

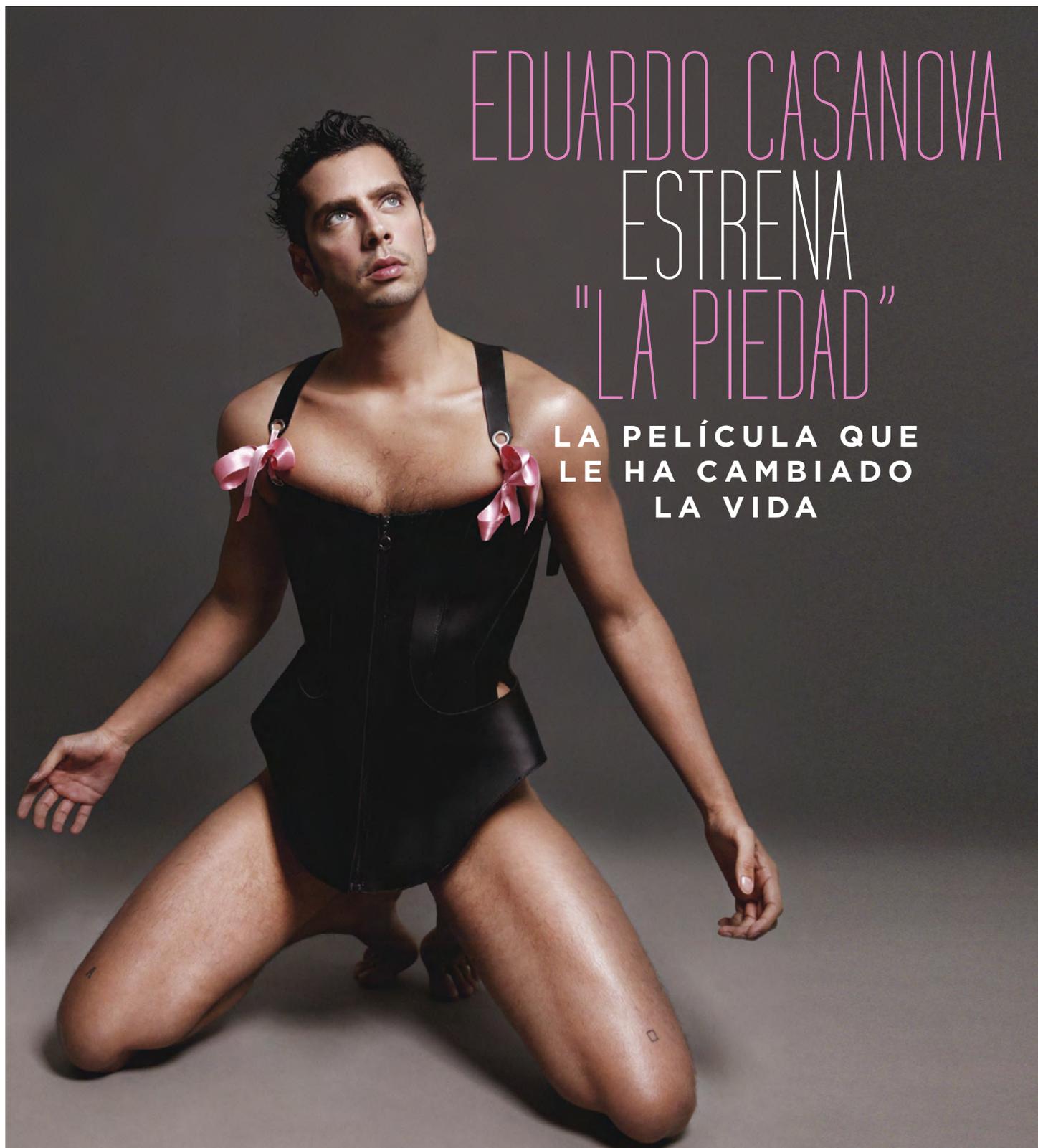
shangay

Nº 548 • Año XXIX • 2022/23

EJEMPLAR GRATUITO

EDUARDO CASANOVA ESTRENA "LA PIEDAD"

LA PELÍCULA QUE
LE HA CAMBIADO
LA VIDA



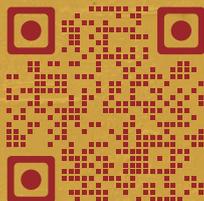


BLENDED SCOTCH WHISKY

J&B

LA MAGIA NO SOLO
ESTÁ EN LA NAVIDAD.
TAMBIÉN ESTÁ
EN NOSOTROS.

Descubre aquí la historia de esta Navidad



**HAY GANAS
DE CELEBRARNOS**



WWW.DISFRUTA-DE-UN-CONSUMO-RESPONSABLE.COM | 40°.

1993-2023

shangay

DIRECTORALFONSO LLOPART
(alfonso@shangay.com)**DIRECTOR DE ARTE**ROBERTO S. MIGUEL
(roberto@shangay.com)**DIRECTOR ADJUNTO**NACHO FRESNO
(nacho@shangay.com)**REDACTOR JEFE**AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES
(agustin@shangay.com)**AYTE. MAQUETACIÓN**JOSÉ A. IGLESIAS
(jose@shangay.com)**REDACCIÓN**DANIEL RÓDENAS
(daniel@shangay.com)

FICO LLOPART

(fico@shangay.com)

PABLO CARRASCO

(pabloc@shangay.com)

COLABORADORES

ALISSON CARANTON, ÁLVARO SANPER, ANA PARRILLA, CECILIA THUN-HOHENSTEIN, CLAUDIO GALÁN, CRISTINA MOYANO, DAVID BOSCO, GUILLERMO ESPINOSA, IVÁN SALCEDO, IVÁN SOLDÓ, JAVIER MONSALVE, JORGE GONZÁLEZ, LUISGÉ MARTÍN, MAFE ESPITIA, MANU PERERA, MAURI, MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ, PACO POZAS, PEQUINTANA, ROCCO MARVIN, RUBÉN VALLEJO, SALVA MUSTÉ, SANTIAGO MERINO, SEAN BLACK

JEFE DE PUBLICIDADALBERTO LLOPART
(alberto@shangay.com)**PUBLICIDAD MADRID**

SALVA LUQUE

TEL: 914451741

(salva@shangay.com)

PUBLICIDAD BARCELONA

LÁZARO CARRASCO

TEL: 650 954476

(lazaro@shangay.com)

PUBLICIDAD CANARIAS

JORGE GONZÁLEZ

TEL: 672 108673

(jorge@shangay.com)

EDITA

EDITORIAL IMANÍ

C.I.F: B-81588444

C/SAN LORENZO, 17

28004 MADRID

Tel. 914451741

(shangay@shangay.com)

REDACCIÓN BARCELONA

C/PINTOR SISQUELLA, 7

08870 SITGES

IMPRIME

GRÁFICAS JOMAGAR

TEL: 916471000

SHANGAY ES UNA PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE, SIN PERTENENCIA A GRUPO, COLECTIVO O ASOCIACIÓN ALGUNA. NO SE HACE RESPONSABLE DE LA OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS TEXTOS PUBLICADOS NI SE IDENTIFICA, NECESARIAMENTE, CON LO EXPRESADO EN LOS MISMOS. GARANTIZA LA CONFIDENCIALIDAD DE LOS DATOS PERSONALES DE SUS SUSCRIPTORES. PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS REPORTAJES SIN CITAR SU PROCEDENCIA. SHANGAY ES PROPIEDAD DE EDITORIAL IMANÍ, S.L.
DEPÓSITO LEGAL: M 43.270-1995

Ya te adelanté hace algunos meses, querido/a/x lector/a/x, que en este año que ahora empieza celebramos nuestro 30 aniversario. Y ahora que estamos en pleno proceso de creación del libro *Memorias de Shangay / 1993-2023* –por cierto, que el título (provisional) salió solo el otro día durante una charla con Lola Índigo en la sesión de fotos que hicimos con ella para el *Anuario Shangay*–, alucino con la cantidad de experiencias, vivencias y anécdotas que hemos acumulado en los últimos 30 años –bueno, de momento 29 y algunas semanas–. Llevo varios meses metido en nuestro archivo, revisando nuestros primeros fanzines fotocopiados cuando no sabíamos ni cómo se encendía un ordenador y todo lo hacíamos recortando y pegando; viendo fotos de nuestras fiestas del Shangay Tea Dance, flipando con el nivel de artistas con los que contábamos; fotos de los primeros Orgullos, de esa primera carroza de Shangay en el de 1996, todos de drag queens, servidor incluido; fotos de los Premios Shangay, que de 2000 a 2010 fueron la gala de premios más divertida y más caótica de las que se celebraban en Madrid; fotos de tantos y tantos amigos, colaboradores, compañeros, nuestra familia Shangay, algunos que ya no están... Está siendo muy inspiradora esta mirada hacia atrás, y me maravillo yo solito de la buena memoria que tengo. Me acuerdo de todo: lo bueno, y lo malo también. Y te lo vamos a contar todo, todo...

Pero el libro no es el único proyecto que tenemos entre manos para celebrar nuestro 30 aniversario. En la primera mitad de 2023 nacerá nuestro primer podcast con Podimo. Presentado por nuestro querido Josemola,

El plumómetro contará con muchos de nuestros personajes habituales de *Shangay*, a los que les medirá la pluma... o el martillo. La diversión está asegurada.

También lo celebraremos durante el MADO Madrid Orgullo 2023 –de hecho, el libro saldrá unas semanas antes–, y estamos preparando varios eventos muy especiales de los que de momento no puedo contarte nada, pero que te van a hacer saltar, bailar, cantar, reír... y llorar. Y como, ‘oficialmente’, el 30 aniversario es en el mes de noviembre, nos guardamos algunas sorpresas para terminar el año, o incluso para rematar la celebración en 2024.

Se viene un 2023 movidito, y no solo por todo lo que te acabo de contar. Por si el panorama social y político no tuviera suficiente con la que está cayendo, en mayo tendremos elecciones municipales y autonómicas, y en noviembre, generales. No recuerdo en estos últimos y decisivos 30 años en los que hemos sido la voz de la comunidad LGTBIQ+ española un momento con tanta crispación y tanto ensañamiento entre los de un lado y los de otro: las dos Españas parece que hubieran vuelto a desenterrar sus hachas de guerra. Nos jugamos mucho, todo, se podría decir. Desde aquí, querido/a/x lector/a/x, no puedo más que agradecerte que sigas estando ahí, y desearte lo mejor en estas fiestas y en el conculso año que nos espera. ¡Feliz 2023!

ALFONSO LLOPART, DIRECTOR

ESCENOGRAFÍA GAY

POR LUISGÉ MARTÍN

A

lrededor de 1995, viajé por primera vez a California, buscando, entre otras cosas, el paraíso gay de San Francisco. Lo que encontré fue una de las experiencias más decepcionantes de mi vida: un barrio bastante provinciano, poco bullicioso incluso de noche, y en el que lo más disidente que se encontraba era algún anciano desnudo y con arnés sentado en un taburete en la barra de un bar. En aquella época, Chueca era mucho más interesante y divertida que el Castro de San Francisco. Siempre ocurre con las leyendas: se quedan ancladas en una época y cuando llegas tarde a ellas te desilusionan.

Ahora, andados los años, me he venido a vivir a California, a Los Ángeles, y me he instalado en pleno barrio gay, en el cruce de calles de West Hollywood en el que están muchos de los garitos gays de la ciudad. Y he aprovechado estos escasos meses de vida aquí para hurgar en los pasadizos subterráneos de la ciudad, al menos documentalmente. Y la primera conclusión, también decepcionante, es que las épocas transgresoras se han acabado. Es todo demasiado blanco, demasiado limpio, demasiado convencional. Me habían dicho que en Los Ángeles reinaban el demonio y la perversión, pero era mentira. Comparado con Berlín, por ejemplo, Los Ángeles es un beaterio.

Me llaman mucho la atención, en cualquier caso, las distintas tradiciones de vida nocturna que tienen las ciudades. Hace unos años, en Montreal, pude visitar los locales típicos de estriptis masculino en los que los chicos se iban desnudando por fases y al final se ofrecían a los clientes interesados para un vis a vis en los discretos reservados del *backstage*. Eran locales gays, pero había una nutrida clientela de despedidas de soltera y de turistas como yo que iban en busca de un espectáculo diverso.

En Los Ángeles, la mayoría de los locales de WeHo tienen *gogo dancers* como reclamo. Están subidos en pódiums, llevan *slips* inflados o tangas —una de las

aberraciones californianas más extendidas—, bailan mal y sin ritmo, y buscan, como en las películas, que les metan billetes para engordar lo más posible su ropa interior. Hay algunos, comprensivos, que dejan que el billete se deposite lo más profundamente posible para el disfrute del cliente. Otros, en cambio, exigen casi guantes higiénicos para la aportación y se resisten a cualquier contacto de piel con piel. Sobre todos los heterosexuales, o los monógamos, que tienen ese trabajo como una losa de la que no saben disfrutar. En el fondo, y eso lo sabemos todos desde hace mucho, la prostitución es un asunto con muchos grados, que no necesariamente implica una cama y una habitación cerrada.

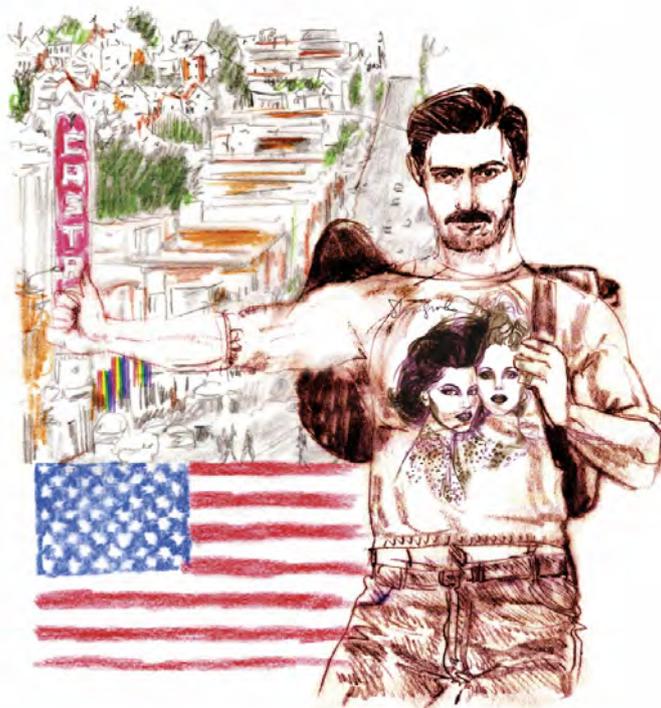
Los canadienses —o los quebequeses, más bien— son desvuelto, libertinos y gozosos. Los estadounidenses son más timoratos y mansos, aunque los cuerpos semidesnudos se vean desde la calle y sirvan de reclamo comercial. En

todo este panorama, echo mucho de menos la Chueca que conocí en mi juventud (probablemente porque echo de menos mi juventud). Tenía la naturalidad espontánea y todavía un poco acomplejada del descubrimiento tardío, pero no había límites y todo era muy fácil.

