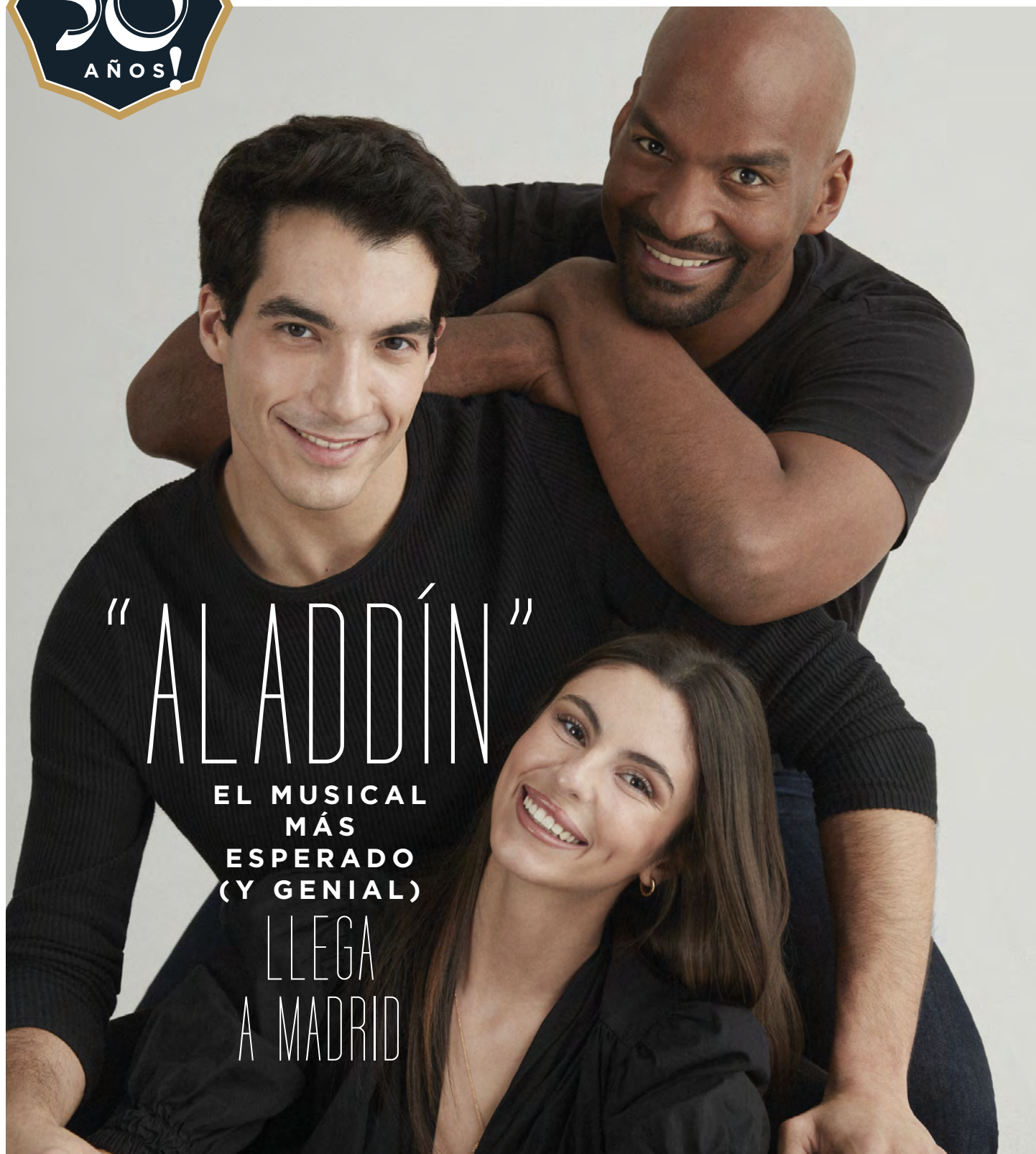


# shangay

Nº 550 • Año XXIX • 2023

EJEMPLAR GRATUITO



## “ALADDÍN”

EL MUSICAL  
MÁS  
ESPERADO  
(Y GENIAL)

LLEGA  
A MADRID

# COINTREAU

CHANGES EVERYTHING



## THE ORIGINAL MARGARITA

**Cointreau + Tequila + Lima**



shangay

**DIRECTOR**ALFONSO LLOPART  
(alfonso@shangay.com)**DIRECTOR DE ARTE**ROBERTO S. MIGUEL  
(roberto@shangay.com)**DIRECTOR ADJUNTO**NACHO FRESNO  
(nacho@shangay.com)**REDACTOR JEFE**AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES  
(agustin@shangay.com)**AYTE. MAQUETACIÓN**JOSÉ A. IGLESIAS  
(jose@shangay.com)**REDACCIÓN**

DANIEL RÓDENAS

(daniel@shangay.com)

FICO LLOPART

(fico@shangay.com)

PABLO CARRASCO

(pablo@shangay.com)

**COLABORADORES**

ANA PARRILLA, BIEL DE LA MEL,

CLAUDIO GALÁN, CRISTINA

LÓPEZ, GUILLERMO ESPINOSA,

IVÁN SOLDÓ, JAVIER MONSALVE,

JORGE GONZÁLEZ,

LUCÍA ROMERO, LUZ SORIA,

MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ,

MISTA STUDIO, PACO POZAS,

PACO TOMÁS, ROBERT

BARTHOLOT

**JEFE DE PUBLICIDAD**

ALBERTO LLOPART

(alberto@shangay.com)

**PUBLICIDAD MADRID**

SALVA LUQUE

TEL: 914451741

(salva@shangay.com)

**PUBLICIDAD BARCELONA**

LÁZARO CARRASCO

TEL: 650 954476

(lazar@shangay.com)

**PUBLICIDAD CANARIAS**

JORGE GONZÁLEZ

TEL: 672 108673

(jorge@shangay.com)

**EDITA**

EDITORIAL IMANÍ

C.I.F: B-81588444

C/SAN LORENZO, 17

28004 MADRID

Tel. 914451741

(shangay@shangay.com)

**REDACCIÓN BARCELONA**

C/PINTOR SISQUELLA, 7

08870 SITGES

**IMPRIME**

GRÁFICAS JOMAGAR

TEL: 916471000

SHANGAY ES UNA PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE, SIN PERTENENCIA A GRUPO, COLECTIVO O ASOCIACIÓN ALGUNA. NO SE HACE RESPONSABLE DE LA OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS TEXTOS PUBLICADOS NI SE IDENTIFICA, NECESARIAMENTE, CON LO EXPRESADO EN LOS MISMOS. GARANTIZA LA CONFIDENCIALIDAD DE LOS DATOS PERSONALES DE SUS SUSCRIPTORES. PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS REPORTAJES SIN CITAR SU PROCEDENCIA. SHANGAY ES PROPIEDAD DE EDITORIAL IMANÍ, S.L. DEPÓSITO LEGAL: M 43.270-1995

DE MADRID AL CIELO  
...Y AL SUELO

El 2 de marzo entró en vigor la llamada Ley Trans, que vuelve a situar a nuestro país a la vanguardia de los derechos LGTBIQ+ desde que en 2005 se aprobara el matrimonio igualitario. Y aunque todo el mundo la conozca como 'ley trans' es mucho más que eso. Despatologiza la transexualidad, sí, hasta el punto de que ya no son necesarios ni un informe médico ni llevar dos años de hormonación para que una persona pueda adecuarse al sexo sentido en su DNI y documentos oficiales desde los 16 años, y entre los 14 y 16 con consentimiento paterno, y entre los 12 y 14 con autorización de un juez. Un gran paso para la normalización de la transexualidad que celebramos

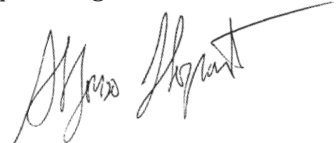
como una nueva victoria, aunque haya costado tanto sudor y lágrimas. Pero es que la ley también va a facilitar el registro de los hijos de las parejas lesbianas, prohíbe las terapias de conversión tajantemente (ni siquiera en el caso de que un paciente quiera someterse a ellas 'voluntariamente'), se prohíben también las cirugías hasta los 12 años a menores intersexuales (las personas que nacen con los órganos genitales sin definir y cuya sexualidad no está clara), la diversidad sexual se incluirá en todas las etapas de la educación obligatoria y las empresas de más de 50 trabajadores deberán incorporar medidas para garantizar la igualdad de las personas LGTBIQ+, que incluyan medidas contra la LGTBIQfobia. *De Madrid al cielo...*

Por supuesto, no han pasado ni unas horas para que nuestra querida Isabel Díaz Ayuso, presidenta de la Comunidad de Madrid, haya anunciado que votará a favor de la derogación de la Ley Trans comunitaria. Ella sabe muy bien cómo aguarnos la fiesta. *De Madrid al suelo...*

Esta frase la imprimimos en unas camisetas hace catorce años cuando nuestra querida Estrella se nos cayó de la carroza de

*Shangay* en la marcha del Orgullo de 2009. Pasamos 72 horas temiéndonos lo peor, pero la Estrella, muy gatuna ella, se recuperó y decidió seguir con nosotr@s para regalarnos su amor y su arte. No sabíamos entonces que

con esa agotaba la séptima de sus siete vidas, y el pasado 7 de febrero dejó este planeta definitivamente para partir a reunirse con las 'ídems'. Fernando, la Estrella, era un ser muy especial, un ser de luz que emanaba amor por todos sus poros. Fue original hasta en la forma de marcharse, organizando una fiesta en el Uñas Chung Lee para despedirse de tod@s nosotr@s. Te vamos a echar mucho de menos, querida Estrella. Espéranos en el planeta Fiesta, que enseguida nos vemos.



ALFONSO LLOPART, DIRECTOR

## ESTRELLA ETERNA

POR PACO TOMÁS

Aparentabas ser fuego pero, es que tú, eras fuego. Simulabas la potencia de un tornado pero, es que tú eras el tornado mismo. No necesitabas hacernos creer que; ya creíamos. Creíamos en ti. Hay quien piensa que el mundo del espectáculo, o de la farándula, como me gusta reivindicar, con ese regusto a *trupera* borracha de vida a tragos largos, consiste en fingir. Simular ser quien uno no es. Mentir sin consecuencias. El arte de la impostura. Quizá por eso fuiste (y eres) un artista mayúsculo. Porque tú siempre destilabas verdad, Estrella de Utrera. Estrella de nuestro firmamento technicolor.

Si hay dos palabras que te definen esas son verdad y libertad. Que no nos las roben los fachas, como siempre hacen con aquello que peleamos. Tú fuiste verdad desde aquel bosque de eucaliptus de tu infancia hasta el interior de la discoteca en la que nos enseñaste a decir adiós. Siempre tú. Siempre libre. Sin hacer ostentación de ello. Porque eres de los que no necesitan pancartas, tribunas ni titulares. Porque a ti te bastaba con existir para significarlo todo.

Fuiste tantas cosas sin tan siquiera saberlo, Estrella querida. Fuiste referente, fuiste símbolo, fuiste *performer*, fuiste estilista, actor, actriz, superviviente, activista, artista y escándalo. Fuiste el límite tendiendo a infinito, fuiste la tabla periódica, el trueno y mil millones de relámpagos. ¡Ay, lo que se ha perdido este país por no tenerte en una edición de *Masterchef Celebrity!*

No se me ocurre nombre artístico más perfecto que el tuyo. Te lo pusieron tus amigos de Utrera—¿te acuerdas?—allá por 1978, cuando tú volvías del hotel de Sevilla en el que trabajabas y ellos decían, “ya llega la Estrella del hotel”, aludiendo al programa de moda de aquella televisión, *El hotel de las mil y una estrellas*. Ahí nació ese nombre que te iluminó. Fernando, ‘la Estrella’. El nombre que nos iluminó. Dicen que las estrellas hay que entenderlas como si fueran reactores nucleares a gran escala. Eso fuiste. Una bendita y acojonante central energética de amor.

Celeste, incandescente y poderosa, dejaste algo de tu luz allá por donde brillaste. Entre los diez componentes de

Peor Impossible —os atrevisteis a cantar “no me encuentro nada bien / tengo el síndrome maldito” cuando nadie se arriesgaba a pronunciar el acrónimo sida y los muertos se amontonaban entre el estigma y la indiferencia cruel—, tras la barra del Cuatro Rosas, en las noches del Distrito, en la carroza orgullosa de *Shangay* —el susto que nos diste, maricón, lo tengo estampado en una camiseta: “De Madrid al suelo”— y en la cocina abierta del Flexas.

Sabes que Pi Piquer dice que eres “oriundo del planeta Fiesta”. Y tiene razón. Creo que perteneces a esa stirpe humana que hacía de este mundo un lugar más entretenido, que no es poco. Esas personas que disfrutaban con tu cara de sorpresa, con nuestros gritos de admiración, con las risas estruendosas que nos explotaban en la boca cada vez que sujetabas una copa con la cabeza, nos hacías el tanga pellejo o, en los últimos años, ‘el octavo pasajero’. ¡Joder! ¡Es que te he visto ser Lisa Marie en *Mars Attacks!* con solo media sandía en la cabeza! ¡Ay, Estrella! ¡No quiero acostumbrarme a echarte de menos! Y sabes que somos muchos los que no queremos acostumbrarnos a estar sin ti. Siempre nos hiciste la vida más luminosa con tu ingenio, con tus looks, con tus recetas, tus anécdotas y tu amor, contagioso como solo puede ser el buen amor. Estate tranquila. Nunca serás fugaz en nuestras vidas porque solo desaparece lo que no se recuerda.



Creo que es en el libro de Saint-Exupéry donde el Principito habla de las estrellas. “Por la noche, al mirarlas, como sabes que yo habito en una de ellas y ahí estaré riendo, será para ti como si todas las estrellas se rieran”. Solo nosotros tendremos Estrellas que saben reír. Y que nos hagan el tanga pellejo en una noche de verano. Gracias a ti. Solo una cosa, señora: si te vas a aparecer a alguna de nosotras, tráete a la Socias contigo. Así, al regresar donde habite toda esa energía vuestra, podréis repetir aquello de “vemos ío, vemos venío y nos lo vemos pasao tope”.

Te queremos, Estrella.

