

shangay

Nº 553 • Año XXIX • 2023

EJEMPLAR GRATUITO



OUIGO

PRESENTA "CASI
EXTRAÑOS EN
UN TREN",

UN CORTO CON JOSE
SOSPEDRA Y MANU VEGA
PARA CELEBRAR EL
ORGULLO LGTBIQ+



AMG

ESCUCHA TU CORAZÓN.

Mercedes-AMG C 63 S E PERFORMANCE 4MATIC +.

Imposible que tu corazón no se acelere con el nuevo C 63 S E Performance 4MATIC+. El 4 cilindros más potente del mundo alcanza los 500 kW (680 CV) gracias a su potente motor AMG nacido de la Fórmula 1, que se combina con la tecnología híbrida enchufable. Déjate emocionar por un automóvil tan poderoso como inteligente.



Consumo de combustible combinado (l/100 km): 6,9. Emisiones CO₂ combinado (g/km) 156. Consumo eléctrico ponderado (kWh/100km): 11,7.

VUELTA A EMPEZAR

shangay

DIRECTORALFONSO LLOPART
(alfonso@shangay.com)**DIRECTOR DE ARTE**ROBERTO S. MIGUEL
(roberto@shangay.com)**DIRECTOR ADJUNTO**NACHO FRESNO
(nacho@shangay.com)**REDACTOR JEFE**AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES
(agustin@shangay.com)**AYTE. MAQUETACIÓN**JOSÉ A. IGLESIAS
(jose@shangay.com)**REDACCIÓN**PABLO CARRASCO
(pabloc@shangay.com)

FICO LLOPART

(fico@shangay.com)

DAVID PALLARÉS

(david@shangay.com)

COLABORADORESAARON GIL, ÁLVARO SANPER,
ANA ELGUÉ, ANA PARRILLA,
CARLOS OJEDA, CLAUDIO GALÁN,
DANIEL RÓDENAS, DAVID BOSCO,
GUILLERMO ESPINOSA, GUSTAVO
VAN SANTOS, IVÁN AGUILERA,
IVÁN SALCEDO, IVÁN SOLDÓ,
JAVIER MONSALVE, JORGE
GONZÁLEZ, JOSÉ CONFUSO,
LORETO POZO, MIGUEL ÁNGEL
FERNÁNDEZ, ÓSCAR PERTUSA,
PACO POZAS, RUBÉN SUÁREZ,
RUBÉN VALLEJO, SALVA MUSTÉ,
SANTIAGO MERINO**JEFE DE PUBLICIDAD**ALBERTO LLOPART
(alberto@shangay.com)**PUBLICIDAD BARCELONA**LÁZARO CARRASCO
TEL: 650 954476

(lazaroc@shangay.com)

PUBLICIDAD CANARIAS

JORGE GONZÁLEZ

TEL: 672 108673

(jorge@shangay.com)

EDITA

EDITORIAL IMANÍ

C.I.F: B-81588444

C/SAN LORENZO, 17

28004 MADRID

Tel. 914451741

(shangay@shangay.com)

REDACCIÓN BARCELONA

C/PINTOR SISQUELLA, 7

08870 SITGES

IMPRIME

GRÁFICAS JOMAGAR

TEL: 916471000

SHANGAY ES UNA PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE, SIN PERTENENCIA A GRUPO, COLECTIVO O ASOCIACIÓN ALGUNA. NO SE HACE RESPONSABLE DE LA OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS TEXTOS PUBLICADOS NI SE IDENTIFICA, NECESARIAMENTE, CON LO EXPRESADO EN LOS MISMOS. GARANTIZA LA CONFIDENCIALIDAD DE LOS DATOS PERSONALES DE SUS SUSCRIPTORES. PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS REPORTAJES SIN CITAR SU PROCEDENCIA. SHANGAY ES PROPIEDAD DE EDITORIAL IMANÍ, S.L.

DEPÓSITO LEGAL: M 43.270-1995

Me vas a permitir que no hable de las pasadas elecciones. Solo diré dos cosas: con más de un 36% de abstenciones, el partido ganador es el del desencanto, al que cada vez se suma más gente; y que, desgraciadamente, volvemos al bipartidismo, tras la desaparición de Ciudadanos del panorama político y el desplome de Podemos. Al partido escindido del PP y que agrupa a la mayoría de los que nos siguen negando, permíteme que lo ignore. Hace tiempo que he decidido que en mi vida no tienen cabida los que no me respetan. Estoy cansado de



justificar mi existencia. Así que como soy de los que piensan que no hay mejor desprecio que el no aprecio, les castigo con el látigo de mi indiferencia. Ahí es *na*.

