

shangay

Nº 546 • Año XXVIII • 2022

EJEMPLAR GRATUITO



JUAN
LOBATO:

“

CUANDO SEA
PRESIDENTE, MADRID
SERÁ UN REFERENTE
MUNDIAL DE VISIBILIDAD
Y ACOGIDA LGTBI

”

LOEWE

Miguel Herrán with LOEWE ESSENCE
Photographed by Tyler Mitchell





Botanical Rainbow Fragrances
perfumesloewe.com

LA TVE QUE QUEREMOS

El otro día coincidí con mi querido Lorenzo Caprile en la cena de cumpleaños de nuestro común amigo Luis. Siempre es un placer compartir mesa con Lorenzo, que además de encantador, es ameno, culto y muy divertido. Me contó que Televisión Española no había renovado el concurso *Maestros de la costura*, y es una verdadera pena. Te puede gustar más o menos el mundo de la moda y la costura, pero una cosa es segura: pocos programas en la televisión pública han defendido la diversidad y la inclusión como el que presentaba Raquel Sánchez Silva, con María Escoté, Alejandro Palomo y el propio Lorenzo como jurado. Pocas veces se consigue crear un programa de entretenimiento en el que miembros de la comunidad LGTBIQ+ se muestran como son, sin guiones ni artificios, con sus risas y sus penas, sus sueños y sus pesadillas. La labor didáctica y de 'normalización' que realizan estos programas es inconmensurable. Series nacionales como *Física o Química*, *Aída* u *Hospital Central* fueron pioneras en 'introducir' en los hogares españoles a adolescentes gays que se enamoraban por primera vez, un niño mariquita sin traumas ni complejos o la relación de dos sanitarias lesbianas. Siempre he dicho que lo que esos personajes hicieron es más grande que todos los Orgullos juntos. Pero estamos en 2022. Las posibilidades de ver personajes LGTBIQ+ de ficción son bastante grandes, tanto en televisiones comerciales como en plataformas, con la ventaja de poder elegir lo que queremos ver en cada momento. Pero poder ver personas reales LGTBIQ+ no es tan frecuente (con la excepción de *First Dates* y poco más), y eso es algo que la televisión pública debería cuidar y tener en cuenta. Que se haya tomado la decisión de eliminar *Maestros de la cos-*

tura porque 'solo' tenía un millón y medio de audiencia por programa me resulta de lo más absurdo. Un millón y medio de personas veían cada martes las mariconadas de Eduardo Navarrete, el romance –¿o era un *bromance?*– de Lluís y Pablo o las conmovedoras historias de Lara Sajén. De verdad que no lo entiendo. Ojalá que la nueva presidenta del ente, Elena Sánchez, reconsiderara la decisión.



A quien también debería fichar Elena Sánchez para presentar un programa es a nuestro ministro de Cultura, Miquel Iceta, y a nuestro waterpolista favorito, Víctor Gutiérrez. Tuve el placer de escucharles en la FNAC en la presentación del libro de Víctor *Balón amarillo, bandera arcoíris*, que acaba de editar Libros Cúpula, y hacen un tándem perfecto. La experiencia y las reflexiones de Miquel junto a la frescura, sinceridad y entusiasmo de Víctor conmovieron a todos los allí presentes. Deberían plantearse seriamente dar charlas juntos en colegios, institutos y universidades de todo el país. O mejor aún, que presenten un programa-debate sobre la realidad LGTBIQ+ en este momento tan necesario, después de que las agresiones hacia miembros de nuestra comunidad hayan crecido en un 70% durante el último año. Necesitamos vernos representados/as/es en el ente público, señora Sánchez. Esa es la TVE que queremos.

ALFONSO LLOPART, DIRECTOR

shangay

DIRECTOR

ALFONSO LLOPART
(alfonso@shangay.com)

DIRECTOR DE ARTE

ROBERTO S. MIGUEL
(roberto@shangay.com)

DIRECTOR ADJUNTO

NACHO FRESNO
(nacho@shangay.com)

REDACTOR JEFE

AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES
(agustin@shangay.com)

AYTE. MAQUETACIÓN

JOSÉ A. IGLESIAS
(jose@shangay.com)

REDACCIÓN

DANIEL RÓDENAS
(daniel@shangay.com)

FICO LLOPART

(fico@shangay.com)

PABLO CARRASCO

(pabloc@shangay.com)

COLABORADORES

ALICIA SÁNCHEZ, ALMUDENA

GARDEL, ANA PARRILLA, ANGELA

RICCIARDI, BÁRBARA SÁNCHEZ

PALOMERO, CARLOS

VILLAREJO, CÉSAR SEGARRA,

CLAUDIO GALÁN, CRISTINA

MOYANO, DAVID BOSCO,

EDUARDO LÓPEZ, ELVIRA MEGÍAS,

GUILLERMO ESPINOSA, IVÁN

SALCEDO, IVÁN SOLDÓ, JAVIER

MONSALVE, JORGE GONZÁLEZ,

JOSÉ CONFUSO, JOSEMA

MATEOS, JUAN DE LA FUENTE,

MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ,

PACO POZAS, SANTIAGO MERINO,

VICTORIA ROTA

JEFE DE PUBLICIDAD

ALBERTO LLOPART

(alberto@shangay.com)

PUBLICIDAD MADRID

SALVA LUQUE

TEL: 914451741

(salva@shangay.com)

PUBLICIDAD BARCELONA

LÁZARO CARRASCO

TEL: 650 954476

(lazaro@shangay.com)

PUBLICIDAD CANARIAS

JORGE GONZÁLEZ

TEL: 672 108673

(jorge@shangay.com)

EDITA

EDITORIAL IMANI

C.I.F: B-81588444

C/SAN LORENZO, 17

28004 MADRID

Tel. 914451741

(shangay@shangay.com)

REDACCIÓN BARCELONA

C/PINTOR SISQUELLA, 7

08870 SITGES

IMPRIME

GRÁFICAS JOMAGAR

TEL: 916471000

SHANGAY ES UNA PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE, SIN PERTENENCIA A GRUPO, COLECTIVO O ASOCIACIÓN ALGUNA. NO SE HACE RESPONSABLE DE LA OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS TEXTOS PUBLICADOS NI SE IDENTIFICA, NECESARIAMENTE, CON LO EXPRESADO EN LOS MISMOS. GARANTIZA LA CONFIDENCIALIDAD DE LOS DATOS PERSONALES DE SUS SUSCRIPTORES. PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS REPORTAJES SIN CITAR SU PROCEDENCIA. SHANGAY ES PROPIEDAD DE EDITORIAL IMANI, S.L. DEPOSITO LEGAL: M 43.270-1995

DEL PRODUCTOR DE **LA BODA DE MI MEJOR AMIGA** Y **VIRGEN A LOS 40**
Y EL DIRECTOR DE **PASO DE TI**

UNA ORIGINAL HISTORIA DE AMOR DE CHICO CONOCE BRO

BROS

MÁS QUE AMIGOS

28 DE OCTUBRE
EXCLUSIVAMENTE EN CINES

PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

UNIVERSAL
© 2022 UNIVERSAL PICTURES

QUEEN MOTHER MADONNA

POR JOSÉ CONFUSO

Cuando no teníamos nada estaba Madonna. Cuando agachábamos la cabeza a la salida del colegio, cuando nos refugiábamos en la habitación, cuando intentábamos saber quiénes éramos pero no teníamos ni la más remota idea, cuando no sabíamos nada, entonces, ahí, ya estaba Madonna. Sus bailes nos hacían soñar, sus movimientos prohibidos, sus letras que no entendíamos pero teníamos claro que era algo que no se podía cantar. Su melena rubia, su lunar, los estilismos, los bailarines; todo nos llevaba a un mundo en el que encajábamos, en el que nos sentíamos seguros, en el que podíamos ser nosotros. Si estaba Madonna nada malo nos podía pasar. Ella era todo lo que queríamos ser pero no podíamos. La santa a la que nos encomendábamos, la diosa a la que rezábamos.

Pasó el tiempo y crecimos. Nos hicimos adolescentes y tuvimos nuevos amigos, nuevas rutinas, nuevos cosquilleos. Cambiamos de piel y tuvimos miedo. Algo pasaba, no éramos como los demás. Nos miraban. Nos mirábamos también nosotros. Y ahí estaba Madonna acompañándonos, dándonos la mano, protegiéndonos bajo su manto. A veces nos sentíamos valientes y nos disfrazábamos en nuestra habitación. Cantábamos y bailábamos, nos contoneábamos, algunos tenían suerte de tener un espejo y cogían algo a modo de micro. Era nuestro momento. Ella sonaba en el estéreo y todo parecía fácil. De lejos, escuchábamos la puerta de la calle y nos lo quitábamos todo corriendo. Volvíamos a sentarnos en la mesa y abríamos el libro. Por dentro seguía sonando su *Vogue*. Movíamos las manos mientras repasábamos las matemáticas. Ojalá haber bailado así; ojalá haber sido ella.

Nos hicimos adultos y sentamos la cabeza, o lo intentamos, al menos. Nos volvimos introspectivos y maduros, pausados y afectados. El amor llamó a nuestra puerta y le dejamos entrar. Y eso que pensábamos que no iba a ocurrir nunca. A nuestro alrededor todo el mundo avanzaba mien-

tras nosotros seguíamos moviendo las manos como aquel adolescente. No cumplíamos las normas, ni los patrones, ni nada de lo que se esperaba. No pasaba nada, porque Madonna tampoco lo hacía. Se reinventaba, rejuvenecía, cambiaba del día a la noche y volvía a empezar, y estaba bien. Llegaban otras y todo nos parecía que ya lo había hecho ella antes. Es que así era. ¡Qué le íbamos a hacer! Un día se nos rompía el corazón y al siguiente nos volvíamos a ilusionar. Todo lo vivíamos con la alegría de la juventud cuando esta empezaba a escasear. Qué duro, qué terrible, qué real a la vez.

Ahora, aquí estamos. Viendo cómo los años pesan, cómo el futuro se acerca, cómo cada vez queda menos para hacer todo lo que teníamos que hacer. Se nos para el corazón y dejamos de respirar. El vértigo nos asfixia, la vida no cesa. ¿Qué vamos a hacer? Y aquí está ella de nuevo. Desafiante, poderosa, imperturbable.

Escandalizando, esculpiendo su mundo a golpe de pixel, dándonos la fantasía que nos falta, abriendo la puerta que nos quieren cerrar, *madonneando* como nunca.

Poco importa lo que se diga. Poco importa lo que se critique. Y poco importa más allá de ella. Ni su edad, ni su físico, ni sus retoques, ni sus excesos. Ni su ropa, ni sus bailes, ni cada uno de sus gestos. Ni sus besos, que son los nuestros, ni ese purito que le encanta fumarse. Cuando creíamos que ya teníamos todo, Madonna nos

ha vuelto a salvar. Una vez más. Y no será la última. A ver ahora quién se atreve a señalarla. A ver ahora quién es capaz de medirse con ella.

[JOSÉ CONFUSO ES COLUMNISTA, ARTICULISTA Y AUTOR DEL BLOG ELHOMBRECONFUSO.COM / ILUSTRACIÓN IVÁN SOLDÓ]



¿TODAVÍA NO ERES MARICOINER?



ÚNETE AHORA EN WWW.MARICOIN.ORG



¿QUIERES ESTAR CERCA DE MARTA?

Marta Sánchez dio la campanada con su concierto en el Teatro de La Zarzuela en febrero de 2018. Ahora regresa con el espectáculo *De cerca*, un nuevo recital a piano y voz en el que nuestra querida cantante volverá a dejar muy claro por qué está considerada como una de las mejores voces del pop español. Apunta: el jueves 24 de noviembre. [teatrodela Zarzuela.mcu.es]



MÁS QUE UNA BOCA SANA

La salud oral es mucho más importante de lo que creemos. No se trata solo ir al dentista con regularidad, el día a día en casa es básico. Yotuel, que lleva años siendo líder en investigación, acaba de sacar **Yotuel Microbiome**, una línea de dentífricos que, una vez, más revoluciona el mercado. Enfermedades como el alzhéimer se pueden prevenir con cuidados como estos. [yotuel.com]



¡QUE LLEGA LA NIEVE!

Andorra es perfecta para cualquier época del año. Pero, ahora que se acerca la temporada de nieve... **Andorra Park Hotel**, inaugurado en 1957, es uno de los establecimientos más emblemáticos del principado. Un hotel familiar que es un referente del lujo. Su privilegiada ubicación, su zona *wellness* (con la marca The Organic Pharmacy) y una oferta gastronómica de primerísimo nivel son su mejor tarjeta de presentación. [andorraparkhotel.com]



PIÉRDETE EN EL LABERINTO

Pero no en un laberinto cualquiera, sino en **El Laberinto de Tim Burton**. Una apasionante exposición inmersiva en la que puedes (y esto es literal) entrar en la obra de uno de los creadores más fascinantes del mundo. En el Espacio Ibercaja Delicias de Madrid, donde, además, podrás ver el musical *Charlie y la fábrica de chocolate*. [planletsgo.com]



LA MESA MÁS SALVAJE (Y CHIC)

Eugenia Martínez de Irujo es una mujer atípica. Heredera del carisma de su madre, la recordada duquesa de Alba, es una apasionada de los animales y su activismo es continuo.

Volcada también en la pintura y el diseño, ahora ha juntado ambas pasiones y ha creado **Eugenia&Sushita**, unas vajillas de porcelana de alta calidad que harán que tu mesa sea la más chic y sofisticada del mundo. [eugeniaysushita.com]



No Pasa Nada Con Querer Tenerlo Todo

Somos mucho más que un centro de idiomas.

Somos un nuevo concepto que fusiona el carácter español con el prestigio estadounidense.

Donde la pasión por los idiomas y la cultura, tanto profesional como sociocultural, de cada uno de los 13 idiomas que ofrecemos, hará que vivas una experiencia única y exclusiva.

Madrid Flagship

Calle Serrano 19, 4a Planta
28001 – Madrid

Barcelona (Próxima apertura)

Passeig de Gràcia 12, 2a Planta
08008 Barcelona (Barcelona)

Let's Go!

MUY DE LA TIERRA

Lo que existe en la superficie y lo que vive bajo la tierra, donde orgánicamente lo natural y lo humano se funden y no se cuestiona ni el género ni el sexo. De ahí llega *Earth*, la nueva fragancia de Loewe recién incorporada a la creciente colección *Botanical Rainbow*.

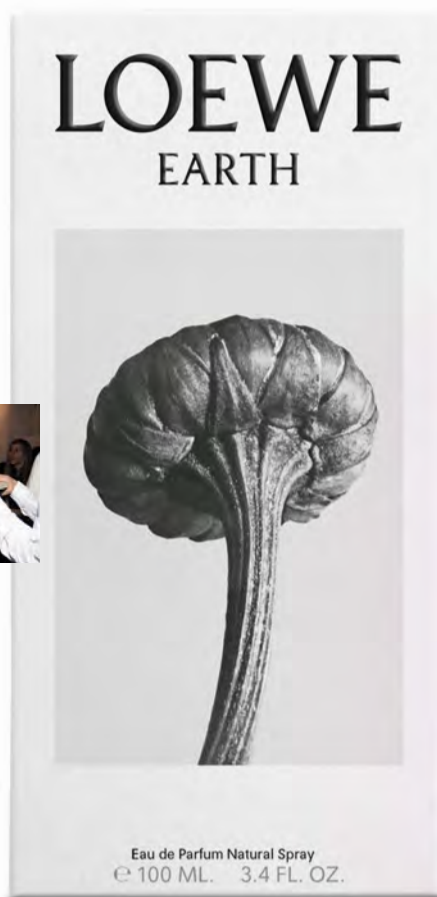
TEXTO ROBERTO S. MIGUEL
FOTOS FIESTA CÉSAR SEGARRA

Hace ahora algo más de un año que Loewe decidió dar un giro a la forma de presentar sus fragancias. Manteniendo sus caldos, la marca cambió algunos de sus míticos frascos unificando en forma –aunque no en color– la imagen de sus familias *Aire*, *Agua*, *Esencia*, *Solo*, *Solo Ella*, *7* y *Pour Homme*. Lógicamente, el *packaging* también se renovó, dando lugar a delirantes cajas ilustradas con trabajos del fotógrafo alemán Karl Blossfeldt. En definitiva, una apuesta que para muchos podría ser arriesgada pero, sin duda, con un resultado absolutamente brillante.