Es verdad que el ambiente gay está condenado a morir por el éxito de los movimientos LGTBI y de las aplicaciones tecnológicas, que han conseguido que ya no sea necesario acudir a un espacio reservado para conocer a alguien o incluso que ni siquiera haga falta salir de casa. Por eso, tal vez, los locales convencionales languidecen y, sin embargo, prosperan los clubs de sexo, los espacios fetichistas y todos aquellos

lugares en los que hay un valor añadido. Ya no vale la simple reunión ni el placer compartido de emborracharse. Hace falta Escenografía.

[LUISGÉ MARTÍN ES ARTICULISTA Y ESCRITOR. SU ÚLTIMA OBRA PUBLICADA ES *¿SOY YO NORMAL?* (ANAGRAMA). HACE UNOS MESES FUE NOMBRADO DIRECTOR DEL INSTITUTO CERVANTES DE LOS ÁNGELES / ILUSTRACIÓN IVÁN SOLDÓJ]



@instaxcamara



EFFECTO DE LENTE: Doble exposición EFECTO DE PELÍCULA: Azul



EFFECTO DE PELÍCULA: Retro

EFFECTO DE LENTE: Medio fotograma

Muestra tu forma de ver el mundo



EFFECTO DE PELÍCULA: Intenso

EFFECTO DE LENTE: Ojo de pez



The New
instax mini Evo

**10 Lentes X 10 Películas =
100 maneras de expresarte**

**Diseño analógico para
una experiencia única.**

no la guardes, comparte.

© 2021 FUJIFILM Corporation. Imagen simulada.
Tiempo de revelado aprox. 90 seg.

FUJIFILM
Value from Innovation

[PINK BOX]



< DECIDE TU PROPIO DESTINO

No te lo pienses más. Es el momento perfecto para liberarte de los códigos y sumergirte en el azul más profundo y misterioso, el que luce el atractivo frasco de **Bleu de Chanel**. Un perfume que no entiende de reglas establecidas, pensado para aquellos hombres independientes y con determinación. Esta fragancia atemporal, intensamente amaderada, es todo un acierto con carácter puro y muy elegante. [chanel.com]

> ELEGANCIA ITALIANA

Nada como vestir tu cuello con una auténtica pieza de joyería *all'italiana*. Esto es precisamente lo que ofrece **Pomellato**, la firma milanesa que es sinónimo de extraordinaria creatividad, color y estilo. Para muestra, este icónico collar de oro rosa que puede lucirse como un colgante o como un *sautoir* largo. Y es que la versatilidad es otra de las características distintivas de esta marca que te conquistará con su colección de joyas inigualable. [pomellato.com]



< REGALA EMOCIONES

Muchas veces le damos mil vueltas a la cabeza pensando en el mejor regalo para esa persona tan especial, y puede que la respuesta sea una experiencia juntos. Un concierto, una ópera, una danza... Por eso, la Tarjeta Experiencia del **Teatro Real** es el regalo perfecto. Además, te lo ponen muy fácil, sin necesidad de escoger fecha ni función. [teatreal.es]



> LOS JUGUETES MÁS DESEADOS

Ni muñecas, ni cochecitos: los mejores juguetes son los que te despiertan esos escalofríos que te erizan la piel, o esa conexión, contigo mismo o con tu pareja, que te hace gritar de alegría.

Hablamos de los juguetes sexuales, los que puedes encontrar en las cuatro tiendas que tiene **Belover**, marca especializada en *sex toys*, en Madrid. La última en abrir sus puertas (Atocha, 38) es un fiel reflejo del innovador concepto de la marca. No dudes en visitarla. [belover.es]



> PURO ATRACTIVO

El proyecto internacional **Boys! Boys! Boys!**, que promueve la fotografía gay y *queer*, está cargado de novedades. Además de acabar de publicar el cuarto volumen de su revista, ha lanzado un 10% de descuento en fotografías, tazas y libros que puedes encontrar en su web. Echa un vistazo, porque no hay como tener en casa hombres tan atractivos como los de este proyecto. [boysboysboys.org]



Felices Fiestas y Orgullosos 2023



Maricoín™



INSTAX

INMORTALIZA TU NAVIDAD

Todos los momentos especiales de estos meses, los reencuentros familiares, las fiestas con amigos o las cenas con tu pareja, se merecen estar contigo para siempre. Para ello, nada como confiar en la opción de Instax que mejor se adapte a ti.

TEXTO DAVID BOSCO

[1] INSTAX MINI 11

Estas fiestas, tus fotos saldrán mucho más luminosas gracias a la cámara icónica Instax Mini 11. Su flash de alto rendimiento calcula automáticamente la luz de alrededor y regula la velocidad del obturador para sacar la mejor instantánea. Además, incluye opciones para conseguir *selfis* y primeros planos de manera sencilla. No te pierdas su nuevo color Pastel Green edición limitada.



[2] INSTAX MINI EVO

La fotografía más clásica y las técnicas más innovadoras se abrazan en este modelo de Instax. Puedes utilizar los diales de película y objetivo para conseguir diferentes efectos y matices. Cien formas diferentes de plasmar un momento, y todas con una calidad óptima.

[3] INSTAX MINI LINK 2

La creatividad está en el aire. Así es, gracias a esta pequeña impresora de bolsillo, en cualquier momento puedes imprimir tus fotos favoritas, dibujar sobre ellas y añadirle efectos gracias a la nueva función Instax Air™, así como otras funciones divertidas y de lo más sencillas con las que personalizar tus instantáneas.

[4] INSTAX LINK WIDE

Los momentos más importantes merecen fotos a lo grande. Para ello, la mejor opción es esta impresora de formato panorámico repleta de funciones para guardar ese instante de la mejor manera. Con filtros, mensajes, plantillas, modos de color y mucho estilo.

[5] INSTAX SQUARE LINK

La magia llega a tus fotos con esta impresora en la que, además de guardar para siempre tus momentos favoritos en formato cuadrado, puedes añadirles efectos de 'Realidad Aumentada' y recordarlos con la fantasía que se merecen. El último lanzamiento de Instax que nos permite salirnos del lienzo.

{ MÁS INFO EN INSTAX.ES }



ESTAS NAVIDADES CELEBRA LA VIDA Y LA MÚSICA DE UN ICONO

NAOMI ACKIE ES WHITNEY HOUSTON

I WANNA DANCE WITH SOMEBODY



DEL ESCRITOR DE
BOHEMIAN RHAPSODY



MIST OF FIRE



BLACK LABEL MEDIA



WARNER BROS.

www.SonyPictures.es



21 DE DICIEMBRE
EXCLUSIVAMENTE EN CINES

ESTA NAVIDAD

CELEBRA LA BELLEZA DE LA VIDA

Es tiempo de pararnos a pensar en lo que tenemos y valorar las pequeñas cosas, porque es ahí donde está la felicidad. En nuestra familia, nuestros amigos y toda la belleza que nos rodea. Por eso, esta Navidad, Rituals ha lanzado increíbles cofres de regalo, cuidadosamente envueltos en forma de origami, entre los que encontramos **The Ritual of Jing** y **Rituals Homme**, para mimarnos, cuidarnos y dar las gracias por todo lo que nos hace la vida más fácil y mucho más alegre.

TEXTO CLAUDIO GALÁN



El antiguo concepto chino del *jing* representa la calma, la quietud y la tranquilidad. Bajo esta premisa, la colección **The Ritual of Jing** te ayuda a encontrar el camino hacia la paz interior y a cultivar el arte de la relajación a través de una selección de productos, con notas de loto sagrado, lavanda o jínjol, para alcanzar este estado pleno de relajación tan gratificante.

Cofre de regalo relajante The Ritual of Jing:

- [1] Espuma de ducha de 200ml.
- [2] Crema corporal de 100ml.
- [3] Exfoliante corporal de 125grs.
- [4] Mini barritas aromáticas de 70ml.



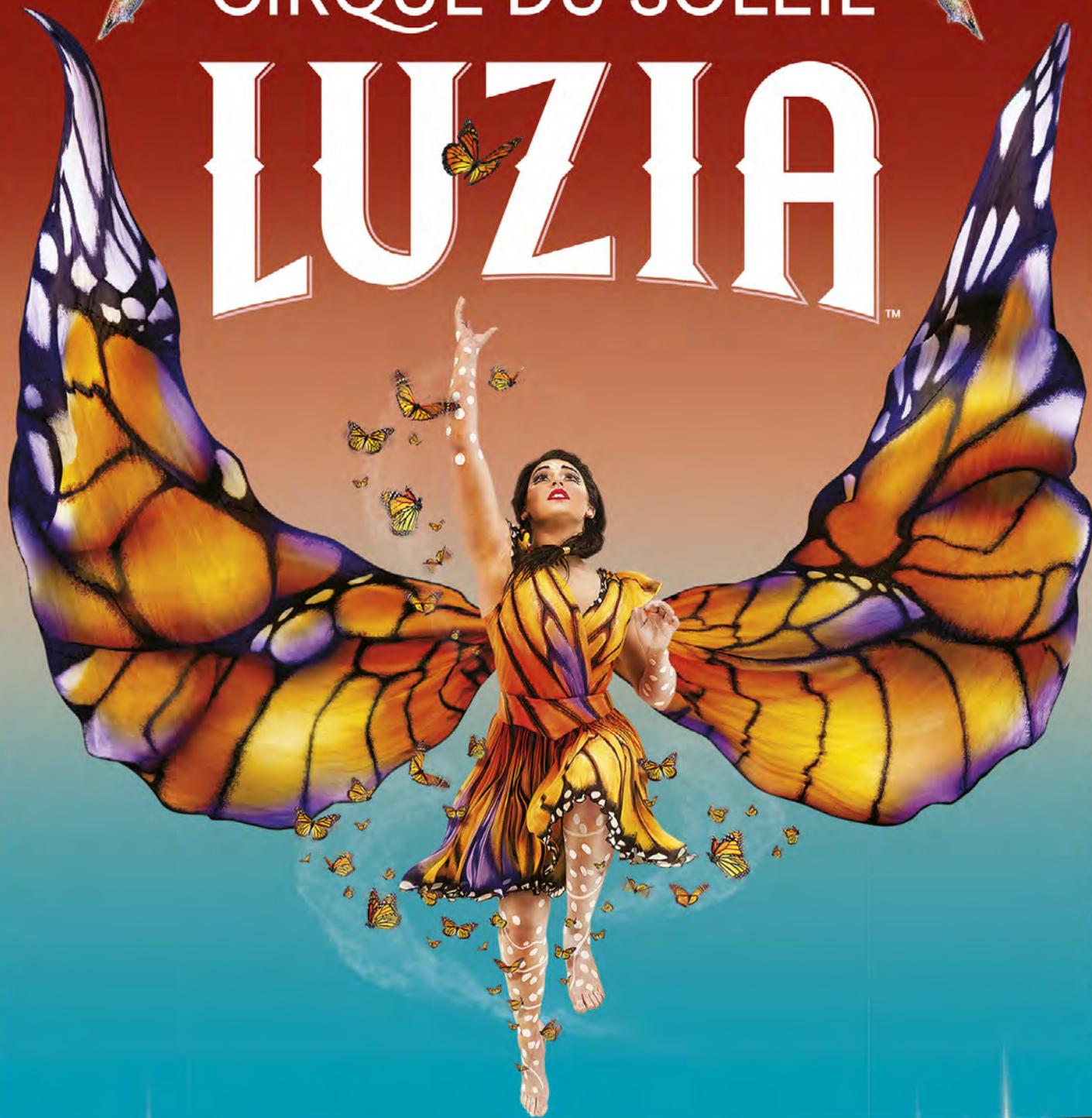
La naturaleza es nuestra mejor aliada. Por eso, el cofre **Rituals Homme** reúne varios productos de cuidado personal cuyas fórmulas contienen ingredientes de origen natural. Ricos activos botánicos de argán, albahaca o carbón vegetal se alían con exclusivos complejos hidratantes, reparadores y fortalecedores, en ligeras texturas de rápida absorción con aromas frescos a bambú, menta japonesa y madera de cedro.

Cofre de regalo revitalizante Rituals Homme:

- [1] Espuma de ducha en gel de 200ml.
- [2] L'Essentiel Eau de Parfum de 15ml.
- [3] Champú y gel corporal 2 en 1 Sport de 70ml.
- [4] Loción corporal antisequedad Sport de 70ml.

CIRQUE DU SOLEIL®

LUZIA™



EL MEJOR REGALO

MADRID
SOLO HASTA EL
22 DE ENERO



COLABORADOR OFICIAL



AIR CANADA

COLABORADOR
ASOCIADO

MÉXICO

APOLO CON TOTAL LIBERTAD



(DE ARRIBA ABAJO Y DE IZDA. A DCHA.)

Máscara de pestañas de **Pat McGrath Labs** (40,99€). De venta en Sephora.

Laca de uñas *Le Vernis* 965 *Clair De Lune* de **Chanel** (28€).

Voluminizador de labios de **Too Faced** (32,99€). De venta en Sephora.

Corrector de ojeras de **Hour Glass** (37,99€). De venta en Sephora.

Le Top Coat de acabado para uñas de **Chanel** (28€).

Máscara de pestañas resistente al agua de **Dior** (39€).

Barra de labios *Le Rouge Interdit Intense Silk* de **Givenchy** (43€).

Barra de labios *Rouge Dior* de **Dior** (43€).

Barra de labios mate *775 Kiss Rouge* de **Guerlain** (41€).

En 2022, este experto creador de contenido ha dado el salto a la televisión con el reality *¿A quién le gusta mi follower?* Apasionado de la música, el popular tiktoker se siente cada vez más seguro de sí mismo, y en este reportaje despliega su pasión por el maquillaje para ofrecer distintas versiones de sí mismo.

REALIZACIÓN ROBERTO S. MIGUEL
FOTOS RUBÉN VALLEJO
ENTREVISTA AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES
ESTILISMO CRISTINA MOYANO
MAQUILLAJE Y PELO ÁLVARO SANPER
PARA I.C.O.N. SPAIN

El cantante y experto creador de contenido en las redes sociales se ha dado a conocer a un público –aún– más amplio gracias al reality *¿A quién le gusta mi follower?* El joven valenciano, abiertamente queer, no solo disfruta dando diferentes caras en TikTok –donde se dio a conocer por sus vídeos recreando él solo secuencias de películas con distintos personajes–, también lo hace en sus vídeos musicales y en reportajes como este: una buena muestra de cómo utiliza el maquillaje para romper con estereotipos caducos de masculinidad. Porque no entiende cómo todavía puede haber hombres que se resistan al maquillaje, y por eso siente que hay que seguir rompiendo barreras y prejuicios. “Es un trabajo que tiene que hacer cada uno, para derribar unas barreras sin sentido que nos vienen impuestas socialmente”, argumenta. “¿De verdad entrando en 2023 puede haber quien considere que es para uso exclusivamente femenino? Qué

(DE ARRIBA ABAJO Y DE IZDA. A DCHA.)