De lo que no te vas a librar tan fácilmente es de que te hable del Orgullo, es lo suyo. Han empezado ya a celebrarse a lo largo y ancho de nuestra querida España, y la situación política tras las elecciones puede que afecte a su celebración en muchas localidades y regiones. En Madrid, en plenos preparativos del MADO Madrid Orgullo, nos hemos librado por los pelos. ‘Afortunadamente’ –qué terrible me resulta decirlo–, el PP ha ganado con mayoría absoluta tanto en el Ayuntamiento como en la Comunidad. Y aunque ni Ayuso ni Almeida sean los adalides que pretenden ser de lo que verdaderamente signi-

fica la palabra ‘libertad’, confío en que en estos próximos cuatro años se convenzan de que o se suben al tren de la nueva sociedad del arcoíris o se quedan en el andén con ‘los otros’.

Y en este sentido, quiero hablarte de una película que se estrena el 7 de julio y que el otro día tuve el placer de ver en una sesión especial. Se llama *Te estoy amando locamente* y narra la historia de un chico de 17 años en la Sevilla de 1978, en pleno descubrimiento de su sexualidad y de los prime-

ros pasos de los movimientos de lucha por la liberación homosexual en la recién estrenada España democrática, pero todavía con muchos pies en el pasado dictatorial. Es una de esas películas que debería ver todo el mundo, que debería proyectarse en colegios y universidades, en todas las

plataformas, para que todas, todos y todxs entendiéramos de dónde venimos y a dónde no vamos a permitir a nada ni a nadie que nos obliguen a volver. No quiero desvelarte más cosas, solo dar la enhorabuena a sus creadores y a sus protagonistas –Ana Wagner está de Goya–. Desde AEGAL y la organización del MADO Madrid Orgullo vamos a darle todo el protagonismo que se merece..., y hasta ahí puedo leer. La película termina con la frase: “Las cosas están cambiando, pero no han cambiado todavía”. No puede ser más apropiada para lo que se nos avecina. Volvamos a empezar. Salgamos todas, todos y todxs a las calles en nuestras ciudades y pueblos a dejarles bien claro que no vamos a dar ni un paso atrás. ¡Feliz Orgullo!

ALFONSO LLOPART, DIRECTOR

AQUEL NIÑO MARICA

POR JOSÉ CONFUSO

Y

o fui aquel niño que bailaba Madonna en su habitación. Que compraba los discos de Mariah y coleccionaba fotos de Brandon y Dylan. Aquel niño que esperaba cada sábado a que llegase *Música*, sí y se sabía de memoria las letras de Laura Pausini. Fui aquel niño que se quedó prendado con el pelo bicolor de Mónica Naranjo, que no tenía claro si le gustaba más Victoria o Geri y recortaba fotos de Claudia Schiffer de las revistas. Fui aquel niño que era más de Britney que de Christina, que veía a Pamela Anderson corriendo por la playa y hablaba de las TLC en el patio del colegio. Aquel niño que escuchaba a los Corrs y a Shakira, que no se perdía *Sorpresa, sorpresa* y al que no le gustaba el fútbol. El alto, el de gafas, el raro. Fui aquel niño cuando ni siquiera sabía que lo podía ser. Yo fui aquel niño marica.

Fui aquel niño que iba al colegio con una carpeta de Linda Evangelista. Aquel niño que decoraba las paredes con modelos y cantantes, que se peinaba con Nick Carter y también hubiese llorado por no poder ver a los Take That. Aquel niño que se compró con su dinero un disco de Olé Olé solo porque Marta Sánchez salía vestida de leopardo. Fui Céline, fui Whitney, fui Tina, pero también fui Marilyn y Barbra. Fui aquel niño al que le gustaban los musicales, que sabía quiénes eran Elizabeth Taylor y Joan Crawford y que soñaba con estar malo solo para poder ver *Día a día*. Fui de los que se medio enamoraron de Leo DiCaprio (¡quién no!), y también de los que nunca pensaron que Ricky Martin terminaría casándose con un hombre.

