

A N 2 U 0 A 2 R 2 I O

shangay

CHIANEL

FOTOS EXCLUSIVAS DE
PACO PEREGRÍN





R TEATRO REAL
CERCA DE TI

**GRANDES
ESTRENOS
EN EL REAL**



RICHARD STRAUSS

ARABELLA

24 ENE - 12 FEB

Dirección musical
David Afkham / Jordi Francés

Dirección de escena
Christof Loy



JOHN ADAMS

NIXON IN CHINA

17 ABR - 2 MAY

Dirección musical
Ivor Bolton

Dirección de escena
John Fulljames



FRANCESCO CORSELLI

AQUILES EN ESCIROS

17 - 25 FEB

Dirección musical
Ivor Bolton

Dirección de escena
Mariame Clément



GIOACHINO ROSSINI

IL TURCO IN ITALIA

31 MAY - 12 JUN

Dirección musical
Giacomo Sagripanti

Dirección de escena
Laurent Pelly



DMITRI SHOSTAKÓVICH

LA NARIZ

13 - 30 MAR

Dirección musical
Mark Wigglesworth

Dirección de escena
Barrie Kosky



SEBASTIÁN DURÓN

CORONIS

10 JUNIO

Dirección musical
Vincent Dumestre

Orquesta Le Poème Harmonique

Zarzuela barroca en versión concierto

TEATRO REALES · TAQUILLAS · 900 24 48 48



COMPRA YA TUS ENTRADAS

TEMPORADA
22/23

Administraciones Públicas



Mecenas principal tecnológico



Mecenas principal energético



Mecenas principales

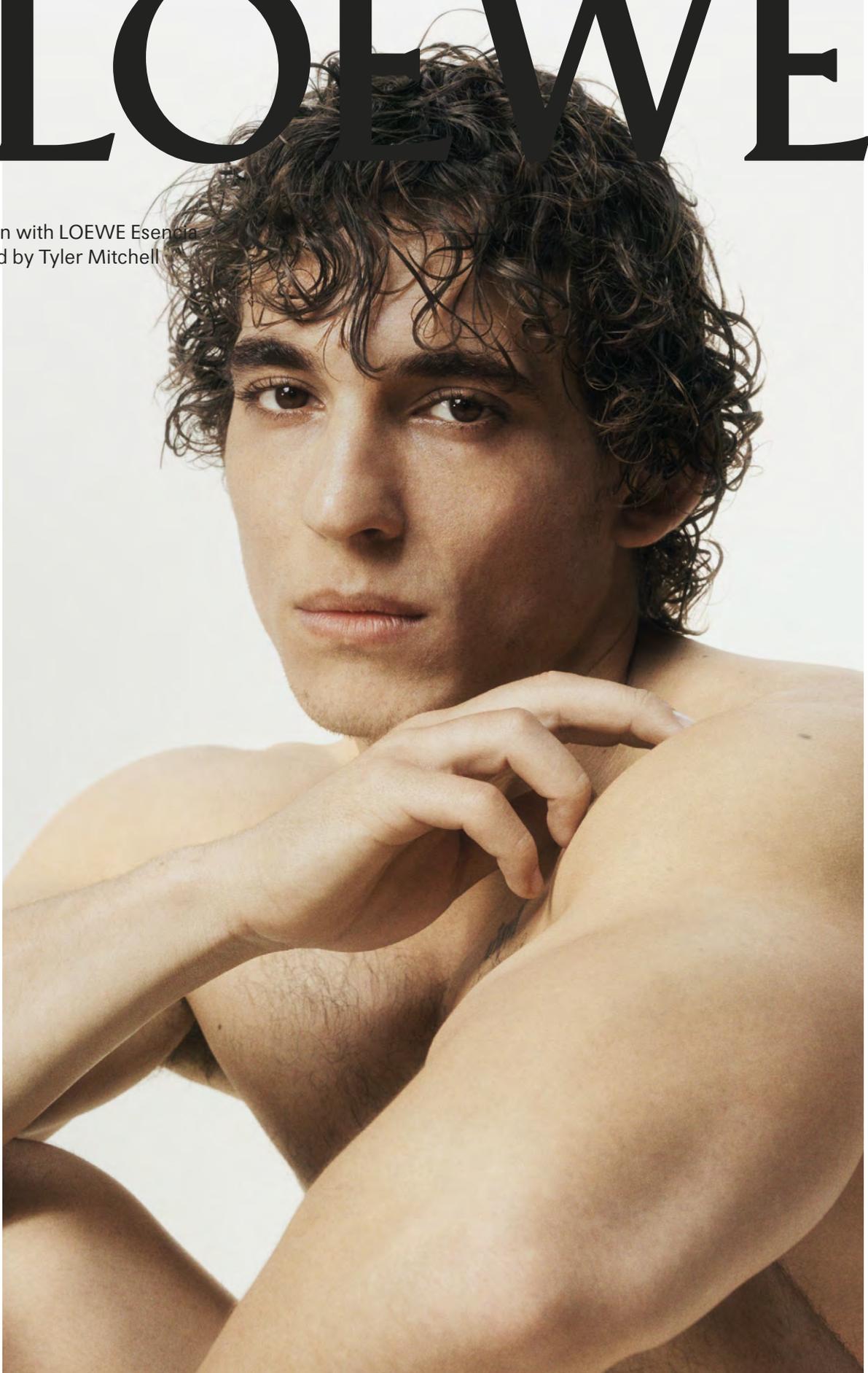


Mecenas



LOEWE

Miguel Herrán with LOEWE Esencia
Photographed by Tyler Mitchell





Botanical Rainbow Fragrances
perfumesloewe.com

Amplía tus horizontes en la nueva Business





Una forma exclusiva de
volar donde tú decides
la máxima privacidad y
confort

- Aviones más modernos y sostenibles
- Asientos-cama totalmente reclinables, con acceso directo al pasillo
- Menús creados por Martín Berasategui, 12 estrellas Michelin

shangay

DIRECTOR ALFONSO LLOPART
(alfonso@shangay.com)

DIRECTOR DE ARTE ROBERTO S. MIGUEL
(roberto@shangay.com)

DIRECTOR ADJUNTO NACHO FRESNO
(nacho@shangay.com)

REDACTOR JEFE AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES
(agustin@shangay.com)

ATTE. MAQUETACIÓN JOSÉ A. IGLESÍAS
(jose@shangay.com)

REDACCIÓN DANIEL RÓDENAS (daniel@shangay.com),
FICO LLOPART (fico@shangay.com),
PABLO CARRASCO (pablo@shangay.com)

COLABORADORES

ANAÍS MARTÍNEZ, ÁLVARO SANPER, ANA PARRILLA,
CARLOS VILLAREJO, CLAUDIO GALÁN, CRISANTO BLANCO,
CRISTINA LIBERTAD, CRISTO RODRÍGUEZ, DAVID BELLO,
DAVID BOSCO, ELSA PÉREZ, FABIANA SUÁREZ,
FRAN MARTO, IERA SARASKETA, IVÁN AGUILERA,
IVÁN SALCEDO, IVÁN SOLDÓ, JAVIER NAVAL,
JORGE GONZÁLEZ, JOSÉ HERRERA, KLEY KAFE,
MARTÍN ROJAS, MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ,
NEREA PÉREZ DE LAS HERAS, PABLO MACÍAS,
PACO PEREGRÍN, RAMÓN RÍOS, RUBÉN VALLEJO,
SAMUEL SANZ, SALVA MUSTÉ, SARA EGEA,
SUSAN MIRANDA, VÍCTOR GUTIÉRREZ

JEFE DE PUBLICIDAD ALBERTO LLOPART
(alberto@shangay.com)

PUBLICIDAD MADRID:
SALVADOR LUQUE
TEL: 91 4451741 (salva@shangay.com)

PUBLICIDAD BARCELONA:
LÁZARO CARRASCO
TEL: 650 954476 (lazaro@shangay.com)

EDITA EDITORIAL IMANÍ. C.I.F. B-81588444
C/SAN LORENZO, 17. 28004 MADRID. TEL: 91 4451741
E-MAIL: redaccion@shangay.com

REDACCIÓN BARCELONA
C/PINTOR SISQUELLA, 7. 08870 SITGES

IMPRIME GRÁFICAS JOMAGAR. TEL: 91 6471000

SHANGAY ES UNA PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE, SIN PERTENENCIA
A GRUPO, COLECTIVO O ASOCIACIÓN ALGUNA. NO SE HACE
RESPONSABLE DE LA OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS
TEXTOS PUBLICADOS NI SE IDENTIFICA, NECESARIAMENTE, CON LO
EXPRESADO EN LOS MISMOS. GARANTIZA LA CONFIDENCIALIDAD DE
LOS DATOS PERSONALES DE SUS SUSCRIPTORES. PROHIBIDA LA
REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS
REPORTAJES SIN CITAR SU PROCEDENCIA. SHANGAY ES PROPIEDAD
DE EDITORIAL IMANÍ, S.L. DEPÓSITO LEGAL -M 43.270-1995

10	<i>Firma: Nerea Pérez de las Heras</i>
12	<i>Firma: Víctor Gutiérrez</i>
14 y 15	<i>Editorial</i>
16	<i>Ese dulce olor a hogar</i>
18 y 19	<i>La importancia de compartir un brindis</i>
20	<i>Una Navidad de escándalo y seducción</i>
22	<i>Black is black</i>
24 a 34	<i>Las edades de Chanel</i>
36 y 37	<i>Personajes de bandera 2022:</i>
38 a 42	<i>María Casado</i>
44 a 48	<i>María del Monte</i>
50 a 54	<i>Gloria Trevi</i>
56 a 60	<i>Lola Índigo</i>
62 a 66	<i>Carla Antonelli</i>
68 a 72	<i>Eduardo Casanova</i>
74 a 88	<i>Protagonistas 2022</i>
90 a 98	<i>Martíño Rivas</i>
100 a 108	<i>Cesc Escolà</i>
110 a 117	<i>Javier Morgade: Rompe esquemas por la diversidad</i>
119	<i>Shangay, siempre a tu lado en 2022</i>
120 a 123	<i>Un año de reportajes y eventos</i>
125 a 127	<i>Shangay Voyager: Viajar siempre es un placer</i>
128 y 129	<i>Maspalomas: Un invierno en bañador</i>
130	<i>Orgullos 2022</i>
132 y 133	<i>Un futuro de bandera:</i>
134 y 135	<i>María Peláe</i>
136 y 137	<i>Levi Díaz</i>
138 y 139	<i>Hugáceo Crujiente</i>
140 y 141	<i>Dani Cabrera</i>
142 y 143	<i>José Fley</i>
144 y 145	<i>Dani Marrero</i>
146	<i>... y en 2023</i>

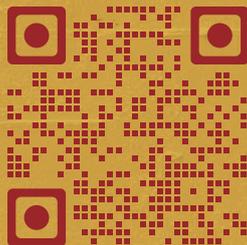


J&B

BLENDING SCOTCH WHISKY

**LA MAGIA NO SOLO
ESTÁ EN LA NAVIDAD.
TAMBIÉN ESTÁ
EN NOSOTROS.**

Descubre aquí la historia de esta Navidad



**HAY GANAS
DE CELEBRARNOS**





NEREA PÉREZ DE LAS HERAS

LAS LESBIANAS SOMOS DESERTORAS

Escribo este texto desde la localidad estadounidense de Provincetown, un encantador enclave costero de ocio marica clásico y maduro, algo así como el Torremolinos de Massachusetts pero sembrado de casitas, tiendas de cannabis y playas desiertas de bañistas pero pletóricas de tiburones.

Aquí me trae el amor, como a tantas lesbianas a tantos lugares remotos. El cliché de la lesbiana arrastrando maletas y cajas de mudanza en dirección a sucesivas novias está muy bien fundamentado en la realidad según he podido comprobar. Otro lugar común que rodea al mundo lésbico, más triste y no menos cierto, es la rareza de nuestros espacios de reunión. En Provincetown han desaparecido los pocos locales de lesbianas que había, algunos con 70 años de antigüedad. Las lesbianas, como mujeres que somos, gozamos de menos poder adquisitivo estadísticamente, a nuestros negocios les cuesta más sustentarse. Pero la costumbre de resistir tiene sus ventajas, mi novia y yo paseamos por el pueblito hasta que divisamos a lo lejos, en la terraza de un bar de *lobster rolls*, varios gorros de lana, crestas encanecidas, alguna coleta ondulante sobre una nuca rapada.

Ahí están, por fin. Las lesbianas. Resistiendo.

Este 2022 ha sido un año de reacciones conservadoras, violencia política, retrasos interminables de una ley trans que nunca acaba de llegar y violencia callejera. Un año en el que nos ha tocado comprobar cuánta energía nos consume defendernos, cuánto esfuerzo se nos va en la inacabable, agotadora, drenante labor de resistencia en detrimento de la labor de avance.

A nivel íntimo, 2022 ha sido un año de exposición intensa, he tenido muchas ocasiones para hablar de lo que significa para mí ser lesbiana públicamente y en todas ellas he elegido hablar del avance, por encima de la resistencia. Estar en posición de hacer esta elección es tener mucha suerte, el avance solo es posible cuando las resistencias están vencidas. El disfrute, la evolución, la inventiva solo se dan cuando las condiciones básicas de seguridad y bienestar están garantizadas. Como colectivo estamos muy lejos de ese punto, pero merecemos relatos dorados en el horizonte.

Cada vez que tengo ocasión, y este año han sido muchas veces, insisto en que las transbimaricabollos no queremos ser toleradas, queremos ser un ejemplo. La violencia y la desigualdad crecen a sus anchas debajo del paraguas de la normalidad mientras que las personas LGTBI, a las que tantas veces nos han dicho que no somos

normales, cultivamos alternativas de convivencia. Sabemos vivir fuera de la norma en un mundo en el que la normalidad da asco. Por nuestro ejercicio diario de revisión y de libertad, sobre todo el que hacemos las lesbianas, estamos en posición de enseñar mucho.

Las lesbianas somos desertoras, como decía Monique Wittig en los 70. Wittig entendía la heterosexualidad como un sistema político, que garantiza las jerarquías patriarcales en beneficio de los hombres y detrimento de las mujeres. Fuera de sus lógicas, en este bar de *lobster rolls* por ejemplo, los mandatos del patriarcado funcionan distinto y con menos intensidad porque sus principales ejecutores están lejos. El margen es nuestro reino, en el margen hemos inventado otras formas de felicidad y plenitud, aquí sabemos avanzar, no solo resistir; la sociedad aprendería algo, de hecho aprendería mucho, si decidiera mirar hacia nuestra orilla sin condescendencia.

En 2022, lo he explicado de mil maneras, citando a Wittig o celebrando que mi colectivo siga floreciendo en los costados y las cunetas de una normalidad que no me interesa nada. Pero yo lo que quería decir es que ojalá el mundo se pareciera más a las lesbianas.

[NEREA PÉREZ DE LAS HERAS ES ESCRITORA Y PERIODISTA. ESCÚCHALA EN SUS PODCASTS *SALDREMOS MEJORES Y LO NORMAL* / FOTO CARLOS VILLAREJO]

El amor no necesita dar explicaciones. Tu banco, sí.

Seas del banco que seas,
ven a Bankinter.

Te ofrecemos un servicio
gratuito de estudio
hipotecario personalizado
para combatir la subida
del Euríbor.

Infórmate en [bankinter.com](https://www.bankinter.com)

bankinter.

El banco que ve el dinero como lo ves tú.



VÍCTOR GUTIÉRREZ

EL MUNDIAL QUE NUNCA DEBIÓ SER

La organización del Mundial en Qatar ha conseguido algo inaudito: que prácticamente toda la opinión pública se ponga de acuerdo en que su celebración es una vergüenza. El Mundial de fútbol es el último trofeo adquirido por el músculo financiero de los países del Golfo Pérsico. Sin embargo, aunque es el más mediático, no es el único.

Cada vez es más habitual que el deporte sirva como herramienta para ofrecer una imagen 'blanca' de países como Qatar o Arabia Saudí. A pesar de ser países sin tradición deportiva, su poderío económico supone una tentación demasiado poderosa para atraer a federaciones y organismos internacionales, que caen rendidos a sus pies. El Mundial de balonmano, un premio de Fórmula 1, e incluso la Supercopa de España de fútbol, son solo algunos de los ejemplos de deportes y competiciones que ya hicieron las maletas para disputarse allí.

Poco importa si para ello hay que mover el calendario, como ha ocurrido con el Mundial, celebrado siempre en el mes de junio, cuando todas las ligas ya habían finalizado, e introducirlo en mitad de la temporada, con el lógico cabreo de los clubes, que son

quienes pagan a los jugadores. O si hay que vestir a los autóctonos con los colores de cada selección y pedirles que se aprendan los cánticos de cada país para ponerle algo de color a las gradas y calles. La incoherencia tampoco supone un obstáculo para los petrodólares.

En este gran circo, la intención no es otra que utilizar el deporte para atraer a gente de todas partes del mundo, y con ella los focos, para así vender una imagen distorsionada y alejada de la realidad que en estos países viven, por ejemplo, las mujeres o las personas LGTBI. Enseñar lo bonito para tapar lo feo: 'sportwashing' de manual.

Pero no todo vale en el deporte. Hay líneas rojas que jamás deben cruzarse, y por encima de todas ellas, está el respeto a los derechos humanos. Por supuesto que el deporte debe servir como embajador de una serie de valores intrínsecos a la competición, y también ponerse al servicio de aquellos países que quieran avanzar y dar pasos en su camino hacia la garantía y protección de los derechos humanos. Pero ello debe ir acompañado de acciones, medidas y, sobre todo, políticas que demuestren que, efectivamente, ese es el *leitmotiv* de atraer el deporte a sus fronteras. Modernizarse, actualizarse y empaparse de todo lo que el deporte trae consigo.

Escuchar decir al embajador del Mundial que los homosexuales somos unos enfermos mentales, o la cobardía de la FIFA al prohibir a las selecciones lucir el brazalete arcoíris, son dos buenos ejemplos de cómo no interesa en absoluto evolucionar. Lo único que importa es el dinero. Pero eso ya lo sabíamos. Lo sabíamos desde hace doce años, desde 2010, cuando la FIFA designó a la vez a Rusia y Qatar como organizadoras de los Mundiales de 2018 y 2022.

Lo que entonces nadie podía imaginarse era que –tal y como asegura *The Guardian*– 6.500 trabajadores morirían trabajando en la construcción de todas las infraestructuras para albergar este Mundial. Ninguna competición deportiva puede valer una sola muerte. Mucho menos 6.500. Ni todo el dinero del mundo puede tapar la vergüenza y el dolor que suponen que el deporte se preste a un fin tan indigno.

[VÍCTOR GUTIÉRREZ ES DEPORTISTA Y SECRETARIO DE POLÍTICAS LGTBI DEL PSOE. ACABA DE PUBLICAR *BALÓN AMARILLO, BANDERA ARCOÍRIS* (LIBROS CÚPULA) / FOTO SALVA MUSTÉ]

DANONE



Los tiempos cambian, la forma de cuidar no.
#NutriendoLaDiversidad





HABLEMOS DE ELLAS

E

llas son las verdaderas protagonistas de este 2022. Bueno, en realidad lo han sido de este y de todos los años. Ya lo decía nuestro añorado Pedro Zerolo, que las mujeres son y serán nuestras mayores aliadas. Y por primera vez, en nuestro *Anuario Shangay*, hay mayoría de mujeres y los hombres cis son minoría. No podía faltar ella, Chanel, que nos ha devuelto la ilusión del que seguramente es el evento más LGTBQ+ (excluyendo el Orgullo), Eurovisión. La para muchos ganadora moral del festival fue pregonera del MADO Madrid Orgullo –y lo que nos costó, ¿verdad María Eizaguirre?–, en donde demostró su compromiso con la libertad, con los derechos LGTBQ+, los de las mujeres y en contra de la violencia de género. Y de pregoneras va la cosa, porque María del Monte hizo historia en el Orgullo de Sevilla hablando por primera vez como la mujer lesbiana que es. Y

María Peláe fue tan grande en el Orgullo de Torremolinos que su pregón se hizo viral. Otra grande de los medios de comunicación, María Casado, nos dio la alegría de querer ser parte de nuestra bandera este año –llevábamos varios detrás de ella–. Y Lola Índigo, que ha vivido un 2022 de vértigo, no ha querido faltar para visibilizar el colectivo bisexual que tanto defiende. La mexicana Gloria Trevi no necesita justificación alguna por estar aquí, es una de nuestras grandes aliadas y un referente para la comunidad LGTBQ+ latina. Con Carla Antonelli teníamos una deuda desde que empezamos a realizar nuestro anuario, y aunque este no haya sido su mejor año, tenía que estar aquí para reivindicar bien alto que los derechos trans son derechos humanos y no se negocian. Gracias, Carla, por seguir estando ahí y ser la voz de nuestras compañeras más olvidadas. Un hombre trans, Dani Marrero, se ha convertido también en la voz de los más jóvenes, enseñando y educando en la diversidad en sus redes lo que no hacen en los colegios. El no binarismo es una realidad, y dos de sus defensores forman parte de nuestra bandera LGTBQ+ del futuro: Hugáceo Crujiente, que se ha convertido en un referente tras su paso por *Drag Race España*, y José Fley, activista VIH+, que reclama que se acabe el estigma social hacia las personas vihpositivas y ha participado en el primer Pride Positivo de la historia. Y he dejado para el final a nuestros tres protagonistas cis, aunque no porque les queramos menos. A Eduardo Casanova le seguimos desde pequeño, cuando nos enamoraba con su Fidel en *Aída*. Y nos sentimos muy orgullosos de verle convertido en un gran cineasta; en pocas semanas se estrenará su segunda película, *La Piedad*, que ya está cosechando premios en festivales de todo el mundo. Otro *baby* que nos ha enamorado es Levi Díaz, que con solo 13 años y después de participar en Eurovisión Junior, habló abiertamente sobre su homosexualidad y leyó un manifiesto por la juventud en la gala de clausura del MADO que, por primera vez, retransmitió TVE. Y orgullosos estamos también de que Dani Cabrera, actor y escritor, visibilice la bisexualidad tanto desde la serie *Amar es para siempre* como desde sus libros. La diversidad ha llegado para quedarse, y para respetarse..., le pese a quien le pese.

TEXTO ALFONSO LLOPART

FOTO PACO PEREGRÍN

ESE DULCE OLOR

A HOGAR

La Navidad huele a madera. También a miel, a hiedra, a regaliz... Estos son algunos de los elementos de la naturaleza que encontramos en las velas perfumadas y candelabros de **Loewe**. Aromas que nos aportan ese agradable calor del hogar, y nos evocan el abrigo de esos momentos compartidos que protagonizan estas fechas. Todo ello con el atractivo toque de la excelencia artesanal que caracteriza las fragancias de la firma. De entre todos los regalos que vemos estos días, hay uno que nunca falla: ese agradable olor que siempre nos trae de vuelta a casa

TEXTO **CLAUDIO GALÁN** FOTO **JORGE GONZÁLEZ**



[1] Vela candelabro de cera perfumada con esencia de hiedra que revela delicadas notas florales.

Ivy de Loewe. 90€

[2] Vela con esencia de ciprés que revela notas profundas amaderadas.

Cypress Balls de Loewe. 160€ (talla M)

[3] Vela con esencia de madreselva. Además, revela delicadas notas de miel.

Honeysuckle de Loewe. 78€ (talla S)

[4] Vela con esencia de hiedra de aroma amaderado.

Ivy de Loewe. 78€ (talla S)

Cerámica del artista **Luis Salaberría**

@instaxcamara

FUJIFILM
Value from Innovation



Go beyond
the frame

no la guardes, comparte.

The New
instax SQUARE Link
Impresora para smartphone

- Agrega garabatos, textos y mucho más con AR Print (realidad aumentada)
- Comparte en remoto impresiones con tus amigos con INSTAX Connect



LA IMPORTANCIA

DE COMPARTIR UN BRINDIS

S

Si algo hemos aprendido de los últimos años, es lo importante que es poder compartir la vida con las personas que nos rodean. Una cita con tu pareja, una comida con la familia, una cena con amigos... Estos momentos, tan especiales en estas fechas, tenemos que disfrutarlos al máximo. Por eso, este final de año brindamos con las mejores bebidas por la felicidad compartida, por todo lo que hemos vivido juntos, y lo que vendrá...