[PACO TOMÁS DIRIGE Y PRESENTA EL PROGRAMA *WISTERIA LANE*, EN RADIO 5, Y ES GUIONISTA DE LA SERIE *NOSOTRXXS SOMOS*. SU ÚLTIMO LIBRO PUBLICADO ES LA NOVELA *COTO PRIVADO DE INFANCIA* (PLANETA) / ILUSTRACIÓN IVÁN SOLDÓ]





**UN PAISAJE SE CONQUISTA CON LAS SUELAS DEL ZAPATO,  
NO CON LAS RUEDAS DEL AUTOMÓVIL**

**WILLIAM FAULKNER**



## LAS GORRAS DE LOS FAMOSOS

Omar Montes, Rauw Alejandro, Lucas Hernández... son solo algunos de los famosos que han caído rendidos a las gorras **Oblack Caps**, una marca española que triunfa no solo dentro de nuestras fronteras, sino también fuera. Modelos de aire urbano que combinan con todo tipo de estilos. Con acabados de alta calidad y detalles muy cuidados, son, ante todo, extremadamente cómodas. ¿Quién da más? [oblackcaps.com]



## DIVERSIDAD EN LOS LIBROS

La Editorial Siete Islas, junto con MADO, la Asociación Pasaje Begoña y el Festival Cultural de Madrid Orgullo Muestra t, han creado el **Premio de Literatura Diversa**, con el patrocinio de nuestra revista, *Shangay*, y la cadena Ritual Hoteles. El certamen nace con el fin de promover la lectura, contribuir a la sensibilización de los desafíos actuales del colectivo LGTBIQ+ y luchar contra los prejuicios sobre el mismo y cualquier tipo de discriminación. Más que necesario. [editorialsieteislas.com]



## ESTRENANDO OUTFIT

Lleva toda la vida con nosotros y nos encanta. **Cointreau** es un clásico, un excepcional licor 'triple-sec' que ha apostado por el cambio más trascendental en las últimas décadas; conservando, eso sí, su finura y elegancia a la vez que homenajea los más de 170 años de historia de la *maison*. [www.cointreau.com/es]



## ¿QUIERES SER MÁS ALTO?

Pues conseguirlo es fácil gracias a estos zapatos, que integran unas cuñas en su interior diseñadas anatómicamente y ultraligeras. Los diseños de **Más Altos** son exclusivos, y sus zapatos están fabricados artesanalmente con materiales de calidad superior, por lo que la comodidad y el confort están garantizados. Y lo más importante: nadie va a notar que los llevas, porque son cien por cien de apariencia convencional. [masaltos.com]

## TU MEJOR CARA

Nuestro rostro tiene potencial, pero a veces también imperfecciones, puntos negros, poros dilatados... Por ello necesita de este sérum de textura ligera y fresca, que regula el exceso de sebo y equilibra la microbiota cutánea. **Dua Lime de Reset Free Beauty** actúa como un renovador celular, y produce una ligera exfoliación que alisa y afina la textura de la piel. Penetra en el interior de los poros y los mantiene limpios para que sean menos visibles, y también impide que se formen comedones. Vamos, tu mejor aliado para que saques siempre tu mejor cara. [resetfreebeauty.com]





# Festival Internacional de Artes Escénicas



## UN ESPACIO DONDE EL ESPECTÁCULO FLORECE

VICTORIA CHAPLIN/STOMP/NUDA/LES BALLETS TROCKADERO DE MONTE CARLO

DEL 20 DE ABRIL AL 4 DE JUNIO

[ESPACIOIBERCAJADELICIAS.COM](http://ESPACIOIBERCAJADELICIAS.COM)

PRODUCE



MEDIA  
PARTNER

SEIZ

VENTA DE  
ENTRADAS

[PLANLETSGO.COM](http://PLANLETSGO.COM)



[entradas.com](http://entradas.com)



[ BELLEZA ]

# AIRES DE PRIMAVERA

FOTOS  
JORGE GONZÁLEZ

Atardeceres soleados, brotes florales, alegría, esplendor, frescura, césped recién cortado... Hay palabras o momentos que podrían ser sinónimos de 'primavera', y hay fragancias que, por sus notas, no pueden ir mejor para acompañarte durante la estación del año que se identifica con el renacimiento de la naturaleza. Aquí te dejamos una selección de las que nos chiflan. ¡Disfrútalas!

REALIZACIÓN Y TEXTOS  
ROBERTO S. MIGUEL



## FAMILIA OLFATIVA AROMÁTICA FOUGÈRE

De esas fragancias que 'huelen a limpio'. Con lavanda, petit grain, limón y ámbar gris entre sus notas de salida, corazón y fondo.

Frenchy  
Lavande  
(100 ml. 315€)

GUERLAIN





**FAMILIA  
OLFATIVA  
ALMIZCLE  
AMADERADO  
FLORAL**

Elegante, fresca y refinada. Con bergamota, hojas de violeta y vetiver entre sus notas de salida, corazón y fondo.

L'Homme  
(100 ml. 103€)

**YVES SAINT  
LAURENT**





**FAMILIA  
OLFATIVA  
AROMÁTICA  
ACUÁTICA**

Fresca, duradera y atemporal. Con lima, notas marinas, jazmín, almizcle blanco y cedro entre sus notas de salida, corazón y fondo.

Acqua Di Giò  
(100 ml. 103€)

**GIORGIO  
ARMANI**





**BLEU  
DE  
CHANEL**

**PARFUM**

**FAMILIA  
OLFATIVA  
AMADERADA  
AROMÁTICA**

Elegante, amaderada y atemporal. Con pomelo, jengibre e incienso entre sus notas de salida, corazón y fondo.

Bleu  
Parfum  
(100 ml. 145€)

**CHANEL**



**1**

Con bergamota, neroli y vetiver en sus notas de salida, corazón y fondo.

*Aqua Allegoria Forte Nerolia Vetiver*  
**GUERLAIN**  
(125 ml. 155€)

**2 y 3**

(Arriba) Con mandarina de Calabria, lirio de los valles y almizcle en sus notas de salida, corazón y fondo.  
(Abajo) Con manzana, jazmín sambac y maderas blancas en sus

notas de salida, corazón y fondo.

*Set Dúo Aire Sutileza y Solo Ella*  
**LOEWE**  
(50 ml. 167€)

**4**

Con almendras dulces, flor del naranjo y vainilla en sus notas de salida, corazón y fondo.

*Cologne Blanche*  
**CHRISTIAN DIOR**  
(125 ml. 255€)

**5**

Con cardamomo, lavanda y vetiver en sus notas de salida, corazón y fondo.

*La Nuit de L'homme*  
**YVES SAINT LAURENT**  
(100 ml. 99,75€)

**6**

Con cereza ácida, cuero y notas amaderadas en sus notas de salida, corazón y fondo.

*Cherry Smoke*  
**TOM FORD**  
(30 ml. 195€)

**7**

Con limón siciliano, cardamomo y musgo de roble en sus notas de salida, corazón y fondo.

*Pour Monsieur*  
**CHANEL**  
(75 ml. 107€)

**8**

Con pera, notas solares y vainilla de Madagascar en sus notas de salida, corazón y fondo.

*Black Opium Le Parfum*  
**YVES SAINT LAURENT**  
(90 ml. 145€)

**9**

Con flor de azahar, bayas de enebro y angélica en sus notas de salida, corazón y fondo.

*Eau Des Sens Diptyque*  
**DIPTYQUE**  
(100 ml. 130€)  
disponible en abanuc.com

**10**

Con trufa, pera y almizcle en sus notas de salida, corazón y fondo.

*Earth*  
**LOEWE**  
(100 ml. 128€)







BEL RESPIRO  
**CHANEL**  
PARIS

**FAMILIA  
OLFATIVA  
FLORAL VERDE**

Primaveral, con olor a pasto recién cortado. Con notas verdes, hierba y notas florales entre sus notas de salida, corazón y fondo.

Bel  
Respiro  
(75 ml. 185€)

**CHANEL**



SHANGAY PARA CLARINS MEN

# TU RUTINA DE AFEITADO REFORMULADA

La línea de afeitado de Clarins Men acaba de ser reformulada con un complejo vegetal adaptado a la piel del hombre para que las irritaciones, el picor o la sensación de acaloramiento sean mínimos. Tanto si quieres lucir tu rostro afeitado como una barba corta o una barba larga, este ritual será tu aliado para siempre.

TEXTO ROBERTO S. MIGUEL FOTO JORGE GONZÁLEZ

**GEL DE AFEITAR**  
envuelve y suaviza el vello para facilitar el afeitado.

CLARINS MEN  
PARIS

Gel Moussant  
Rasage Idéal  
Smooth Shave  
Shaving Gel

CLARINS  
PARIS

Lotion Apaisante  
Après-Rasage  
After Shave  
Soothing Toner

**LOCIÓN AFTER  
SHAVE**

calma y tonifica la piel tras el afeitado y reduce la apariencia de los poros.

**ACEITE DE  
AFEITAR**

suaviza la barba, facilita un afeitado apurado, fortalece el vello y cuida la piel.

**FLUIDO AFTER  
SHAVE**

atenúa las irritaciones y las rojeces causadas por el afeitado y aporta una agradable sensación de frescor.

Gel de afeitado *Gel Moussant Rasage Idéal* (150 ml. 24,50€).  
Loción After Shave *Lotion Apaisante Après-Rasage* (100 ml. 39€).  
Aceite de afeitado *Huile Rasage + Barbe* (30 ml. 39€).  
Fluido After Shave *Gel Apaisant Après-Rasage* (75 ml. 39€).



Música  
**José de Nebra**

Libreto  
Versión de Rosa Montero  
de los hablados originales  
de Nicolás González Martínez

Dirección musical  
**Alberto Miguélez Rouco**  
Dirección de escena y vestuario  
**Rafael R. Villalobos**

María Hinojosa  
Carol García  
Marina Monzó  
Anna Gomà  
Manuela Velasco

# La Violación de Lucrecia

del  
**25 de marzo  
al 1 de abril**

de 2023

Nueva Producción  
del Teatro de la Zarzuela



**Teatro de la Zarzuela**

Director: Daniel Bianco  
teatrodelazarzuela.mcu.es





# DÍA DE LOS PADRES POR LA DIVERSIDAD

Un año más, queremos visibilizar que hay tantas formas de celebrar el Día del Padre como tipos de familias. Este 2023 hemos escogido a Paulo, un padre soltero que nos cuenta lo difícil que resulta a veces ser familia monoparental, y a Borja y Álex, que tienen una niña y quieren aumentar la prole. Charlamos con ellos para que nos cuenten cómo es el día a día junto a sus hijos, y cómo perciben la realidad de ser LGTBQ+ y padres. Historias llenas de alegría e ilusión (y también de trabas en el camino) que se unen aquí con un objetivo común: dar visibilidad a todo tipo de padres.

ENTREVISTAS DANIEL RÓDENAS  
FOTOS  
MIGUELANGELEFERNANDEZPHOTO.COM

**NOS ABREN LAS PUERTAS DE SU CASA PARA CONTARNOS CÓMO LLEGARON A FORMAR LA FAMILIA MONOPARENTAL QUE HOY SON. EL DÍA DEL PADRE ES MUY ESPECIAL PARA PAULO Y ENRIQUE, PERO LO MEJOR ES QUE NOS LO EXPLIQUEN ELLOS.**

Hay infinidad de maneras de celebrar el Día del Padre, y todas son igual de buenas. En *Shangay* llevamos varios años festejando este día con entrevistas a familias de lo más diversas, pero ninguno de nuestros protagonistas nos había sorprendido tanto como lo ha hecho en esta ocasión Enrique, de diez años, que nos ha contado que quiere regalarle a su padre un origami. “Me gusta mucho hacerlos, ya le he hecho alguno, y creo que para esta ocasión podría hacerle uno especial”, explica. Un arte poco común pero muy satisfactorio para él. “Tienes que tener mucha paciencia porque puede salir mal muchas veces, pero al décimo intento consigues hacerlo bien, y ese es el mejor de todos”, nos cuenta, entusiasmado, bajo la



## **PAULO, SU HIJO ENRIQUE Y GRACE**



atenta mirada de su padre, Paulo, que ya sabe que añadirá uno nuevo a su colección. **“Para nosotros el Día del Padre es muy especial por una razón adicional: yo adopté a Enrique muy cerca de esta fecha, así que es una doble celebración”**, nos cuenta orgulloso.

Paulo adoptó a Enrique cuanto este tenía tres años. Fue en Portugal, donde ambos residían hasta hace apenas seis meses, cuando se mudaron a Madrid. **“Siempre he querido ser padre. Así que, cuando sentí que había llegado el momento de serlo, en 2011, empecé el proceso de adopción, ya que no quería tenerlo por gestación subrogada. No tengo nada en contra de esta vía, pero yo prefería adoptar, incluso sabiendo que podría conllevar más tiempo”**, dice. Lo cierto es que pasaron cinco años desde que comenzó todo el proceso hasta que pudo irse a casa con su hijo. **“A todos los padres que piensen en adoptar, siempre les digo que tengan mucho ánimo y paciencia. Hay que tener muchas ganas porque, si no, cuesta muchísimo la**

**espera y la incertidumbre. Y no sabes qué niño será, o cuándo podrá llegar. Solo está el deseo abstracto de ser padre”**, comparte con nosotros.

Basta con verlos juntos para darse cuenta de que cualquier posible dificultad en el proceso ha merecido la pena. La complicidad entre ambos es más que evidente. Eso sí, ser padre soltero tiene sus momentos complicados. **“Todo te toca a ti. Recuerdo un día, al poco de adoptarlo, en que veníamos de hacer la compra y se quedó dormido en el coche. Entonces vivíamos en un segundo piso sin ascensor y, al llegar, no sabía qué hacer. No podía dejar al niño solo, ni la compra descongelándose. Tienes que aprender a apañártelas en todo momento”**, nos cuenta entre risas. Otro aspecto negativo tiene que ver con los prejuicios que se ha encontrado en la sociedad que, por suerte, cada vez son menos. **“Lo único que me ha pasado es**

“  
DECIDÍ ADOPTAR  
PORQUE NO  
QUERÍA  
GESTACIÓN  
SUBROGADA,  
AUNQUE NO  
TENGO NADA EN  
CONTRA DE ELLO

”

**que, al intentar alquilar un piso aquí, en Madrid, me rechazaron un par de veces porque no entendían qué hacía un hombre soltero con un niño tan pequeño... ¿Y qué tiene que ver eso?”**, se pregunta, dejando claro que, aunque hemos avanzado, todavía

quedan muchos pasos que dar para naturalizar la pluralidad de familias que existen. Cuando le preguntamos si busca un hermanito para Enrique, Paulo nos dice que ya lo intentó, pero que lo descartó por el tiempo de espera. Aunque nunca se sabe... **“Puede que encuentre una pareja que tenga hijos, y así agrandamos la familia”**, nos comenta, abriendo la puerta a todo lo que está por venir.

**{ LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN  
SHANGAY.COM }**



**ÁLEX,  
BORJA Y SU HIJA  
ISABELLA**



**LOS TRES FORMAN UNA FAMILIA UNIDA, COMPROMETIDA Y DIVERSA QUE, POR LO QUE NOS CUENTAN, PODRÍA CRECER EN LOS PRÓXIMOS AÑOS. BORJA Y ÁLEX E ISABELLA ESTÁN LLENOS DE PLANES.**

Todos los elementos decorativos del nuevo UMusic Hotel Madrid tienen encandilada a Isabela, de tan solo cinco años. Es allí donde trabaja uno de sus padres, Borja, y donde nos hemos reunido con su familia, que la completa su otro papá, Álex. Fue él quien, cuando aún residía en Colombia, su país de origen, decidió crear una familia. **“Siempre quise ser padre; probé entonces con la adopción, pero no era viable. Se exigen cosas irrisorias, te investigan durante tres años, y es muy complicado”,** nos cuenta. **“Así que lo descarté. Pero surgió una oportunidad en el hospital donde yo trabajaba, y así llegó Isabella”,** nos dice.