Yo fui aquel niño que miraba de lejos. Aquel niño que solo jugaba con niñas, que a veces tenía miedo, otras solo

vergüenza, que se escondía aunque no lo lograra. Fui aquel niño que no encajaba. Que pensaba que el mundo simplemente era así, que no había nada más. Fui aquel niño que fantaseaba, que imaginaba, que leía, que pintaba pese a no hacerlo demasiado bien. Fui el niño impar, el que nunca tenía pareja en las excursiones. Fui aquel niño al que le aterrizaraban los veranos. Que no se atrevía a bañarse en la piscina, que nunca bajaba a jugar con los demás niños, que

odiaba la playa –y que la sigue odiando–. Fui un niño solitario que se asomaba a la ventana. Ojalá haber podido ser de otra forma.

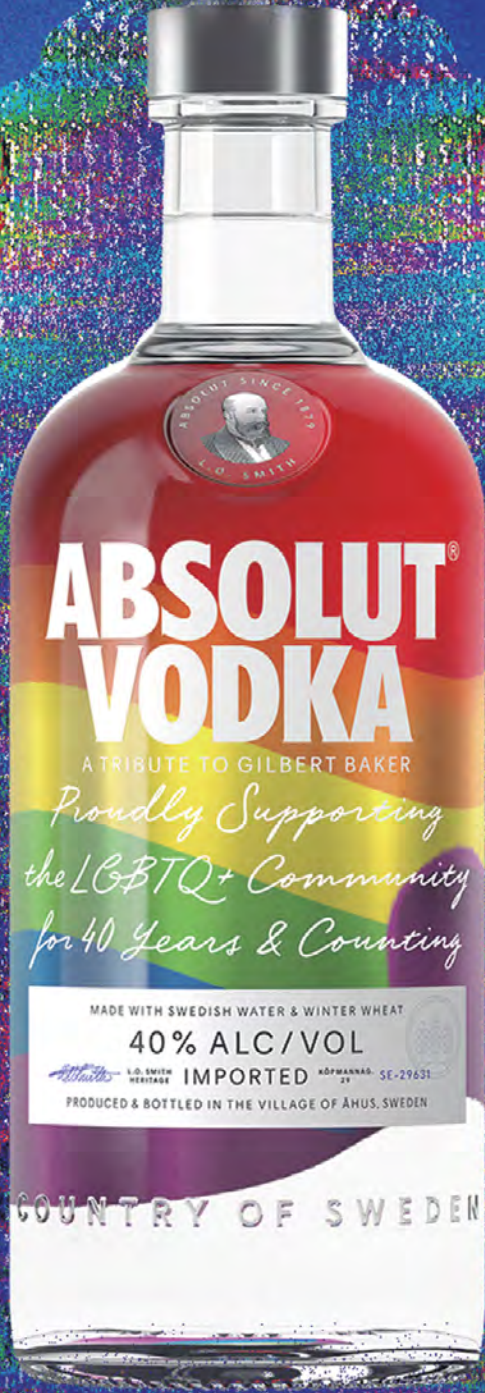
Fui aquel no tan niño que un día vio *Historias del Kronen* y supo que algo se había roto para siempre. Fui de los que quemaron la cinta para comprobar si realmente se veía algo. Claro que se veía. Fui Brad Pitt, fui Casper Van Dien, fui el hermano de Blossom y el tío Jesse de *Padres forzosos*. Fui los de *Salvados por la campana* y también los de *Al salir de clase*. Fui aquel adolescente que llegó demasiado

pronto a la pubertad. Fui ese chico que veía cómo los demás vivían su vida pero era incapaz de vivir la suya. Fui el que siempre estaba, al que siempre podías llamar, el que nunca te iba a fallar. Fui el que nunca dio un beso, el que nunca se cogió de la mano. Fui un adolescente que nunca tuvo un amor de verdad. Fui un adolescente al que le robaron la adolescencia...

[JOSÉ CONFUSO ES COLUMNISTA, ARTICULISTA Y AUTOR DEL BLOG ELHOMBRECONFUSO.COM / ILUSTRACIÓN IVÁN SOLDÓ]



POR LAS NUEVAS FAMILIAS DE SIEMPRE



ABSOLUT.®

LIVE IN THE MIX

Disfruta de un consumo responsable 40°.