Iluminador de la mirada *Duo Lumière* de Chanel (52€).
Aceite iluminador para el cuerpo de Chanel (80€).
Sombras de ojos *04 brown sugar gradation* de Clarins (50€).
Corrector de rostro y cuerpo de Dior (30€).
Sombras de ojos *Les 4 Ombres* de Chanel (78€).
Sombras de ojos en 4 tonos de Guerlain (70€).





tontería". Apolo está feliz de que las generaciones que vienen por detrás ni se planteen algo así a la hora de vestirse y maquillarse, y de que no hagan distinciones por género. **"Yo empecé a maquillarme para hacerme fotos, con unos 16 años",** recuerda. **"Empecé a experimentar, y claro, en cuanto ves lo que ayuda para crearte looks distintos, te hace sentir muy bien. Disfruto muchísimo probando con todo".**

Cuenta que participar en *¿A quién le gusta mi follower?* no le ha cambiado en absoluto la vida (**"sigo siendo el mismo de siempre"**), pero que lo recuerda con enorme cariño porque disfrutó muchísimo grabándolo. **"Estuve un mes encerrado en una burbuja, y me tuve que poner en situaciones que en tu vida cotidiana no vives. En absoluto me creé un personaje. Hasta tal punto de que cuando lo vi después pasaba una vergüenza tremenda"**, asegura entre risas. Acostumbrado a grabarse con su móvil, lo curioso es que sí le intimidó un poco el set. **"Ver tantas cámaras, y tener que hacer como que no están, fue impactante de primeras... Pero a los pocos días, ni te dabas cuenta".**

(DE ARRIBA ABAJO Y DE IZDA. A DCHA.)

Polvos iluminadores *Or Rose 887* de **Chanel** (75€).
Brocha de maquillaje *Parure Gold Skin Brush* de **Guerlain** (59,99€).
Máscara de pestañas efecto lifting *Lift & Curl* de **Clarins** (26€).
Eyeliner rotulador líquido *181 Satin Indigo* de **Dior** (37€).
Lápiz de ojos waterproof *03 Blue Orchid* de **Clarins** (21,25€).
Labial ligero, hidratante y de color intenso de **Shiseido** (24,73€).
Sombras de ojos *06 midnight gradation* de **Clarins** (50€).
Polvos matificantes e iluminadores *Prisme Libre Loose Powder* de **Givenchy** (58,99€).



A close-up portrait of a woman's face, focusing on her eyes and nose. She has a soft, serene expression. Her eyes are adorned with shimmering, iridescent eye makeup and several small, white pearl-like beads are delicately placed around the inner and outer corners of her eyes. Her lips are coated in a glossy, pinkish-red lipstick. The lighting is soft and warm, highlighting the texture of her skin and the sheen of her makeup. The background is dark and out of focus.

“
EL COLECTIVO
ME HACE
SENTIR
MUY ARROPADO
”

Probó con dos carreras, Ingeniería informática y Comunicación audiovisual, y en ninguna de las dos pasó de primero. Fue teniendo distintos trabajos, y a los pocos meses se plantó. **“Vi claro que tenía que preguntarme qué era lo que realmente me gusta. Y vi clara la respuesta: la música”**. Es consciente de que va a tener que seguir currárselo mucho para llegar con su música adonde sueña, **“porque, aunque las redes te puedan ayudar, no son una vía directa al éxito, ni mucho menos”**. También quiere continuar apostando por mensajes y estéticas LGTBQ+ en sus canciones y vídeos, porque es importante para él esa representación. **“Al principio lo forzaba un poco. Pero como persona orgullosa de pertenecer al colectivo, porque además me siento muy arropado, me nace hacerlo. Claro, que ya no lo planteo en plan ‘oye, soy gay, escuchadme’”,** dice entre risas. **“He ido evolucionando en mi manera de componer. Y sí, siempre le canto a un chico, pero eso no es activismo, es compartir mi realidad con naturalidad”**.

(DE ARRIBA ABAJO Y DE IZDA. A DCHA.)

Paleta de sombras de ojos de **Huda Beauty** (30,51€). De venta en Sephora.

Fondo de maquillaje de alta perfección de **Guerlain** (83€). De venta en Sephora.

Paleta de sombras de ojos con 8 tonos de **Givenchy** (65€).

Base de maquillaje efecto buena cara de **Clarins** (51,75€).

Sombra de ojos líquida de **Sephora Collection** (9,99€).

Lápiz de ojos waterproof de **Clarins** (21,25€).

Fondo de maquillaje para rostro y cuerpo de **Dior Backstage** (43€).

Colorete fluido, fresco e hidratante efecto buena cara de **Chanel** (52€).



Sí, sí... Somos nosotros quienes les traducimos las cartas a los Reyes.

Presumimos de excelencia en el aprendizaje de idiomas, 13 en total; por eso cada día nos eligen más directivos, ejecutivos, celebrities, y hasta los propios Reyes Magos.

¡Pide tu primer asesoramiento y clase de prueba gratis hoy mismo!



Esta Navidad comparte ilusión en más de un idioma.

PRIVE
▣ ASESORÍA LINGÜÍSTICA

CUP OF COUPLE Y LA DIVERSIDAD

Hablamos con esta importante pareja de diseñadores acerca de su trabajo, de cómo visibilizan al colectivo LGTBQ+ y del próximo WorldPride, que se celebra en febrero de 2023 en Sídney.

ENTREVISTA DANIEL RÓDENAS FOTO SALVA MUSTÉ



Gabi y Mike no echan el freno. Tienen entre manos un nuevo proyecto audiovisual y, si todo va bien, en un par de meses podremos verlo. “Es algo que estamos haciendo nosotros, sin ayuda, y nos hace mucha ilusión compartir”, nos cuentan.

Hace más de diez años que Gabriel García y Mike Madrid, pareja fuera y dentro del mundo de la fotografía y el diseño, crearon Cup of Couple, un blog que pasó a las redes sociales y que ellos mismos definen como “un universo de inspiración, diseño y arte. Empezó como una ventana al mundo para enseñar nuestro trabajo, pero al final ha ido evolucionando y hemos encontrado el equilibrio entre el trabajo, la vida personal y el mundo del diseño”, nos cuentan. Su trabajo les ha llevado a lo alto y, aunque huyen de la palabra *influencer*, lo cierto es que, gracias a su proyecto, son un reflejo a seguir para muchas personas, e incluso desempeñan una labor importante en la visibilización del colectivo LGTBQ+.

“Durante mucho tiempo lo vivimos con mucha naturalidad, pero en los últimos años hemos cambiado y lo vemos como una responsabilidad”, explican. “Nos vemos con la libertad suficiente para reivindicar por los derechos de nuestro colectivo. Tenemos la suerte de contar con un altavoz como las redes para poder lanzar mensajes positivos y de apoyo”. Ambos son conscientes de que, aunque hemos avanzado en el camino por los derechos y libertades de todas las personas, aún queda mucho trabajo que hacer. “Es importante que todas y cada unas de las siglas del colectivo tengan visibilidad, un espacio, voz y representación. El colectivo va más allá de la orientación sexual, y muchas veces tenemos que desestructurarnos y reeducarnos nosotros para poder hacerlo también con los demás”, dicen. Una buena cita para llevar a cabo esta importante reivindicación es el WorldPride de Sídney, que se celebrará en febrero de 2023. Por suerte, MINI ha lanzado un concurso donde la mejor historia BIG LOVE podrá ganar un viaje a este gran evento. Y Cup of Couple nos han dado un pequeño consejo para aquellas personas que quieran participar: “Que muestren su historia de amor de forma genuina, con ilusión y ganas, porque la experiencia en Sídney ¡va a ser una pasada!”.

{ MÁS INFO EN MINI.ES }

GANAR UN VIAJE PARA IR AL WORLD PRIDE EN AUSTRALIA



STRATEGIC PARTNERS



PULL&BEAR

PRIMAVERA SOUND 2023

BARCELONA MADRID

I'LL BE YOUR MIRROR



NOBODY IS NORMAL



BARCELONA · PARC DEL FÒRUM MAY 31ST * (FREE ACCESS) MADRID · CIVITAS METROPOLITANO JUNE 7TH 2023 *

PET SHOP BOYS

JAKE BUGG · CONFIDENCE MAN · LA PALOMA

BARCELONA · PARC DEL FÒRUM JUNE 1ST + MADRID · ARGANDA DEL REY JUNE 8TH 2023

BLUR · HALSEY

DARKSIDE · GHOST · LE TIGRE · NXWORRIES ANDERSON .PAAK & KNXWLEDGE · TURNSTILE

CENTRAL CEE · DRAIN GANG · LOYLE CARNER · PUSHA T · REMA · SPARKS

ALEX G · AMENRA · ANYMA · ARTHUR VEROCAI · BLACK COUNTRY, NEW ROAD · BORIS · BUILT TO SPILL
DJ PLAYERO · EMERALDS · EZRA FURMAN · FOLAMOUR AV · HUDSON MOHAWKE · MACHINE GIRL · OFF! · PERFUME
PINKPANTHERESS · RED VELVET · SELF ESTEEM · SUDAN ARCHIVES · THE COMET IS COMING · YARD ACT

ANTÒNIM · ASCENDANT VIERGE · BLACKHAINE · BRUTALISMUS 3000 · CABIRIA · CHICA GANG · COME · FLOWEROVLOVE · HEATHER · HEINALI
ISABELLA LOVESTORY · JANA RUSH · JOE CREPUSCULO · JOE UNKNOWN · JULIA COLOM · JULIANA HUXTABLE B2B JASSS · KARENN · MARAL
RHYW LIVE · SALAMANDA · SHANNEN SP B2B JOE COTCH · SLAUSON MALONE 1 · TERNO REI · VERRACO

BARCELONA · PARC DEL FÒRUM JUNE 2ND + MADRID · ARGANDA DEL REY JUNE 9TH 2023

KENDRICK LAMAR · DEPECHE MODE

BABY KEEM · FOUR TET · FRED AGAIN.. · SKRILLEX · THE MOLDY PEACHES
BAD RELIGION · BLEACHERS · CHRISTINE & THE QUEENS · MORA · SPARKS · THE MARS VOLTA

ALVVAYS · BEAK> · CAVETOWN · CHANNEL TRES · DAPHNI · GABRIELS

ISRAEL FERNÁNDEZ Y DIEGO DEL MORAO · JAPANESE BREAKFAST · JOHN TALABOT · JULIA HOLTER

JULIA JACKLIN · KARATE · KYARY PAMYU PAMYU · LEBANON HANOVER · NATION OF LANGUAGE

SWANS · TEMS · THE DELGADOS · TRUENO · TSHA LIVE · UNWOUND · VTSS B2B LSDXOXO · YVES TUMOR

BALA · BETH ORTON · BILL KOULIGAS · CARLOTA FLÂNEUR · GAZ COOMBS · GEORGIA · GIGI FM · HONOUR · JUDELINE
LOS HACHEROS · LOW JACK X LALA & CE (LIVE) + GUESTS · MADDY MAIA B2B TOTTIE · NAZIRA · NIÑA COYOTE ETA CHICO TORNADO
SOUL GLO · THE BETHS · THE SOFT PINK TRUTH · TONGUE IN THE MIND · TZUSING · UPSAMMY · VELMONDO · VOICES FROM THE LAKE

BARCELONA · PARC DEL FÒRUM JUNE 3RD + MADRID · ARGANDA DEL REY JUNE 10TH 2023

ROSALÍA · CALVIN HARRIS

BAD GYAL · FKA TWIGS · MÅNESKIN · ST. VINCENT · THE WAR ON DRUGS
CAROLINE POLACHEK · CHARLOTTE DE WITTE · MAGGIE ROGERS · MY MORNING JACKET · TOKISCHA

ARLO PARKS · DEATH GRIPS · DOMI & JD BECK · EDDIE PALMIERI · EZRA FURMAN · GILLA BAND

HOLLY HUMBERSTONE · JAYDA G · JOCKSTRAP · JOHN CALE · JPEGMAFIA · KELELA · LAURIE ANDERSON

NIA ARCHIVES · OVERMONO · SHELLAC · SURF CURSE · THE VOIDZ · ¥///0 \$#£[[\\/&\$ #£>3 · YUNG LEAN

ALISSIC · ANISH KUMAR · AVALON EMERSON & THE CHARM · BAR ITALIA · BE YOUR OWN PET · CCL · CRACK CLOUD · DESERT · DJ COCO · DJ STORM
GRUPO DE EXPERTOS SOLYNIEVE · JAMES ELLIS FORD · JOSEY REBELLE · LOS GANGLIOS · MALA · NÚRIA GRAHAM · OM UNIT LIVE
ORIANA B2B MELINA SERSER · PIONAL · THE DRIFT INSTITUTE · TWIN · UBALDO · VILLANO ANTILLANO · WEDNESDAY · WOODEN WISDOM + DJ FITZ



BARCELONA · PARC DEL FÒRUM JUNE 4TH * + MADRID · CIVITAS METROPOLITANO JUNE 11TH 2023 *

BEN BÖHMER · CAMELPHAT · DIPLO · PURPLE DISCO MACHINE · VITALIC · CARLITA · TWO EX

* AFORO LIMITADO
RESERVA LIMITADA
SUJETO A CONDICIONES



TICKETING PARTNER

IRYO

VIAJA COMO NUNCA

Llega a nuestro país iryo, el primer operador privado español de Alta Velocidad y el que mejor se adapta a tus necesidades, con una oferta que nace pensada por y para el bienestar de todos los viajeros.

TEXTO CLAUDIO GALÁN



Viajar siempre debe ser un placer. Sí, cuando se trata de un viaje de negocios, también. Por eso, a la hora de poner rumbo a cualquier destino, no hay nada como elegir la opción que más se adapte a ti, la más rápida, cómoda y agradable. Y para hacer más sencilla esta elección, ha entrado en juego **iryo**, el primer operador privado español de alta velocidad.

Hace tan solo unas semanas se presentó entre Madrid, Barcelona y Zaragoza esta nueva compañía que nace con el objetivo de revolucionar la movilidad ferroviaria de nuestro país y crear la mejor experiencia de viaje. Y lo hace con una oferta basada en la flexibilidad, la innovación y la sostenibilidad. Y sus trenes, fabricados con un 95% de materiales reciclables y propulsados por energía 100% renovable, además son de los más rápidos, silenciosos y seguros de Europa. Desde el 16 de diciembre, **iryo** unirá también Madrid, Valencia y Cuenca; y en 2023 conectará la capital con Sevilla, Málaga, Antequera y Córdoba. Ya de cara al verano, ampliará su red hacia Albacete y Alicante, y abarcará así gran parte del mapa peninsular.

Si ya sabes adónde quieres ir en tu próximo viaje, ya sea en Navidad o para el año que viene, puedes ir buscando tu mejor opción en **iryo**, porque el operador ha puesto a la venta sus billetes para 2023. Eso sí, tendrás que elegir cuál es la zona de confort entre las cuatro que ofrece la compañía. Una oferta que busca adaptarse a tus necesidades con servicios siempre de primera calidad. La comodidad ofrecida por este nuevo operador ferroviario llega a detalles como el acceso WiFi gratuito con conexión 5G, reposabrazos individuales con enchufes USB y estándar, o una increíble oferta gastronómica en el restaurante Haizea, con productos de temporada y primeras marcas de bebidas y carta de vinos, servida en el asiento según la tarifa que hayas elegido, o en el bar-restaurant con mesas y sillas.