Unos años después, llegó Borja a la vida de Álex. **“Lo conocí tomando algo en un bar**

**de Madrid. Yo trabajaba por Europa e hice una escala en la capital, empecé a hablar con Álex, y así nos conocimos. Él me dijo que tenía una niña de seis meses... En vez de verlo como un problema, para mí ha sido un regalo. Siempre había querido ser padre, porque me he criado en una familia ‘muy de familia’, en un pueblo de Galicia. Cuando Isabella cumplió año y medio, pudo venir de Colombia, y fuimos a recogerla al aeropuerto... y desde entonces...”**, nos dice Borja sin quitarle el ojo a su pequeña.

Así fue como los tres comenzaron su nueva y feliz vida en Madrid. **“Mi familia es homófoba, aún no aceptan que sea padre, y esa también fue una de las razones por las que me fui de Colombia”,** comenta Álex, que no esconde las piedras que se ha ido encontrando por el camino.

“  
QUERRÍAMOS  
TENER CUATRO  
HIJOS, PERO LA  
ADOPCIÓN ES  
MUY  
COMPLICADA.  
HABRÍA QUE  
AGILIZARLA

”

**“La niña quiere tener hermanos, así que pensamos en la idea de adoptar de nuevo. Hay muchas pegas. Veo niños en situación de abandono, y no poderles ese cariño, como nosotros le damos a Isabella... A Álex le gustaría ser padre otra vez, querría tener cuatro hijos. Y yo también, pero sabemos que lo vamos a tener complicado, aunque considero que somos buenos padres: los dos trabajamos, formamos una familia feliz, no nos falta de nada... Pero aun así, es muy complicado. Habría que agilizar estos trámites y hacerlos más fáciles. Pero bueno, la sociedad avanza poco a poco”,** concluye optimista Borja.

**{ LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }**



CLINICA ESTÉTICA DENTAL  
DRA. SILVIA BARRAGÁN

Diseñamos●

# Sonrisas

UNOS DIENTES BONITOS Y SANOS CAMBIARÁN  
TU ROSTRO PARA SIEMPRE

Las carillas de Composite de la Doctora Silvia Barragán, con más de 35 años de experiencia, lo consiguen sin anestesia en una sola sesión, y duran muchos años.

## BLANQUEAMIENTO + CARILLAS



En algunas ocasiones, tras un blanqueamiento dental colocamos carillas de composite en los dientes necesarios para que la sonrisa quede perfecta.

## POSICIONAMIENTO DE LABIOS



En la consulta de la Dra. Silvia Barragán, tras realizar el trabajo con carillas de composite se enseña a posicionar los labios para que la sonrisa luzca perfecta.

## REJUVENECIMIENTO DENTAL



No hay nada que rejuvenezca más a una persona que una sonrisa blanca, sana y bonita. Con carillas de composite es posible conseguirlo.

## TETRACICLINAS



En los años 70, a muchos niños se les administró un antibiótico llamado tetraciclina que, desgraciadamente, se fijaba en los dientes permanentes y, cuando estos erupcionaban, tenían un color grisáceo. Este grave problema se soluciona con carillas de composite.

**CLÍNICA DE  
ODONTOLOGÍA INTEGRAL:**  
ADEMÁS, EN NUESTRA  
CLÍNICA ENCONTRARÁS  
ESPECIALISTAS PARA  
CUALQUIER PROBLEMA  
ODONTOLÓGICO.



**DOCTORA  
SILVIA  
BARRAGÁN**

c/ Víctor de la Serna, 16 · Madrid  
Tel. 913 599 534 / 639 600 629

[www.silviabarragan.com](http://www.silviabarragan.com) · @doctorasilviabarragan



# MARICOIN

## PATROCINA EL ESTRENO DE “LA NOVIA DE AMÉRICA”

Tras su salida a los mercados en los *pool* de liquidez de Tinyman y Uniswap, Maricoín continúa colaborando en proyectos sociales y culturales vinculados al colectivo LGTBQ+.

TEXTO CLAUDIO GALÁN



Primero fue el patrocinio de tres carrozas en el desfile del Orgullo madrileño (MADO). Después, la colaboración con diversas fiestas gays en Colombia y el patrocinio del divertidísimo Horteralia en Cáceres. Ahora, en su afán por aportar su granito de arena a proyectos que atañen de un modo u otro al colectivo LGTBQ+, Maricoín se ha posicionado al lado de la cultura patrocinando la fiesta de presentación de *La novia de América*, la nueva película de Alfonso Albacete, recién estrenada en cines.

Para esta nueva aventura cinematográfica, el cineasta, autor de cintas tan conocidas como *Más que amor*, *frenesí*, *Atómica* o *Sobreviviré*, ha contado con la presencia de destacados actores, como Miren Ibarguren, Pol Monen, Ginés García Millán, Eduardo Casanova y Pepa Charro, más conocida como La Terremoto de Alcorcón, madrina de Maricoín desde sus inicios, que brilla estelarmente en su papel de la tía Regina.

En esta nueva comedia de Alfonso Albacete, Ana (interpretada por Miren Ibarguren), que acaba de ser abandonada por su pareja, recibe la llamada de su padre para anunciarle que se va a casar en México con una mujer a la que conoció por Internet. La protagonista y su hermano Tono cruzan el Atlántico para conocer a la novia de su padre, con los inevitables choques culturales y situaciones hilarantes.

Para celebrar el estreno de la cinta, Maricoín organizó un evento que tuvo lugar el pasado 14 de febrero en el mítico Museo Chicote de Madrid. Más de doscientas personas del ámbito del cine y la música, con numerosos representantes del colectivo LGTBQ+, quisieron transmitir su cariño a Alfonso Albacete y a los protagonistas de la película. Todos ellos disfrutaron de un estupendo cóctel y de la actuación de la siempre fantástica Sandra Love.

{ MÁS INFO EN MARICOIN.ORG }



El pasado Día de los Enamorados, Maricoín mostró su apoyo al cine español patrocinando la fiesta del estreno de la nueva película de Alfonso Albacete en Museo Chicote.



• **ES** •  
collection



**OFFICIAL STORES** | [escollection.es](http://escollection.es)

**ALICANTE**  
Reyes Católicos 20

**BARCELONA**  
Consell de Cent 218

**IBIZA**  
Sa Creu 23

**MADRID**  
Hortaleza 26

**MASPALOMAS**  
Yumbo Center 2nd floor

**SITGES**  
Sant Francesc 9

**VALENCIA**  
Sueca 43



[ EN PORTADA ]



Hablamos con Jana, Roc y David, los tres protagonistas de este musical que va a marcar un antes y un después en la cartelera madrileña. Ellos mismos están alucinando con lo que están viviendo desde el primer día de ensayos. El 25 de marzo es el gran día. Ya no queda nada.



JANA GÓMEZ,  
ROC BERNADÍ  
Y DAVID COMRIE

# NOS DESCUBREN LA MAGIA DE "ALADDÍN", EL MUSICAL

El salto a las tablas de esta mítica película de Disney es uno de los acontecimientos del año. El 24 de marzo llega al Teatro Coliseum de Madrid esta obra que ha arrasado en Broadway y en el West End. Al final, va a ser verdad que vamos a vivir en un mundo ideal...  
y que vamos a ver volar la alfombra!

FOTOS ACTORES CRISTINA LÓPEZ  
ENTREVISTA DANIEL RÓDENAS

“  
ES INCREÍBLE CANTAR  
EN UNA ALFOMBRA A  
SIETE METROS  
DE ALTURA...  
”

(JANA GÓMEZ)

A finales del año 1992 se estrenaba en cines *Aladdín*, un premiado filme de Disney que nos trasladaba a la ficticia ciudad de Agrabah, en Oriente Medio, para seguir las aventuras del joven ladrón -pero de los buenos- Aladdín, la princesa Jasmine y el divertido genio. Una historia que, más de tres décadas después, sigue muy viva en el imaginario colectivo, y sobre los escenarios. Así es. La adaptación al musical de la cinta de

animación llegó en 2011, y ha pasado por las carteleras de Broadway, el West End, Japón, Australia, Stuttgart y un largo etcétera del que pronto formará parte la Gran Vía de Madrid. Es allí donde nos encontraremos, a partir del 24 de marzo, “un espectáculo lleno de magia y, sobre todo, de talento”, nos cuenta el actor Roc Bernadí, que da vida a Aladdín. “Estoy alucinando al ver el talentazo que me rodea en este musical. Estoy trabajando con

compañeros que no conocía, veo cómo se dejan la piel en cada baile, en cada escena... y es un reto estar al nivel de toda esta gente”, explica. Un objetivo que se suma a la posible presión de dar vida al personaje que da título a todo el montaje. “Es la primera experiencia que tengo con esta responsabilidad. Da vértigo, y tengo que estar a tope, pero intento relativizar. Pienso que, al final, no deja de ser un papel más, y que formo parte de un elenco estupendo”, nos dice.

En este plantel del que nos habla Bernadí encontramos también a Jana Gómez, que interpreta a la princesa Jasmine. “Estamos preparando un musicalazo. Está todo eso que recordamos de la película original: esa magia, ese misterio, el amor entre Aladdín y Jasmine... Todo. Es la misma historia con más protagonistas, ya que los animales han sido sustituidos por seis personajes distintos; tiene una escenografía espectacular, mucho vestuario, una orquesta en directo maravillosa...”, nos adelanta Gómez, que también admite que siente algo de nervios por traer a España una producción que ha recibido importantes galardones y nominaciones en todo el mundo. “Intentamos no pensar mucho en eso porque si no..., cualquiera se atreve. Pero en España tenemos grandes bailarines, cantantes y actores, y no tenemos ningún tipo de miedo. Siempre respeto, pero nunca miedo. Además, creo que la energía española es muy buena para contar esta historia”, nos dice nuestra particular Jasmine.

La actriz barcelonesa habla también de los retos a los que se están enfrentando durante los ensayos de este importante musical. Desafíos entre los que se encuentra el volar de verdad sobre la famosa alfombra mágica que acompaña a los protagonistas durante toda la historia. “Va a ser increíble. La alfombra puede volar a unos 7 u 8 metros de altura, ese será un momento mágico y visualmente espectacular”, explica Jana. Solo esperamos que no tenga miedo a las alturas... “Todavía estamos en los ensayos y no he comprobado aún si me da vértigo cantar una canción encima de una alfombra que vuela..., pero seguro que todo irá bien”, continúa. A lo que Roc Bernadí añade su entusiasmo por vivir ese momento. “Estoy deseando subirme, ¡es pura magia! Todo el musical es como si fuera un gran carnaval. No te puedes creer que ahora sale una cosa, y otra, ¡y otra! Como cuando el genio canta *Friend Like Me* (Un genio tan genial en caste-





*Aladdín, el musical* ha conquistado a más de 14 millones de espectadores en todo el mundo. Una gran producción que cuenta con los más increíbles efectos especiales, una partitura que fue premiada en los Oscars como banda sonora, y un equipo técnico y artístico de más de 140 profesionales. En resumen: alucinante.



llano), donde hay un truco, que no voy a desvelar, en el que hasta algunos compañeros de la función me dicen: 'pero, ¿cómo ha sido?'. Es que la magia es real, es una pasada".

Nos parece lógico que Roc Bernadí no quiera hacer *spoilers*. Pero como aquí la magia es cosa del genio, vamos a intentar sonsacarle algo a David Comrie, el actor que le da vida. "El genio es el que hace la mayoría de estos trucos de magia", nos cuenta. "Mirar a mi alrededor y ver cómo la gente se sorprende es maravilloso. La canción *Un genio tan genial*, que es una actuación mítica en el teatro musical, dura casi diez minutos, y aquí se concentran casi todos los trucos. Pasa tan rápido que el público no tiene tiempo para pensar, todo es frenético, espectacular, es pura fantasía. Me siento un privilegiado por estar aquí", nos dice entusiasmado. Y es que el actor panameño está disfrutando al máximo interpretando a uno de los personajes más queridos y divertidos de todo el universo Disney. "Yo era un niño en los 90, recuerdo que fui al cine a ver la película animada con mi familia y me enamoré de este personaje. Y ahora me estoy dando cuenta del amor que desprende, es una ráfaga de luz, es supergracioso... Es como el mejor amigo que todo el mundo querría tener. Por

todo eso, es una responsabilidad muy grande darle vida, es uno de los mayores retos a los que me he enfrentado en mi carrera. Todo el mundo conoce al genio, la versión de Robin Williams [su voz en la versión animada en inglés], en la del doblador español o en la de Will Smith [en la peli de acción real]. Pero lo increíble del genio es que todos los que lo han interpretado han puesto su granito de arena. Y yo pondré también algo mío sobre el escenario de este musical", nos adelanta el actor.

Lógicamente, otro elemento clave en este musical es su premiada banda sonora. Sus protagonistas ya nos han hablado del momento frenético de *Un genio tan genial*, pero hay otro tema que todos tenemos en la cabeza: *Un mundo ideal*. "Cuando la

“ ALADDÍN ES UN CANTO A LA LIBERTAD. A NO TENER QUE FINGIR ”  
 (ROC BERNADÍ)

cantamos, intentamos huir de la presión. No podemos pensar que es la canción por excelencia del musical, un tema que recordamos desde pequeños", explica Roc Bernadí, que nos acaba resumiendo *Aladdín* como un canto a la libertad. "Es un musical con corazón que habla de la libertad y de ser quien eres de verdad. Se podría resumir con un 'tengo que dejar de fingir ser alguien que no soy'. Esa es la frase".

{ ALADDÍN, EL MUSICAL SE ESTRENA EL 24 DE MARZO EN EL TEATRO COLISEUM DE MADRID. MÁS INFO Y ENTRADAS EN ALADDINMUSICALES.ES }



abrimos estos melones  
en marzo:



Centro **#Dramático** Nacional



*¿Me cuentas un cuento?*

## Obra infinita

una creación de **Los Bárbaros**  
escrita y dirigida por **Javier Hernando y Miguel Rojo**  
reparto **Jesús Barranco Rocío Bello Cris Blanco  
Elena H. Villalba Diego Olivares Alma P. Sokolíková  
Macarena Sanz**

**Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa**  
**3 MAR – 2 ABR 2023**

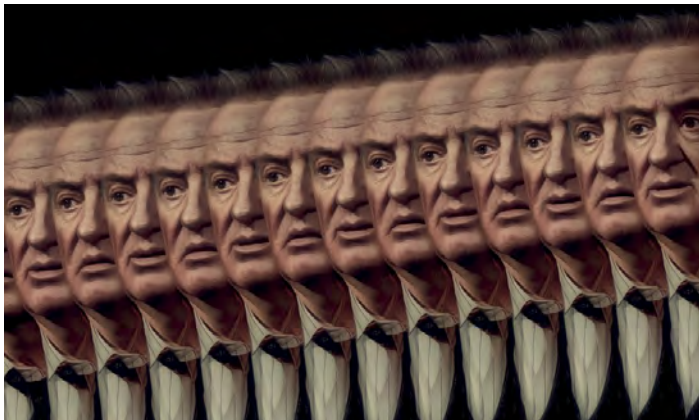


*¿Se puede hacer algo sin imaginarlo primero?*

## Fundamentalmente fantasías para la resistencia

escrita y dirigida por **Alfredo Sanzol**  
reparto **Paco Déniz Elena González Natalia Hernández  
Javier Lara Juan Antonio Lumbreras Pablo Márquez  
María Moraleja Julia Rubio Pepe Sevilla Eva Trancón**

**Teatro Valle-Inclán | Sala Grande**  
**24 FEB – 16 ABR 2023**



*¿Es usted inocente?*

## El proceso

Basada en la novela de **Franz Kafka**  
dramaturgia y dirección de **Ernesto Caballero**  
reparto **Felipe Ansola Olivia Baglivi Jorge Basanta  
Carlos Hipólito Alberto Jiménez Paco Ochoa Ainhoa  
Santanmaría Juan Carlos Talavera**

**Teatro María Guerrero | Sala Grande**  
**17 FEB – 02 ABR 2023**



*¿Quién cuenta la historia?*

## Los pálidos

escrita y dirigida por **Lucía Carballal**  
reparto **Israel Elejalde Miki Esparbé Natalia Huarte  
Manuela Paso Alba Planas**

**Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva**  
**15 FEB – 26 MAR 2023**

Todas las preguntas de la temporada,  
pases y entradas en

**dramático.es**





PEP NOGUERA:

# “TENÍA QUE COMPARTIR EL SUBIDÓN DE VIDA QUE FUERON MIS TRASPLANTES”

El nombre de Pep Noguera va intrínsecamente ligado al de Diabéticas Aceleradas, y ahora también al de su primer monólogo, *Trans-plantar*, que presenta por primera vez en Madrid.