[PINK BOX] Especial Orgullo

MEMORIAS DE SHANGAY



Cumplimos treinta años. Se dice pronto pero, sobre todo, se dice con orgullo. Y más en este mes de junio, que es cuando sacamos este libro, *Memorias de Shangay*, que es una joyita para leer, guardar... y releer un poco más tarde, cuando ya lo hayas asimilado todo. Tres décadas que cambiaron el curso de un país; unos años que se han visto reflejados en nuestras páginas. El mundo de la cultura y del espectáculo ha sido, qué duda cabe, uno de los motores de ese cambio en lo que a la vida LGBTQ+ se refiere. Y el 'quién es quién' de ese mundillo –no solo a nivel nacional, sino mundial– ha pasado por nuestra revista. Recopilar todo eso en las más de doscientas páginas que tienen estas memorias ha sido complicado, porque siempre se quedan cosas fuera. Pero lo hemos conseguido. Para que no te pierdas nada de lo que nos queda por vivir, lo que tienes que hacer es seguir siendo fiel lector de nuestra revista... Y leer este libro –que ya está a la venta en plataformas digitales y librerías–, para tener memoria del pasado. [planetadelibros.com]

ARCOÍRIS DE PULSERA

Apple Watch presenta su nueva correa deportiva junto a una esfera y un fondo perfectos para sacar a relucir los colores del Orgullo. Con esta iniciativa, Apple quiere dar visibilidad y apoyar al colectivo LGBTQ+ y a las numerosas asociaciones que luchan por nuestros derechos. El diseño presenta un alegre arcoíris de formas geométricas sobre una base blanca, en el que también se aprecian los colores que representan a la comunidad afroamericana, las personas que conviven con el VIH/sida y las personas transgénero. [apple.com]



UN OLOR PARA REIVINDICAR

Jean Paul Gaultier celebra este Orgullo con una edición limitada de su nueva fragancia PRIDE 2023. La marca demuestra, una vez más, su compromiso por la igualdad de los derechos LGBTQ+, con su frasco en forma de torso en el que reivindica el mensaje "Get used to it!" (¡Acostúmbrate!). Su fragancia, para todos, todas y todes, es perfecta para este Orgullo 2023, donde tendremos más sorpresas por parte de la firma. [jeanpaulgaultier.com]



FOREVER. FASTER.



FOREVER. FREE.



CRISTINA PEDROCHE Y PUMA UNIDOS PARA CELEBRAR EL ORGULLO

La comunicadora y la firma deportiva se unen en *Pedroche with Pride*, la colección cápsula con la que reivindican los derechos y libertades del colectivo LGTBIQ+. Una acción con la que Cristina Pedroche busca construir un futuro más libre e igualitario para todos y todas, y especialmente, para su hija.

ENTREVISTA DANIEL RÓDENAS

Cristina Pedroche nos confiesa que está en su mejor año a nivel personal y profesional, y eso hace que nada pueda frenarla. En pleno embarazo, la comunicadora ha colaborado con PUMA para presentar *Pedroche with Pride*, una colección cápsula de la firma deportiva con la que celebran el Orgullo y apoyan al colectivo LGTBIQ+. “Es una colección atrevida y preciosa, para todo el mundo. Siento orgullo cuando la llevo puesta y, sobre todo, siento orgullo de que me hayan elegido a mí para protagonizar una campaña tan bonita. Porque la lucha por los derechos LGTBIQ+ nos afecta a todos por igual, independientemente de nuestro género y orientación sexual”, nos explica. Y también comparte que es una lucha que, más allá del mes del Orgullo, debe llevarse a cabo durante todo el año: “Lo más importante es la educación, tanto en casa como en los colegios. Si tuviéramos acceso a una mejor educación en cuanto a derechos, igualdad y educación sexual desde pequeños, creo que el camino que queda por recorrer se haría antes”.