A esta familia numerosa olfativa, que han bautizado con el nombre de 'Botanical Rainbow', se le suma *Earth*. Como puedes intuir el elemento "tierra" está muy presente en este *eau de parfum*, y el líquido que incluye su frasco de tono berenjena está inspirado en los elementos que se conectan entre lo que está por encima y por debajo de la tierra. *Earth* celebra la belleza de la piel con una creación olfativa en donde la naturaleza está muy presente, mezclando exquisitamente notas de pera, elemi, mimosa y violeta con trufa.

{ MÁS INFO EN PERFUMESLOEWE.COM }

Como no podía ser de otra manera, Loewe organizó un fiestón para presentar *Earth* y la colección *Botanical Rainbow*, y nadie quiso perderselo.



Eau de Parfum *Earth* de Loewe (100 ml. / 127€)



Colección *Botanical Rainbow*

Música
Francisco Asenjo Barbieri

Libreto
José Picón

Pan y Toros

del

6 al 23 de octubre

de 2022

Dirección musical
Guillermo García Calvo

Dirección de escena
Juan Echanove



Orquesta de la Comunidad de Madrid
Coro Titular del Teatro de la Zarzuela

Nueva Producción del Teatro de la Zarzuela



Teatro de la Zarzuela

Director: Daniel Bianco
teatrodelazarzuela.mcu.es

RODRIGO SANTORO TODO UN CONQUISTADOR

El actor brasileño, conocido mundialmente por películas como *Love, Actually* o *300*, ha estrenado recientemente la serie *Sin límites* en Prime Video, en la que interpreta a Fernando de Magallanes. Una nueva conquista en su ya larga carrera.

Rodrigo Santoro se muestra muy orgulloso de haber coprotagonizado una serie española tan ambiciosa, en donde le acompaña Álvaro Morte (*La casa de papel*) como Juan Sebastián Elcano. Repasamos su trayectoria en una muy sincera entrevista.

FOTOS

CARLOS VILLAREJO

ENTREVISTA AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES

ESTILISMO CRISTINA MOYANO

MAQUILLAJE Y PELO ALMUDENA GARDEL



(En esta página)
Camiseta **IKKS**
Pantalón **CARLOTA BARRERA**
(Izda.)
Chaqueta vaquera **UNIQLO**
Jersey cuello alto **CARLOTA BARRERA**
Pantalones vaqueros de JW Anderson para **UNIQLO**



Camiseta **CALVIN KLEIN**
Jersey con cuello **CARLOTTA BARRERA**
Pantalón **HUGO BOSS**

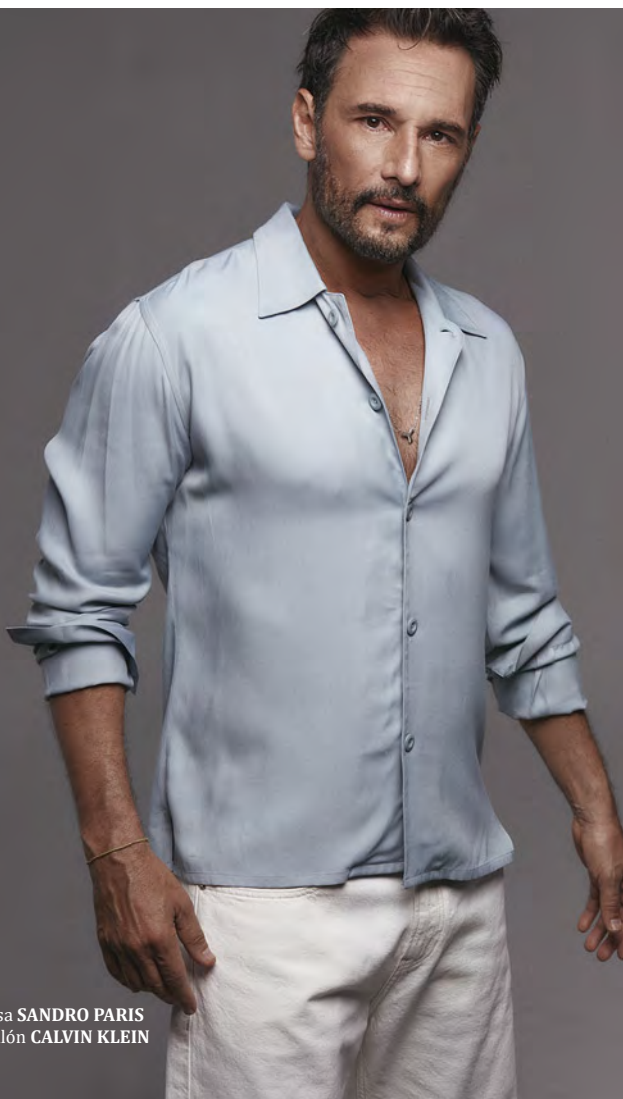


Bomber THE KOOPLES
Jeans CALVIN KLEIN

Habla un español casi perfecto, y en un tono muy pausado. Se nota que Rodrigo Santoro disfruta charlando, y se muestra muy reflexivo a la hora de responder a las distintas preguntas. Nunca había vivido un estreno tan a lo grande en España como el de la serie *Sin límites*, aunque sí habla de que, en 2008, estuvo en Madrid presentando *Che*, de Steven Soderbergh. **“¿Sabes lo que más ilusión me ha hecho de la reacción al proyecto? No es tanto que a mí me sirva para ser más conocido en España, sino que en Brasil me llamaron amigos para preguntarme que cómo me había dejado doblar. No podían creerse que fuera yo el que habla en español en la serie”**. Formado en la escuela del cine independiente, se divierte mucho igualmente cuando se embarca en superproducciones como *300* o *Sin límites*, en la que da vida a un personaje sin duda controvertido, Fernando de Magallanes. Asegura que su propósito fue humanizar a un personaje que sabe que resulta polémico. Porque no es ajeno a lo cuestionados que son hoy día los conquistadores españoles, y más viniendo él de Latinoamérica. **“Soy absolutamente consciente”, dice. “Pero es un hombre de una época concreta, hay que contextualizar la historia. Mirándola desde nuestra perspectiva actual tenemos un millón de críticas que hacer, obviamente, yo el primero”, dice. “Lo único que da un punto distinto a la expedición que se refleja en la serie es que no buscaba colonizar, sino comerciar. Pero, claro, se derramó mucha sangre, se evangelizó... Al final, la serie es una ficción con licencias creativas”**.

“
NUNCA ME HE
MIRADO EN EL
ESPEJO Y HE DICHO
'QUÉ SEXY SOY'
”

El actor brasileño tiene mucho de conquistador, aunque en un sentido diferente. Se ha abierto paso en mercados nada fáciles, y ha hecho suspirar a muchos espectadores también, todo sea dicho. Que el término se le aplique le hace reír. **“Soy un explorador de territorios, culturas y, sobre todo, del ser humano. Antes que nada, soy un humanista”**. Se considera un humanista afortunado, pero deja claro que ha trabajado, y sigue haciéndolo, mucho para estar donde está. **“Solo descanso los domingos”, confiesa. “Siempre he sido muy curioso por naturaleza, me gusta aprender continuamente. Y me encanta acercarme a realidades distintas a la mía para crecer como actor y como persona. Por eso disfruto tanto con los desafíos”**. Añade que él nunca juzga a sus personajes cuando se sumerge en ellos, **“porque entonces terminas encarnando una caricatura. Y lo que busco es llenarlos de humanidad”**. En ningún momento se ha planteado Santoro, de 47 años, abandonar su Brasil natal, que sigue siendo su base de



Camisa SANDRO PARIS
Pantalón CALVIN KLEIN



Blazer HUGO BOSS
Jersey MANGO
Pantalón HUGO BOSS
Deportivas ADOLFO DOMÍNGUEZ

“
ANTE TODO SOY
UN HUMANISTA
”

operaciones, aunque es consciente de que quizá le habría sido más fácil asentarse en otros mercados de haberlo hecho. Asegura que no podría. **“Allí están mi ADN y mi familia. Me gusta trabajar en Brasil, reflexionar sobre quiénes somos la gente de mi país. Llevo más de veinte años viajando, he trabajado mucho en Estados Unidos y, últimamente, también en Europa”.** Pero volver a Brasil le hace tener los pies en la tierra. **“Me parece importante mantenerme conectado con quien realmente soy”,** afirma.

Resulta gracioso, al verle tan cercano y ajeno a los códigos tradicional del *showbiz*, pensar que tienes enfrente a uno de los hombres más sexis del mundo según la revista *People*, en 2004 y 2006. Al recordárselo, ríe. **“Me acuerdo que, la primera vez, me llamó mi mánager todo emocionado: ‘¡Estás en la lista!’.** Y yo: **‘¿Qué lista?’.** Respondió: **‘En la de los más sexys, con Brad Pitt y todo, es maravilloso, te va a cambiar la vida’.** Reconoce que, desde luego, surgieron muchísimas oportunidades nuevas de trabajo, así que lo celebró. **“Pero nunca me he mirado al espejo en mis 47 años y he pensado ‘¡qué sexy estás hoy!’.** Siempre he tenido el foco puesto en el trabajo, no en mi físico”.

{ LA SERIE SIN LÍMITES ESTÁ DISPONIBLE EN PRIME VIDEO. LEE EL REPORTAJE COMPLETO EN SHANGAY.COM }

[EN PORTADA]



JUAN LOBATO:

“
HAY UN MADRID
ABIERTO Y MODERNO
FRETE AL 'LGTBI
FREE' DE PP Y VOX
”

Queda poco más de medio año para que los madrileños elijan quién ocupará la presidencia de la Comunidad en las primeras elecciones tras la pandemia. Un reto al que se enfrenta Juan Lobato, candidato del PSOE-M, que llega con paso firme y una apuesta por el bienestar y la diversidad.

ENTREVISTA DANIEL RÓDENAS
FOTOS MIGUEL ANGEL FERNANDEZ PHOTO.COM

Juan Lobato llega a la candidatura a la presidencia de Madrid en un momento en el que la ultraderecha gana poder en Europa y continúan las problemáticas respecto a la salud pública, los alquileres o la seguridad del colectivo LGTBIQ+ en la comunidad. Un paisaje complejo del que nos habla en esta entrevista, donde presenta sus propuestas de gobierno.

SHANGAY: ¿Cómo estás viviendo tu candidatura a la presidencia de la Comunidad de Madrid?

JUAN LOBATO: Quedan muy pocos meses para las elecciones y para presentar nuestro proyecto a los madri-

leño, y no hay tiempo para tener nervios. Las ganas y la ambición para ofrecer una región mejor para todos los madrileños creo que son claras en mi candidatura y, además, son la característica de mi equipo, al que cada día se van sumando más y más personas, tanto del PSOE como de fuera, que llegan con la misma ilusión y fuerza.

S: Tras los datos de las últimas autonómicas, ¿cuál es el mayor reto del PSM el próximo mes de mayo?

J.L.: Conseguir un cambio político en la Comunidad de Madrid, que lleva ya 27 años gobernada por el PP. Madrid necesita cambiar y renovarse, pero

quien realmente lo necesita es la sociedad madrileña. Los 35.000 chavales que se han quedado sin plaza de Formación Profesional tras pedirla; los 850.000 madrileños que están esperando ver a su médico; y los 1'2 millones de mayores de 65 años a los que el PP de Madrid no ofrece alternativas de ocio ni un trato digno en las residencias. Nuestro principal reto es ofrecer a todos esos madrileños un Madrid mejor y volver a conseguir su apoyo, como el que tuvimos en 2019, cuando ganamos las elecciones, y como queremos volver a hacer otra vez en mayo del año que viene. Pero ahora para gobernar y ser presidente de la Comunidad.

S: ¿Ves fácil desbancar a Ayuso?

J.L.: Fácil no va a ser, somos conscientes de ello, pero sí es necesario. Yo a la señora Ayuso, siempre lo he dicho, le reconozco su triunfo electoral del año pasado. Pero también soy consciente de que estábamos en una situación muy particular. Salíamos de una pandemia que nos había agotado a muchos y ella vendió una salida a muchos madrileños. Pero después de eso, no ha quedado nada. Ni ayudas a empresas y autónomos, ni mejores servicios sociales en educación y sanidad para las familias... Lo único que sí ha mantenido es la obsesión del PP por ayudar a ese 0'2% que más tiene, a los que ha dado un cheque-regalo de 992 millones de euros en impuestos.

S: El auge de la ultraderecha, la victoria de Meloni en Italia, el blanqueamiento del fascismo por parte de los medios... ¿Cómo habría que enfrentarse a estas amenazas?

J.L.: Contundencia en el fondo, respeto en las formas. Con la extrema derecha hay que ser firme y desmontar con precisión sus demagogias, pero nunca bajar al barro. El insulto y el numerito, en el que tantas veces cae el PP de Madrid, son las rendijas por donde se filtra el discurso de la extrema derecha. En ese barro es donde se mue-

ven con comodidad y donde mejor calan sus discursos de odio, incluso en una región abierta e integradora como es Madrid. Y, por otro lado, ser didáctico es la mejor manera de luchar contra esos discursos. Es cierto que es una labor titánica y desequilibrada pelear contra los bulos y las manipulaciones con datos y razones. Pero los socialistas no vamos a dejar

de explicar que, frente a los regalos a los más privilegiados, quienes necesitan ayudas son los madrileños que peor lo pasan; que frente al odio y el desprecio, Madrid es una región integradora. Que frente a la sociedad exclusiva y excluyente, LGTBI-free y feminismo-free que piden PP y Vox, los madrileños son abiertos, dinámicos, plurales y modernos.

S: El pasado verano vivimos un Orgullo LGTBI+ agridulce, con impedimentos que no permitieron reivindicar la libertad como solíamos hacer. ¿Cómo habría

que trabajar para volver a convertir Madrid en un referente de diversidad e igualdad?

J.L: Es intolerable que el alcalde de una ciudad como Madrid, y la presidenta de la Comunidad, hagan declaraciones como que “el Orgullo dura mucho”. Creo que las instituciones tienen que favorecer lo que hace crecer, no solo económicamente, sino también a nivel de reputación internacional, aquello que les beneficia. Dije anteriormente que Madrid tiene la capacidad de absorber todo aquello que le favorece, y creo que la forma en que la región y su gente colabora, participa y ensalza el Orgullo es un síntoma muy claro. Por eso, creo que hay que apoyar con mucha más contundencia un evento que reivindica una igualdad real de personas que históricamente lo han pasado muy mal, y como dijo el presidente Zapatero, el apoyo al colectivo LGTBI dignifica al país.

S: El PSOE presume de haber hecho de España un país líder en dere-

“
CON LA EXTREMA
DERECHA HAY QUE
SER FIRME Y
DESMONTAR CON
PRECISIÓN SUS
DEMAGOGIAS
”

chos LGTBIQ+ con la aprobación de la ley del matrimonio y la de Identidad de género. Además, en la Comunidad de Madrid lideró la aprobación de las leyes LGTBI y Trans del año 2016. ¿Qué opiniones del cumplimiento de esas leyes y de la Ley Trans y LGTBI que se debatirá en el Congreso?

J.L: El PSOE ha estado en todos y cada uno de los avances sociales en este país. No solo en materia de derechos LGTBI, sino también de derechos para las

mujeres o para las personas migrantes. Hemos aportado dignidad a personas a las que, históricamente, se les había negado, además de igualdad. Por eso me siento muy orgulloso de ser el candidato del partido de la diversidad en una de las regiones más diversas de España, que es Madrid. Y, cuando yo gobierne, meteremos el acelerador para desarrollar y cumplir las leyes que se aprobaron en 2016 con un amplio consenso, empezando por crear de una vez el Consejo LGTBI, el centro de memoria, y reduciendo drásticamente las listas de espera para las cirugías de las personas trans. En referencia a la ley LGTBI estatal, como bien han dicho los responsables nacionales, es un compromiso del Gobierno y del partido, y espero que salga adelante muy pronto, para que, por ejemplo, las mal llamadas “terapias de conversión” (y en Madrid sabemos algo sobre esto) queden prohibidas a nivel nacional.