ENTREVISTA AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES  
FOTO BIEL DE LA MEL

Leva décadas haciendo reír como parte del grupo Diabéticas Aceleradas, que nació en su Mallorca natal y que, con su fusión de cabaret, *lip syncs* y travestismo delirante, hizo historia en el Madrid de los 90 –aparición en *Tacones lejanos* de Almodóvar incluida–. Pep Noguera mantiene con vida el proyecto, aun siendo el único de los miembros originales que continúa en él. Pero la mejor muestra de su evolución como artista es su personal monólogo *Trans-plantar*, que presenta por primera vez en Madrid todos los sábados del mes de marzo en la sala AZarte.

Diabético desde niño, Noguera vivió momentos de salud muy complicados hasta que, en 2012, volvió a nacer gracias a un doble trasplante de riñón y páncreas que le salvó la vida. De todas esas experiencias nació este monólogo tan importante para él, creado junto a Tomeu Cañellas. “**Me siento tan nervioso como la primera vez que llegué a Madrid, con dos maletitas, en 1988**”, asegura.

Desde 2005 no actuaba en la capital, y está emocionado de que su regreso a los escenarios madrileños sea con un show tan íntimo y personal como *Trans-plantar*. “**Hago un recorrido por toda mi vida, y el título del espectáculo nace, claro, a raíz de mis trasplantes, por el regalo de vida que supusieron. Es una especie de documental**

**en directo, igual es un género nuevo que he inventado**”, dice entre risas. “**Es, ante todo, un monólogo dedicado a mis donantes con el que animo a los espectadores a que donen órganos. Y en él hay de todo: mariconismo, travestismo..., no falta de nada**”.

Pep Noguera estrenó *Trans-plantar* en Mallorca hace seis años, y esta es la primera vez que lo representa en castellano. Lo hará durante los cuatro sábados de marzo en la sala AZarte, y lo de pasarse un mes en Madrid asegura que le va a costar. “**Estoy muy payesa, que no sé si es bueno o malo**”, y ríe al escucharse. “**Volver a Madrid, donde tendré que llevar un ritmo de vida muy distinto, me va a obligar a adaptarme. Igual que he adaptado cosas del monólogo para recuperar en él vivencias madrileñas**”.

Pero, ante todo, necesitaba expresar lo que empezó a sentir después de sus trasplantes. “**Es que me tocó la lotería tras dos años en lista de espera. Y te cambia todo: la salud, los sentimientos..., te da un subidón de vida muy difícil de explicar. Por eso hay gente que me llama ‘el niño milagro’. Es brutal, y tenía que compartirlo de alguna manera**”.

{ EL MONÓLOGO *TRANS-PLANTAR* DE PEP NOGUERA SE REPRESENTA TODOS LOS SÁBADOS DE MARZO EN LA SALA AZARTE (C/ SAN MARCOS, 19) DE MADRID. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }







FOTOGRAFÍA: ©JOHWSKA NARCISSE

## CANAL CONNECT: Días de Arte, Ciencia y Tecnología

### Nonotak

#### Shiro

Música electrónica y visuales

Sala Verde / 24 de marzo

### Mikael Fock

#### SH4DOW—who is master who is Shadow?

Improvisación-performance de IA en 3D

Sala Negra / 24, 25 y 26 de marzo

### Cyril Teste / Collectif MxM

#### La Mouette (La gaviota)

Basado en la obra de A. Chéjov

Teatro

Sala Roja / 29 y 30 de marzo

### Verdensteatret

#### Trust me tomorrow

Performance

Sala Negra / 30 y 31 de marzo

### Compagnie Sam-Hester / Perrine Valli

#### Cloud

Danza

Sala Verde / 1 y 2 de abril

### Exposición Máquina Orgánica

#### Instalaciones

Ines Alpha / Johanna Jaskowska, Ralf Baecker, France Cadet, María Castellanos Vicente, Filip Cusic, Disnovation, Anaisa Franco, Félix Luque Sánchez / Damien Guernay / Vincent Evrard, Yosra Mojtahedi, Enrique Radigales, Sabrina Ratté, Mónica Rikić, Scenocosme, Antoine Schmitt, Bill Vorn

### Y además, mesas redondas y talleres

### Varios espacios del teatro

Del 23 de marzo al 23 de abril

Teatro, danza, música,  
instalaciones, vídeo, artes  
plásticas y tecnología



# ISABEL ORDAZ

## HUMOR Y SINRAZÓN

Hablamos con la actriz Isabel Ordaz sobre *Coraje de madre*, la obra que protagoniza en el Teatro de la Abadía, y que nos traslada al infierno de la Segunda Guerra Mundial.

ENTREVISTA DANIEL RÓDENAS FOTO LUCÍA ROMERO



**S: ¿Es duro incluir el humor en pleno Holocausto?**

**I.O:** Sí, ha sido complejo trabajar el equilibrio entre humor, dolor, respeto, y distancia, y al mismo tiempo inmersión... Los hechos en sí son un infierno, esta locura colectiva del nacionalsocialismo, de la Europa del siglo XX, porque no había ninguna razón, esto era un porque sí, una irracionalidad. Por otro lado, la obra tiene esa especie de búsqueda del espectáculo, a veces tiene aires de cabaret, y eso te permite respirar. Nos hemos reído mucho en la búsqueda porque Tabori es muy procaz hablando del sexo de la madre, por ejemplo. Todo busca el mismo objetivo, que es sacudir la conciencia del espectador; dejarlo sin defensas para que luego se dé cuenta del infierno que le están mostrando.

**S: ¿Hay ideas de la obra que podemos trasladar a la actualidad?**

**I.O:** Esta es una propuesta continua a la reflexión sobre el otro. El otro siempre es digno, siempre es un ser humano como tú. No somos islas, que decía el poeta. Vivimos con

“  
**EL OTRO  
SIEMPRE  
ES DIGNO,  
SIEMPRE ES UN  
SER HUMANO  
COMO TÚ**  
”

otros, para otros y gracias a otros. Esta obra es el clímax de la locura que sucedió, pero evidentemente están ahí todos esos otros que se pretenden hacer invisibles: los exiliados, los inmigrantes, los que tienen otra sexualidad... Esto no tiene ningún futuro, no podemos volver hacia allí porque somos el otro y con el otro. Tenemos que reeducarnos todos. Por eso necesitamos humor, teatro, cultura, poesía...

**S: ¿Por qué el teatro es el espacio ideal para contar esta historia?**

**I.O:** El teatro está más en bruto, es más como la carne cruda, y su manera de afrontarlo no te deja

en paz, parece que te vas a deslizar por algo cómodo de la emoción y el sentimiento y, de repente, te mete un zasca a través de un grito, o a través de un oficial alemán que tiene un monólogo absolutamente enloquecido. Además, el teatro no da respuestas, pero hace preguntas.

George Tabori, nacido en Hungría aunque nacionalizado británico, fue uno de los dramaturgos más reconocidos del siglo XX. Sin embargo, su obra apenas se ha visto representada en nuestro país, y por eso es una gran noticia que el Teatro de la Abadía haya recuperado *Coraje de madre*. Un texto en el que el propio autor cuenta, mezclando emoción, humor y autoficción, cómo su madre, Elsa Tabori, a la que da vida la gran Isabel Ordaz, se salvó de ser deportada a Auschwitz en plena Segunda Guerra Mundial. Un complejo trabajo del que nos habla la propia actriz.

**SHANGAY: ¿Cómo te has enfrentado al personaje?**

**ISABEL ORDAZ:** Esta es una propuesta muy desafiante, que nos exige mucho. Mi personaje, Elsa Tabori, lleva el recorrido emocional de esta tragedia, mientras que mi compañero Pere Ponce se encarga de la oralidad de la obra. Ha sido duro, pero a mí me ha hecho descubrir partes de mi oficio muy bonitas. Me ha llevado a una misteriosa frontera entre la risa y el llanto, entre las ganas de vivir y la tragedia. Es un sendero muy complicado, pero lleno de satisfacciones.



Helena Pimenta dirige este montaje que cuenta con Isabel Ordaz, Pere Ponce, David Bueno, Xavi Frau y Sacha Tomé en su elenco. Una obra que subraya el compromiso con la memoria del madrileño Teatro de la Abadía y su director, Juan Mayorga.



{ **CORAJE DE MADRE SE REPRESENTA HASTA EL 19 DE MARZO EN EL TEATRO DE LA ABADÍA DE MADRID** }



...es extraordinarias, con di-  
renta y un mil setecientos tr-  
por la Comisión Telefónica Nacion-  
Artículo tercero.—Es importe o que  
terminada por el artículo cuarenta y uno de la  
bilia.

ONIRIA  
TEATRO

Dada en el Palacio de El Pardo a quince de julio de 1934. En ochocientos cincuenta y cuatro.

FRANCISCO FRANCO

LEY DE 15 DE JULIO DE 1934 por la que se modifican los artículos de la Ley de Vagos y Maleantes, de 4 de agosto de 1933.

La producción de hechos que ofenden la sana moral de nues-  
acervo de buenas costumbres, fielmente mantenido en la sociedad  
para evitar su difusión.

Las establecidas por la presente Ley, mediante la que se m-  
y Maleantes, de cuatro de agosto de mil novecientos treinta  
de seguridad, impuestas con finalidad doblemente preventiva,  
pensión de corregir a sujetos caídos al más bajo nivel moral. No  
formar.

También aspira la misma Ley a proteger la paz social y la  
constitutivas de delito o cuya delincuencia consta, pero no puen-  
por su habilidad, escapen a través de las mallas de la Ley o sin  
serio peligro para una ordenada vida de la colectividad.

En su virtud, y de conformidad con la propuesta elaborada

DISPONGO

Artículo primero.—Los números segundo y undécimo del  
sexto de la Ley de Vagos y Maleantes, de cuatro de agosto  
en la siguiente forma:

«Artículo segundo.—Número segundo.—Los homosexua-  
«Artículo segundo.—Número undécimo.—Podrán admitir trela-  
en sus actividades y propagandas, reiteradamente incien-  
que públicamente hagan la apología de dichos delitos.

También podrán ser objeto de igual declaración los q-  
pusieren en peligro la paz social o la tranquilidad públi-  
«Artículo sexto.—Número segundo.—A los homosexua-  
a los que vivan de la mendicidad mendia, exploten men-  
narán que las cumplan todas sucesivamente, las me-  
en un establecimiento de trabajo o C-  
en ser internados en Instituciones

Los homosexuales sometidos a esta medi-  
do caso, con absoluta separación de

determinado lugar o domicilio, con declaración de su domicilio.

Las disposiciones de esta Ley se aplican a las establecidas en la presente Ley

para su ejecución y cumplimiento, dejan-  
de aplicación, moralidad y disciplina social tiene

el presente artículo y cuatro.

FRANCISCO FRANCO

por un importe de 33.019.999,50

dotación a los sacerdotes del

ed eclesiástica con-

un solo Párrafo.

Estado man-

Parroquias

# Vaga y Maleanta

KIKI MORGAN



Dirección JESUS LAVI - Ayudante de dirección LOURDES GARCÍA - Dramaturgia ENRIQUE MONTERO - Iluminación LETICIA L KARAMAZANA  
Escenografía y vestuario FER MURATORI - Composición musical MILO GIRALDO - Coreografía DOLORES CARDONA  
Sonido VICTOR ROVIRA - Construcción escenografía JUAN CARLOS RODRIGUEZ - Construcción de maquillaje RAÚL GUIRAO  
Asesor musical INIGO SANTIACANA - Foto Carlel CIARA ORTEGA - Coreografía DANI JAÉN - Prensa JESUS ARRIBAS  
Productora ejecutiva COLETTE CASAS - Ayudante de producción DOLORES CARDONA - Una producción de ONIRIA TEATRO

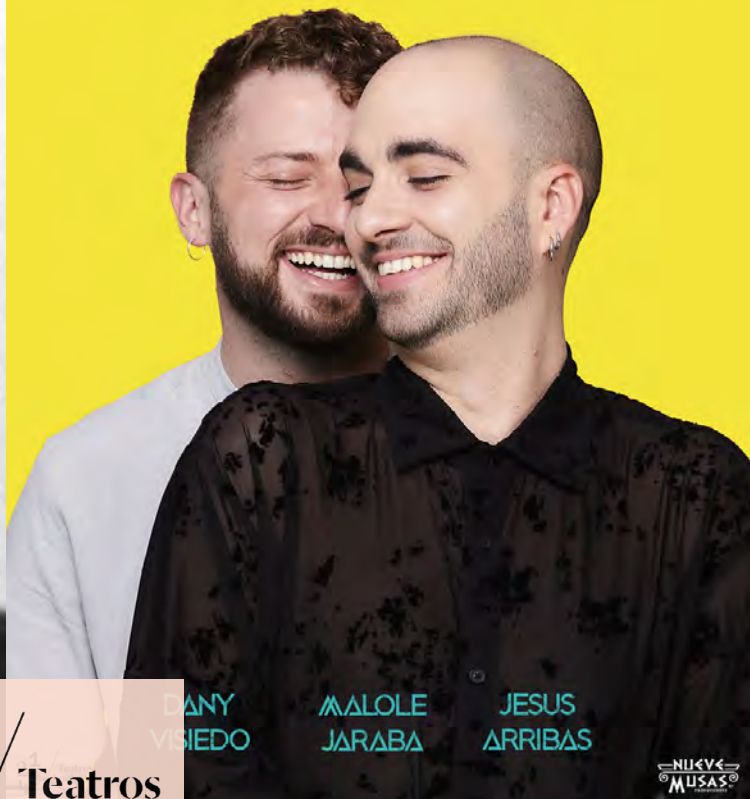


1  
2  
3  
4

Teatros  
Luchana  
Madrid

# CRISALIDA

UNA OBRA DE DANY VISIEDO



DANY  
VISIEDO

MALOLE  
JARABA

JESUS  
ARRIBAS



# MARICAS TODAS



UNA COMEDIA DE DANY VISIEDO

KARLOS J.  
MARTINEZ

DANY  
VISIEDO

JESUS  
ARRIBAS

MALOLE  
JARABA

JULIA  
COLOMER



# GAY OVER

DANY  
VISIEDO

SERGIO  
FER

JESUS  
ARRIBAS

KARLOS J.  
MARTINEZ



UNA DIVINA COMEDIA DE  
DANY VISIEDO





OLIVIA BAGLIVI:

# “ME LLENAN POR IGUAL TODOS LOS MEDIOS, NO QUIERO ESTANGARME”

Está feliz la actriz Olivia Baglivi de formar parte del reparto de *El proceso*, el clásico de Kafka que ha adaptado para el Centro Dramático Nacional Ernesto Caballero. Toda una aventura para ella.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES FOTOS ESCENA LUZ SORIA



ojos al decirlo. Y es que lo encabeza Carlos Hipólito, en el papel de Josef K, y en él están también veteranos como Alberto Jiménez y Paco Ochoa.