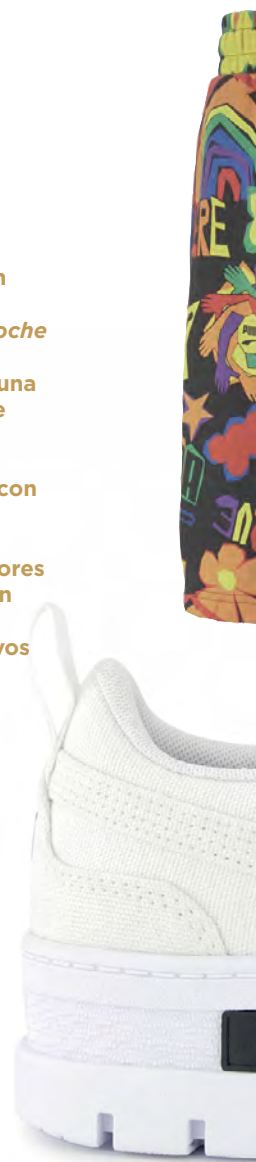
Si por algo es conocida Pedroche, es por aprovechar cada escaparate que le brinda su trabajo para denunciar injusticias, algo que para ella “no es una responsabilidad, es un orgullo. Si mi pequeño altavoz puede ayudar a alguien, yo me siento más que realizada”, aunque eso conlleve despertar el odio de algunas personas. “Todo lo

que hago, por suerte o por desgracia, no pasa desapercibido, así que en este caso creo que, aunque levante odio, lo que se construye es mucho más positivo... y compensa”, dice feliz. Y es que todo este trabajo sirve también para construir el futuro en el que vivirá su hija, que a la vallecana le gustaría que fuera “más igualitario y más libre”.

Mientras conseguimos ese objetivo entre todos, Cristina Pedroche también se enfrenta a nuevos retos personales y profesionales. “Afronto todo con muchísima ilusión y amor, siempre lo hago todo así, con ganas”, nos cuenta. Y nos adelanta cómo será *Password*, el nuevo concurso en el que tomará los mandos como presentadora. “Estoy deseando que se estrene, creo que os va a gustar. Es una nueva versión del formato que se hizo en España, es más como el de Estados Unidos. Estoy muy contenta de haber podido formar parte de este equipo, que ha sido maravilloso. Ahora solo queda que os lo paséis bien viéndolo y lo disfrutéis”, dice. Pues, siguiendo sus palabras, nos sumamos a reivindicar con orgullo y a disfrutar de lo que está por venir.

{ MÁS INFO EN PUMA.COM }

La colección cápsula de PUMA *Pedroche with Pride* cuenta con una selección de zapatillas, camisetas o pantalones con un increíble estampado lleno de colores y grafitis con mensajes reivindicativos con los que celebran el Orgullo LGTBIQ+.





FOREVER. FASTER.



FOREVER. FREE.

MARICOIN

TODOS GANAMOS: LOS COMERCIOS CON CADA TRANSACCIÓN, Y TÚ SERÁS PARTE DEL PRIMER 'METADIVERSO' DEL MUNDO

La red de establecimientos de la moneda tiene ya una flota de 50 taxis, más de 70 comercios y está a punto de sumarse el Grupo Canalejas. Todos ganan un 1% con cada operación que se haga.

TEXTO CLAUDIO GALÁN



Maricoín con las que se identifican en distintos puntos del vehículo.

También toma impulso la incorporación de nuevos comercios electrónicos, como la tienda de juguetes para adultos Xtoys, parte del Marketplace Xhype, donde el pago con maricoíns no solo ofrece una transacción segura y rápida, sino que asegura la total privacidad que da una moneda descentralizada.

Además de todas estas novedades, Maricoín acaba de lanzar una sorpresa para los que ya son usuarios y *early adopters*. Se trata de la posibilidad de hacer una Ruta Maricoín en Madrid y Barcelona donde, gracias a una tarjeta de fidelidad, pueden recorrer y disfrutar de distintos establecimientos y ganar insignias y POAPS que les harán conseguir distintos premios.

¿Te imaginas un mundo de ocio, cultura, diversión y libertad? Ya ha llegado. Maricoín presenta el primer metaverso LGTBIQ+, el 'metaverso'. Un mundo digital donde compartir y disfrutar de tu verdadero yo sin límites. Pura fantasía y diversión. Abrimos en el Orgullo... ¡y estás invitad@!

