

shangay

Nº 552 • Año XXIX • 2023

EJEMPLAR GRATUITO



JAUME
COLLBONI
PODRÍA SER
EL PRIMER
ALCALDE GAY DE
BARCELONA

CULLERA BEACH PRIDE 2023 15-18/JUN

PROGRAMA:



@cullerabeachpride



Ajuntament de Cullera

MÁS QUE NUNCA

shangay

DIRECTORALFONSO LLOPART
(alfonso@shangay.com)**DIRECTOR DE ARTE**ROBERTO S. MIGUEL
(roberto@shangay.com)**DIRECTOR ADJUNTO**NACHO FRESNO
(nacho@shangay.com)**REDACTOR JEFE**AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES
(agustin@shangay.com)**AYTE. MAQUETACIÓN**JOSÉ A. IGLESIAS
(jose@shangay.com)**REDACCIÓN**DANIEL RÓDENAS
(daniel@shangay.com)

FICO LLOPART

(fico@shangay.com)

PABLO CARRASCO

(pabloc@shangay.com)

COLABORADORES

ÁLVARO SANPER, ANA PARRILLA, CARLOS BAREA, CARLOS VILLAREJO, CLAUDIO GALÁN, DAVID BOSCO, DIEGO ROSS, GUILLERMO ESPINOSA, IVÁN SALCEDO, IVÁN SOLDADO, JON CARREÑO, JORGE GONZÁLEZ, JOSÉ HERRERA, JOSÉ MOLA, MANO MARTÍNEZ, MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ, PACO POZAS, PRADO NÚÑEZ DE ARENAS, SAMUEL SANZ

JEFE DE PUBLICIDADALBERTO LLOPART
(alberto@shangay.com)**PUBLICIDAD BARCELONA**LÁZARO CARRASCO
TEL: 650 954476

(lazaroc@shangay.com)

PUBLICIDAD CANARIASJORGE GONZÁLEZ
TEL: 672 108673

(jorge@shangay.com)

EDITA

EDITORIAL IMANI

C.I.F.: B-81588444

C/SAN LORENZO, 17

28004 MADRID

Tel. 914451741

(shangay@shangay.com)

REDACCIÓN BARCELONA

C/PINTOR SISQUELLA, 7

08870 SITGES

IMPRIME

GRÁFICAS JOMAGAR

TEL: 916471000

SHANGAY ES UNA PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE, SIN PERTENENCIA A GRUPO, COLECTIVO O ASOCIACIÓN ALGUNA. NO SE HACE RESPONSABLE DE LA OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS TEXTOS PUBLICADOS NI SE IDENTIFICA, NECESARIAMENTE, CON LO EXPRESADO EN LOS MISMOS. GARANTIZA LA CONFIDENCIALIDAD DE LOS DATOS PERSONALES DE SUS SUSCRIPTORES. PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS REPORTAJES SIN CITAR SU PROCEDENCIA. SHANGAY ES PROPIEDAD DE EDITORIAL IMANI, S.L.
DEPÓSITO LEGAL: M 43.270-1995

Un año más, vuelve a coincidir la temporada del Orgullo con las elecciones municipales, autonómicas (excepto Andalucía, Cataluña, Galicia, Euskadi y Castilla y León). La coincidencia es curiosa, por un lado, porque el Orgullo ha sido uno de los ‘motores de cambio’ de esta nuestra querida España para convertirse en uno de los países líderes en la salvaguarda de los derechos humanos del planeta –ILGA Europa (International LGBTI

Association) acaba de publicar su ránking de países más respetuosos con la comunidad LGTBIQ+ y España ha subido de golpe siete puestos gracias a la ‘Ley Trans’: está cuarta detrás de Malta, Dinamarca y Bélgica–; por otro, porque esta vez nos jugamos mucho: más que nunca. El auge de la extrema derecha de Vox y sus discursos populistas ha creado una escisión en la derecha conservadora que el PP no ha sido

capaz de aglutinar. Hasta ahora, se contentaban con ejercer de mosca cojonera en parlamentos autonómicos y ayuntamientos, pero desde el año pasado ya no es así. Ahora quieren participar en los órganos de gobierno, y uno de sus objetivos somos nosotros. Y en muchos de esos órganos de gobierno tienen muchas posibilidades de que, sumando sus votos con los del PP, vayan a entrar. Incluido el Ayuntamiento de la capital del reino. Si ya estos dos MADRID Madrid Orgullo –el de 2022 y el del año en curso– han sido y están siendo complicados de gestionar, no me quiero imaginar lo que puede ser si entre PP y Vox obtienen mayoría absoluta y forman gobierno en Madrid.

¿Volveremos a los tiempos de Álvarez del Manzano o la Botella, cuando el apoyo del Ayuntamiento al Orgullo era inexistente? Ahora mismo, las encuestas en Madrid dan un empate técnico entre los dos bandos: Almeida ganaría las elecciones, pero se quedaría lejos de la mayoría absoluta y necesitaría a Vox para sumar (Ciudadanos, como ha sucedido en el resto del país, desaparece del mapa político); pero entre Más

Madrid con Rita Maestre y el PSOE con la exministra Reyes Maroto podrían sumar suficientes concejales para que una de las dos fuera alcaldesa de Madrid –porque para mí, lo siento mucho, Ana Botella no cuenta: nadie la eligió–. Así que este año, más que nunca, como dice en la siguiente página nuestra ‘pluma invitada’, Carlos Barea, que recupera una iniciativa de las asociaciones LGTB

de los años 90, “vota rosa”. Aunque seamos más que una ‘orientación sexual’, vota a un partido que nos respete, lo primero de todo, pero que también nos mire a la cara de igual a igual. Porque no sé tú, pero yo ya estoy harto de tener que justificarme y seguir hablando a estas alturas de diversidad, libertad y derechos... El que no lo entienda y admita que en la sociedad del arcoíris cabemos todas, todxs y todos, va a ser que no tiene cabida. Menos mal que, en Barcelona, Jaume Collboni podría convertirse en el primer alcalde ‘abiertamente gay’ de la ciudad.

ALFONSO LLOPART, DIRECTOR



VOTO ROSA

POR CARLOS BAREA

El 17 de mayo de 1990, la OMS eliminaba la homosexualidad de su listado de trastornos mentales. Han pasado apenas 33 años desde que la máxima autoridad sanitaria decidiera que ya no éramos unos enfermos, que no estábamos mal programados ni teníamos un anormal desequilibrio de hormonas o un fatídico trastoque en los cromosomas. Ya no hacía falta buscarnos el defecto médico para justificar nuestra existencia. En consecuencia, atrás quedaban también las terapias de *electroshocks*, los internamientos en psiquiátricos y, al menos de forma oficial, las terapias de conversión. Así pues, los homosexuales éramos, de una vez por todas, considerados oficialmente seres humanos completamente funcionales, tanto a nivel físico como mental –algo más tendrían que esperar las personas trans, ya que hasta 2018 (!) no dejaría de considerarse la transexualidad una enfermedad relacionada con los “trastornos de la personalidad y el comportamiento”–.

Debido a este hito histórico, el 17 de mayo se conmemora el Día Internacional contra la Homofobia, la Transfobia y la Bifobia. Esta fecha debería hacernos reflexionar sobre cuáles son los factores que operan dentro de nuestra sociedad para que aquello que no se adapta a las categorías estipuladas desde la hegemonía sea perseguido tanto por el estamento médico como por el legal, dos de los brazos ejecutores más habituales de la LGTBIfobia estructural.

Si volvemos la mirada hacia el aparato legislativo, nos daremos cuenta de que los progresos sociales de las minorías se han consolidado cuando han sido convertidos en leyes, pero siempre a costa de mucho esfuerzo y de grandes reticencias por parte de los sectores más conservadores. Sin ir más lejos, la aprobación del matrimonio igualitario en el año 2005 promulgada por el Gobierno socialista de Zapatero se topó de frente con el rechazo del Partido Popular, que acabó llevando al Senado al psicólogo Aquilino Polaino, que quince años después de la rectificación de la OMS, afirmó que la homosexualidad era una patología.

Más recientemente, también nos hemos encontrado con la oposición de la derecha y de la ultraderecha a la des-

patologización de las personas trans, algo que se ha conseguido gracias a la ley que el ministerio de Irene Montero ha sacado adelante con uñas y dientes. Tras grandes batallas, tanto internas como externas, la norma ha sido aprobada gracias a los votos favorables del PSOE (excepto el de Carmen Calvo, que es harina de otro costal), Unidas Podemos, Más País y algunos grupos parlamentarios más.

Hago este recordatorio porque es necesario tener en cuenta estas cuestiones a la hora de elegir nuestro voto, máxime en un año en el que tenemos por delante varias citas electorales. La más cercana, el 28 de mayo, día en el cual ayuntamientos y comunidades se juegan la revalidación de sus mandatos o el cambio de color político. Y en esto, nuestro colectivo debería tener mucho que decir. Porque no podemos olvidar, ahora que hemos sido llamados a las urnas,

quiénes nos han llevado de la mano hacia los grandes avances sociales de las últimas décadas ni quiénes se han dejado la piel, a pesar de su propia integridad física en algunos casos, para sacar adelante leyes que eran una enorme deuda histórica con los sectores más oprimidos. Así pues, si ningún partido te representa, ten en cuenta al menos quién no intentará pisarte la cabeza. De esta forma, tendremos la posibilidad de convertirnos en el dique de contención de unos retrocesos que ya están empezando a llegar a otros puntos del planeta como

EE UU, donde el aborto ya no es un derecho universal y se empieza a legislar contra el colectivo LGBTQ+. Es más, aquí en España, con amplia presencia de la ultraderecha en comunidades autónomas como Castilla y León o Murcia, la amenaza es real y las propuestas más que terroríficas.

Por tanto, ahora más que nunca, vota rosa, que diría aquella campaña de la Coordinadora de Iniciativas Gay-Lesbiana del Estado Español de los años 90. Porque esta será la única forma de evitar que España vuelva al blanco y negro, un color demasiado añorado por algunos y en el que la diversidad, por desgracia, no tiene cabida alguna.

CARLOS BAREA ES ESCRITOR, INVESTIGADOR Y ACTIVISTA CULTURAL. HA PUBLICADO LA NOVELA *BENDITA TÚ ERES* (EGALES, 2020) Y HA COORDINADO EL ENSAYO COLECTIVO *FLORES PARA LOLA. UNA MIRADA QUEER Y FEMINISTA SOBRE LA FARAONA* (DOS BIGOTES & EGALES, 2023) / ILUSTRACIÓN IVÁN SOLDÓ



abrimos estos melones
en mayo:



Centro #Dramático Nacional



*¿Has vivido ya todos los días
que han marcado tu vida para siempre?*

Algunos días

escrita y dirigida por **Cristina Rojas**
reparto **Ana Barcia, Pablo Chaves, Manuel Egozcue, Homero Rodríguez, Cristina Rojas, Raquel Mirón y María Mota**

Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa
21 ABR - 28 MAYO 2023



¿Y tú qué eres?

Supernormales

escrita por **Esther F. Carrodegua** y dirigida por **Iñaki Rikarte** reparto **José Manuel Blanco, Carlota Gaviño, Emilio Gavira, Natalia Huarte, Jorge Kent, Mónica Lamberti, Anna Marchessi, Marcos Mayo, Inma Nieto e Irene Serrano**

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva
28 ABR - 28 MAY 2023



¿Es pecado el saber?

Paraíso perdido

basado en el poema épico **Paraíso perdido** de **John Milton** con texto y dramaturgia de **Helena Tornero** y **Andrés Lima** y dirigido por **Andrés Lima** reparto **Pere Arquillué, María Codony, Rubén de Eguía, Laura Font, Lucía Juárez y Cristina Plazas**

Teatro María Guerrero | Sala Grande
05 MAY - 18 JUN 2023



¿Puede la copia superar al original?

Falsestuff. La muerte de las musas

escrita y dirigida por **Nao Albet** y **Marcel Borràs** reparto **Nao Albet, Marcel Borràs, Naby Dakhli, Thomas Kasebacher, Joe Manjón, Johnny Melville, Diana Sakalauskaitė, Laura Weissmahr y Sau-Ching Wong**

Teatro Valle-Inclán | Sala Grande
12 MAY - 25 JUN 2023

Todas las preguntas de la temporada,
pases y entradas en
dramático.es



[PINK BOX]
Día de la Madre



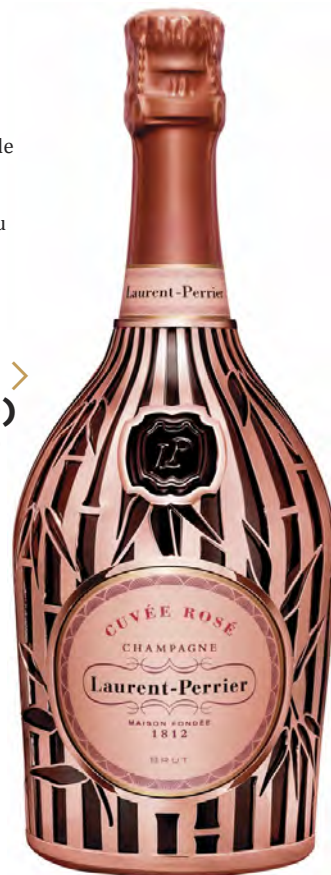
<
NIGHT AND DAY...

...compuso Cole Porter, y este maravilloso tema lo han cantado desde Ella Fitzgerald hasta Lady Gaga. Y es lo que puedes cantar tú con estas maravillosas cremas -de día y de noche- de Clarins para todo tipo de pieles. Como dice la letra, en el silencio de tu habitación, deja que sus propiedades mágicas actúen contra el envejecimiento de tu piel y... *voilà*. Pruébalo y verás. [clarins.es]



>
EL ROSA(DO) PERFECTO

Metal Jacket Bambú es el sofisticado vestido de gala para esta exquisita botella de *champagne* Laurent-Perrier Cuvée Rosé, la bebida ideal para brindar en cualquier ocasión. En esa búsqueda de la perfección que siempre tiene la *maison* francesa, es reutilizable -gracias a su cierre- y válida para todas las botellas de 750 ml de este rosado sublime. [laurent-perrier.com]



<
VERSÁTIL TOTAL

La colección **Yona** de Puma tiene una seña de identidad clara: su factura excepcional y sus detalles sofisticados, como esta falda plisada que puedes combinar tanto con prendas más formales como con otras más *casual*. [eu.puma.com]



>
CLÁSICOS PARA TUS OJOS

Juanjo Oliva y MO vuelven a unir sus fuerzas en esta colección cápsula que está inspirada en los clásicos del mundo de la óptica. Todas de estética retro, con aires contemporáneos, que solo podrás encontrar en Multiópticas, como estas en tonos carey y verde, con detalles circulares al final de las varillas y una silueta tipo aviador *vintage*. [multiopticas.com]

A MEDIA LUZ LAS DOS...