LAS PROPUESTAS DE LOBATO

El candidato socialista a la presidencia de la Comunidad de Madrid trae nuevas

propuestas y medidas para los madrileños, como un plan para

autónomos, “una carta de derechos para ellos,

que les permita ampliar las

bonificaciones en el

tercer y cuarto año a quienes han tenido

tarifa plana; y ofrecer también esta ayuda a las autónomas que sean madres de

menores de 3 años”.

O su Pacto por la Salud, “para que nadie tenga que esperar más

de tres días para ir a su médico de cabecera, ni más de tres semanas para ver a su especialista, ni más de tres meses para ser intervenido quirúrgicamente”.

Lobato también pretende regularizar los alquileres dentro de la comunidad, pero

“la primera medida solo depende del sí de la señora Ayuso.

Porque el Gobierno de España aprobó el bono joven de alquiler de 250 euros al mes y nosotros le pedimos que añadiese 100 euros más de fondos autonómicos, porque somos una de las regiones con alquileres más caros de España.

Nos dijo que sí, pero, nos bloqueó durante meses el bono del Gobierno, acabó aprobándolo sin

rastrero de los 100 euros extra. Además, una de nuestras propuestas en vivienda es aumentar el

parque de vivienda pública en alquiler. En Europa, la media de vivienda pública está entre el 15 y el 20%.

¿Sabes cuánto es en Madrid? Solo un 1%”. **Y, por supuesto, no se olvida de la comunidad LGTBIQ+.** “¿Cómo es posible que Madrid no tenga un centro LGTBI que sirva de espacio de memoria, activismo, servicios y visibilidad, como tienen Barcelona o San Francisco? Cuando sea presidente, trabajaré para que Madrid sea un referente mundial en materia de visibilidad y acogida de las personas LGTBI”.

abrimos estos melones
en otoño:



Centro #Dramático Nacional



¿Por qué han cortado la luz en la Cañada Real?
400 días sin luz

texto **Vanessa Espín** dirección **Raquel Alarcón**
reparto **Khadiya Ajahiou Houda Akrikez Taha El Mahroug**
Pedro G. de las Heras Rahma Hitach Abdelatif Hwidar
Zaira Morales Andrés Picazo María Ramos y
Saida Santana

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva
7 OCT - 13 NOV 2022



¿Cuánto me llevo?

Breve historia del ferrocarril español

texto **Joan Yago** dirección **Beatriz Jaén**
reparto **Paloma Córdoba y Esther Isla**

Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa
14 OCT - 13 NOV 2022



¿Valen las tradiciones aunque quemen?
La cabeza del dragón

escrita por **Ramón María del Valle-Inclán**
dirección **Lucía Miranda**
reparto **Francesc Aparicio Ares B. Fernández**
Carmen Escudero María Galvez Carlos González
Marina Moltó Juan Paños Chelís Quinzá Marta Ruiz
Víctor Sáinz Ramírez y Clara Sans

Teatro María Guerrero | Sala Grande
30 SEP - 13 NOV 2022



¿Qué puede romperse si soy madre?

Madre de azúcar

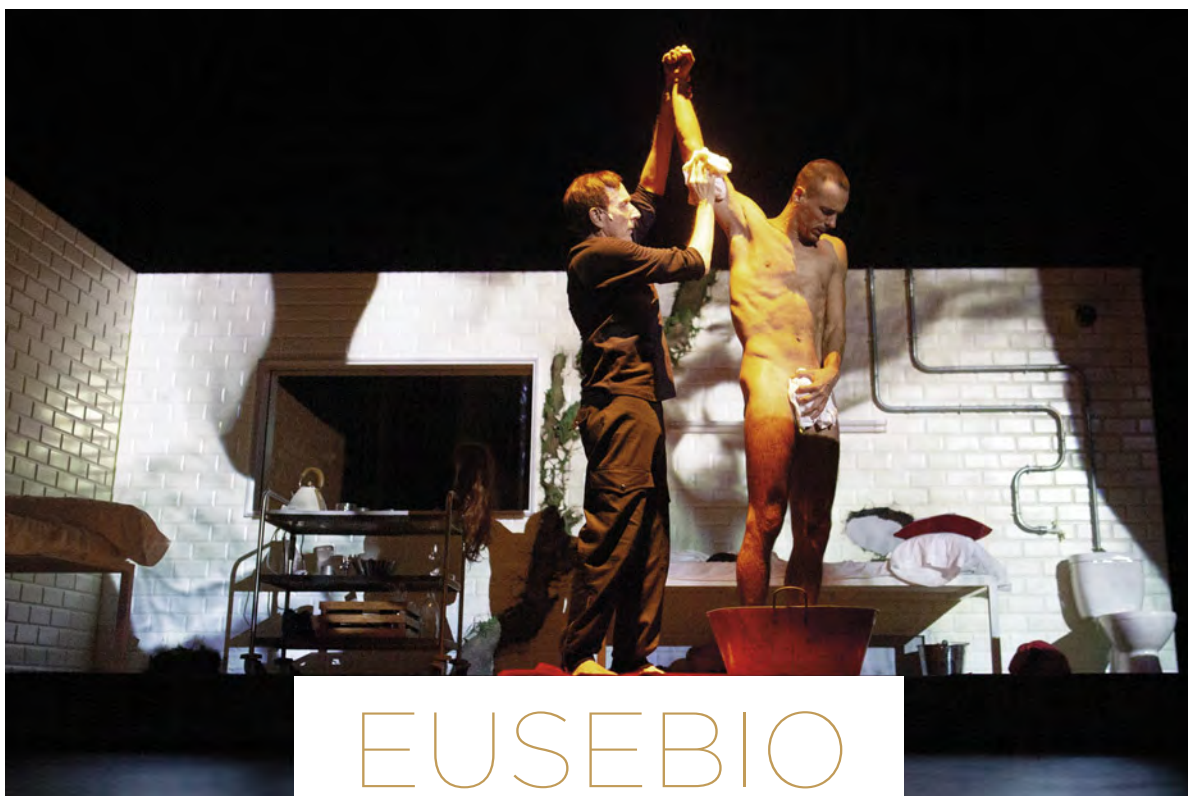
texto, dirección y dramaturgia **Clàudia Cedó**
reparto **Andrea Álvarez Iván Benet Marc Buxaderas**
Mercè Méndez Judit Pardás María Rodríguez y
Teresa Urroz

Teatro Valle-Inclán | Sala Grande
23 SEP - 9 OCT 2022

Todas las preguntas de la temporada,
pases y entradas en

dramático.es





EUSEBIO PONCELA

TRANSPARENTE Y SINCERO

A sus setenta y tantos –ni confirma ni desmiente cuántos son en realidad, ni los aparenta–, Eusebio Poncela vuelve a dar una clase de maestría en la obra *El beso de la mujer araña*, basada en la novela de Manuel Puig, publicada en 1976, y cuya versión cinematográfica le valió un Oscar a William Hurt en 1986. En ella interpreta a Molina, una mujer trans –aunque todo el mundo le considerara en el momento en que se desarrolla la acción un homosexual muy afeminado–, acusada de corrupción de menores (“**me da mucha pena que el personaje no pudiera transicionar, como hubiese querido**”), que comparte celda con un preso político (interpretado por Igor Yebra) en la Argentina peronista. Representan dos polos aparentemente opuestos que se van acercando a medida de que se van conociendo entre las asfixiantes cuatro paredes que comparten. Un nuevo reto interpretativo para Poncela.

SHANGAY: A estas alturas, ¿trabajas por placer?

EUSEBIO PONCELA: Es lo que he procurado hacer siempre, salvo cuando, por cojones, he tenido que aceptar cualquier mamarrachada porque necesitaba trabajar. Me encantan los desafíos. No necesito trabajar ya, pero le debo mucho a este oficio, y encima lo hago de putísima madre.

S: ¿Es la primera vez que interpretas un personaje trans?

E.P: Sí. Tenía claro que no quería hacer un acercamiento superficial al personaje; Molina no podía ser una caricatura. Porque cuando estoy en escena me vienen a la mente todas esas mujeres trans que se han quedado por el camino, y la emoción que voy acumulando en la función es muy fuerte.

Eusebio Poncela, toda una leyenda de la interpretación, es un artista infatigable y único. Vuelve a demostrarlo al dar vida a una mujer trans en *El beso de la mujer araña*, que representa en Madrid.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

“**NUNCA SE ME HABRÍA OCURRIDO ESCONDER MI PERSONALIDAD O MI SEXUALIDAD**”

Y me ayuda ese ser extraordinario que es Igor Yebra, al que tengo enfrente durante toda la función. Lo he tenido todo a favor. Y con esta obra me han vuelto recuerdos como el palizón que le dieron a varias trans, una de ellas amiga mía, cuando salimos a manifestarnos, cerca del Retiro, en el primer Orgullo de Madrid [en 1978].

S: Ese orgullo lo has demostrado siempre, nunca fuiste de esconder tu homosexualidad...

E.P: En la puta vida. He sido siempre escurridizo y evasivo en lo relacionado con mi vida privada, pero no en lo demás. Siempre me he sentido orgulloso de haber hecho lo que me ha salido de los huevos en cada momento; no me apetecía esconder mi personalidad ni mi sexualidad, eso siempre lo he tenido claro. Y me obligó a enfrentarme a prejuicios, ninguneos, que en algunos casos no se me valorara como actor... Pero nunca me preocupó. Ni pensé que igual si hubiera ocultado mi homosexualidad quizá

podría haberme ido mejor, porque esto es, y seguirá siendo, España.

{ LA OBRA *EL BESO DE LA MUJER ARAÑA* SE REPRESENTA HASTA EL 16 DE OCTUBRE EN EL TEATRO BELLAS ARTES DE MADRID. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

VANESA
MARTÍN

GIRA
PLACERES
Y PECADOS

NUEVO DISCO
25 DE NOVIEMBRE
¡RESÉVALO YA!



MADRID, 16 DE DICIEMBRE
WIZINK CENTER

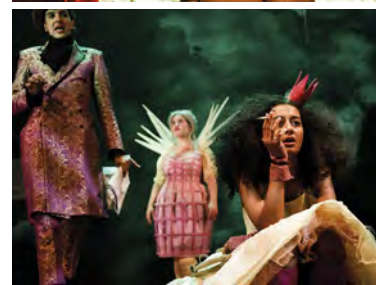
rlm.



AirEuropa

ENTRADAS EN:

www.vanesamartin.es



ARES B. FERNÁNDEZ

DE VALLE-INCLÁN

AL CAOS

Hablamos con Ares B. Fernández de *La cabeza del dragón*, el texto de Valle-Inclán que protagoniza junto a otros jóvenes compañeros. Un diálogo entre generaciones que rompe los esquemas de la tradición.

ENTREVISTA DANIEL RÓDENAS FOTO MIGUELANGELEFERNANDEZPHOTO.COM
FOTOS OBRA BÁBARA SÁNCHEZ PALOMERO

El Teatro María Guerrero de Madrid se convierte en un tablado de marionetas gigantes en la nueva propuesta del Centro Dramático Nacional. Se trata de *La cabeza del dragón*, un texto de Valle-Inclán que, originalmente –allá por 1909– iba dirigida al público infantil y que se reinventa en el nuevo montaje dirigido por Lucía Miranda e interpretado por un elenco de intérpretes menores de 30 años. Es en este grupo donde encontramos a Ares B. Fernández, una de las protagonistas de la obra, que nos desvela, sin *spoilers*, todo lo que nos espera en esta nueva propuesta.

SHANGAY ¿Qué nos encontramos al entrar al María Guerrero para ver *La cabeza del dragón*?

ARES B. FERNÁNDEZ: Te encuentras cinco estatuas doradas de Valle-Inclán ocupando los asientos del público y un escenario unido al patio de butacas. Todo el teatro se convierte en un teatro de títeres, tienes que mantener tu atención en un montón de sitios, de repente sale alguien por el patio de butacas... Hay una cosa inmersiva que se disfruta mucho. También tenemos las acotaciones de José Sacristán, que le pone voz a Valle y a la tradición. Nos impone cómo se tienen que hacer las cosas, y nosotros intentamos dialogar con él. **S: Entonces, ¿sois fieles a la obra de Valle-Inclán?**

A.B.F.: Cuando el telón sube, lo que crees que vas a ver es un Valle-Inclán, la imagen canónica que tenemos de su teatro, todo sacro, muy elevado, con una atmósfera muy densa... Pero, rápidamente, las expectativas se rompen y pasamos a un ambiente mucho más liviano, divertido y propenso al caos. Empezamos los ensayos

con la idea de no hacer a Valle, pensamos en el autor como alguien que viene a vernos. Y hemos acabado queriendo hacer su texto, y nos hemos dado cuenta de que los chistes con los que la gente se ríe más son los que el propio Valle escribió, no hemos cambiado ni una sola coma de su texto. Creo que a él le habría gustado algo tan loco y tan punki como lo que hacemos.

S: En este diálogo entre tradición y actualidad, habláis de la importancia de mirar al pasado para saber el futuro...

A.B.F.: Hay un momento en la obra que a mí me sorprendió mucho cuando la leí. Es cuando se dice que se ha hecho una ley para que a los viejos los atropellen en las carreteras, de qué sirve de un viejo de 100 años, es una ley muy sabia. Y coge Valle y dice: "Así se hacen fuertes las razas". ¿Ha puesto esto en este texto, siendo tan irónico y sarcástico, para que nos demos cuenta de que con estos discursos de odio, con la gente aplaudiendo, es como se hacen fuertes las ideologías? Y ahora nos estamos dando cuenta con la extrema derecha, el fascismo italiano, de que es así, que la historia es cíclica... y se nos olvida.

LA CABEZA DEL DRAGÓN SE REPRESENTA EN EL TEATRO MARÍA GUERRERO HASTA 13 DE NOVIEMBRE. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM

Dice Lucía Miranda, directora de esta nueva producción del CDN, que la primera obra que dirigió fue *La cabeza del dragón*. Y su interés hacia el texto de Valle-Inclán, lejos de decaer, le ha hecho llevarla de nuevo a las tablas del Teatro María Guerrero, donde, por cierto, ya estuvo en 1962. Este cuento de hadas para adultos resucita ahora para plantearnos qué es la tradición, cómo se rompen los esquemas, quién dice si está bien o mal... Un viaje al pasado, para aventurarnos al mañana.

CNTC
2 2 / 2 3

ATRIBUIDA A **TIRSO DE MOLINA**

EL BURLADOR DE SEVILLA

30 SEP - 13 NOV / 2022

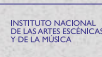
DIRECCIÓN Y VERSIÓN: **Xavier Albertí.**

REPARTO: **Jonás Alonso, Miguel Ángel Amor, Cristina Arias, Mikel Arostegui Tolivar, Rafa Castejón, Antonio Comas, Alba Enríquez, Lara Grube, Álvaro de Juan, Arturo Querejeta, Isabel Rodes, David Soto Giganto y Jorge Varandela.**

DRAMATURGISTA: **Albert Arribas.** ESCENOGRAFÍA: **Max Glaenzel.**
ILUMINACIÓN: **Juan Gómez Cornejo.** VESTUARIO: **Marian García Milla.**
ASESOR DE VERSO: **Vicente Fuentes.** SONIDO: **Mariano García.**

SALA PRINCIPAL / TEATRO DE LA COMEDIA
Más información teatroclasico.mcu.es

Coproducción:



PAOLA DE DIEGO

EL LUGAR Y EL MITO

DIALOGO CONTEMPORÁNEO A PARTIR
DEL MITO DE DON JUAN

6 OCT - 13 NOV / 2022

DIRECCIÓN: **Paola de Diego.**

DRAMATURGIA: **Paola de Diego, Luna Miguel y Luis Sorolla.**

REPARTO: **María García-Alix, Pablo García Martínez, Nacho Sánchez y Mina Serrano.**

PLÁSTICA ESCÉNICA E INSTALACIÓN: **Paola de Diego.**

ILUMINACIÓN: **Álvaro Guisado.**

ESPACIO SONORO: **Fernando Epelde, Daniel Jumillas y José Pablo Polo.**

AUDIOVISUAL: **[la dalia negra]. FOTOGRAFÍA: Luz Soria.**

SALA TIRSO DE MOLINA / TEATRO DE LA COMEDIA
Más información teatroclasico.mcu.es



“LA HISTORIA INTERMINABLE”

UNA FANTASÍA DE MUSICAL

Se acaba de estrenar en el Teatro Calderón de Madrid el musical basado en la célebre novela de Michael Ende.