Está claro que **iryo** llega pisando fuerte a la oferta ferroviaria española, con opciones que se adaptan a cada viajero, pensadas por y para nuestro bienestar.

{ MÁS INFO EN IRYO.EU }



La clase Infinita ofrece servicios premium y una propuesta gastronómica de alta calidad bajo la marca Haizea. La clase Singular Only You también ofrece un servicio premium y espacios para los viajes de negocios. La clase Singular está diseñada para personas que viajan por trabajo y buscan la mejor relación calidad-precio. Y la oferta más económica de iryo es la tarifa Inicial, siempre con servicios de calidad.

abrimos estos melones
en diciembre:



Centro **#Dramático** Nacional



¿Quiénes son esas personas a las que llamo mi familia?

Pieces of a woman

una creación de **TR Warszawa** con texto y dramaturgia de **Kata Wéber** y dirección de **Kornél Mundruczó**

reparto **Dobromir Dymecki** **Monika Frajczyk** **Magdalena Kuta** **Marta Ścisłowicz** **Sebastian Pawlak** **Justyna Wasilewska** **Agnieszka Żulewska**

Teatro María Guerrero | 15 – 18 DIC 2022



¿Qué quieres ser de mayor?

Los columpios

escrita y dirigida por **José Troncoso**

creada por las niñas y niños de **Nuevos Dramáticos**

reparto **Marta Fernández Muro** **Zaira Montes** **Paco Ochoa** **Belén Ponce de León** **Juan Vinuesa** **Pepa Zaragoza** y los **Nuevos Dramáticos**

Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa
1 – 18 DIC 2022



¿Quién me sostiene a mí mientras sostengo a mi padre?

El peso de un cuerpo

escrita y dirigida por **Victoria Szpunberg**

reparto **David Marcé** **Laia Marull** **Carles Pedragosa** **Sabina Witt**

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva
30 NOV – 23 DIC 2022



¿A este caos le llamas orden?

Lectura fácil

escrita y dirigida por **Alberto San Juan**

(versión libre de la novela *Lectura fácil* de **Cristina Morales**)

reparto **Desirée Cascales Xalma** **Laura Galán** **Carlota Gaviño** **Pilar Gómez** **Anna Marchessi** **Marcos Mayo** **Pablo Sánchez** **Estefanía de los Santos**

Teatro Valle-Inclán | 18 NOV 2022 – 8 ENE 2023

Todas las preguntas de la temporada,
pases y entradas en

dramático.es



[EN PORTADA]



EDUARDO CASANOVA

SE DESNUDA EN “LA PIEDAD” COMO NUNCA ANTES

El 13 de enero de 2023 es una fecha muy importante para el director, pues estrena su segunda película, *La Piedad*. Un proyecto en el que se ha dejado la vida y ha volcado todo su ser; y que, según nos asegura, le ha cambiado para siempre.

FOTOS MAURI

ENTREVISTA AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES
MAQUILLAJE Y PELO CECILIA THUN-HOHENSTEIN

“
LA PIEDAD”
ES UN PARQUE
TEMÁTICO DE MIS
OBSESIONES
”

La *Piedad* es una película muy especial, un nuevo ejemplo del personal universo narrativo y estético de Eduardo Casanova que, en ella, a sus 31 años, alcanza una madurez sorprendente. Protagonizada por Ángela Molina y Manel Lluñel, cuenta la intensa relación de una madre y su hijo, enfermo de cáncer, en donde la dominación y la dependencia juegan un papel muy importante. Hasta el punto que el director traza un parale-

lismo con la dictadura del norcoreano Kim Jong-il. Ahí es nada. **“Me ha revuelto tanto hacerla que tengo claro que no quiero volver a pasar por algo así”,** confiesa. **“No creo que se deba poner la salud mental al servicio de un trabajo. Pero esta película ha sido muy importante para mí”.** Dice que el germen de *La Piedad* está, inconscientemente, en su nacimiento, **“cuando cortaron el cordón umbilical que nos unía a mi madre y a**

mí”. Y explica que es una historia que siempre ha tenido en la cabeza. Además, ya ha hablado de relaciones entre madres e hijos en proyectos anteriores, como en el corto *Jamás me echarás de ti* y en el mediodimetrage *Amor de madre*. Y ya recreó la imagen de La Piedad en el vídeo de *Cuando me miras*, que dirigió para C. Tangana. En esta película lo lleva todo más allá: **“Es un parque temático de todas mis obsesiones”,** confiesa. **“Resulta paradójico, pero a la vez que es mi trabajo más pomposo y esteticista, es el más real”.**

SHANGAY: ¿Es la historia de la relación entre tu madre y tú?

EDUARDO CASANOVA: No es autobiográfica, aunque toma como punto de partida cómo he vivido las relaciones, tanto en la materno-filial como en cualquier otro tipo: ese miedo a separarse, el enganche a la dependencia... Hay mucho de la relación con mi madre, sí. De hecho, el personaje de Ángela Molina es muy parecido físicamente a ella. Y hay cosas que he vivido, pero pasadas por mi filtro y por la ficción, para hacerlas más apetecibles, porque la realidad siempre es una mierda.

S: ¿Ha cambiado la relación con tu madre a raíz de *La Piedad*?

E.C: Sí. Para eso hago pelis, para entender cosas más y cambiar las que no entiendo. A todos nos ha modificado el arte. A muchas personas del colectivo nos cambió *Querelle*, de Fassbinder, o *La ley del deseo*, de Almodóvar, o darnos cuenta de nuestra sexualidad. Esta película nos ha cambiado a ambos en un plano positivo, por lo mucho que habla de los dos.

S: En un principio, la madre iba a ser Ana Belén... ¿Qué pasó?

E.C: Me encantaría poder contar aquí una historia de salseo, pero no lo tiene. Ana iba a interpretar el personaje porque mi madre lo decidió así, porque siempre ha sido muy fan suya.



Igual que yo, porque me fascina. Pero vino una pandemia, *La Piedad* se tuvo que retrasar y, cuando se pudo retomar el proyecto, Ana ya no tenía disponibles las fechas en las que íbamos a rodar. Y yo no la podía retrasar más por mi salud mental. Mi madre tenía que estar de acuerdo con la actriz que interpretara el personaje, y su nombre había surgido en un principio, aunque a mí me aterrorizaba la idea de proponérselo, porque Ángela Molina es una leyenda. Lo cierto es que el guion llegó a sus manos y me llamó para conocernos. Me di cuenta de que era la más adecuada para el papel, y el destino no se equivocó.

S: ¿Por qué dices que casi te dejas la vida en ella?

E.C: Sé que lo del artista atormentado es todo un cliché. Pero es cierto que al tocar temas tan personales en ella me hizo revolverse de más, a la vez que sentía esa necesidad de contar esta historia. Una película antisistema como esta es difícilísima de hacer; no paré de recibir 'noes' por todas partes antes de poder hacerla. Encima, con una pandemia de por medio, ¿cómo no me iba a deprimir? Y ha sido duro salir de esa depresión. *La Piedad* también habla de la salud mental, me parecía importante hacerlo. Estoy intentando ser más asertivo y no meterme tan dentro de mí para contar las historias, pero en este

“ HAY QUE ACABAR CON ESA IDEA DE LOS NIÑOS MARIQUITAS SOBREPROTEGIDOS POR SUS MADRES PORQUE SON DÉBILES ”



caso se me fue de las manos.

S: Plasmas una relación madre-hijo muy tóxica...

E.C: Hemos visto muchas a lo largo de la historia. Incluso me viene a

cabeza la de *Psicosis*, porque no hay relación más *queer* que la que tiene Norman Bates con su madre. Hay que ir acabando con esa idea tan antigua que tenemos muchos hombres gays en relación con nuestras madres: la de los niños mariquitas sobreprotegidos por ellas que son débiles. Si he tenido esa relación de dependencia con mi madre es porque estamos condicionados por muchos constructos sociales, y quería romperla.

S: Hay mucho coño en *La Piedad*...

E.C: Sí los hay, y está muy bien. Y están rodados desde perspectivas muy concretas. No me interesan las mujeres sexualizadas en el cine; si se van a mostrar desnudas, que no sea de esa manera. Un buen ejemplo es la vagina de mi hermana Ana Polvorosa, a la que solo puedo hacer la ola por su valentía y entrega... Su desnudo es muy explícito, muy bello y muy natural, como creo que deben ser. Porque yo siempre ruedo los desnudos con conciencia social.

{ LA PELÍCULA *LA PIEDAD* SE ESTRENA EN CINES EL 13 DE ENERO. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }



La Piedad ha tenido un recorrido internacional brillante, con premios como el Especial del Jurado en Karlovy Vary y el Premio a la mejor película en el Fantastic Fest de Austin. “Para mí, el mayor premio es haber podido hacer una película como esta”, asegura Casanova, “porque creo en el poder transformador del arte, y estoy comprometido con él”.

• **ES** •
collection



OFFICIAL STORES | escollection.es

ALICANTE
Reyes Católicos 20

BARCELONA
Consell de Cent 218

IBIZA
Sa Creu 23

MADRID
Hortaleza 26

MASPALOMAS
Yumbo Center 2nd floor

SITGES
Sant Francesc 9

VALENCIA
Sueca 43

TRACE LYSETTE:

“ES IMPORTANTE QUE CADA VEZ HAYA MÁS POSIBILIDADES PARA NOSOTRES”

Desde que se estrenó *Monica*, de Andrea Pallaoro, en el Festival de Venecia, el nombre de la actriz ha cobrado una nueva dimensión. Porque hizo historia en el certamen al ser la primera intérprete trans en optar a la prestigiosa Copa Volpi a mejor actriz.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES FOTO SEAN BLACK



Monica fue muy celebrada en Venecia por el logrado retrato que hace de su protagonista, en el que se ha dejado la piel Trace Lysette. En España se pudo ver en el último Festival de Gijón, y ojalá tenga pronto distribución, para que se pueda disfrutar en cines y plataformas.

SHANGAY: ¿Cómo recuerdas tu paso por el Festival de Venecia?

TRACE LYSETTE: Fue como una montaña rusa. Allí convivieron grandes películas de la maquinaria de Hollywood con otras pequeñas y especiales como la nuestra, compartiendo espacio, porque todos los participantes compartimos esa enorme alfombra roja en el Lido (yo, vestida de Valentino, nada menos). Fui feliz de que se viera la nuestra, que relata una historia importante que siento que no se había contado antes; es una película que puede ayudar a salvar vidas y que ojalá inspire a personas de las nuevas generaciones a soñar con ambición, a ver que pueden ser protagonistas de una película, por ejemplo. Es importante que cada vez haya más posibilidades para nosotros, y que nuestro arte se vea en todo el mundo.

S: ¿Cuánto tienes en común con Monica?

T.L: Tenemos mucho en común. Yo también he vivido un viaje complicado con mi familia biológica, con momentos muy difíciles, aunque nuestro distanciamiento no duró veinte años como el de Monica. Desgraciadamente, lo que cuenta la película no es una excepción en la experiencia femenina trans.

{ LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

Conocida por sus intervenciones en la serie *Transparent* (también por la polémica en que se vio envuelta al denunciar acoso por parte de su protagonista, Jeffrey Tambor) o en la película *Estafadoras de Wall Street*, *Monica* supone el primer papel protagonista de Trace Lysette. De esta película se siente especialmente orgullosa por lo mucho que se ha involucrado en ella y por lo que supone a nivel de visibilidad trans. La *Monica* protagonista vuelve en la cinta a su ciudad natal y se reencuentra con su madre enferma, con la que cortó lazos muchos años antes cuando esta se mostró incapaz de aceptar que tenía una hija trans. Y se tiene que enfrentar a su pasado.



TEATROS del CANAL 2022/2023



ESTRENO
EN ESPAÑA

FOTOGRAFÍA: ©FRANCOIS STEMMER

COMPAGNIE OLIVIER DUBOIS Tragédie, new edit

Danza contemporánea
16, 17 y 18 diciembre



ORIOU PUIG GRAU

DIFÍCIL ADOLESCENCIA

El Centro Dramático Nacional comienza 2023 con *Karaoke Elusia*, la obra de Oriol Puig Grau que presenta muchos de los problemas silenciados a los que se enfrentan tantos jóvenes.

ENTREVISTA DANIEL RÓDENAS



S: ¿Cómo nace esta historia dentro del proyecto europeo *Extended Universe*?

O.P.G: Nos propusieron, a mí y a lxs demás creadorxs seleccionadxs, desarrollar piezas de teatro que explorasen los conceptos poder y utopía durante la adolescencia. De ahí nacen las primeras ideas y los primeros impulsos de

Karaoke Elusia. La primera decisión que tomé fue la de poner a lxs adolescentes en el centro y dejar que ellxs contasen todo lo que les pasa.

S: ¿Qué te llevó a escribir sobre la salud mental, el bullying, el suicidio...?

O.P.G: Quería hablar sobre temas que sentí muy silenciados durante mi propia adolescencia. Temas que estaban (y están) a la orden del día, pero de los que nadie hablaba. Quería hablar, también, de las consecuencias que tiene todo este silencio, como la

desinformación. Tanto entre adolescentes, como entre adultxs.

S: El silencio alrededor de estas realidades impide encontrar una solución...

O.P.G: Totalmente. Cada vez se habla más sobre ellas, pero queda mucho trabajo por hacer. Hay mucho miedo y mucho silencio. Hay quien dice “no digo nada porque si lo hago podría provocar más suicidios”... En realidad, hablar sobre ello (con la información y el acompañamiento necesarios) abre la caja de herramientas.

S: ¿Con qué te quedas de este proyecto y lo que genera en los espectadores?

O.P.G: He vivido en primera persona la abertura que genera poner temas como estos sobre el escenario y dejar que se expandan. He tenido conversaciones con amigxs que no habría tenido si no fuera por la obra. He aprendido muchísimo. He aprendido a comunicarme con más consciencia.

✂ **KARAOKE ELUSIA SE REPRESENTA DEL 20 DE ENERO AL 12 DE FEBRERO EN EL TEATRO MARÍA GUERRERO DE MADRID** ✂

En su primer trabajo como dramaturgo y director de escena, el barcelonés Oriol Puig Grau ha puesto el foco en todos esos problemas que muchas personas vivimos en nuestra adolescencia, y a los que nadie nos ha enseñado a enfrentarnos. El acoso, el rechazo, la desinformación, el suicidio... Sobre estas realidades gira *Karaoke Elusia*, la obra que estrena en enero el Centro Dramático Nacional, en la que, sobre todo, encontramos “**amor, claridad y música**”, explica el propio autor.

SHANGAY: ¿Qué papel juega la música en la obra?

ORIOU PUIG GRAU: La función sigue a tres compañerxs de clase durante lo que ha sido su último curso, y durante su fiesta de graduación privada en un karaoke. Las canciones son actos de amor que se regalan entre ellxs. Momentos de pura vulnerabilidad que solo pueden suceder cuando hay una conexión muy real con alguien. La obra pone en valor el poder de la amistad durante la adolescencia. Las canciones son un vehículo para hablar sobre ello.