TEXTO DAVID BOSCO FOTO BODEGÓN MIGUELANGELFERNANDEZPHOTO.COM



- [1] Todo un clásico de cualquier botellero, el whisky escocés **J&B Rare** se caracteriza por su sabor sutil, suave y complejo de alta calidad, que nunca defrauda.
- [2] A la esencia de **J&B** se le añade aquí un toque español, con mandarinas, flores de azahar, orégano y tomillo. J&B Botánico es toda una 'botella' de sorpresas.
- [3] Hay quien opina que no hay celebración sin **Cointreau L'Unique**. Este licor francés elaborado con cáscaras de naranja es un imprescindible en Navidad.
- [4] No fallarás si te decides por **Seagram's Dry Gin**, una ginebra premium con un ligero color oro y un aroma suave a cítricos, botánicos y hierbas de tocador.
- [5] **Gin MG** es para muchos mejor ginebra española. De corte clásico, se trata de una ginebra limpia y brillante a la vista, sabrosa y sutil en boca. Un total acierto.
- [6] Con una textura que recuerda a las cremas y licores, el ron **Legendario Elixir de Cuba** resulta dulce al beber, con aromas de pasas, roble y brandy.
- [7] Para los amantes del vodka, **Absolut Vodka Edición Limitada** es una elección perfecta. Elaborado con ingredientes naturales y sin azúcar añadida.
- [8] Quien quiera ponerse orgulloso lo hará con The Proud Bottle de **Puerto de Indias**, con la que esta exquisita ginebra afrutada lucha contra la LGTBIfobia.
- [9] El vermut rojo de **Zecchini** es ya como de la familia. Sobre todo con esta botella especial Orgullo con la que celebra el amor libre y la diversidad.
- [10] **Murviedro** ha presentado Finca el Serrano, un increíble vino de parcela, con D.O.P. Alicante y elaborado con uva 100% Monastrell de obligada degustación.
- [11] Elaborado con las mejores uvas seleccionadas de la variedad tempranillo, el **Protos Crianza 2018** es un vino tinto con D.O.P. Ribera del Duero excelente.
- [12] Fresco y sedoso, con una elegante acidez que se equilibra con un complejo recuerdo frutal. Así es el exquisito vino rosado **Aire de Protos**.
- [13] Los increíbles atributos de **Protos Verdejo** han convertido a este vino blanco sin barrica en uno de los mejor valorados por los consumidores.



UNA NAVIDAD DE ESCÁNDALO Y SEDUCCIÓN



La seducción es un juego, y las reglas las marca **Jean Paul Gaultier**. Así es, lo hace con su nuevo *eau de parfum intense Scandal Pour Homme Le Parfum*, la apuesta más escandalosa y con más *sex appeal* de la firma. En el cuadrilátero se anuncia el espectáculo del siglo. ¿El premio? Un increíble frasco anguloso y negro, como una noche que promete mucho, con una corona dorada, símbolo absoluto de la victoria. Pero lo mejor está en su interior: una mandarina con un primer golpe de efecto del geranio, dando paso a un caramelo tostado que hace salivar y, para rematar, el irresistible revuelo que proyecta el haba tonca. La suerte está echada. En tu mano está convertirte en el vencedor más sexy de estas fechas.

Eau de parfum intense Scandal Pour Homme Le Parfum de **Jean Paul Gaultier**. (100ml. 115,50€)

TEXTO **DAVID BOSCO**



**Vuelve
a soñar** | Donde el invierno
se cubre de emociones



PARADORES

Hoteles & Restaurantes 1928

BLACK IS BLACK

S

iempre es buen momento para apostar todo al negro. Por eso traemos varias opciones para vestir nuestras muñecas con elegantes relojes que lucen el color de la sofisticación por excelencia. Una tonalidad que combina a la perfección con algunos elementos metalizados o, por supuesto, con el infalible dorado. Y que resultará de lo más chic en todo tipo de fiestas y eventos. Si quieres apostar por el lujo y la exclusividad, elige bien con cuál de estos relojes quieres llegar siempre a punto... y en punto.

TEXTO DAVID BOSCO

1



2



3



4



[1] Este reloj pertenece a la colección *Black And Gold* (con revestimiento de PVD negro con detalles dorados) de **Hamilton** (1.995€).

[2] El artista urbano contemporáneo Shepard Fairey ha colaborado con la marca relojera **Hublot** para crear esta espectacular pieza con revestimiento de zafiro (25.500€).

[3] Esta pieza de **Blancpain** cumplirá 70 años en 2023. Su nombre es *Fifty Fathoms* y fue el primer reloj de buceo moderno que se creó (17.590€).

[4] Su caja, corona y pulsadores están hechos en oro amarillo macizo. Así es *Carrera Chronograph* de **TagHeuer** (20.750€).

ESTAS NAVIDADES CELEBRA LA VIDA Y LA MÚSICA DE UN ICONO

NAOMI ACKIE ES WHITNEY HOUSTON

I WANNA DANCE WITH SOMEBODY



DEL ESCRITOR DE
BOHEMIAN RHAPSODY

21 DE DICIEMBRE
EXCLUSIVAMENTE EN CINES



MUSIC OF FIRE



BLACK LABEL MEDIA

WARNER BROS.

www.SonyPictures.es
#IWannaDanceWithSomebody



Menudo año el de Chanel Terrero.

Su gran año como estrella pop gracias a SloMo y un tercer puesto en el festival de Eurovisión que supo a triunfo, porque lo fue aunque no ganase el certamen.

Cuando acaba de lanzar su segundo single, *Toke*, es momento de repasar ese carrusel de emociones y vivencias que la polifacética artista ha asimilado en tiempo récord.

ENTREVISTA **AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES**

ESTILISMO **FRAN MARTO**

MAQUILLAJE **PABLO MACÍAS**

PELO **CRISANTO BLANCO**

AYTE. DIGITAL **SUSAN MIRANDA**

AYTE. ILUMINACIÓN **ANAÍS MARTÍNEZ**

DIGITAL ARTWORK **PACOPEREGRIN.COM**

AYTE. ESTILISMO **JORGE GONZÁLEZ**

LAS EDADES DE CHIA



NEL

FOTOS
PACO PEREGRÍN

Vestido REVELIGION



Vestido y guantes LARHHA

u primera entrevista una vez seleccionada como concursante del Benidorm Fest la concedió a *Shangay*. Entonces, ni ella ni nosotros sabíamos lo que se le venía encima. El 26 de enero, su vida dio un vuelco radical. La primera vez que interpretó *SloMo* en directo revolucionó el universo eurofán, y dos días después se convirtió en la representante de España en el festival de Eurovisión. Ya nada sería igual para esta actriz y bailarina especializada en musicales, y nuestra experiencia eurovisiva tampoco sería ya la misma. Mucho ha llovido y mucho ha vivido Chanel a lo largo de este 2022 que nunca olvidará. Merece la pena recordar con una de las protagonistas pop de este año todo lo acontecido, y saber por su propia voz cómo ha digerido tanta emoción fuerte tras hacer historia el pasado mayo en Turín, en la final del festival de Eurovisión, en donde logró un más que meritorio tercer puesto. Antes de arrancar, ¿qué podía decir ella? Pues claro, “let’s go!”.

SHANGAY: ¿Qué sensaciones te vienen al echar la vista atrás para recordar todo este año?

CHANEL: Veo que he pasado por una montaña rusa con continuas subidas y bajadas, aunque no era consciente de ello. Ahora lo pienso y me asombro al ver todo lo que he vivido. Con lo caótica que soy, con una estabilidad emocional bastante controlada, gracias a que he estado rodeada de los míos, que me han abrazado siempre.

S: No es fácil mantener esa estabilidad cuando una pasa por todo lo que tú...

C: No, pero ha sido una cuestión de supervivencia. Siempre digo que el motor de la vida es el amor, y a mí me funciona anteponerlo a todo, porque así veo la luz mucho más rápido. He tenido un *coach* emocional, que ha sido importante, y también al resto de *coaches*, que son mi familia y mi gente cercana, que me ha ayudado un montón.

S: ¿Verdad que hace un año nada de esto se te podía pasar por la cabeza?

C: ¡Ya lo creo que no! Antes del Benidorm Fest era una niña loquita que iba de acá para allá, porque todo era nuevo. Sigo siendo la misma niña, pero que ha vivido un montón de cosas en muy poquito tiempo. Y no me arrepiento de nada, ni de lo malo. Gracias a la vida, de todo he podido sacar un aprendizaje constructivo. Ha habido momentos en que no lo he pasado bien, pero son ejemplos que ya llevo en la mochila, con herramientas, por si en algún momento vuelvo a enfrentarme a situaciones similares.

S: ¿Cuál fue el momento más oscuro?

C: Ha habido varios difíciles. Suerte que tengo memoria selectiva y me quedo con los lindos [risas]. Si tuviera que elegir uno, es una situación que recientemente he vuelto a ver en vídeo, y me encogió el corazón. Fue la rueda de prensa que di el día después de ganar el Benidorm Fest. Con perspectiva, pienso “guau, lo que pasaste”. Estaba triste, obviamente, pero me alegra ver que mentalmente estaba fuerte.

S: Con una carrera ya desarrollada como actriz y bailarina, ¿soñabas con ser también una artista pop?

C: ¡Sí! Es que era un sueño. Como para tantos niños y cantantes, soñaba con canciones propias, conciertos..., todas esas cosas bonitas que trae esta profesión. Pero ni a mi actriz ni a mi bailarina las quiero soltar, solo que ahora es momento de esto.



Vestido **GUILLERMO DÉCIMO**
Collar **BULGARI**



Vestido **GUILLERMO DÉCIMO**
Pendientes y anillo **SWAROVSKI**

S: ¿Eras de las de imitar a sus artistas favoritas con el peine ante un espejo?

C: Sí. Lo hacía con el peine, con el desodorante y hasta con la barra de fuet de mi abuela [risas]. A la que más imitaba era a Beyoncé, la artista más conocida, racializada, también actriz, líder de su proyecto...

S: ¿Qué te está sorprendiendo más de la industria musical que estás conociendo ahora?

C: Cada industria tiene su parte de luz y su parte de sombra. Esta última no se diferencia tanto de la que he experimentado en las otras disciplinas. Sigo descubriendo cosas: cómo funcionan las relaciones interpersonales, cómo son los equipos que están detrás... Hasta ahora, interpretaba personajes; ahora estoy al frente de un proyecto en que yo doy la cara. Y eso obliga a hacer un ejercicio personal potente.

S: ¿Te has creado un personaje como Chanel para lidiar en este universo?

C: Soy tan espontánea que no me puedo escudar en un personaje, porque no me lo creería ni yo. Lo que sí estoy empezando a investigar es un *alter ego* que me ayude a controlar la presión encima del escenario, y se llama Chayoncé [risas]. El nombre me lo puso una compañera africana con la que trabajé en *El rey león*, y me lo he quedado.

S: Has explotado tu potencia sobre el escenario sin parar durante todo el año interpretando *SloMo*. ¿De dónde sacaste la energía para darlo todo tantas veces y con tanta responsabilidad?

C: Es que soy muy activa, va en mi esencia. La gente se sorprende de que no tome café... Ahora estoy aprendiendo a dosificar mi energía, porque si no, no llego al final del día.

S: ¿Has tenido que aprender también, a raíz de tu paso por Eurovisión, a controlar más que nunca tus nervios?

C: Cuando llevas un show ensayado hasta las trancas y lo llevas metido en el cuerpo, te sientes segura. Pero es verdad que me suelo poner muy nerviosa en muchas ocasiones, ya sea en los estrenos de los musicales o en el primer día de grabación de una serie; y cuando pasa, me pican los dientes, así que es una sensación que reconozco, y la sé controlar. Y a todo esto añado ejercicios de respiración, de visualización días antes de subirme al escenario y vivir esos nervios previamente...

S: ¿Te funcionó todo eso el día de la final de Eurovisión?

C: Sí. Además, habíamos ensayado muchos días seguidos y el escenario ya era nuestro. No cabía la posibilidad de nuevos nervios; lo único que nos quedaba era disfrutar. En el momento en que nos bajamos del escenario, miré a mis bailarines y les dije que daba igual lo que pasara, que ya habíamos ganado porque lo disfrutamos de verdad. Durante las votaciones, había momentos en que estaba nerviosa, claro, pero en otros desconecté, porque ya estaba hecho y lo que pasara no estaba en nuestra mano.

S: ¿Eres consciente de lo agradecidos que se sienten muchos por haberles devuelto la ilusión por Eurovisión?

C: Lo soy, pero se me ponen los pelos de punta al escucharlo, y solo puedo dar las gracias. Qué bien que gracias al trabajo de todo el equipo haya personas que lo sien-

“
**APROVECHO MI
 ALTAVOZ PARA
 VISIBILIZAR
 CAUSAS Y
 APOSTAR POR
 LA EMPATÍA**
 ”

GRAN
 ALIADA

En un año en que confiesa que ha llorado de emoción más que nunca, Chanel también se ha mostrado más cerca de la comunidad LGBTQ+ que nunca. “He formado parte de la comunidad como profesional desde que tengo uso de razón”, dice. “Y en esta aventura que me ha tocado vivir siento más directamente el amor, la intensidad y la pasión. Porque, de algún modo he dado voz a la comunidad gracias al altavoz chiquito que se me ha dado”.



Vestido REVELIGION



“
SIENTO
DIRECTAMENTE
EL AMOR, LA
INTENSIDAD Y
LA PASIÓN DE
LA COMUNIDAD
LGTBIQ+
”

Catsuit ANDRÉS SARDÁ
Zapatos JIMMY CHOO



Collar BULGARI

tan así, y también que otras directamente se hayan enganchado a Eurovisión de la nada. Me siguen saliendo vídeos en TikTok de “reacción al chanelazo”, y cuando los veo me parece increíble.

S: Has rematado el año publicando un esperado segundo single, *Toke*...

C: Soy consciente de todo lo que está sucediendo alrededor de la canción, pero no deja de ser una apuesta que hago desde mi corazón y mi arte. Quería compartir lo mejor de mí, y como ha gustado, estoy muy feliz.

S: ¿Traerá album 2023?

C: Sí. El proceso creativo está siendo muy interesante. Aunque en ocasiones me siento muy vulnerable, porque me estoy abriendo totalmente mientras vamos dando forma al puzzle. Estoy aprendiendo muchísimo, rodeada de gente increíble que sabe muchísimo. Así que abro ojos y oídos todo el tiempo para absorber todo lo que pueda.

S: ¿Cómo recuerdas tu experiencia como pregonera del Orgullo LGTBIQ+ de Madrid?

C: Te voy a confesar que minutos antes de salir me entraron unos nervios increíbles. ¡No quería salir! Me entra picazón solo de pensarlo. Era una responsabilidad tan grande, y le tenía tanto respeto al acto... Esa experiencia no la cambio por nada, y me siento muy orgullosa de lo que hice. Nada más terminar el pregón y bajar las escaleras del escenario, me puse a temblar, hecha un flan. La gente me daba la enhorabuena y yo no podía parar de llorar...

S: ¿Son tus referentes femeninos los que te han ayudado a llegar hasta aquí?

C: Sí. La energía femenina ha estado, está y estará muy presente siempre en mi vida. El 90% de mis referentes son mujeres, conocidas o no. Ejemplos de lucha, de cuidado, de madre, de abuela, de hermana, de amiga...

S: Igual que sirves de altavoz a la comunidad LGTBIQ+ cuando puedes, lo haces por las personas racializadas cuando procede. ¿Tienes siempre claros los mensajes que quieres lanzar?

C: Sí, al 100%. Es que no hay mejor ejemplo que uno mismo para hablar de las cosas. Soy una persona racializada que ha sufrido mucho racismo, y aún lo sufro, por eso aprovecho mi altavoz. Para que las personas no racializadas se den cuenta de que esto sucede, aunque no le pase a ella, a él o a elle. Por eso me siento tan identificada con el colectivo; nunca podré hablar por boca de nadie, pero sí puedo visibilizar ciertas causas y apostar por la empatía, para que nos demos cuenta de que aún nos queda mucho por cambiar.

S: Ahora que ejerces de diva pop, ¿puedes confesar el mayor capricho que te has dado?

C: Soy caprichosa, pero no de cosas caras. ¿Que me apetece comer ahora mismo comida basura? Lo hago. Y no me he comprado nada de ropa extremadamente cara jamás. Un capricho que me he dado ha sido hacerme un vestidor en casa; era un sueño que tenía de chiquita. El otro era tener una Vespa roja, y la tuve. Así que los dos conseguidos. ¿El próximo capricho por cumplir? ¡Ir a las Maldivas, *cari*!

“
**HASTA DE LOS
 MOMENTOS
 MALOS HE
 SACADO UN
 APRENDIZAJE
 CONSTRUCTIVO**
 ”

SIN MIEDO

Chanel es muy consciente de que una artista nunca deja de aprender, y ahora lo está viviendo de nuevo al preparar su primer álbum. “Los primeros días en el estudio me bajaba mucho la autoestima”, confiesa. “Fui consciente de que no sabía nada de eso. Hablé con una persona a la que quiero un montón y me sugirió que le diese la vuelta a la situación: que en lugar de sentirme chiquita lo viviera como un aprendizaje al lado del productor. Y en ese modo estoy”.

Juntos,
conseguimos el cambio



DÍA MUNDIAL DEL SIDA 2022

#ERESVIHDA



B A N D E R A



PERSONAJES DE BANDERA 2022

Es nuestra quinta bandera, y este año ellas son las protagonistas. De seis personajes por seis colores, cinco son mujeres. La bandera LGTBIQ+ de nuestro Anuario se ha convertido ya en una sección imprescindible para medir el pulso de la actualidad. En estas seis entrevistas descubrirás la lucha por la visibilidad de seis personas muy diferentes que nada tienen que ver entre sí. Salvo una cosa: ese 'algo' tan especial que las une en nuestra cotizada bandera.



MARÍA CASADO

Tener a María Casado entre los personajes de Bandera LGTBIQ+ del *Anuario Shangay* era uno de los retos de quien esto firma. Y ha sido una maravilla de sueño cumplido. La periodista está feliz, pletórica, y nos habla de todo. No solo del maravilloso momento profesional que está viviendo junto a Antonio Banderas –con quien está mano a mano en el Teatro Soho de Málaga– o de sus más que fructíferos años como presidenta de la Academia de Televisión. También nos habla del momento personal tan pleno en el que se encuentra, en el que la cantante Martina diRosso juega un papel fundamental. Una mujer que le ha cambiado la vida. **“Creo que este año me toca ser bandera, primero por la bonita insistencia que he tenido desde hace muchos años por vuestra parte [risas]. Pero, sobre todo, porque este año me he dedicado a mí, estoy más serena y tranquila. Y porque, simplemente, me apetecía estar con vosotros. Es una forma de seguir haciendo ruido, en la manera en la que cada uno considere que lo debe hacer. De dar visibilidad y de tener presencia. Pienso que desde la naturalidad se pueden romper muchos techos y suelos de cristal que todavía hay por ahí”.**

Le recordamos que en nuestra revista somos muy defensores de que cada uno puede hacer bandera como considere que tiene que hacerla. **“La gente que me conoce, quien ha seguido un poco mi trayectoria, sabe cómo soy: una tía bastante natural, muy discreta. Pienso que desde esa normalidad he procurado dar**

visibilidad a lo que es mi vida, que siempre la he vivido con naturalidad en mi entorno. Pero, por esa discreción, porque me gusta mi momento de privacidad, pues seguramente no me ha gustado tanto compartir”. Con la llegada de Martina, algo de eso ha cambiado: **“En esta locura malagueña, a través de una amiga en común, aparece Martina. Viene a Málaga y... he tenido la inmensa suerte de conocer, a su lado, lo que yo pensaba que era el amor y no lo había conocido nunca. Ahora tengo esa inmensa suerte [apunte importante: Martina, que está con nosotros en esta entrevista, afirma “y yo”]. Siempre le preguntaba a un amigo de Barcelona cuándo iba a saber yo quién es ‘la’ persona... Y él me respondía que lo sabría porque al conocerla sería fácil. Con ella, es fácil”.**

Ahora, como decimos, está junto a Antonio Banderas en este proyecto teatral, uno de los más apasionantes –si no el más– que hemos visto en nuestro país en los últimos años: **“Soy una mujer de bandera [la de *Shangay*] y del Banderas”**, bromea a carcajadas. Pero durante muchos años ha sido uno de los rostros más queridos de TVE. Dejó todo, una plaza fija, y dio el salto al otro lado del río del periodismo. Hay que ser valiente para dejar, en estos momentos, un puesto de trabajo así. **“No sé si es valentía o que, simplemente, a veces hay que escuchar un poco a la vida, por dónde te va llevando. ¿Valiente? Seguramente, porque mis circunstancias me permitían serlo: dejar mi piso de alquiler, coger la maleta y bajarme a**





Málaga. Pero era el momento de cambiar. Y seguramente no era consciente de lo que me ‘comía’ Madrid, de las ganas que tenía de hacer otras cosas”, afirma. No siente nostalgia por estar ahora en el otro lado: “Tengo la sensación de que cuando quiero cruzo el río y me mojo los pies. ¡Y me pongo el agua hasta la rodilla! Voy y vengo. Y, sobre todo, tengo la inmensa suerte de no desvincularme. Lo que he dejado de hacer es televisión diaria. Pero sigo en el medio, hago cosas de publicidad con la productora, galas... Tengo la suerte de sentirme nueva todos los días”.

Siempre ha sido muy discreta en lo que a su vida personal se refiere, pero tampoco se ha ocultado. Durante mucho tiempo, cuando se hablaba de posibles relaciones suyas, su respuesta era el silencio. La gente que se hace respetar es respetada, y puede seguir con su vida: “Yo lo he hecho, y me han sacado en revistas. Pero es que, al final, cuando eres un personaje público creo que hay que tener una parcela que es para ti. Me siento muy orgullosa de hablar de Martina, y lo seguiré haciendo. Pero dentro de nuestra relación hay una parcelita que la quiero solo para mí, y creo que la gente tiene que respetarla. En mi caso sí que es cierto que he vivido todo con mucha discreción. Primero, porque no me ha gustado nunca ir a sitios, a saraos. Me he dejado ver muy poco en fiestas. También es verdad que me he dedicado solo a trabajar. ¡Me levantaba a las tres de la ma-

ñana! A partir de los cuarenta, que para mí han sido reveladores en muchas cosas, creo que está bien vivir con más tranquilidad. He vivido muy libre, pero durante muchos años he estado más con un escudo puesto. Seguramente por la necesidad, o por creer que así me protegía. Por ese ‘no querer entrar en eso’. Pero ahora estoy cansada”. Le preguntamos si el motivo de ese ‘escudo’ es que igual no había llegado el amor verdadero, como ella misma define a Martina: “Sí, seguramente iba

por ahí. En el fondo soy una tía muy pudorosa. Muy abierta, pero también pudorosa, y muy mía para mis cosas. Una tía muy para adentro en ese sentido. Puedo ser muy extrovertida, que lo soy, pero en el fondo soy profundamente tímida”.

Nos dice que, en esta nueva etapa, lo más importante que ha hecho ha sido formar una familia. ¿Eso incluye ser madres?: “Hay cosas que el tiempo dirá. Nosotras tenemos nuestra familia con nuestras gatas, y el tiempo dirá. Pero yo no lo descarto. Soy muy niña, Martina también. El tiempo dirá...”.

Disfrutar (más) de su trabajo es otro de los logros que ha conseguido en estos últimos años. Y lo dice una mujer que ha sido uno de los grandes rostros de los informativos de TVE, y quien ha revolucionado la Academia de Televisión con cosas como introducir a las plataformas dentro de la institución: “Ha sido otro salto. Otro de los techos de cristal que también se han roto. Tener en el puesto de presidenta de la Aca-

“

Martina y yo hemos
creado una familia.
¿Ser madres? Soy muy
niñera y ella también.
El tiempo dirá

”

demia de Televisión a una mujer... No solo por ser mujer, sino porque ha sido también una ruptura generacional, aunque en nuestra junta hay gente de todas las ideologías y edades. Pero que la cara visible sea una mujer joven, en activo, pues creo que ha ayudado mucho. La valoración es muy buena en estos cuatro años, y eso que nos han tocado dos en pandemia... Hemos incorporado las plataformas a la Academia. No entiendo una academia de la tele sin pensar en cómo la ve la gente ahora. Estamos intentando poner en marcha un Museo de la Televisión. Aún no me creo cómo no lo tenemos. Se han perdido muchas cosas, pero quedan otras muchas. Es que soy un poco romántica en eso... Sé que aún hay parte de las escenografías del *Un, dos, tres* por ahí perdidas... Forman parte de nuestra historia. Me apetece mucho poder hacerlo. Estamos en conversaciones con el Ministerio de Cultura”.