ENTREVISTA ALICIA SÁNCHEZ

FOTO MIGUEL ANGE L FERNANDEZ PHOTO.COM



“
ESTE MUSICAL TIENE EL FINAL QUE LE FALTABA A LA PELÍCULA
”

Mínguez asegura, además, que en el musical vamos a ver cosas que no hemos visto en el film: “La obra tiene lo que ves en la película, claro, sobre todo los personajes y los muñecos, representados con los animatrónicos que tenemos aquí. Pero aporta algo más. Cuando vi la película, sentí que le faltaba una parte, hay cosas que no entiendes del mundo de Fantasia. El musical cierra todo ese círculo y

te cuenta por qué este niño está leyendo este libro. Tiene el final que le falta a la película”. A este comentario, Forriols añade entre risas que “el musical sí es terminable”. Cabe destacar que la obra es de “marca española”, como señala Álex. No está inspirada en ningún otro musical y no viene de Broadway. Es una idea original de la productora Beon Entertainment. “La gente no tiene referencias de haberlo visto en otro lado, pero al conocer el libro o la película, se aventura a venir a verlo”, añade.

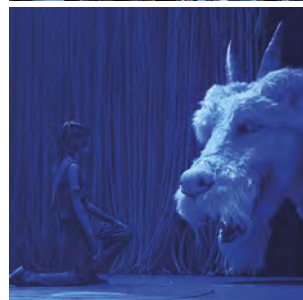
Ambos actores aseguran que la obra tiene un mensaje muy adulto. “Muchos mayores vienen y se emocionan, porque se sienten identificados con Bastian. La historia interminable abarca a muchas generaciones: a la nuestra (los que ahora tenemos entre 30 y 40 años), y también a los más pequeños, que están viniendo a vernos”, reconoce emocionado Gerard Mínguez.

Álex Forriols lo corrobora: “Los padres que en su día vieron la película traen a sus hijos para enseñarles lo que les gustaba a ellos, ¡y se emocionan tanto que hasta lloran!”.

Ha llegado a Madrid la versión musical de *La historia interminable*, el libro que marcó a toda una generación. Con coreografía y dirección de Federico Barrios, banda sonora de Iván Macías y Félix Amador, y escenografía de Ricardo Sánchez Cuerda, el musical sigue la trama de la novela de Michael Ende publicada en 1979. Muchos recordarán a Bastian y Atreyu, los personajes principales de la obra, gracias a la película de Wolfgang Petersen de 1984. Pero el equipo directivo del musical ha decidido seguir la trama del libro, que modifica algunas partes de la historia representada en la gran pantalla.

Álex Forriols, que interpreta al malvado lobo Gmork, comenta que en el musical “hay personajes que reconoces a primera vista, como el comerrocas, la Vetusta Morla o Fújur (el dragón de la suerte), pero hay otros reinterpretados, como los colonos. Y personajes que no salen en la película”. Gerard Mínguez se pone en la piel de uno de los colonos, que en el libro de Ende y en la película de Petersen son dos gnomos. “En el musical somos dos esquimales, le han dado una vuelta de tuerca”.

En la foto superior aparecen dos de los actores que forman parte de este musical, Álex Forriols [izda.] y Gerard Mínguez. Ambos se muestran felices de formar parte de esta gran aventura, que llega por igual a público de generaciones muy diferentes. Porque *La historia interminable* no sabe de edades.



{ EL MUSICAL LA HISTORIA

INTERMINABLE SE REPRESENTA EN EL TEATRO CALDERÓN (C/ATOCHA, 18) DE MADRID. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

22 ANIVERSARIO RAZZMATAZZ

RAZZMATAZZ



Del 17 de
noviembre
al 30 de
diciembre
de 2022

ALTER BRIDGE + HALESTORM +
MAMMOTH WOLFGANG VAN HALEN

BRITISH MURDER BOYS

CARIÑO CAROLINA DURANTE

COQUE MALLA DILLOM

LOS ZIGARROS MAIKA MAKOVSKI

MDA & AMBEATS MORGAN

MOTHER MOTHER RAYDEN ROJUU

SOFIA ELLAR SARAMALACARA

VIVA SUECIA ZAHARA

y muchos más...

tickets: SALARAZZMATAZZ.COM



Nos reunimos frente al Teatro Lara de Madrid con José María del Castillo y Antonio Rincón-Cano. Ambos dirigen *Desnudando a Eros*, la obra que aterriza en el histórico teatro con dos fechas únicas, y que propone un viaje para entender el amor. “La idea es desengranar qué es el amor, ese sentimiento que nos mueve para todo, el amor, la pasión, el sexo, el deseo...”, explica Del Castillo, también autor e intérprete del espectáculo. “Partimos de los conceptos más clásicos de Grecia y Roma, y hacemos un recorrido por grandes mitos que la gente reconoce como Don Juan Tenorio o Romeo y Julieta”, continúa. Romances que recrean los cinco intérpretes que hay sobre el escenario. “Son cinco almas a las que quitamos la carga de la masculinidad y se van reencarnando en los personajes. Queremos que el público no vea a dos hombres, sino a Romeo y Julieta, llegar a la esencia del amor, ya sea romántico, trágico, propio, maternal...”, explica José María. A lo que Rincón-Cano añade que “hay muchos tipos de amor, y vemos que cuando alguien disfruta de su amor de forma gozosa, feliz y libre, hay gente que ejerce violencia, prohibición, rechazo... Lo que hacemos es visitar



LA ESENCIA DEL AMOR AL DESNUDO

Este otoño llega a Madrid *Desnudando a Eros*, un espectáculo que, a través del teatro clásico, la música y el flamenco, busca encontrar la pureza del amor sin barreras.

ENTREVISTA DANIEL RÓDENAS

estos clásicos sin entrar en el género. Tú puedes llevarlo también a la etiqueta LGTBI, porque hay una defensa del amor libre, pero es algo que tiene que hacer todo el mundo, y creemos que, dentro de lo heteronormativo, la gente tampoco se atreve a amar libre”, nos cuenta Antonio. Un viaje que se hace a través de una expe-

riencia multidisciplinar donde el teatro, la música y la danza se unen con un elemento guía: el flamenco. “Lo entiendas o no, el flamenco tiene algo que te llega a las entrañas, es muy racial, y ese pulso y esa fuerza es mucho del amor también”, concluye Del Castillo.

{ DESNUDANDO A EROS SE REPRESENTA EN EL TEATRO LARA EL 31 DE OCTUBRE Y EL 3 DE NOVIEMBRE }



Vienen de disciplinas diferentes, pero José María (dcha.) y Antonio forman un tándem perfecto en la dirección de la obra.

EL TEATRO MÁS DIVERSO VUELVE A CONQUISTAR MADRID

Hasta treinta y seis estrenos de artistas consagrados y seis propuestas de creadores emergentes se disfrutarán en la nueva edición de Surge Madrid en Otoño durante este mes de octubre.

TEXTO EDUARDO LÓPEZ FOTOS VIRGINIA ROTA

Esta muestra es ya un clásico del otoño madrileño que llena la cartelera de las salas alternativas de la capital de espectáculos muy diversos que merece la pena repasar, para que puedas ir organizando tu agenda. Temas como la toxicidad social, el fin del mundo, los efectos de la separación matrimonial, la guerra civil o revisiones de mitos clásicos como Antígona o Medea, figuran entre las cuestiones que abordarán las obras de esta edición, apegada a la actualidad y con una voluntad de experimentación artística en la danza, el teatro, el *happening*, los espacios sonoros o la fotografía.

De todos los estrenos merece la pena destacar *PaElla*, de David Fernández “Fabu”, con di-

rección de Víctor Velasco; una divertida comedia que juega con los lenguajes teatrales de las últimas décadas para explorar cómo podemos reírnos en el siglo XXI de nosotros mismos y de la profesión de actores. El actor, autor y director Santi Senso también estrena *Adicto a mí*, una creación multidisciplinar en la que considera que la “adicción es la resistencia a la frustración”. Y la Cía del Sr. Smith presenta *If (La ligereza)*, escrita y dirigida por Pedro Casas. Una propuesta que es un juguete, una ilusión, una autoficción falsa, un simulacro, un lugar donde soñar y temer por aquello que pudo ser y no fue. ¿O quizá sí fue?

{ SURGE MADRID EN OTOÑO SE CELEBRA HASTA EL 30 DE OCTUBRE }

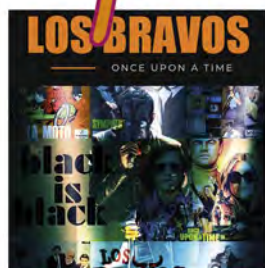




AUDITORIUM DE PALMA

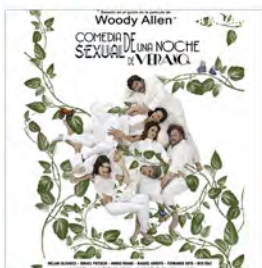
MALLORCA

¡es un espectáculo!



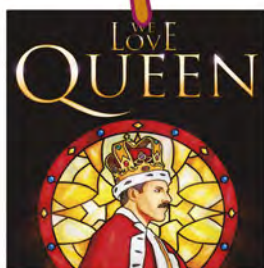
27 DE OCTUBRE

LOS BRAVOS
ONCE UPON A TIME



5 Y 6 DE NOVIEMBRE

COMEDIA SEXUAL DE UNA NOCHE DE VERANO
BASADO EN LA OBRA DE WOODY ALLEN



11 AL 13 DE NOVIEMBRE

WE LOVE QUEEN
MUSICAL DIRIGIDO POR YLLANA



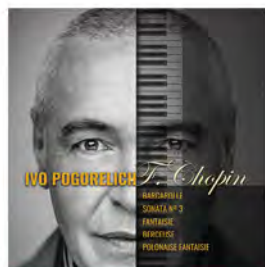
16 Y 20 DE NOVIEMBRE

ADICTOS
CON LOLA HERRERA, LOLA BALDRICH Y ANA LABORDETA



25 DE NOVIEMBRE

HOMENAJE A MECANO
ME CUESTA TANTO OLVIDARTE



27 DE NOVIEMBRE

IVO POGORELICH
F. CHOPIN



5 DE DICIEMBRE

LOS SECRETOS
RECUPERANDO LAS EMOCIONES



7 DICIEMBRE

CAMELA
QUE LA MÚSICA TE ACOMPAÑE



9 AL 11 DE DICIEMBRE

GRAN HOTEL DE LAS REINAS
VUELVE EL ESPECTÁCULO DRAG Nº1



16 DE DICIEMBRE

ANTHONY BLAKE
SÍ! TIENE SENTIDO

Compra tus entradas en:



TAQUILLAS AUDITORIUM

www.auditoriumpalma.com

okmobility



“BROS” HACE HISTORIA

¿Una comedia romántica de un gran estudio que protagonizan dos hombres gays y con un reparto LGBTQ+ que acapara los principales personajes? Así es *Bros*, toda una aventura para el director Nicholas Stoller, con el que hablamos.

ENTREVISTA A.G.C.

Desde que se anunció el proyecto, *Bros* ha dado mucho que hablar por distintos motivos. El primero, porque el cómico estadounidense Billy Eichner se convirtió en el primer hombre abiertamente gay en coescribir y protagonizar una película de temática LGBTQ+ para un gran estudio. Curiosamente, su coguionista, y director de la cinta resultó ser hetero, Nicholas Stoller –cuyo mayor éxito hasta la fecha es la comedia de 2008 *Paso de ti-*. Y nada menos que Judd Apatow apostó por producirla. Recién estrenada en Estados Unidos, en *Bros* Billy Eichner da vida a Bobby, una especie de *alter ego*. Un popular *podcaster*, desencantado con la realidad del ambiente gay que vive –y de la que se ríe–, que da por imposible encontrar pareja visto lo que tiene a su alrededor. Hasta que en el lugar menos previsible, en el típico club lleno de musculocas sin camiseta, conoce a Aaron (Luke Macfarlane), y entre ellos surge una inesperada chispa que no saben en

Asegura el director Nicholas Stoller que trabajar mano a mano en la creación de *Bros* junto a Billy Eichner resultó muy satisfactorio. “Billy es gay y yo, hetero. Así que aprendí mucho durante el proceso sobre la comunidad LGBTQ+”.



qué puede acabar. Más que nada, porque sus personalidades son muy distintas. Bobby está muy comprometido con la realidad LGBTQ+ (se encuentra, de hecho, inmerso en la creación de un museo de su historia), y Aaron siempre se ha escudado en una masculinidad tradicional de cara a su familia, y batalla contra una fuerte homofobia interiorizada. Pronto se empezó a hablar de que sería la primera comedia romántica gay apoyada por un gran estudio, pero asegura su director que no le creó una responsabilidad especial. “Lo importante era hacer una buena comedia que contase una historia desde la honestidad. Para mí sí lo hizo más excitante que fuésemos a contar una historia de amor gay”, cuenta. “Me parece importante que un gran estudio apueste por una cinta LGBTQ+ como esta, diría que es histórico. Pero realmente no influyó en su creación; lo que buscábamos era que resultase lo más divertida posible. Además de celebrar la cultura LGBTQ+, queríamos reírnos un poco, y lograr que el público también lo hiciera”.

{ LA PELÍCULA *BROS* SE ESTRENA EL 28 DE OCTUBRE EN CINES. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }



ADDICTED

OFFICIAL STORES | addicted.es

ALICANTE
Reyes Católicos 20

BARCELONA
Consell de Cent 218

IBIZA
Sa Creu 23

MADRID
Hortaleza 26

MASPALOMAS
Yumbo Center 2nd floor

SITGES
Sant Francesc 9

VALENCIA
Sueca 43



JAVIERA MENA

MUY SENSUAL

La artista chilena afincada en Madrid acaba de lanzar su quinto álbum, *Nocturna*, repleto de guiños y referencias LGTBIQ+, y rebosante de sensualidad.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES
FOTO MIGUEL ANGELE FERNANDEZ PHOTO.COM

S: Ya que hablas de *Eclipse total*, es una de las canciones en donde la influencia de Sade es más evidente...

J.M: Es la primera vez que he podido recrear de alguna manera su sonido, aunque siempre ha sido una influencia clara para mí. Aquí hay varios temas con bajos muy nutridos, midtempo, saxos y mucho rollo del funk de los 80. Quería acercarme a ese estilo sofisticado, aunque con un punto más madrileño que neoyorquino [risas].

S: Hablas de tu deseo de que resultase un disco muy sensual, pero también hay momentos explícitamente sexuales...

J.M: Puede ser la influencia de los sonidos urbanos. Nunca haría un reguetón, pero escucho muchísima música urbana, que sí habla de sexo explícitamente.

S: ¿Te has inspirado en experiencias personales?

J.M: [Risas] Sí, obviamente. Mis discos siempre son un diario de vida. Hay muchas experiencias más en *Nocturna*, cosas muy específicas. Un par de mujeres han inspirado canciones concretas, desde luego.

{ EL ÁLBUM *NOCTURNA* DE JAVIERA MENA ESTÁ EDITADO POR MENI. JAVIERA MENA ACTÚA EL 15 DE OCTUBRE EN MADRID (OCHOYMEDIO). LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

“ UN PAR DE MUJERES ME HAN INSPIRADO CANCIONES CONCRETAS ”

SHANGAY: En *Nocturna* predominan los títulos de una sola palabra... ¿Por qué?