Scent of Marihuana... Esta vela y este candelabro vela de Loewe son dos piezas con esencia de marihuana que capturan el relajante aroma de la hierba sativa. Todos los artículos de la colección Loewe Home Scents son creaciones olfativas que resaltan los olores más reales y puros de la naturaleza. Debido a su creación artesanal, no hay dos que sean exactamente iguales. Perfectas para esas noches en casa, a media luz las dos... [perfumesloewe.com]





HUMANIDAD

CINCO VISIONES DE
GOYA PARA CIRCO
DEL 17 AL 21 DE MAYO DE 2023





DE MAMÁ A MAMÁ

Porque “mamá Sí hay más que una”. Y porque nos gustan las fragancias ‘plurales’ (como estás, que en su mayoría van más allá del código binario) pero sin dejar de tener carácter y personalidad, para que la pueda usar ella o tú misma indistintamente, y que compartiréis dependiendo de la ocasión y del día.

TEXTO ROBERTO S. MIGUEL FOTO JORGE GONZÁLEZ

1

De la familia olfativa almizcle amaderado. Simple pero exquisita. *Zero* (100ml. 144€). De **Comme Des Garçons**.

2

De la familia olfativa cítrica. Con un 95% de ingredientes de origen natural.

Eau Extraordinaire (100ml. 56€). De **Clarins**.

3

De la familia olfativa chïpre floral. Es una fragancia elegante y alegre. *Scandal* (80ml. 119,50€).

De **Jean Paul Gaultier**.

4

De la familia olfativa aromática acuática. Es una fragancia íntima y muy delicada. *Aire Anthesis* (50ml. 125€). De **Loewe**.

CRISTO ESTÁ EN TINDER

Texto y dirección: **Rodrigo García**

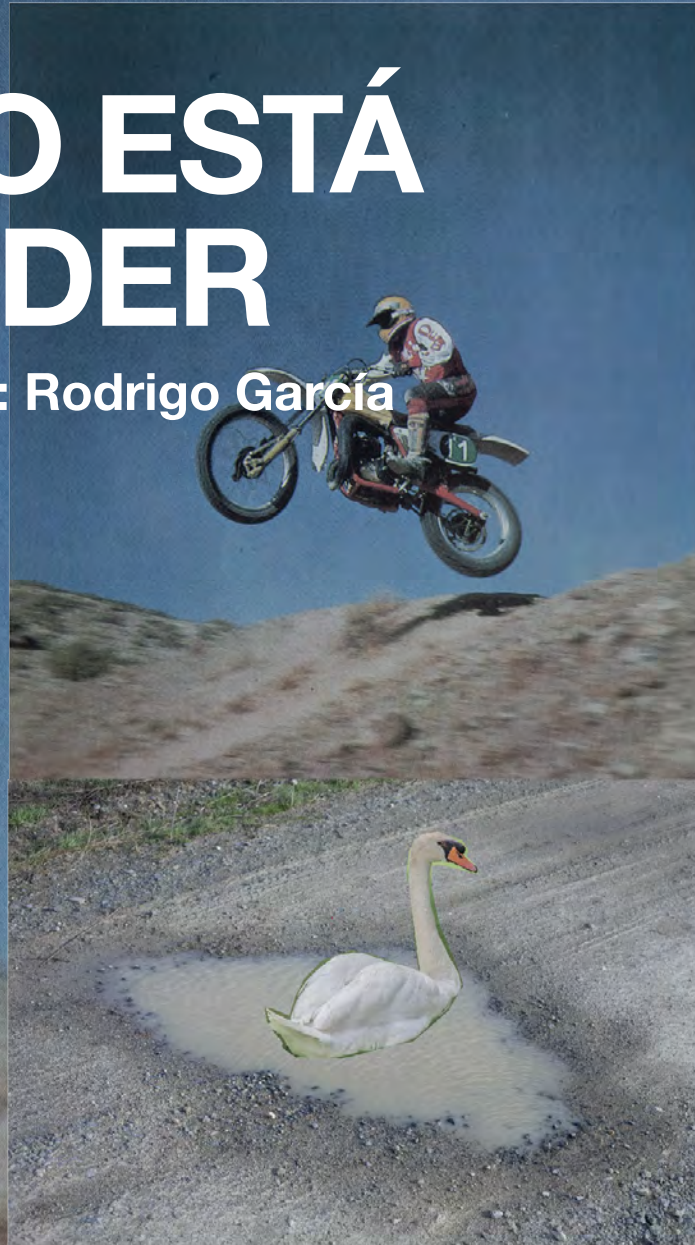
Reparto:

Elisa Forcano

Selam Ortega

Javier Pedreira

Carlos Pulpón



Producción: Teatro de La Abadía | Festival Actoral
Colaboran: Festival Next | Bonlieu Scène Nationale Annecy | Temporada Alta |
Teatros Municipales de Praga

Solo para lectores de Shangay,
27% de descuento introduciendo
el código **RGARCIA27** al comprar
tus entradas*



Teatro de La Abadía,
el lugar para
encontrarnos

CAROLINA YUSTE Y SILVIA ALONSO SÍ DEJAN HUELLA

Al contrario del título de la serie que han estrenado para Prime Video, *Sin huellas*, Silvia Alonso y Carolina Yuste sí las dejan. Lo hacen ellas mismas, con una química y una naturalidad que convirtieron este reportaje en una experiencia de lo más divertida; y también sus personajes, que son muestra evidente de cómo ha avanzado la representación del colectivo LGTBQ+ en la ficción.

FOTOS

CARLOS VILLAREJO

ENTREVISTA DANIEL RÓDENAS

ESTILISMO JOSÉ HERRERA

MAQUILLAJE Y PELO ÁLVARO SANPER PARA I.C.ON. SPAIN Y PRADO NÚÑEZ DE ARENAS

AYTE. FOTO DIEGO ROSS AYTE. ESTILISMO SAMUEL SANZ





(En esta página)
Vestidos **ROBERTO DIZ**
(En la otra página)
Carolina lleva top **MANGO**
Silvia lleva vestido **MANGO**



Silvia y Carlina llevan
total look **DSQUARED2**
y botas **ZARA**



Vestidos DUARTE
Botas ZARA

Con la primavera recién llegada a Madrid, nos reunimos en Casa de Campo con las actrices Silvia Alonso y Carolina Yuste. **“Estamos muy a gusto aquí, al solcito, esta zona no la conocía”,** nos cuenta Yuste con una naturalidad que hipnotiza. **“Nos hemos restregado un poco en el césped, pero todo está increíble, el equipo es muy guay, los looks son muy bonitos, hemos tenido una especie de boda...”**, continúa. La excusa de nuestro encuentro no solo ha sido este reportaje primaveral en el que ambas han tenido que tirarse –siempre por el bien de la foto– al suelo, también celebrar el tándem perfecto que interpretan en una de las últimas serie de la plataforma Prime Video, *Sin huellas*. Un proyecto que describen como **“una locura trepidante”,** según Alonso; o **“un disparate enraizado y una historia muy guay de sororidad, de gente con recursos que se ayudan entre sí”,** explica Carolina.

Ya en el primer capítulo somos testigos de cómo Desi, a la que da vida Yuste, y Cata, interpretada por la actriz

“
HAY QUE GENERAR
REFERENTES
LGTBIQ+ EN
POSITIVO

CAROLINA YUSTE

”

Camila Sodi, encuentran un cadáver en la casa en la que trabajan como limpiadoras. Este es el punto de partida de una serie de situaciones imprevisibles, tensas, desternillantes, dramáticas... En las que aparecen mariachis, una familia de millonarios, sicarios rusos o la policía. Y es precisamente entre el grupo de agentes que persiguen a las protagonistas donde entra en escena el personaje de Silvia Alonso: Irene, expareja de Desiré. **“Son exnovias que no terminaron muy bien, y vienen de dos mundos muy diferentes”,** explica Carolina Yuste. **“Irene decidió ser policía, nadie sabe por qué, y a Desi le viene muy bien en todo este lío porque las ayuda mucho. Irene es como esa persona que todos queremos en nuestra vida, pues ayuda, acompaña, es generosa, escucha... y a Desi, que hay que saber manejarla, le hace mucho bien”,** sigue contándonos, a la vez que ambas alaban el trabajo de la otra. La química entre las dos es evidente, y eso se traslada a la pequeña pantalla, donde dan vida a esta pareja LGTBIQ+ a la que las redes han bautizado con el *hashtag* #Desirene, lo que les fascina. **“Es que nos hacen falta este tipos de referentes en la ficción, poder sentirnos identificadas, y si tú ves una pareja de bolleras maravillosas, la gente hace equipo y eso es muy**



Silvia lleva vestido MANGO
Carolina lleva top, pantalón y blazer MANGO

“
ES UN TRIUNFO
PODER CAMBIAR A
ALGUIEN CON TU
TRABAJO
SILVIA ALONSO
”

guay”, nos dice Yuste. Sus papeles en esta serie son ejemplo de cómo ha evolucionado la representación del colectivo en la ficción. **“Es importante retratar personajes cuya experiencia en la vida no sea solo ser LGTBIQ+. Las personas tenemos problemas como: mi jefa es una imbécil, no aguanto a esta persona, tengo un trauma infantil, etc. Y así lo trabajamos en la serie. También hay que generar referentes en positivo, que la gente joven se vea reflejada desde la salud, sin obviar que seguimos teniendo muchísimos problemas de homofobia y transfobia en el mundo”,** reivindica Yuste. **“Ahora estamos en el trabajo de evolucionar, y para que suceda eso es muy importante que entre gente nueva a escribir guiones, a dirigir..., y que no sean los mismos señores de siempre, porque su imaginario es otro”,** continúa. A pesar de saber que su trabajo puede ayudar a muchas personas, ambas actrices huyen de la palabra ‘referente’, tal y como nos explica Alonso: **“Me da un poco de pánico que yo, como Silvia Alonso, pueda ser un referente de algo, porque me considero un absoluto desastre. Pero para mí es un triunfo dentro de la profesión poder contar cosas en las que crees y digas: ‘hostia, a lo mejor esto puede cambiar algo en la cabeza de alguien, en alguna sociedad’. Y ojalá sea así.**

{ LA SERIE SIN HUELLAS ESTÁ DISPONIBLE EN PRIME VIDEO. LEE EL REPORTAJE COMPLETO EN SHANGAY.COM }



prime video



CHANNELS

LGBTQI+ SERIES | PELÍCULAS | DOCUMENTALES

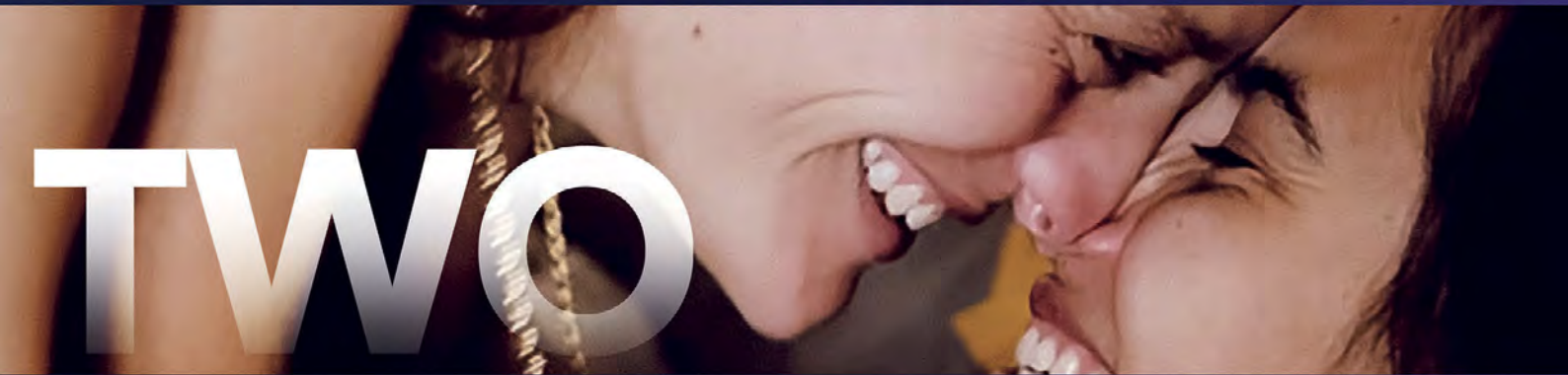
JUMP, DARLING



POTATO DREAMS OF AMERICA



TWO



WHERE the BEARS ARE



www.primevideo.com/outtv

AVAILABLE IN:



*CONTENT MAY VARY PER COUNTRY

MATERNIDAD LB+

EL ORGULLO DE LAS FAMILIAS COMPUESTAS POR DOS MADRES

El Día de las madre es un orgullo para muchas parejas de mujeres lesbianas o bisexuales, ejemplos de coraje y superación de obstáculos como verse obligadas a casarse para acudir a técnicas de reproducción asistida, problemas para filiar hijos o justificar constantemente la ausencia de una figura masculina.