Le preguntamos si en esa larga trayectoria profesional ha encontrado piedras en el camino por ser una mujer LGTBIQ+. Y es muy sincera, como en toda esta entrevista: **“En general, te diría que no. Y lo digo con convencimiento. Creo que todos nos podemos haber encontrado con personas que hayan tenido ese punto de homofobia, o simplemente por el hecho de ser mujer. Pero yo tengo que decir que no. Además, seguramente, porque nos movemos en una profesión en la que, en general, somos**

personas abiertas y conocemos a mucha gente. Pero no he vivido ningún episodio, al contrario. No he tenido problema y he trabajado con gente de todas las ideologías”.

Banderas, su jefe, es otro de los ‘culpables’ de este momento que está viviendo. **“La llegada de Antonio a mi vida ha sido la de un ángel de la guarda que lo ha cambiado todo. Llegó como**

algo profesional, pero ya es algo personal. Todo son vasos comunicantes en él. Un día le dio un infarto y decidió que su ilusión en la vida era hacer teatro. Trabajar al lado de alguien que me ha quitado muchos miedos de encima, que me ha abierto la mente, es un regalo. Me dice: ‘sueña alto, a lo grande, que la vida ya te irá bajando’. Poder centrarme en la parte más creativa de mi profesión me ha abierto la cabeza por completo”.

Quizá, también por eso, este y no los anteriores

era el año de ser uno de los colores de nuestra bandera. Desde la felicidad plena, las cosas se ven de otro color. Y dan ganas de contarlo...

ENTREVISTA **NACHO FRESNO**

FOTOS **SALVA MUSTÉ**

MAQUILLAJE Y PELO **CRISTINA LIBERTAD**

“
Antonio Banderas
es un ángel de la
guarda en mi vida;
lo ha cambiado
todo

”



ABRE TU MUNDO

CERRAMIENTO PLEGABLE TRANSPARENTE ÚNICO:

Madera calidad superior · alto aislamiento térmico
seguridad según RC2 · proyectos individualizados



MARÍA DEL MONTE

Ha sido una de las protagonistas indiscutibles dentro de la comunidad LGTBQ+ este año. María del Monte se convirtió en la estrella del pasado Orgullo al hablar abiertamente en el de Sevilla, del que fue pregonera, sobre su orientación sexual y, por primera vez, mostrarse abiertamente como parte del colectivo. Lo hizo con una naturalidad y una contundencia que sorprendió a muchos, y fue la desmesurada reacción a sus palabras lo que le sorprendió a ella, según nos cuenta. María del Monte tiene muy claro, y firme, el mensaje que quiere transmitir con su comentada salida pública del armario. Quiere que se vea como un acto de normalidad, piensa seguir luchando por que se vea lo que hizo como algo “normal”. Es la palabra – junto con “libertad” – que más repetirá durante nuestra charla.

María es la primera en admitir lo que ha sido 2022 para ella: **“Un año especial. Venía de tiempos feos [debido a la muerte de dos hermanos y de su madre], y eso te hace ver el día nublado como si fuese soleado. Y el soleado, ya ni te cuento. Gracias a Dios, este año ha habido muchos días con sol”**. En ningún caso podía imaginar que le depararía momentos tan únicos que compartir (**“mira tú, no soy futuróloga”**, dice entre risas), pero sí confiaba en que no sería tan **“horrendo”** como fueron los dos anteriores. **“Siempre lo he dicho: a mi vida las cosas llegan porque sí, ni las busco ni me las propongo. Y han llegado muchas buenas, afortunadamente”**. En abril llegó su primer disco en 14 años, *Todo vuelve*,

que quiso grabar para ir retomando cierta actividad. **“No fue más que un querer salir del sofá, como una terapia”**. Estaba atravesando una etapa complicada, en la que no le apetecía ni salir a la calle, por más que sus amigos le propusieran planes. **“Fui consciente de que algo me estaba pasando, así que busqué ayuda profesional. Y me refugié en la música, que siempre me ha servido de bálsamo. Llamé a mi equipo, con el que llevo trabajando 30 años, les dije que quería grabar un nuevo disco... y han estado a mi lado como leones”**. Y considera mágico el haber ido saliendo del pozo en el que se hallaba a través de su música. **“Poder expresarme cantando ha sido siempre la bomba”**, afirma.

“

El cariño que recibo de la gente es ahora aún mayor que antes

”

Y considera mágico el haber ido saliendo del pozo en el que se hallaba a través de su música. **“Poder expresarme cantando ha sido siempre la bomba”**, afirma.

Apenas unas semanas después de su lanzamiento, llegó otra bomba: el anuncio de que María del Monte

iba a ser la pregonera del Orgullo LGTBQ+ de su Sevilla del alma el 23 de junio. Pocos días antes, acapara todos los focos en un desfile que Dior organizó allí, y flipó. **“Parecía que solo hubiese ido yo, a juzgar por la de fotos que me hicieron”**, bromea. Ella quizá no era consciente, pero la expectación era ya máxima. María lo vivió de otra manera, según lo recuerda. **“Del ayuntamiento me preguntaron qué había preparado para decir, y la realidad es que no había pensado nada. Me subí al escenario sin saber qué iba a decir, tal cual. Solo sabía de lo que quería hablar”**. En su cabeza, tres pilares fundamentales iban a cimentar su discurso: **“El amor, el respeto y la libertad. Pero hubo de-**





tonantes que me hicieron hablar con el corazón, como más me gusta hacerlo". Cuando llegó a la abarrotada, y expectante, Alameda de Hércules, dos hechos la emocionaron. "Al subir al escenario, me impresionó el silencio sepulcral que se creó. Y hubo una imagen que me enorgullecí y me indignó a la vez". Se explica: "Había un matrimonio con su hijo, y este le dio un piquito a su novio. Sentí que los padres estaban allí para apoyarle, y en ese instante pensé: '¿de verdad hay que pedir permiso *pa'* quererse? ¿En pleno 2022?"

Comenzó su pregón, y el resto es historia. Su salida pública del armario y la confirmación de que tiene una pareja estable desde hace más de dos décadas, Inmaculada Casal (con la que se ha casado recientemente) se convirtieron en noticia viral. "No dije nada que no se supiera", asegura. Pero nunca lo habíamos escuchado de su boca. "Lo verbalicé, sí, pero nunca he engañado a nadie, ni se me ha visto hacer alardes innecesarios de otras maneras. Si a raíz de ese día han salido tantas fotografías de las dos es porque hemos hecho siempre nuestra vida". Sí se dio cuenta en aquel momento de la importancia ("y no tendría que ser así") de visibilizarse en público. "Por eso te decía que me indigné. Pero a la vez me sentí orgullosa al ver a aquellos padres encantados con su hijo. Lo importante era que estaban con él. Y lo fundamental es que todos los que estábamos allí somos personas".

El morbo en torno a su orientación sexual y sus relaciones sentimentales siempre ha rodeado a María del Monte, y confirma ser consciente de ello. "Pero nunca había sentido la necesidad de decir nada. Mi entorno, mi familia, mis amigos..., casi todo el mundo lo sabía. Es verdad que ese día entendí que hay personas que tienen la necesidad de decirlo y no se atreven. Pues ahí quedó", dice entre risas. Pues fue decirlo y el público se volvió loco, y todavía más cuando habló abiertamente de su pareja y

la invitó, si a ella le apetecía, a subirse al escenario. Suponemos que cuando lo hizo, el subidón de adrenalina debió ser increíble. "Ni dije su nombre en ningún momento, porque su libertad empieza donde acaba la mía, ni la forcé a nada. De hecho, dije que la iba a querer igual apareciera o no", recuerda. "Cuando subió todo el mundo a bailar la vi allí; éramos dos canguros venga a dar botes. La alegría y la euforia, al igual que la pena, son contagiosos, y todos los que estábamos allí nos contagiamos. Sin

duda, fue un día inolvidable para mí". ¿Y cómo fue la conversación en casa cuando Inma y ella llegaron a casa esa noche después de todo el subidón? "No hablamos de eso, porque no le di mayor importancia. Mi sorpresa llegó cuando miré el móvil... ¡y vi como 2.500 mensajes! Lo que tuvimos muy claro es que queremos seguir siendo dueñas de nuestras vidas, y llevarlas como hasta ahora. Después de 23 años juntas, ¿qué me vas a contar?"

“
Si hubiera estado
toda la vida en el
armario, hoy sería
un despojo
humano

”

En su caso, afirma que nunca necesitó referentes LGTBIQ+ cuando crecía, algo que suele ayudar a las personas de la comunidad para no sentirse solas. **“No los necesité, porque siempre he hecho mi vida con naturalidad y normalidad. Por eso no considero que este año haya salido del armario. Si hubiese estado toda la vida asfixiada, a día de hoy sería un despojo humano, pero he tenido mucha suerte en ese sentido”**. Cuando afirma que ni siquiera en la adolescencia su orientación sexual le causó problemas, confirmamos que, desde luego, fue muy afortunada. **“Cuando dicen que he dado el paso ahora porque falta mi madre... De entrada, que la nombren para eso me molesta. Y segundo, eso no es cierto, porque mi madre vivía con nosotros, así que, verás tú...”**.

María se reafirma en el nulo impacto que los rumores han tenido en su manera de vivir. **“Pero sí es verdad que tenemos la necesidad de verbalizar ciertas cosas porque hay personas de la comunidad que todavía están muy reprimidas”**. Y se muestra optimista de cara al futuro. **“Hubo quien vivió una época en que, lamentablemente, a las personas se las fusilaba por ser homosexuales, no era un miedo infundado. Por eso muchos padres que aceptaban a sus hijos, con la boca chiquita les decían ‘no digas nada’. Ahora viene una generación que convive con todo tipo de sexualidades y de familias, y eso es maravilloso”**.

Dos semanas después de acaparar titulares por su pregón, María presentaba la primera retransmisión en directo de la manifestación del Orgullo LGTBIQ+ de Madrid realizada por TVE. **“Me sentí orgullosa de estar allí, y me impresionó todo lo que vi. Cada persona expresa su homosexualidad como le da la gana, y todas merecen el mismo respeto”**. Lo que está claro es que en el universo musical en donde se mueve, el de la llamada canción española, se pueden contar con los

dedos de una mano los referentes LGTBIQ+ que se muestran con esa naturalidad que ella tanto celebra. **“¿Sí?”**, afirma en tono curioso. **“Pues mira, no hay regla sin excepción”**.

Recientemente, supimos que se había casado con Inmaculada. **“Pues sí. Pero vamos, que la boda no ha sido ahora... De eso no voy a hablar. Mi vida privada no tiene precio. Si yo no puedo comprar un día de vida, ¿cómo lo iba a vender? ¿Estaré loca? Puede, pero así soy libre. Sigo poniendo candados**

donde hay que ponerlos”. Sorprende que afirme que no se siente más observada desde aquel inolvidable día de junio en Sevilla. **“Lo que sí noto es que el cariño que recibo es incluso mayor que antes. Siento que la gente me mira con ternurita, y eso te llega por dentro”**.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

FOTOS SALVA MUSTÉ

MAQUILLAJE FABIANA SUÁREZ

PELO MARTÍN ROJAS

ESTILISMO @TRITRI_MANTONES

“
Tenemos que
verbalizar ciertas
cosas porque aún
hay personas muy
reprimidas
”

COINTREAU

CHANGES EVERYTHING



THE ORIGINAL MARGARITA

Cointreau + Tequila + Lima

GLORIA TREVI

Divina aparece siempre, y visitó brevemente Madrid, en un minidescanso de una de sus actuales giras, el *Isla Divina Tour*, para poder formar parte de este anuario. Porque sus lazos con *Shangay* son fuertes –no hay ocasión en que no recuerde lo bien que lo pasó en una de nuestras carrozas del Orgullo de Madrid en 2019–, y su compromiso en la lucha por los derechos LGTBIQ+, incuestionable.

2022 ha sido muy importante para Gloria Trevi, porque ha sido un año de no parar a nivel profesional, de entregarse a su público enteramente. Y en el que ha hecho historia en su único concierto en España, porque uno de los eventazos artísticos filoLGTBIQ+ más destacados fue, sin duda, la única parada en nuestro país de su minitour junto a Mónica Naranjo *Valientes*, que presentaron el 6 de agosto en el festival Starlite de Marbella. Una

noche inolvidable para todos los asistentes, porque su *tête-à-tête* dio como resultado un acontecimiento pop de los que no se olvidan.

Siempre con un optimismo contagioso, visitó nuestra redacción (recién llegada de un agotador Boston-Lisboa-Madrid) para repasar todo lo acontecido en los últimos doce meses, que no ha sido poco. **“Los he vivido muy intensamente”**, afirma. **“Es que he estado presentando tres giras distintas, de las que además soy productora. Superviso todo: vestuario, visuales, coreografías... Imagínate que a lo mejor mañana doy un concierto del *Isla Divina Tour* en Estados Unidos y pasado uno de**

***Trevi Hits* en México. Pues los arreglos de *Pelo suelto*, por poner un ejemplo, son muy distintos en uno y en otro, igual que las coreografías... Así que tengo que estar cambiando el chip constantemente”**. Por si no fuera suficiente con ese ir y venir –al que hay que añadir esa gira, *Valientes*, que compartió con Mónica Naranjo–, este ha sido también el año en que ha estado trabajando en la

preproducción de una serie basada en su vida.

No duda en sacar el móvil para enseñar fotos de la actriz que va a darle vida, la venezolana Scarlet Gruber, de 33 años. **“¿Verdad que se parece mucho a mí cuando tenía su edad?”**, pregunta sonriente. **“He estado trabajando mano a mano con los guionistas, y ahorita ya se ha empezado a rodar esta bioserie”**. Nos avanza que tendrá 50 capítulos, que se dice pronto.

“La gente me pregunta ‘¿lo contará todo, todo, todo?’. ¡Pues claro que no! Si ya solo mi día de hoy daría para un capítulo completo... Pero estará la esencia de mi vida”. Y tiene muy claro el mensaje que quiere transmitir con ella, que entronca con el de uno de sus clásicos pop. **“Recuerdo que cuando grabé *Todos me miran* pensaba en las personas gays y en las mujeres que también son maltratadas, que tienen una vida difícil. La sociedad nos estereotipó y nos asignó un rol en la vida: ‘aguántate’. Pues por eso en el vídeo mostramos un *match* entre un hombre y una mujer liberándose de la opresión social. Fue muy especial y espectacular. Y así será en la serie también”**.

“

Si siete veces me he caído, ocho me he levantado. No hay que rendirse jamás

”





Tanto proyecto en marcha a la vez le obliga a aprovechar cada minuto del que dispone. **“No recuerdo la última vez que tuve un día libre. Porque soy mamá. Y soy hija. Tengo la gran bendición de ser muy consciente de lo afortunada que soy de tener a mi madre y a mi padre”,** afirma sonriente. **“Es un sentimiento que también me hace identificarme con muchas personas de la comunidad LGTBQ+, que, por lo general, suelen ser mejores hijos que muchas *straight*”.** Eso sí, cuando tiene uno de esos contados días de descanso, tampoco para. **“Corro a ver a uno de mis hijos, que estudia en Austin, o corro a ver al otro, que está estudiando en Florida. ¿Que es el cumpleaños de mi mamá? Corro a celebrarlo con ella. ¿Que es el de mi papá? Lo mismo. ¡Y es que todos viven en ciudades distintas”.** Se queda un momento reflexionando y dice: **“No me he dedicado mucho tiempo a mí, pero no me quejo ni mucho menos”.** Porque se considera de lo más afortunada. **“No puedo decir que trabajo, porque realmente gano dinero haciendo algo que amo. Así que ha sido un año intenso, pero lleno de vida”.**

La respuesta es evidente, pero se hace necesario preguntarle a Gloria Trevi si sigue luchando contra esas personas que se empeñan en hacer daño tanto a la comunidad LGTBQ+ como a muchas mujeres heterosexuales. **“Lucho muchísimo. Porque si de repente digo públicamente ‘no**

maltraten más a las mujeres’, no sabes cómo me atacan. Lo hacen de una manera horrible, con los peores calificativos que puedas imaginarte, como ‘tratante de blancas’, confiesa. “Lo hace gente que no me conoce, que en su vida ha escuchado una canción mía, ni se han tomado esa molestia. Pero, ¿sabes qué? Todos tenemos que pensar que quienes nos critican lo hacen con la boca llena de ignorancia. Son capaces de decir que una mujer que se deja pegar es una cobarde, y no tienen

ni idea de lo que hablan. Puede ser una mujer muy fuerte, pero que tiene mal enfocada su valentía. En vez de usarla para irse, la utiliza para aguantar. Un muchacho que quizá no dice que es gay, no es que sea un cobarde: tiene enfocada su fuerza en ser alguien que realmente no es, y no logra ser feliz”.

Imposible no hablar con la Trevi de uno de los momentos musicales del año: ese concierto de su gira *Valientes* en Marbella; seguramente, el día que

Starlite registró un récord de espectadores LGTBQ+. La unión de su vigor como intérprete con el de Mónica Naranjo dio como resultado una noche increíble, en la que ambas compartieron –incluso intercambiaron– sus grandes éxitos, para delirio del respetable, que no daba crédito ante el show irrepetible del que fueron testigos. **“Amé esa gira. La viví muy agradecida”,** dice. **“Por eso no dudé en embarcarme en esta tercera aventura musical este año.**

“
Mónica Naranjo
y yo
teníamos una
deuda con
la comunidad

”

Justo cuando sacamos *Grande* [su dúo con Mónica], estalló la pandemia”, recuerda. “*Grande no pudo crecer en los antros y en las discotecas como hubiera debido*”. Le consoló ver los números que generó en Spotify a nivel mundial, asegura, pero no sintió que fuese suficiente. “**Teníamos una deuda con la comunidad, que fue la que la convirtió en un éxito, y teníamos que cantarla juntas para nuestro público**”.

Como Trevi no da puntada sin hilo, lo organizó todo de manera que el arranque de la minigira en México coincidiese con las fechas en torno al 28 de junio, ese día mundial del Orgullo LGTBIQ+ que rememora las revueltas de Stonewall. “**Como las dos teníamos nuestras propias giras, solo pudimos hacer tres conciertos, más el que hicimos en España. Pero fue un trabajo tan grande como el título de nuestra canción. Y fue muy especial. Lo comparo a un unicornio; de tan único y hermoso, cuesta pensar que existiera, pero ahí quedó para siempre**”.

Es Gloria Trevi una mujer que ha aprendido a resistir ante cada golpe que le ha dado la vida, que nunca se ha dejado vencer por la negatividad a su alrededor, y eso es incuestionable. Y apela a la energía femenina que siempre le ha rodeado como el secreto de su resiliencia. “**Aprendí a ser fuerte gracias al ejemplo de mis matriarcas: mi bisabuela, mi abuela, mi madre...**”. De repente, su voz se quiebra y los ojos se le ponen vidriosos. “**También de mi hija, que está en el**

cielo”. Nunca suele hablar públicamente de ese bebé que murió en extrañas circunstancias en 1999, a las pocas semanas de nacer (se rumorea que es una situación que sí tratará en su bioiserie), y sorprende de repente que lo haga en un arrebato de honestidad. “**He aprendido con los golpes de la vida. Si siete veces me caigo, ocho me levanto**”, afirma. “**Un día me desperté pensando en cómo la historia de las personas**

siempre termina con tristeza, porque lo hace con una despedida. Y de repente me dije: ‘no es verdad’”. Concluye la entrevista explicando por qué llegó a esa conclusión: “**Soy una persona bien espiritual. Y siento que no nos debemos rendir nunca. He tenido amigos, por ejemplo, que han luchado hasta el último día contra el cáncer. Hasta el último momento. Por eso considero que ninguna persona pierde la batalla. La ganan tan cabronamente que se elevan hasta el cielo. Por eso digo que lo importante no son las veces que te caes, sino las que te levantas. No hay que rendirse jamás**”.

“
La sociedad
siempre nos ha
estereotipado a las
mujeres y a las
personas LGTBIQ+
”

ENTREVISTA **AGUSTÍN G. CASCALES**

FOTOS **SALVA MUSTÉ**

MAQUILLAJE Y PELO **RAMÓN RÍOS**



Legendario recomienda un consumo responsable.

LOLA ÍNDIGO

Es una *workaholic* confesa, y lo ha vuelto a demostrar en un 2022 en que no ha parado. Aun así, Lola Índigo asegura que ha hecho todo lo posible para encontrar tiempo para sí misma y no dejarse atrapar de manera irremediable por el trabajo. **“Ha sido un año de aprender y ordenar”**, asegura. Y de aprovechar para ir preparando nuevo álbum, *El Dragón*, que verá la luz en 2023. **“Cuando te enfrentas a un tercer disco, el nivel de exigencia lo tienes arribísima, sobre todo conmigo misma. A mi equipo le digo ‘esto ya lo hemos hecho’ una y otra vez. Por eso me he esforzado por ordenar todo, y también priorizar, tanto a nivel profesional como personal”**.

Ha tenido muy claro durante todo 2022 que tenía que estar bien por dentro para poder enfrentarse a todos los retos que le ha traído este año. Como han sido *La Niña Tour* –galardonado con el premio al mejor directo en Los 40 Music Awards– y el estreno del documental biográfico de mismo título que su segundo álbum, dirigido por Manu Montero. **“Veníamos de una época muy tranquila, la pandémica, que me pilló con apenas un año de carrera desarrollada después de *OT*”, recuerda, “y todavía me estoy aclimatando”**. El hecho de tener que priorizar en su vida ha tenido que ver con que ha vivido momentos complicados. **“Los ha habido críticos, de mucho estrés, y de tener que cuidar mucho a mi círculo cercano. Soy superabierta, siempre lo cuento todo, y odiaría ser una de esas artistas que se vuelven distantes y hablan solo de lo**

profesional. Prefiero que la gente me conozca”. Y necesita sentirse siempre arropada por los suyos. **“Mi salud mental es lo más importante, y este año he bajado a Granada a estar con mi familia más que nunca en mi corta carrera”**, confiesa. **“Lo necesitaba muchísimo en esta época de descubrimiento. Tengo muy claro que quiero ofrecer cosas nuevas”**.

“

A pesar de mis inseguridades, me quiero un montón

”

En lo personal, Lola Índigo asegura que este año se ha dado cuenta de que la imagen que proyecta no se corresponde a veces con lo que siente. **“Siempre me he creído muy fuerte, y me he dado cuenta de que no lo soy tanto. Soy una persona muy sensible también, y por eso necesito tener a mi alrededor personas de absoluta confianza”**. Con el conocimiento que tiene ya de la industria, no le cuesta nada identificar a aquellos

que se le acercan con un interés, por mínimo que sea. **“Solo quiero cerca a quienes me quieren de verdad. Porque siempre voy a corazón abierto, y te ves como en *Matrix*, esquivando balas todo el rato”**. Se fue curtiendo en la etapa en que trabajó en China como bailarina y cantante, hace una década. **“El chantaje y la extorsión en el trabajo estaban a la hora del día, así que cuando ahora veo algún tipo de manipulación la reconozco enseñada”**.

Frente a ese lado oscuro, ha habido momentos muy luminosos en estos meses, que ha vivido gracias su gira y también para el anuncio de la siguiente, que arrancará en mayo en el WiZink





de Madrid y en el Palau Sant Jordi de Barcelona. **“Fue sacar las primeras entradas y se agotaron todas, no dejamos de poner nuevas a la venta. Y no paramos de trabajar en el show, en el que queremos hacer cosas muy locas, y hemos llamado para ello a gente experta en crearlas”,** avanza. **“Además, vamos a cambiar la producción en muchos de los temas que la gente considera ya clásicos de Lola Índigo (aunque solo tengan cinco años), para adaptarlos al sonido del álbum”.** No duda al nombrar lo más especial de la gira de 2022. **“Me quedo con el equipo. Todos estábamos a una; yo, la primera: me he puesto a hacerle palmas, rollo cheerleader, a los montadores muchas veces”.** Porque tiene muy claro lo que no quiere ser nunca. **“Antes de aislarme en plan diva, me retiro. Es que intento delegar y no me sale”.** Y está encantada de ayudar siempre que puede a quien tiene alrededor. **“Lola Índigo se ha convertido en una cadena que llega a otros proyectos, porque todo el mundo sabe quién hace qué. La visibilidad del equipo es real, y tanto bailarinas como técnicos han conseguido trabajos chulos a raíz del nuestro”.**

Que Lola Índigo rara vez es capaz de delegar quedó claro en el documental sobre su vida, *La Niña*, estrenado también este año, en donde se ha abierto como nunca. **“La primera vez que lo vi me puse a llorar antes de que empezara. Me daba miedo ver algo de mí que no me gus-**

ta”. Lo dice por una cuestión en concreto. **“Muchas mujeres en esta industria tenemos el miedo de que se confunda nuestra determinación y decisión con arrogancia o mal carácter”,** confiesa. **“Al final, un hombre líder es un genio, y una mujer líder es una mandona con mala follá”.** Respiró cuando terminó la proyección: **“Me vi líder”.** Y asegura que si en algún momento alguien le tiene que decir que algo no lo ha hecho bien, lo encaja bien: **“Al doscientos por cien. Aunque, seguramente, antes de que**

me lo digan ya soy consciente yo y estoy mal. Si es que hasta cuando grabo algo para TikTok y me equivoco me enfado. Antes de que venga Juan [Montero, su coreógrafo y amigo] a decirme, ya estoy negra”.