ESTE AÑO, MARICOIN VUELVE A PATROCINAR EL MADO, Y ESTARÁ PRESENTE EN EL ORGULLO DE MADRID CON TRES CARROZAS

Maricoín sigue sumando establecimientos a su ecosistema. Están todos en una red que ya se ve reflejada en el 'Marimap', y que está listo de cara a la celebración del próximo Orgullo en Madrid, Barcelona y, por supuesto, también de otros Orgullos de España y del mundo.

Entre estos nuevos locales adheridos a Maricoín destacan las conversaciones avanzadas con más de 30 establecimientos del Grupo Canalejas, una gran zona comercial de 50.000 metros cuadrados divididos en tres plantas, con las firmas de moda, alta joyería, perfumería y accesorios más prestigiosas del mundo, así como un Food Hall con más de 13 restaurantes de diferentes especialidades y nacionalidades. Este potente grupo, icono del lujo en el corazón de Madrid, estudia aceptar el pago con maricoíns, y obtendría un 1% de cada transacción, ya que, a diferencia de otros medios de pago, Maricoín no solo no cobra a los comercios, sino que les paga, permitiéndoles también primar a los *maricoín*ers con un *cashback*.

Además, el comercio puede cambiar inmediatamente sus maricoíns por euros en su cuenta, o conservarlos en sus *wallets* para adquirir otros productos y servicios, obte-

niendo un ticket de caja totalmente reglamentario. Todo esto es posible gracias a un acuerdo entre Maricoín y Waynance, una empresa descentralizada de pago en cripto que pone a disposición de los comercios datáfonos personalizados de Maricoín, y a disposición de los *maricoín*ers tarjetas, anillos y pulseras precargadas con los que facilitar el pago en esos datáfonos.

Esos mismos datáfonos están también disponibles en una flota de 50 taxis de confianza que circulan por todo Madrid. ¿Cómo reconocerlos? Pues gracias a las pegatinas de

Este carácter lúdico y juguetón es el que también tienen el sistema de NFTs que Maricoín emite en junio para premiar a sus casi 14.000 *maricoín*ers, con insignias como 'In the closet' a los que tengan más de 15.000 mcoins, 'Twink' (más de 30.000), 'Teddy Bear' (más de 75.000), 'Queering' (más de 150.000), 'Leather X' (más de 350.000), 'Femme Queen' (más de 500.000), y 'Master Slave' (más de 1 millón).

{ MÁS INFO EN MARICOIN.ORG }

DE LO MEJOR DEL SOL SIN LO PEOR DEL SOL



1



4



2

Ni mucho menos puede decirse que lo que nos llega del sol es malo. La luz solar nos ayuda a mejorar el ánimo, fortalece nuestro sistema inmunológico y nuestros huesos y músculos. Pero lo cierto es que debe ser, como todo, en su justa medida. Porque si abusamos de estar expuestos debajo de la estrella de nuestro sistema solar, la radiación de los rayos UV provoca envejecimiento prematuro. Y, como ya sabemos, estos daños pueden causar hasta cáncer de piel.

Aquí te proponemos seis indispensables para lucir un tono saludable, especialmente en los meses que llegan, pero sin tener que preocuparnos por las posibles consecuencias de tener una piel bronceada.

TEXTO ROBERTO S. MIGUEL



5



3



6

[1] **Hydra Energetic gel efecto buena cara** de L'Oréal Men Expert (13,95€) Gel fluido de resultado ultranatural con un toque de color para que luzcas tu mejor cara. [2] **Moisture Surge Hidratante con color SPF 25** de Clinique (35€) Además de protegerte frente a los rayos del sol, unifica el tono de tu piel con un toque de color y te hidrata durante 12 horas. [3] **Natural Bronze self-tan mousse** de Garnier (15,94€) Con una sola aplicación te dará un tono de piel de una semana de bronceado. [4] **Phyto-Hydra Teint N° 2 Medium** de Sisley (101€) es la combinación ideal de tratamiento diario con protección solar y color para dar el mejor efecto 'buena cara'. [5] **Terracotta Le Teint** de Guerlain (56€) es un fondo de maquillaje formulado con un 95% de ingredientes de origen natural y de textura ultraligera. [6] **Addiction Concentré Eclat body** de Clarins (42€) Con 4 ó 6 gotitas de este producto mezcladas con tu hidratante de cuerpo habitual, conseguirás un tono bronceado de lo más natural.