TEXTO JOSE MOLA

FOTOS MIGUELANGELFERNANDEZPHOTO.COM MAQUILLAJE Y PELO ÁLVARO SANPER PARA I.C.O.N. SPAIN

Dentro de unos años, cuando Candela sea un poco más mayor y esté con sus madres Ruth y Cris celebrando el Día de la madre, terminará sabiendo que sus madres se convirtieron en activistas por su ‘culpa’, tras un intercambio de palabras en Facebook con Cristina Cifuentes porque la Comunidad de Madrid les denegó el acceso a las técnicas de reproducción asistida por ser bolleras. Estamos hablando de 2016, Candela ahora tiene 3 años y una hermana que se llama Lola. Por aquel entonces, Ruth no estaba casada con Cris, y la idea de ser madre se limitaba a alguna que otra conversación tomando una *cerve* con amigas. Nada serio. Pero algo que tampoco descartaba porque tenía claro que tarde o temprano formaría su propia familia. **“Influenciada por mis amigas *lesbis* de La Rioja”**, Ruth decidió empezar a mirar eso de **“las listas de espera para ser madre”**. Le habían advertido que eran largas, que podían demorarse hasta un año y que, primero, debía solicitarlo en su centro de salud. De ahí, la derivarían a ginecología y, finalmente, al servicio de reproducción asis-

“
EN ESPAÑA,
EXISTEN
DIVERSOS
MODELOS
FAMILIARES Y
DIFERENTES
MÉTODOS PARA
CONCEBIR
GRACIAS A
LEYES COMO LA
DEL MATRIMONIO
IGUALITARIO
(2005), LA DE
REPRODUCCIÓN
HUMANA
ASISTIDA(2006)
O LA LEY
LGTBIQ+(2023)
”

tida de la Comunidad de Madrid. Cuando estaba con la ginecóloga, Ruth le contó la verdad: que llevaba años con su novia, que no estaban casadas y que en un futuro querían formar una familia. La ginecóloga le dijo que muy bonito todo, pero que no le podía facilitar la información solicitada, ni mucho menos derivarla al servicio de reproducción asistida porque **“las mujeres lesbianas no estaban recogidas en la cartera de servicios de reproducción asistida de Madrid”**. Completamente poseída por la indignación, aprovechó su hora de transporte público hasta el trabajo para buscar los números de teléfonos de todas las asociaciones LGTBIQ+ que le sonaban, para hacer las correspondientes llamadas y hasta para escribir por Facebook a la mismísima presidenta de la Comunidad de ese momento, Cristina Cifuentes, quien, por cierto, le respondió y se comprometió en buscar una solución. **“Me sentí discriminada como lesbiana por primera vez en toda mi vida cuando le dije a mi ginecóloga que quería informarme sobre cómo ser madre”**, recuerda.

Tras una situación de discriminación institucional con la Comunidad de Madrid, Ruth inició un proceso de activismo para facilitar las cosas a mujeres lesbianas que querían recurrir a técnicas de reproducción asistida para ser madres a través del Servicio Público de Salud. A día de hoy, Ruth (izda.) es activista LGTBIQ+ y presidenta de la asociación GYLDA en Logroño. En la foto está con su familia (Cristina, Candela y Lola) en el Morrete Fest, el Orgullo de La Rioja.



Cochecito JOOLZ x FILLING PIECES, la prueba de que criar a un niño ya no es solo cosa de dos.



El nacimiento de Ana Sandra Lequio Obregón –la nieta de la mediática Ana Obregón– ha levantado la polémica y ha puesto de manifiesto algo que hace mucho tiempo que sabemos: las familias tradicionales ya no son la norma. Así lo demuestra cualquier estudio del Instituto Nacional de Estadística: las familias padre y madre casados con algún hijo ni siquiera representan el 50% de la realidad actual. A día de hoy, en nuestro país existe una amplia y diversa variedad de modelos familiares, así como de métodos para concebir, gracias a los avances jurídicos de leyes como la del matrimonio igualitario (2005), la de reproducción humana asistida (2006) o la Ley LGTBIQ+ (2023), más conocida como Ley Trans. Gracias a estas leyes hemos podido casarnos, adoptar y se les ha facilitado a muchas mujeres la posibilidad de concebir. También han permitido disponer de un libro de familia, de una baja médica por maternidad o incluso impedir que un juez retire la custodia a una madre durante un proceso de divorcio por ser lesbiana, como pretendía en 2007 el juez Calamita. Hoy en día, la situación es radicalmente distinta. Se han superado muchos obstáculos como la prohibición por parte de la ministra del PP Ana Mato de incluir a mujeres lesbianas y madres solteras en la Ley de reproducción asistida. Para las familias diversas en general, y las madres lesbianas en particular, hay muchos avances por los que sentir Orgullo. Es por ello que desde *Shangay* hemos querido celebrar el Día de la madre mostrando a dos

familias compuestas por dos madres. Una es la de Vane, Criss y Lía, y la otra es la que forman Rocío, Cristina y Julia.

En el caso de las parejas formadas por dos mujeres, la idea de ser madres es algo muy meditado, consensuado y deseado; como nunca sucede por accidente, el debate sobre buscar ‘el momento perfecto’ es un tema recurrente en prácticamente todas las parejas. Que no existe el momento perfecto, ni laboral, ni económico, ni emocional para ser madre” es algo en lo que coinciden las cuatro. Decidir qué método es más idóneo para gestar, así como optar por recurrir a la Salud Pública o a una clínica privada, varía en función de la edad, la prisa y la situación económica. En España, la Ley sobre las técnicas de reproducción asistida permite y regula el acceso público y privado a técnicas de inseminación artificial, de fecundación *in vitro* y

de Recepción de Ovocitos de la Pareja (método ROPA), independientemente de su orientación sexual o de si tienen pareja. La ley recoge que la donación de óvulos y espermatozoides debe ser anónima y no lucrativa, y prohíbe las donaciones entre personas sin la mediación de una clínica privada que garantice dicho anonimato.

En el caso concreto de Vane y Criss, fue Vane quien le hizo ver a Criss que daba igual el momento porque, por su trabajo, nunca llegaría. Ambas son profesoras de baile y tienen su propia escuela para niñas (Studio 23), así que optaron por un proceso de inseminación artificial privado para controlar ellas los tiempos. En el proceso, la clínica les aconsejó que la madre gestante se hormonara, pero prefirieron probar con un ciclo natural. **“Tu- vimos mucha suerte, todo salió a la primera”**, reconocen.



Vane (32) y Criss (36) llevan juntas diez años, y ambas son profes de baile en su propia academia, Studio 23, en Collado Villalba. Tras insistir un poco, Criss por fin le dio el “sí, quiero” a Vane en 2020. En parte, porque si no estaban casadas, una de las dos debería haber pasado por un proceso de adopción con Lía, que ahora tiene 9 meses.

Cochecito JOOLZ Hub+, urbano y compacto, para ocupar el menor espacio en casa

Por su parte, Rocío y Cristina optaron por utilizar una técnica más compleja para ser madres: el método ROPA. Este método aumentaría sus posibilidades de ser madres y permitiría que ambas participaran en el proceso de gestación. A la hora de decantarse por un método u otro, el factor de la edad y la fertilidad es decisivo. **“En la clínica nos recomendaron que la más joven fuese la donante del óvulo, pero en nuestro caso fue al revés, ya que Cris tenía muchas ganas de gestar”**, explica Rocío, quien también destacó que para el proceso de donación del óvulo **“debes ser muy estricta con los horarios y las rutinas, ya que te sometes durante 13 días a un pinchazo diario de hormonas en la tripa, a controles, a un pinchazo el día de antes de la operación de extracción para bloquear la ovulación**

y a respetar tu reloj biológico al milímetro. En mi caso, la extracción fue a las dos menos diez de la mañana, ni un minuto más ni uno menos”. Una vez extraídos, la pareja espera unos días la llamada de la clínica para saber si los óvulos han sido fecundados *in vitro* y cuántos de ellos se han convertido en blastocistos, es decir, son aptos para transferir a la madre gestante. Para las madres de Julia, la espera de esa llamada **“fue un proceso muy bonito de nervios e ilusión”**. En su caso, de los once óvulos, cinco se convirtieron en blastocistos y solo dos sobrevivieron. Uno de ellos es Julia, y el otro permanece congelado.

Aun siendo madres biológicas, Rocío y Cristina lo tienen claro: **“No eres más madre porque tu hija sea biológicamente tuya,**

La inseminación artificial es el método más sencillo de reproducción asistida. Consiste en la colocación de una muestra de semen, previamente seleccionada en el laboratorio, en el interior del útero de la mujer en su etapa de máxima fertilidad con el fin de incrementar las posibilidades de fecundación del óvulo. Esta técnica es la más económica en el caso de recurrir a una clínica privada. Tiene un coste aproximado de unos 1000€ y una tasa de éxito de entre el 40-60%.

“
PARA SER MADRE
SE NECESITA
MUCHO AMOR,
PACIENCIA Y,
SOBRE TODO,
LIBERTAD PARA
QUE EL BEBÉ
PUEDA SER
VANE SERRANO

”

hay mujeres que se quedan embarazadas, dan a luz y no son buenas madres. A nosotras, simplemente, nos pareció bonita esta forma de intentar concebir a Julia. Teníamos un dinero ahorrado y quisimos invertir en este proyecto de vida juntas de una forma física porque teníamos la posibilidad de intentarlo”. A Vane y Criss les hace mucha gracia cuando les dicen que Lía se parece físicamente a las dos, ya que solo tiene carga genética de una de ellas. En ese sentido, ambas consideran que **“para ser madre se necesita mucho amor, paciencia y, sobre todo, libertad para que el bebé pueda ser”**.

La maternidad ha contado con el apoyo incondicional de sus familias para estas madres, especialmente en el caso de Lía, que se convirtió en una ‘niña arcoíris’ para la familia de Vane y Criss tras la pérdida del padre y la abuela de una de ellas. **“Los niños arcoíris son aquellos que llegan como un soplo de**



Rocío (40) y Cristina (32) eran amigas antes de dejar todo atrás para vivir su historia de amor en 2017. Tras el covid, se dieron cuenta de que no existe 'el momento perfecto' para ser madres, así que se lanzaron a la piscina y fueron a por Julia, que ahora tiene 15 meses. En la clínica, descubrieron que para ser madres a través del método ROPA, debían estar casadas.

El método ROPA es una técnica de reproducción asistida que permite la participación de dos mujeres en un proceso de gestación: una de las madres aporta el óvulo y la otra lo gesta. El porcentaje de éxito es mucho mayor que el de la inseminación artificial (hasta un 90%), ya que el óvulo se fecunda *in vitro* en el laboratorio y después se transfiere a la gestante. No obstante, presenta dificultades añadidas como, por ejemplo, que la donante del óvulo pase por un proceso de hormonación para estimular la producción de óvulos, una operación quirúrgica para extraerlos y un coste elevado de entre 10 y 15.000€.

Cochecito JOOLZ x FILLING PIECES, la prueba de que criar a un niño ya no es solo cosa de dos.

aire fresco, alegría y color a una familia en el momento de una pérdida muy importante”, nos explicaron.

En su día a día, estas mujeres tienen que afrontar preguntas impertinentes basadas en estereotipos como, por ejemplo, quién es la madre, haciendo referencia a cuál de las dos la ha gestado. La ausencia de figura masculina está muy presente cuando, por ejemplo, tienen que rellenar formularios escolares. Otro aspecto completamente estereotipado es la ropa. Vane asegura que es “muy retrógrado” cómo se sigue haciendo distinción de género con el azul y el rosa: “Si vestimos a Lía de azul se piensan que es un niño o lo justifican porque somos lesbianas”; por ello, “con el tema regalos para Lía fuimos muy tajantes y dijimos que no queríamos nada azul ni rosa, queremos que ella escoja cuando sea más mayor”.

Los avances legales han facilitado la vida a estas mujeres una vez casadas, pero esta decisión ha sido obligada. Si querían ser madres, no les quedaba otra opción. Rocío y Cristina se enteraron en la clínica de que debían estar casadas para poder realizar la técnica ROPA. Aun así, más tarde tuvieron problemas con la filiación de su hija: “No pudimos registrar a nuestra hija en el libro de familia en el hospital por desconocimiento y falta de protocolos, algo que no pasa con las parejas hetero, y perdimos una semana en trámites”. Por su parte, Vane y Criss podrían haber decidido no ca-

“
NO ERES MÁS MADRE PORQUE TU HIJA SEA BIOLÓGICAMENTE TUYA, HAY MUJERES QUE SE QUEDAN EMBARAZADAS, DAN A LUZ Y NO SON BUENAS MADRES
CRISTINA MONTENEGRO

sarse, pero entonces la madre no gestante debería haber pasado por un proceso judicial de adopción. Y en el caso de Ruth, con quien hablamos al inicio del reportaje, se casó porque quería evitar situaciones como las de Rocío o como la de una amiga a la que le solicitaron hasta el ticket del esperma en la oficina del registro civil durante la inscripción de su hija. “La ley ampara a las familias de lesbianas, pero hay que trabajar en su desarrollo porque el desconocimiento o la mala praxis hace que no funcione el sistema y filiar a tu hijo no sea sencillo”, nos explicó Ruth, a quien conocemos por ser activista y presidenta de la asociación LGTBIQ+ GYLDA tras un proceso de discriminación administrativa por maternidad. Ahora, aplaude los avances de nuevas leyes como la Ley LGTBIQ+ (Ley Trans), que permite filiar a los hijos sin estar casadas.

El Día de la madre cada vez es más diverso y con más colores y matices. Estas madres lo celebrarán saliendo a comer, paseando por el Retiro y quedando con amigas. La visibilidad de su proyecto de familia las hace reivindicativas a la vez, porque haber podido formar su familia tiene detrás una lucha social de años. Pero Rocío asegura que merece la pena el esfuerzo: “La maternidad es dura, no es un camino de rosas, pero es un sentimiento que te acompaña las 24 horas del día; y aunque a veces parezca que el mundo puede contigo, cuando llegas a casa y miras la cara de tu hija, se te pasa todo”.

[EN PORTADA]



JAUME COLLBONI:

“
A BARCELONA SIEMPRE
LE HA IDO BIEN
CUANDO HA TENIDO
ALCALDES SOCIALISTAS
”

Jaume Collboni (53) es un abogado catalán al que le gusta la filosofía, la política, la cocina tradicional de mojar pan y Joan Manuel Serrat. Vive cerca del mar, en Poble Nou, y como buen Virgo, la paciencia es su virtud y la autoexigencia un defecto. Reconoce que el amor es uno de los motores que le mueven y estar enamorado de Barcelona. Sueña y trabaja para ser el próximo alcalde de su ciudad, y nos da libertad para preguntarle lo que queramos, así que ahí vamos...

ENTREVISTA JOSE MOLA FOTOS MANO MARTÍNEZ
AGRADECIMIENTOS CASA BATLLÓ

SHANGAY: Naciste el mismo año en el que tuvieron lugar las revueltas de Stonewall...