En el documental habla por primera vez extensamente sobre los trastornos alimentarios que sufrió cuando vivió en China, ante la presión que sintió por adelgazar y encajar en un canon. Cuenta que no le dolió tener que verbalizar esa historia, **“porque es una realidad**

con la que convivo. Siempre te queda ahí un bichito, porque todos somos inseguros, me parece normal”. Recuerda que hace muy poco vivió un momento complicado por culpa de un comentario en redes. **“A raíz de mi actuación en Los 40 Music Awards, tuve la mala suerte de leer un comentario que decía: ‘Ella, que tanto defiende el body positive, ahora se ha adelgazado otra vez’.** No le sentó bien. **“A lo mejor he tenido un problema personal del**

“
Antes de aislarme
en plan diva, me
retiro. Intento
delegar y no
me sale
”

que no tienes ni idea... Es que no tenemos que estar siempre comentando sobre los cuerpos de otras personas. Porque otra vez leí: '¿Cómo puede tener un cuerpo tan flácido siendo bailarina?'. En fin, lo importante es celebrar la diversidad. Y por suerte, a pesar de mis inseguridades, me quiero un montón".

Su defensa de la diversidad sexual también es indiscutible. No han sido pocas las veces este año en que, cuando le han preguntado por algún posible novio, no ha dudado en quejarse de que no le preguntan si quizá pueda ser una mujer con quien estuviera. "Mira, por hablar, hace nada, de repente, me relacionaron con una mujer", dice entre risas. "Aunque es verdad que, en términos generales, se da por hecho que las artistas pop son heterosexuales, no sé por qué. Tampoco es que todas seamos bi. Ahora se ha generado debate porque parece que todas lo sean...". Lola Índigo lo es, y le vienen a la memoria los momentos en que fue consciente de ello. "De muy pequeña me atraían las mujeres que veía en la tele, sabía que me gustaban. No sabía qué significaba eso, pero tampoco lo ocultaba. Normalicé pronto decirle a una mujer que era guapa, de una manera natural, y algunas veces sentían que les estaba tirando la caña, cuando no necesariamente era así". A los diecisiete se planteó liarse con una tía. "Entonces fue cuando encontré un sentido y un nombre para todo lo que sentía".

Este ha sido también el año en que Lola Índigo ha reforzado más que nunca sus crecientes lazos con Latinoamérica, y no puede estar más contenta de comprobar cómo impacta cada vez más países con su música. "Argentina, por ejemplo, la siento ya bastante casa. Hemos hecho familia allí, y me acogen con mucho amor". Ahora ha comenzado también a abrirse hueco en Chile. "La sensación ha sido similar. Grabar

Casaparlante [con un concepto similar al de *Colors*, aunque rodado en un club] fue impresionante. El sitio estaba lleno de fans que cantaban las canciones, hasta el punto de que sus voces se colaban por el micro. Es una propuesta con mucho impacto en la comunidad urbana allí".

Ahora inaugura el año de *El Dragón*. Da la sensación de que ni ha respirado en la transición de un proyecto a otro, aunque ella no lo siente así. "Hace mucho que tenía esta idea. De hecho, los fans

revisan mis redes y encuentran *easter eggs* de dragones que había ido dejando", dice orgullosa. *Las solteras* y *Discoteca* –con María Becerra– han inaugurado esa era cuyo sonido define Mimi como "más oscuro y club. Se viene una etapa en cuanto a producción más experimental para mí. He estado investigando, buscando sonidos, y siento que los proyectos se han solapado de una manera natural".

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

FOTOS SALVA MUSTÉ

MAQUILLAJE Y PELO CRISTO RODRIGUEZ

“
No sé por qué se da
por hecho que
todas las artistas
femeninas son
heterosexuales

”

EST. 1927

Protos



ENTRADA MÁS FUERTE EN LAS 50 MARCAS
MÁS ADMIRADAS DEL MUNDO

WINE-MODERATION
EUROPEAN COOPERATIVE ORGANIZATION

El vino sólo se disfruta con moderación



DESCUBRE NUESTROS
PRODUCTOS Y PROMOCIONES
ESPECIALES EN EL QR

www.bodegasprotos.com

CARLA ANTONELLI

Cuando nos sentamos a hablar un rato con Carla Antonelli, apenas unas semanas después de que abandonara la militancia del PSOE, es imprescindible comenzar la charla preguntándole cómo está... **“Bien, estoy en el aquí y ahora, pisando tierra y siendo consciente de todo”,** nos cuenta calmada. **“Las decisiones no son flor de un día, son pensadas y meditadas.**

Son una consecución de hechos. Los vasos se van llenando y llega un momento en que rebosan. La más mínima mota de polvo hace que se vierta todo el líquido. Digamos que esta ha sido mi situación”, explica. La que fuera diputada de la Asamblea de Madrid –la primera mujer trans en acceder a un cargo parlamentario en España–, con una trayectoria ligada al partido socialista desde el año 1997, solicitaba la baja del mismo por la gestión que se está llevando a

cabo con la conocida como ‘ley trans’. **“Mi herida se abrió el 9 de junio de 2020, cuando Carmen Calvo, como secretaria de Igualdad del PSOE, con el añadido de que era vicepresidenta primera del Gobierno, envía un argumentario a las asociaciones de toda España. Un panfleto transfóbico que supuraba una repugnancia inmensa, donde además se pretendía crear un triunvirato falaz y tendencioso porque, si se estaba a favor de la abolición de la prostitución y en contra de la gestación subrogada, había que estar en contra de la ley integral trans”,** cuenta con total indignación y tristeza. **“A mí se me rompió el corazón, estuve todo el mes llorando.**

Hasta que dije: ‘De mis ojos no va a salir mi una lágrima más. Guerra, guerra, guerra... vamos a dar. Vamos a vernos de frente, en el campo de batalla’.

Y así fue. Desde entonces, la actriz, activista y política canaria no ha dejado de trabajar para que esa ley saliera adelante. Una infructuosa

lucha que vivió un punto de inflexión cuando el pasado octubre, el PSOE solicitó la quinta prórroga del plazo de enmiendas para la ley trans. **“Parecía que estaba todo encauzado y, de pronto, se produce un terremoto en el Congreso de los Diputados, y parece que se va a perder todo por las presiones internas, por jugadas de última hora o por 60 señoras de otra época que se presentaron frente al Congreso pretendiendo torcer la voluntad de más de 47**

millones de españoles; porque cualquier encuesta que se ha realizado hasta el momento ha sido favorable a la ley trans por abrumadora mayoría”, nos explica. **“Y cuando me llega la información de la intencionalidad de aumentar los plazos de enmiendas, con la aspiración a que desemboque en el año 2023, o de que incluso la ley no salga, entonces yo qué más podía dar. En mi nombre no, no voy a llevar a mis espaldas la pesada piedra de la exclusión y la transfobia. Por eso grité alto y claro que en mi nombre no, ni en el de mi militancia”. Y así fue como Carla Antonelli, con dolor y frustración, soltó la mano de un partido al que ha dedicado tantos años de**

“
Carmen Calvo
es la persona
que más daño
ha hecho
al PSOE
”





trabajo. Un partido en el que, por todo lo acontecido, ha dejado de creer. **“Tengo que hacer una separata obligatoria del partido socialista en el que he estado, militado, participado, de una manera u otra. Yo creo en el PSOE de José Luis Rodríguez Zapatero, en el de mi compañero Pedro Zerolo, en el de Ángel Víctor Torres... Lo que no reconozco es cómo el partido ha podido ceder ante brutales presiones de intereses espurios de personas con nombres y apellidos. Es terrible”.**

Ante tal explicación, no podemos evitar preguntarle a quién no le interesa reconocer los derechos de las personas trans... **“No es que no interese. Aquí ha habido una serie de personas que iniciaron un movimiento porque, a partir de diciembre de 2019, las carteras ministeriales se redistribuyeron y el Ministerio de Igualdad cayó en manos de Unidas Podemos. Y ahí se empieza a dinamitar cualquier cosa que sale de este ministerio. Mira lo que te voy a decir, sabiendo lo que digo: la señora Carmen**

Calvo le ha hecho un daño inconmensurable al PSOE”, sentencia con firmeza. “Todo por defender una bandera que pensaba que le estaba siendo arrebatada. Una bandera que ha dejado enfangada en el barro, esa bandera arcoíris de la que estábamos tan orgullosas, orgullosos y orgullosos. Es por esto que, repito, Carmen Calvo es la persona que más daño ha hecho al partido socialista”.

Este continuo debate sobre la ley trans, discurso que ha traspasado las barreras políticas y es ya un tema habitual en la televisión actual, resulta incómodo y perjudicial para todas esas personas trans, sobre todo jóvenes, que ven cómo sus derechos se han convertido en un arma política, un mero punto más de una escaleta de contenidos, y todo el mundo puede opinar sobre ellos. **“Es lo más doloroso. Cuando lloro no es por mí, es por les niñas y adolescentes trans. Porque, si para cualquier adolescente es una**

edad complicada, no podemos imaginar cómo lo es para una persona trans, con la discriminación y los rechazos por la falta de normalización y concienciación social. Si a esto le añades un debate en el que se nos ha criminalizado y deshumanizado para luego atacarnos, ¿cómo te vas a sentir? Nos hemos convertido en teorías, y al hacerlo parece que deja de haber detrás seres humanos”, nos cuenta enervada. No tiene mejores palabras para las feministas trans-excluyentes, más conoci-

das como TERF (*Trans-Exclusionary Radical Feminist*), a las que considera **“unas auténticas sinvergüenzas, pendencieras... Es realmente un deshonor que digan que enarbolan algo tan digno como es el movimiento feminista, al que flaco favor le están haciendo. Hay glorias caducas que se resisten a la nueva ola del feminismo, que viene empujando fuerte. Pero, afortunadamente, el feminismo de verdad se escribe con mayúsculas”.**

“
No voy a llevar a
mis espaldas la
pesada piedra de la
exclusión y la
transfobia
”

A pesar de este cielo nublado por el odio y la desigualdad, Antonelli sí vislumbra algo de luz al final del túnel. **“Si no fuera optimista, ya no estaría aquí, ya habría sucumbido como hicieron tantas personas en las drogas, en la falta de seguridad, en medio de la pandemia del sida, en el suicidio... Yo, afortunadamente, aunque llegue la noche y me pese el cielo, siempre he pensado que mañana será otro día, y que siempre brillará el sol”.**

Respecto al mañana se nos presentan algunas cuestiones importantes. La primera de ellas es qué pasará con la ley trans, y Carla lo tiene claro. **“Saldrá, porque vamos a llegar hasta el final. No vamos a renunciar, en esto me va la vida”**, dice con firmeza. Respecto al futuro del PSOE, se muestra algo menos esperanzada. **“Yo espero que reflexione, todavía está en capacidad de retroceder con las enmiendas que ha metido a su propia ley, que son un auténtico caballo de Troya”**, explica.

Más allá de esta ley y del partido socialista, respecto al futuro político de España prefiere no hacer cálculos, porque **“vivimos unos momentos en los que el mañana solo lo dirime el hoy”**, afirma. **“No hay duda de que la extrema derecha está utilizando al colectivo LGTBIQ+ como chivo expiatorio y para la búsqueda de titulares. Eso no quiere decir que no vayan a hacer todo lo que dicen. Si tienen la oportu-**

nidad, no duden ni por un momento que lo harán. Y luego, el PP es que no hace nada... Normalmente es cobarde, porque cuando gobierna no deroga la ley del aborto ni el matrimonio igualitario, y va más allá, porque son los primeros que utilizan esos derechos”, cuenta, subrayando los sinsentidos de algunos políticos de la agrupación azul, como es el caso de Javier Maroto. **“Ahora dice que va a**

derogar la ley trans, igual que el matrimonio igualitario, ¿no? Que parece mentira que haya que recordarle que él utilizó esa ley para casarse, con un invitado de honor, don Mariano Rajoy Brey, el mismo que presentó un recurso contra ella”, recuerda incrédula. **“Yo ahí solo pienso en la frase de Julio César: ‘¿Tú también, Bruto?’”.**

Y, para terminar, la última de las incógnitas de esta entrevista es qué camino tomará ella. **“Yo soy, he sido y seguiré siendo ac-**

tivista”. Eso sí, descarta cambiar de color político. **“Me he dado de baja de la militancia del partido socialista, pero no del socialismo. No me veo militando en ningún otro partido en estos momentos”.** ¿Su próximo proyecto? **“La vida, que se seguirá escribiendo..., y me seguirá sorprendiendo”.**

ENTREVISTA DANIEL RÓDENAS

FOTOS SALVA MUSTÉ

MAQUILLAJE Y PELO ÁLVARO SANPER

PARA I.C.O.N. SPAIN

“
Me he dado de
baja del partido
socialista,
pero no del
socialismo
”

LA CONFUSIÓN DEL UNICORNIO

de Paco Muñoz Botas

“Una novela que engancha desde la primera página”

El escritor Paco Muñoz Botas, autor de la exitosa **‘¡Qué trastos!’** y recientemente galardonado con el **premio a la Excelencia Latina**, está de enhorabuena: su segunda novela **‘La confusión del unicornio’** va por su **4ª edición**. Un thriller lleno de intrigas y misterio con buenas dosis de homoerotismo.

Puntos de venta (formato físico y electrónico):

- Amazon
 - La Casa del Libro
 - www.libritienda.com
- ...y en las principales librerías españolas

4ª
EDICIÓN



EDUARDO CASANOVA

Llega a la cita atacado, como es habitual en él. Eduardo Casanova es puro nervio, y es hora de repasar un año frenético para él, que remata ultimando todos los detalles del estreno en España de su segundo largometraje, *La Piedad*. Así que mantiene su móvil muy cerca, y va apagando fuegos todo el rato. Solo se da un respiro durante el tiempo que dura la entrevista, en la que se concentra del todo. Es un gran conversador, trepidante, apasionado. Y está feliz de echar la vista atrás y repasar todo lo que ha vivido en 2022. **“Ha sido un año muy increíble”**, afirma con rotundidad. **“A partir de rodar *La Piedad* y de terminarla, me he convertido en una persona superdiferente. Aunque ahora, a punto de estrenarla, esté reviviendo en parte ese estrés que me supuso hacerla, porque es una película catártica; me estoy teniendo que enfrentar de nuevo a preguntas y emociones que hablan mucho de mí, y me revuelven”**. Lo importante es que desde hace año y medio se siente distinto. **“Todo ha cambiado para mí, y también a mi alrededor. A mi lado están las personas justas, y contadas, mis relaciones han cambiado, y también mi manera de enfrentarme a los conflictos y a la vida. Lo hago desde un lugar bastante más relajado, aunque no lo parezca. Y soy mucho más feliz”**.

No son pocos los directores que han aprovechado su cine a lo largo de la historia para exorcizar demonios propios, y Casanova se une a esa lista. **“Cuando te enfrentas a un proyecto que**

habla tanto de ti, y en el que vuelcas cosas que necesitas superar, eso te hace evolucionar”. Una vez más, Eduardo ha utilizado su arte para liberarse, esta vez con *La Piedad*, la historia –por supuesto, nada convencional– de la relación entre una madre (Ángela Molina) y su hijo enfermo de cáncer (Manel Lluell). **“Costó mucho levantar la película, lo pasé muy mal”**, recuerda. **“Fue un momento de crisis y depresión, fue horrible. Pero son etapas que te hacen avanzar cuando las superas...”**.

Mientras preparaba el lanzamiento internacional de su segundo largo, Casanova se embarcó en una aventura totalmente diferente: la serie *Nacho*, basada en la biografía del actor porno Nacho Vidal, de la que ha dirigido varios capítulos. **“Para mí ha sido importante este trabajo, porque quería de-**

mostrarme (y a la gente también) que no solo soy capaz de hacer cosas muy personales, que puedo dirigir proyectos *mainstream*. Me ha venido muy bien comprobar que no tengo limitaciones”. Asegura que no sintió ningún miedo cuando aceptó participar en esta aventura, a priori tan comercial, producida por Bambú. **“Tengo muy claro que sé dirigir, que me gusta hacerlo y que es mi forma de vida. Lo que pasa es que hasta ahora solo he mostrado mi faceta más de autor. Bueno, también he hecho mucha publicidad, que ha podido ser personal a un nivel estético pero que no lo es en el fondo porque no tiene un discurso”**. De ahí que también disfrute cuando se

“
La única forma
de cambiar el
sistema es hacerlo
desde dentro
”





embarca en proyectos dirigidos al gran público, porque siempre hay en él una voluntad oculta. **“Siempre digo que la única forma de cambiar las cosas en el sistema es hacerlo desde dentro. Yo procuro aportar mi granito de arena para que se hagan trabajos más inclusivos, más artísticos y con puntos de vista autorales, aunque con la capacidad de que lleguen a la mayor gente posible. No solo es un reto, también un deber; y he descubierto que es algo que se me da muy bien”.**

Otra aventura gratificante para él ha sido el documental *Sexilio*, que ha dirigido como parte de la campaña *Hay ganas de Orgullo de pueblo*, que desarrolló durante este 2022 J&B. **“Me vino en un momento complicado, cuando estaba posproduciendo *La Piedad* y rodando *Nacho*”, recuerda. “En otras circunstancias habría dicho que no, pero me interesaba tanto el proyecto que decidí hacerlo”.** Y es que Eduardo ha desarrollado una importante obsesión con el género documental.

“De hecho, en 2023 estrenaré mi primer largo documental, *Al margen*, que he producido yo mismo”, avanza. “Tengo muchas ganas de investigar a través de este formato, porque cuando ruedas un documental no hay duda de que lo que se cuenta es real. Aunque mis películas nazcan de la realidad, en muchos momentos las historias parecen irreales”. Su primera incursión en el género no ha podido ser más satisfactoria. **“Poder mostrar**

las realidades de personas disidentes de género y con distintas orientaciones sexuales me parecía necesario. Me hacía mucha ilusión formar parte de una campaña tan grande, tanto por poder aportar mi esencia al documental como por reivindicar la figura de Fernando Estrella”.

Sexilio le hizo aprender algo muy importante de lo que intenta acordarse a diario: **“Que soy una persona muy privilegiada, aunque haya su-**

frido LGTBQfobia, como tantas otras. Y quienes tenemos privilegios dentro del colectivo tenemos que luchar por las que no los tienen”. En un año en el que, desgraciadamente, han seguido creciendo los delitos de odio, Eduardo Casanova se muestra más combativo que nunca. **“Por intentar buscar una cara positiva a esta situación, veo que cada vez nos defendemos de una forma más rebelde, punk y subversiva. Y creo que es una buena manera de hacerlo... Me encanta la manera de actuar de**

Eduardo Rubiño o de Carla Antonelli, a los que adoro y admiro, o incluso de Killer Queen, cuando se presentó en el Congreso travestida, la primera drag en hacerlo. Pero también reivindicó ser incendiario; así es como han empezado todas las revoluciones, y eso lo hemos recuperado, porque nos vemos muy atacados. La terrible situación que estamos viviendo me empodera para luchar más”.

“
Cada vez nos
defendemos de una
forma más rebelde,
punk y subversiva
”

Asegura que la etiqueta de cineasta *queer* no le molesta, **“porque soy una persona LGTBQ+ y soy director de cine”**. No puede estar más agradecido del recibimiento que *La Piedad* ha tenido en festivales internacionales (con reconocimientos como el de mejor película en el Fantastic Fest de Austin o el Premio Especial del Jurado en Karlovy Vary), porque eso demuestra que su personal lenguaje interesa, y llega, a nivel global. **“Aunque en mi cine no trate problemáticas LGTBQ+, al dirigirlo yo, de alguna forma el discurso y la manera de contar las historias son inclusivos”**. Al final, la reflexión es clara: **“Lo más *queer* de mis películas soy yo”**, dice sonriendo. **“Y entiendo que a maricones, lesbianas, personas trans, intersexuales, travestis, etcétera les interese mi cine, aunque no hable de nosotres específicamente”**.

Además, la utilización del rosa como elemento central de su estética sigue teniendo algo de combativo, **“refleja rebeldía”**. Aunque dice que seguramente el rosa vuelva a aparecer en otros proyectos suyos en el futuro, tiene una primicia que darnos: **“La Piedad supone una despedida de muchas cosas. Como ha dado pie a separaciones, de alguna forma supone también el momento de decir adiós al rosa”**. No parece un mal momento para hacerlo tras haber trabajado en ella con una de las mayores actrices que tenemos, Ángela Molina. **“Trabajar con una leyenda como ella ha supuesto un reto”**, explica. **“Porque es alguien**

que sabe más de cine que yo. Incluso sabe manejar la cámara mejor que yo. Para mí ha supuesto todo un máster, y ha sido muy fácil rodar con ella, porque se entregó en cuerpo y alma”. Y le ha traído importantes beneficios a nivel personal, confiesa. **“Me ha subido la autoestima, a pesar de que ahora mismo ande de ella regular. Ángela Molina no acepta cualquier proyecto, y eso para mí lo dice todo”**.

“
Mi manera de
contar historias es
inclusiva. Pero lo
más *queer* de mi
cine soy yo
”

Cuanto más se acerca el estreno de su segunda película en nuestro país, en enero de 2023, mayor es su excitación. **“Estoy deseando que la vea el público español”**, afirma. **“Puede sonar patriótico, pero no creo que haya nada malo en serlo y en reivindicar *La Piedad* como película española, porque lo es”**. Al preguntarle por su favorita de este año, dice que lleva tiempo sin ver apenas cine. **“Cuando estoy trabajando procuro evitarlo, siento que me lleva a escribir cosas que ya están hechas”**. Pero sí destaca una. **“Me quedo con la única que he visto, *Manticora*, de Carlos Vermut, para mí el director más importante en España”**. Siente adoración por él, y asegura que no dice esto porque sean amigos, sino porque lo siente así. **“Creo que es la mejor película del año..., después de *La Piedad*, ¿no?”**, bromea entre risas.

ENTREVISTA **AGUSTÍN G. CASCALES**

FOTOS **SALVA MUSTÉ**

MAQUILLAJE Y PELO **IERA SARASKETA**



TEATRO DE LA ZARZUELA
EL FUTURO LEVANTA EL TELÓN

TEATRODELAZARZUELA.MCU.ES

Protagonistas 2022

Repasemos historias de éxito, de compromiso, de superación, de revelación, de orgullo, de reivindicación y/o de concienciación que nos han inspirado y entretenido en 2022. Son 16 protagonistas de nuestra comunidad LGTBIQ+, y también aliadxs que han demostrado con sus palabras y sus acciones que lo son. Ojalá tener espacio para compartir en profundidad los logros de todes les protagonistas de un año tan especial como ha sido este. Al menos, reflejamos los de algunos que han sabido brillar de una manera muy especial. Artistas, activistas, publicistas..., cada uno con su lenguaje, su lucha y su lenguaje, que han contribuido a que este 2022 haya sido un poquito mejor.



VANESA MARTÍN Y LA LIBERTAD DE AMAR



Vanesa Martín ha recogido sus placeres y pecados en su nuevo trabajo, el octavo álbum de estudio de su carrera. Un disco diverso y variado, lleno de deseo, libertad, amor y superación que refleja el momento tan positivo que está viviendo, tal y como nos contó en nuestra entrevista.