JAVIERA MENA: Quería que todos fueran así, espero lograrlo en el próximo álbum. Pero canciones como *Eclipse total* me fue imposible titularlas con una palabra.

Su nuevo disco es un cóctel de canciones que, sobre todo, invitan al baile, con guiños evidentes a artistas clásicos como George Michael, Sade o Lisa Stansfield, y en donde Mena apuesta por una sensualidad –y también sexualidad– efervescente. Tras su paso por el último Benidorm Fest, Javiara Mena ha ampliado notablemente su público en nuestro país, tal y como nos asegura, y *Nocturna* –con el que vuelve a ser artista independiente– es el primer álbum que lanza tras su paso por el concurso con *Culpa*, que cierra este sofisticado disco. “Ahora le estoy dando los últimos toques al show que presentaré en vivo, que es algo desafiante”, afirma con una sonrisa de excitación.

PRO3D



Playlist

- 1 “UNHOLY”
SAM SMITH, KIM PETRAS
- 2 “PONTE PAL XXX”
PTAZETA
- 3 “STAR WALKIN’”
LIL NAS X
- 4 “COMO SI NO IMPORTARA”
ALBA RECHE, DANIEL SABATER
- 5 “RIEN DIRE”
CHRISTINE AND THE QUEENS
- 6 “MY DYING SPIRIT”
GREYSON CHANCE
- 7 “ME GUSTAS TÚ”
JAVIERA MENA
- 8 “BAILAMORENA”
MARLENA
- 9 “CALL IT LOVE”
FELIX JAEHN, RAY DALTON
- 10 “SERIAL HEARTBREAKER”
FLETCHER

Suma Flamenca

XVII Festival Flamenco
de la Comunidad de Madrid

Madrid Flamenco

Del 18 de octubre
al 6 de noviembre de 2022



Cultura Comunidad de Madrid
#SumaFlamenca2022



→ Varios espacios de la región

www.madrid.org/sumaflamenca



© Paiten 2022. El perfil de El Güito.

DOS ÚNICAS FUNCIONES
31 DE OCTUBRE Y 3 DE NOVIEMBRE

AMOR NUNCA CONOCIÓ PREJUICIO.
SÓLO NOMBRE SIN ARTÍCULO

DESNUDANDO EROS

DIRECCIÓN:
JOSÉ MARÍA DEL CASTILLO Y ANTONIO RINCÓN-CANO

MÚSICA ORIGINAL: ALEJANDRO CRUZ BENVÍDES
COREOGRAFÍA: BENJAMÍN LEIVA

mOrea CORIBANTE EXPRESARTE

TEATRO LARA DE MADRID



“**OLLY ALEXANDER: A LAS PERSONAS LGTBI MAYORES NO LAS ESCUCHAMOS TODO LO QUE DEBERÍAMOS**”

En su reciente visita a Madrid para actuar en DCode como Years & Years, pudimos charlar con el polifacético artista, que el año pasado protagonizó la serie *It's A Sin*. Lo suyo, está claro, es un no parar.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES FOTO JOSEMA MATEOS

En el cartel de DCode sorprendía, para bien, la inclusión de Years & Years. Una apuesta –la única– clara por el pop bailable y la visibilidad LGTBIQ+ en la cita madrileña del pasado 17 de septiembre. De igual manera que Olly Alexander puso la nota de color en la zona de prensa en que ofreció entrevistas. Con camiseta que reivindicaba el espíritu de Tom of Finland, y unos minishorts vaqueros que podían recordar, por escuetos, los *hot pants* de Kylie Minogue –con la que colaboró recientemente en el tema *A Second To Midnight*–, Olly era todo sonrisas y buena disposición.

SHANGAY: ¿Tuviste claro enseguida que tu primer disco en solitario querías que sonase 100% bailable y muy *queer*?

OLLY ALEXANDER: Sí. Echaba mucho de menos todo eso, debido a la cuarentena y demás. Me volqué en la música que escuchaba cuando era un adolescente, y me propuse recrearla con mi estilo, y dejar claro que no me avergüenzo de mi sexualidad. Es algo que he hecho desde el principio, pero nunca de una manera tan articulada. Y pretendo seguir haciéndolo.

S: ¿Cómo recuerdas la experiencia de la serie *It's A Sin*?

O.A.: Me cambió la vida. Aprendí mucho gracias al equipo y a nuestros personajes sobre la crisis del sida a principios de los 80. Conectar con esa parte de la historia de nuestro colectivo fue brutal.

S: ¿Qué te enseñó a un nivel personal?

O.A.: Que es muy duro tener que enfrentarte a un estigma por culpa de la sociedad y un gobierno que miran hacia otro lado cuando ciertas comunidades se enfrentan a problemas muy graves. Y me esforcé por conectar con personas LGTBI mayores, a las que no siempre escuchamos todo lo que deberíamos. Ser tan consciente de que crecí en un país tremendamente homófobo me revolvió mucho... Por eso soy como soy. Me costó superar la vergüenza que sentía por ser gay y el miedo que me daba el sexo, porque pensaba que era algo muy peligroso; eran sentimientos heredados de generaciones anteriores y tuve que enfrentarme a ellos para dar un paso adelante como persona *queer*.

S: ¿Cuál es la próxima leyenda con la que te gustaría colaborar?

O.A.: Rihanna, aunque creo que es algo con lo que seguiré soñando durante mucho tiempo [risas]. Me ha encantado lo que ha hecho Oliver Sim en su nuevo disco, que ha te-

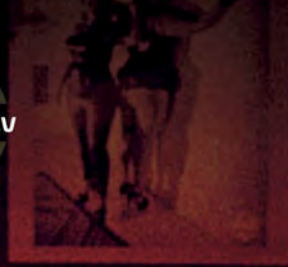


nido la suerte de grabar un tema en él nada menos que con Jimmy Somerville. Y por soñar, ¿sabes con quién me habría flipado colaborar? Con Sylvester, ¿te imaginas?

S: ¿Tendremos nueva música tuya pronto?

O.A.: Estoy trabajando en ello ya. Así que alguna cosa saldrá en un plazo relativamente corto. Y de momento, quiero seguir haciendo bailar con la música que grave.

{ EL ÁLBUM *NIGHT CALL* DE YEARS & YEARS ESTÁ EDITADO POR POLYDOR/UNIVERSAL. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }



MR. LEATHER

prime video | CHANNELS

LGBTQI+ SERIES | PELÍCULAS | DOCUMENTALES



www.primevideo.com/outtv

AVAILABLE IN:

*CONTENT MAY VARY PER COUNTRY

“ANGEL OLSEN: MI ETAPA DE AUTOACEPTACIÓN COMO PERSONA QUEER HA SIDO DIVERTIDA Y EMBARAZOSA”

Hablamos con la artista queer estadounidense sobre lo importante que es para ella su último álbum, *Big Time*, que acaba de presentar en Madrid y Barcelona.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

FOTO ANGELA RICCIARDI

B*ig Time* es un disco muy especial para Angel Olsen, pues es el primero que ha publicado desde que salió del armario y desde que perdió a sus padres. Un trabajo con la emoción a flor de piel en donde aflora con más intensidad que nunca su voz. Ha sido capaz de convertir los encontrados, y tremendos, sentimientos que ha vivido en este periodo crucial de su vida en diez delicadas canciones de folk pop que pueden recordar por igual a la primera k.d. lang que a Johnny Cash, Dusty Springfield o Roy Orbison.

SHANGAY: ¿Ha sido agotadora la promoción por lo mucho que has tenido que hablar de la muerte de tus padres y de tu salida del armario?

ANGEL OLSEN: En realidad, hablar de la muerte mis padres me ayuda a distanciarme en cierto modo del dolor. Porque me hace ser más consciente de que es algo que todo el mundo experimenta en un momento u otro; se mueren amigos y familiares cuando menos lo esperamos, y eso supone una cura de humildad. Ahora estoy bien, aunque de vez en cuando no puedo evitar ponerme mensajes de voz de mi madre; o a lo mejor me acuerdo de ella cuando estoy en el supermercado y me pongo a llorar. La vida es así. Ha habido cosas más duras de las que hablar en la promoción...

S: ¿A qué te refieres?

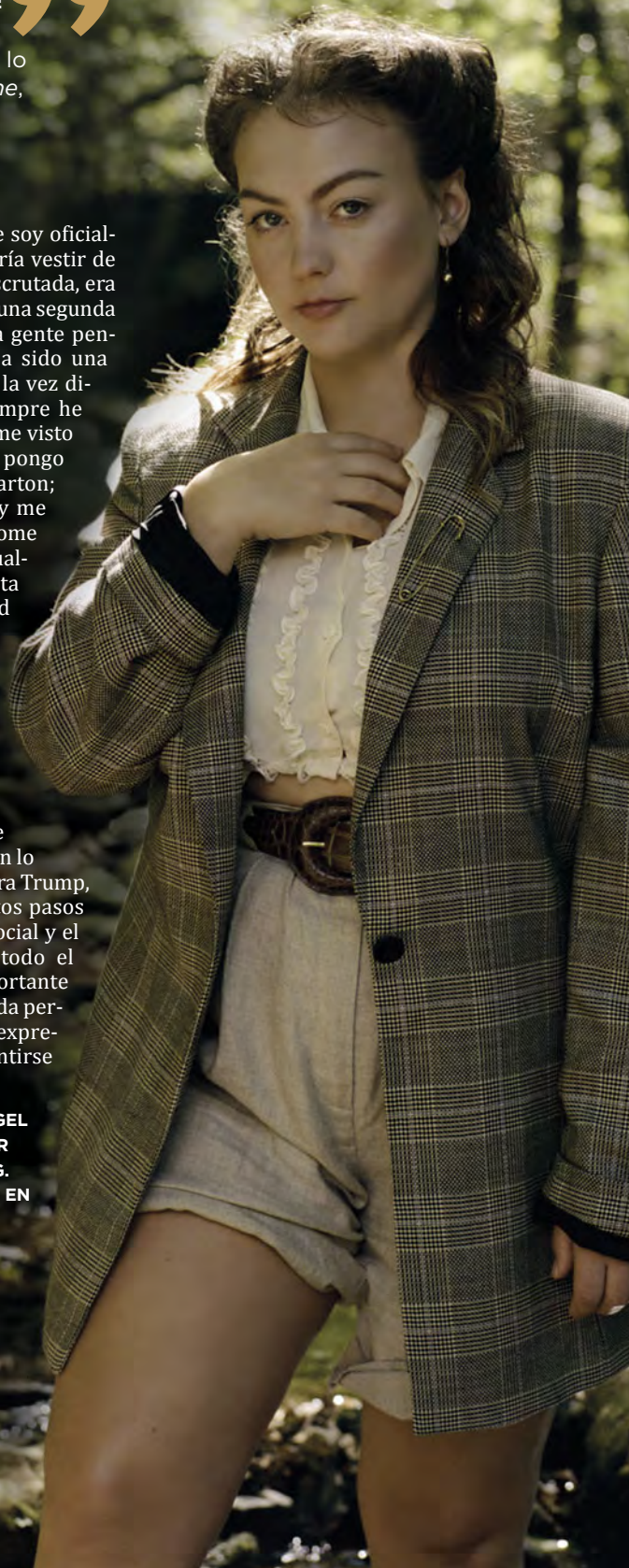
A.O: Cuando salió el disco acababa de romper con la pareja con que salí del armario [la guionista Adele Thibodeaux], y tuve que hablar con amabilidad sobre ello. Ya no estamos juntas, y ha sido lo mejor para mí. Esa persona estuvo a mi lado cuando murieron mis padres, fue un periodo muy intenso. Vivir un momento tan complicado, salir del armario como persona *queer*, hablar públicamente sobre ello... Pasó lo que pasó, y no fue fácil dejar marchar a esa persona, pero ahora me siento más viva que nunca, vuelvo a ser yo. Cuando hablas públicamente sobre tu sexualidad, te entran muchas inseguridades: “¿Debería

cortarme el pelo ahora que soy oficialmente homosexual? ¿Debería vestir de otra manera?”. Me sentía escrutada, era como si estuviera viviendo una segunda pubertad y hubiese mucha gente pendiente de mi evolución. Ha sido una etapa de autoaceptación a la vez divertida y embarazosa. Siempre he sido *queer* y fluida; un día me visto más masculino; otro, me pongo una peluca y soy Dolly Parton; otro, me maquillo mucho y me *dragueo*, pero sigo sintiéndome un chico en drag [risas]. Cualquiera persona que se sienta cómoda con su sexualidad puede actuar así. Y no hace falta ser *queer* para hacerlo. Pienso en David Bowie, por ejemplo.

S: ¿Por qué decidiste salir públicamente del armario?

A.O: Por un lado, porque no quería sentir que me mentía a mí misma. También lo hice porque después de la era Trump, en la que se han dado tantos pasos atrás a nivel de progreso social y el efecto que ha tenido en todo el mundo, me parece importante poner sobre la mesa que cada persona debe ser libre para expresarse según se siente, y sentirse segura.

{ EL ÁLBUM *BIG TIME* DE ANGEL OLSEN ESTÁ PUBLICADO POR JAGJAGUWAR/EVERLASTING. LEE LA ENTREVISTA ENTERA EN SHANGAY.COM }



33rd ANNIVERSARY

4 PARTY NIGHTS IN BRUSSELS

OCTOBER 2022

FRI 28

OPENING PARTY

22h-12h at FUSE CLUB

SAT 29

MAIN PARTY

21h-08h at **PALAIS 12**

SUN 30

MORE PARTY

22h-12h at FUSE CLUB

MON 31

CLOSING PARTY

22h-12h at FUSE CLUB

- DJs
- Pagano UK
 - Chris Bekker DE
 - Steven Redant ES
 - John Dixon FR
 - Ben Manson FR
 - Paul Heron UK
 - Jon Doe DE
 - Sebastien Triumph FR
 - Dikky Vendetta NL
 - Elias ES
 - Andrei Stan RO
 - Kenne Perry BE
 - Bernard Gavilan BE
 - Andy O' Kean CH
 - Skippo DE
 - Stewie Layhé BE
 - Breizbear BE
 - Piit BE

- VJ
- Jeremy from AlexEtJeremy NL

LADENCE

PRESALES & PARTNER HOTELS www.ladence.com

PALAIS 12

The spectacular venue with the most amazing shows!
www.palais12.com avenue de Miramarlaan, Brussels

FUSE CLUB

rue Blaesstraat 208, Brussels

visit.brussels

DANIEL SABATER

SE LE PASARÁ

El joven artista murciano Daniel Sabater acaba de publicar su primer álbum, *Ya se me pasará*, una perfecta muestra de su sensibilidad pop y sus ambiciones artísticas.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

“ HE INTENTADO DESDE EL PRIMER MOMENTO QUE NO SE ME SUBA EL PAVO ”

En ocasiones, el *bedroom pop* se asocia a ñoñería y limitaciones expresivas. Daniel Sabater poco tiene que ver con esas características. En su corta carrera, ha demostrado ya una amplitud de miras y una pasión por diversificar su sonido encomiables. Da un paso más allá con su primer álbum, *Ya se me pasará*, un trabajo conceptual en el que narra una relación sentimental de principio a fin, en donde caben desde el pop bailable hasta el bolero, pasando por los sonidos urbanos.

El título del álbum hace referencia a la ruptura con que cierra el disco, que acaba teñido de desamor. Pero hablando con él, comprobamos que hay otros muchos sentimientos que no sabe aún cuándo gestionará bien. **“No puedo evitar sentir en muchas ocasiones el síndrome del impostor”**, confiesa Dani. **“Siempre me da por pensar si la que publico será mi última canción, si habré dado el último concierto de mi vida, cuándo se va a terminar esto... No por falta de ganas de seguir, desde luego. Porque, además, cuando me paro a pensar, me siento muy orgulloso de lo que he conseguido hasta ahora”**. Siempre había soñado con hacer un disco. Acababa de publicar *2010* con Roy Borland, incluida en su EP *Tenemos que quedar*, y pensó que sería el aliado perfecto para materializarlo. **“Empezamos a hacerlo el agosto pasado, en mi garaje. Fue un no parar de soltar ideas durante unos días, escribiendo en una pizarra cómo queríamos que sonara, qué tipo de estilos y energías íbamos a buscar para los temas... Musicalmente, tuvimos muy claro desde el principio qué íbamos a hacer”**.