JAUME COLLBONI: Tengo Stonewall muy presente, y es una feliz coincidencia. De hecho, en mi despacho siempre he tenido un retrato de Harvey Milk, el primer político abiertamente gay de los Estados Unidos. Pertenezco a una generación que ha visto la evolución tan rápida y tan positiva de la reivindicación y lucha por los derechos del colectivo LGTBIQ+. En mi adolescencia y juventud, viví el armario y la falta de referentes, pero ahora soy una persona abiertamente gay que desempeña un cargo público.
S: ¿Cuáles fueron tus referentes cuando eras adolescente?
J.C: No recuerdo en mi adolescencia a gays que fueran policías, jueces o po-

líticos, y las historias que se escuchaban eran turbulentas, deprimentes o negativas. No había películas con final feliz y, además, era el momento del bombardeo del sida. La situación era de... ¡hostia, lo que me espera! Piensa que hasta *Aquí no hay quien viva* no ves una pareja abiertamente gay que forme parte de una comunidad de vecinos con total naturalidad. Soy de una generación que ha tenido que abrir puertas, no con violencia, pero sí con cierta hostilidad, porque la constante era “mejor, no lo cuentes”.
S: ¿Eres consciente de que el 28 de mayo podrías hacer historia y convertirte en el primer alcalde gay de Barcelona?
J.C: [risas] Probablemente, es una de las cosas que se dirán si todo va bien. Con este tema tuvimos debate in-

terno, me pregunté hasta qué punto debía visibilizar mi orientación sexual para convertirla en un símbolo que, de algún modo, iba a definirme como personaje público. Tuve reuniones con diversos colectivos y fueron los más jóvenes quienes me pidieron explicar lo siempre que tuviese oportunidad, porque visibilizarme como político gay ayudaría a otras personas que estuviesen dando el paso.

SHANGAY: ¿Cómo fue tu salida del armario?

J.C: Por amor..., así de sencillo. Tenía 20 tacos, notaba que sentía algo más, empecé a encajar las piezas y terminé enamorado de un chico. Con la edad han ido cambiando las cosas, pero uno de los motores que me mueven es el amor, sí.

S: De qué te diste cuenta antes, Jaume, ¿de tu amor por la política o de tu orientación sexual?

J.C: Entender que soy gay, y que eso supone formar parte de una minoría que fue estigmatizada, marca tu forma de hacer política. Para mí, la política es la vida, y cuando uno toma conciencia de su clase social, de su orientación sexual, de quién es y de que en función de cómo es la sociedad, vas a tener una vida u otra, empieza el verdadero compromiso político.

S: ¿Has vivido la homofobia o el rechazo de forma directa?

J.C: Sí, hace unos meses llevé a un personaje ante un juez por acoso y amenazas en las redes sociales, y fue condenado. Me sorprendió la sensación de impunidad de ese señor, que pensaba que no iba a haber una reacción mía o de la Justicia ante manifestaciones claramente homófobas. Soy una persona que intenta no hacer una política agresiva, convivo con los insultos políticos en las redes, pero no estoy dispuesto a tolerar la homofobia. Mantener el ambiente de condena social para no pasar ni una y denunciar es muy importante para terminar con la impunidad.

S: Tras casi cuatro años en el Ayuntamiento como primer teniente de alcalde (número 2 de Ada Colau), dejaste el cargo para centrarte en tu propia campaña y la de tu partido (PSC). ¿Por qué quieres ser alcalde de Barcelona?

J.C: Trabajo todo el día para ser alcalde y sueño con ser alcalde. Hemos pasado años malos con el conflicto independentista, con la situación política y con algunos populismos, pero

soy optimista porque creo que Barcelona lo tiene todo para que le vaya muy bien en el futuro y para volver a sentir orgullo de ella: buenas infraestructuras, universidades, oportunidades de negocio, un tejido asociativo fuerte, cultura, historia y, además, es un destino turístico de nivel mundial. A Barcelona siempre le ha ido bien cuando ha tenido alcaldes socialistas, y ya empieza a notarse que llevamos doce años sin un alcalde socialista.

S: ¿Y qué se necesita para ser el alcalde de Barcelona?

J.C: Para ser alcalde tienes que amar a tu ciudad, te tiene que emocionar cuando le va bien y te tiene que doler cuando le pasa algo malo. Además, se necesita liderazgo, visión para poder llevar a cabo saltos cualitativos y coraje para hacer cambios e innovar.

S: La revista *Shangay* se lee en muchos lugares de América Latina.

¿Qué le dirías al turista LGTBQ+ para que visite Barcelona?

J.C: Para empezar, que si el alcalde es gay, es obvio que la ciudad les da la bienvenida (bromea). Barcelona es un espacio de respeto y libertad en el que nadie señala a nadie por cómo es, vista o quiera mostrar su afecto. Es una ciudad llena de espacios atractivos para todo tipo de turista, es referencia de festivales, tenemos un Centro LGTBQ+ y dos maneras diferentes de entender el Orgullo.

S: ¿Cómo es el Pride de Barcelona?

J.C: A mí me emociona mucho el día del Orgullo... (suspira, e incluso hace una pausa). Para mí el Orgullo significa la afirmación de la vida y celebrarla con libertad. El Pride de Barcelona es un Orgullo lúdico que hace una labor importante de sumar gente, y el *Orgull crític* es parte reivindicativa e imprescindible para recordar de dónde venimos. La sociedad de Barcelona y la catalana siempre han sido una mezcla de esas dos cosas.

SHANGAY: ¿Cómo está presente la diversidad en tu programa electoral?

“
EL ORGULLO
SIGNIFICA LA
AFIRMACIÓN DE LA
VIDA Y CELEBRARLA
CON LIBERTAD
”



J.C: De muchas maneras, por ejemplo, en origen y raza, a través de

una activista en favor de los derechos de las mujeres musulmanas y en contra de la ablación en su país de origen. También, prestando atención a la gente mayor LGTBQ+ a través de programas que terminen con estereotipos de género en espacios como pueden ser *els casals de gent gran*. También, en el deporte, en las aulas y en el ámbito familiar con medidas para sensibilizar a padres y madres, entre otras.

S: Hay una parte de la comunidad LGTBQ+, como Carla Antonelli, que ha llegado a sentirse muy decepcionada con el Partido Socialista... ¿Qué les dirías?

J.C: En primer lugar, mostrar mi más profundo respeto, empatía y solidaridad con esos colectivos que han puesto en evidencia situaciones personales que les generaban sufrimiento y han logrado que nos hagamos preguntas que no nos habíamos hecho nunca y, con ello, derribar etiquetas. Esto me parece muy positivo. Así que, si la síntesis es la ley que finalmente se ha aprobado, bienvenida sea.

S: ¿Crees que entrarán formaciones que representan el discurso del odio en el Ayuntamiento de Barcelona?

J.C: No, históricamente la ciudad nunca ha dado voz a la ultraderecha ni al discurso del odio. En eso tenemos que felicitarnos todas las fuerzas democráticas.

S: Estáis en plena campaña electoral, imaginamos que muy atareados, y hemos escuchado que son famosos tus macarrones de campaña al estilo Collboni... ¿Has cocinado ya para tu equipo?

J.C: [risas] Me gusta cocinarle a mi equipo macarrones durante las campañas con todo el rancho de una buena boloñesa: carne, cebolla, tomate... Por temas de trabajo y en días largos, nos llegamos a juntar en casa hasta diez personas.

{ LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

gran inauguración

Sabàtic Fest

VILLAGE PEOPLE



HUMO & OXIDO

FAKEBA

dJ



Boney M.

Cherri coke &
Juan Paul



02
JUNIO
MÁLAGA

Boombastic festival + boomboom - 1 JUNIO

Modestia Aparte, La Guardia, Burning y Los reveldes - 9 JUNIO

Beret - 24 JUNIO

Abraham Mateo y Lérica - 30 JUNIO

Lit Kilah, Neo Pisteo y Kidd Keo - 7 de JULIO

Emilia - 14 JULIO

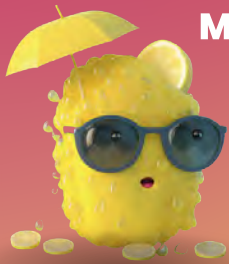
Cali y El Dandee, Chema Rivas, Jose de las Heras, Almacor - 27 JULIO

Maikel de la Calle y Saiko - 31 JULIO

Natos y Waor, Al Safir, Reality y Boom Boom - 8 SEPTIEMBRE

Yo fui a EGB - 22 SEPTIEMBRE

más confirmaciones próximamente



Ayuntamiento
de Málaga



Diputación Provincial
de Málaga

Málaga
DE MODA

See TICKETS

▶ exteriorplus

AUTOCINE

Málaga
CESURFP

santa Teresa

BOMBAY
PRESSÉ

Puerto
de Indias

DOCUMENTA
FILMS

comodo



GOPRINT

VUSE

RUBÉN DE EGUÍA:

“ **ME PONE EL TEATRO QUE VA MÁS ALLÁ DEL ENTRETENIMIENTO** ”

Hasta el 18 de junio, Rubén de Eguía actúa en el Teatro María Guerrero de Madrid con *Paraíso perdido*, un espectáculo que por fin ha llegado a Madrid tras una extensa gira por España.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES FOTO MIGUEL ANGELE FERNANDEZPHOTO.COM



Paraíso perdido es un espectáculo dirigido por Andrés Lima que se estrenó, con gran éxito, el pasado verano en el Festival Grec de Barcelona. Es una adaptación de un poema épico publicado por John Milton en 1667, y que durante las próximas seis semanas se representa en el Centro Dramático Nacional. En ella, Rubén de Eguía interpreta nada menos que a Adán, desnudo literal y metafóricamente, en una obra que revisa grandes mitos, recupera las grandes preguntas que se hace el ser humano desde el principio de los tiempos y, a la vez, reflexiona sobre el oficio teatral. Ese que apasiona a este actor que, por tercera vez, se presenta en el Centro Dramático Nacional.



“Es un placer subirse al escenario cada noche”, dice Rubén de Eguía al referirse a lo que supone participar en una obra tan especial como *Paraíso perdido*. La adaptación que hacen Helena Tornero y Andrés Lima del célebre poema de Milton *Paradise Lost* se convierte en un espectáculo sensorial con múltiples lecturas.

SHANGAY: ¿Qué destacarías de *Paraíso perdido*?

RUBÉN DE EGUÍA: Cuando eres actor y tienes unos añitos [39 en su caso], agradeces que te surja una prueba para trabajar con alguien con quien te hace mucha ilusión trabajar. De Andrés Lima vi *Urtain* hace mogollón de años, y me flipó. Hay algo en él muy juguetón que me apetecía un montón experimentar. Este espectáculo me recuerda diariamente por qué quise ser actor. Se agradece que tenga una visión tan potente a la hora de crear un espacio, en el que todo está tan cuidado, de las luces al sonido. Es un placer subirse al escenario cada noche.

S: Y das vida a Adán...

R.D.E: Algo que exige un trabajo muy físico. Adán y Eva están reflejados desde la pureza, porque son dos personas que no juzgan, y que no saben ni qué es la muerte. Hasta que muerden la manzana y aparecen el juicio y la vergüenza. Y Adán se pregunta “¿qué hago yo con el rabo al aire?”. Como actor me ha venido muy bien ese trabajo tan físico, porque soy muy de irme a lo mental.

S: A la vez que nos presenta la tragedia de la caída del hombre, sea por el destino o por sus creencias, el espectáculo se puede ver como una reflexión sobre el hecho actoral, ¿verdad?

R.D.E: Plantea un juego que se puede pillar o no, todo depende del espectador. Es lo bonito del teatro que plantea ideas de una manera sutil; dependiendo de tu bagaje y de lo despierto que estés ese día, lo entiendes de una manera o de otra. Me encanta que esta obra tenga esa dualidad, y añada capas de preguntas. Me pone cachondo que vaya más allá del entretenimiento puro y duro.

{ LA OBRA *PARAÍSO PERDIDO* SE REPRESENTA EN EL TEATRO MARÍA GUERRERO DEL CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL HASTA EL 18 DE JUNIO. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

• **ES** •
collection



OFFICIAL STORES | escollection.es

ALICANTE
Reyes Católicos 20

BARCELONA
Consell de Cent 218

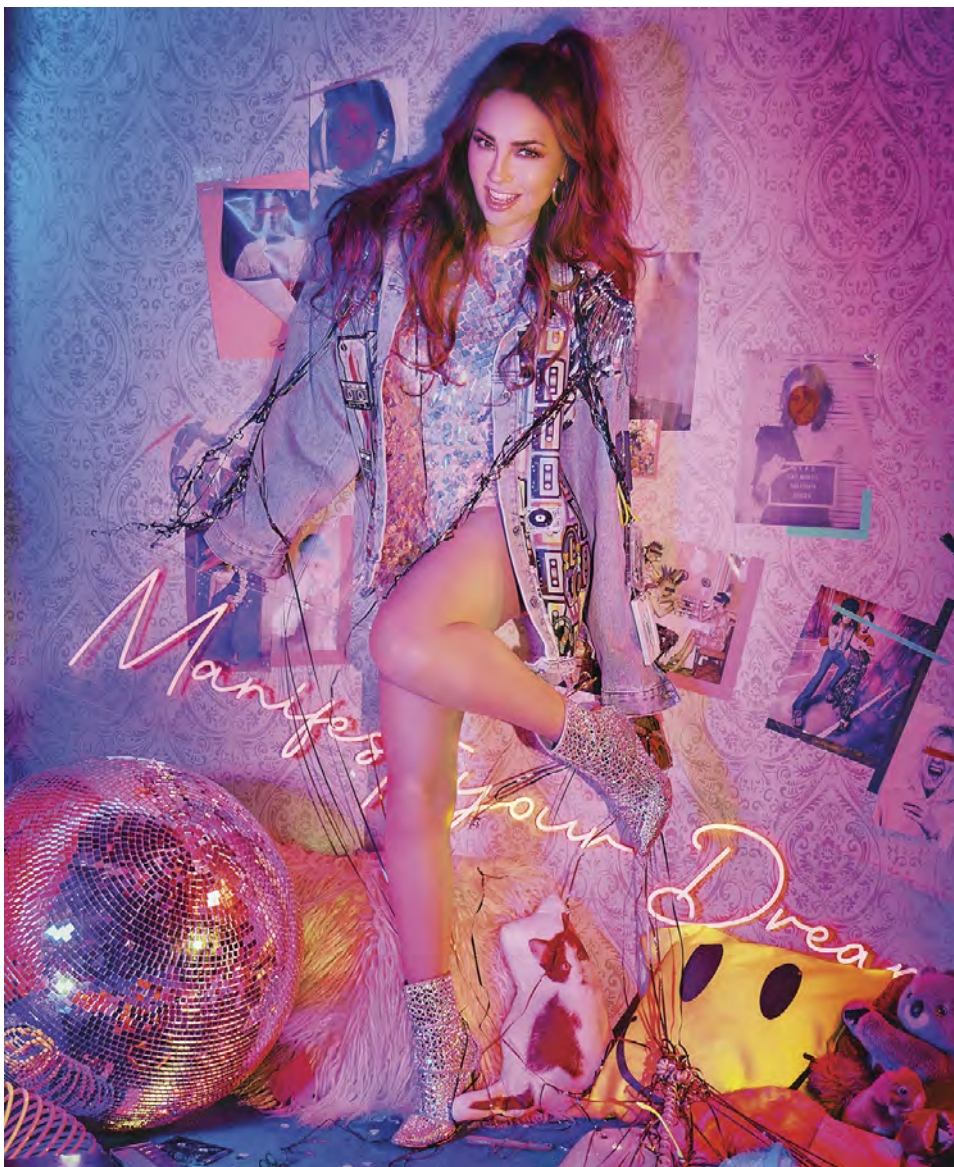
IBIZA
Sa Creu 23

MADRID
Hortaleza 26

MASPALOMAS
Yumbo Center 2nd floor

SITGES
Sant Francesc 9

VALENCIA
Sueca 43



THALÍA:
“RUPAUL DICE QUE TODAS SOMOS DRAGS. PUES YO SOY LA MEGADRAG”