➤ **Karaoke Elusia nace de los workshops del proyecto internacional de creación artística *Extended Universe*, centrado en temas como la juventud, el poder y la utopía. Oriol decidió abarcar todos los temas tabú que encontró en su adolescencia, para darles la voz que necesitan.**



Navidad en los TEATROS del CANAL 2022/2023



CREACIÓN
CANAL

©SERGIO PARRA

STEFANO MASSINI
Ladies Football Club
Dirección: **SERGIO PERIS-MENCHETA**

Teatro / Del 30 de noviembre al 23 de diciembre



©JAVIER GARCECHE + ALBA MURIEL

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA
Director: **Joaquín De Luz**
Where you are, I feel, de Valentino Zucchetti | ESTRENO ABSOLUTO
Love Fear Loss, de Ricardo Amarante (Marcos Madrigal, piano en directo)
Passengers Within, de Joaquín De Luz | ESTRENO ABSOLUTO

Danza / Del 1 al 8 de diciembre



©DANILO MORONI & JUAN CARLOS TOLEDO

COLECTIVO FANGO
La trilogía sobre la búsqueda
de la identidad a través del tiempo:
LA ESPERA

Teatro / Del 7 al 11 de diciembre



©DANIEL PÉREZ / TC

**BALLET FLAMENCO
DE ANDALUCÍA**
El maleficio de la mariposa
Mujeres, danzas y bailes en tiempos de Federico García Lorca

Danza - flamenco / 10 y 11 de diciembre



©ALICE BRAZZIT

JUAN CARLOS LÉRIDA
DOCE

Danza / Del 15 al 18 de diciembre



ESTRENO
EN ESPAÑA

©DAN AUCANTE

BLANCA LI
El Cascanueces

Danza - hip hop / programación familiar
21, 22, 23, 27, 28, 29 y 30 diciembre



[PANTALLAS]



EL MEJOR AÑO DE ESTRELLA XTRAVAGANZA

Los últimos doce meses de esta finalista de *Drag Race España* en su segunda temporada han sido frenéticos, e inolvidables. Lo confiesa en este reportaje, que además es uno de los premios que ganó en el programa.

FOTO MAFE ESPITIA ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES
ESTILISMO ROCCO MARVIN Y ALISSON CARANTON
WARDROBE SYNDICAKCHAMBER & GINPAK
MAQUILLAJE Y PELO MANU PERERA

Ha cerrado 2022 muy emocionada Estrella Xtravaganza, jerezana de 27 años, participante en la segunda temporada de *Drag Race España*, de la que fue finalista. “Es que ha sido todo muy fuerte. El 11 de diciembre de 2021 salimos de la casa de *Drag Race*, y el 11 de diciembre terminó la gira del *Gran Hotel de las Reinas* [con 96 funciones por toda España] y se estrenó el último capítulo de *Reinas al rescate* [programa del que ha sido *cohostess*]. ¡Todo esto en doce meses frenéticos!”. Claro, no duda cuando afirma: “Ha sido el mejor año de mi vida. Estoy agradecida, no, lo siguiente”.

SHANGAY: ¿Fue entonces la mejor decisión de tu vida presentarte a *Drag Race España*?

ESTRELLA XTRAVAGANZA: Claro. Todas las ganas e ilusión que le puse, el programa me las devolvió con creces. Por los comentarios de algunas compañeras de la primera edición a posteriori, la gente se piensa que aquello es un calvario, ¡y yo te juro que sueño algunas noches con volver! Me lo pasé tan bien dentro. Allí no pensaba en facturas, ni en limpiar, ni en lo que iba a hacer de comer... Me levantaba cada día lista para hacer nuevas tonterías, era como estar en un campamento, ¡estaba *living!* [risas].

S: ¿Qué sientes al ver lo agradecida que está mucha gente a tu manera tan natural y personal de defender el *body positive*?

E.X: Es algo que siempre he llevado

“
HE SUPERADO
MUCHOS OBSTÁCULOS
EN MI VIDA
GRACIAS AL DRAG
”

con la misma naturalidad con mis amigas. Al mudarme a Barcelona [desde su Jerez natal, donde vivió de los 18 a los 26] creé una familia y fue la que me arropó para que me sintiera en mi *safe place*. No tengo problema en contar cómo vivo mi cuerpo y he alucinado al ver lo que ha ayudado a otras personas escucharlo. En los *meet and greets* del *Gran Hotel de las Reinas* he vivido momentos increíbles que me han hecho sentir que ha merecido la pena hablar de ello públicamente. Yo no tuve referentes en ese sentido, tengo mucho trabajo de autoestima detrás.

S: ¿Travestirte también te ha ayudado a reforzar la autoestima?

E.X: Sí, el drag me ha ayudado en muchos sentidos para vivir de una forma más libre. Si no me hubiese metido en él, no tendría mi autoconfianza actual como chico. También, por ejemplo, para ponerme *crop tops* y pantalones cortos con las mallas de los muslos al aire. He superado muchos obstáculos en mi vida gracias al drag.

S: ¿Lloraste más grabando *Reinas al rescate* o en la gira del *Gran Hotel de las Reinas*?

E.X: En la gira, cuando más lloré fue el día que se despidió Supremme De Luxe [para empezar a grabar la tercera temporada de *Drag Race España*], porque fue cuando me di cuenta de que aquello se acabaría pronto. Y ya el último día, claro. En *Reinas al rescate* lloré muchísimo más. Fue una fantasía grabarlo, pero a nivel emocional fue duro.

S: Has terminado 2022 presentando tu CD *Gorda y divina*...

E.X: Estaba deseando sacarlo. Antes de entrar en *Drag Race*, como estaba convencida de que lo iba a conseguir, lo dejé medio preparado para poder publicarlo en cuanto saliera del programa. Tiré por todo lo alto a la hora de proponer colaboraciones, y mira, ahí están La Terremoto de Alcorcón, toda una referente travesti durante muchísimo tiempo, Choriza May... ¡Qué pasada todo, maricón!

{ EL CD *GORDA Y DIVINA* DE ESTRELLA XTRAVAGANZA YA ESTÁ DISPONIBLE. LEE EL REPORTAJE COMPLETO EN SHANGAY.COM }

FANGORIA

“VAMOS HACIA EL BAKALAO, 2023 SERÁ A TODO LÁSER”

Alaska nos cuenta todo acerca de la última trilogía de EPs de Fangoria, de cómo surge su particular estilo, o de todo lo que tienen planeado para el año que empieza.

ENTREVISTA DANIEL RÓDENAS

Alaska nos recibe en la terraza del Hotel Emperador para hablar de *Ex Profeso*, título del último EP de Fangoria, con el que cierran una trilogía que han llamado *Entre paréntesis*. “Estos EPs huyen de toda intención de tener un concepto, una unidad, y mira que nosotros somos muy pesados con eso, si la portada es de una forma, queremos que el vídeo sea similar, la puesta en escena... Pero, de repente, quisimos soltar las mochilas que nos ponemos nosotros mismos y, en estos trabajos, cada canción, vídeo, portada, es de una forma”, nos cuenta. Lo curioso es que, en esta miscelánea estética y sonora, todo suena a Fangoria. “Es el claro ejemplo de que nosotros, con nuestras limitaciones, damos con nuestro estilo único. El estilo son tus limitaciones. Por eso, la gente que canta súper bien, a veces no lo tiene, porque te pueden cantar cualquier cosa”, explica.

No toda la charla gira sobre su último trabajo, Alaska también nos sorprende contándonos que no se quita de la cabeza *Tiroteo* de Marc Seguí; que tienen pendiente jugar con el reguetón –“Soy fan de *Daddie Yankee* y de *Ivy Queen*, y por ahí debería ir la cosa”–; que está deseando enseñar todo lo que se viene con el grupo –“Vamos a tirar hacia el bakalao, a la máquina total. 2023 va a ser a todo láser”–; y que le encantaría presentar un *Cine de Barrio* de terror, aunque es un género que cada vez lleva peor. “No sé si será por la edad, pero el terror ha entrado en otra categoría, a veces me inquieta para mal, y no me había pasado nunca. Cuando es ficción llegas a pensar: ‘Y este tío que se ha sentado a escribir el guion de *Saw*, ¿qué tiene en la cabeza?’. O *Rob Zombie*, que es mi ídolo absoluto, ¿qué tiene en la cabeza? Y si eso te inquieta, el *true crime* ya es otro nivel, porque es *true*”, confiesa. Resumiendo, una charla en la que tratamos ‘un poco todo’, frase que da nombre a su último single y que la artista lleva como *leitmotiv* de su vida. “Es una frase de *Arakis* que la usa para todo y conviene todo”, nos explica.

EL EP *EX PROFESO* DE FANGORIA ESTÁ EDITADO POR WARNER MUSIC SPAIN. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM

PRO3D



Playlist

- 1 “STRONG”
ROMY, FRED AGAIN..
- 2 “AVE DE PASO”
PABLO ALBORÁN, ANA MENA
- 3 “UN POCO TODO”
FANGORIA
- 4 “YOU KNOW WHAT I NEED”
PNAU, TROYE SIVAN
- 5 “TU SAIS CE QU’IL ME FAUT”
CHRISTINE AND THE QUEENS
- 6 “DIAMANTE”
BAIUCA, ALBA RECHE
- 7 “EVERYBODY”
HONEY DIJON, PABLO VITTAR, URIAS
- 8 “IF JESUS WAS A ROCKSTAR”
KIM PETRAS
- 9 “MALA MALA”
PTAZETA
- 10 “KALEIDOSCÓPICA”
VILLANO ANTILLANO

CALDERÓN DE LA BARCA

LA VIDA ES SU ENÑO

15 DIC 2022 / 26 FEB 2023

DIRECCIÓN: **Declan Donnellan**. ADAPTACIÓN DE LA DRAMATURGIA: **Declan Donnellan y Nick Ormerod**.

REPARTO: **Ernesto Arias, Prince Ezeanyim, David Luque, Rebeca Matellán, Manuel Moya, Alfredo Noval, Goizalde Núñez, Antonio Prieto e Irene Serrano**.

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO: **Nick Ormerod**. DISEÑO DE ILUMINACIÓN: **Ganecha Gil**. DISEÑO DE SONIDO Y COMPOSICIÓN MUSICAL: **Fernando Epelde**. MOVIMIENTO: **Amaya Galeote**. ASESOR DE DRAMATURGIA: **Pedro Villora**.

Coproducción:



Colaboración:

barbican



SALA PRINCIPAL / TEATRO DE LA COMEDIA
Entradas en teatroclasico.mcu.es



CNTC
2 2 / 2 3

NIA

ABRIENDO PUERTAS

Ha terminado el año por todo lo alto Nia con *Candela*, el single que ha grabado junto a Lennis Rodríguez y Rocco Hunt. Un aperitivo de lo mucho que asegura que está por llegar.

ENTREVISTA A.G.C.

Nia ha tenido un 2022 bien intenso y diverso, que cierra con *Candela*, así que no se puede quejar. Mucha música y mucha televisión. En este año, ha acumulado tanto experiencia como un buen puñado de colaboraciones: con Eurne, Nyno Vargas, Blas Cantó, María Peláe...

La ganadora de *OT 2020* debutó a principios de año como actriz en la serie de Manolo Caro *Érase una vez (pero ya no)*, y lo ha terminado participando en el programa de TVE *Dúos increíbles* -junto a Antonio Carmona- y lanzando *Candela*. Tiene muy claro que quiere seguir explorando todos los caminos posibles dentro de su profesión, de igual manera que es ahora cuando más claro tiene la música que quiere hacer.

Para Nia este ha sido un año de mucho aprendizaje, en el que no todo ha sido fácil. "Ha habido dudas, y también alguna que otra decepción profesional", confiesa. "Pero no hay mal que por bien no venga; cuando una puerta se cierra, otra se abre". Derrocha positivismo, aunque cuenta que no siempre es fácil mantenerlo. "Eso sí, procuro estar siempre con una sonrisa, aun estando mal. Es algo que he heredado de mi madre...", y se echa a reír, claro.

En cuanto se le nombra *Candela*, la sonrisa se queda fijada en su rostro, porque es la canción que con más ganas está promocionando. "En ella voy dando pistas de lo que soy. He mezclado la música latina que me gusta con un rollo urbano, y es un adelanto del álbum que voy a traer el año que viene", explica. "Creo que se nota lo feliz que me hace cuando la canto y la bailo. Tengo que ser honesta con lo que me pone los pelos de punta cuando me subo al escenario, y eso el público también lo siente".



“

PROCURO ESTAR SIEMPRE CON UNA SONRISA, AUN ESTANDO MAL

”

Nia ha demostrado no tener prisa a la hora de labrarse su camino. Ni siquiera capitalizó a todo meter su victoria en *Operación Triunfo*, y es algo que llama poderosamente la atención. "Este es un trabajo difícil, y a la música hay que echarle amor", dice. "Mi intención es tener una carrera a largo plazo. Claro que me encantaría tener un hit ahora, pero lo más importante es darle a todas mis canciones el mismo cariño. Y que dentro de seis o siete años siga haciendo música y la gente me siga escuchando".

Cuando se acerca la segunda edición del Benidorm Fest, Nia confiesa que, de momento, no entra en sus planes presentarse a él. "No me veo preparada para representar a España en Eurovisión. Ya me he visto trabajando bajo presión, y de momento no quiero volver a pasar por eso". Pero nunca se sabe, claro. "No me cierro en banda, porque es una experiencia que me gustaría vivir". Así que quién sabe qué responderá a esta pregunta cuando, quizá, volvamos a hacérsela dentro de doce meses.

{ EL SINGLE CANDELA DE NIA ESTÁ DISPONIBLE EN TODAS LAS PLATAFORMAS. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

What's Up!™

Are you
ready?

Aprende inglés
con el método
más divertido
y crazy que existe

Welcome to the English Revolution



whatsup.es



**¿Te gustaría que tu mejor amigo
diese la bienvenida a tus visitas?**

Ponte en contacto con nosotros para hacerte con una alfombrilla
personalizada con la foto y el nombre de tu mascota.
Además, es el regalo más original que encontrarás.

mascotas@amede.com • 913044500

SAM RYDER:

“ LOS ARTISTAS CREAN MÚSICA; LOS FANS, CARRERAS ”

Logró el segundo puesto en Eurovisión por el Reino Unido, y acaba de publicar su primer álbum. No va a olvidar nunca todo lo que le ha sucedido en los últimos tiempos, eso seguro.

ENTREVISTA A.G.C.

La viralidad llegó a su vida cuando se hizo toda una estrella de TikTok durante la pandemia. Y la fama global se asentó cuando se convirtió en el representante del Reino Unido en la última edición del festival de Eurovisión, al que acudió con el tema *Space Man*. Sam Ryder quedó segundo en Turín el pasado mayo, por detrás de Ucrania y por delante de España, y desde entonces no ha parado. Lleva meses de gira por Europa, y ya ha pasado varias veces por España en este tiempo.

SHANGAY: ¿Qué supone tener tu álbum ya fuera?