No ocurrió igual con la historia que cuenta en él. Cuando tuvo terminadas la mitad de canciones que han terminado formando parte de *Ya se me pasará*, lo vio: iba a desarrollar una historia de amor desde sus inicios hasta su agrídulce final. **“Casi todo lo que cuento en el disco está basado en vivencias personales, mezclando muchas experiencias buenas y malas que he tenido a lo largo de este tiempo. Y no hablo solo referidas al amor romántico; también**

de sentimientos por pérdidas familiares o de amistades”.

Enseguida comparte una de sus preocupaciones de este momento, en el que vive su etapa de mayor visibilidad artística gracias a su recién lanzado disco. **“Me pillas en un momento de rayada mental durísima cuando pienso en todo esto [la posibilidad de que su popularidad aumente de manera importante]”**. Porque se nota que le gusta controlar todo lo que hace y siente, aunque sea consciente de que llegan siempre circunstancias que no podemos prever. **“He intentado desde el primer momento que no se me suba el pavo. No lo digo por modestia, es que estoy empezando. Vivo con mucha ilusión todo, porque este siempre ha sido mi sueño, pero no estoy acostumbrado a todo lo que me está pasando”**. Asegura que le asusta que, por estar tan enfocado en su proyecto musical, su yo artístico le coma, y encerrarse en esa fantasía. **“Me da miedo que me engulla Daniel Sabater, y no me puede pasar, porque yo soy Dani Sabater Jiménez, que resulta que hace música. Esa es una parte de mí, no la única. De momento no se ha sabido separar mi trabajo de la persona, y quiero hacerlo”**. Y nos cuenta que acaba de empezar a ver a un psicólogo, porque quiere enfrentarse a todos esos pensamientos que le perturban. **“Así me aseguraré de que no se me suba el pavo”**, dice sonriendo.

EL ÁLBUM *YA SE ME PASARÁ* DE DANIEL SABATER ESTA EDITADO POR HELSINKI/SONY. DANIEL SABATER ACTÚA EL 7 DE OCTUBRE EN MURCIA (CARPA PLAZA DE TOROS) Y EL 14, EN SEVILLA (SALA X). LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM

What's Up!™

Are you ready?

Aprende inglés
con el método
más divertido
y crazy que existe

Welcome to the English Revolution



whatsup.es



'DA DA DA'

SINGLE ADELANTO DEL NUEVO EP DE
MEN OF HOUSE MUSIC & LÁZARO CARRASCO
PRODUCIDO POR RAFA AGUILERA

YA DISPONIBLE EN PLATAFORMAS DIGITALES
LANZAMIENTO DEL EP: 12 DE NOVIEMBRE



PACO LORENZO

TOCA TODOS LOS PALOS (MUSICALES)

Está al frente del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM), el organismo del Ministerio de Cultura que, posiblemente, tenga la programación más ambiciosa de España: “La diversidad es una de nuestras señas de identidad, y un valor del que nos sentimos muy orgullosos”, nos dice.

ENTREVISTA NACHO FRESNO

FOTO ELVIRA MEGÍAS

Así, de esta manera tan directa, se podría definir la extensísima programación del CNDM, el organismo del INAEM que lleva la música por teatros, auditorios y salas de toda España. Hemos quedado con Paco Lorenzo, su director, para que nos cuente las claves para no perdernos nada. **“La programación es, ciertamente, muy extensa: 243 actividades, 182 conciertos y 61 actividades educativas. Nuestros cometidos fundacionales son dotar de una programación pública al Auditorio Nacional de Música, recuperar y difundir nuestro variado patrimonio musical e impulsar la creación contemporánea. Tenemos presencia en 25 ciudades españolas y dos extranjeras”,** nos dice orgulloso. Y continúa: **“Es fundamental la colaboración con otras instituciones públicas y privadas. Siempre hemos trabajado con otros coproductores para generar proyectos que no podrían desarrollarse de otra manera. Un ejemplo es la presencia que tendremos en 2023 de cinco grupos españoles en el prestigioso Festival de Música Barroca de Londres, en coproducción con el Instituto Cervantes, en el marco del Proyecto Europa, y con la colaboración de la Embajada de España y Acción Cultural Española. El objetivo es establecer vínculos sólidos entre los artistas y este festival más allá de esta colaboración”.**

Están abriendo armarios, sin límites, en la programación: **“La diversidad es una de nuestras señas de identidad, un valor del que nos sentimos muy orgullosos. De público, pero también de territorios. Y, por supuesto, diversidad musical: una propuesta plural de altísima calidad que abarca ciclos de música barroca, de cámara, jazz, o lied...”.** Ante una oferta así, le pedimos que nos haga una especie de *playlist*: **“Hay ¡dos obras escénicas de primer nivel como la *Alcina*, de Haendel, con Marc Minkowski y sus Musiciens du Louvre (en el rol principal Magdalena Kožená) y *Einstein on the beach*, la obra maestra de Philip Glass, con Collegium Vocale Gent, Ictus Ensemble y la voz de Suzanne Vega. También poderosísimas divas del jazz como Madeleine Peyroux y Dianne Reeves, la gran cantante de fado Dulce Pontes,**



“
TENEMOS UNA
PROPUESTA
PLURAL QUE
ABARCA DEL
BARROCO AL
FLAMENCO Y JAZZ
”

nuestra queridísima cantaora Estrella Morente; y Mayte Martín, en su faceta más jazzística. En esta lista no pueden faltar tampoco grandes solistas como la pianista Elisabeth Leonskaja o la violinista Patricia Kopatchinskaja, ni los magníficos cuartetos Belcea, Modigliani o Casals. Y cómo no mencionar a los conjuntos barrocos The English Concert, Europa Galante, Les Concert des Nations, con Jordi Savall, o Vespres d’Arnadí, con la voz de Xavier Sabata; o el regreso de grandes voces del *lied* como Christian Gerhaher e Ian Bostridge. Además, esta temporada tendrá especial protagonismo la música de nuestros artistas residentes: el compositor Benet Casablanca, el pianista y compositor Moisés P. Sánchez, y la agrupación barroca Concerto 1700, liderada por Daniel Pintefío”. Lo dicho: un lujo del que hay que estar muy pendiente.

{ MÁS INFO Y ENTRADAS EN CNDM.MCU.ES }



Hermosa Fest

13, 14 y 15 OCT. 2022
TRIPS SUMMER CLUB
LA MANGA, MURCIA

PRIDE BEACH
WEEKEND

JUEVES 13 OCTUBRE

SAMANTHA HUDSON * SUPREME DE LUXE *
LA PROHIBIDA * ALGORA * MALAFÉ *
ALBERT INFANTE

DJ'S: LOLA VON DAGE * CASCALES * COLIN PETERS

VIERNES 14 OCTUBRE

NATALIA LACUNZA * VARRY BRAVA * LA CASA AZUL *
JAVIERA MENA * OBK

DJ'S: GUILLE MILKYWAY * LANCELOT * CASCALES

SÁBADO 15 OCTUBRE

FANGORIA * NANCEYS RUBIAS * MARLENA *
TRAVIS BIRDS * LEY DJ * PAPA TOPO *
HIDROGENESSE

DJ'S: JULIA CRY * LANCELOT * CASCALES



ABONOS Y ENTRADAS
YA A LA VENTA EN:
hermosafest.com



ALVIENTO

LA VERDAD



radio 3



entradas.com+



Organiza Pride Beach Weekend A.I.E. CIF: V09713546

INTO THE GROOVE

POR AGUSTÍN G. CASCALES
@agusgcascales



VUELAN LIBRES

Qué bonita casualidad que hayan coincidido en el tiempo dos aniversarios tan relevantes como los de *Butterfly*, de Mariah Carey, y *The Velvet Rope*, de Janet Jackson. Ambos cumplen 25 años, que se dice pronto, y que ambas artistas lo hayan celebrado publicando ediciones ampliadas de los mismos es de agradecer. Claro, que Mariah siempre mima más a sus fans coleccionistas, y ha lanzado varias ediciones físicas para que se dejen los cuartos, mientras que Janet solo ha apostado por un lanzamiento conmemorativo en plataformas. No es de extrañar el revuelo que han provocado estas dos bodas de plata, porque estamos ante dos discos que contribuyeron a renovar el pop y el r'n'b de manera impagable. Comprobar que siguen sonando tan actuales y relevantes como el día en que se publicaron dice mucho de las dos artistas. Dos superestrellas a las que, desgraciadamente, les costó ser respetadas como merecen. Sí, a Mariah como vocalista nadie le tosía, pero por aquel entonces muy pocos la valoraban como compositora y productora. De la manera de bailar de Janet se decían maravillas, pero se menospreciaba su tono de voz y se daba por hecho que eran sus productores habituales, Jimmy Jam y Terry Lewis, quienes merecían todo el crédito por sus muy compactos álbumes. En 1997 todo empezó a cambiar de verdad para ambas. En *Butterfly*, Carey comenzó una etapa absolutamente dorada –como los tonos que predominan en su diseño–, incorporando de un modo muy inspirado el hip-hop a su personal sonido, y dio forma a un álbum redondo, con baladas inconmensurables como *My All*, hits atemporales como *Honey* y hasta una correcta versión de *The Beautiful Ones*, de su adorado Prince. Con todas sus octavas a pleno rendimiento. Janet Jackson venía de una trilogía de álbumes brutal, y sorprendió con un disco introspectivo y magistral. Nunca antes –ni después– mostró tantas caras distintas, ni tocó tantos temas en un mismo álbum: el empoderamiento, la libertad sexual, los abusos, la celebración de las víctimas del VIH, la depresión, el orgullo racial... Tanto en la forma como en el fondo, *The Velvet Rope* y *Butterfly* son dos trabajos magistrales, autorretratos muy fieles de sus creadoras en el momento en que los concibieron, y que las siguen representando más de dos décadas después. De manera que tanto si te los sabes de memoria como si te vas a sumergir en ellos por primera vez, disfrútalos. Te lo mereces.

NUESTRO TOP 10 SINGLES DEL MES

1

SAM SMITH/K. PETRAS “UNHOLY”

Como un karma que necesitas repetir una y otra vez, eso pasa con *Unholy*. La primera vez que escuchamos a Sam Smith realmente liberada, y ha hecho muy bien en darle un empujón a Kim Petras.

2

MADONNA “HUNG UP ON TOKISCHA”

Lo cierto es que parece más un tema de Tokischa feat. Madonna que lo contrario, pero bueno, lo importante es que por fin publica la reina del pop un remix inédito más que decente, y muy pegadizo.

3

MEGAN THEE STALLION “HER”

Por mucho que haga ya semanas que vio la luz, hay que seguir celebrando este gran himno a la individualidad y a la libertad de género con el que ha arrancado la era de *Traumatize*.

4

CIUTAT/CHICO BLANCO “PERSUASIVE”

Ciutat es un dúo formado por JP Sunshine y Guim (del colectivo Mainline), y junto a Chico Blanco han grabado un adictivo tema de chill pop que avanza su álbum de debut a todo lujo.

5

ALUNA / MK “KISS IT BETTER”

Se viene nuevo EP de Aluna, y todo apunta a que llega dispuesta a dar mucha guerra en la pista de baile. Como muestra, este enérgico trallazo house junto al afamado productor MK.

6

FLO “NOT MY JOB”

Siguen ganando adeptos single a single, y es que está claro que había ganas de un nuevo trío femenino que hiciera r'n'b a la manera de los dos miles. De nuevo, *Not My Job* es irresistible.

7

KELELA “WASHED AWAY”

Cómo se la echaba de menos. Y cómo se agradece un single como este, *chill deluxe* ajeno a las tendencias; y que es de los que no se desgastan a la semana de lanzarse, como bien está probando.

8

KAYDY CAIN/LA ZOWI “PING PONG”

Su éxito en TikTok le ha dado alas a la hora de popularizarse. Además, la química que transmiten Kaydy y La Zowi –y el guiño a *Linda*, de Rosalía y Tokischa– hacen de *Ping Pong*, efectivamente, un pelotazo.

9

SOFTEE “MOLLY”

Qué delicia este single de la artista estadounidense especializada en *queer* pop. Aunque ella huye de las etiquetas a todos los niveles, como comprobarás si te ves el juguetón, y sensual, clip del tema.

10

TURISTA SUECA “MARAVILLOSO”

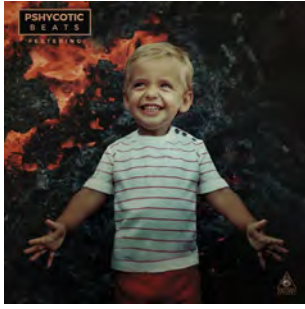
Si echas enormemente de menos a Las Bistecs, seguramente celebres este tema del dúo catalán, que se declara fan de Ladilla Rusa y Samantha Hudson. Si compartes estos referentes, te parecerá maravilloso.



AMOR BUTANO
"ULTRAVIOLETA"
(ELEFANT)

Arranca este festivo EP con *El poder de 3*, y de primeras te da la sensación de que lo que escuchas es una versión de New Order. Pero no, el trío valenciano hace un pequeño guiño –primero de muchos– a clásicos del techno-pop que ellos hacen propios, filtrándolos a través de una perspectiva fallero-queer. ¿Pueden convertirse en los herederos 2022 del espíritu de Víde? Perfectamente. Y se disfruta mucho su capacidad para recordar lo mismo a los primeros Mecano (*Entropía*) que a los primeros Olé Olé (*La plaza*). Olé por ellos.

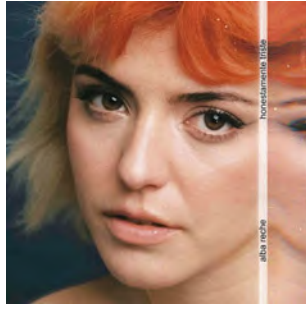
★★★★☆ **A.G.C.**



PSHYCOTIC BEATS
"FESTERING"
(LOG LADY RECORDS)

Opresivo, emocionante y bailable a partes iguales, en el nuevo álbum de Pshycotic Beats merece la pena sumergirse a corazón abierto. Que es como lo ha creado Andrés Costureras, y lo transmite. En este manual de redención –también un diario de sus problemas con la salud mental–, maneja impecablemente los códigos del techno-pop de aroma industrial de los 80. Y juega con su voz difuminando los géneros en función de sus intereses –sin ir más lejos, en *Hammering Down The Walls* parece Alison Moyet–. Y ojo a la potencia expresiva de cortes como los inspiradores *Time Is A Healer* y *Breathe*, brutal.

★★★★☆ **A.G.C.**



ALBA RECHE
"HONESTAMENTE TRISTE"
(UNIVERSAL MUSIC)

En ocasiones, lo bueno, si breve, dos veces bueno. Es lo que sucede con el nuevo EP de la ilicitana, una joyita en donde Reche, a corazón abierto, celebra la tristeza como impulso creativo en un trabajo de lo más compacto e inspirado. Acompañada por Oddliquoer y Daniel Sabater como coproductores –este último, de su dúo *Como si no importara–*, *Honestamente triste* arranca muy arriba, con una intro *ravera* que da pie a una colección de canciones tan íntimas como pulidas. En las que Alba Reche confirma tener una visión y una voz propias que encandilan.