Thalía no para, y ahora presenta *Mixtape*, proyecto que incluye un disco y también una serie documental.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

Quién no sabe qué es una *mixtape*? Bueno, si hubiera alguien, que no se preocupe, que llega Thalía para explicárselo. Lo hace con todo lujo de detalles, porque protagoniza una serie documental de tres capítulos titulada *Mixtape: El soundtrack de mi vida*, en donde propone un recorrido sentimental y personal por la historia de la música latina reciente, la que ha hecho de ella la estrella que es. ¿Acaso le ha entrado un venazo nostálgico y por eso se ha puesto a re-

buscar en su baúl de los recuerdos? “Presentar la docuserie musical ha supuesto viajar a mis años de adolescente. Recordé esos pósters que colgaban en mi cuarto de pequeña de mis ídolos, y varios de ellos aceptaron cantar conmigo en este proyecto”, explica. Thalía tiene claro lo que buscaba: “Poder darles las gracias, como buena fanática, por su música, por todo lo que son y lo que han significado”. Siendo como es un proyecto que nace de la Thalía

adolescente y fanática, demuestra por todo lo alto que cuando una es fan de alguien desde pequeña, lo es para siempre. “Claro, cariño. ¿A quién no le pasa? En este caso, he estado frente a frente con personas que me cambiaron el chip en momentos en que estaba vulnerable y no sabía hacia dónde iría. Y pude preguntarles qué sintieron al escribir determinadas canciones y cuando se hicieron globales”. Periodismo de investigación vía Thalía, que nada tiene que ver con ninguna otra presentadora que te venga a la cabeza. “Encima, que me ofrecieran cantar esas canciones que tanto amo con ellos... ¡O sea, me podría haber desmayado!”, dice entre carcajadas.

Thalía no quiere perder el tren de los tiempos, y se pone las pilas continuamente para seguir formando parte de lo que se cuece, como deja claro con la docuserie. “Siempre he sido muy tecnológica yo. Lo mismo involucrada en crear mis primeras *sites* que haciéndome selfis con mi camarota de hace años”. Y ojo a los looks que saca en la serie en videos como el de *Florecita rockera*, porque son Thalía en estado puro, exceso y color a más no poder. “Como dice RuPaul, ‘todas somos drags’. Y yo soy la megadrag”, afirma con una gran, y orgullosa, sonrisa. “A mí siempre me tienen que amarrar y pedir que me relaje. Si por mí fuera, ahora mismo estaría haciendo esta entrevista con una triple pestaña, megabrillos y pelucón”. La fantasía Thalía no cesa, por suerte. Y su actividad profesional tampoco, porque su hiperactividad no hay quien la frene. La pregunta ahora es: ¿Cómo sonará lo próximo de Thalía? ¿Estará influido por los clásicos que ha querido interpretar a su manera ahora? “A ver qué pasa, *let’s see!*”, responde. “Porque me gusta estar siempre en movimiento, creando; mi mente no para”.

{ EL ÁLBUM MIXTAPE DE THALÍA ESTÁ EDITADO POR SONY MUSIC. LA DOCUSERIE MIXTAPE: EL SOUNDTRACK DE MI VIDA ESTÁ DISPONIBLE EN PARAMOUNT+. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

Village People

1 JUNIO MADRID

20.00h

La Riviera
MADRID



Venta Online:



+ HUMO & OXIDO

Mutick
fever

Live Santa Felix

JESSIE WARE

¡A BAILAR!

Jessie Ware está más feliz que nunca, cuando acaba de publicar su 5º álbum, *That! Feels Good!*, con la mirada puesta -de nuevo- en la pista de baile, que tan bien le sienta.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

Resulta indudable que *What's Your Pleasure*, el anterior álbum de Jessie Ware, fue uno de los discos pop de la pandemia. No solo supuso un renacer comercial para Ware, también fue para ella, como nos confiesa, un nuevo comienzo a nivel artístico, con una nueva actitud y una creciente autoconfianza.

SHANGAY: Tu álbum de debut, *Devotion*, ha cumplido menos que diez años. ¿Echaste la vista atrás con el aniversario?

JESSIE WARE: Por supuesto. Pensé en lo lejos que he llegado, y en todos los errores que he cometido sin arruinar mi carrera [risas]. Todas esas equivocacio-

nes me han hecho llegar a donde estoy ahora. *Devotion* me catapultó y me hizo ser conocida en todo el mundo, y no sé si estaba realmente preparada para eso. No lo disfruté todo lo que hubiese debido, porque me pilló muy asustada. Ahora es muy distinto: presento mi quinto disco y sé de verdad lo que hago. Creo que eso se nota en la música y en los vídeos, me siento mucho más cómoda conmigo misma.

S: ¿Lo cambió todo tu anterior disco, *What's Your Pleasure*?

J.W: Todo. Ese disco me salvó, y también me hizo ver que por fin tenía claro lo que estaba haciendo, que no necesitaba depender de voces externas para tomar decisiones. Me empujé enormemente a tomar todas las decisiones.

S: Además, salió del armario en condiciones la disco diva que siempre has llevado dentro...

J.W: ¡Sí! Sinceramente, no sabía que la tenía dentro, y debo reconocer con total honestidad que si salió fue gracias a mis fans LGTBQ+. Llevaban ya tiempo diciéndome "¡venga, *mother*, hazlo!". Llegó un momento en que fue como "¡venga, voy!". Fue la mejor presión de grupo que jamás he experimentado [risas].

S: Y fue con ese álbum cuando evidenciaste más que nunca tu conexión con la comunidad LGTBQ+...

J.W: Siempre he sido consciente de tener seguidores *queer*, que han sido cada vez más. Nunca hasta ese álbum había mostrado de un modo tan evidente mi apoyo a la comunidad, porque siempre ha estado ahí; mi música siempre ha hablado de inclusión, obviamente. Tampoco fue algo que hiciera de manera premeditada, surgió de una manera natural. No puedo sentir más admiración y amor por la comunidad LGTBQ+, y siempre os estaré agradecida por vuestra generosidad y por haberme ayudado a tener más confianza en mí misma. Ese apoyo incondicional me ha hecho ser mejor intérprete, lo tengo claro. Mientras grababa este disco, tuve a la comunidad continuamente en mi cabeza, sobre todo haciendo canciones como *Shake The Bottle*. Mantenemos un diálogo constante, y gracias a él mi vida y mi carrera son mucho más divertidas; soy muy afortunada.

{ EL ÁLBUM *THAT! FEELS GOOD!* DE JESSIE WARE ESTÁ EDITADO POR UNIVERSAL MUSIC. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

“
**SIEMPRE
ESTARÉ
AGRADECIDA A
LA COMUNIDAD
LGBTBIQ+ POR
SU GENEROSIDAD**
”

LGTBIQ+ PRIVATE CLUB

Become a member with no monthly fee

"Every saint has a past and every sinner has a future."



LGTBIQ+
PRIVATE CLUB



📷 imperialbarcelona

ARIBAU 46, BARCELONA
www.imperialbcn.com



SIGN UP
FOR FREE

Live shows, live music, events, DJ sessions,
cocktails and much more...

...Two floors and more than 600m² in the heart of Barcelona, with a big cruising area

RUTH LORENZO

POR LA LIBERTAD

Ruth Lorenzo asegura estar más feliz que nunca, y se le nota. Así se la escucha también en su nuevo EP, *La Reina*, el principio de una nueva etapa.

ENTREVISTA A.G.C. FOTO JON CARREÑO



Ha tardado en editar nueva música, pero *La Reina* supone para Ruth Lorenzo el inicio de una nueva aventura como artista 100% libre, responsable de todas sus decisiones artísticas. *La Reina* es un EP de tres canciones en donde escuchamos a Ruth tal y como quiere sonar en este momento tan especial de su carrera, que comentamos con ella. “Estoy muy contenta, me siento mejor que nunca”, es lo primero que dice. “De repente, has mandado a todo el mundo a la mierda. Coges las riendas de tus cosas, confías en ti... y las cosas salen”, afirma con una enorme sonrisa. “Antes, cuando algo no salía, esas personas que trabajaban conmigo siempre me echaban la culpa a mí”. Tras un periodo turbulento, con su anterior álbum secuestrado, todo ha cambiado para Ruth. “Hago lo que quiero, confío en mis posibilidades y, mira qué casualidad, las cosas están saliendo”.

SHANGAY: ¿Te ha dejado mella todo lo sucedido con *Crisálida*, ese álbum que nunca pudo ver la luz?

RUTH LORENZO: No. O sea, nunca esperas que te pueda pasar algo así a ti, es algo que ves en historias de otros artistas. Cuando te fijas en cómo han recuperado sus catálogos, sabes que no es un imposible. La esperanza no la pierdo.

S: ¿Por qué dejaste fuera *Woman*, el cuarto tema que iba a incluir el EP?

R.L.: Ufff... Mira, esa canción es el ADN del sonido al que me dirijo. He virado hacia un sonido setentero que incluye rock, blues y r'n'b, porque es donde me siento feliz y realizada cantando. Tengo planes especiales para esa canción que no puedo desvelar aún. Y no voyas de *amigui*, que te veo venir, porque no

“
**EL ÉXITO PARA UNA
ARTISTA COMO YO
REQUIERE MUCHO
TIEMPO Y
MUCHO ESFUERZO**”

me los vas a sacar... [risas]. Muy pronto os enteraréis.

S: Al publicar *La Reina* han vuelto a proliferar comentarios en redes muy habituales referidos a ti: que tu propuesta no encaja en lo que se consume en nuestro mercado, que no vas a lograr un éxito comercial por esa vía... ¿Qué opinas?

R.L.: Nunca había leído eso. ¿Eso dicen? Es muy fácil opinar desde el sofá de tu casa sin remangarte y pringarte. Yo lo que busco es abrir la boca para cantar y estar feliz. ¿Con qué llega el éxito masivo? A Lady Gaga le de-

cían que era una rara de narices y que no llegaría a nada. De Amy Winehouse se decía que iba por un camino equivocado... Lo que yo busco es ser una artista que actúa con su banda y llenar salas, esa ha sido siempre mi pretensión. No soy un producto de consumo rápido, no lo he sido nunca. El éxito para una persona como yo requiere mucho tiempo y mucho esfuerzo.

S: ¿Eres muy hormiguita?

R.L.: Mucho. Y en cualquier lugar veo oportunidades para trabajar. Ten en cuenta que he dormido en un camión, he tirado cables... Soy una señora, sí, pero lo que quiero es no dejar de trabajar, como todas esas artistas de las que tanto he aprendido. ¿Que ahora me toca presentar un programa? Pues te lo presento. Y canto en él de paso. ¿Que ahora me tocairme de gira? Me voy.

« EL EP *LA REINA* DE RUTH LORENZO ESTÁ EDITADO POR RASPBERRY RECORDS. RUTH ACTÚA EL 26 DE MAYO EN MADRID (SALA CAROLA MORENA). LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM »

La Sauna de TODOS !!!

**OPEN
24H/7**

Welcome Everybody !!!



**SAUNA
THERMAS**



C. Diputació 46. Barcelona

Prohibida la entrada a menores de 18 años / Reservado el derecho de admisión / Aforo limitado.