9 MAY—10 SEP 2023

PICASSO ESCULTOR

Brassaï (1899-1984), Esculturas en el taller de Boisgroloup, Diciembre, 1932. Musée national Picasso-Paris © Estate Brassaï - RMN-Grand Palais © Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2023.

museo**PICASSO**málaga

EXPOSICIÓN ORGANIZADA POR EL MUSEO PICASSO MÁLAGA EN COLABORACIÓN CON EL MUSEO GUGGENHEIM BILBAO



CON EL APOYO DE LA COMISIÓN NACIONAL PARA LA CONMEMORACIÓN DEL 50º ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE PABLO PICASSO. CON LA COLABORACIÓN EXCEPCIONAL DEL MUSÉE NATIONAL PICASSO-PARIS



Picasso
Celebración
— 1973.2023



EMPRESA COLABORADORA EN ESPAÑA
 Telefónica

LA REALIDAD DETRÁS DE UN INJERTO CAPILAR

Cada vez con más asiduidad se abre el debate sobre el gran negocio existente en torno a las cirugías de reconstrucción capilar tales como el injerto capilar, el implante de cejas o el de barba. Indudablemente, ha habido un aumento exponencial en la apertura de clínicas en España especializadas en este tipo de técnicas, las cuales se configuran siguiendo un patrón similar al instaurado en Turquía hace algo más de una década.

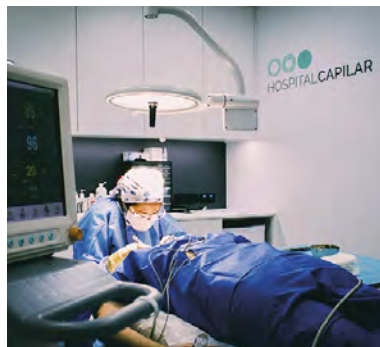
TEXTO LORETO POZO

Antes, una persona con calvicie se veía en la tesitura de asumir su condición y adaptarse a ella. Hoy en día, tiene la opción de recuperar el cabello perdido gracias al injerto capilar, que brinda un resultado óptimo y satisfactorio y supone un antes y un después en sus vidas. Esto es precisamente lo que ha provocado el salto a la fama del injerto capilar, que se ha consolidado como una de las cirugías estéticas más demandadas en los últimos años.

A pesar de este *boom*, muchos hombres y mujeres que quieren huir de la calvicie siguen teniendo dudas sobre este método. En *Shangay* hemos sido testigos de cómo es la experiencia de someterse a un injerto capilar en una de estas famosas clínicas españolas, además de todo lo que conlleva. De la mano de nuestro colaborador Javier Monsalve, nos adentramos a vivir la realidad de un injerto capilar en la clínica Hospital Capilar de Madrid.

“No me sentía cómodo, esto empezó a ser un complejo”

La alopecia es una enfermedad que genera miedos, inseguridades y complejos. Puede incluso llegar a afectar a la salud mental y psicológica de la persona y a generar hábitos y manías como el uso de gorra a diario o los peinados estratégicos que disimulen la falta de pelo. “No me sentía cómodo, estaba acomplejado”,



HOSPITAL CAPILAR

es una compañía dedicada en exclusiva a medicina y cirugías capilares. Cuentan con tres clínicas situadas en Madrid, Murcia y Pontevedra, y más de 20 quirófanos dedicados exclusivamente al injerto capilar. Con un equipo médico altamente cualificado y especializado en el sector capilar, ofrecen soluciones adaptadas y personalizadas a cada paciente para ponerle fin a su alopecia.

+ INFO EN
HOSPITALCAPILAR.
COM Y EN EL TEL.
900 907 733



asegura Javier. Las ganas de un cambio en su vida le llevaron a tomar una decisión que marcaría un antes y un después: someterse a un injerto capilar.

“Antes de tomar la decisión de hacerme un injerto capilar investigué muchísimo en Internet, leí y vi fotos de varios lugares dentro y fuera de España, y siempre había algo que no me aportaba la suficiente confianza. Hasta que, por recomendación de un amigo, fui a Hospital Capilar”. Es en esta clínica situada en Madrid donde Javier encontró respuestas claras a todas sus inquietudes y donde sintió la confianza necesaria para dar el paso. “El primer día que acudí a la clínica estaban dos chicos sentados en la recepción con la cinta en la cabeza después de haberse operado. En ese momento me di cuenta de que yo también quería tener esa cinta en mi cabeza”.