★★★★☆ **A.G.C.**



BJÖRK
"FOSSORA"
(ONE LITTLE INDEPENDENT RECORDS)

En su décimo álbum, Björk ha vuelto a crear un nuevo universo en donde merece la pena introducirse, aunque no es seguro que quieras quedarte a vivir en él. Siempre es de agradecer su valentía a la hora de reinventarse, aunque en este caso su ambición no siempre concuerda con los resultados. En este planeta sonoro poblado por hongos, que representan lo terrenal, y envuelto en el espíritu de su fallecida madre (brillante *Ancestress*), Björk se acerca ocasionalmente a los ritmos bailables, aunque de un modo nada tradicional. No cabía esperar menos. Aunque cuando realmente emociona es cuando da prioridad a las voces –ese *Sorrowful Soil* que emparenta con *Medúlla* (o sin ella, saberlo, con piezas como el Canto de la Pasión de Orihuela)– o muestra un acercamiento al trip-hop propio de *Post* en *Victimhood* o *Allow*. Si no termina de ser redondo es porque, en ocasiones, el disco asfixia por exceso de ambición o incapacidad de redondear canciones que se dispersan en exceso. Pero vamos, el viaje sensorial único vuelve a estar asegurado.

★★★★☆ **A.G.C.**



SHYGIRL
"NYMPH"
(BECAUSE/ UNIVERSAL MUSIC)

Se sentía la presión, porque había muchas esperanzas puestas en su primer álbum, tras dos EPs impecables. Y Shygirl no ha defraudado, ni mucho menos. En apenas 30 minutos ha demostrado que sí, que es cierto que su visión colaborativa de la música ha contribuido a crear uno de esos álbumes que marcarán lo que tenía sentido que fuese el pop electrónico contemporáneo en 2022. Junto a ella, su inseparable Sega Bodega, pero también más amigos, como Arca o Mura Masa. A los que se fueron uniendo Danny L. Harle, Blood-pop... Todos ellos a una, para materializar la visión de una artista que sabe bien de lo que habla. A nivel de sonido, porque lleva muchos años tomando el pulso a las pistas de baile –queer–. A nivel de mensaje, porque ha decidido abrirse de un modo inédito. Si en trabajos anteriores la veíamos desafiante y poderosa, en *Nymph* ha querido compartir sus pulsiones más íntimas y una fragilidad hasta ahora inédita. Tampoco extraña que una de sus canciones más redondas, *Coochie*, esté en el epicentro del álbum –el principal ejemplo de cómo Janet Jackson ha sido un gran referente para el disco–. Este himno a la vagina, y a su deseo hacia otras, deja bien claro que como artista *queer* no tiene nada que esconder, y sí mucho que aportar. *Nymph* es un brillante ejercicio pop, en que ha sido capaz de incorporar r'n'b futurista con mucho arte.

★★★★☆ **A.G.C.**



“ ORIOL NOLIS: EL ANALFABETISMO EMOCIONAL CAUSA GRAVES PROBLEMAS ”

Entrevistamos al periodista y escritor Oriol Nolis, que acaba de publicar su segunda novela, *La fragilidad de todo esto*.

ENTREVISTA SANTIAGO MERINO

Muchos conocerán a Oriol Nolis (1978) como presentador del *Telediario* y de varios programas radiofónicos. Tras el éxito de su primera novela, *La extraña historia de Maurice Lyon*, se ha animado a escribir una segunda, *La fragilidad de todo esto*, editada por Círculo de Tiza. La protagoniza un presentador de televisión perteneciente a una familia burguesa de Barcelona, que se ve encerrado en un hospital durante más de cuarenta días. Su madre, afectada por una infección pulmonar, se está muriendo, y su relación, de más de diez años, con otro hombre ha visto su fin con la inesperada llegada de un alumno que le roba el corazón.

Oscar, que durante años ha vivido cómodamente, bien relacionado y con la seguridad como estandarte, ve su antiguo mundo desmoronarse. Se ve envuelto en una crisis de los 40 que le lleva a hacer un repaso por los

momentos más importantes de su vida. Mediante un relato íntimo, con un ritmo trepidante, Oriol invita a plantearse lo siguiente: ¿No es todo lo que nos rodea más frágil de lo que pensamos?

SHANGAY: El sufrimiento de su madre pone a veces muy nervioso a tu alter ego. Oscar es a veces impaciente, temperamental y obstinado. ¿Tú también?

ORIOLO NOLIS: Yo creo que son maneras de reaccionar del personaje que, en algunos momentos, han partido de mi propia persona y los he vivido en mi propia carne. A medida que ha pasado el tiempo, he intentado corregir la impaciencia y ese pronto que responde más a un comportamiento inmaduro.

S: Dices que trabajar el fin de semana te daba libertad para disfrutar de tus hobbies, de rechazar citas, de estar solo... ¿Cómo es el Oriol ermitaño?

O.N: Tengo una parte muy social, a la que le gusta compartir tiempo con los demás, pero hay otra, que tiene más peso en mí, que tiene un punto de introverso y, casi, de misántropo. Aprecio mucho la soledad. La conectividad constante me agobia y me resta calidad de vida.

S: ¿Ha sido este libro sanador para tu crisis de los 40?

O.N: Ha sido sanador escribirlo. Me ha permitido ordenar algunos pensamientos, poner nombre a sentimientos... Dar respuesta a cómo ha sido mi vida en un relato, y a por qué he tomado las decisiones que he tomado. Aunque sea una ficción, a uno le ayuda a estar de acuerdo con uno mismo. Lo más difícil ha sido darse cuenta de que no hay nada demasiado sólido sobre lo que construir la propia vida. Al final, todo se construye sobre

unos cimientos frágiles.

S: La inseguridad aparece a menudo en la novela. ¿Has sanado tu miedo a que las relaciones terminen súbitamente?

O.N: No me gusta que las cosas terminen, las despedidas nunca me han gustado. El protagonista evoluciona a través de la enfermedad de su madre hacia esa conclusión de la que hablaba antes. A pesar de que las relaciones, la salud o el trabajo sean frágiles, no por eso tienes que dejar de vivirlos con tranquilidad. Disney ha hecho mucho daño. Si uno ha sido feliz y ha estado bien, ¿por qué no puede querer a tres personas a lo largo de su vida, o cuatro o cinco? Vamos por la vida sin ningún manual de instrucciones. El analfabetismo emocional nos causa graves problemas.

S: ¿Cómo crees que hubieras vivido esa etapa de desenfreno con Grindr, Tinder y otras redes sociales?

O.N: La etapa de desenfreno asociada a los años de juventud tiene un punto de reafirmación que creo que es bueno. Si uno no puede vivir su sexualidad desde pequeño de manera normal, crea una especie de tapa que luego se abre de una manera violenta. Pero esa etapa hay que saber dejarla atrás. Tengo la sensación de que los gays vivimos continuamente huyendo de alguien o de nosotros mismos. Hay que saber divertirse de una manera más consciente.

{ LA FRAGILIDAD DE TODO ESTO DE ORIOLO NOLIS ESTÁ EDITADA POR CÍRCULO DE TIZA. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

Tarot
ALICIA GALVÁN

La magia comienza contigo

922 679 362
806 517 517

Coste Máximo 806 : 1,21 € / minuto red fija, 1,57 € / minuto red móvil. iva incluido. mayores de 18 años. Alejada S. L., Apartado de correos 145. Código Postal 38200. Santa Cruz de Tenerife. Servicio de Ocio y Entretenimiento.

ESPECIAL
PREDICIONES
2023
aliciagalvan.com



boyberry BARCELONA

El sitio cuando no tienes sitio!
Cruising, cabins, sex & fun

OPEN ABIERTO 365 DÍAS!

www.boyberry.com

BARCELONA
c/ Calabria 96

the **BEST** gloryholes in town!

MADRID
c/ Valverde 8

the **HOTTEST** gay bar in the city!



Descárgate aquí la nueva app!
Download here the new app!



“GRANDES MARICAS DE LA HISTORIA”

El historiador y lingüista Álvaro J. Sanjuán descubre la realidad de muchos personajes históricos que, lejos de lo que nos han contado, eran LGTBIQ+.

TEXTO DANIEL RÓDENAS



Por mucho que algunos se empeñen en dar a entender que eso de los diferentes tipos de géneros y orientaciones sexuales es algo reciente, un producto de la izquierda o el resultado de la libertad que otorgan las redes sociales, la historia nos dice lo contrario. Podemos remontarnos siglos atrás para hablar de homosexualidad. De hecho, algunos de los personajes más conocidos en todo el mundo eran gais, o “maricas”, como prefiere llamarlos Álvaro J. Sanjuán, en un gesto de empoderamiento LGTBIQ+. Este historiador y lingüista, más conocido en redes sociales como @Otto_Mas, es el autor de *Grandes maricas de la historia*, el libro en el que nos cuenta todo aquello que no aparece en los libros de texto acerca de nombres tan ilustres como William Shakespeare o Miguel de Cervantes. “Me han llegado a decir que estoy obsesio-

“**EN EL SUBCONSCIENTE COLECTIVO, LA HOMOSEXUALIDAD SIGUE ESTANDO MAL.**”

”

nado con que la gente sea homosexual, pero... ¿y qué saco yo de que lo sean? Lo que pasa es que la gente está empeñada en negar una realidad”, nos explica. “Yo intento sacar la realidad de unos hechos que ocurrieron, pero en el subconsciente colectivo la homosexualidad sigue estando mal. Es como que ser homosexual hace menos inteligente a un hombre como para que descubra la ley de gravitación universal, ¿sabes?”. Por suerte, este tipo de comentarios, cargados de conservadurismo, no frenan las investigaciones de Sanjuán, que continúa esta labor en su podcast homónimo, que ya va por su tercera temporada. Un trabajo con el que no solo muestra la verdad de los personajes históricos, sino que ayuda a presentar a los referentes LGTBIQ+ que muchas generaciones no pudimos conocer.

{ EL LIBRO **GRANDES MARICAS DE LA HISTORIA** DE ÁLVARO J. SANJUÁN ESTÁ PUBLICADO POR PLAN B. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }



“BALÓN AMARILLO, BANDERA ARCOÍRIS”

Víctor Gutiérrez

Libros Cúpula (18,95€)

Hace seis años, un tiarrón de más de metro noventa y unos cien kilos de peso salió del armario en la portada de *Shangay*. Era un joven waterpolista poco conocido fuera de su ámbito, pero era, en definitiva, un deportista profesional. Seguramente, ni el propio Víctor Gutiérrez (Madrid, 1991) se podía imaginar entonces todo lo que vendría después... Y es que, aunque parezca mentira, en pleno siglo XXI sigue siendo una rareza que un deportista de élite diga claramente que es homosexual. Y no digamos ya si se trata de un futbolista, el culmen de la masculinidad. De momento, sigue siendo ciencia ficción, pero es posible que este libro contribuya a que suceda más temprano que tarde. A su autor, graduado en Periodismo y Comunicación Audiovisual, le llamaron por primera vez “maricón” cuando tenía 8 años, en el colegio. Triunfó en un deporte tan duro como el waterpolo, y está ya cerca de dejarlo porque, a sus 31 años, es, además de un comprometido activista, secretario de Políticas LGTBI del PSOE. Pero ha tenido tiempo para escribir (y bien) un libro tan necesario como este. Víctor: gracias por salir de la piscina.



“EN AGUAS MÁS PROFUNDAS”

F.T. Lukens

Egales (19,95€)

Poco sabemos acerca de F.T. Lukens, salvo que es una autora estadounidense que ha publicado varias novelas de género fantástico. Esta es la segunda, y cuenta la historia del joven príncipe Tal. En su primer viaje por el mar, encontrará a un naufrago, el misterioso Athlen, y enseguida surgirá una fuerte conexión entre ambos...



“DESFILE DE LEYENDAS”

Tom Fitzgerald & Lorenzo Marquez

Plankton Press (19,19€)

Qué gran idea que, partiendo de *RuPaul's Drag Race*, los autores vayan desgranando propuestas y guiños del programa para ofrecer una amena historia de los principales referentes LGTBIQ+ (con gran presencia de iconos trans y drag queens, claro) desde Stonewall hasta hoy. Para devorar del tirón, porque no podrás parar de leer.

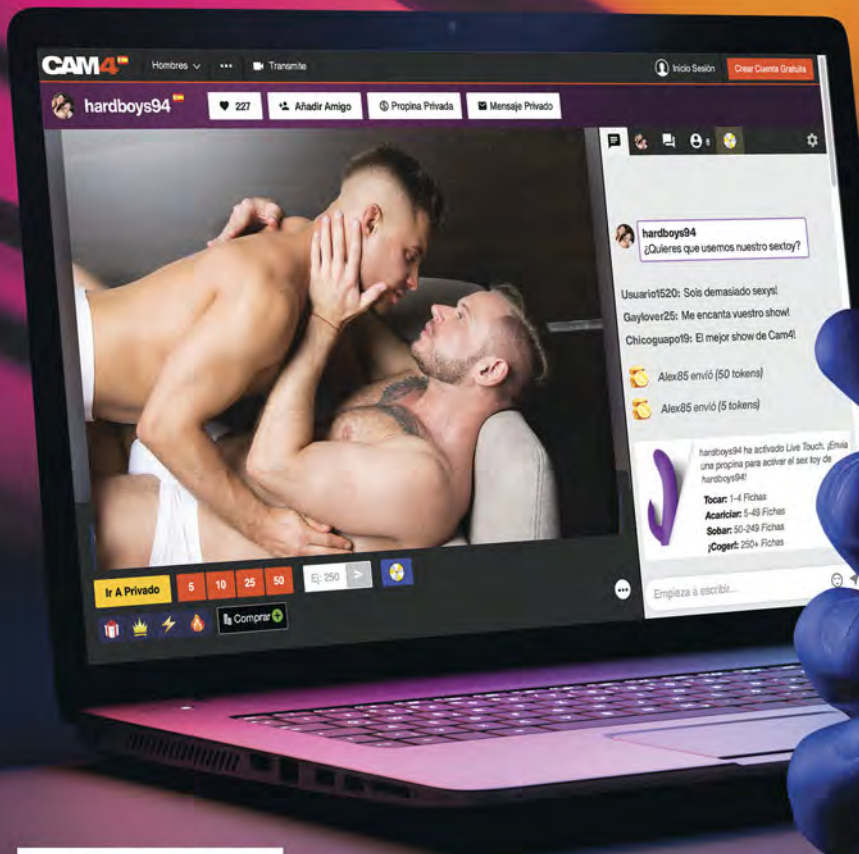
CAM4

WEBCAMS AMATEUR GRATIS

¡ÚNETE A LA
COMUNIDAD
DE **WEBCAM**
Y **CHAT GAY**
MÁS GRANDE
DEL MUNDO!

Parejas
Twinks
BBC
Musculados
Fetish
Osos
BDSM
Bisex
Deportistas
Dotados

...



CAM4.ES/CHICOS

SYBILLA

TIRAR DEL HILO

Es probablemente la más recordada, admirada y añorada de todos los creadores de aquella “moda de España” que revolucionó el panorama nacional e internacional en los años 80. Eran los tiempos de la movida, y ante la locura creativa, ella introdujo el minimalismo, la sutileza, la sostenibilidad y unos saludables aires de *demi-couture*. Una retrospectiva analiza toda su carrera.

TEXTO GUILLERMO ESPINOSA FOTOS JUAN DE LA FUENTE

DIRECCIÓN DE ARTE JUAN GATTI



Sybillas podría ser a nuestra moda lo que el Guadiana a nuestros ríos: la cualidad de estar presente y desaparecer; de volver a salir a la palestra y abandonar otra vez. Esa ha sido su lucha en los últimos años: tratar varias veces de relanzar su firma cuando, ya en 2004, luchaba por encajarla en un sistema productivo que se sabía demoledor (para el planeta y para los creadores). Luego, decidir si ajustarse o no a las demandas de uno socios que no siempre respaldan las propuestas más audaces y responsables. Pero, sobre todo, seguir creando (tiene tres marcas en activo, exclusivamente para el mercado japonés) lejos del ruido mediático, en sus sempiternos silencios. Sybilla es paz y reflexión, y eso es algo que el mundo de la moda no le ha podido quitar.