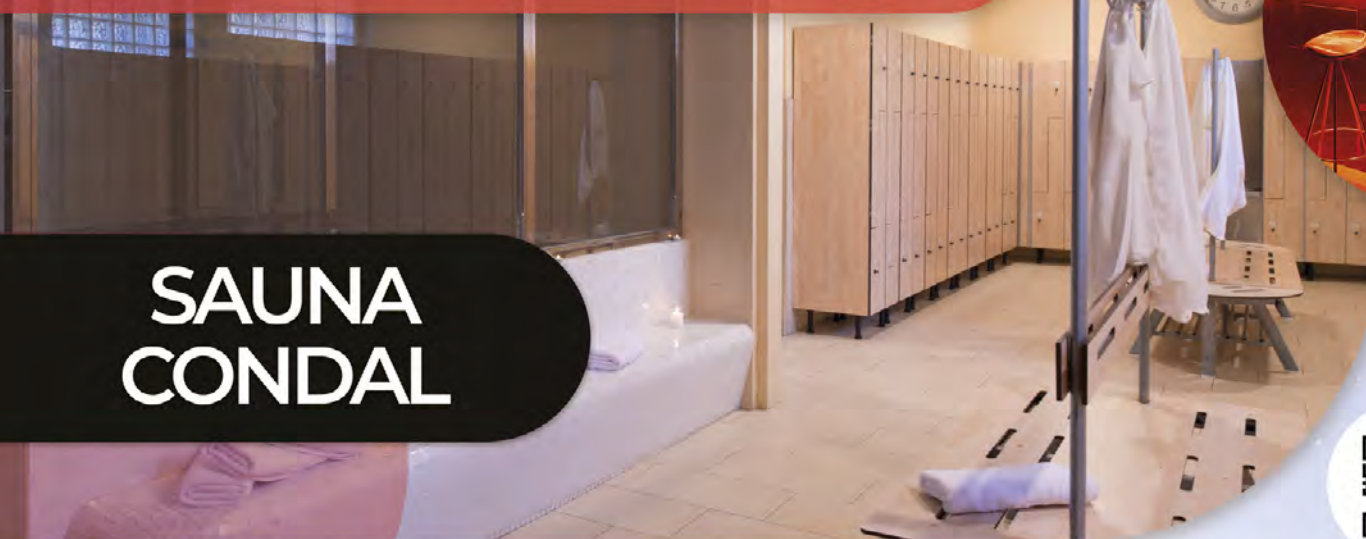
www.saunaspases.com



A 2 minutos de Plaza Cataluña

**OPEN
24H/7**

Next to Plaça Catalunya



**SAUNA
CONDAL**

C. Espolsasacs 1. Barcelona

Prohibida la entrada a menores de 18 años / Reservado el derecho de admisión / Aforo limitado.

LA PLAZUELA AUTÉNTICOS

Su primer álbum, *Roneo Funk Club*, es uno de los grandes lanzamientos de esta primavera. Toda una declaración de intenciones de La Plazuela, un grupo que va a dar mucho que hablar.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

Han ido cocinando su debut a fuego lento. Este proyecto creado por los granadinos Manuel Hidalgo, 'El Indio', y Luis Abril, 'El Nitro', lleva meses dando que hablar gracias a los singles que han ido anticipando de *Roneo Funk Club*. Hace unas semanas, por fin vio la luz el primer disco que han grabado juntos El Indio y El Nitro, amigos desde la infancia ("nos conocemos desde los 3 años"), dos grandes apasionados de la música... y de su *Graná* natal. Ambos, con 25 años recién cumplidos, lucen estupendos en la portada de *Roneo Funk Club*, para la que crearon un no menos estupendo neón ("para un utópico club underground imaginario"). Y es que la estética del proyecto es muy importante para ellos. "Está todo pensadísimo, desde el *lettering* al tipo de contenido que subimos a redes", explican. Nada es pues casual en el debut de La Plazuela. "Nos hemos pasado un año encerrados creando el disco", aseguran. Por eso se muestran tan expansivos en este momento: "Ahora es momento no solo de tocar, también de recuperar las amistades que hemos tenido que dejar de lado durante todo este tiempo".

SHANGAY: ¿Tuvisteis claro desde el principio que en este álbum ibais a fusionar funk, flamenco y electrónica?

INDIO: Surgió de manera natural, con *Tangos de Copera* y *La antigua judería*. Nos empezó a interesar mucho el nu funk, y es un sonido que hemos explorado mucho en este álbum. Pero si de repente un tema nos pegaba más electrónico, íbamos a por ello.

NITRO: La parte más funky y más jazz llegó porque nos pusimos a investigar y por instinto, mientras que el flamenco y la electrónica aparecen por contexto, porque somos de *Graná* [risas]. Ahora mismo, la movida allí es increíble.

INDIO: Chaka Khan ha sido un gran referente, porque nos viene, además, de puta madre para explicar la diferencia entre el funky y el nu funk. Ella lo ha hecho perfecto en el disco *Hello Happiness*. Siempre ha sido una diva del funk, pero ese último álbum representa a la perfección lo que es el nu funk. Y el otro disco que nos sirvió de referencia clara fue el último de Daft Punk.

S: ¿Cómo es vuestra relación, teniendo en cuenta que os conocéis realmente de toda la vida?

INDIO: Cuando tienes una relación de tantos años, es evidente que la tienes que trabajar mucho. Pero si la base está clara, como es nuestro caso, porque somos casi familia ya, se lleva muy bien.

NITRO: Es como si hubiéramos montando un negocio con un hermano. Y vivimos juntos.

S: *Roneo Funk Club* es un álbum que, además de festivo, supone un viaje de 40 minutos a Granada...

INDIO: Es que tenemos mucho apego a la tierra. Y es algo que está ahí desde que hacemos música como La Plazuela.

NITRO: Haber mamado tanto flamenco desde pequeños tiene que ver. Toda la vida escuchando letras dedicadas al Albaicín...

INDIO: Para nosotros, el único discurso que no es impostado es el que refleja tu realidad, por mucho que no sea muy trascendental. Yo me quedo tranquilo sabiendo que lo que digo lo conozco de primera mano, es mi verdad. Y nuestras vivencias están en la calles de *Graná*.

{ EL ÁLBUM *RONEO FUNK CLUB* DE LA PLAZUELA ESTÁ EDITADO POR UNIVERSAL. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

“
EL ÚNICO
DISCURSO NO
IMPOSTADO ES EL
QUE REFLEJA
TU REALIDAD
”

5ª TEMPORADA

TALK SHOW

Vicious Men

EN EL JACUZZI DE

VICIOUSMEN



REMEMBER TO



YouTube

SUBSCRIBE



EXTRA

INSIGNIAS, CHATS EXCLUSIVOS,
PRIORIDAD EN RESPONDER

GOLD

LO ANTERIOR Y ENTREVISTAS
SIN CENSURA, ACCESO
ANTICIPADO A ESTRENOS

XXX

LO ANTERIOR Y LOS MOMENTOS
MÁS CALIENTES Y DESCUENTOS
ESPECIALES A ONLYFANS



boyberry

#

@



OPEN 365 DAYS

FIND US! - ENCUENTRANOS! - TROBAN'S! - FINDE UNS!

BOYBERRY BARCELONA

CI CALABRIA 96

the best **GLORYHOLES** in town!

BOYBERRY MADRID

CI VALVERDE 3

el bar

MAS MORBOSA de la ciudad!



100% GAY



WWW.BOYBERRY.COM

INTO THE GROOVE

POR AGUSTÍN G. CASCALES

@agusgcascales



DANNII

No soy yo especialmente nostálgico, todo lo contrario. Esa actitud “cualquier disco o artista pasado fue mejor” nunca la he soportado, me provoca rechazo. Lo cual no quiere decir que no disfrute recuperando y/o reivindicado trabajos de épocas anteriores, sobre todo cuando siento que no se les hizo justicia en su momento. De ahí que me haya alegrado tanto ver lo en serio que se ha tomado Dannii Minogue el 20 aniversario de su álbum *Neon Nights*. Y es que ya está bien de que lleve encima esa ‘losa Mónica Cruz’, para entendernos. Siempre a la sombra de su hermana Kylie –evidentemente, mucho más talentosa, eso es indiscutible–, lo cierto es que, de repente, parece que ha llegado el momento en 2023 de celebrar una carrera que no ha debido ser nada fácil. A Kylie le honra haber contado con ella en su actuación en el reciente Mardi Gras de Sidney, y qué gran acierto del director de casting que ha decidido incluirla como presentadora del recién estrenado (en la BBC3) *reality gay I Kissed A Boy*. De igual manera hay que celebrar que London Records haya tirado la casa por la ventana, con todo tipo de formatos, para celebrar que Dannii tiene un disco inmenso que vio la luz hace ahora 20 años, *Neon Nights*. Me sorprendió enormemente en una charla reciente con un amigo *millennial* que es fan de Kylie hasta la enfermedad que me dijera que ni sabía de la existencia de *Neon Nights* cuando le hablé de él. Pensarías que ya solo por ser la hermanísima despertaría cierta curiosidad, aunque solo fuese para cotillear un disco de culto –que resulta, encima, ser una obra maestra pop–. Bueno, nunca es tarde, y ahora la oportunidad para hacerlo es inmejorable. En ese 2003, Kylie lanzó el sobrevaloradísimo *Body Language*, pero igualmente volvió a eclipsar a su hermana. No debió resultar fácil, y menos sabiendo que había servido como ninguna un disco que incluye canciones tan brillantes como *Put the Needle On It*, *I Begin To Wonder*, *On The Loop* y *Don't Wanna Lose This Feeling* –por no hablar de varios *mash-ups* impagables–. Un disco que es toda una declaración de amor al dance pop y que no se puede decir que haya envejecido lo más mínimo. Veinte años después, tiene una nueva oportunidad para reivindicar el 4º álbum de su carrera, que supo a un nuevo inicio, pero que no le llevó a ninguna parte. Siguió siendo “la hermana de Kylie”, cuando un ejercicio tan hedonista y brillante debió haberle permitido adquirir un sobrenombre mejor.

NUESTRO TOP 10 SINGLES DEL MES

1

ÁLEX ANWANDTER “UNX DE NOSOTRXS”

Aquí está uno de los temas que apuntan a himno de este Orgullo 23. El último adelanto de *El diablo en el cuerpo* es un temazo disco-funky a dúo con Javiera Mena, toda una celebración festiva de la diversidad.

2

ROMY “ENJOY YOUR LIFE”

Poco tiene que ver este tema con lo que hacía en The xx. Y es que seguro que nunca imaginaste verla cantando un corte que es puro *peاردة house* a caballo entre Sophie Ellis-Bextor y la Moony de *Dove*.

3

FLAMENCO QUEER “TRAVESTÍ”

Tan reivindicativa como emotiva, qué bonita es esta versión de una canción de la cantautora Amina de 1982. Maravilla la alianza entre Flamenco Queer y Pakita (*DRE 3*), empoderadora al 100%.

4

CHANEL “CLAVAÍTO”

No por previsible es menos eficaz este esperadísimo single de Chanel junto a Abraham Mateo, que sin duda nos va a acompañar de aquí al otoño. Y es que no puede ser más pegadiza, las cosas como son.

5

ALISON GOLDFRAPP “LOVE INVENTION”

Cuando lees estas líneas ya podrás disfrutar de su primer álbum en solitario completo. Lo cierto es que su apuesta por el electropop atmosférico le sienta de maravilla a su voz, que ya echábamos de menos.

6

CHICO BLANCO “MEVOYADORMIR”

Tras su sensual versión *Cadillac*, el granadino vuelve a lanzarse a la pista de baile, y de paso nos invita a que la ocupemos nosotros. Y es que su pasión por el house clásico queda de nuevo bien patente aquí.

7

VICTORIA MONÉT “PARTY GIRLS”

La Monét ha regresado este año bien guerrera, y también sensual. Así se muestra en este veraniego corte que te puede traer a la memoria alguno de los clásicos en clave *lovers rock* de Sade.

8

BORJA NIUT “HORAS”

Cada vez vemos mayor diversidad de propuestas en nuestros artistas LGTBQ+, y es de celebrar. Atención a lo bien que suena este baileable tema producido por Turian Boy, todo un espacio pop seguro.

9

CHRISTINE AND... “TEARS CAN BE SO SOFT”

Qué maravilla cada adelanto de su nuevo álbum, que verá la luz el 9 de mayo. Mientras esperamos como agua de mayo sus colaboraciones con Madonna, merece la pena ponerse este *soulero* tema en bucle.

10

JAKE SHEARS “I USED TO BE IN LOVE”

A punto de lanzar nuevo álbum en solitario, el ex Scissor Sisters es otro de los artistas que se unen a la corriente pop que bebe del disco-house dosmilero, que vuelve a estar muy en boga.



SAMANTHA HUDSON
"AOVE"

(SUBTERFUGE RECORDS)

Se confiesa una "adicta al sonido" en el estupendo tema que abre este vigoroso trabajo, con el que abre una nueva era la polifacética artista. Samantha Hudson regresa más *ra-vera* y empoderada que nunca, y lo cierto es que no puede sentarle mejor la cultura makinera, que aquí reivindica con una convicción contagiosa. Que se haga corto –al fin y al cabo es un EP de cuatro temas– es una buenísima señal, y es que el tándem que ha formado con La Diega como productor tiene pinta de que aún nos dará más alegrías. Porque esa sensualidad canalla que irradia *Vodka Redbull* y la discohulería no binaria de *Es lo que hay son* simplemente adictivas.

★★★★☆ **A.G.C.**



EVERYTHING BUT THE GIRL
"FUZE"

(BUZZINFLY/UNIVERSAL)

Han tenido que pasar 24 años para tener nuevo álbum de EBTG, el tándem formado por Tracey Thorn y Ben Watt. Se despidieron del dúo con el irregular *Temperamental*, y causa cierto bajón ver que su regreso no está a la altura de las expectativas. *Fuze* no es, ni mucho menos, un mal álbum, pero se siente más impersonal que cualquiera de sus discos anteriores. Sí, la voz de Thorn, que aquí explora con desiguales resultados sus registros más graves, siempre es un plus, pero la producción de Watt peca de plana, lo cual no ayuda a levantar algunos temas que impiden que el álbum emocione como nos gustaría.

★★★★☆ **A.G.C.**



SIMONA
"ESFERA DE AMOR"

(YUUKII RECORDS)

Si has ido siguiendo a esta prometedor revelación, de origen argentino pero afincada en Barcelona, no te sorprenderá lo estupendo que le ha quedado su primer álbum. Simona ha ido creciendo single a single, perfeccionando su hedonista y polidríco sonido ayudada por Sr. Chen, productor de todo el álbum. Su manera de entender el pop es tan abierta que en él caben reguetón, r'n'b, UK garage y hasta baile funk. Su personalidad vocal sirve de hilo conductor a un álbum en donde se agradece la manera en que Simona incorpora su manera de entender el activismo, tan bien retratada en temas tan reivindicativos como *Meloni* y *Ámate*.