Esta experiencia poco tiene que ver con las que había vivido en teatro hasta ahora. **“Siempre había hecho teatro off, con todo lo que conlleva: llenar es complicado, te tienes que involucrar en la parte de marketing...”**. Baglivi venía de haber encadenado dos películas, *Las niñas de cristal*, de Jota Linares, y *Libélulas*, dirigida por Luc Knowles, y el cuerpo le pedía teatro. Mejor proyecto que *El proceso*, imposible. **“Se habla de cosas muy grandes, como la inseguridad jurídica. No puede resultar más actual, es increíble”**, dice. **“Porque te metes en la obra y vas viendo que en nuestro día a día, a escala pequeña, vivimos constantemente situaciones que tienen mucho que ver con lo que se ve en el escenario”**.

Salvo Carlos Hipólito, que interpreta al protagonista, el resto de actores representan distintos personajes en este complejo montaje (“muy coral”, dice Baglivi), que cuenta la pesadilla que vive un agente bancario al que se le abre un interminable proceso judicial cuya causa desconoce, y que le hace enfrentarse a un doloroso laberinto burocrático.

Tras haber grabado la serie *Memento Mori* para Amazon, toca seguir disfrutando con *El proceso*, y confía en que los próximos proyectos que le lleguen sean cuanto más distintos entre sí, mejor. **“Me apetece seguir haciendo teatro, cine y tele”**, asegura, **“me llenan por igual todos los medios, y no me quiero estancar ni estar siempre haciendo cosas parecidas”**. Lo que hace Olivia Baglivi es vivir el aquí y el ahora. **“Pasé muchos años sin currar en lo mío, trabajando de camarera, en tiendas...”**, recuerda. **“Como ahora sí lo estoy haciendo, estoy *living*’ la vida...”**.

{ LA OBRA *EL PROCESO* SE REPRESENTA EN EL TEATRO MARÍA GUERRERO DEL CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL HASTA EL 2 DE ABRIL. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN [SHANGAY.COM](http://SHANGAY.COM) }

Olivia Baglivi llega todas las tardes al Teatro María Guerrero de Madrid dispuesta a representar *El proceso*, de Franz Kafka, y reconoce que todavía le impone el espacio. Es un sueño hecho realidad actuar a diario, **“no solo por lo precioso que es el teatro, también por toda la gente increíble que ha pasado por él”**, dice. Su felicidad la comparten sus padres (él, pintor y actor; ella, paisajista), **“que son mis mayores fans, y saben lo que significa esta oportunidad para mí”**. Reconoce la actriz que no había leído la novela *El proceso* antes de embarcarse en esta aventura. En cuanto fue elegida, lo hizo dos veces. **“Nos dirige Ernesto Caballero, responsable de la adaptación, y estoy con un reparto de ensueño”**, y le brillan los





ANTONIA ZEGERS

NÉSTOR CANTILLANA

CATALINA SAAVEDRA

ESTRENO  
31 DE MARZO

UNA PELÍCULA DE MATÍAS BIZE

# EL CASTIGO

¿QUÉ PASÓ CON SU HIJO?



CENECA PRODUCCIONES (Chile) en coproducción con LEYENDA (Argentina) presentan EL CASTIGO con la actuación de ANTONIA ZEGERS NÉSTOR CANTILLANA CATALINA SAAVEDRA YAIR JURI SANTIAGO URBINA Dirección de Fotografía GABRIEL DÍAZ Dirección de Arte SEBASTIAN OLIVARI Diseño de Sonido MARTIN GRIGNASCHI Sonido Directo ANDRÉS POLONSKY Producción Ejecutiva ADRIAN SOLAR ROCÍO GORT FERNANDO BASCUÑAN SEBASTIAN OLIVARI Producida por ROCÍO GORT IGNACIO REY Escrita por CORAL CRUZ Producida por ADRIAN SOLAR Dirigida por MATIAS BIZE



CENECA

PROGRAMA IBERMEDIA

INCAA

LEYENDA



MARKET

bf





DIEGO IBÁÑEZ:  
**“ LOS HOMBRES  
 HETEROSEXUALES  
 NO SALIMOS  
 BIEN PARADOS  
 EN ‘CARDO’ ”**

Continúa Diego Ibáñez de gira con su grupo Carolina Durante, y promociona la segunda temporada de la imprescindible serie *Cardo*, en la que retoma su personaje de la primera.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES  
 FOTO MIGUEL ANGE L FERNANDEZ PHOTO.COM



Semana a semana, se estrena un nuevo episodio de *Cardo*, cuya primera temporada supuso una auténtica revelación. Producida por Los Javis y creada por Ana Rujas (también protagonista) y Claudia Costafreda (su directora), *Cardo* impactó cuando se estrenó por lo bien que retrata a toda una generación de personas nacidas en los 90. Rujas brilla encarnando a María, su atribulada protagonista, que de nuevo vuelve a vivir historias en ocasiones surrealistas, en otras, muy duras, y siempre creíbles. Supuso una sorpresa la aparición de Diego Ibáñez en la primera temporada interpretando a Gabriel, un pijo al que seguro que le encantaría el tema *Cayetano* de Carolina Durante. En la segunda temporada, reaparece Gabriel, aunque ya no es el mismo –al menos en apariencia– de la primera. Todavía colgado por María, su reencuentro resulta –como su historia previa en *Cardo*– divertido, sexy y crudo.

**SHANGAY:** ¿Se te hace raro dar entrevistas en solitario en las que hablas de todo menos de música?

**DIEGO IBÁÑEZ:** Me parece entretenido. A mí la promoción no me molesta, y agradezco las buenas entrevistas, aunque a veces me raye cuando las leo. También hago muchas entrevistas solo en boca del grupo, así que estoy acostumbrado. Hay algo que agradezco de hacer promo de Carolina Durante: yo no hablo mucho, y entre nosotros no hablamos demasiado las cosas. Cuando nos entrevistan es cuando más hablamos entre nosotros, es algo preocupante [risas].

**S:** ¿Cómo vives todo lo que genera *Cardo*?

**D.I:** Con mucha ilusión. La primera temporada la viví a la vez con ilusión y angustiado, porque me daba miedo cargarla. Lo que quería era sumar y demostrar que había sido una buena elección. Con esta segunda ha sido distinto; hubo momentos del rodaje en que realmente disfruté, y ahora siento *Cardo* más mía. No puedo estarles más agradecido a Ana y a Claudia.



**S:** En esta temporada, el tuyo es de los pocos personajes masculinos con relevancia. Y tampoco es que quede muy bien parado [no habrá spoiler]...

**D.I:** [Risas] Los hombres heterosexuales, en general, no salimos bien parados en esta temporada. No entraré en la historia del otro personaje masculino con importancia, que sale en el tercer capítulo, por no destripar nada. Es evidente que Ana y Claudia han querido mostrar situaciones que quizá ellas han vivido de manera parecida en la realidad. No creo que busquen

dejar al hombre en mal lugar..

**S:** A los tradicionalmente guapos, sí...

**D.I:** Hay cierto tipo de belleza que cae mal, tanto en hombres como en mujeres. Mi padre siempre decía “la naturaleza equilibra”, aunque yo no estoy de acuerdo con eso, porque el equilibrio no siempre lo veo claro [risas]. Pero soy consciente, en cualquier caso, de que mi personaje deja que desear.

Ana Rujas y Claudia Costafreda, creadoras de *Cardo*, son las responsables de que Diego Ibáñez haya dado el salto a la interpretación. Con lo que ha disfrutado la experiencia, asegura que se ve preparado para seguir dando pasos como actor.

{ LA SERIE *CARDO* SE EMITE EN ATRESPLAYER PREMIUM. LEE LA ENTREVISTA ENTERA EN SHANGAY.COM }





prime video | CHANNELS

LGBTQI+ SERIES | PELÍCULAS | DOCUMENTALES

# Another GAY MOVIE



# CHANTAJE



# NEON BOYS



# SEXFAME AND MURDER



[www.primevideo.com/outtv](http://www.primevideo.com/outtv)

AVAILABLE IN:      

\*CONTENT MAY VARY PER COUNTRY



# LA PROHIBIDA Y ALGORA

## TÁNDEM PERFECTO

Resulta incuestionable a estas alturas la química entre La Prohibida y Algora, que por primera vez firman un disco juntos, *El agua y el rayo*, en donde fusionan discopop, copla y hasta jota.

ENTREVISTA A.G.C. FOTO MISTA STUDIO



Este es un proyecto en el que La Prohibida y Víctor Algora han invertido casi tres años –con *crowdfunding* incluido, como es tradición– y que por fin es una realidad, con ediciones en CD y vinilo incluidas. *El agua y el rayo* es la enésima confirmación de que forman un gran dúo artístico.

**SHANGAY:** ¿Cómo surge la idea de este disco?

**ALGORA:** Cuando le compuse *Pirámide de rocío*, La Prohibida me dijo que quizá estaría bien crear todo un disco conceptual a partir de esa canción, contando en él una historia. No me esperaba esa propuesta para nada, y me hizo mucha ilusión.

**LA PROHIBIDA:** A mí me hizo mucha ilusión que aceptaras... Veníamos de haber colaborado mucho antes, y de haber actuado juntos en shows también muchísimo. Ya sabía que nos íbamos a llevar siempre bien; habíamos pasado incluso una semana viviendo juntos en Torremolinos cuando estuvimos allí dando conciertos, y eso me tranquilizó. Que la convivencia sea buena cuando vas a compartir mucha carretera es importante.

**S:** ¿Cómo imaginasteis la historia a partir de *Pirámide de rocío*?

**L.P.:** En ella se habla de ese amor que deseas pero que no existe. A partir de ahí, los dos personajes van contando una historia hasta llegar a la triste conclusión que es *Como un puñal de luna*.

**S:** ¿Os identificáis con los personajes que interpretáis en el disco?

**A:** Ambos tienen en las canciones personalidades llevadas al extremo, como sucede siempre en la copla, que es una exaltación de los sentimientos. En ese sentido, me identifico con el personaje que interpreto.

**L.P.:** Yo me identifico más con el personaje de

“  
**PARECEMOS  
LOBAS PERO SOMOS  
UNAS OVEJILLAS.  
DESCARRIADAS,  
ESO SÍ**  
”

Víctor que con el mío, soy también de apego ansioso, como se ve en el tema que canta solo, *Pasodoble a Sócrates*. Parecemos lobas pero somos unas ovejillas... Descarriadas, eso sí [risas].

**S:** Víctor, ¿supuso un reto para ti componer todo un álbum tan anclado en las maneras de la copla tradicional?

**A:** El principal reto fue trabajar en un proyecto tan conceptual y contar una historia a través de todas las canciones. Porque la copla tiene mucho que ver con mis raíces.

**S:** ¿Y qué pensaste al saber que la producción tendría mucho de discotequera al firmarla Italoconnection, que ya han colaborado en tres discos, contando este, con La Prohibida?

**A:** Yo encantado, porque son increíbles. Han llevado las canciones a otro nivel. Ya ha habido propuestas de copla española unida a la electrónica, aunque quizá no llevada a este extremo.

**L.P.:** Hicimos varias pruebas, y confié en ellos en todo momento. Ten en cuenta que son italianos, y en el sur ellos tienen la canción napolitana, que fue a la que quise que se acercaran. Tienen una gran cultura de canción melódica que tiene un nexo de unión con la andaluza, y han sabido sacar ese drama que compartimos los mediterráneos en su producción.

« EL ÁLBUM *EL AGUA Y EL RAYO* DE LA PROHIBIDA Y ALGORA ESTÁ EDITADO POR ULTRA DISCOS. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM »



SÁBADO 18  
MARZO  
2023

RECINTO  
FERIAL

IFEMA  
MADRID  
LIVE

*Horteralia*

El festival que  
parte la pana

OJETE CALOR  
NANCYS RUBIAS

ROSA · RAÚL · KARINA  
SUPREMME D LUXE

LEONARDO DANTES  
SONIA MADOC · KU MINERVA  
MARLENE MOURREAU · MIKAN  
VERÓNICA ROMERO OT

PRIVAN D CAMP / CHERRI COKE  
EQUIPO D ANIMACIÓN HORTERALIA

VENTA DE ENTRADAS

[horteralia.com](http://horteralia.com)

 [wegow](https://wegow.com)

ORGANIZA

EVENTOS Y  
PRODUCCIONES, S.L.  
*Horteralia*

PRODUCE

amantes  
de mentes

COLABORAN

Heineken  
SILVER

Schweppes

Puerto  
de Indias

 Santander



VICENTE NAVARRO.

# “NO TIENE SENTIDO LA ETIQUETA ‘MÚSICA LGTBIQ+’”

Con su segundo álbum, *Las manos*, Vicente Navarro se confirma como uno de los artistas más inclasificables de nuestro pop.

ENTREVISTA A.G.C.

FOTO ROBERT BARTHOLOT

Es un apasionado del folclore, que reinventa de una manera muy personal, vehiculándolo a través del pop electrónico y envolviéndolo de un potente halo poético. No puede estar más contento Navarro de cómo se está recibiendo *Las manos*, que lanzó el pasado noviembre. “Su impacto va creciendo gracias a los directos y a entrevistas como esta, y me gusta que sea algo continuado en el tiempo”, afirma.

**SHANGAY:** ¿Cómo llevas de a la hora de ponerte una etiqueta se utilice tanto la de ‘inclasificable’?

**VICENTE NAVARRO:** Me parece muy bien; me gusta que lo que haces llame la atención pero no se te pueda encajar en un sitio. Sí creo que formo parte de un grupúsculo de artistas que hacemos música con nuestras raíces como elemento fundamental.

**S:** Es evidente que una de esas artistas es Karmento, tu compañera de sello, con la que has colaborado. ¿Qué otros nombres forman parte de ese renacer del pop de raíz?

**V.N:** María Arnal, Rodrigo Cuevas, Baiuca, María José Llergo, Vermú... Siento que todos estos artistas forman parte de un revulsivo frente a la explosión del pop anglosajón en los dosmiles. Ahora siento que la gente ha mirado para adentro.

**S:** ¿Te parece importante reivindicar esas raíces desde una perspectiva contemporánea?

**V.N:** Sí, intento ir en todo momento al hoy. Me llevó años encontrar ese estilo que sintiera que era actual aun-

que fuera a la raíz. Pasé momentos en los que me centré en la actuación y llegué a dejar de lado la música. Tengo claro que no hay que tenerle miedo al folclore. En mi casa se escuchaba mucha copla cuando era pequeño, pero también a Rocío Jurado, Mecano, Miguel Bosé, Lole y Manuel... Empecé los estudios en el conservatorio a los ocho años, pero siento que necesité cierta madurez para encontrar un punto en que poder plasmar referencias muy variadas en mi música.