La cantautora malagueña está cerrando 2022 con las alegrías de su recién estrenado álbum, *Placeres y pecados*, y el inicio de una nueva gira. Pero antes de este lanzamiento, Vanesa Martín ya se había convertido en una de nuestras protagonistas del año. Fue precisamente al estudio donde grababa las canciones de este trabajo, donde nos invitó, allá por junio, para charlar un rato. La excusa era hablar de su concierto en el Isla Bonita Love Festival de La Palma, un evento LGTBQ+ que aboga cada verano por el amor libre, pero al sentarnos frente a la mesa de mezclas, tanto ella como nosotros sabíamos, y queríamos, que la conversación tomara otros rumbos. Y así fue como acabó contándonos que había amado a mujeres maravillosas en su vida, que tiene la

libertad de enamorarse de quien sea, que no le gustan las etiquetas (aunque entiende que hacen falta) o que ahora, más que nunca, es momento de reivindicar la generosidad, la empatía, el respeto y la tolerancia, valores que, tal y como nos dijo en aquel momento, forman parte de sus letras y su música. Era la primera vez que Martín hablaba con esta cercanía y honestidad de su vida personal para un medio de comunicación, y por eso le agradecemos enormemente que nos eligiera a nosotros para hacerlo. Tras nuestro encuentro, tuvimos claro que el número de *Shangay* más reivindicativo del año, el del Orgullo LGTBQ+, tenía que llevar su rostro en la portada. Y a las pruebas nos remitimos.

TEXTO **DANIEL RÓDENAS**

LA VIAJERA ORGULLOSA KAROL G



Menudo año el de Karol G, que ha vuelto a conquistar el mundo encadenando hit tras hit. Imposible, además, olvidar su participación sorpresa en el MADO Madrid Orgullo, al que se apuntó de *motu proprio* porque quiso visibilizar su compromiso en la lucha por los derechos LGTBQ+.



De Provenza a Cairo, pasando por Madrid. La superestrella colombiana no ha parado en 2022, y nadie puede poner en duda que ahora mismo es la mayor representante femenina del reguetón a nivel global. Su ambición musical ha quedado más que demostrada con sus últimos lanzamientos, en los que continúa apostando fuerte por el empoderamiento femenino, una de las claves de su discurso y su éxito. Con su gira *\$trip Love Tour* ha terminado de conquistar Estados Unidos, y ya ha anunciado gira europea para 2023, que a buen seguro se convertirá en todo un acontecimiento. Como lo fue su participación sorpresa en el desfile del Orgullo LGTBQ+ de Madrid. Con carroza propia, aprovechó todo el trayecto para

cantar sus grandes éxitos, para sorpresa de gran parte del público, que no daba crédito a sus ojos –ni a sus oídos–. Por iniciativa propia, Karol G quiso sumar su voz a la de los cientos de miles de personas que, un año más, salieron a las calles de la capital a reivindicar los derechos de la comunidad. Un día antes de la marcha, la artista sorprendió a todos sus fans anunciando que ella también formaría parte de un día tan especial. Sin duda, una experiencia que nunca olvidará, parte de un año histórico para ella, en el que ha batido todos los récords posibles en *streams* y se ha recorrido el planeta para confirmar que, si a día de hoy el español es el idioma que domina las listas, es gracias a talentos como el suyo.

TEXTO IVÁN SALCEDO

SIEMPRE INMENSA PENÉLOPE CRUZ



Su versatilidad como actriz no conoce límites. Lo ha vuelto a demostrar en dos películas tan distintas entre sí como *Competencia oficial* y *L'immensità*. Y a su larga lista de reconocimientos se ha unido en 2022 el Premio Nacional de Cinematografía, un galardón muy especial para una estrella única.

Especialmente importante para nosotres ha sido ver a Penélope Cruz tan implicada en la lucha por los derechos trans a raíz del estreno de *L'immensità*, de Emanuele Crialese. En ella, Cruz vuelve a interpretar a una madre, pero en un registro muy distinto a los de otras a quienes ha dado vida. Para el director de la cinta, su estreno en el Festival de Venecia supuso la ocasión idónea para su salida del armario pública como hombre trans. Para nuestra superestrella, la promoción de una película que ha confesado que es muy especial para ella supuso un altavoz para mostrar su apoyo al proyecto de ley trans, cuya aprobación se retrasa una y otra vez. Cuando hablamos con ella fue rotunda: “Me alegra mucho que la ley trans se vaya a aprobar”,

declaró. “Para toda mi familia es impensable no respetar a cada persona como se siente”, continuó. Palabras muy celebradas por nuestros lectores, que siempre le han dado mucho amor a una actriz única. Al comentárselo, Cruz tuvo sentidas palabras de agradecimiento: “Me emociona de verdad que me digáis que la comunidad LGTBIQ+ me tiene tanto cariño”, dijo. Cómo no tenérselo cuando siempre que puede muestra su apoyo a nuestra lucha. En 2022 ha vuelto a hacerlo, y es de agradecer que ponga su voz y su talento al servicio de causas con las que se siente tan comprometida.

TEXTO AGUSTÍN G. CASCALES
FOTO SALVA MUSTÉ

ANTONIO MUÑOZ MARTÍNEZ, ORGULLO SEVILLANO



Tras una larga trayectoria dentro del Partido Socialista, y vinculado al Ayuntamiento de Sevilla como responsable de Cultura y Turismo, Antonio Muñoz Martínez saltaba a la primera línea como nuevo alcalde de la capital. Un cargo al que llegaba con la idea de hacer de Sevilla una ciudad más diversa, libre e inclusiva.

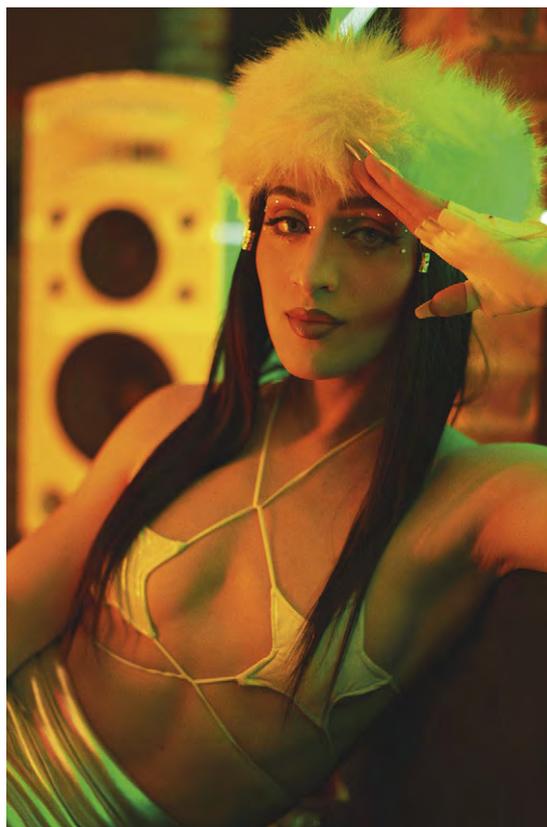


Comenzamos 2022 con una gran noticia para la política. El socialista Antonio Muñoz Martínez se convertía el pasado enero en alcalde de Sevilla, y no solo eso, hacía historia como el primer edil abiertamente LGTBIQ+ de la capital hispalense. Cargado de ilusión, Muñoz tomaba posesión del cargo sintiéndose afortunado por llevar a cabo esta labor en su propia ciudad. También lo hizo con la promesa de que, con su gestión y la de su equipo, Sevilla iba a funcionar, respirar y ser más inclusiva. Y ya en su primer discurso como alcalde, repitió en varias ocasiones que su compromiso es la reivindicación. Cerca de un año después de estas palabras, el que fuera reconocido en varias ocasiones como uno de los personajes

públicos del colectivo más influyentes de España, ha dejado ya huella en la capital andaluza. No hay más que recordar que fue él quien le tendió la mano a María del Monte –una de las abanderadas LGTBIQ+ de este anuario– para que fuera pregonera del Orgullo de la ciudad. Así nació el discurso que la cantante ofreció en la Alameda de Hércules el pasado mes de junio, en plena Semana de la Diversidad. Un aplaudido acto en el que ambos lanzaron el mensaje de expulsar el odio de la ciudad, y apostar por un futuro más libre y seguro para todas y todos. La política siempre se enriquece cuando encontramos en sus estructuras referentes que abogan por la libertad y la igualdad.

TEXTO **DAVID BOSCO**

QUÉ BUENA ES VILLANO ANTILLANO



Enamorada de nuestro país, la artista puertorriqueña ha vivido un año increíble, en el que todo ha dado un giro radical para ella. Si antes su activismo trans solo llegaba a un número reducido de personas de la comunidad, su celebrada colaboración con Bizarrap ha supuesto un punto y aparte en su carrera. Ahora le escucha el mundo entero.

A veces, una sola canción te puede cambiar la vida. En el caso de la rapera trans puertorriqueña Villano Antillano, se titula *BZRP Music Sessions #51*. En 2022, todo lo que ha tocado el productor argentino Bizarrap lo ha convertido en oro –que se lo digan a Quevedo–. Y si una de sus colaboraciones de este año ha sido especial, por muchos motivos, es la que grabó con Villano Antillano. A la artista le ha cambiado la vida, sin ninguna duda, porque ahora su nombre es conocido en todo el mundo. Y su propia música comienza a serlo. No ha tenido ningún reparo en realizar su transición frente al público, y cuando visitó Madrid para actuar en el Orgullo nos comentó lo empoderada que se siente por haberlo hecho así. **“Mostrarme**

como soy es liberador, porque me siento superpoderosa”, nos dijo. **“Me he tenido que deconstruir, y es algo que debería hacer todo el mundo, no solo las mujeres trans. Ahora proyecto divinidad femenina”**. Está disfrutando su éxito al máximo, y se niega a leer comentarios transfobos que le dejan en sus redes, porque no quiere que contaminen las experiencias tan especiales que está viviendo. **“Tengo que asimilar muchas cosas, y asimilar el punto en el que estoy”**, confesaba. **“Ahora me importa más lograr metas a nivel personal, como comprarme una casa. Ya sabes, los sueños que tenemos la gente pobre”**. Más natural y sincera no puede ser.

TEXTO A.G.C.

LA VISIBILIDAD TRANS DE ANDER PUIG



Qué importante es que actores como Ander Puig hablen con total sinceridad de sus experiencias en la industria como personas trans. Este joven intérprete catalán ha sido una de las grandes revelaciones del año, y una voz valiente que es consciente de lo necesario que resulta poner sobre la mesa la visibilidad trans.



Ander Puig ha tenido un año redondo. Porque no solo ha protagonizado la serie de *Playz Ser o no ser*, también forma parte del reparto de la última temporada estrenada de ese fenómeno global llamado *Élite*. En ambas interpreta a chicos trans, y aunque las historias de sus personajes no tengan que ver con la suya propia, Puig asegura estar muy contento con todo lo que ha vivido, porque considera que todavía queda mucho por avanzar en nuestra ficción en cuanto a visibilidad de los hombres trans. Él se ha convertido en uno de los referentes del año en ese sentido, porque ha sabido aprovechar dos oportunidades muy importantes para hablar de sus experiencias personales, y también de lo que han significado los

dos personajes que ha interpretado en dos series muy distintas, pero de impacto indiscutible. **“De momento, la etiqueta de ‘actor trans’ tiene que estar ahí”**, dijo en la entrevista que nos concedió. **“No estamos aún en el punto de que la gente me vea como un actor más, sabiendo que soy trans. Merece la pena que sea así, para dar visibilidad y que poco a poco esto se normalice. Llegará el momento en que se nos valore solo por lo buenos que seamos en nuestro trabajo, y la etiqueta se irá difuminando”**. Así de optimista se muestra el jovencísimo Ander Puig, convertido en 2022 en un referente trans con mucho que decir.

TEXTO **A.G.C.**

FOTO **RUBÉN VALLEJO**

EL COMPROMISO DE DANONE CON LA DIVERSIDAD



Javier Pejito, vicepresidente de marketing de Danone España, se muestra muy orgulloso, junto a su marido Alo y su hija María, de las campañas que lanzaron en el Orgullo 2022. “Nuestras marcas pueden ser agentes de cambio social”, afirma, “y son un reflejo de la sociedad, sin estereotipos”.



Son ya cien años, que se dice pronto, los que lleva Danone acompañando a las familias españolas. Y de igual manera que estas han evolucionado, así lo ha hecho la marca, como afirma Javier Pejito, uno de sus máximos responsables de marketing. “La diversidad e inclusión forman parte del ADN de Danone. Creemos que las diferencias entre las personas son lo que nos enriquece, y aspiramos a promover una visión social más igualitaria, respetuosa y justa que no deje a nadie atrás. Por eso, como empresa B Corp, tenemos como objetivo impulsar una sociedad inclusiva. Un propósito al que damos vida desde nuestra iniciativa *Nutriendo la Diversidad*, en la que recogemos seis compromisos con los que pretendemos

avanzar todavía más en nuestras políticas de diversidad inclusiva, de la mano de nuestros empleados (los ‘Danoners’), colaboradores y proveedores”. *Nutriendo la Diversidad* ha sido una campaña muy celebrada, que tuvo una enorme visibilidad durante el Orgullo LGTBIQ+ de 2022. “Todos los involucrados la vivimos desde un lugar muy personal, como parte de nuestros valores, y éramos muy conscientes, desde nuestro lugar de privilegio, del impacto que podíamos generar”, afirma. “Por primera vez participamos como patrocinador en el evento Pride de Barcelona, y colaboramos en la Semana del Orgullo de Madrid con la organización de una serie de actividades para disfrutar en familia. El espacio ‘Danone Family Pride’ de Barcelona tuvo muy buena acogida, y pudimos compartir con padres, madres y los más pequeños un entorno muy divertido,



cercano y diverso". Se lamenta Pejito de que en redes surgieran comentarios LGTBQfóbicos a una iniciativa tan loable. "Fue sobre todo en Twitter; algunos perfiles vertieron comentarios de rechazo y llamaron al boicot. Respuestas de este tipo creo que lo único que hacen es evidenciar que campañas en favor de la diversidad, la inclusión y el respeto a todo el tipo de familias y al colectivo LGTBQ+ tienen todo el sentido del mundo. Vivimos en un contexto en el que considero que no nos podemos permitir como sociedad dar marcha atrás en el respeto a las personas, sus derechos y libertades. Queda mucho todavía por hacer, y desde Danone, aquí y a nivel global, nuestro compromiso es estar siempre junto a todas las familias". Como persona del colectivo, Javier se muestra especialmente comprometido con acciones como esta, para demostrar la importancia de la

diversidad inclusiva en las empresas. "Pienso en la gran responsabilidad que tenemos para generar un impacto positivo en la sociedad", afirma. "Y pienso también en mi hija. Eso es lo que me reafirma en por qué elegí Danone como mi casa hace ya diecisiete años, y por qué me siento tan orgulloso de todo lo que hacemos. A todos nos gusta compartir lo que hacemos en el trabajo con nuestra familia, así que imagínate lo bonito que fue para mí poder disfrutar del 'Danone Family Pride' con mi hija y mi marido, y compartir estos valores tan presentes en nuestra familia".

ENTREVISTA I.S.

CARMEN GARCÍA DE MERLO



Abogada e infatigable activista, ha ejercido durante los últimos cuatro años de presidenta de COGAM. Un puesto que abandona al terminar 2022. Te echaremos de menos, Carmen.

Hizo historia al convertirse en la primera mujer trans en ponerse al frente de COGAM (Colectivo de Lesbianas, Gais, Transexuales y Bisexuales de Madrid) en 2018. Carmen García de Merlo –enfermera, además de abogada– ha sido durante los últimos cuatro años presidenta del colectivo LGTBIQ+ madrileño, durante los cuales ha realizado una extraordinaria labor, con su visibilidad por montera. Muy comprometida con nuestra comunidad, siempre ha remarcado la importancia de luchar por los derechos LGTBIQ+, como derechos humanos que son. Y su participación en el documental *Ellas* en 2020, protagonizado por mujeres trans de distintas generaciones, nos permitió conocer su historia personal de su propia voz. Si en estos cuatro años ha estado en primera línea del activismo, ahora prefiere dar un paso atrás y continuar ejerciéndolo como siempre había hecho hasta ser presidenta; de manera firme, pero sin necesidad de hacerlo de una manera pública.

TEXTO I.S.

FOTO CARACARA

OLIVER SIM LIBERADO



Cuando *Coexist*, el mítico álbum de The xx, ha cumplido 10 años, uno de los miembros del trío, Oliver Sim, ha debutado en solitario con un álbum en el que se ha abierto en canal y ha demostrado que tiene una voz muy personal.

Durante muchos años, Oliver Sim guardó silencio sobre su homosexualidad y su estado serológico. De repente, compuso la canción *Hideous* de manera compulsiva, y abrió la puerta a todo un álbum de carácter confesional en el que comparte los demonios que le han atormentado tantos años como persona VIH positiva. Abrirse al mundo como persona *queer* le ha liberado al permitirle en el disco *Hideous Bastard* compartir sus sentimientos más íntimos, y también dar a conocer su personal estilo, más alejado del sonido de The xx de lo que cabía esperar (aunque en él hayan participado sus dos compañeros de grupo, y amigos). Con una gira prevista para 2023, Oliver Sim puede presumir de haber publicado uno de los discos más destacados firmados por un artista LGTBIQ+ en 2022. Muy inspirador por su manera de reflejar su lucha contra el estigma que, desgraciadamente, todavía conlleva el VIH. Sim ha decidido alzar su voz y así ha logrado vencer, a través de sus canciones, muchos fantasmas que ya no le torturarán más.

TEXTO A.G.C.

LOLES LEÓN ÚNICA



Nos sobran las razones para que la gran Loles León esté entre las protagonistas de cualquiera de nuestros anuarios. Pero su presencia en el de este 2022 tiene que ver con el espectáculo que presentó en el Teatro La Latina de Madrid el pasado enero, y con el que aún sigue girando. Se trata de *Una noche con ella*, un show creado por Juan Luis Iborra pero pensado para la única mujer que podría protagonizarlo. Loles mezcla realidad y ficción para recorrer varios capítulos de su vida, algunos muy divertidos y otros más íntimos y emotivos. Todo acompañado de música, como debe ser en un buen cabaret como este. Cuando la entrevistamos con motivo de este trabajo, la actriz barcelonesa nos confesó que no está acostumbrada a que el público se deshaga en halagos hacia ella. Ni “bravos”, ni “guapa”, ni “qué buena eres”... Ella está más acostumbrada a que le digan “guarra”, lo lleva mejor y a nosotros nos encanta. Y es que, siendo tan única, quién no querría pasar una noche con ella.

TEXTO D.R.
FOTO JAVIER NAVAL

SHARONNE REALEZA DRAG



Es una drag de raza, y una artista completísima. Lo lleva demostrando muchos, muchos años, y en 2022 Sharonne ha visto cómo ha aumentado su popularidad a lo grade. Gracias a su merecido triunfo en la segunda temporada de *Drag Race España*, a Sharonne se le han comenzado a abrir nuevas puertas, y su arte drag ha traspasado todas las fronteras. Los últimos meses del año los ha dedicado a la gira del *Gran Hotel de las Reinas*, en donde protagoniza uno de los números más memorables del espectáculo. E incluso lo ha presentado en sus últimas paradas, sustituyendo nada menos que a Supreme De Luxe. Aunque Sharonne nos tenía otra sorpresa preparada, porque ha sido seleccionada para concursar en la segunda edición del Benidorm Fest en enero de 2023 con el tema *Aire*. ¿No sería una fantasía si gana el certamen y nos representa en Liverpool en la final eurovisiva una drag tan buena cantante como ella? Con lo bien que se le dan las segundas oportunidades, no nos sorprendería en absoluto.

TEXTO A.G.C.

GUITARRICA- DELAFUENTE REVELADOR



Es uno de los talentos emergentes de nuestro país que más han brillado en 2022. Álvaro Delafuente ha contribuido con su debut *La cantera* a que celebremos una nueva generación de artistas, muy ambiciosos y sin temor al riesgo. Nacido en Benicàssim, aunque con fuertes raíces en el pueblo turolense Cuevas de Cañart, Guitarricadela Fuente estuvo casi tres años trabajando en el que es ya su primer álbum. En él fusiona pop y folklore tradicional, una mezcla que le ha otorgado desde sus inicios una personalidad reconocible. A sus 25 años, considera un gran cumplido que se le denomine “alma vieja”, y se siente afortunado por haber vivido siempre su homosexualidad con total naturalidad, fuera de posibles armarios. Apasionado de artistas como Chavela Vargas y Manu Chao, asegura que su principal objetivo es componer canciones atemporales, y está demostrando que se le da muy bien.

TEXTO **A.G.C.**
FOTO **SALVA MUSTÉ**



Transmite una enorme paz la música de Guitarrica, que se ha convertido en una de las grandes revelaciones musicales del año con su álbum de debut, *La cantera*, un trabajo de lo más original.

MARICOIN LA MONEDA ORGULLOSA



Coincidiendo con el día del Orgullo, se presentó Maricoín, la primera moneda del colectivo LGTBQ+. Un original proyecto desarrollado en España, que apuesta por una criptomoneda con un punto solidario.

Los promotores de Maricoín son Juan Belmonte y Francisco Álvarez. Más de un 80% de sus usuarios se estrenan con esta moneda en el universo cripto, y podrán familiarizarse también así con el metaverso. Porque Maricoín tendrá su propia isla, Mariverse, donde asociaciones, comercios y *maricoiners* tendrán su propio espacio virtual. Ha sido una de las noticias más sorprendentes dentro del universo LGTBQ+ este año, porque Maricoín supone una revolucionaria manera de concebir la moneda. Además, cuenta con un tinte solidario, dado que su utilización repercute positivamente en proyectos para el colectivo. Ya este año se ha podido pagar en maricoíns en las principales manifestaciones y fiestas del Orgullo en varios países, de manera que ha comenzado su conquista global. Y para 2023 anuncian sorprendentes novedades para seguir desarrollando este universo que se expande día a día.

TEXTO **I.S.**

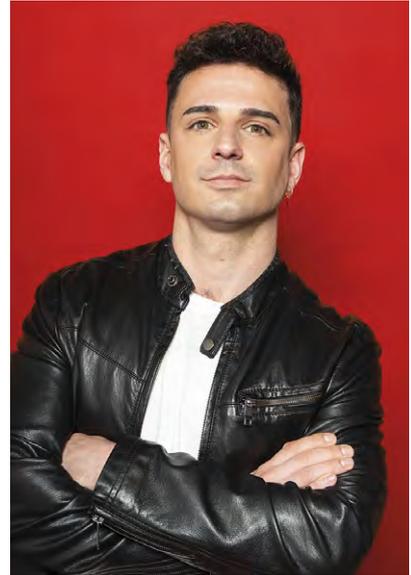
ETERNA ISABEL TORRES



En febrero de este año que ahora termina nos llegó la terrible (no por esperada fue menos terrible) noticia de que Isabel Torres había fallecido. Si una muerte a los 52 años siempre es injusta, en casos como este aún duele más. Tras una vida dura, luchando para poder ser quien era, el putó cáncer de pulmón le llegó cuando vivía su mejor momento gracias a la serie de Los Javis, en la que dio vida a La Veneno en su edad adulta. Esta actriz, presentadora de radio y televisión, tertuliana y activista trans falleció cuando, por fin, su luz logró llegar al gran público. Cuando disfrutaba del éxito sin que los brillos de la fama la hubieran deslumbrado. Porque Isabel Torres siempre siguió siendo esa mujer buena, sencilla, que nació en Las Palmas de Gran Canaria un mes de julio de 1969. Este año que ahora termina hubiera sido el de su consagración definitiva. Por eso, desde aquí, tenemos que subirla a los altares del *star system* patrio.

TEXTO **NACHO FRESNO**
FOTO **CARLOS VILLAREJO**

LA LUCHA DE SANTI RIVERO



Vivimos unos años convulsos en política, un tiempo en el que los comentarios LGTBIQ-fóbicos, machistas o racistas, entre otras tantas muestras de odio, campan a sus anchas. No solo en los medios de comunicación, donde cada vez están más normalizados, también en cámaras como el Congreso de los Diputados o la Asamblea de Madrid. Por eso son tan necesarias figuras como la de Santi Rivero. El secretario LGTBI del PSOE de Madrid, y diputado de dicha asamblea, trabaja día a día para combatir estos ataques. Para decirle a la presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, que el Orgullo seguirá celebrándose por todo lo alto. O para responder a los diputados de Vox que su LGTBIQfobia no va a cercenar la libertad de tantas personas. Gracias a políticos como él, que apuestan por la diversidad, la defensa de los derechos y un mañana más seguro, seguimos creyendo en la política.

TEXTO **D.R.**
FOTO **MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ**

AVELINO PIEDAD EN ESCENA



La cultura no solo sirve como reflejo social, también invita a la reflexión sobre ciertas problemáticas a las que nadie suele dar voz. Esta labor es mayúscula en *El Gé*, el monólogo escrito y dirigido por Emmanuel De Martino que protagoniza Avelino Piedad –Mejor actor principal en los Premios de Teatro Musical–, quien nos habló de este importante trabajo en una reivindicativa entrevista. En la obra, este actor gaditano presenta el día a día de muchas personas que no pueden escapar de la dinámica del *chemsex*, una práctica que va más allá de consumir drogas y tener sexo; también puede acabar con muchas vidas que no encuentran ayuda ni refugio. Su trabajo no es el de señalar y denunciar, sino el de decir que esto existe, hablarnos de nuestros miedos, nuestra identidad, y buscar la empatía del público ante una realidad a la que la sociedad da la espalda.