★★★★☆ **A.G.C.**



LOLA ÍNDIGO
"EL DRAGÓN"

(UNIVERSAL MUSIC)

Siempre apetece ir para la *Discoteca* de Lola Índigo, uno de esos clásicos instantáneos de Mimi, que cada vez acumula más. Con la triunfal gira de *El dragón* recién iniciada, merece la pena celebrar lo que supone su tercer álbum, el más redondo de los que ha publicado hasta ahora. Poco hay que decir de todos los singles ya conocidos que eran el seguro de que este álbum no podía defraudar. Aunque no es todo lo redondo que debería, porque Lola Índigo se ha permitido alguna licencia que rompe el concepto de un álbum dedicado al 100% a la música bailable. Hay una de cal y otra de arena, eso sí. Decepciona la inclusión de *Turismo*, junto a Sael, que habría encajado mucho mejor en *La niña*, su anterior disco. Por otro lado, maravilla el tema que lo cierra, *Dragón*, la primera gran balada de su carrera, que nos descubre nuevos matices de Mimi como intérprete, una artista cuya inagotable inquietud maravilla.

★★★★☆ **A.G.C.**



JESSIE WARE
"THAT! FEELS GOOD!"

(EMI/UNIVERSAL)

Resulta fascinante analizar la carrera de la artista británica desde que deslumbró, hace diez años, con su gran debut, *Devotion*. Tras una travesía creativa en el desierto que evidenciaron su segundo y tercer álbum, de repente, de manera algo inesperada, volvió a deslumbrar en 2020 con *What's Your Pleasure?*, uno de los álbumes pop más celebrados de la pandemia. Con una fórmula similar a la de aquel, ha entregado ahora su álbum más sólido hasta la fecha. Abrazando la cultura disco y, en cierto modo, tomándose menos en serio a sí misma como artista, ha logrado el efecto contrario, y acumula halagos por un disco realmente disfrutable de principio a fin. Sorprende, además, que siendo un disco claramente enfocado a un público *boomer*, las generaciones posteriores celebren también su reinención como convencida diva disco, muy al estilo de las de finales de los 70 y primeros 80. El álbum arranca con el tema que le da título, y que no desentonaría en la banda sonora de una película de destape. La eficacia probada de singles como *Free Yourself* y *Pearls* no hace sino aumentar poco a poco el nivel. Lo bien que se desenvuelve en cortes souleros (*Hello Love*), inspirados homenajes al latin house 90's (*Begin Again*) y juguetones artefactos retro a lo B-52's (*Shake The Bottle*) prueba que ahora mismo la versatilidad es la mejor arma de Ware.

★★★★☆ **A.G.C.**

ASÍ ES “LA MEJOR ACTRIZ DE REPARTO”

Valeria Vegas sorprende con su primera novela, un paso más en su carrera como escritora que apuesta por la diversidad creativa.

ENTREVISTA IVÁN SALCEDO



dar cabida a varias pequeñas historias que vienen de la realidad”. Explica la autora: “Las protagonistas van recordando anécdotos y situaciones que deseaba que no cayeran en el olvido. La actriz que levantaba un muro de ladrillos en su propia casa; la que murió en un avión; la que bebía de más y la que aparentaba de menos. También la que encabezaba

motines y la que recogía perros callejeros. Todas ellas tienen nombres y apellidos, y aunque podrían haber sido absolutamente prescindibles, quise que fueran partícipes de la relación entre Esther y Catalina”. Valeria Vegas no puede estar más feliz por que su primera novela, *La mejor actriz de reparto*, haya visto por fin la luz. “Estoy deseando que el lector la disfrute”, asegura “En esta historia, a Esther, pese a su asfixiante rutina, todavía le queda mucho por vivir, y Catalina aún está a tiempo de demostrar que es la mejor actriz de reparto”.

{ EL LIBRO LA MEJOR ACTRIZ DE REPARTO DE VALERIA VEGAS ESTÁ EDITADO POR TEMAS DE HOY }

En su primera novela, Valeria Vegas ha querido contar la historia de una amistad forjada en la frontera entre el olvido y la redención: cómo dos mujeres son capaces de enfrentarse a sus demonios y asumir las consecuencias. “Las actrices son o muy fuertes o muy vulnerables, no hay término medio”, afirma la autora. “Quería contar una historia desde el abismo. Pero no un abismo cualquiera, sino uno silencioso, decadente e irrefrenable”. Esta es la historia de la relación entre la actriz retirada Catalina Muñoz y su mujer de la limpieza, Esther, entre las que se crea un vínculo muy especial que las lleva a preparar juntas el papel más importante de sus vidas. “He vertido en esta novela algunas de mis obsesiones”, dice Vegas. “Madrid, los productos de limpieza, el cambio de milenio... También he aprovechado para

“ HE VERTIDO EN MI PRIMERA NOVELA ALGUNAS DE MIS OBSESIONES ”



“EL ÚLTIMO SUEÑO”

Pedro Almodóvar

Reservoir Books (19,90€)

Almodóvar no necesita presentación alguna, ni tampoco nombre de pila. Cuenta en el prólogo de esta variada –y lograda– colección de relatos que empezó a escribir siendo niño, pero hasta ahora solo conocíamos las alocadas aventuras de su *alter ego* Patty Diphusa, que por cierto, también aparece por estas páginas. Cuenta asimismo que siempre se ha negado a escribir sus memorias, aunque este libro sea “lo más parecido a una autobiografía fragmentada, incompleta y un poco críptica”. Algunos relatos son muy personales, como el de una visita a Chavela. Hay otros sobre la angustia juvenil y sobre literatura. *La visita* acabaría transformándose en el guion de *La mala educación*. El relato más íntimo es precisamente el que da título al libro, sobre la muerte de su madre, que en el pueblo leía las cartas de sus vecinas analfabetas y se inventaba cosas para ‘mejorarlas’. Algo que le serviría a su hijo para darse cuenta de que “la realidad necesita de la ficción para ser más completa, más agradable, más vivible”. Es el único relato de este inesperado libro que el autor firma con su nombre completo: Pedro Almodóvar Caballero.

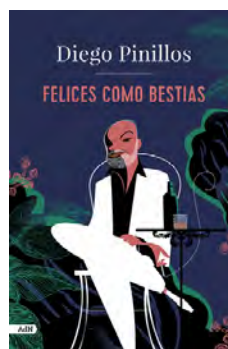


“DIARIO DEL LADRÓN”

Jean Genet

Cabaret Voltaire (21,95€)

Que en 1949 se publicara en Francia una obra como *Journal du voleur* resulta alucinante. Pero hasta 2021 no se publicó la edición clandestina original de 1948, que ahora podemos leer también en español. Libre de censuras y eufemismos, la prosa de este mendigo, ladrón, chapero y genial escritor marginal brilla (y molesta) aún más.



“FELICES COMO BESTIAS”

Diego Pinillos

Alianza de Novelas (19,95€)

Primera novela de Diego Pinillos (1993), uno de los guionistas de la serie *Veneno*. En ella, un joven en plena crisis existencial se refugia en un pueblo segoviano, y en su cementerio se encuentra con uno de sus moradores, el célebre poeta Jaime Gil de Biedma. ¿Una alucinación, un fantasma? A quién le importa, si la novela es buena.



27
ANIVERSARIO

GRUPO

ARENA

¡Este no nos lo perdemos!
Después de no haber podido compartir con vosotrxs nuestros últimos aniversarios, a consecuencia de la pandemia, queremos celebrar nuestro 27 aniversario con todos los que han formado parte de Arena durante todos estos años.

MIÉRCOLES 24 MAYO - 00:30H EN

ARENA
Experience

¡TE ESPERAMOS!



grupoarena



Ronda Sant Pere 19-21



21 ANIVERSARIO
DDIVINE

18 - 19 MAYO

C/ BALMES 24 (BCN)

WWW.DDVINE.COM

TEL. 93 317 22 48

LYNETTE YIADOM-BOAKYE

TROZOS DE UNA REALIDAD FICTICIA

El Museo Guggenheim Bilbao dedica la primera gran retrospectiva a la pintora más importante de este primer cuarto de siglo, y la segunda mujer más joven en ser objeto de una retrospectiva por parte de la institución. Una oportunidad única para descubrir la obra de un referente máximo de la nueva figuración internacional.

TEXTO GUILLERMO ESPINOSA

La doble carrera de esta escritora y pintora británica (Londres, 1977) otorga a su trabajo visual notables dosis de ambigüedad lírica y sugestión narrativa, acompañada por unos títulos evocadores y nada descriptivos. A esta magna monográfica que le concede el Guggenheim solo cabe achacarle que no vaya más atrás, y solo presente trabajos, unos 70, de los tres últimos años de creación de la pintora: de 2020 a 2023. Criada en Londres, hija de emigrantes ghaneses, alumna aventajada de la Central Saint Martins y exitosa pintora casi desde sus inicios, es una de las grandes artistas del mundo anglosajón hoy, lógicamente seleccionada para el Turner, que no se llevó, y el referente más evidente de la poderosa capacidad sugestiva e innovadora del arte afrodescendiente hoy, al que hay que añadir sus no pocos ramalazos *queer* en la interpretación de mujeres, pero sobre todo hombres, en indeterminada y sensual camaradería de desnudez.

Escenas y personas que, además, pese a ser una artista exclusivamente del retrato, individual o en grupo, no son reales: parten de

una aguda y minuciosa observación de las actitudes de los individuos, en una suerte de humanismo que no escamotea ni lo peor ni lo mejor de todos nosotros. Que esas personas no existan da mucho que pensar: son invenciones, extraídas a veces de fotografías

una contemporaneidad imprecisa que puede ir desde los comienzos del siglo XX a hoy – y el foco en los detalles más nimios – actitudes y gestos faciales y corporales que la pintura tradicional jamás tuvo a bien representar – vuelven su trabajo rotundamente contem-

poráneo en su apariencia de clásico inamovible. También su decisión de pintar casi en exclusiva a personas afrodescendientes, colocándolas en un espectro abierto a múltiples interpretaciones micropolíticas. Con una paleta muy reducida, una pincelada rotunda y unos temas sencillos, que igual abordan a bailarines que a niñas jugando, y en los que la soledad apenas se distingue de la intimidad, ha logrado componer un corpus estilístico reconocible y apabullante en apenas dos décadas de trabajo.

{ LYNETTE YIADOM-BOAKYE: NINGÚN OCASO TAN INTENSO SE PUEDE VISITAR HASTA

EL 10 DE SEPTIEMBRE EN EL MUSEO GUGGENHEIM BILBAO. MÁS INFORMACIÓN EN GUGGENHEIM-BILBAO.EUS }



encontradas; otras, mezcla de realidad y recuerdo, algunas ensoñaciones o imágenes aprehendidas al vuelo, que la artista utiliza para despersonalizar la representación e implicarnos a todos. Su amplio sentido de la atemporalidad –ni las ropas ni otros elementos son reconocibles en su trabajo, que marca



MUJERES DEPREDADORAS DE MUJERES... EN TINDER

Si hay una dibujante ahora en España capaz de hacer autoexamen y exponerse en toda su honesta verdad, no exenta de sensación de fracaso, hastío vital y procrastinación, pero también de seducción y gloria, esa es Lidia Toga. Su última obra es un cómic casi de carácter autoficcional, *Como comida. Un festín de*

bollerapps, donde narra sin paliativos la espiral de sexo y promiscuidad vía *apps* en la que se ve envuelta –voluntariamente– para lamerse las heridas de una ruptura. La realidad del Tinder de las chicas, contada con un desparpajo y una honestidad muy animal, como los rostros en los que convierte a sus personajes reales: sus conquistas. Ella, por supuesto, es la Zorra protagonista. ¿Quién da más? A la venta en librerías de nuestro gremio.

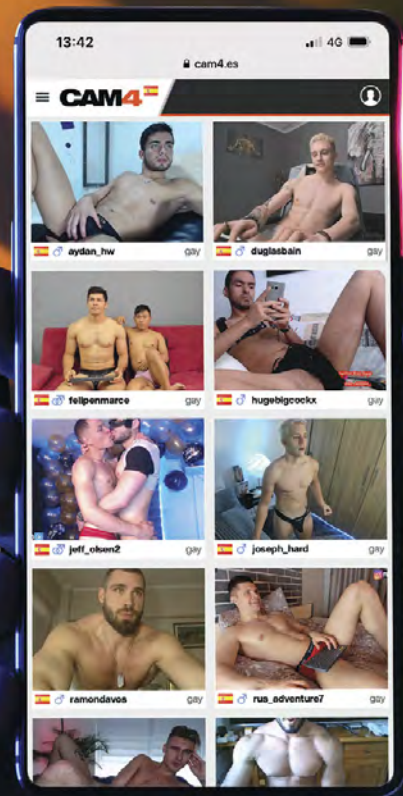
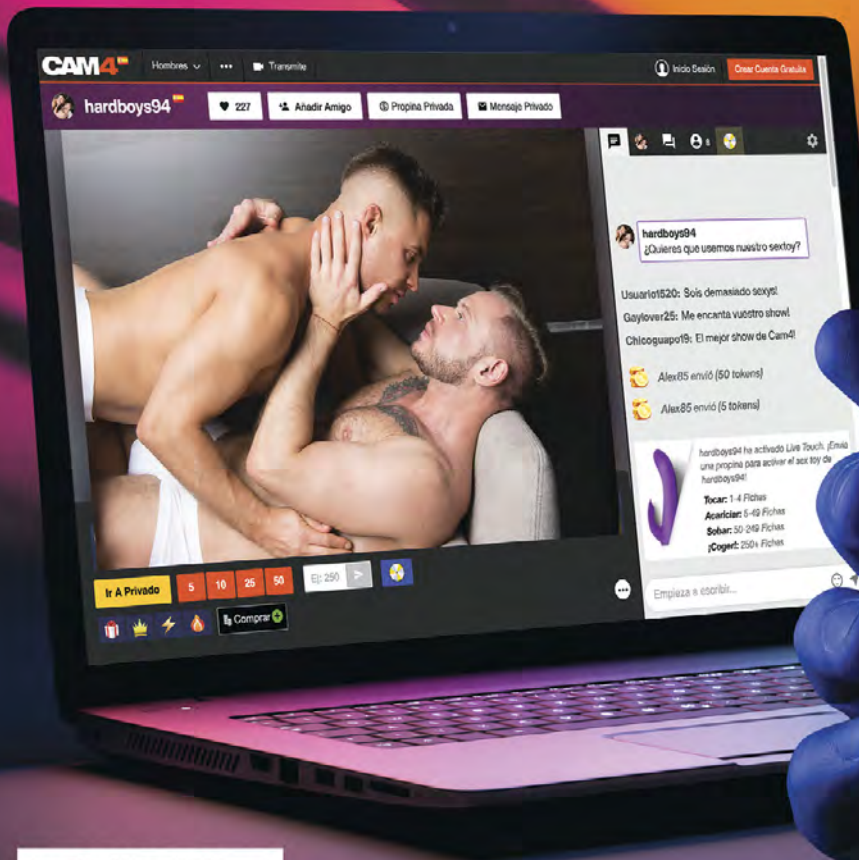
CAM4

WEBCAMS AMATEUR GRATIS

¡ÚNETE A LA
COMUNIDAD
DE **WEBCAM**
Y **CHAT GAY**
MÁS GRANDE
DEL MUNDO!