SAM RYDER: Es emocionante. Tenía que haber salido antes, pero decidí retrasarlo. Apenas he visto a mi familia este año. Es fácil que te arrastre todo este mundo de *streams*, posiciones en las listas, el éxito... Y el tiempo se pasa volando, como me ha pasado a mí este año. Te dejas llevar por las gratificaciones y el egoísmo, y no me puedo olvidar de que tengo un abuelo de noventa años. Llegará un momento en que mire atrás y quizá diga “¿en qué estaba pensando?”. Así que mereció la pena retrasarlo unas semanas.

S: ¿Cómo has digerido lo vivido desde Eurovisión?

S.R.: Me siento afortunado de tener a mi alrededor un equipo, un círculo de amigos, una familia y una pareja que me ayudan a procesarlo todo. Es una locura lo que me he pasado; hay cosas que jamás podría ni haber soñado. Como cantar con Queen, o cantar para la reina... Cuando aprendí a tocar la guitarra fantaseaba con lo habitual: poder tocar sobre un escenario para un público. Algunas de mis vivencias recientes ni se me habrían pasado por la cabeza, ni habría merecido la pena desearlas. Podría haber soñado “me encantaría ser telonero de Queen”, pero nunca habría dicho “quiero cantar con Queen”, era algo inimaginable.

S: ¿Estás más agradecido a TikTok o a Eurovisión?

S.R.: No puedo elegir. Estoy agradecido a la gente que me apoya. Puedes tener todas las oportunidades del mundo pero solo cuenta la evidencia de que hay público que te apoya. Los artistas crean canciones; los fans, carreras. No puedes existir sin ellos.

S: ¿Por qué crees que tanta gente comenzó a apoyarte de repente?

S.R.: Ni idea. Y no soy yo quien debe tener la respuesta. Llevo muchos años trabajando para llegar a este punto. No sé por qué cambió todo de la noche a la mañana; supongo que tendrá que ver con que cambió mi relación con la música, que dejé de tener expectativas. Al principio la tenía con cada canción que componía, cada proyecto en el que me embarcaba. Cuando llegó la cuarentena me olvidé de todo eso y me puse a cantar delante de mi teléfono, sin más, y la gente respondió a ello. Pero es cierto que mucha gente hizo lo mismo... ¿Por qué yo? Solo puedo dar las gracias [risas].

EL ÁLBUM *THERE'S NOTHING BUT SPACE, MAN* DE SAM RYDER ESTÁ EDITADO POR WARNER MUSIC. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN [SHANGAY.COM](https://shangay.com) }



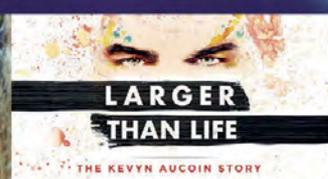


MAM



prime video | CHANNELS

LGBTQI+ SERIES | PELÍCULAS | DOCUMENTALES



www.primevideo.com/outtv

AVAILABLE IN:

*CONTENT MAY VARY PER COUNTRY

GAYLE
**“AÚN NO ME CREO
 QUE VAYA A TELONEAR
 A TAYLOR SWIFT”**

La joven artista estadounidense ha terminado 2022 por todo lo alto, logrando una nominación al Grammy por su hit viral *abcdefu*.

ENTREVISTA A.G.C.

Gayle comenzó a componer a los diez años, y a día de hoy toca la guitarra, el bajo y el piano. Recuerda que comenzó a actuar en pequeñas salas poco antes de que explotara la pandemia, y el mundo se le vino encima. **“Pensé que quizá se había acabado todo para mí, justo cuando estaba empezando”**, recuerda. Así que se refugió en su única ventana posible al mundo: TikTok. **“Posteaba todos los días, con la esperanza de que mi música llegara a la gente”**. Había días mejores y peores, pero no desistió. **“Compartí *abcdefu* muchas veces antes de que, de repente, se hiciera viral”**. Ya nada volvió a ser igual para ella. Hasta entonces, era su madre la que más escuchaba su música. **“Claro, cuando tenía 15 años, y empezó a ver la cantidad de tacos en mis canciones, se sorprendía. Por suerte, un día me dijo: ‘mientras los utilices cuando estén justificados, todo bien’**. Ese enorme “fuck you” que es la canción que la ha hecho famosa en todo el mundo lo justificó, porque estaba dirigido a un chico que le había hecho daño.

Ahora va de presentación en presentación, de gala en gala, aquí y allá. **“Lo voy procesando poco a poco. No quiero quitarle valor al amor que la gente le da a mi canción, pero tampoco quiero que se me dispare el ego debido al éxito que ha tenido”**, dice con una capacidad de reflexión poco habitual en una chica de 18 años. **“Ante todo, estoy agradecida por la libertad que me ha proporcionado hacerme viral a la hora de hacer la música que quiero”**.

Los dos últimos sueños que ha cumplido han resultado de lo más inesperados: un nominación al Grammy a Canción del año por *abcdefu* y un lugar como telonera de Taylor Swift en su concierto de Nashville, dentro del esperadísimo *The Eras Tour*. Chilla, claro, al nombrarle a la diva pop. **“Sigo flotando solo de pensarlo, aún no me lo creo”**, asegura. Y es que recuerda cómo fue a verla en su *Reputation Tour* al mismo estadio en donde el año que viene la teloneará. **“Estaba en el rincón más alejado, a mis 14 años, y no podía parar de pensar ‘imagínate ser ella, tocar en ese súper escenario, ser su telonera’**. Pues va a suceder, y cuenta que cuando la conoció recientemente no le impuso, le dio la sensación de que eran amigas de toda la vida. **“Le dije que para mí era como cerrar un círculo. Y que no podía estar más agradecida por todo el apoyo que le da a cantautoras femeninas emergentes a las que**

acoge en su gira como teloneras. Porque no tendría necesidad de dar oportunidades a otras artistas pop, pero lo hace”.

Tras un año de locura total, lo que sí tiene claro es que debe empezar a medir sus fuerzas, porque incluso con 18 años, la maquinaria del pop te puede agotar en cuanto te descuidas. **“Ya me sucedió el año pasado”**, confiesa. **“Aunque no debo dejar pasar oportunidades, tengo que pensar en mi futuro. Se me olvida en ocasiones que tengo que cuidarme, porque soy una chica dura, pero estoy en ello”**.

« EL EP *A STUDY OF THE HUMAN EXPERIENCE VOL. 2* DE GAYLE ESTÁ DISPONIBLE EN TODAS LAS PLATAFORMAS. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM »



**OPEN
24 HRS
7 DAYS***

*Sauna Casanova y Sauna Condal abren 24/7 días. Sauna Thermas abre 24h de miércoles a los sábados y los 23h de domingo y martes de 15h a 23h. Prohibida la entrada a menores de 16 años. Reservado el derecho de admisión. Ofertas no acumulables y válidas hasta fin de promoción.

BEST SAUNAS IN TOWN

SAUNA CASANOVA - SAUNA CONDAL - SAUNA THERMAS

WWW.SAUNASPASES.COM



INTO THE GROOVE

POR AGUSTÍN G. CASCALES
@agusgcascales



TIK TOK, TIKTOK

Y a pasó la locura del *Wrapped* de Spotify –menos mal–, y un año más me he guardado de compartirlo masivamente. Lo ha visto quien lo tenía que ver, de igual manera que yo habría agradecido conocer solo los de aquellas personas de las que realmente hubiera querido cotillearlo. Pero bueno, se ha convertido en una tradición prenavideña y como tal la celebro. Aunque lo que a mí realmente me ha motivado ha sido pararme a pensar en qué me ha aportado la red con la que he más me he esforzado en 2022 por que hiciéramos buenas migas: TikTok. Nunca es tarde si la dicha es buena, dicen, ¿no? Aunque debo confesar que nuestra relación no ha sido todo lo fluida que yo hubiese deseado. El algoritmo sigue sin pillarme el punto, y deslizando, deslizando... he perdido mucho tiempo este pasado año viendo cosas que me interesaban cero. Bueno, le daré tiempo; nunca he sido una persona impaciente. Me he hartado a ver *challenges* absurdos, aunque reconozco que uno me enganchó, pero bien: el de los culos en ropa interior al ritmo de *Mini Mini*, de Punto 40 & Marcianeke. Me ha dado mucha envidia ver a tanto tío de todo el mundo demostrando en segundos un arte para mover el trasero simplemente espectacular. Junto con *Déjame revisarte el celular*, ha sido el tema viral que se me ha quedado ya para siempre, y que me deja muy buenos recuerdos (por motivos que no vienen al caso). Mientras, sigo pensando cómo sacarle todo el partido a mi propia cuenta. Lo comentaba hace escasos meses con Javiera Mena, que se encontraba en el mismo punto, y he decidido seguir su consejo: “date tu tiempo”. Pues eso hago; mientras no caiga en vociferar directamente a la pantalla con voz engolada, todo irá bien... Para terminar con broches de oro, hay dos giras de este año que para siempre van a ir en mi mente asociadas a TikTok. La primera, claro, el *Motomami World Tour* de Rosalía. He terminado agotado de ver fragmentos –y siguen saliendo–, pero no puedo agradecerle más que su concierto ganase, y mucho, disfrutado en vivo. Curiosamente, el otro ha sido el *At Their Very Best*, de The 1975. Aquí TikTok ha hecho su magia, y a base de obligarme a ver fragmentos no solo ha logrado que me interese su música, también que quiera ir a verles en directo. ¿Por sus canciones realmente? No, por ver a su líder, Matty Healy, el *sex symbol* que no sabía que necesitaba en mi vida. Pues mira, eso que me llevo cuando echo la vida atrás y, de paso, miro hacia 2023.

NUESTRO TOP 10 SINGLES DEL MES

5

ALEESHA
“NO HAY PATRÓN”

Qué bien le sienta a Aleesha sumergirse en el reguetón con regusto a antiguo. Ha tenido un muy buen año, que remata con un tema de esos perfectos para perrearlos hasta el suelo.

6

FLO
“LOSING YOU”

El trío británico sigue sin dar un paso en falso, y continúa encandilando a los amantes del r'n'b de los 90 y los 00 que estaban deseando que surgiera una *girl band* como esta. A seguir disfrutándolas.

7

CAROLINE POLACHEK
“WELCOME TO MY ISLAND”

No puede tener mejor pinta el álbum que publicará en febrero, a juzgar por sus adelantos. Esta es otra de esas canciones que se graban a fuego en la memoria a la primera escucha. Bravo por ella.

1

ROSALÍA/CARDI B
“DESPECHÁ RMX”

El remix que no sabíamos que necesitábamos para terminar 2022 bailando *non stop* una de las mejores canciones –si no la mejor– del año; ahora con Cardi B a bordo para añadirle su coqueto toque.

2

RUSOWSKY
“GOOFY”

Una de las canciones nacionales más bonitas que han visto la luz en los últimos meses del año. Una nueva muestra de la tremenda sensibilidad de Rusowsky, en este caso junto a TRISTÁN! Vaya dos.

3

CARLY RAE JEPSEN
“SURRENDER MY HEART”

El tema que abre el último álbum de la canadiense cuenta con un espectacular videoclip que no deberías perderte. Y que nos recuerda lo brillante que es esta chispeante canción tecnopopera.

4

LASKAAR
“LOS ÁNGELES”

Tras enamorarnos con su mixtape 777, ha querido cerrar un gran año para él con un nuevo, y romántico, single. *Los Ángeles* es otra muestra de su sofisticado soul y de su emotiva manera de interpretar.

8

ÁLEX ANWANDTER
“MARICOTECA”

Han pasado cuatro años desde el último álbum del genial artista *queer* chileno, y *Maricoteca* es unailable –y canalla– adelanto del que será su próximo disco en 2023, que estamos deseando descubrir ya.

9

THE COMMUNARDS
“NEVER CAN SAY GOODBYE”

35 años ha cumplido el álbum *Red* del pionero dúo *queer* de disco-pop liderado por Jimmy Somerville. Y para celebrarlo, su reedición incluye este impagable remix housero firmado por The 2 Bears.



LITTLE SIMZ "NO THANK YOU"

(AWAL RECORDINGS)

La flamante ganadora del Mercury Prize por su brillante *Sometimes I Might Be An Introvert* confirma que no le da excesiva importancia a los reconocimientos. Porque de haber publicado unas semanas antes este genial *No Thank You* habría terminado en los primeros puestos de numerosas listas de prestigio. Lo importante es que es una nueva muestra de lo especial que es como artista, y de la facilidad que tiene para emocionar. En un disco reflexivo y *groovy* a la vez, utiliza como nunca las cuerdas como elemento expresivo que, cuando te pilla fuera de guardia, hace que te salten las lágrimas.

★★★★☆ A.G.C.



JULIETA VENEGAS "TU HISTORIA"

(LOLEIN/ALTA FONTE)

Qué bien le ha sentado asociarse al chileno Álex Anwandter para su primer álbum en siete años. *Tu historia* transmite, de primeras, cierta intrascendencia que rara vez hemos asociado a la música de la mexicana. Pero es un trampantojo, porque según le das más escuchas descubres que es un disco con infinidad de recovecos y con una producción más arriesgada de lo que en principio transmite el tecno-pop al que han dado forma a cuatro manos, básicamente. Un sorprendente lanzamiento de una artista a la que esta inesperada reinención le ha sentado muy bien.

★★★★☆ A.G.C.



VILLANO ANTILLANO "LA SUSTANCIA X"

(LA BUENA FORTUNA MUSIC)

Su primer álbum ha llegado de sorpresa, como remate a un álbum glorioso marcado por su conquista mundial de la mano de Bizarrap. Un hecho a celebrar porque ha convertido a la rapera trans en una artista de interés global. No destaca su propuesta a nivel de producción en este caso, pero lo importante es que *La sustancia X* contiene grandes ejemplos de su *queer flow*. No se le resiste ningún género, ni el trap, ni el reguetón, ni el dancehall; en todos ellos demuestra que es una voz potente y necesaria para nuestra comunidad por su afilada manera de reivindicarnos.

★★★★☆ A.G.C.



SZA "SOS"

(TOP DAWG/RCA)

No se lo pone fácil al oyente SZA con este ambicioso, y largo, segundo álbum. Tras esa joya de debut que fue *Ctrl*, se ha tomado su tiempo para dar forma a este trabajo que es, ante todo, un monumento a su versatilidad como intérprete. Si en su primer disco logró una solidez en su propuesta digna de elogio, aquí parece haberse propuesto romper con las fronteras habituales del denominado r'n'b alternativo, que en ocasiones lo encorsetan en exceso. Bebiendo de los clásicos –y no solo de la música urbana–, SZA ha construido un álbum muy ambicioso y variado, que solo le impide llegar a ser una obra maestra por un pequeño tramo central algo farragoso que le hace perder algo de fuerza. Claro, que hacia el final llegan cortes como *Shirt* y *Good Days* y remonta a lo grande. Lo importante es que está a la altura de las expectativas, y eso en su caso es mucho decir.

★★★★☆ A.G.C.