**S:** La tuya es una poética abiertamente homosexual...

**V.N:** Sí, pero hubo momentos en los que sentí cierto pudor, o quizá homofobia interiorizada, a la hora de mostrarla. En *Esternón*, de mi primer disco [*Casi tierra*, 2019], fue la primera vez que hablaba de una manera explícita sobre el amor a un hombre. Tenía que ser así porque cuando la empecé a componer tenía en la cabeza que iba a hablar de un chico. Me considero un artista que todo lo que hace tiene un componente político, y por eso siento que tengo una responsabilidad a la hora de escribir con sinceridad. Hay que naturalizar la diversidad en ese sentido, y no pensar que tiene sentido la etiqueta ‘música LGTBIQ+’.

⟨ EL ÁLBUM *LAS MANOS* DE VICENTE NAVARRO ESTÁ EDITADO POR EL TRAGALUZ. VICENTE NAVARRO ACTÚA EL 3 DE MARZO EN BARCELONA (SALA WOLF). LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM ⟩



# HOUSTON PARTY MUSIC



## OWEN PALLETT · THE HIDDEN CAMERAS

### OWEN PALLETT - THE HIDDEN CAMERAS



#### LIVE ON TOUR

20 MARZO 2023  
21 MARZO 2023  
22 MARZO 2023

BARCELONA  
VALENCIA  
MADRID

LA NAU  
LOCO CLUB



HOUSTONPARTY.MUSIC.COM

20/03/23  
BARCELONA  
LA NAU

21/03/22  
VALENCIA  
LOCO CLUB

22/03/23  
MADRID



Years. HOUSTON PARTY MUSIC



COMPRAR ENTRADAS

houstonpartymusic.com



@houston\_party @houston\_party @HoustonPartyMusic





PAULA CENDEJAS:  
**“ME CASARÍA  
 CON RIHANNA”**

Publica su primer álbum, *FOMO*, y está muy orgullosa de cómo el disco la ha ayudado a evolucionar y a enfrentarse a sus demonios.

ENTREVISTA A.G.C.

Ha cambiado mucho Paula Cendejas en los pocos años que lleva en la industria musical. Su evolución ha sido rápida y ella es la primera que no se cree lo acelerado que lo ha vivido todo. Literalmente, dice Paula Cendejas que se siente otra artista de la que lanzó el EP *Contragolpe*. “En cosa de año y medio, el cambio ha sido superbrusco en un montón de aspectos”, asegura. “En lo personal, me he esforzado por conocerme más, mejorar y saber qué quiero realmente”. Durante ese proceso, fue dando forma a su recién publicado *FOMO*.

“Esa ansiedad por querer estar en todos lados y no perderme nada la sentí muchas veces mientras grababa”, explica, “de ahí el título”. Paula Cendejas echa la vista atrás, cuando se dio a conocer, apadrinada por Alizzz, en 2018, y es la primera que siente que no es la misma. “En aquel momento no estaba tan involucrada en mi proyecto. Estaba trabajando con un puto genio, ¿qué iba a hacer? Obviamente, seguir sus consejos”. Ahora, con 27 años, arropada por un nuevo equipo, todo es muy distinto para ella, y disfruta de su nuevo comienzo.

**SHANGAY:** ¿Ya no te apetece ser políticamente correcta?

**PAULA CENDEJAS:** No, tío. Cuando saqué *x ti* lo demostré; quería ser transparente y compartir una situación que viví [el final de una relación con una chica, que en el videoclip interpreta Martina Cariddi (*Élite*)]. Me sentí bien hablando de lo que me apetece, sin importarme a quién le pudiese o no gustar.

**S:** Es positivo que hayas apostado por visibilizarte como persona LGTBQ+...

**P.C:** En mi EP anterior ya lo hice con *Nosotras*, la primera vez que publiqué una canción en la que hablaba de la relación con una chica. Necesitaba empezar a romper barreras como esa, me ayuda mucho a nivel personal... Porque parte de mi familia no me acepta como soy, y eso es muy duro para mí. Enseñarlo al mundo me calma, porque es una situación jodida. Para el vídeo de *x ti* quería contar con alguien que fuese a estar cómoda. Martina es una de mis mejores amigas y me ayudó muchísimo a meterme en el papel para el rodaje. No tuve ni una sola duda a la hora de tirar para adelante y hacerlo, ni pensé en cómo se lo tomaría mi familia... A día de hoy es mi vídeo favorito, porque así es como soy yo, y me siento más segura de mí misma al mostrarme así.

**S:** ¿Hay alguna etiqueta que te represente?

**P.C:** No me pongo ninguna, ni a nivel musical ni personal. Siempre me ha pasado eso, que no he sentido que perteneciera a un sitio concreto. A mí me gustan las personas, y me interesa lo que me transmitan; con eso me quedo. De adolescente era más complicado, porque si no encajas y no tienes un grupo de amigos concreto las cosas no son fáciles. Ahora estoy orgullosa de no etiquetarme.

**S:** ¿Cuál es tu diva preferida?

**P.C:** Rihanna, que es una diosa. Me casaría con ella. Me ayudó mucho cuando me costaba que la gente entendiera mi música; hasta el punto de que tenía tantas inseguridades con mi timbre de voz que directamente intentaba imitarla... Y me llegó a salir muy bien.

{ EL ÁLBUM *FOMO* DE PAULA CENDEJAS ESTÁ EDITADO POR WARNER MUSIC. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }



# CLUB PRIVADO LGTBIQ+

Hazte socio sin coste de cuota mensual

"Every saint has a past and every sinner has a future."



imperialbarcelona

**ARIBAU 46, BARCELONA**  
www.imperialbcn.com



Shows en directo, música en vivo, eventos, DJ sessions,  
cocktails y mucho más...

...Dos plantas y más de 600m<sup>2</sup> en pleno centro de Barcelona



# EL GG

## BIEN VISIBLE

Este joven artista de origen granadino, afincado en Madrid, apuesta por la visibilidad para que cada vez haya mayor representación LGTBQ+ en nuestra escena urbana.

ENTREVISTA A.G.C.

El GG [pronúnciese 'yiyi'] se apropia con todo el descaro de muchos códigos tradicionalmente heterosexuales de estilos urbanos como el reguetón, el trap y el dancehall en su primer EP, *Kintsugi*, grabado junto a Los del Control. Si últimamente Ptazeta (“**me sigue y nos hablamos por Instagram**”) no para de repetir en entrevistas que hace falta que salgan artistas masculinos urbanos que canten a otros hombres, Eric ‘El GG’ ya lo hace. “**Ojalá abra el camino para que salgan más del armario, porque haberlos, los hay**”, dice. A los 19 años, El GG dejó Armilla (Granada) porque sentía que allí le sería imposible lograr ninguno de sus objetivos. Lleva ya casi dos años viviendo en Madrid, y está feliz de haber tomado esa decisión, porque durante este tiempo ha ido lanzando por fin su música.

**SHANGAY:** ¿Quiénes eran tus ídolos creciendo?

**EL GG:** Miley Cyrus la que más. Publicó *Wrecking Ball* cuando yo tendría 13 años, y recuerdo verlo en la noticias y decir “¡mamá, que esta era Hannah Montana, la que me gustaba a mí de pequeño!” [risas]. He ido creciendo con ella, y con cada nueva etapa suya me he sentido muy representado.

**S:** ¿Y qué artistas españoles te han marcado?

**E.G.:** La Mafia del Amor, La Zowi, Bad Gyal, Rosalía... Escucho en general muy poca música, y mis referencias han sido siempre contadas y muy concretas. Claro, escuchaba a Yung Beef y pensaba “ojalá me cantara a mí algo así un hombre”. Siempre soñaba con un tío cantando cosas así a otros tíos...

**S:** Ahí entras tú...

**E.G.:** Exacto. Cuando empecé, pensé: “una de dos, o la gente no entiende mi propuesta o aparece mucha gente que agradece verse representada”. Con la reacción que estoy teniendo veo que hay mucha gente LGTBQ+ como yo que agradece que

“**SOY UN ARTISTA LGTBQ+ QUE HACE MÚSICA PARA EL MUNDO, NO SOLO PARA LA COMUNIDAD**”



haya artistas como yo. Porque no somos tres maricones contados. Bueno, en la escena urbana, que digan que lo son, sí [risas]. Al llegar a Madrid me encontré con una panda grandísima de maricones como yo, y eso me hizo sentir que lo que hago merece la pena. Y no sabes cuántas reacciones positivas me llegan en redes de gente hetero, y eso es muy importante para mí. Porque no hago “música para gais” o para la comunidad; es música de una persona LGTBQ+ para el mundo.

**S:** ¿Sientes que las etiquetas siguen siendo importantes?

**E.G.:** Sí, es importante decir que soy LGTBQ+, porque sé que ayuda, es necesario. Y también utilizo mi imagen para definirme, porque sé que con ella transmito tanto como con lo que canto. Creo que está claro que yo no quiero pasar desapercibido [risas].

Aunque no todos los días voy hecha una *circa*; el día que me siento más cohibida, tiro de chándal y de Nikes... y adiós.

**S:** ¿Cuándo decidiste llamarte El GG?

**E.G.:** Antes incluso de empezar a grabar mi música. Siempre escuchaba hablar en la música que me gusta de los ‘Gs’ [un ‘g’ se usa mucho en música urbana referido a *gangsta*], y pensé que faltaba uno gay [risas]. Y nació de repente El GG.

**S:** ¿Cómo llegas a este primer EP, *Kintsugi*?

**E.G.:** Lo he ido creando en realidad desde que empecé a hacer música sin saberlo. Me di cuenta de que tenía muchas canciones que hablan de rupturas, que fui componiendo en el estudio porque me ayudaban a sentirme bien. Sentí que estas ‘tiritas’ que me he ido poniendo tenían que salir juntas.

{ EL EP *KINTSUGI* DE EL GG ESTÁ DISPONIBLE EN TODAS LAS PLATAFORMAS. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN [SHANGAY.COM](http://SHANGAY.COM) }



1000m<sup>2</sup> en tres plantas



TERRAZA DE FUMADORES  
SMOKING AREA

# SAUNA CONDAL

PLAÇA CATALUNYA - BARCELONA

LOS LUNES

**+20 CMS**

BIGBOYDAY

Si tienes más de 20cms, el lunes es tu día.  
Entras gratis y tienes una consumición.



LOS MARTES

**DÍA DEL CLIENTE**  
14 euros la entrada



LOS MIÉRCOLES

**MENORES DE 30**  
5 euros la entrada

**JOVEN**



LOS JUEVES

**LOS KILOS RESTAN**  
CON MÁS DE 100KG ENTRAS POR 5€

+100kg  
**OVERWEIGHT**  
DAY

2º y 4º VIERNES  
DE MES  
a partir de las 17h

**LEATHER  
PARTY**



1er y 3er  
SÁBADO DE MES  
a partir de las 17h

Dark  
**NAKED**  
PARTY

TOWELS DOWN!  
LIGHTS OFF!



**LOS DOMINGOS DE 17 A 20H**

**1 bebida\* gratis y pica-pica** \*cerveza o refresco



Carrer Espolsasacs 1 - Barcelona - [www.saunaspases.com](http://www.saunaspases.com)

Prohibida la entrada a menores de 18 años / Reservado el derecho de admisión / Aforo limitado.



# INTO THE GROOVE

POR AGUSTÍN G. CASCALES  
@agusgcascales



## MENOS ES MÁS

Tengo claro que Fangoria no estarían nada de acuerdo con el titular de esta columna, pero en estas últimas semanas me ha quedado muy claro que, a día de hoy, apostar por el minimalismo en el pop da muy buenos resultados. Sobre todo, si hablamos de artistas femeninas de las consideradas 'divas'. Bueno, minimalismo dentro de un orden, más estético que otra cosa. Porque yo soy de los que han celebrado enormemente tanto la actuación de Rihanna en la Super Bowl como los recientes conciertos para masas de Bad Gyal. Y claro, hablar de shows *minimal* cuando ambas artistas aparecían tan arropadas por bailarines –una más que la otra, claro– y con una producción de primera puede sonar contradictorio. Pues no. El diseño de producción del intermedio de Rihanna –en el que sí, brilló como un diamante– resultó espectacular. De una belleza que rompió con la estética que habitualmente predomina en los shows de la Super Bowl. ¿Cómo se puede decir que Rihanna parecía desganada? Celebrando su embarazo y subiendo y bajando de esas estructuras que te dejaban hipnotizado, lo cierto es que a la artista le valió ya con la intensa mirada en primer plano con la que empezó su show para dejar claro que su magnetismo va más allá de elaboradas coreografías y exceso de fuegos artificiales. Dudo que nadie pueda superar en cuanto a barroquismo el show que ofreció Madonna en las mismas circunstancias en 2012. ¿Para qué intentarlo? Valoro enormemente que, en el caso de Rihanna, con su sobria actitud diese tanta relevancia a un repertorio tan plagado de hits que te dejaba con la boca abierta y con ganas de más. Y eso es un gran éxito, ¿no? Con Bad Gyal viví algo similar en el WiZink Center. Subida en una plataforma mientras sus bailarines sudaban la gota gorda a ras de escenario, fue soltando hit tras hit durante un buen rato sin apenas moverse, salvo para retocar su peluca si algún pelo se desmadraba [spoiler: apenas pasó en la primera hora de show]. Verla tan estática mientras miles de personas bailábamos de forma desenfadada tuvo algo de mágica *performance*. Era como recuperar aquello de “ni canta ni baila...” de Lola Flores. Y resultaba magnética. Como, en su nivel, Rihanna. Creo que hemos llegado a un nivel de barroquismo en los conciertos pop que ojalá asistamos a una nueva era en la que a estas artistas *mainstream* se les permita disfrutar de sus canciones sin necesidad de sentirse esclavas del espectáculo. Yo voto sí.

# NUESTRO TOP 10 SINGLES DEL MES

1

### JESSIE WARE “PEARLS”

Tras *Free Yourself*, este inspiradísimo segundo adelanto del álbum que verá la luz a finales de abril confirma que Ware brilla enormemente desde que se ha lanzado a la música disco sin red.

2

### L'HAINE “7 VIDAS”

Qué sensual este nuevo single del joven L'haine, uno de los nombres más prometedores de nuestra escena urbana. En esta ocasión, le acompaña otros de esos nombres a seguir de cerca, Juicy BAE.

3

### MARIAH CAREY “IT'S A WRAP”

Bendita viralidad la de este tema en TikTok, que le ha dado una nueva vida a esta maravilla que pasó algo desapercibida en *Memoirs Of An Imperfect Angel*. Mimi encantada con ello, y nosotros, también.

4

### OMAR APOLLO “3 BOYS”

Cada día más suelto en sus redes (qué bien le sentó la salida del armario), regresa con una balada de aromas souleros que recuerda, sin duda alguna, a la música de su gran amigo (?) Frank Ocean.

5

### GORILLAZ/B. BUNNY “TORMENTA”

De primeras no te imaginarías que Bad Bunny y Damon Albarn pudieran encajar tan bien, pero... ¡sorpresa! Una estupenda colaboración incluida en el recomendable nuevo álbum de Gorillaz.