Parejas
Twinks
BBC
Musculados
Fetish
Osos
BDSM
Bisex
Deportistas
Dotados

...



CAM4.ES/CHICOS

[HORRORÓSCOPO]

POR PACO POZAS

ARIES

Llevas toda la vida haciendo oídos sordos a las habladurías, pero esta vez vas a tener que hacer algo. Quitáte los tapones y demuéstrole a esas cotillas que tienen razón, y que puedes llegar a ser mucho más zorrón de lo que ellas se imaginan.

TAURO

La alergia primaveral ha conseguido volverte más gilipollas de lo habitual, que ya es bastante, por cierto. Y que decidieras aumentar por tu cuenta y riesgo la dosis de antihistamínicos no ha sido una gran idea precisamente, maritonta.

GÉMINIS

Cada día estás más perra, y corres el riesgo de quedarte más sola que la una. Ya sé que tus amigas no son gran cosa (si no, que estarían haciendo con una merluza como tú), pero hazme caso a mí y no al refrán: mejor mal acompañada que sola.

CÁNCER

Comprendo que te consideres una drogata irrecuperable, mari, pero lo del último fiestón en tu casa fue realmente excesivo. Tienes al vecindario asustado, tía loca, y a tu médico de cabecera casi le da un yuyu cuando te hizo los últimos análisis.

LEO

Te estás obsesionando con un chulo supertatuado y tu mente está casi tan bloqueada como tu culo. Pero no voy a enseñarte contigo, así que me voy a callar todo lo malo que te va a pasar en los próximos días..., que por cierto, es bastante.

VIRGO

¿A quién se le ocurre pedir consejos amorosos a sus amigas? Están todas compinchadas para intentar que tu nueva relación no funcione. Es más, esas zorrupias han hecho una apuesta para ver quién consigue chupársela antes a tu amorcito.

LIBRA

Enhorabuena: eres la chica favorita de este mes. O al menos eso dicen los astros, que deben de estar locos... o están dándole al *drinking* más que tú misma, lo cual no es fácil. Siempre defenderé el despenderle, mari, pero intenta moderarte un pelín.

ESCORPIO

Las estrellas dicen que este mes tampoco te van a follar, qué penita. Así que ya sabes, reina: si lo único que te da por culo es este horóscopo, te recomiendo que dejes de gastarte pasta en Onlyfans y vayas directamente a la sauna..., pagando, claro.

SAGITARIO

Estás un poco nerviosita, y me imagino que es por ese morenazo que te está alborotando las hormonas. Cuando estás con él se te traba la lengua y se te cae la baba, pero lo más preocupante es que tú también le gustas: debe de ser idiota.

CAPRICORNIO

Vas a sufrir una transformación que te llevará a una vida más gratificante. Yo tampoco entiendo nada, mari, pero lo estoy copiando de una revista del corazón, que hoy voy apurada. No sé, se me ocurre que igual te da por colaborar con una ONG.

ACUARIO

Sientes una gran desconfianza en lo que se refiere a tu novio, ¿Me querrá tanto como dice? Bueno, mientras no encuentre otro culo mejor, sí. ¿Me será fiel? Hombre, fiel, lo que se dice fiel... Pero tú tranquila, mari, que siempre practica sexo seguro.

PISCIS

Que te acuerdes de tu último novio está bien, pero te dejó hace cinco años, mari. Conviene que te dejes de excusas e hinques bien las rodillas en cuanto puedas. Ya sabes, reina: más vale capullo en boca que ciento volando (o algo parecido).

[EMOJÍMETRO]



JORGE CYRUS

Qué bien que el divertido *influencer* toledano utilice sus redes para poner sobre la mesa el *bullying*, la ansiedad y los derechos LGTBIQ+.



MEMORIAS DE SHANGAY

¡30 años no se cumplen todos los días! Para celebrarlo, publicamos este libro donde repasamos todo lo que hemos vivido en las tres últimas décadas.



SMILEY

Todo apuntaba a que seguiríamos sabiendo de las andanzas juntos de Álex y Bruno. Pero no, Netflix ha cancelado la serie y no habrá 2ª temporada.



TIKTOK

Qué vergüenza -y qué peligro- ver cómo se viralizan en esta red social *trends* que no hacen sino reforzar actitudes homófobas entre los más jóvenes.



RÁNKING ILGA EUROPA

Celebramos ver que ILGA ha colocado a España en un nuevo ránking como el 4º país europeo más respetuoso con los derechos LGTBIQ+.



MASK SINGER

El factor sorpresa ha desaparecido, y ni la presencia de Mónica Naranjo ayuda a que nos interese mínimamente saber quiénes son los enmascarados.



SÁLVAME

Todavía no nos creemos que apenas le queden unas semanas de vida a este formato que lleva 14 años generando polémicas surrealistas y memes.



PRIDE MASPALOMAS

Qué maravilla que la diva mexicana Paulina Rubio haya querido viajar al Orgullo de Maspalomas como cabeza de cartel de su programa.

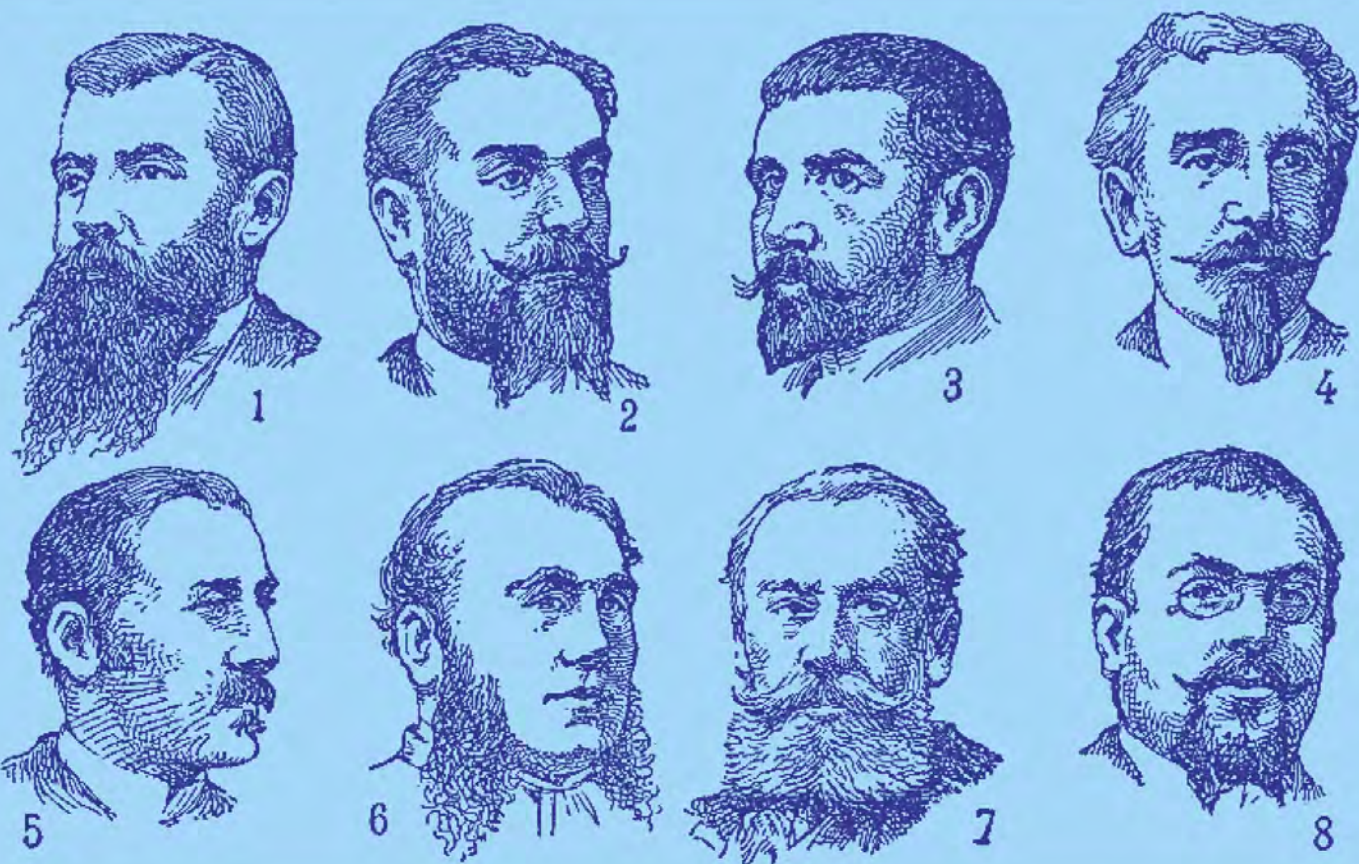
SAUNA BRUC
WHIRLPOOL / JACUZZI / SAUNAS / DARKROOM
VIDEO ROOM / BAR / BIG SEX ROOM
FROM 10 TO 22H. / ENTRANCE 14,80€
PAU CLARIS 87 · BARCELONA
www.SaunaBruc.com

PRIMER SÁBADO DE CADA MES
FIESTA NUDISTA
DE 22 A 03H.

Fundada al 1980

SAUNA BRUC

THE N°1 SPA in Barcelona
FOR DADDIES & BEARS & CHUBS



PISCINA D'HIDROMASSATGE
BANY DE VAPOR & JACUZZI & SAUNA SECA

www.SaunaBruc.com

TEL: 93.487.48.14



ONLY
14'80€

PAU CLARIS 87 · 08010 BARCELONA

METRO: PASSEIG DE GRÀCIA, CATALUNYA I URQUINAONA

GENERACIÓN SELFI

STEVEN BERNHARD CON VISIÓN PROPIA

Ha fotografiado a Lola Índigo, Manu Ríos o Belén Aguilera, y este joven fotógrafo hispano-suizo ve, a sus 24 años, cómo sus trabajos tienen cada vez un mayor alcance, permitiéndole compartir su visión artística.

ENTREVISTA A.G.C.

Sí pero no

“ En el colegio el insulto recurrente era ‘maricón’, cuando yo ni sabía que lo era. Rechazaba la palabra hasta el punto de que yo mismo la usaba para insultar. Estaba recibiendo *bullying*, y mi manera de defenderme era negar la realidad. Lo cierto es que encajaba en la norma, algo que de lo que siempre he sido consciente, incluso hoy. Con el tiempo vi que mi posición era de privilegio, la que sigo teniendo como hombre cis gay. Salí del armario a los 17, pero con mi familia no hizo ni falta”.

A por ello

“ El arte siempre me sirvió de apoyo creciendo. Empecé utilizando como herramienta la pintura, y después, la fotografía. Cuando terminé la ESO, decidí tomarme un año sabático. De repente, el caos. Me surge una oportunidad de trabajo en París en la Fashion Week como asistente de un fotógrafo y me voy para allá a lo loco. Empiezo en una agencia, siendo menor de edad, aparece el síndrome del impostor... Me surge otra oportunidad en Nueva York, con 18 recién cumplidos, y allí me cambió la vida. Aprendí lo que era la profesión de verdad. Tres meses después, regresé a Europa y dejé los estudios, tenía claro que me iba a dedicar a la fotografía”.



Name dropping

“ Gracias a mis contactos, me vi fotografiando a Manu Ríos o a Belén Aguilera (una gran amiga). El *networking* me ha funcionado muy bien. Fui desarrollando con ellos una confianza que me permitió proponerles cosas que, quizá, sus *repres* nunca habrían aceptado de primeras. He fotografiado a artistas como Lola Índigo, Chico Blanco, Dani Sabater, E'Femme... También he currado en la dirección creativa de proyectos. De momento, estoy disfrutando mucho de la etapa de creación en la que estoy”.

De burbujas

“ Como persona LGTBI me sigo sintiendo muy afortunado por lo arropado que sigo estando. Soy muy consciente de lo que hay más allá y de esas energías tan negativas que se enfocan en el colectivo, pero lo cierto es que vivo en mi burbuja, rodeado de buena gente, y recordando en todo momento lo afortunado que soy de ser un hombre blanco homosexual”.

HONEY
CLUB

BARCELONA
SAY WOOF!
PRÓXIMAMENTE

J&B



Believe

GROUP

VISIT OUR BARS & CLUB

Believe
CLUB

DRAG CLUB
BALMES, 56

LaCarrá*

THEME CAFE
MUNTANER, 34

GINGIN
GAYBAR

COCKTAIL BAR
ARIBAU, 40

**PINK
CORNER**

QUEER CORNER
BALMES, 52

HONEY

BEAR BAR
MUNTANER, 73

BLOND
AMBITION

THEME CAFE
DIPUTACÓ, 203

ELVIRA
CAFE

DARK & FUN CAFE
C. DE CENT. 275

Priscilla
CAFE - Bcn

DRAG CAFE
C. DE CENT, 273

TITANIC

THEME CAFE
MUNTANER, 34 BIS

WWW.BELIEVEGROUPBCN.COM

f @ BELIEVEGROUPBCN

MUSICAL + GASTRONOMÍA + POSTSHOW
¡VEN A VIVIR LA AVENTURA!



ENGLISH SUBTITLES AVAILABLE FROM ROWS 12 TO 25



FIN DE LA
1ª TEMPORADA DE ÉXITO
30% DESCUENTO
EN LAS ÚLTIMAS FUNCIONES

Aplicable a todas las funciones, excepto los miércoles.

MALINCHE

UN ESPECTÁCULO MUSICAL DE
NACHO CANO

COMPRA TUS ENTRADAS:



malinchethemusical.com

PATROCINADO POR



AEROMEXICO ASTARA



TIKITACO