TEXTO D.R.

FOTO MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ

LOCOMÍA: ABANICOS SIN FRONTERAS



Un soplo de aire fresco a golpe de abanico. Este complemento tan tradicional fue el que hizo volar la caspa que aún anidaba en la España de los 90. La ¿verdadera? historia de este grupo fue una de las protagonistas del año.

Pues sí: ¡volvieron los abanicos! Locomía, el grupo que revolucionó la noche de los años 90, fue creado por Xavier Font y tiene mucha más trastienda de la que conocíamos. Como con todos los grupos míticos, siempre hay mil rumores que se mueven en la delgada línea que separa la verdad de la leyenda. En el caso de este que nos ocupa, la serie de Movistar+ puso alguno de los puntos sobre las íes, pero también despertó viejos fantasmas que dormían en el sueño de las plataformas y las lentejuelas. De Ibiza dieron el salto al mundo, y su sede en Madrid fue la discoteca Joy Eslava. Muchas noches de ‘Sexo, Ibiza, Locomía’ (hay de decirlo con el acento que corresponde, separando bien las palabras) que este 2022 volvieron a la primera línea de actualidad. Para muchos ha sido un descubrimiento. Para otros, volver a vivir un momento que nos hizo soñar.

TEXTO N.F.

GUGGENHEIM BILBAO DESIGN STORE



La Navidad de siempre,
COMO NUNCA

tienda.guggenheim-bilbao.eus

Envío gratuito en tus compras online a cualquier punto de España (península) del 1/12 al 8/01

M O D A

MARTIÑO RIVAS



FOTOS
SALVA MUSTÉ

REALIZACIÓN **ROBERTO S. MIGUEL**
ENTREVISTA **AGUSTÍN G. CASCALES**
ESTILISMO **JOSÉ HERRERA / SAMUEL SANZ**
MAQUILLAJE Y PELO **KLEY KAFE PARA DIOR**



VA A DAR MUCHO QUE HABLAR CON LA NUEVA SERIE QUE PROTAGONIZA, *NACHO*, BASADA EN LA VIDA DE UN ACTOR PORNO QUE HIZO HISTORIA EN EL GÉNERO. EL MORBO ESTÁ SERVIDO, AUNQUE RIVAS SE MUESTRE AJENO A ÉL.

Teresa Fernández-Valdés, fundadora de Bambú Producciones, tuvo clarísimo desde el minuto uno que era el actor per-

fecto para este reto titulado *Nacho*. No solo por físico, también porque buscaba a un intérprete que sorprendiera en un cambio de registro inesperado. Y no dudaba que Martiño Rivas daría la talla –salvo por el relleno que tuvo que utilizar cuando luce tanga, y en los planos de pene erecto, cortesía de la *porn star* real–. No falló su intuición, y para él ha sido todo un viaje.

SHANGAY: ¿Te consideras un buen conocedor de porno?

MARTIÑO RIVAS: Emmm, ¿sí? [risas] ¿Qué es “lo normal”? Claro, depende de los estándares de cada uno. Considero que he consumido porno un poco más de lo normal. Lo digo en pasado porque ahora me estoy quitando.

S: ¿Qué grado de conocimiento tenías de Nacho Vidal antes de embarcarte en la serie?

M.R.: Bastante superficial. Siempre había sentido cierto interés por el personaje, porque tenía para mí un aura de misterio. Fui a una exposición de fotos de Alberto García Alix en donde había fotos suyas, y la imagen que tenía de él iba ligada a esas fotografías en blanco y negro, tan crudas y perturbadoras, pero a la vez tan sexis. Esa ambivalencia la asociaba a Nacho. Y a medida que le empecé a estudiar descubrí que es

(EN LA OTRA PÁG.)
Abrigo **DSQUARED2**

(EN ESTA PÁG.)
Camisa **GCDS**
Jeans **XVSTRANGE**
Botas **KARL LAGERFELD**

(EN ESTA PÁG.)
Camisa y chaqueta **LEVI'S**
Jeans **SANDRO**
Botas **PANAMA JACK**

(EN LA OTRA PÁG.)
Chaqueta **DSQUARED2**





una persona con una mente compleja, muy inteligente, con muchísimas contradicciones y carismática. En cada una de las fases que ha vivido hay mucha convicción en todo lo que dice, lo compartas o no.

S: ¿Te surgieron miedos cuando aceptaste el proyecto?

M.R: Sí. Por un lado estaba el hecho de interpretar a alguien que es una figura de nuestro folclore, y que está vivo. Por otro, saber con qué mirada se iba a retratar el mundo del que se habla. Y no tener claro el grado de exposición al que me iba a enfrentar, cuánto iba a demandar físicamente el tener que mostrarme. Todo esto me inquietaba. Pero me leí la biografía de Nacho firmada por David Barba, que me resultó interesantísima, y pesó mucho más eso en mi decisión que todos mis miedos.

¿Quién tiene publicada una biografía con 26 años? Pues Nacho, porque ya había vivido con una intensidad y una velocidad inusuales.

S: ¿Esperas críticas de quienes no entiendan que se pueda mostrar de una manera tan épica a un personaje tan controvertido, con decisiones muy cuestionables, como es Nacho Vidal?

M.R: Creo que hay que separar quién fue Nacho hasta los 26 años, que es hasta donde llega la serie, y el que vivió eventos posteriores, que quizá sean los que más han marcado su imagen pública en España. Las cosas hay que juzgarlas dentro del contexto histórico en que suceden, y no podemos juzgar los hechos que se

“
**ES IMPORTANTE
 QUE LA
 DIVERSIDAD
 SE VEA
 REPRESENTADA
 EN NUESTRA
 FICCIÓN**
 ”





Camiseta **ABANDERADO**
 Chaqueta y pantalón **CALVIN KLEIN JEANS**
 Botas **PANAMA JACK**

muestran con los estándares que tenemos hoy día. ¿Se romantiza a Nacho? No lo sé, yo me quedo con que se muestra a un personaje complejo que hace cosas censurables, pero que también tiene atributos a destacar muy positivos. Al final, el principal objetivo de la serie es entretener; no aspira a ser dogmática ni moralista.

S: Es el trabajo en que más te has tenido que desnudar, ¿no?

M.R: Sí, sí, ¡vamos! [risas] Mis herramientas de trabajo principales eran el calcetín genital, el spray para cubrirme la marca del bañador y la coquillera que me ponía para abultarme el paquete; fueron los tres pilares sobre los cuales construí el personaje a nivel físico. Los técnicos me decían “me conozco ya mejor tu culo que el de mi novia”... He pasado mucha hambre en esta serie; el truco era mantenerme alejado del *catering*, ni mirarlo. Nacho era muy imponente físicamente, y era importante que mi presencia física tuviese peso. Y eso que perdí seis kilos del principio al final; empecé en 81 y acabé con 75.

S: ¿Qué opinas de que la virilidad se asocie aún en muchas ocasiones al tamaño del pene?

M.R: Yo nunca he establecido esa relación. Hay distintos tamaños como hay personas con distintas alturas. Y no eres más tío por medir 1'90 que uno de 1'75... La virilidad la asocio más a una determinada energía.

S: Si hubieses tenido que hacer desnudos frontales, ¿te habría planteado un problema?

M.R: Me tranquilizó bastante saber que no iba a tener que hacerlos. Nunca los he hecho de momento, no se ha dado el caso. Si ruedas con David Cronenberg, Abel Ferrara o Lars von Trier casi das por hecho que vas a tener alguna escena así... Depende de la mirada del director, y de si la escena realmente lo requiere. No le doy tanta importancia, pero no lo haría por el simple hecho de generar controversia.

S: Nacho Vidal disfrutaba enormemente con la exposición y el fenómeno fan que generó en su industria. Tú, sin embargo, no parece que disfrutaras nada del revuelo que generaste en tus inicios en *El internado*...

Camisa GANT





Camiseta GCDS
Pantalón JUST CAVALLI

M.R.: No. No tengo un recuerdo especialmente grato de perder el anonimato de un día para otro. Estaba muy agradecido porque, si eres actor y la gente te reconoce, es porque han visto tu trabajo. Pero no estaba preparado para todos los cambios que hubo en mi vida.

S: ¿Cómo lo superaste?

M.R.: No creo que lo haya hecho. Pero sabes que es algo que no perdura en el tiempo. Incluso cuando se emitía *El internado*, notaba mucha diferencia entre cuando estábamos en antena y cuando había parones entre temporada y temporada. Pues imagínate en un lapso de diez años o veinte; aprendes a que no te condicione tanto.

S: ¿Has ganado seguridad según has acumulado experiencia?

M.R.: No. Mi campo de visión se ha ampliado y empiezo a tener más conocimiento del medio, pero eso no implica mayor seguridad, sino al contrario, porque entran más factores a valorar en la ecuación. Trabajo mejor ahora y soy más consciente de

“
**LA VIRILIDAD
 LA ASOCIO MÁS A
 UNA DETERMINADA
 ENERGÍA QUE
 A UN TAMAÑO**
 ”

las cosas, pero no me siento más seguro. El actor, al fin y al cabo, es el huevo frito, no el cocinero.

S: Estar en una forma física envidiable para proyectos como *Nacho* o *Fuerza de paz*, ¿te ha creado una necesidad de no perderla?

M.R: Eso me lo ha provocado la vida, no la profesión [risas]; siempre siento la necesidad de romper a sudar y desahogarme. El deporte es una de mis principales válvulas de escape para templar mi estado emocional. Y también es una forma de evasión.

S: ¿A qué otras válvulas de escape recurres?

M.R: A la lectura. O a no hacer nada, tirarme en el suelo y respirar...

S: Como hombre cis hetero con una posición privilegiada, ¿cómo vives estos momentos complicados para las minorías, a las que no se respeta y representa como se debería?

M.R: Estoy en contra de cualquier tipo de discriminación. Me encanta la diversidad a todos los niveles, y es importante que se vea representada en nuestra ficción. Y en la realidad que vivimos no necesariamente se ve reflejada. Cualquier evolución en la sociedad es bueno que tenga su equivalencia en el imaginario común al contar historias. Necesitamos un mundo en que todos tengamos cabida, y en el que haya, sobre todo, empatía.

Camiseta GCDS
 Pantalón JUST CAVALLI





ZECCHINI

Tu Vermut

VISITA NUESTRA TIENDA ONLINE: WWW.VERMUTZECCHINI.COM
@VERMUTZECCHINI

Se recomienda un consumo responsable. Mayores de 18 años. 15°

CESC ESCOLÀ

FOTOS
SALVA MUSTÉ

Pantalón ARMANI EXCHANGE



Sudadera **TOMMY HILFIGER**

REALIZACIÓN **ROBERTO S. MIGUEL**

ENTREVISTA **DANIEL RÓDENAS**

ESTILISMO **JOSÉ HERRERA**

MAQUILLAJE Y PELO **ÁLVARO SANPER PARA I.C.ON. SPAIN**

AGRADECIMIENTOS **FIT CLUB MADRID (C/SAN MARCOS, 31)**

M O D A

Pantalón FRED PERRY
Deportivas REEBOK



“
**ESTAR SANO
NO SOLO
QUIERE
DECIR TENER
CUADRADITOS
Y ESTAR
FIBRADO**
”

M

uchos conocimos a Cesc Escolà cuando fichó como profesor de *fitness* en la academia de *OT 2020*. Un escaparate que, sumado a su carisma y su indudable atractivo, le sirvió para convertirse en uno de los rostros más buscados de la televisión. Fue así como la vida de este barcelonés de 30 años cambió, un punto de inflexión que ligó su carrera en el mundo del deporte con la televisión, un terreno en el que se siente de lo más cómodo, tal y como nos cuenta en este reportaje. “**Antes de entrar a *Operación Triunfo* sabía que me iba a exponer, y me preguntaba qué iba a pasar y qué quería mostrar. Yo no solo soy *fitness*, también me encanta la moda, la alimentación, la música... Y quería enseñarlo**”, explica. Y su relación con las cámaras ha continuado con una serie de programas cada vez más orientados al entretenimiento. “**Me encanta el formato que he estado haciendo en Cataluña, que era entrevistar al invitado en un sofá y luego pasar a entrenar, nos lo pasamos muy bien. Yo no sabía que podía entrevistar, al principio me sentía un poco raro, pero me dejé llevar y es brutal. Es una sensación que no había vivido nunca, me siento tan bien entrenando como entrevistando. Me gustaría volver a la televisión nacional, hacer un programa en castellano**”, nos cuenta. Y no podíamos dejar de preguntarle por el futuro del *talent show* que le abrió las puertas de la pequeña pantalla. “**Yo estaría encantado de volver. Para mí, *OT* no es solo un programa, son mil cosas súper positivas, y la gente, la productora, los trabajadores, todo el mundo es brutal. Yo sé que pueden estar trabajando en su regreso. No sé cuándo, ni dónde, ni de qué manera será, pero volver, volverá**”, nos cuenta, dejando entrever que, quizá, sabe más de lo que nos cuenta.



Sudadera y pantalón DSQUARED2

Una cosa lleva a la otra. Y tanto gustó su trabajo en televisión que, en cuestión de días, vivió en primera persona las mieles del éxito. **“Es algo sano, es un reconocimiento a tanto trabajo y para mí es un regalo. Es súper guay poder ayudar a tanta gente. Siempre hay tonterías y mensajes con los que alucino en redes sociales, gente que está un poco loca, como en todas partes”,** nos cuenta algo indignado. **“No he llegado aquí por haber ganado un concurso. No viene de la suerte, viene de mi trabajo y mi pasión”.** Tampoco se siente del todo cómodo con aquellas noticias que se centran solo en su atractivo físico. **“Cuando salí de OT, había titulares que me trataban como una imagen, una tableta. Y lo entiendo, pero tenía ganas de demostrar quién soy, qué hago, qué quiero transmitir a la gente”.** Y también hay quien ha presupuesto su orientación sexual, uno de los aspectos de su vida personal más comentados en la prensa e Internet. **“Esto es muy heavy. Me ves vistiendo de rosa, sonriendo... Y ya dan por supuesto que soy gay. Incluso hay algunos amigos míos que piensan que lo soy. Y a mí me da igual, me encanta gustar tanto a heteros**

como a gais, pero no lo soy”, nos comenta. **“Ojalá fuera bisexual y me gustase todo, porque para mí sería lo mejor... Pero por desgracia, soy 100% hetero”,** se lamenta entre bromas.

Ya sea desde dentro o fuera del colectivo, lo que sí hace Cesc Escolà es defender siempre que puede los derechos y las libertades de todas las personas. **“Me siento impo-**

tente en la sociedad machista en la que vivimos, debemos crecer y evolucionar mucho en este aspecto. La desigualdad es pura ignorancia. Estoy harto de ver todas esas noticias en televisión, las agresiones y la violencia, es frustrante. Y todo ocurre por una falta de educación desde pequeños, así que deberíamos ser más conscientes, y actuar”, nos dice con rotundidad.



Cortavientos
y pantalón PERFECT MOMENT



Total look y deportivas
Palomo Spain para PUMA



Camiseta
y pantalón ADDICTED



Camiseta, cortavientos
pantalón y deportivas REEBOK

Otra de las luchas de Cesc Escolà tiene que ver con lo que él más domina: el físico, el entrenamiento y la alimentación. **“Ojalá en el campo de la educación hubiera también una parte de alimentación y entrenamiento. En la educación física no se cuentan estas cosas. Está empezando a cambiar, pero antes era correr cuatro vueltas y fuera”**, nos explica, haciendo mucho énfasis en la importancia de esta información para intentar evitar el *bullying* por aspecto físico o los trastornos de conducta alimentaria. **“Es imposible tener un aspecto físico concreto si no cumples ciertos requisitos, pero lo que sí es posible es que todo el mundo esté sano. Estar sano no solo quiere decir tener cuadraditos y estar fibrado; estar sano es entender cómo estás, cómo comes, de qué manera lo haces y cómo equilibras tu alimentación y, a partir de ahí, ver cómo puedes entrenar”**. En este aspecto, juegan un papel importante, y en ocasiones muy tóxico, las redes sociales. **“Mucha gente quiere parecerse a aquel actor, aquel modelo, aquella influencer... Y esto es un error, porque cada uno tiene su genética y sus límites”**, explica.

Como no podía ser de otra forma, aprovechamos nuestro encuentro para pedirle algunos *tips* para llevar a cabo una vida saludable. **“Primero hay que hacer un autoanálisis. Saber en qué puntos estás y qué puedes mejorar. Si a nivel psicológico o físico necesitas ayuda de profesionales, y luego ya ves cuál es tu objetivo, ya sea físico o deportivo”**, nos comenta, mientras anotamos todo bien. **“La palabra ‘ex-**

’ hay que eliminarla, y entender que dormir, comer bien, entrenar y cuidar tu mente son los cuatro pilares básicos de la vida. Y a partir de ahí, empezar a crear una rutina de entrenamiento poco a poco. Ir cambiando hábitos y mejorar. Y una vez que consigas equilibrar estas cuatro esferas, vas aumentando semana tras semana. Así, cada año que pasa, estás mejor”, nos anima Escolà.

¡MÁS DE 60.000 PERSONAS YA LO HAN VISTO!

¿TE LO VAS A PERDER?

NUEVO SINGLE
HIJO DE LA GUERRA
YA DISPONIBLE

MALINCHE

UN MUSICAL DE
NACHO CANO

COMPRA YA TUS ENTRADAS:

www.malinchethemusical.com

entradas.com

PATROCINADO POR



AEROMEXICO

OSTOJA

IFEMA
MADRID
LIVE





Total look EMPORIO ARMANI

En el nuevo paisaje audio-visual que rige en la industria, un proyecto local rodado en algunos de los pueblos o parques natu-

rales más bonitos de Asturias puede verse en su estreno en las pantallas de gran parte del mundo. Este es el caso de series nacionales como *Alma*, la ficción estrenada en Netflix donde encontramos nombres como Álex Villazán, Pol Monen, Milena Smit, Elena Irureta, o el del joven actor asturiano Javier Morgade, con quien nos reunimos para llevar a cabo este reportaje en el que rompe muchas barreras, en este caso fronterizas. **“Era algo nuevo, nunca me había pasado esto. Lo que más noté es que me escribía gente de muchos sitios diferentes, me dio como subidón”,** nos explica. **“A mí lo que me gusta es hacer mi trabajo, el resto ya no depende de mí, pero ver y recibir todo este cariño, motiva un montón. El Javi de 15 años fliparía”,** comenta entre risas. A pesar de esta repercusión dentro y fuera de nuestras fronteras, Morgade no se siente en el foco mediático. **“Tampoco lo he vivido a lo loco, no puedo contar una fantasía que no es. Además, soy una persona que no presta mucha atención a esto. Sí noto que hay gente que se me acerca, me dice que le gusta mi trabajo, que sabe quién soy... Pero no he vivido una cosa intensa como para no poder salir a la calle”.** Y, como nos cuenta, tampoco ese ha sido nunca su objetivo. **“Lo que me hace feliz es meterme en un set y contar una historia, y mientras me sigan saliendo pruebas y trabajos, yo me doy con un canto en los dientes. Si me preguntas por una meta, diría el cine”,** y ahí probablemente le veamos muy pronto, pero de momento, volvamos a su personaje en *Alma*. Donde también ha roto algún que otro esquema respecto al reflejo de la

JAVIER MORGADE

Rompe esquemas por la diversidad

FOTOS
SALVA MUSTÉ

REALIZACIÓN ROBERTO S. MIGUEL

ENTREVISTA DANIEL RÓDENAS

ESTILISMO IVÁN AGUILERA

MAQUILLAJE Y PELO DAVID BELLO PARA CHANEL

AGRADECIMIENTOS MARTA, CARIÑO! (C/SILVA, 4 • MADRID)



Fluido con color *Le Teint Foundation de Boy*.
CHANEL (70€)



Laca de uñas *Le Vernis 945 Émotion*.
CHANEL (28 €)



Perfecto **DEPARTMENT FIVE**
Pantalón y zuecos **JUST CAVALLI**





Abrigo y pantalón **ADOLFO DOMÍNGUEZ**
Zapatos **CAMPER**

realidad LGTBIQ+ en la ficción. De hecho, una de las cosas que más le gustan a Javier Morgade de Martín, su personaje en la serie, es lo bien que se ha recibido su historia de amor con Bruno, al que da vida Pol Monen.

Aunque no lo vive como una responsabilidad, su papel ayuda a plasmar con naturalidad algo tan bonito como la atracción

y los sentimientos entre dos personas, sin importar su género. **“Yo solo pienso en hacer coherente mi personaje, que tenga verdad. Y si después la gente lo recibe dándome las gracias, diciéndome que le encanta la historia de amor, lo recibo muy agradecido. Hacer un personaje LGTBIQ+ es una fantasía, qué te voy a decir yo, que soy maricón”,** nos cuenta entre risas. Y además, tramas como esta contribuyen a allanar el camino a las nuevas generaciones. **“Una cosa que me gusta de esta serie es que mi personaje ni lucha ni se cuestiona quién es, ¿por qué debe hacerlo? Nunca cuestionamos a un heterosexual por el hecho de serlo”,** explica con firmeza. A pesar de esta reivindicación, su postura no es la de abanderar esta lucha con rabia, sino todo lo contrario. **“Ha llegado un punto en el que he visto que estar enfadado no soluciona nada, prefiero estar feliz con mi movida, y el día que alguien me quiera hacer sentir mal por esto, ni siquiera entraré a debatir. Lo contrario al amor no es el odio, es la indiferencia. Podemos estar dedicando esa energía a cosas más importantes para el planeta, en vez de discutir con una persona que considera que las terapias de conversión son necesarias. Mira, chica, la vida ya te pondrá en su sitio”,** sentencia Morgade. Pero, como se suele decir, una imagen vale más que mil palabras y, aunque Javi ha dejado a un lado la reivindicación incisiva, sí apuesta por visibilizar la diversidad también con su aspecto.

Gel hidratante ultrafresco para el rostro de *Boy*. **CHANEL** (75€)



Máscara de pestañas *Noir Allure*, que da volumen, longitud, curvatura y definición. **CHANEL** (45€)



Sombras de ojos efectos múltiples *Les 4 Ombres Tweed*. **CHANEL** (78 €)



Lápiz para las cejas *Le Stylo Sourcils de Boy*. **CHANEL** (40€)



Traje GCDS
Deportivas KARL LAGERFELD



Traje **TOMMY HILFIGER**
Zapatos **DR. MARTENS**

Las tendencias diluyen las barreras de género para dar lugar a un resultado de lo más atractivo, y divertido.

Para muestra, todos los estilismos de Morgade en este reportaje, donde se mueve como pez en el agua. **“Ya iba siendo hora de que esto ocurriera”**, nos dice entusiasmado Javier. **“Tengo muchos amigos heteros que se visten así, y yo siempre les digo que son los heteros del futuro, es una fantasía”**, nos explica entre orgulloso y reivindicativo. **“Es que, qué tontería. Es pintura de uñas, pintura para la cara... ¿Por qué tiene que tener género? Me parece absurdo. Si quieres te la pones, y si no quieres no, pero no vayas en contra de nadie por hacerlo”**. Y se muestra de lo más contento de aprovechar nuestro encuentro para trasladar este mensaje. **“A mí es que me parece súper guay, porque además es distinto, es nuevo, es divertido. Y no es una lucha, pero puede que alguien te vea y decida hacerlo también”**, explica. De hecho, nos recuerda que una vez **“flipé porque vi una foto de Diego Matamoros con las uñas pintadas, y no voy a hablar yo de nadie porque no soy quién, pero dije ‘olé”**. En este camino hacia un mañana algo más libre de prejuicios, nos encontramos el escalón de la opinión de los demás que, incluso sin fundamento alguno, puede afectar. Algo que alguna vez le ha ocurrido a Javier, en esos días en los que se siente algo más presumido. **“Hay veces que me veo divino y lo muestro en alguna foto. Todos tenemos días de vernos estupendos y mostrarlo. Lo de preocuparme por lo que piensan los demás es como todo; hay días en que las cosas te afectan más, otros menos. En realidad, lo que importa es estar uno bien, estar sereno, y el físico debería pelárnosla”**.