Mientras sigue planeando el relanzamiento de su firma (acaba de pillar estudio en un barrio céntrico de Madrid), al menos su indiscutible universo autoral vuelve a estar de actualidad. *Sybillas: el hilo invisible* utiliza muy adecuadamente el título de una reciente película sobre la moda para, una vez más, compararla sutilmente con Cristóbal Balenciaga; quizá el único artista que históricamente ha presentado un cuidado por las formas y los volúmenes similar. Ella misma reconocía en los ochenta: “Me divierte hacer ropa [...] Manejo los colores como un pintor,

car de mil maneras”, “el humor, la sensualidad y la luz” y los procesos para “aprender y crecer” siguen formando su horizonte intelectual. A los que habría que añadir su gusto por la personalización, por la artesanía de la prenda, y por lo orgánico, natural, sostenible y duradero en un mundo, el del textil, más asentado hoy en el usar y tirar. Fue una auténtica pionera en el pensamiento ecológico ya desde los años 90, y quizá este sea el motivo más sangrante de todas sus idas y venidas empresariales.

Dividida en cinco secciones, una para cada planta del depósito de agua que la acoge, aprovecha muy bien su hilo conductor: cada sección apunta a su costura desde parámetros diversos. *El hilo que hilvana* habla de su moda como narración gráfica, en imágenes de sus grandes colaboradores como Ouka Lele, Juan Gatti, Vallhonrat, Pepe Lamarca, Miguel Oriola, Félix Valiente y otros. *El hilo que urde* nos habla de sus primeras construcciones de prendas, y la importancia que para ella tiene el diseño pensado a caballo entre la arquitectura, la escultura, las teorías del color y unos materiales orgánicos y naturales. *El hilo que trama* profundiza en sus elecciones vitales y en las formas políticas y poéticas del feminismo y el empoderamiento que sus prendas ocultan. *El hilo del tiempo* es la sección

documental donde vemos su evolución gráfica y discursiva a través de entrevistas, reportajes y publicaciones, pero también documentos como la producción efímera de su marca (invitaciones, *packaging*) y las imágenes generadas. Por último, *Un hilo de voz* se concentra en ella: una pieza documental para interrogarla sobre sus silencios, tan conocidos, pero también para mostrarla y, de paso, rastrear su evolución y proceso creativo con imágenes de archivo históricas de sus desfiles o de su taller.

«SYBILLA: EL HILO INVISIBLE SE PUEDE VISITAR EN LA SALA DEL CANAL ISABEL II (SANTA ENGRACIA, 125 · MADRID) HASTA EL 15 DE ENERO. MÁS INFORMACIÓN EN WWW.COMUNIDAD.MADRID/ACTIVIDADES/2022/EXPOSICION-SYBILLA-HILO-INVISIBLE»

creo formas como un escultor y, al igual que hace un ingeniero, estoy obligada a responder con algo práctico que sirva para cubrir una necesidad”.

Esta visión no ha cambiado: en su texto para la exposición deja claro, en subrayados, que palabras y expresiones como “pintar con tela”, “trabajar de forma escultórica”, “estar al servicio de las mujeres”, “ser útil y hacer prendas transformables, que se puedan colo-

[HORRORÓSCOPO]

POR PACO POZAS

ARIES

No estás por la labor de estropear este momento de rara tranquilidad del que disfrutas. Por eso mismo, cuando el amor se acerque a ti uno de estos días, cual tardía ola veraniega, vas a pasar de él olímpicamente. ¿Tú estás tonta o qué?

TAURO

Has conocido a un chico maravilloso: inteligente, guapísimo, sabe coser y cocinar, y encima tiene pasta (aunque un gusto penoso para los hombres, la verdad). Si no fuera porque la tiene diminuta, no tardaría ni diez minutos en robártelo.

GÉMINIS

Aunque la vida te sonría, hay posibilidades de que el páncreas empiece a causarte problemas. Déjame ayudarte, mari: busca en Google dónde queda el páncreas y cuando te duela justo ahí, ipues ya puedes cargarte en mi puta madre!

CÁNCER

Te sobran motivos para mandar al capullo de tu novio a freír espárragos, mari. Está muy bien que trates de contener toda la ira que recorre tu cuerpo, pero tragarte todos los cuernos que te ha puesto durante el verano me parece excesivo.

LEO

Si quieres empezar el otoño con fuerza, deberás dejar la corrección a un lado. Primero, porque todos saben que eres una falsa, y segundo porque te van a dar mucho por culo. En sentido figurado, que aquí nadie ha hablado de milagros...

VIRGO

Con extrema serenidad, has decidido que, en vez de tirar la casa por la ventana, este otoño vas a centrarte en el ahorro. Nada de drogas, ni de ropa de marca, ni de estar cambiando de móvil cada dos por tres... Me tienes muy preocupada, mari.

LIBRA

Como no consigas dejar de pensar en ese antiguo amor, lo llevas crudo. Lo único que haces es cerrar las puertas a otras posibilidades... Marilibris, no te cierres, abre tus orificios al mundo. Y sobre todo, deja de pensar, que se te da fatal.

ESCORPIO

No creo que sea por nada especial, pero debes saber que tienes a todos los planetas de la galaxia en tu contra. Menos al bueno de Urano, siempre tan comprensivo con las maricas más arrastradas e imposibles (y perdóname la sinceridad).

SAGITARIO

Tendrás que intentar serenarte, y tal vez así lograrías perdonar los defectos de tu padre. Por cierto, ten en cuenta que tú los has heredado todos, y también los de tu madre, tu tío el raro, tu tía abuela sorda e incluso los de tu chismosa portera.

CAPRICORNIO

Por fin vas a reencontrarte con ese chulo al que echabas esas miraditas tan tórridas en verano. Antes de que empieces a desplegar tus artes de seducción, has de saber que está con una lagarta que te sacará los ojos en cuanto te descuides.

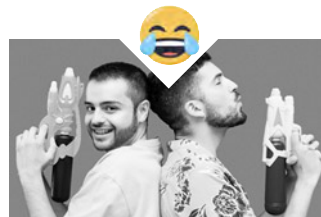
ACUARIO

Se te ha metido en el coño ser la más moderna de este otoño-invierno y quieres hacerte el piercing más original del mundo mundial. Nos encanta la idea, y desde aquí te recomendamos uno que te atraviese las sienes de lado a lado. De nada.

PISCIS

Esa mosquita muerta que sueles llevar dentro se convertirá en una supermarica vengadora cuando te encuentres por casualidad con un antiguo amor que te hizo mucho daño tiempo atrás, pobrecillo... Por lo demás, todo bien, como siempre.

[EMOJÍMETRO]



2 GIN TONICS

El nuevo podcast de Kikillo y Ger es lo más. Nos partimos de risa con ellos, que somos muy fans, sus invitados y sus surrealistas anécdotas.



LEO RIZZI

Estamos *in love* con la música de este joven cantante. Un artista único que protagonizará la portada del nuevo número de *Shangay Voyager* en La Palma.



JESÚS QUINTERO

El conocido periodista ha muerto a los 82 años, dejando atrás un gran legado de entrevistas de lo más interesantes, y el cariño de tantísima gente.



TAMARA FALCÓ

Por mucha pena que dé que su prometido le haya sido infiel, es intolerable que los medios blanqueen el discurso de odio contra la diversidad de esta señora.



MUSICALES

Cómo nos gusta volver a ver la taquilla de Madrid llena de títulos. Nuevos montajes, clásicos que regresan... La capital vuelve a brillar a ritmo de musical.



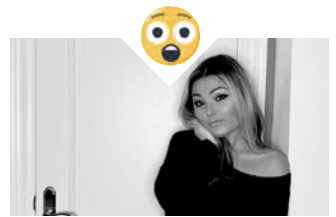
TELECINCO

La cadena lleva cerca de un año sin levantar cabeza. Sus enredos ya no convencen al público, que se ha cansado de la misma fórmula de siempre.



GIORGIA MELONI

La líder de la extrema derecha italiana ha ganado las elecciones generales. Un golpe para los derechos y libertades que, ojalá, no se repita en España.



AMAIA MONTERO

Nadie lo esperaba, pero parece que es cierto. La cantante ha anunciado su regreso a la música con un vídeo en el que adelanta su nuevo single.

SAUNA BRUC
 WHIRLPOOL / JACUZZI / SAUNAS / DARKROOM
 VIDEO ROOM / BAR / BIG SEX ROOM
 FROM 10 TO 22H. / ENTRANCE 13,80€
 PAU CLARIS 87 · BARCELONA
www.SaunaBruc.com

GENERACIÓN SELFI

LA XINNI NATURALIDAD VIRAL

La popular *tiktoker* de Renedo de Piélagos acaba de lanzar su primer EP, *Con la boca cerrada*. Toda una declaración de intenciones, porque su sueño ahora es tener una carrera musical, más allá de sus publicaciones virales en redes. Eso sí, de estarse callada, nada.

ENTREVISTA A.G.C.

Rebeldía adolescente

“ Tuve una infancia súper feliz, rodeada de animales que transmitían muy buenas energías. Las cosas se empezaron a torcer en el instituto, comencé a actuar de una manera que no era correcta y caí en una depresión. Empecé a hacer terapia y a medicarme. Fueron momentos complicados. Me echaron del instituto y también del internado en el que estuve después. Tenía claro que quería terminar los estudios, y lo hice a distancia en una escuela para adultos”.

De 0 a 100

“ Cuando comenzó la cuarentena fue cuando pegué el pelotazo en TikTok, y de repente me vi con cinco millones de seguidores de un día para otro. Y empecé a subir vídeos cantando que tuvieron muchísimo éxito. La primera vez que viralizó uno de mis vídeos cantando, al principio sentí felicidad máxima, me sentía la más chula. Al rato pensé ‘¡qué angustia todo, quitadme el móvil!’. Porque la mala energía de los *haters* no la quería para nada. Me llevó como un año ser consciente de que solo iba a valorar la buena energía de quienes te apoyan”.



Hora de cantar

“ La gente de Sony me contactó por Instagram, me dijeron que tenía potencial como cantante. Me pidieron que les mandara una versión de *Tú me dejaste de querer*, y me la grabé en el parking del McDonald's de Torrelavega... Ahí tuve claro que si ellos me veían potencial, tenía que demostrarles que no estaban equivocados. Y flipé la primera vez que me vi en un estudio. Podría haber elegido un estilo de música más facilón, pero les dejé claro que lo mío es el *drill*. Y aquí estoy, La Xinni, loco, haciendo *spanish drill* [risas]”.

Con confianza

“ Me encanta ver que cada vez somos más ‘jambas’ que le estamos metiendo durísimo. Gracias a tanta experiencia en los últimos dos años, voy cogiendo más confianza en mí misma, me he hecho más fuerte a nivel mental; soy yo la que controlo mis emociones. Y estoy muy contenta de haberle echado huevos y empezar a publicar mi música, es lo mejor que he podido hacer”.

A BAR TO FEEL LIKE A QUEEN

BLOND
· AMBITION ·

STRIKE A POSE?
STRIKE A POSE?

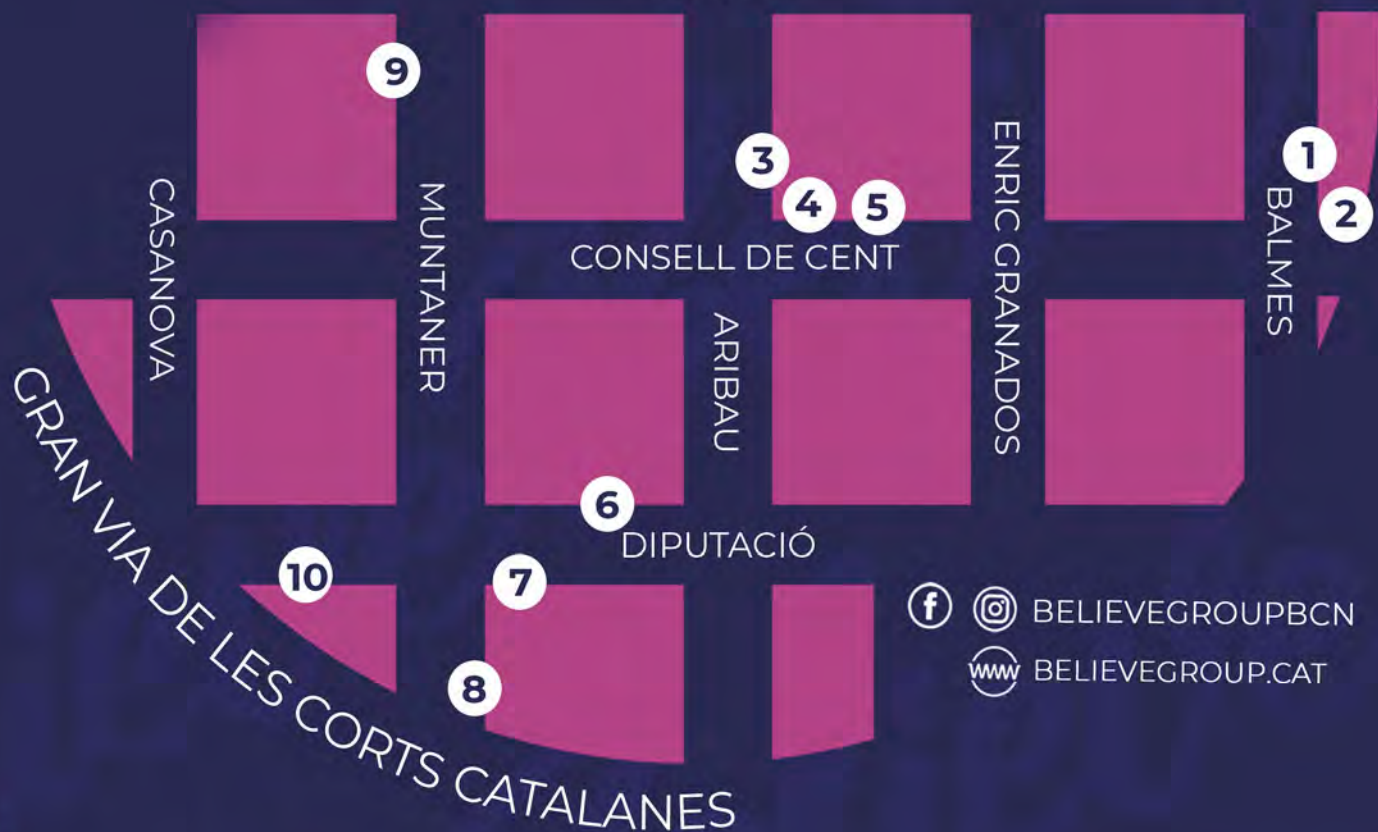
f @ BLONDAMBITIONBCN
DIPUTACIÓ, 203 · BARCELONA

Believe

GROUP

BENVINGUTS AL QUEERXAMPLE!

ARAGÓ



  BELIEVEGROUPBCN
 BELIEVEGROUP.CAT

THE BARCELONA LGBTQI+ AREA

1 BELIEVE CLUB
DRAG CLUB · BALMES, 56

2 PINK CORNER
QUEER TERRACE · BALMES, 52

3 GIN GIN GAY BAR
COCKTAIL BAR · ARIBAU, 40

4 PRISCILLA CAFE
DRAG BAR · CONSELL DE CENT, 273

5 ELVIRA CAFE
GOTH CAFE · CONSELL DE CENT, 275

6 BLOND AMBITION
THEME BAR · DIPUTACIÓ, 203

7 LA CARRÀ
THEME BAR · MUNTANER, 34

8 TITANIC
THEME BAR · MUNTANER, 34 BIS

9 HONEY FURRY BAR
BEAR & FRIENDS BAR · MUNTANER, 73

10 MEN FACTORY
PRIVATE MEN CLUB · DIPUTACIÓ, 182

¡BIENVENIDOS AL QUEERXAMPLE!
WELCOME TO QUEERXAMPLE!



PRIDE+

VISIBILIDAD = DIGNIDAD

POR LOS DERECHOS DE LAS PERSONAS CON EL VIH

MARCHA 19 DE NOVIEMBRE 2022

www.pridepositivo.com

Salida: Ministerio de Sanidad / Llegada: Reina Sofía

Hora: 12:30h