HONEY DIJON "BLACK GIRL MAGIC"

(CLASSIC MUSIC COMPANY)

En fechas festivas como las que nos ocupan, si no tienes la suerte de acudir a un evento en donde pinche la gran Honey Dijon, sí te puedes permitir el lujo de bailar al ritmo de su segundo álbum, que ha llegado en el momento perfecto. Un disco que es una oda al poder de unión de la música house y también una celebración del orgullo *queer* racializado. Ha sabido aprovechar bien la DJ y productora de Chicago el gran momento que vive. No solo se ha convertido en colaboradora de Beyoncé en *Renaissance* y en la DJ y remixer de cabecera de Madonna; también es uno de los nombres más solicitados a nivel mundial en las mejores cabinas. Y es motivo de orgullo que sea una mujer trans racializada la que transmite un discurso tan inspirador como el de este disco, plagado de colaboraciones. Honey Dijon no ha querido innovar en este trabajo, sino más bien reivindicar las ramas más comerciales y positivas del house clásico. Predomina el soulful house (*It's Quiet Now*), aunque también encuentran cabida la vertiente dosmilera ácida a *la Basement Jaxx (Downtown)* o el jackin' house que nació en su ciudad de origen (ojo a *In the Club*, en donde las voces las sirve la mítica rapera Eve). Un disco que es todo un chute de optimismoailable y que también es un recordatorio de la importancia del house como festivo elemento de reivindicación del orgullo LGTBQ+.

★★★★☆ A.G.C.

VÍCTOR GUTIÉRREZ

HACIA ADELANTE

Su primer libro, *Balón amarillo, bandera arcoíris*, es un testimonio autobiográfico que desvela las dificultades de las personas LGTBQ+ en el mundo del deporte.

ENTREVISTA SANTIAGO MERINO
FOTO SALVA MUSTÉ



Víctor Gutiérrez necesita poca presentación en esta casa: waterpolista de élite, periodista y secretario de Políticas LGTBI del PSOE, ahora, a su impecable currículum debemos sumarle su nueva faceta de escritor. Leer el libro de Víctor es como darle la mano al fantasma de las Navidades pasadas y adentrarse en un recorrido por la vida de un niño gay –apasionado por el waterpolo– desde su más temprana edad hasta la actualidad. En este viaje en el tiempo, descubrimos el angosto camino que siguen las personas LGTBQ+ que han decidido dedicar su vida al deporte; desde el *bullying* en el vestuario hasta los reveses de su vida personal. Con todo y con eso, Víctor, que en un principio rechazaba su naturaleza y que necesitaba sobrevivir en un terreno hostil, se vistió de lo que no era para poder seguir coleccionando triunfos... Pero todo tiene un límite. En 2016 decidió pegarle una patada a la puerta del *closet* y salió por todo lo alto, en portada de revista –de esta–, anunciándolo a bombo y platillo. Y se convirtió en lo que siempre había querido ser: él mismo. A lo largo de los doce capítulos que conforman el libro, también tiene tiempo de hacer un repaso para presentarnos a otros grandes deportistas de élite que quisieron romper las reglas. Ahora, en un *plot twist* del destino, ha acabado teniendo un hueco en la política como secretario LGTBI del PSOE, para defender los derechos del colectivo y allanar el terreno a generaciones venideras.

SHANGAY: ¿Te ha resultado catártico contar tu historia?

VÍCTOR GUTIÉRREZ: Ha sido muy terapéutico, porque contar las cosas que uno ha vivido desde la madurez y la adultez es más sencillo. Sobre todo, cuando ya uno tiene una capacidad para hacer una valoración sobre lo que ha vivido. Tenía que hacer un viaje al pasado, a la infancia, a la adolescencia, y me he dado cuenta de que había muchas heridas abiertas, cosas que había enterrado. Para mí ha sido muy doloroso y también sanador cerrar el círculo.

S: ¿Crees que la pluma tiene espacio en el deporte de élite?

V.G: Bueno, efectivamente, creo que las cosas habrían sido muy diferentes si yo no hubiese sido una persona normativa. Realmente, no sé si habría sido capaz de llegar a la

Qué importantes son testimonios como el de Víctor, cuya salida del armario en estas páginas dio la vuelta al mundo. Desde entonces, su visibilidad le ha convertido en todo un referente como deportista LGTBQ+. Ahora ha decidido contar toda su historia en este libro.



élite. Pero hay disciplinas en las que esta situación se elimina, como en el patinaje sobre hielo o en la natación sincronizada. Seguimos teniendo en la cabeza que hay deportes de chico y deportes de chica. Hay que luchar contra el estigma y la homofobia, es algo transversal.

S: ¿Has tenido contacto con deportistas gays que no se han atrevido a dar el paso?

V.G: A día de hoy sigo recibiendo mensajes prácticamente diarios de chicos y chicas que me dan las gracias por haber dado el paso y que me cuentan

que les he podido ayudar de una manera u otra en su vida. Entre esas personas, varias veces ha habido deportistas de otras disciplinas, pero por supuesto, ningún futbolista. Creo que hay todavía muchísimo miedo a mandar un mensaje y a que se pueda filtrar. Cuando miramos al fútbol, creo que vemos el mayor reflejo de todo lo que queda por avanzar.

EL LIBRO *BALÓN AMARILLO, BANDERA ARCOÍRIS* DE VÍCTOR GUTIÉRREZ ESTÁ EDITADO POR LIBROS CÚPULA. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

boyberry
BARCELONA

El sitio cuando no tienes sitio!
Cruising, cabins, sex & fun

OPEN ABIERTO
365 DÍAS!

www.boyberry.com

BARCELONA
c/ Calabria 96
the **BEST** gloryholes in town!

MADRID
c/ Valverde 3
the **HOTTEST** gay bar in the city!

Descárgate aquí la nueva app!
Download here the new app!

Twitter Instagram Facebook

POR UN AÑO LLENO DE FIESTAS



FELIZ
2023

POP | HOUSE | URBAN | CLASSIC HITS

Las fiestas más carismáticas de la ciudad, se dan cita en nuestros locales

www.grupoarena.com

YASSI! WTK

PAPASITO POP Air

CAFFOT GLYX

ORLE BANANAS!

HITS & HOTS BANGLO

INAF WONDER

MISA POP

ARENA Experience

SAFARI DISCO CLUB

AIRE CHICAS

PUNTO

DMEN'S

UNA MUESTRA DE PODERIO

En su primer libro, la soprano, pintora y escultora valenciana ofrece un ensayo autobiográfico en el que resume cuarenta años de reflexión.

TEXTO IVÁN SALCEDO



Manuela Trasobares es una artista multidisciplinar única y necesaria, reivindicada incluso por jóvenes admiradoras como Samantha Hudson. Cantante de ópera, pintora, escultora, artista fallera y filósofa, es la líder del denominado *trasobarismo*, y es también un icono del transfeminismo. Sorprende que hasta ahora no se hubiera decidido a publicar un libro, que ha titulado *Voluntad de poder*. “Nace de la necesidad de dar una respuesta estructurada y demostrada a una serie de preguntas sobre la vida humana y la sociedad que me embargan desde que tengo uso de razón”, explica Trasobares. “¿El poder es infinito? ¿Hasta dónde llega el poder? ¿Es parte de la forma natural de organización humana? ¿El poder se hereda? ¿El poder determina la realidad, lo bueno y lo malo? En definitiva, ¿el

“**¿POR QUÉ HA DE EXISTIR LA DIFERENCIA ETERNA ENTRE PODER Y PUEBLO?**”

”

sobre la edad contemporánea, las revoluciones sociales y sus declives. Con mis vivencias infantiles durante el franquismo ejemplifico cómo afectan a la vida humana los acontecimientos y la moral imperante”.

{ EL LIBRO VOLUNTAD DE PODER DE MANUELA TRASOBARES ESTÁ PUBLICADO POR EDICIONES HIDROAVIÓN }

poder decide lo que es real y lo que no?”. A raíz de estas preguntas le surgieron más: “¿El pueblo alguna vez ha tenido poder? ¿El concepto de soberanía del pueblo es real? ¿Por qué ha de existir la diferencia eterna entre poder y pueblo?”. Si

hasta la fecha solo había escrito discursos y guiones de espectáculos, llegó el momento de plasmar su ideario en un libro, que resume más de cuarenta años de reflexión, y que ella define así: “Es un ensayo filosófico y autobiográfico en busca de los intereses que mueven la Historia. He tratado de deconstruir la narrativa oficial



“LA DELGADA LÍNEA ROSA”

Carlos Ferrando

La esfera de los libros (22,90€)

Carlos Ferrando es todo un veterano de la prensa rosa, y aunque ya no sea tan mediático, ha estado ‘en el candelabro’ durante décadas. Y como ya tiene una edad, ha querido escribir sus memorias, pero no en plan “Yo nací en Cartagena, me crié en Sabadell y tal y pascual”, sino de un modo mucho más ameno. Lo ha hecho ayudado por su gran amigo César Heinrich, para quien la vida de Carlos es “una montaña rusa”, al igual que este libro. Algunos no sabrán que, además de tertuliano de pluma afilada y puro en ristre (cuando se podía), fue redactor de *Fotogramas* y *Diario 16*, director de las discotecas Bocaccio y de Archy, y jefe de prensa en bastantes películas. Lógicamente, se codeó con la *crème de la crème* del faranduleo, y muchos de ellos aparecen aquí dando título a los diversos capítulos: la Jurado, Almodóvar, Antonio Banderas (y Madonna), Sara Montiel, Alaska, Lola Flores, Camilo Sesto, la Pantoja... Hablando de ellos (con anécdotas, vivencias y chascarrillos de todo tipo, y bastantes cogorza monumentales), Ferrando nos habla también de sí mismo e, incluso, de cierta intrahistoria de nuestro país, más nocturna que diurna, *of course*. Muy entretenido.



◆ “EL LIBRO ROSA”
Ramón Martínez
Egales (16,95€)

No corren buenos tiempos para el movimiento LGTBI+, que se ha ido desinflando desde el gran logro del matrimonio igualitario. Con su quinto libro en Egales, Ramón Martínez busca darle un nuevo impulso al activismo con una serie de propuestas para seguir avanzando. Toda una invitación a la reflexión... y a la participación.



◆ “EL GRAN ESPEJO DEL AMOR ENTRE HOMBRES”
Ihara Saikaku
Alianza Editorial (16,95€)

Quienes no hayan oído hablar jamás del periodo Edo japonés, alucinarán con estas historias de samuráis y actores escritas por Ihara Saikaku... ¡hace más de tres siglos! Por aquel entonces, la homosexualidad se vivía en Japón, salvando las distancias, como en la Grecia clásica. Historias muy variadas en un libro de lo más interesante.

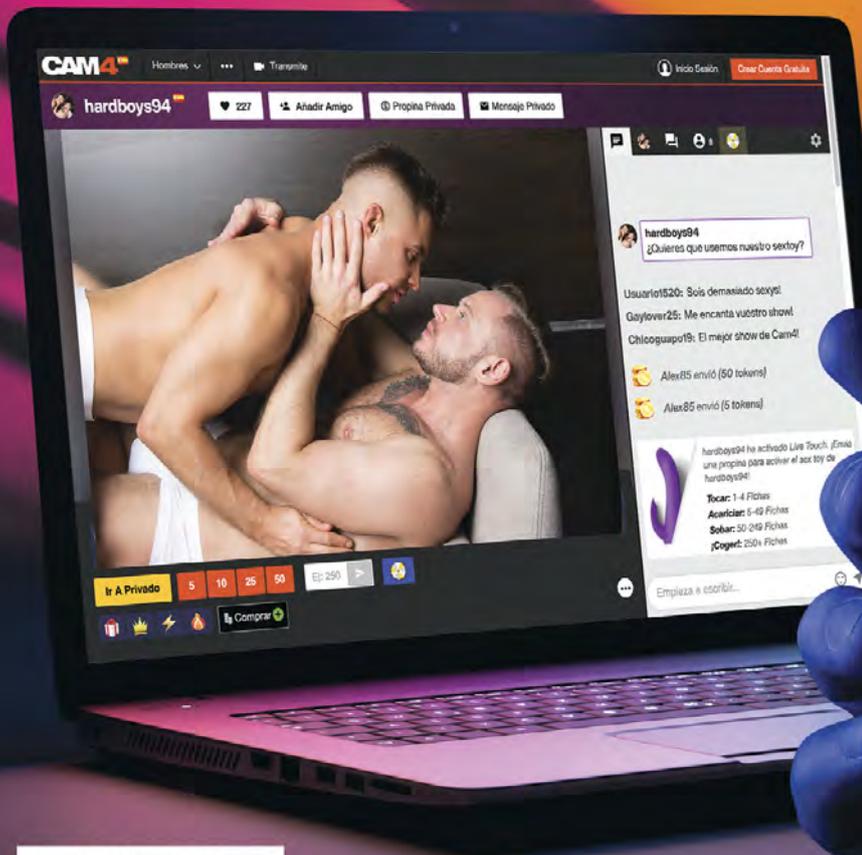
CAM4

WEBCAMS AMATEUR GRATIS

¡ÚNETE A LA
COMUNIDAD
DE **WEBCAM**
Y **CHAT GAY**
MÁS GRANDE
DEL MUNDO!

Parejas
Twinks
BBC
Musculados
Fetish
Osos
BDSM
Bisex
Deportistas
Dotados

...



CAM4.ES/CHICOS

IMPERIAL

UN CLUB MÁGICO

Ha llegado a la capital catalana un nuevo concepto de club privado para la comunidad LGBTQI+. Un espacio seguro y original que te dejará sin palabras.

FOTOS @PEQUINTANA

Es una gran noticia la apertura de Imperial. Y es que este es un espacio de lo más innovador situado en pleno corazón del Eixample. Esfuerzo, ilusión y excelencia resumen la creación de Imperial, un nuevo concepto de club privado para la comunidad LGBTQI+.

Imperial es un club social para todos/as/es donde poder expresarte a través del arte, la cultura y el libre pensamiento. Y es que ya iba siendo hora de que los artistas LGBTQI+ de Barcelona contasen con un espacio de libertad como este operado por personas de la comunidad. En Imperial se han propuesto darles todo su apoyo a artistas diversos y la posibilidad para que puedan mostrar su talento.

Todavía hay mucho más. Porque desde ese enfoque colectivo y diverso por el que apuesta Imperial buscan que sea un reflejo de lo que es Barcelona: diversa, acogedora e inclusiva. Y a la vez, sexy, divertida y cosmopolita. Por fin ha llegado el momento de hacer realidad todas las ideas que han querido volcar en un club tan especial, y que también representa su personal.

Imperial supone todo un fenómeno tanto de la vida diurna como nocturna de la Ciudad Condal. Promete ser una aventura inmersiva, innovadora y emocionante, que va a marcar un antes y un después en uno de los barrios más emblemáticos de la cultura LGBTQI+ a nivel mundial, el Gaixample. La llegada de esta nueva propuesta va a enriquecer aún más la vida cultural y social en él, sin ninguna duda.

Con un diseño impecable de Herrera-Jaspe Design y Joseph Danès, este elegante club ha sido creado teniendo muy en cuenta

a nivel de inspiración el movimiento glam, y en él se darán cita personas y creadores de lo más diverso, exigentes, extrovertidas y, por qué no, también *posh*.

Dispuestos a que en Imperial los socios puedan hacer realidad cada deseo, se cuida cada detalle para que puedan disfrutar a lo largo de sus más de 600 metros cuadrados, que están distribuidos en dos plantas. La distribución de la sala está concebida para que desde cualquier área se pueda ver todo lo que rodea al visitante, creando una atmósfera positiva y facilitando la conexión entre los socios.