Traje CALVIN KLEIN
Botas y collar BERSHKA



Agua de colorete con microburbujas de pigmentos *Les Beiges*
Eau de Blush.
CHANEL (52€)

Barra de labios *Rouge Allure.* CHANEL (42€)



Polvos efecto buena cara
Les Beiges. CHANEL (52€)



Mother's Balls

prime video | CHANNELS

LGBTQI+ SERIES | PELÍCULAS | DOCUMENTALES



www.primevideo.com/outtv

AVAILABLE IN:      

*CONTENT MAY VARY PER COUNTRY

SHANGAY, SIEMPRE A TU LADO EN 2022

U

n año más, hemos cumplido con nuestro compromiso de informar y entretener, y servir de escaparate a personajes y proyectos que apuestan por la diversidad, la visibilidad LGTBQ+ y el arte que borra las fronteras entre géneros. Porque en 2022 se ha confirmado que cada vez van haciendo menos falta las etiquetas para artistas y activistas que tienen claro que no se va a dar ni un paso atrás. Por eso nos parece tan importante continuar dando voz a todo tipo de personas del colectivo y aliades, que contribuyen con su discurso y/o su arte a que vivamos en un mundo más inclusivo. Repasar nuestras portadas del último año supone recordar acontecimientos culturales que tanto han dado que hablar como la versión de *West Side Story* de Spielberg o *Malinche* de Nacho Cano. También celebrar que entrevistamos a divas tan distintas como Christina Aguilera, Marion Cotillard y Ainhoa Arteta, y que el pop nacional también ha estado muy bien representado con Vanesa Martín y Alba Reche. ¿Qué más se puede pedir? Pues que en el repaso del año que viene, nuestras portadas luzcan tan bien como todas estas.

TEXTO A.G.C.



¿HAY ALGUIEN

QUE DÉ MÁS

(Y MEJOR)?

Moda y belleza, pero también ópera, zarzuela, teatro musical o de texto... Un año más, y ya van casi treinta, las páginas de nuestra revista han sido el mejor contenedor posible para contar los miles de planes posibles. Bueno, no todos: solo los verdaderamente interesantes. Pero también cuáles son las tendencias que debes tener en cuenta si quieres estar al día. Las vanguardias conviven en *Shangay* con las opciones más tradicionales, que han sabido adaptarse al siglo XXI sin perder un ápice de su esencia. Es por eso por lo que llevamos más de un cuarto de siglo siendo un referente cultural y estético, y por lo que los creadores de cada momento nos eligen siempre para contar sus proyectos. Somos el medio en el que creen porque les damos libertad absoluta para contar aquello que otros no les dejan. Por estas páginas (tanto las analógicas, como esta, en papel, como en las digitales de nuestra web o en los *post* de las redes sociales) han pasado actores que estrenaban película, obras de teatro, estrellas mundiales de la ópera que cantaban en el Teatro Real, cantantes consagrados o jóvenes promesas que debutaban en el Teatro de la Zarzuela... Todos ellos, tras el objetivo de algunos de los mejores fotógrafos de nuestro país. No es por darnos autobombo, pero, ¿hay alguien que de más (y mejor) que un *Shangay*? Complicado.

TEXTO JAVIER AZA

[1] Reportaje de belleza publicado con el actor David Novas. Publicado en la edición de octubre.

[2] Editorial de maquillaje con el actor Iván Pellicer. Publicado en la edición de junio.

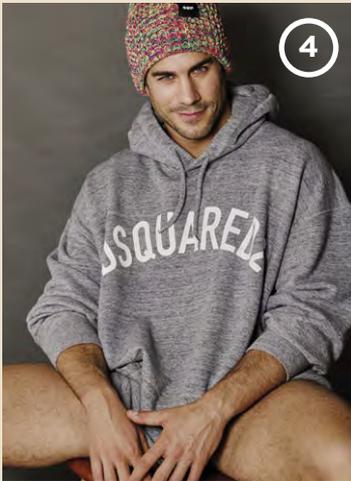
[3] Reportaje de portada realizado en el Teatro de la Zarzuela con la soprano Ainhoa Arteta. Publicado en la edición de febrero.

[4] Reportaje de moda con el actor Dani Tatay. Publicado en la edición de noviembre.

[5] Reportaje de belleza para *Bleu de Chanel*. Publicado en la edición de septiembre.

[6] Reportaje de belleza para *Le Male* de Jean Paul Gaultier. Publicado en la edición de marzo.





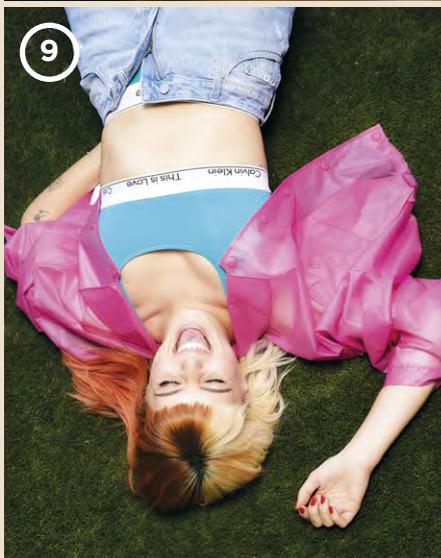
[7] Reportaje de moda con el actor Edu Rosa. Publicado en la edición de marzo.

[8] Reportaje de moda con el actor Rodrigo Santoro. Publicado en la edición de octubre.

[9] Reportaje de moda para Calvin Klein con la cantante Alba Reche. Publicado en la edición de agosto.

[10] Reportaje de moda. Publicado en la edición de julio.

[11] Reportaje de portada con los actores Alfonso Bassave y Mauricio Ochmann. Publicado en la edición de mayo.



UN 2022 DE
EVENTOS Y
REENCUENTROS

En *Shangay* no sabemos lo que es pisar el freno. Todo lo contrario. Hemos vivido un 2022 repleto de eventos, reportajes, conciertos, festivales... Una agenda de lo más completa que hemos disfrutado como nunca. Es difícil enumerar todo lo que hemos compartido con nuestros amigos y amigas, como los preestrenos de películas que han apostado por la visibilidad LGTBIQ+, como *Sin ti no puedo*, *Los ojos de Tammy Faye*, *Language Lessons* o *BROS - Más que amigos*. También nos acompañasteis al 9º aniversario de el musical *La llamada*; o a festivales que apuestan por el amor libre y la diversidad como el Isla Bonita Love Festival de La Palma o el Hermosa Fest, que tuvo lugar en La Manga. Este año no han faltado dos reportajes que ya son casi una tradición para nosotros, los del Día de los Padres y el Día de las Madres, donde damos voz a los diferentes tipos de familias. Y, cómo no, este año volvimos a vivir el Orgullo como todes nos merecemos, y lo hicimos sobre las carrozas de Openbank, Locomía y J&B. Un año de reencuentros que nos ha cargado las pilas al máximo.

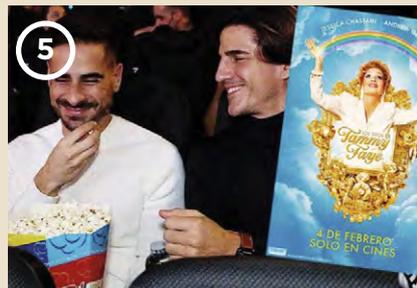
TEXTO DAVID BOSCO

[1 y 3] Este año volvimos a vivir el Orgullo como siempre lo hacíamos. Un regreso a las calles que algunos disfrutamos desde la carroza de *Shangay* y Openbank.

[2] En la carroza de *Shangay* y Locomía pusimos de manifiesto que tenemos mucho arte para manejar los abanicos y lucir el *brilli brilli*.

[4] 'Sol', así se llamaba la carroza de J&B inspirada en José Pérez Ocaña a la que nos subimos en este Orgullo, y que ha recorrido numerosos pueblos de España con la campaña 'Hay ganas de Orgullo de pueblo'.

[5] En *Shangay* siempre apoyamos el mejor cine, sobre todo si da visibilidad al colectivo LGTBIQ+, como era el caso de la película *Los ojos de Tammy Faye*.





[6] Es un gran paso que el cine de comedia también apueste por historias diversas. Un claro ejemplo es *BROS - Más que amigos*.

[7] Como cada año, este 2022 volvimos a celebrar el Día de las Madres apostando por la diversidad.

[8] Existen muchísimas familias diferentes, y en el Día de los Padres quisimos darles voz a algunas de ellas.

[9] Vivimos intensamente la primera edición del Hermosa Fest de Murcia.

[10] El Isla Bonita Love Festival sigue siendo una cita imprescindible cada verano en La Palma.

Whitney

BASE HOLOGRAM AND
GFOUR PRODUCTIONS PRESENT

AN EVENING WITH WHITNEY

THE WHITNEY HOUSTON HOLOGRAM TOUR



LA VOZ.
LA BELLEZA.
VUELVE A ESCENA.

"AMAZING"
The New York Times

BASE HOLOGRAM PRESENTS

CALLAS

EN CONCIERTO
EN HOLOGRAMA

JUNTO A LA



ORQUESTA
SINFÓNICA
LA ESTACIÓN
BY SINGUS



ENTRADAS EN LAESTACION.COM

cultura, turismo
y deporte

MADRID

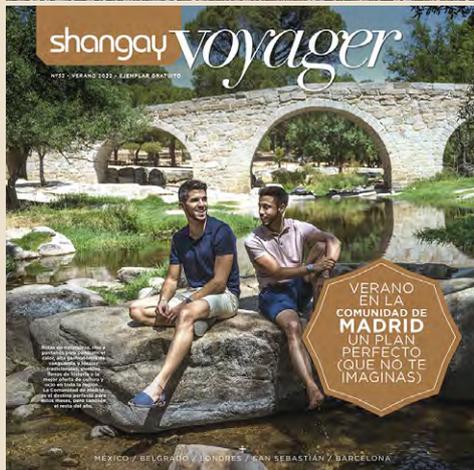


VIAJAR SIEMPRE ES UN PLACER

F

iel a su cita, *Shangay Voyager* ha salido con cada estación proponiendo destinos y planes seguros para el turista LGTBIQ+. En un año en que hemos celebrado la vuelta de la tan ansiada normalidad a la hora de desplazarnos, teníamos muchos lugares que visitar y muchas propuestas originales que hacerte para sacar el máximo partido a tus viajes. El MADO Madrid Orgullo por fin se celebró en julio como en la era prepandémica, con las calles repletas de personas que defienden la igualdad y la diversidad, y por eso se merecía ser portada de *Voyager*. Como no solo la capital es un destino turístico ideal, de cara a verano quisimos descubrirte rincones y rutas a lo largo y ancho de toda la Comunidad. Y celebramos la llegada de un nuevo festival de música LGTBIQ+ cuya primera edición se celebró en octubre en La Manga. Reunir a varios artistas que no faltaron a esta cita nos permitió hablar con ellos de la importancia de que sigan creando espacios seguros para nosotros. Como lo es La Palma, adonde fuimos con Leo Rizzi, un joven artista pop cuya andrógina imagen casa a la perfección con los mágicos espacios de la isla canaria. Como siempre, recuerda que puedes 'viajar' por estas cuatro ediciones acudiendo a la Hemeroteca de *Shangay.com*.

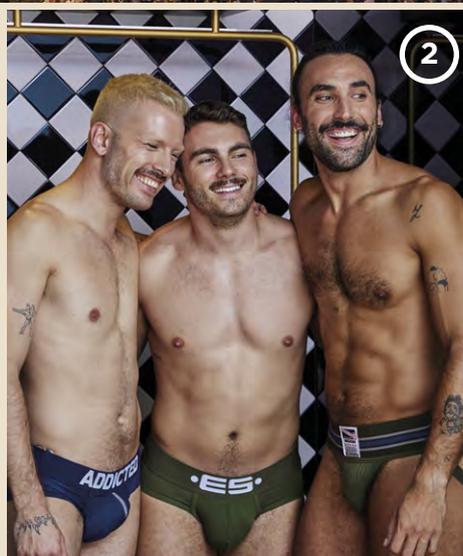
TEXTO I.S.



**NOS GUSTA VIAJAR
Y NO NOS CANSAMOS
DE DECIRLO**

Va en nuestro ADN. Viajar es una de las señas de identidad de *Shangay*, y eso se refleja en nuestras páginas y nuestras portadas. Además, desde 2013 tenemos una revista especializada en viajes, *Shangay Voyager*, con cuatro ediciones al año. Una por estación. En este 2022, nuestras portadas fueron muy variadas: en invierno anunciamos en FITUR que el Orgullo de Madrid volvía a lo grande tras la pandemia; en primavera, que el Hermosa Fest de La Manga, en la Región de Murcia, nos iba a alegrar el mes de octubre; en verano, descubrimos los rincones más alucinantes de la Comunidad de Madrid; y en otoño, volvimos por sexto año consecutivo a La Palma, uno de nuestros paraísos preferidos, en esta ocasión con Leo Rizzi, que a su regreso ganó el premio a Mejor Artista Revelación en los 40 Music Awards. No fallamos en ninguna de nuestras portadas. Pero en cada uno de nuestros números mensuales, los viajes también tienen un gran protagonismo. Es que no podemos evitarlo: viajar nos vuelve locos.

TEXTO JAVIER AZA





[1] El MADO Madrid Orgullo fue la portada del número de invierno para anunciar el regreso de un Pride que es único en el mundo.

[2] Un viaje al poliamor. El Hotel Axel de la capital fue el mejor de los escenarios posibles para que Rubén, Adrián y Cris nos contaran todas las claves de su relación.



4



6

Una de las secciones más emblemáticas de *Shangay Voyager* es 'Voyageros por el mundo'. Este 2022 hemos viajado con Miguel Chacón a la Isla de Pascua; con la pareja de escaladores Jaime Peiró y Álex González a Kenia y Tanzania; con nuestro excompañero Jordi Edo a Londres, y con Iván Martín a Sídney. En 2023 nos encantaría contar cómo se vive el día a día de las nuevas realidades LGTBQ+ en distintas ciudades del mundo. Ponte en contacto con nosotros a través de nuestras redes.



[3] La Comunidad de Madrid fue nuestro destino de portada el pasado verano. Alfredo y Jaime hicieron un viaje por las zonas más desconocidas de la comunidad y por teatros históricos como el Real Coliseo Carlos III.

[4] Natalia Lacunza, Samantha Hudson, Fangoria, Nancys Rubias, La Prohibida y Algora fueron algunos de los artistas que actuaron en el Hermosa Fest de Murcia, nuestra portada de primavera.

[5] Puerto Vallarta, el escenario de nuestro reportaje de moda del número del pasado verano.

[6] Con Leo Rizzi fuimos a La Palma, uno de nuestros destinos preferidos año tras año. Para la portada del *Shangay Voyager* de otoño, posó ante el volcán Tajogaite. En esta foto lo vemos en La Lajita, en la salvaje playa de El Remo, con un look que rompe con los estereotipos de género.



5

UN INVIERNO EN BAÑADOR

M

ientras en gran parte de la península nos cubrimos con capas y capas de ropa, y nos rodeamos de estufas y radiadores para lidiar con el frío invernal, hay rincones del país en donde las temperaturas dan tregua y disfrutar del sol es posible aunque agosto quede lejos en el calendario. La realidad es esa, y la pregunta que nos surge es: ¿por qué no estamos todos allí? Si no tienes ninguna respuesta sólida a esta cuestión, lo mejor es que hagas las maletas y pongas rumbo a las Islas Canarias.

Allí encontramos, en Gran Canaria, el epicentro del ambiente LGTBIQ+ del archipiélago: Maspalomas, Un lugar ideal en el que vivir una Navidad diferente, con el mejor ambiente, diversión, libertad y calorcito; y es que, eso sí, encontraremos más arena de playa que nieve. Nada más llegar a la isla se te acumularán los

planes por hacer. Nos esperan muchas fiestas en el Yumbo, el único centro de ocio LGTBIQ+ del mundo. Se trata de un enorme recinto que abre todos los días del año, con más de 200 locales en los que siempre serás bienvenido. Un rincón perfecto para bailar, tomar algo, conocer personas y, por qué no decirlo, ligar, que siempre sube un poco el ánimo.

Pero que no cunda el pánico, porque si no ligas en el Yumbo –aunque ya avisamos que el éxito está casi asegurado– siempre puedes optar por buscar a tu media naranja (o tu ligue de ese día) en la increíble playa de Maspalomas, donde puedes tomar el sol con amigos. Al lado de sus famosas dunas se encuentra el Chiringuito número 7, un punto de encuentro clave para el colectivo LGTBIQ+ donde siempre darás con alguien con quien compartir copas y risas. Y aquí también, los más románticos disfrutarán de una increíble puesta de sol junto al Atlántico.





TODAVÍA HAY MÁS

Como ya sabrás, en Maspalomas te esperan fiestas inolvidables, cenas románticas, playas increíbles y muchas personas con las que compartir tus vacaciones. Pero si esto te sabe a poco, también puedes realizar excursiones en yate, o a la playa más remota de Gran Canaria, llamada Güi-güi, donde podrás disfrutar de la puesta de sol con el Teide de fondo. Además, en esa travesía podrías avistar delfines o ballenas, algo de lo más frecuente en estas latitudes.

La intimidad también puede florecer en una deliciosa cena en alguno de los restaurantes de la zona, o degustando un cóctel en cualquier terraza. Solo, con amigos, con tu pareja... Maspalomas siempre te da lo que necesitas. Un enclave en el que puedes ser tú mismo, donde no hay tiempo para aburrirse y todo se vive a lo grande. Así que, si este invierno quieres cambiar el abrigo por el bañador, ten por seguro que en Maspalomas te están esperando con los brazos abiertos.

+INFO WWW.HOLAISLASCANARIAS.COM/TURISMO-LGTBI/

TEXTO IVÁN SALCEDO

FOTOS TURISMO DE ISLAS CANARIAS



ORGULLO DE NUESTROS ORGULLOS

Le pese a quién le pese, España es el paraíso de los Orgullos. Los hay de todo tipo y para todo tipo de gustos, repartidos por toda la geografía y a lo largo de muchos meses. Y le pese a quien le pese, Madrid es un referente internacional con el MADO, que se ha convertido en una cita imprescindible y que, además, es un revulsivo no solo social por nuestros derechos, sino económico, pues deja muchos millones en la hostelería, el sector del ocio y el de la cultura. Este año, el Orgullo volvió a lo grande tras el desastre que ha supuesto la pandemia. Y lo hizo sin que las predicciones catastrofistas que lanzaron los de siempre se cumplieran. Es decir, sin el menor problema por ser un acto tan multitudinario en la postpandemia, cosa que no se podría decir de otras muchas fiestas populares que se reparten a lo largo del año en nuestro país. Una vez más, una muestra de civismo. Por eso, entre otras muchas cosas, podemos decir bien alto y claro que estamos orgullosos del Orgullo de Madrid, y de todos los Orgullos que hay en España. Por eso nos miran con envidia en el resto del mundo. Le pese a quien le pese.

TEXTO JAVIER AZA

[1] Los premios MADO son uno de los momentos más emotivos del Orgullo de Madrid. Este año, Helena Dalli, Comisaria Europea de Igualdad, y Kristine Garina, presidenta de EPOA, los recibieron.

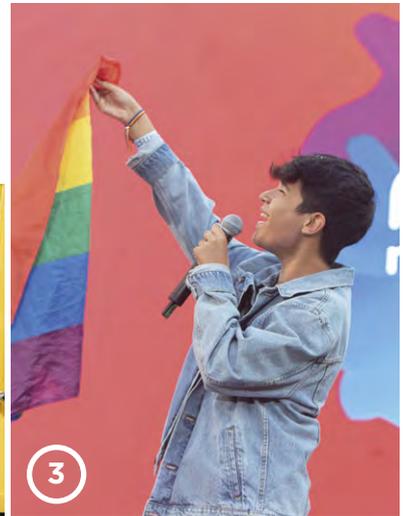
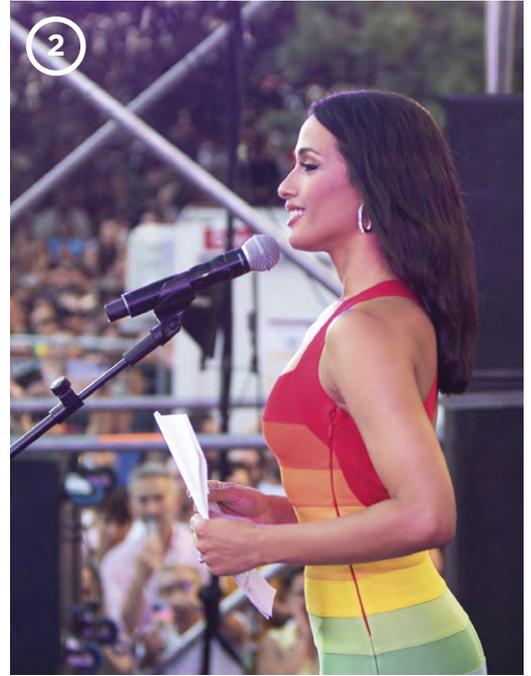
[2] Chanel nos conquistó en Eurovisión... y en el Pregón del Orgullo en la plaza de Pedro Zerolo. Momentazo absoluto.

[3] La gala de clausura del MADO, retransmitida por TVE por primera vez, fue histórica.

[4] La carroza 'Sol' de 'Hay ganas de Orgullo de Pueblo' recorrió la geografía española de la mano de J&B.

[5] María Peláe, en el Orgullo de Torremolinos. Su discurso se hizo viral.

[6] Otro momentazo del año: María del Monte en el Orgullo de Sevilla. Muy grande.



• **ES** •
collection



OFFICIAL STORES | escollection.es

ALICANTE	BARCELONA	IBIZA	MADRID	MASPALOMAS	SITGES	VALENCIA
Reyes Católicos 20	Consell de Cent 218	Sa Creu 23	Hortaleza 26	Yumbo Center 2nd floor	Sant Francesc 9	Sueca 43



UN FUTURO DE BANDERA

En estos años en los que hemos fulminado las etiquetas y los roles de género, la línea que separa el futuro del presente está más difusa que nunca. Sabemos que queda mucho por reivindicar y por visibilizar. El 'futuro' que puedes leer en las entrevistas de las siguientes páginas no es otra cosa que el 'presente' que hoy está haciendo ese ruido tan necesario, porque aún hay muchos ojos que no quieren ver. Y muchos oídos que no quieren oír.



MARÍA PELÁE:

“**Como mujer lesbiana andaluza, ¿por qué me voy a callar? Voy a aprovechar mi altavoz**”

CON SOBRADO TALENTO, HUMOR Y MUCHA GARRA, LA CANTANTE MARÍA PELÁE PONE, SIEMPRE QUE PUEDE, SU GRANITO DE ARENA EN LA DEFENSA DE LOS DERECHOS LGTBIQ+. UNA LABOR QUE NACE DE LA HONESTIDAD, SIN PRETENSIÓN DE SER UN REFERENTE, ALGO QUE NO VA CON SU HUMILDAD.

Lo primero que hacemos al sentarnos con María Peláe, es hacer un repaso de su último año, que ha sido “una locura maravillosa”, tal y como nos cuenta. “Comenzó al pique de sacar *La folcrónica* –su segundo disco–, y lo acabo cerrando la gira y preparando la nueva. Y ahora aquí estoy con vosotros, maravilloso este remate por bulerías”, bromea con una energía arrolladora. La misma con la que, el pasado mes de junio, esta malagueña daba el pregón del Pride de Torremolinos. “Encima, yo fui bautizada allí, es surrealista... Quién iba a decir que la liaría años más tarde en la plaza de al lado”, cuenta entre risas. “Yo no sabía que el pregón se iba a hacer viral. Mi única misión era ser lo más honesta posible conmigo y con la gente que había delante, porque lo último que podía hacer era mentir en esa situación. No sabía que tendría esa envergadura, que pudiera hacer tanto bien siendo sincera”, recuerda con una sonrisa.

Lo cierto es que ella, abiertamente lesbiana, nunca ha tenido problema en hablar con naturalidad de quien es, tanto en su día a día como en su música, donde encontramos temas reivindicativos como *Que vengan a por mí*. “En esta canción intento apuntar un paso al frente para el colectivo. Sé que es sencillo desde el punto de vista en el que estoy, en cuanto a historia y país, el dejar los miedos atrás y mostrarte tal y como eres. Sé que soy una privilegiada, pero al menos, sabiendo todo lo que llevo detrás como mujer lesbiana andaluza, ¿por qué me voy a callar? Ya que tengo un altavoz, voy a aprovecharlo”, nos explica. Ella, por suerte, no ha vivido episodios de LGTBIQfobia en su trayectoria. “El odio justo y medido. Dentro de

que estamos en un patio de vecinos constante, por ahora estoy saliendo bastante bien *escardá*, como se dice en Málaga”. Sin embargo, sabe de la importancia que puede tener su voz en la lucha del colectivo, donde, por cierto, no se siente referente. “No es mi intención, y diría mucho de mi humildad decir que lo soy. Pero si algo de lo que digo, hago o canto ayuda, bendita sea la hora”.