6

### MOENIA “FOTONOVELA”

Muy fuerte –y petarda– esta inesperada versión que se marca el grupo mexicano de synth-pop del clásico ochentero de nuestro Iván. Y ya que les acompañe en ella Javiera Mena es mucho, claro.

7

### SHYGIRL/TINASHE “HEAVEN”

Al paraíso nos llevan, sin duda, estas dos grandes divas LGTBQ+ última generación, que en este remix de *Heaven* demuestran tener una química estupenda. Shygirl sigue en racha.

8

### 10 kr “CONSENT”

Estrenamos en *Shangay.com* su (bastante explícito) vídeo, y es que este artista LGTBQ+ gallego afincado en Dinamarca, fan de Charli XCX y Sega Bodega, apuesta por ir de cara, como prueba este debut.

9

### BLESSED MADONNA “SHADES OF LOVE”

Qué gozada la manera en que The Blessed Madonna, acompañada por The Joy, rinde tributo al house dosmilero que tan buen rollo transmitía. Da por hecho que esto lo vas a bailar mucho este verano.

10

### EBTG “CAUTION TO THE WIND”

Segundo avance del esperadísimo nuevo álbum de Everything but the Girl, y de nuevo comprobamos que su sello permanece intacto. Apuestas por la electrónica melancólica, y Tracey Thorn, perfecta de voz.





**PETER BARCLAY**  
**“I’M NOT YOUR TOY”**

(NUMERO GROUP/EVERLASTING)

¿Eres fan de Dev Hynes? Entonces, debes seguir leyendo y, sobre todo, debes correr a descubrir a este artista *queer* estadounidense al que le ha llegado una inesperada segunda oportunidad, 30 años después de haber lanzado las canciones que componen este álbum. A principios de los 90 se autoprodujo dos álbumes que pasaron con más pena que gloria. Esos temas, predominantemente de synthpop, se recuperan ahora y suenan actuales e inspiradores, gracias a letras que hablan principalmente de diversidad y autoaceptación. Barclay murió a finales de los 90, víctima de complicaciones relacionadas con el VIH, pero nunca es tarde para que su talento brille.

★★★★☆ A.G.C.



**RAYE**  
**“MY 21ST CENTURY BLUES”**

(RAYE/HUMAN RE SOURCES)

Le ha costado sangre, sudor y lágrimas a la artista británica de 25 años poder publicar un álbum, aunque al final, una vez libre de la multi que le hizo la vida imposible, puede celebrar la buena acogida de un álbum que da mucho juego. El exitazo viral de *Escapism*, una de las grandes canciones de los últimos meses, ha sido todo un triunfo, y la carta de presentación perfecta para un álbum de calculado riesgo, pero en el que todo funciona. Moviéndose entre el soul pop y el triphop, con ocasionales dejes funkies y hiphoperos, lo cierto es que lo que da coherencia al proyecto es la potente voz de Raye, que deja bien claro que no va a permitir que la silencien más.

★★★★☆ A.G.C.



**CAROLINE POLACHEK**  
**“DESIRE, I WANT TO TURN INTO YOU”**

(PERPETUAL NOVICE)

Sabíamos de sobra que se toma muy en serio la música pop, pero lo cierto es que su segundo álbum nos revela que, además, tiene un gusto increíble y una capacidad única para convertir en propias referencias de artistas y estilos de distintas décadas. De manera que, acompañada por productores tan en boga como Sega Bodega y Danny L. Harle, ha logrado dar forma a un álbum que es una especie de micro-universo único. *Desire...* suena profundamente contemporáneo a la vez que clásico. Uno de los grandes discos pop del año, y si no, al tiempo.

★★★★☆ A.G.C.



**LVL1**  
**“PLAY”**

(LVL1/LAST NITE/ARISTA/SONY MUSIC)

Lvl1 ha venido a jugar, y su primer, y exuberante EP, lo evidencia. Igual que en su día a día huye del binarismo –bien que hace–, en lo musical queda muy claro que huye de cualquier etiqueta o estilo que le encorsete –igualmente a favor–. Cierra este EP de ocho temas, cómo no, *Fvn*, ese fenómeno viral que le puso en el mapa y que, como canta, no solo le ha permitido ser propietarie ya, también le ha dado alas para experimentar con distintos géneros y colaboradores (de Baauer a eurosanto pasando por Rakky Ripper, con la que canta a dúo *Lvcky*). Juguetone y muy irónico en sus letras, en cuanto abre con *Famovz*, con un punto muy Moloko –¿les tendrá como referentes?–, Lvl1 alterna español e inglés, y pop (más o menos hyper) con house y electro. Sin duda, ha sabido plasmar un frenético yailable autorretrato de un momento muy dulce. Y eso que este es solo su debut. Habrá que seguir jugando con él.

★★★★☆ A.G.C.



**LA PROHIBIDA Y ALGORA**  
**“EL AGUA Y EL RAYO”**

(ULTRADISCOS)

“Qué extraños sois los humanos, porque elegís la belleza aunque os cause suplicio”, dice ese marciano Zeus al que da vida Joe Crepúsculo en *El eclipse*, el tema que abre *El agua y el rayo*, y que sirve de prólogo a la fascinante historia que se cuenta en un álbum tan inesperado como original. La Prohibida arriesga más que nunca en un proyecto en donde ha querido compartir todo el protagonismo con su colaborador habitual Víctor Algora. Al que la travesti ha dado alas para que, inspirándose en las formas y la poética de la copla clásica, firme canciones que, aún manteniendo la esencia del pop que ambos practican, vaya más allá. Junto a ellos, Italoconnection de nuevo en las labores de producción, también dando un paso más allá dentro del discopop con el que suelen revestir los álbumes de La Prohibida. Amor, desamor, pasión y dolor se alternan en los once temas que desarrollan la historia de estos dos protagonistas, que se batan en un intenso duelo sentimental. Un álbum conceptual repleto de referencias y guiños que aúna tradiciones pasadas y presentes, dando como resultado un disco extrañamente atemporal. En el que tiene incluso cabida Estrella Morente, que se dice pronto. El dúo que se marca con La Prohibida en *Jaula de flores* es extraordinario. Ambicioso e inspirado, este salto al vacío de La Prohibida junto a Algora es un triunfo.

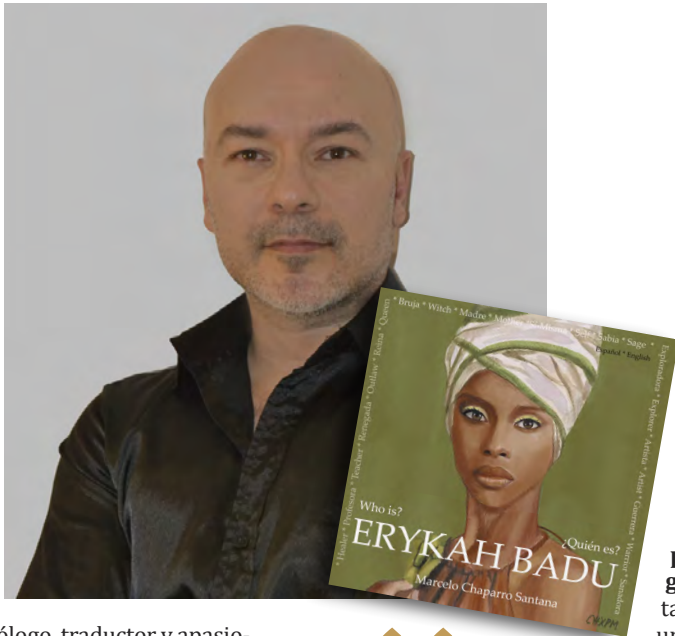
★★★★☆ A.G.C.



# LAS MIL Y UNA CARAS DE ERYKAH BADU

Marcelo Chaparro Santana firma la primera biografía en español de la gran Erykah Badu, la reina del neosoul, que es mucho más que eso.

ENTREVISTA A.G.C.



Filólogo, traductor y apasionado de la música, Marcelo Chaparro Santana ha publicado libros muy interesantes sobre Prince, y ahora presenta uno sobre una de las grandes estrellas del soul contemporáneo, Erykah Badu. “Crecí en una cultura limítante muy religiosa y homófoba que celebraba y promovía la masculinidad tóxica. Erykah me ayudó a cuestionarme quién era yo a mis 17 años... y aceptarme”, explica el autor. “Sus letras, su estética y misticismo hablaron directo a mi corazón tal como había hablado a mi yo-niño una chica rubia llamada Madonna diez años antes”. Ahora, Chaparro reivindica la importancia de una figura única en este libro. “Tiene un sitio incontestable en la historia no solo del R&B y el hip hop, sino de la música en general”, afirma rotundo. “Erykah

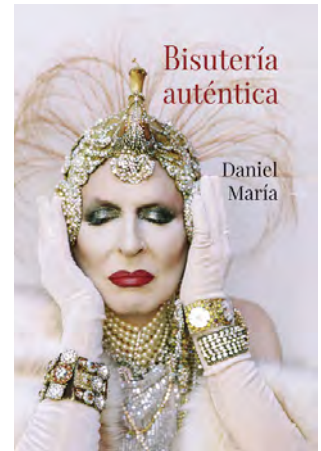
“**FRENTE A LA MASCULINIDAD TÓXICA QUE ME RODEABA, ERYKAH BADU ME AYUDÓ A ACEPTARME**”

en un futuro rodeado de ciencia ficción, igualdad, inclusión y un alto sentido de la estética”, concluye.

¿ EL LIBRO ¿QUIÉN ES ERYKAH BADU? DE MARCELO CHAPARRO SANTANA ESTÁ PUBLICADO POR ENLACE FUNK. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

Badu estuvo allí cuando el soul y el R&B mutaron hacia algo hermoso, a la vez vintage y futurista, llamado neosoul; ella es su reina, la primera dama del género”. Y celebra también que sea todo un icono LGTBQ+.

“Desde su primer hit, nos instó a bucear en nuestras sombras, aceptar lo hermosos que somos. Y siempre ha apoyado a artistas emergentes LGTBQ+. Junto a Janelle Monáe sacó el temazo Q.U.E.E.N. en honor a nosotros. Y en el vídeo podemos vernos reflejados en un mundo donde no solamente cabemos, sino que reinamos



## “BISUTERÍA AUTÉNTICA”

Daniel María

Egales (17,95€)

Cuenta Daniel María (1985) que, escuchando a las mujeres, aprendió “que la leyenda siempre es más importante que la biografía y que nunca la verdad, lo objetivo, lo cierto, lo ocurrido *realmente*, debía estropear una historia si existía la posibilidad de adornarla, elevarla, sobredimensionarla”. La devoción del escritor gomero por lo *camp* queda perfectamente explicada en la introducción que él mismo hace de su libro, formado por ocho relatos protagonizados por travestis, transformistas y mujeres trans. Como la Gladis, “apenas una melena canosa de sirena pretérita”. O como la Carmen Manola, ‘ángel guardián’ de un barrio donde se juntan mariconas, putas y pinchómanos... En la prosa de Daniel María se perciben los aromas barrocos del chileno Pedro Lemebel, aquella loca maravillosa. El último de los relatos nos traslada al Madrid de 1971. Sara Montiel –que corona el altar particular del autor– asiste con Vicente Parra a un show de su imitadora Sarasa Montiel, a quien acabará rescatando de los calabozos de la DGS. Y cuando esa agitada noche se despiden, le dice a su discípula: “No lo olvides nunca. Somos bisutería auténtica. La que más brilla”. Amén.



## “ESOS DÍAS A FINALES DE...”

Álvaro Llamas

Editorial Niños Gratis (22€)

Primera –y notable– novela del traductor jerezano Álvaro Llamas (1976). En vez de volver a casa volver por Navidad, el protagonista y narrador, un homosexual de mediana edad, decide atrincherarse en la suya. Y entre él y los amigos con los que va hablando, acabarán dibujando un paisaje de intenso desencanto generacional.



## “NOSOTROS... ÉRAMOS PUERTO DE LA CRUZ”

Fco. Albertos y Denis Solovev

Autoedición / @creativealbert (20€)

Antes de que existieran las siglas LGTBQ+ ya existía el Puerto de la Cruz en Tenerife. En los 70, esta localidad turística fue la semilla para lo que tenemos hoy. Este libro es un homenaje, con fotos impagables, que Francisco Albertos y Denis Solovev dedican a esas personas que se atrevieron a romper moldes en ese oasis de libertad.



MUNTANER 65

# PUNTO

BCN

VEN Y CONSIGUE TU INVITACIÓN PARA  
**ARENA**  
Experience



GRUPO

**DE MARTES A DOMINGO**

A PARTIR DE LAS 18H.

# DARK CHAT

(CHAT OSCURO)



¿Y si pudieses espiar videollamadas ajenas sin ser detectado?

## 'DARK CHAT'

LA ÓPERA PRIMA DE **DAVID GONZÁLEZ**  
DE LA MANO DEL PRODUCTOR  
EJECUTIVO **ERIK PUTZBACH**

**Desataría el caos si pasase en la vida real.**

Marzo de 2020.

Debido a la cuarentena por la pandemia no se puede salir de casa.

Juanjo (David Aparicio) se encuentra solo en casa y aburrido. Decide entonces iniciar un tour por varios "directos" de diferentes personas hasta que da erróneamente con un canal, Dark Chat, donde descubre

que puede entrar en videollamadas ajenas sin ser detectado. Entonces Juanjo comienza a "saltar" de videollamada en videollamada, viendo y oyendo conversaciones ajenas que lo dejarán atónito y donde se jugará su propia vida.

+info: [www.youngtalentsfilms.com](http://www.youngtalentsfilms.com)



# CRISTINA LLANOS

## RUSIA: LA NORMALIDAD DEL LUMPEN

La artista plantea una revisión de lo que fue su adolescencia en Moscú en los años 90: el brutal choque entre el viejo sistema comunista y el capitalismo salvaje dejó a juventud desesperanzada y nihilista, y allanó el camino a la oligarquía putinista.

TEXTO GUILLERMO ESPINOSA

En 1995 destinaron a mi padre en la embajada de España en Moscú. Yo tenía 15 años y la Unión Soviética acababa de disolverse tan solo unos años atrás. Estuvimos viviendo allí tres años, hasta 1998, y aquella experiencia me marcó profundamente. Viví la feroz entrada del capitalismo occidental en una sociedad cultural, tecnológica y económicamente diferente, que no estaba preparada para la que se le venía encima", resume Cristina Llanos sobre el origen de este proyecto. De hecho, su título, *Todo normal*, es la traducción literal de lo que respondían esos jóvenes rusos a la manida pregunta "¿cómo estás?" cuando realmente no querían hablar. "Se reunían en parques, con la mirada perdida y mucho tiempo libre por delante, a comer pipas y fumar... Pero veías que esa búsqueda de identidad propia en tiempos convulsos los llevaba de las profundas raíces soviéticas a una incipiente y arrolladora cultura digital, en un mundo globalizado que aún les era ajeno y que encima estaba lleno de estímulos muy atractivos que probablemente nunca se podrían permitir", resume.