Además, el misterio de la segunda planta atraparà a todo quien la visite. Porque imagínate poder perderte en cualquier momento por un laberinto interminable en el que no tendrás ninguna prisa por encontrar la salida... Es otro de los muchos atractivos con los que te sorprenderá Imperial cuando lo descubras.

No faltará la mejor música del momento ni tu zona más tranquila si lo que prefieres es relajarte en sus cómodos sofás viendo todo tipo de conciertos y actuaciones en una moderna pantalla. O los mejores shows en vivo desde su escenario mientras disfrutas de un cóctel con amigos.



Reunir a toda la comunidad LGBTQI+, ofrecer su escenario y darles espacio para encontrar la luz de lo divino era el sueño de los creadores de Imperial, que ya celebran que se haya convertido en realidad.

{ IMPERIAL, C/ARIBAU 46 (BARCELONA).
INSTAGRAM: @IMPERIALBARCELONA.
SOLICITUDES DE REGISTRO DE SOCIOS EN
IMPERIALBCN.COM }



Con más de 600 metros cuadrados distribuidos en dos plantas, la llegada de Imperial supone una gran novedad en el Eixample barcelonés: un club social privado que quiere convertirse en epicentro del movimiento cultural y social LGTBQ+.



ANTONIO ALVARADO

Y SU BAJA COSTURA

Representó como nadie en la moda el espíritu lúdico, posmoderno e irónico de la movida, vistiendo a los cantantes y artistas del momento. Con una carrera de más de cuarenta años, el Museo del Traje recupera el legado de este Premio Nacional de Moda: humor, deseo y múltiples guiños a una españolidad leída al revés.

ENTREVISTA GUILLERMO ESPINOSA



Antonio Alvarado no le gusta que lo encasillen en los 80, porque estuvo en activo hasta el 2012, con hitos como vestir a Demi Moore para un famoso anuncio navideño. Premiado ya en 1987 en Munich como mejor diseñador joven, su carrera había comenzado cinco años antes en el Rock-Ola, donde hizo su primer desfile, *Baja costura*, el título de su exposición. Plagada de detalles contextuales a las diferentes épocas de su vida, su exposición es un paseo por esa moda que ahora fascina a los más jóvenes.

SHANGAY: Has planteado una exposición ambiciosa. ¿En qué medida te retrata, o retrata la España que has vivido?

ANTONIO ALVARADO: No quería solo una exposición de moda. Que se viera mi ropa, claro, pero arropada por un contexto. El de una generación –o tres, o cuatro– donde las cosas se podían realizar de una manera totalmente distinta a hoy. Comienzo en un momento de cambio político, pero también de cambio social, y de revolución en la música y las artes, donde todo se entrelazaba. Me puse muy cabezota con esto, por eso hemos tardado casi siete años en llevarla a cabo. Pero lo hemos logrado.

S: ¿Qué es para ti la 'baja costura', que fue precisamente el nombre de tu primer desfile en el Rock-Ola?

A.A: En ese momento era la pura decadencia de París, con la alta costura cayendo en picado. Una serie de diseñadores ya algo decaídos, que malditas las ganas que tenían de presentar alta costura, aunque por el tema de las licencias de cosmética y de producto auxiliar, desde el bolso al pañuelito, se veían obligados a ello. Seguía teniendo mucha repercusión, y creaba marca, pero estaba en pleno declive. Como yo estaba al sur de Francia, si ellos eran la alta costura, nosotros la baja. Y no utilicé materiales propios de la alta costura: ni brillos, ni pedrerías, ni telas lujosas. Era justamente crear una identidad contraria a lo que se tomaba por alta costura.

S: Viéndolo todo en conjunto, ¿qué piensas de tus cuarenta años?

A.A: Me he llevado muchas y gratas sorpresas. La primera, encontrarme con un trabajo que hoy es imposible de hacer. Porque falta mano de obra especializada, porque hay un desconocimiento de lo que la gente consume... Si todos estos clientes han guardado mis piezas, incluso las pulseritas más ínfimas, durante cuarenta años, por algo será.

S: Fuiste de los primeros en dar imagen a la música: vestiste a Alaska y Dinarama, a Luz, a Tino Casal...

A.A: Y a muchos otros que no están en la expo. Esa relación entre la moda y la música siempre ha existido, pero es verdad que en España llegué con la eclosión del pop y el rock. Antes de creer que podía ser diseñador (que no era una profesión que se tuviera en cuenta), si algo te determinaba en la forma de vestir era la música: los videoclips, las portadas de los discos extranjeros, las revistas de moda y música francesas e inglesas que te llegaban... El mundo de la música se acercó a mí, en el mejor de los sentidos, y yo

me supe adaptar a ellos. Estuvo todo sincronizado, y he vestido a perfiles muy diferentes. Mira con Tino Casal: a mí hay tejidos que nunca me han atraído mucho, todos los del *brilli-brilli*, pero él me miraba y me decía: "Antonio, quiero escenario". Y con él hacía concesiones como trabajar con esas telas que me espantaban. Aunque la base era lo que yo ideaba y trabajaba para la pasarela, adaptado para cada artista.

S: Llevas retirado de la moda desde 2012, pero no del diseño: haces suelos hidráulicos, ropa de hogar... ¿No te planteas volver?

A.A: Si pasado mañana me llamaran, en condiciones, lo haría, aunque no trabajaría como a los veinte años. Soy cada vez más ordenado y, por defecto (porque no es una virtud), excesivamente perfeccionista. Quizá sea tan obsesivo porque, como tuve que hacerlo todo yo solo tantas veces... Ahora sé explicar motivos, exigir e incluso dar soluciones. Pero el sistema de la moda, tal y como está estructurado hoy, sería muy difícil de asumir para mí. Tener que pensar en ventas *online*, paginita web, redes sociales..., me da un *parraque*. Ahora convivo bien con mi vida de diseñador y la personal: mi cocina, mis plantas, mi huerto...

⟨ BAJA COSTURA SE PUEDE VISITAR HASTA EL 26 DE MARZO EN EL MUSEO DEL TRAJE (AVDA. JUAN DE HERRERA, 2 · MADRID). MÁS INFORMACIÓN EN WWW.CULTURAYDEPORTE.GOB.ES/MTRAJE ⟩

[HORRÓSCOPO]

POR PACO POZAS

ARIES

El amor verdadero te está rondando, pero es muy posible que la cosa se quede en nada. Tu problema es que no crees en la astrología, mari, lo cual merma tu ánimo predisposicional. El amor va a llamar a tu puerta... ¡y tú con el timbre estropeado!

TAURO

Las Navidades ya están aquí lo cual significa que, un año más, vas a volver a estar insufrible. No consigo entenderlo, con lo entrañables que son estas fechas. Róblele el espumillón al árbol y dale un poco de alegría a tus rancios días, maricón.

GÉMINIS

Has pasado unos días malillos, pero, al contrario de lo que les sucede a las maritoras y las maricapris, la inminente llegada de las fiestas navideñas te va a ir alegrando por momentos, y tu madre volverá a sorprenderte con sus originalísimos regalos.

CÁNCER

Todas las Navidades igual. Te juras a ti misma comprar todos los regalos con tiempo, pero luego acabas aprisa y corriendo el 24 por la mañana en el chino de la esquina. Por otra parte, vas a estar muy propensa a la aerofagia, o sea, pedorra total.

LEO

Estás atravesando una etapa de meditación impropia de ti. No es que la posibilidad de que llegues a conocerte mejor me parezca mal, pero eso de darle al coco tiene sus riesgos, porque podrías descubrir cosas sobre ti que ni tú mismo conocías...

VIRGO

Quiero avisarte de que tienes posibilidades de sufrir un ataque de gula durante las próximas fiestas. Aprovecha para hacer régimen estos días, y si al final no pasa nada... pues unos kilillos que te has quitado del body... De nada, gordi.

LIBRA

Te han vuelto a dejar plantado y tú eres el único que se extraña. Y para más inri, te has quedado sin novio justo antes de las fiestas, lo cual es terrible, porque la iluminación de las calle te pone cachonda perdida. Hija mía, hay que ver lo rarita que eres.

ESCORPIO

Vas a recibir noticias de una persona muy especial, pero no piezas a lubricar aún. Ese ex al que mandaste a paseo te va a enviar un guasap navideño desde Suecia contándote lo bien que le va con su novio, que es un pedazo de tronco sueco.

SAGITARIO

En el terreno profesional, estás en un momento óptimo para compartir ideas con los demás. En el terreno navideño, tendrías que intentar ser más original, y en vez de regalar a las cuatro petardas de siempre, mandarle algo erótico-festivo a servidora.

CAPRICORNIO

Estás superinapetente, tía. Ya sabemos que las Navidades no son tu fuerte, pero este año tu apatía ha comenzado antes de lo normal. Mi consejo de amiga: ponte a cuatro patas, pillá un buen rabo y asunto arreglado. Y si no te apetece, pues te jodes.

ACUARIO

La conjunción entre la Luna y Plutón solo puede significar dos cosas. La primera, que un rubio divino va a irrumpir como una ola en tu insignificante vida. La segunda, que poco antes resbalarás y te vas a dejar los piños en el suelo... ¡Felicidad Fieztaz!

PISCIS

Me parece fenomenal que por fin te hayas decidido a salir del armario (ya era hora), pero que se te haya metido en el coño hacerlo el día de Nochebuena... Busca una fecha más apropiada, como por ejemplo, no sé... el cumpleaños de tu padre.

[EMOJÍMETRO]



EL GRAN SARAO

Toni Acosta y Silvia Abril se van de viaje a Londres para celebrar su 50 cumpleaños (ambas cumplen el mismo día) en este desternillante nuevo programa.



SMILEY

Aunque hay quien la ama y quien la critica, es una gran noticia ver en la parrilla comedias románticas que visibilizan al colectivo LGTBIQ+ como esta.



VERÓNICA FORQUÉ

Se ha cumplido un año desde que la actriz nos dejara. Son muchos los compañeros que han recordado estos días su talento y su energía tan especial.



FRANK CUESTA

El televisivo ha vuelto a ser noticia por unas declaraciones LGTBIQfóbicas en las que dice que la homosexualidad es antinatural. ¡Qué pereza das!



MATRIMONIO IGUALITARIO

El presidente de EE UU, Joe Biden, ha firmado una ley que protege el matrimonio interracial y entre personas del mismo sexo en todo el país.



THE BACHELORETTE

El nuevo *dating show* de Telecinco es aburrido, fomenta un tóxico amor romántico y, por supuesto, no tiene ni rastro de diversidad LGTBIQ+. *Next*.



LEY TRANS

El PSOE ha rectificado y la ley sigue adelante. Nos alegramos pero, por favor, que dejen de utilizar los derechos de las personas trans como arma política.



RUPAUL'S DRAG RACE

El *talent* regresa con el elenco más grande y el premio más elevado en su 15ª temporada de EE UU. Sin duda, la franquicia está en su mejor momento.

SAUNA BRUC

WHIRLPOOL / JACUZZI / SAUNAS / DARKROOM
VIDEO ROOM / BAR / BIG SEX ROOM

FROM 10 TO 22H. / ENTRANCE 13,80€

PAU CLARIS 87 · BARCELONA

www.SaunaBruc.com

PRIMER SÁBADO
DE CADA MES
**FIESTA
NUDISTA**
DE 22 A 03H.

GENERACIÓN SELFI

ESPINA DE VIL YA ES LA MUJER QUE UN DÍA DIBUJÓ

Esta pintora sevillana de 25 años no solo tiene un universo artístico muy propio, también quiso desde muy pequeña, mucho antes de transicionar, renunciar a muchos convencionalismos a nivel personal. Y todo eso la hace muy especial.

ENTREVISTA A.G.C.

Villana sevillana

“ Desde niña me llamaron la atención las villanas: Cruella de Vil, Maléfica, la madrastra de Blancanieves... Se convirtieron en un ideal estético para mí, en referencias para cómo quería ser de mayor. Las veía como figuras de autoridad, moviéndose por la vida por sentimientos viscerales, e inconscientemente fui adoptando esas actitudes. Claro, siendo de un pueblo sevillano, en la adolescencia me hicieron la vida imposible por no ser la típica persona que se mueve por los cánones sociales”.

Autorretrato fiel

“ Desde niña tuve claro que la pintura es mi vida. De hecho, tengo una foto con cuatro años en la que salgo pintándome, y ves ese autorretrato y salgo tal y como soy ahora, clavada. Es algo que me dejó a cuadros cuando la vi por primera vez. Y es que a través de mi pintura siempre he reflejado lo que quería lograr en la vida, y también cómo me sentía y cómo quería ser. Ha sido muy complicado llegar aquí. Recuerdo ver en la tele el vídeo de *Entre mil dudas*, de Fangoria (2004), y ver a las chicas trans que salían, poniéndose tetas, pelucas, y dije 'pero si soy yo'. Igual con Mónica Naranjo en el de *Desátame*, o Madonna en el libro *Sex*. Fueron referencias muy importantes para mí”.



De locos

“ A los 13 años les dejé claro a mis padres que quería empezar con las hormonas. Y viví momentos muy complicados. Tuve que ir a Málaga, a la Unidad de trastorno de identidad de género. Aquello era horrible, porque iban todas las mujeres trans de Andalucía, y la psiquiatra te veía como si estuvieras esquizofrénica. Terminé metida en las drogas, porque una cosa llevó a la otra, y entré en un centro para desintoxicarme. Por fin, con 19 años pude empezar con las hormonas”.

En presente

“ Por fin me siento más tranquila. Soy la mujer que dibujé siendo niña. Y mi pintura ha ido cambiando, claro. De pintar esas brujas con las que me identificaba he pasado por una etapa sentimental, otra más abstracta y chungona... Ahora lo reflejo todo, desde lo que me inspira a lo que me da asco y lo que critico, siempre con un punto muy narcisista”.

DO YOU BELIEVE?
ABIERTO CADA DÍA
OBERT CADA DIA
OPEN EVERYDAY

BALMES,56 · BARCELONA
WWW.BELIEVECLUBBCN.COM
f @ BELIEVECLUBBCN



WWW.BLONDAMBITIONBCN.COM

STRIKE A POSE?


BLOND
• **AMBITION** •


A BAR TO FEEL LIKE A QUEEN

  BLONDAMBITIONBCN

DIPUTACIÓ, 203 · BARCELONA

¡CUÉNTANOS TU HISTORIA DE BIG LOVE!

BIG LOVE & ORGULLO 2023.



¿Cuál es tu historia BIG LOVE? MINI quiere celebrar contigo El Día del Orgullo 2023 que comienza el 25 de febrero en Australia. Desde MINI España queremos invitar a dos personas a la celebración que tendrá lugar en Sidney ¿Cómo? Haz un video compartiendo tu historia BIG LOVE en Instagram con el hashtag #TuBIGLOVEStory; la mejor historia BIG LOVE será premiada con un viaje a Australia para ti y tu acompañante con todos los gastos pagados para unirte al Pride Day 2023. Escanea el código QR y descubre todos los detalles.



Consulta condiciones
escaneando el código QR.



PROUD SUPPORTING PARTNER