A pesar de los discursos LGTBifóbicos que, a veces, contaminan la política o los medios, el futuro de nuestra sociedad no le inquieta. “No me da miedo. Creo que cuando se ruge fuerte para defender nuestras libertades, los que ven su privilegio mermado ladran más fuerte porque se rompen sus estructuras. Es parte del proceso”, nos explica. Puestos a hablar de mañana, mejor centrarnos en algo más bonito, como el lanzamiento de su nuevo álbum, *Tan de vinilo*, reedición de su último trabajo. “Lo hemos presentado con un doble vinilo, más un CD, y nos ha faltado meterle también unos embutidos. Anda que no van a venir cosas en el paquete...”, bromea contagiando las risas. “Espero que a la gente le gusten las canciones nuevas, algunas de ellas son un poco lo que será la próxima gira, me ha impuesto mucho cantarlas”. ¿Vienen cambios en su carrera? “Se acerca ‘fuera inseguridad alguna’. De hecho, uno de los temas, no diré cuál, ha sido de los más complejos de cantar por mi parte”. Nos quedamos así, con estas pistas en el aire, y su música en el tocadiscos.

ENTREVISTA DANIEL RÓDENAS

FOTO SALVA MUSTÉ

MAQUILLAJE Y PELO SARA EGEA



LEVI DÍAZ:

“Confío en la sociedad, cada vez hay más personas libres de ser quienes son”

ESTE HA SIDO EL AÑO DE LEVI DÍAZ. COMENZÓ 2022 CON LA RESACA DE SU ACTUACIÓN EN EUROVISIÓN JUNIOR, Y EN LOS MESES SUCESIVOS FUE NOTICIA POR ALZAR LA VOZ EN FAVOR DE LOS JÓVENES LGTBIQ+, QUE SE SIGUEN ENFRENTANDO AL ODIO Y LA IGNORANCIA DE LOS DEMÁS.

Se va a cumplir un año de la participación de Levi Díaz en el Festival de Eurovisión Junior, donde representó a España con el tema *Reír*. 365 días que el joven barcelonés califica como **“una montaña rusa de emociones. Ha habido de todo, la mayoría bueno. He vivido cosas chulísimas, he conocido a muchísima gente, ha sido un aprendizaje”**, nos cuenta. En la otra cara de la moneda, explica que también ha habido críticas y comentarios que buscaban hacer daño. **“Soy una persona con bastante cabeza, estaba preparado para todo. Si es una crítica constructiva sí la proceso, pero si es dañina, paso... Si no pasas, te comes la cabeza, y eso es muchísimo peor”**.

El culmen de esta toxicidad en redes lo vivió cuando, en plena preparación para el festival, dijo de una manera totalmente natural que era gay después de que algunos usuarios le preguntaran cuál era su orientación sexual. Un incomprensible interés acerca de un niño que entonces tenía 13 años. **“Hay gente que no está muy bien situada, y hace preguntas que no vienen a cuento”**, comenta. **“No me costó decirlo. A mí el concepto de salir del armario me parece una tontería, si eres gay no tienes por qué anunciarlo. Hasta el hecho de decir ‘soy gay’ me suena raro, a mí me gustan las personas de mi mismo sexo. No me gustan las etiquetas, pero en esta sociedad todo tiene una, es lo que hay, no pasa nada”**, continúa. A raíz de este episodio, Levi sí recibió algún insulto homófobo. **“He llegado a un punto en el que no me molesta que me llamen ‘maricón’ por la calle, bien por ti. Por suerte, en mi pueblo sigo siendo el mismo, con mi familia y mis amigos. Porque haya**

dicho que me gustan los chicos no ha cambiado nada”, nos explica.

Su reivindicación de los derechos y libertades del colectivo LGTBIQ+ fue de lo más comentado del pasado Orgullo de Madrid. En la gala de clausura, Díaz ofreció un aplaudido discurso acerca de la importancia de poner el foco en la educación y en los más jóvenes. **“Estaba súper contento de mostrarle a la gente lo que es una realidad para un niño de 13 años. No me gusta meterme en política, pero al final añadí una cosa, porque dijeron que nos cuidáramos en el Orgullo, y aproveché ese momento para decir que nosotros nos teníamos que cuidar de ellos... Fue un momentazo. Me escribieron muchísimas personas, periódicos..., y realmente solo había contado una realidad. Son cosas que me gustan y a la vez me preocupan, porque es algo normal, no tendría que crearse tanto revuelo. Realmente, me doy cuenta de la mierda de sociedad que tenemos”**, nos dice algo cabizbajo. Para enseguida añadir que **“aunque soy un poco catastrofista, confío en la sociedad, veo que cada vez hay más personas libres de ser quienes son”**.

A pesar de que su último año ha estado rodeado de música, ahora prefiere centrarse en sus estudios, y terminar la ESO y el conservatorio con buenas notas. No tiene prisa por continuar su carrera en la industria, porque, como él mismo dice, **“todo lo que comienza rápido, acaba rápido, y no quiero eso”**.

ENTREVISTA DANIEL RÓDENAS

FOTO SALVA MUSTÉ



137

HUGÁCEO CRUJIENTE:

“El no binarismo me sirve como herramienta para evolucionar, y lo vivo con libertad”

HA LOGRADO QUE SU ‘DRAG DIFERENTE’ CONQUISTE ESPACIOS EN 2022. JUNTO A ARANTXA CASTILLA-LA MANCHA HA LANZADO UNA LÍNEA COSMÉTICA Y HA CREADO UN PODCAST, QUE LLEVAN A LOS TEATROS. Y HASTA DISEÑÓ SU PROPIA CARROZA PARA EL THYSSEN EN EL ORGULLO.

Siempre sorprende con una enorme explosión de color Hugáceo Crujiente. Defensor a ultranza de la –su– diferencia, se dio a conocer a nivel popular gracias a su participación en la primera temporada de *Drag Race España*, donde su ‘drag diferente’ cautivó. Ha pasado más de un año desde aquella aventura inolvidable, y Hugáceo Crujiente continúa labrándose su camino. **“He vivido muchas cosas en estos doce meses, y a la vez siento que han pasado como un soplo”**. Aunque Hugo Díaz nació en la localidad madrileña de Getafe, Hugáceo nació en Valencia en 2019, donde empezó a vivir nada más dejar la adolescencia. Se empapó de la noche, el drag y el arte valencianos y nació la travesti más crujiente que tenemos. **“Este pasado enero volví a vivir a Madrid, para comenzar una nueva etapa”**.

Una vez terminada la aventura de *Drag Race* y la posterior gira del *Gran Hotel de las Reinas, 2022* ha sido el año en que Hugáceo Crujiente se ha empezado a marcar nuevos objetivos. **“Tuve claro que me gustaría tocar los mundos de la moda y del arte, centrándome en los museos”**. Mandó una primera propuesta de un proyecto en el que le habría gustado colaborar con el Museo del Prado, y le respondieron que quizá más adelante se pudiese materializar. Cual sería su sorpresa cuando, acto seguido, recibió directamente una propuesta del Thyssen. Y no era cualquiera. **“¿Diseñar la carroza del Orgullo LGTBIQ+ del Thyssen? ¿Hola? Pues claro, que sí, en tiempo récord estaba diseñada. Ha sido mi primer proyecto realmente guay como director artístico”**. Una experiencia que nunca olvidará. **“Imaginate, meses antes moviéndome para que alguien me invitara a una carroza, y terminé con una diseñada por mí, y con mi**

cara en el frontal”. Para él también ha supuesto un logro a otro nivel. **“Porque llevo tiempo queriendo introducir el drag en la cultura de día, aunque para nosotras la luz no resulte demasiado favorecedora”**, bromea. **“El drag en la noche ya funciona de una manera maravillosa, es momento de llevarlo a otros espacios y otros horarios”**. De sus contactos con la moda en 2022 está también encantado. **“He hecho pasarela, editoriales..., me lo he puesto todo. Bueno, casi todo, porque sigue habiendo muchos diseñadores de los que me encantaría vestir. Lo importante de todas estas experiencias es que han contribuido a darme validación. Aunque tenemos que seguir luchando para que se nos valore”**.

También ha sido el año en que ha presentado, junto a su compañera y amiga Arantxa Castilla-La Mancha, su propia línea de cosméticos, que se dice pronto. **“Cuando la vimos, nos dijimos las dos: ‘algo bien estaremos haciendo, ¿no?’**. Una línea sin género, como debe ser, al definirse además Hugáceo como persona no binaria. **“Algo que descubrí de casualidad por un vídeo de YouTube”**, confiesa. **“He abrazado el no binarismo de manera plena. Lo vivo a mi manera, y además me sirve de herramienta para evolucionar. Porque si en un principio me agarré al no binarismo fue para vivir mi feminidad sin complejos. Y gracias a ello, me he reconciliado con mi masculinidad. Lo importante es vivirlo con libertad”**.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

FOTO SALVA MUSTÉ



DANI CABRERA:

“Tenemos que hacer la infancia más feliz y segura a las nuevas generaciones”

TODO LO QUE HA VIVIDO EL ACTOR DANI CABRERA LE HA HECHO SER QUIEN ES A DÍA DE HOY. UN VIAJE CON LUCES Y SOMBRAS QUE, AUNQUE SIEMPRE MERECE LA PENA, ÉL INTENTA QUE SEA MÁS SANO, LIBRE Y SEGURO PARA TODAS AQUELLAS PERSONAS QUE VIENEN POR DETRÁS.

“El 2022 empezó bonito, después se torció un poco y, de repente, me cogieron en una serie y me publicaron un libro”, explica el actor Dani Cabrera. Que, lógicamente, nos cuenta que está en un momento muy bueno de su vida.

Pero no empecemos la casa por el tejado. La carrera de este joven bilbaíno comenzó en el ballet clásico pero, después de una década de formación, se dio cuenta de que lo suyo era la interpretación. Fue así como, tras muchos cursos y *castings*, y algo de suerte –**“tengas más o menos talento, la suerte es esencial”**–, fichó por una de las series más vistas y longevas de nuestra televisión, *Amar es para siempre*. **“Es una pasada. Es como si, durante 18 años, mis compañeros hubieran trabajado para que yo llegara; soy como la guinda del pastel. Estoy súper agradecido”**. Cabrera da vida a Ciriaco, hijo de la pareja más veterana de la ficción y, curiosamente, hermano de Luisita (Paula Usero), personaje que se convirtió en un referente lésbico gracias a la pareja que formaba junto a Amelia (Carol Rovira). **“Ambas visibilizan al colectivo LGTBQ+ de una manera tan natural y tan genuina... Mira que yo no soy de *love is love*, creo que hay un discurso más complejo detrás, pero cuando ves su historia, te funciona tanto...”**, nos cuenta ensimismado. Quizá de este precedente nace su intención de interpretar a Ciriaco como un chico bisexual, como él. **“Yo no quiero hacer *queerbaiting* de ningún tipo, pero para mí, mi personaje es evidentemente bisexual, lo he hablado con compañeros y dirección. Además, por cómo marcan al personaje de súper ligón... Es que lo siento mucho, es bisexual”**, explica rotundo. La misma firmeza con la que, más allá de su trabajo, da la cara siempre

que puede para defender los derechos y libertades de las personas. **“Con luchas como la LGTBQ+, feministas, interseccionales..., me pronuncio. Ya lo hacía antes, y ahora que tengo un escaparate mayor, mucho mejor. Pero no lo veo como una obligación, ya que, para que un mensaje cale de verdad, no debe estar usado, coaccionado o manipulado”**.

Con esa naturalidad de la que nos habla, también nació esa primera novela que adelantamos al inicio, *Quimera*. **“Primero quise escribir un corto, luego pensé en un largo, pasó a ser una obra de teatro y se quedó en el aire... Pero, tras varias cosas malas que pasaron en mi vida, necesité aceptar lo que se había ido, y vomité todos esos sentimientos en este libro”**. Una historia sobre el amor, sobre ser adulto sintiéndose niño, sobre qué es lo que nos ha hecho ser como somos, qué es normal o no, y quién lo dicta. **“Yo me acuerdo que de pequeño me miraba al espejo y pensaba ‘¿quién soy?’**. La gente era capaz de seguir unos patrones, relacionarse, algo tan simple como existir... Y yo me miraba y decía ‘¿qué te pasa?’”, recuerda. **“Tenemos que luchar para que eso no se siga perpetuando, y hacerle la infancia más feliz y segura a las nuevas generaciones. Pero sí creo que, dentro de lo malo que nos ha podido pasar, las personitas en que nos hemos convertido merecen la pena. Ojalá hubiera sido todo diferente pero, si ha pasado, hay que aprovecharlo”**.

ENTREVISTA DANIEL RÓDENAS

FOTO SALVA MUSTÉ

MAQUILLAJE Y PELO ELSA PÉREZ PARA I.C.O.N.



JOSÉ FLEY:

“ Vivir con el VIH hoy es tomarte una pastilla, pero seguimos encontrando una muerte social ”

A PESAR DE QUE HACE UNAS SEMANAS SE VIVIERA EN MADRID EL PRIMER PRIDE POSITIVO DE LA HISTORIA, EL ESTIGMA DEL VIH SIGUE SIENDO UN PROBLEMA EN NUESTRA SOCIEDAD. UNA LUCHA A LA QUE LLEVA AÑOS VINCULADO EL ACTIVISTA VIH+ JOSÉ FLEY.

Se han cumplido 40 años del primer caso de sida en España. Entonces, ese acrónimo equivalía a una condena a muerte. Tras décadas de avances médicos, hoy en día una persona con el VIH puede disfrutar de una vida completamente normal, fruto de una ardua lucha que conoce bien José Fley, activista VIH+. **“Yo recibí el diagnóstico en 2016, y a partir de ahí me informé en la entidad Adhara de Sevilla, donde me ofrecieron la oportunidad de hacerlo visible”,** y así comenzó su trayectoria en el activismo. **“La mejor manera de luchar contra el VIH es ponerle rostro. No tiene por qué ser el mío, hay mil historias. Yo tengo la suerte de poder ser visible, pero conozco gente a la que ha echado de casa su familia, o han despedido en el trabajo... Siento la responsabilidad de hacer este trabajo”,** nos cuenta.

A pesar de los avances, la primera barrera con la que nos encontramos es la ausencia de información acerca del virus u otras ITS. **“Yo estudiaba Biología y ni siquiera sabía cómo se transmitía el virus, o lo que me parece más grave, no enseñamos cómo se vive con el VIH”,** explica. Y es que, a nivel social, es fuerte la sombra del estigma. **“Ahora mismo, vivir con el VIH es tomarte una pastilla, estar pendiente de tu salud y ya está. Sin embargo, seguimos encontrando una muerte social, seguimos repitiendo los mantras de hace cuarenta años. Además, es una discriminación que suma: no solo soy una persona con el VIH, también soy homosexual, o trans, o trabajadora del sexo... Es absurdo que hace un año escucháramos en las calles de la capital ‘fuera sidosos de Madrid’, ¿en qué siglo estamos?”,** denuncia Fley, que además enumera datos que evidencian

la discriminación persistente. **“En el País Vasco, las personas con gérmenes, donde se incluye el VIH, no pueden ser peluqueros, por ejemplo. Y en Madrid no pueden ser taxistas. Mi pareja, por convivir conmigo, no puede donar sangre...”.** Su trabajo consiste en ayudar e informar a quien lo necesita, y educar para eliminar estos prejuicios. **“El VIH continúa asociado a unos comportamientos que la sociedad considera amorales, como el sexo, drogarse o su vinculación con el colectivo gay. El VIH no discrimina como hacemos nosotros, ataca a quien sea”,** sentencia.

Por poner un poco de luz, hablamos con Fley del primer Pride Positivo que se celebró hace unas semanas en Madrid. **“Ha sido un placer poder estar ahí, encabezándolo con CESIDA. Además, participo en la obra *Círculo rojo*, donde a través de cuatro generaciones distintas con el VIH, vemos qué ha cambiado y qué no”,** nos explica.

Es obligatorio preguntarle acerca de una posible cura, y Fley cree que la verá. **“Es un virus muy jodido, muta a una velocidad muy rápida. Todavía no tenemos la tecnología para hacerla, pero llegará. Prefiero vivir en la esperanza”,** afirma. Sí apuesta antes por una vacuna (en la que participa España) que ya está en fase 3 y que ayudaría a erradicar el virus. Puestos a pedir un deseo para 2023, José Fley opta por **“que la gente no juzgase tanto, es lo que nos impide ser felices y crear una sociedad mejor”.**

ENTREVISTA DANIEL RÓDENAS

FOTO SALVA MUSTÉ

MAQUILLAJE Y PELO SARA EGEA



DANI MARRERO:

“ Si tú no enseñas en el colegio qué es una persona trans, ya lo hago yo en mis vídeos ”

EL ALCANCE DE LAS REDES SOCIALES PUEDE SER UN GRAN ESCAPARATE PARA VISIBILIZAR TODO LO QUE NO SE REFLEJA EN LAS AULAS, Y DANI MARRERO LO SABE MUY BIEN. POR ESO UTILIZA ESTAS HERRAMIENTAS PARA REFLEJAR LA REALIDAD DE MUCHAS PERSONAS TRANS.

Cerca de un millón y medio de seguidores en TikTok y casi 300.000 en Instagram. Estas son las cifras que acumula Dani Marrero en redes sociales. De hecho, hay quien ya ha hablado de él como un icono Z, algo con lo que no está del todo de acuerdo. **“No lo siento así, la verdad. No me levanto y pienso ‘soy la hostia’. Sé que tengo influencia, y me hace ilusión cuando viene alguien a darme un abrazo, o me dice que le he ayudado. Eso me gusta y me hace feliz, pero me siento igual que siempre”**, nos confiesa.

En el mundo de los *influencers*, lleno de publicaciones algo banales y superficiales, las cuentas de Marrero juegan un papel importante, ya que este madrileño de 22 años dedica parte de su contenido a visibilizar la realidad de muchísimas personas trans. **“Siempre lo hago porque algunos de esos vídeos se viralizan, y así llegan a más gente, incluso a niños pequeños. Si tú no les enseñas en los colegios qué es una persona trans, ya me encargo yo de explicárselo en mis vídeos”**, nos dice para resaltar la falta de diversidad en la educación actual. **“De pequeño, yo sabía que quería ser un chico, pero pensaba que era imposible. Hasta que a los 16 años, gracias a las redes sociales, vi a un chico que se había hecho una mastectomía. Así que me metí a cotillear su perfil, vi fotos del antes y el después, y entendí que eso era posible”**, recuerda. **“Por eso es tan importante la educación en los colegios, porque si le explicas a un niño que existen las personas trans, si es trans va a decir ‘eso es lo que me pasa’, y si no lo es, sabrá que existe y es algo normal”**, explica. Y Dani nos cuenta que él entiende que la gente no lo entienda, pero no que no lo respete. **“Así es. Yo, por ejemplo, no en-**

tiendo a los no binarios. Es algo que no he vivido y me cuesta mucho entender cómo se siente eso, pero por supuesto lo respeto, porque a mí qué más me da. ¿Qué consigo tratando de forma diferente a una persona? Solo que se sienta peor, y para qué voy a querer eso... Para nada, al revés”, nos explica con total honestidad. Y es que el odio, al que Marrero se ha enfrentado en muchas ocasiones –**“no entiendo eso de odiar por odiar y meterse en la vida de los demás”**–, no debería ser una barrera más de aquellas a las que se enfrenta cualquier persona trans, que no son pocas. **“Sinceramente, a mí no me gusta ser trans”**, nos dice. **“No me gusta gastarme dinero en operaciones para sentirme a gusto con mi cuerpo, que hay quien no las necesita, pero yo sí. No me gusta hormonarme, no haber tenido infancia, haberme puesto ropa que no quería... No sé. Si pudiese, no habría nacido trans, no se lo deseo a nadie porque, si no lo sabes llevar, es una tortura. Sobre todo por la sociedad, si todo fuera como debería ser, se vería diferente ser trans”**, nos cuenta Dani Marrero. Unas contundentes declaraciones de un joven con apariencia de tipo duro que esconde muchas heridas, pero también aprendizaje, empatía y mucha bondad. Si le preguntamos por un deseo para el año que viene, no lo duda: **“Salud mental, porque últimamente estoy cayendo y no quiero tocar fondo. Estoy intentando subir para arriba, así que salud mental y estar tranquilo, y que pase lo que tenga que pasar”**.

ENTREVISTA DANIEL RÓDENAS

FOTO SALVA MUSTÉ

MAQUILLAJE Y PELO ELSA PÉREZ PARA I.C.O.N.



Y EN 2023...

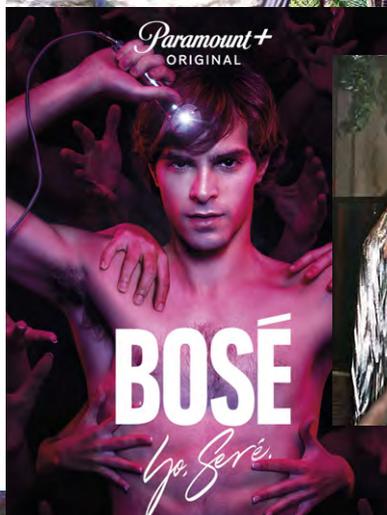
En febrero tendrá lugar en Sídney el WorldPride. De primeras pilla un poco lejos, pero lo cierto es que es la excusa perfecta para ir.



No podemos prever, ni mucho menos, todas las sorpresas que nos deparará 2023, pero sí podemos al menos ilusionarnos ya con proyectos y eventos LGTBQ+ confirmados que prometen hacernos muy felices. Pensamos, por ejemplo, en la celebración del **WorldPride**, que tendrá lugar en Sídney a mediados de febrero. O en los **Gay Games** que acogerá Hong Kong en noviembre. Tenemos muchísimas ganas de ver el segundo medimetraje que Pedro Almodóvar ha dirigido en inglés, *Extraña forma de vida*, un *western* que pinta de lo más morbosos, y que aún no tiene fecha de estreno al cierre de este anuario. Como sucede con la serie *Bosé*, que estamos deseando que se estrene en alguna plataforma de nuestro país para ver cómo refleja la vida y obra de Miguel Bosé. ¿Y te imaginas cómo puede ser el tour con el que Beyoncé va a presentar en directo su magistral *Renaissance*? Ojalá lo descubramos pronto. Lo que sí es seguro es que en 2023 vamos a celebrar por todo lo alto el **30 aniversario de Shangay**. Va a ser un año repleto de actividades y retrospectivas que compartiremos, lógicamente, contigo.

VAYA DIABLILLO

Hay países en los que ya han tenido la suerte de ver esta serie inspirada en la vida de Miguel Bosé. Confiemos en poder disfrutarla aquí pronto



LA GRAN BEYONCÉ *Renaissance* es uno de los grandes discos de 2022, y no podemos ni imaginar el tour que estará preparando.



AL OESTE

Muy bien acompañado está Pedro Almodóvar en *Extraña forma de vida*. En esta foto, flanqueado por Manu Ríos a la izquierda y Pedro Pascal, unos de sus protagonistas junto a Ethan Hawke.



El mayor evento deportivo LGTBQ+ del mundo tendrá lugar en Hong Kong del 3 al 11 de noviembre.

DO YOU BELIEVE?



Believe

G R O U P

THE BARCELONA LGBTQI+ AREA

VISIT OUR BARS & CLUB

Believe
CLUB

DRAG CLUB
BALMES, 56

LaCarrá[★]

THEME CAFE
MUNTANER, 34

GINGIN
GAYBAR

COCKTAIL BAR
ARIBAU, 40

PINK
CORNER

QUEER CORNER
BALMES, 52

HONEY

BEAR BAR
MUNTANER, 73

BLOND
· AMBITION ·

THEME CAFE
DIPUTACÓ, 203

ELVIRA
CAFE

DARK & FUN CAFE
C. DE CENT. 275

Priscilla
CAFE · BCN

DRAG CAFE
C. DE CENT, 273

TITANIC
CAFE

THEME CAFE
MUNTANER, 34 BIS

WWW.BELIEVEGROUPBCN.COM

  BELIEVEGROUPBCN

Escucha las canciones que vienen
del corazón de la comunidad LGBTQ+

ALEXA. PON LA PLAYLIST

LABRADA

Escanea
para Escuchar



amazon music