Utilizando sus magníficas dotes para el dibujo y la acuarela (gracias a las cuales ha colaborado con firmas de moda urbana internacionales como Supreme), Llanos presenta extraños y sui géneris altares o retablos dedicados a estos jóvenes, compuestos a medias por memorias, por la cultura rusa vista con ojos de extranjera (lo que se traduce en un uso inaudito del *souvenir* y de otros referentes básicos del imaginario visual ruso), y de esas instantáneas que ellos mismos colgaban en redes, las que los identificaban y donde mezclaban desconfianza, osadía, rebeldía, dureza, jolgorio y también algo de proceso de aculturación.



En un espacio caótico y anárquico, apuntando a esa estética extrarradial y lumpen del ruso en el escalafón más bajo del proletariado, pero también a la tradición hogareña abigarrada y barroca que no desapareció ni con el soviét; con referencias tanto al comunismo saliente como a la oligarquía entrante; la religión como nueva experiencia vital y la violencia como salida catártica e inmediata de toda rabia interior, Llanos compone un fresco inquietante que es reflejo de una realidad pasada pero que resulta inusualmente

actual. Como si el tiempo se hubiera detenido y la juventud rusa viviera en su propio bucle. Como si de aquellas lluvias llegaran hoy todavía estos lodos.

{ **TODO NORMAL DE CRISTINA LLANOS PUEDE VISITARSE A PARTIR DEL 15 DE MARZO EN LA FACTORÍA DE ARTE Y DESARROLLO (C/VALVERDE, 23) DE MADRID** }



# boyberry

#

@



OPEN 365 DAYS

FIND US! - ENCUENTRANOS! - TROBANS! - FINDE UNS!

**BOYBERRY BARCELONA**  
CI CALABRIA 96

the best **GLORYHOLES** in town!

**BOYBERRY MADRID**  
CI VALVERDE 3  
el bar **MAS MORBOSO** de la ciudad!

100% GAY



WWW.BOYBERRY.COM

ABRIMOS 365 DÍAS!

# belover<sup>®</sup>



LELO  
Come Together  
F1



Satisfyer  
Men  
Heat Vibration



Nuevo!  
Satisfyer  
PRO 2  
Generation 3



body ars  
Relajante anal

## TUS TIENDAS ERÓTICAS EN MADRID

📍 MALASAÑA  
Santa Brígida, 4 (c/semi esquina con Calle Flamencal)  
TRIBUNAL

📍 CHUECA  
Hortaleza, 30  
CHUECA

📍 PRECIADOS  
Mesonero Romanos, 3  
CALLAO

📍 ATOCHA  
Atocha, 38  
ANTÓN MARTÍN

Compra también en **belover.es**



# [ HORRORÓSCOPO ]

POR PACO POZAS

## ARIES

Eres tan simple que estás convencida de que para arreglar tu vida sexual lo único que necesitas es encontrar una polla complementaria. Maritonta, por definición, todas las pollas son egocéntricas, aunque no todas son gilipollas como la tuya.

## TAURO

Necesitas un masajista personal, y te van a presentar a uno que enseñada te confesará que también ofrece otro tipo de servicios. Y tú le dirás que sí antes de preguntarle sus honorarios... En fin, con suerte te deja pagarle a plazos.

## GÉMINIS

Estás convencida de que por fin has encontrado al hombre de tu vida, y en cuanto te descuides te vas a volver a pegar el hostiazo. Tus amigas se han cosiado y van a intentar separaros, aunque para ello tengan que matar a polvos a ese cabrón...

## CÁNCER

Tanta precaución con el amor te está volviendo loca. Una cosa es que no quieras volver a sufrir, y otra que entierres tu corazón para siempre. Busca el término medio, y si en él no está la virtud..., puede que al menos aparezca un buen paquete.

## LEO

Te compenstras fatal con tu pareja. Cuando quieres salir, él quiere ver Netflix; la noche que te apetece ñaca-ñaca, a él le duelen los ovarios; y encima, todas las tareas domésticas te tocan siempre a ti. Maricón, deberías replantearte tu vida.

## VIRGO

Tu cándido enamoramiento nos tiene a todas hasta el coño. El caso es que estás babosa perdida, y encima no te atreves ni a preguntarle qué hora es... ¿Pero no te has dado cuenta de que ya nadie pregunta la hora? Cambia de táctica, Einstein.

## LIBRA

Te encuentras en un momento óptimo (o sea, muy guay) para iniciar actividades relajantes. En lugar del victimismo, intenta practicar el senderismo, el yogaísmo, el meditacionismo o incluso el medalomismo. En tres palabras: intenta follar más.

## ESCORPIO

Estás empezando a coscarte de que tu novio es un auténtico imbécil. Bueno, sí, es un poco desastre, pero tiene sus cosas buenas, como por ejemplo, eh, sí, vamos a ver... Por si te sirve de consuelo, te diré que a él le pasa exactamente lo mismo.

## SAGITARIO

Mari, deja ya de hacerte castillos en el aire; sufrirás menos y así no darás tanto el coñazo a tus amigas con tus insufribles quejas. Para empezar, deberías dejar de creerte las promesas de amor eterno que te hacen... mientras te están enculando.

## CAPRICORNIO

Tu narcisismo se está volviendo cada día más exagerado. Buen momento para resolver conflictos del pasado. Deja de lado tu temperamento tremendista. Ya ves, con unas frascillas que tenía por ahí, has salido mejor parada que de costumbre.

## ACUARIO

El éxito social del que disfrutas va a perjudicar tu vida sexual. Vas a estar tan ocupada saboreando esas mieles que no vas a catar rabo en mucho tiempo. Eso sí, no te preguntes por qué, si le caes tan bien a todo el mundo, nadie te quiere follar.

## PISCIS

El curro te tiene tan quemado que igual te sorprendes a ti mixma y decides largarte de una vez. Todas sabemos que no está la cosa como para perder un trabajo, mari, pero también sabemos que lo tuyo siempre ha sido pensar con la polla.

# [ EMOJÍMETRO ]



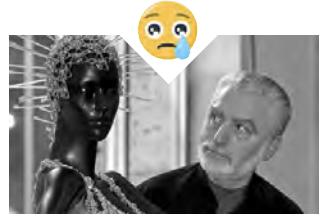
## YENESI

Imprevisible y desternillante. Sus publicaciones en redes están convirtiéndola en una de las travestis más carismáticas de la nueva generación drag.



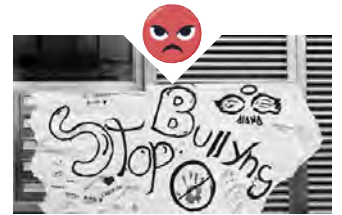
## SOFÍA OTERO

Con 9 años ya es la actriz más joven en ganar el Oso de Plata en la Berlinale por 20.000 especies de abejas, un delicado retrato de la infancia trans.



## PACO RABANNE

El modista nos dejó a los 88 años. Visionario, futurista, excéntrico, irreverente... Fue una de las figuras más influyentes en la moda del siglo XX.



## IVÁN

La muerte del niño trans de Sallent estuvo marcada por el bullying y la transfobia. Un dolor amplificado por los medios que se referían a él en femenino.



## LEY TRANS

Acaba de entrar en vigor para garantizar la igualdad real de las personas trans y los derechos LGBTQ+. España es ahora más igualitaria, justa y diversa.



## ISABEL DÍAZ AYUSO

No oculta su vínculo con la cruzada LGBTQfóbica de la ultraderecha europea. ¿Lo último? Apoyar la derogación de la Ley Trans regional de Vox.



## PICO DE AGRESIONES

Según el último informe de la ONG ILGA-Europa, 2022 fue el año más violento de la última década para nuestro colectivo. Confiamos que mejore en 2023.



## ROSALÍA

Los Billboard Music In Women la han nombrado mejor productora del año. En su discurso se ha acordado de las nuevas productoras... ¡y de Lana del Rey!

# SAUNA BRUC

WHIRLPOOL / JACUZZI / SAUNAS / DARKROOM

VIDEO ROOM / BAR / BIG SEX ROOM

FROM 10 TO 22H. / ENTRANCE 14,80€

PAU CLARIS 87 · BARCELONA

[www.SaunaBruc.com](http://www.SaunaBruc.com)

PRIMER SÁBADO  
DE CADA MES  
**FIESTA  
NUDISTA**  
DE 22 A 03H.



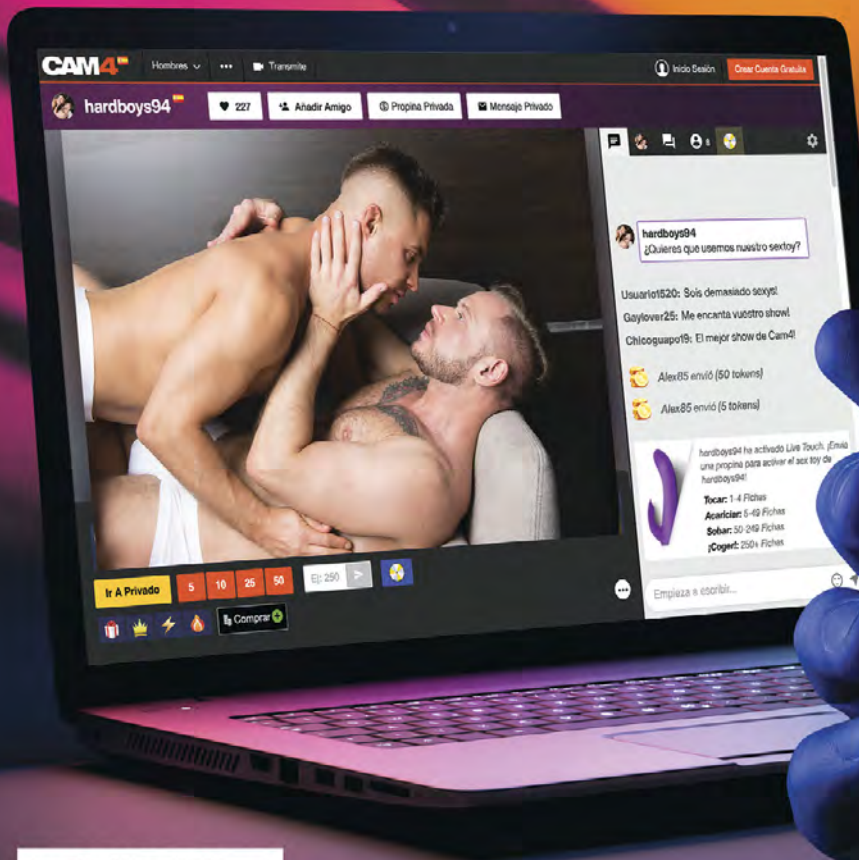
# CAM4

WEBCAMS AMATEUR GRATIS

¡ÚNETE A LA  
COMUNIDAD  
DE **WEBCAM**  
Y **CHAT GAY**  
MÁS GRANDE  
DEL MUNDO!

Parejas  
Twinks  
BBC  
Musculados  
Fetish  
Osos  
BDSM  
Bisex  
Deportistas  
Dotados

...



**CAM4**.ES/CHICOS



# GENERACIÓN SELFI

## PABLO KEPEREZAXIKO DISEÑADOR TODOTERRENO

La carrera de este prometedor diseñador valenciano de 24 años va embalada. Y ya ha pasado por dos programas tan conocidos como *First Dates* y *Maestros de la costura*. Una manera más de dar a conocer los diseños *genderless* de su marca Keperezaxiko.

ENTREVISTA A.G.C.

### Fuera armarios

“ Salí del armario con 15 años como bisexual, pero se me acabó la tontería pronto. Porque perdí la virginidad con una mujer y salí del armario como maricón a la semana. Con mis padres la salida del armario fue surrealista. Lo hice en una disco móvil estando en el pueblo (Toràs). Estaba con una amiga y le dije ‘a que lo hago’. Y ella: ‘No tienes huevos’. Pues lo hice, se lo dije y los dos me respondieron ‘ya lo sabíamos’. Decisiones así me sale mejor tomarlas bajo los efectos del alcohol [risas].”

### Todo un maestro

“ Fui a *First Dates*, la edición cruceo, en plan terapia de choque. No había tenido en mi vida una cita con un chico ni había mantenido relaciones sexuales con uno. Lo viví de una manera muy real, aunque con mi cita no pasara nada. A las dos semanas de salir, estaba haciendo los castings de *Maestros de la costura*. Me planté en Madrid con mis maletas, loca perdida y con mi ansiedad [risas]. Mi experiencia fue positiva, a pesar de haberme expuesto tanto. Aprendí muchísimo: a convivir, a trabajar bajo presión y, sobre todo, a valorar mi trabajo. Además, perdí la virginidad allí con un hombre [risas]. El premio, al final, fue todo lo que vino después.”



### Sin género

“ Estamos en un momento en que los géneros han pasado a un segundo plano, y eso lo refleja mi ropa. Desgraciadamente, no todo el mundo piensa como nosotros... En cuanto a mis looks, estoy en una etapa bastante más recatada, pero sí tuve un momento mucho más *queer* en que usaba minifaldas, tops. Eso fue cuando llegué a Madrid, porque en Valencia me daba pánico hacerlo. Allí solo me ponía las faldas en mi habitación para grabar TikToks, en la calle sabía que no me iba a sentir cómodo.”

### A por todas

“ Aún me cuesta asumir todo lo que me está pasando, y eso que es tocho, vivo algo desubicado. Ahora, tras haber vestido a Rakky Ripper para el Benidorm Fest, toca pensar en un próximo desfile para presentar mi siguiente colección, en la que contaré con mis travestis y amigas de confianza, como Yenesi, Rakky, Cerescente y Lvl1.”

WWW.ELVIRACAFEBCN.COM

GOTH & QUEER CAFE

# ELVIRA CAFE





# DO YOU BELIEVE?



# Believe

G R O U P

## THE BARCELONA LGBTQI+ AREA

VISIT OUR BARS & CLUB

**Believe**  
CLUB

DRAG CLUB  
BALMES, 56

**LaCarra**\*

THEME CAFE  
MUNTANER, 34

**GINGIN**  
GAYBAR

COCKTAIL BAR  
ARIBAU, 40

**PINK  
CORNER**

QUEER CORNER  
BALMES, 52

**HONEY**

BEAR BAR  
MUNTANER, 73

**BLOND**  
· AMBITION ·

THEME CAFE  
DIPUTACÓ, 203

**ELVIRA**  
CAFE

DARK & FUN CAFE  
C. DE CENT. 275

**Priscilla**  
CAFE - BCN

DRAG CAFE  
C. DE CENT, 273

**TITANIC**

THEME CAFE  
MUNTANER, 34 BIS

[WWW.BELIEVEGROUPBCN.COM](http://WWW.BELIEVEGROUPBCN.COM)

  BELIEVEGROUPBCN



SKY SHOWTIME ORIGINAL

# BOSÉ

EXCLUSIVO EN

skySHOWTIME

A mitad de precio  
para siempre

~~5,99€~~ 2,99€  
AL MES

[skyshowtime.com](https://skyshowtime.com)

Bosé © 2022 MTV Networks Latin America Inc. Todos los derechos reservados.  
© 2023 SkyShowtime Limited. Todos los derechos reservados. 50% de descuento para siempre en la suscripción a SkyShowtime.  
2,99€/mes (precio final, incluido impuestos, hasta que cancele) Solo para nuevos suscriptores del plan mensual.  
Disponible únicamente en SkyShowtime.com. Válido hasta el 25.04.2023. Visita la web para ver los términos y condiciones de la oferta.