“Es muy importante estar seguro de realizarse la cirugía en un lugar que te de confianza”

El día de su cirugía, Javier acudió a la clínica emocionado y algo nervioso, plenamente consciente de que se enfrentaba a una cirugía que le cambiaría la vida. Tras el asesoramiento recibido los días previos, Javier entró por primera vez al quirófano armado de paciencia, ya que sabía que era una cirugía que tomaría su tiempo. Una vez monitorizadas sus constantes vitales, cogida una vía y

con la medicación necesaria, el equipo médico comenzó a anestesiar la cabeza. “Es el momento más molesto de la cirugía, pero aun así es bastante soportable. Ya durante el resto del procedimiento no sientes nada”, asegura. Las primeras 4 horas, Javier estuvo acostado en la camilla de quirófano boca abajo mientras el equipo sanitario realizaba la extracción de las unidades foliculares que se habían estimado, alrededor de 3.000 unidades. Luego Javier pasó a estar tumbado hacia arriba, y aseguró estar mucho más cómodo que en la anterior postura. Es en este momento cuando el cirujano realiza las incisiones en la zona afectada por la alopecia y, para finalizar, se implantan en esas cavidades las unidades foliculares extraídas.

Después de ocho horas de cirugía, Javier salió de quirófano satisfecho. “Durante la intervención me sentí como en casa. El personal sanitario siempre buscaba la manera de que me sintiera cómodo”.

“Los cambios se fueron notando bastante”

Tras la cirugía, son necesarios una serie de cuidados postoperatorios para evitar infecciones y asegurar un buen resultado. “En Hospital Capilar te acompañan en todo momento. Al día siguiente acudí a la cura donde me enseñaron a realizar los lavados en casa, y a los 10 días volví a ir para otra revisión y



lavado”. Durante las primeras semanas, Javier sintió ciertos picores en la zona intervenida, pero entraba dentro de la normalidad ya que forma parte del proceso de cicatrización del cuero cabelludo. Pero el momento más complicado para Javier vino después.

“Unas semanas más tarde, ocurre lo que se conoce como ‘shock loss’ que, como bien te explican en la clínica, es un proceso normal donde se cae el pelo debido al estrés que se genera en el cuero cabelludo durante la intervención. Este es el momento más delicado porque te ves con más calvicie que la inicial. Después de esto, todo fue a mejor y los cambios se fueron notando bastante. Además, durante este proceso notas un acompañamiento real por parte de los profesionales de la clínica”, asegura Javier.

“Ahora que conozco Hospital Capilar, lo volvería a elegir claramente”

Javier acudió a la clínica nuevamente al año de su cirugía de injerto capilar. Y fue en ese momento cuando ya pudo apreciar los resultados definitivos: “Estoy muy satisfecho. He ganado en seguridad y confianza, y he dejado de lado mi complejo por completo. Sin duda alguna, ahora que conozco Hospital Capilar, lo volvería a elegir claramente”.

{ MÁS INFO EN HOSPITALCAPILAR.COM}

CHEMSEX

HABLEMOS DE LA TINA

Cesida revoluciona la comunidad LGTBQ+ con una innovadora campaña que habla del chemsex con claridad y sin miedo. Mr. Avelain, Fran Alvarado y Gabriel J. Martín protagonizan esta iniciativa. ¿Quieres saber más?

TEXTO DAVID BOSCO

Si vas de *chill*, te interesa. Mr. Avelain, Fran Alvarado y Gabriel J. Martín hablan de tú a tú, de amiga a amiga, en la campaña *Chemsex / Hablemos de la tina* (www.cesida.org/chemsex). Un biólogo, un médico y un psicólogo con un equipo de profesionales detrás para aportar datos científicos, abordan con cercanía y claridad un tema que preocupa mucho a la comunidad LGTBQ+. Esta iniciativa de Cesida, con financiación del Plan Nacional sobre Drogas, está enfocada en que las personas que quedan para un 'chill, sesión o guarri-chill', o se planteen hacerlo, puedan tomar decisiones informadas y reducir los riesgos asociados al consumo de ciertas sustancias.

¿Qué es la tina? Una de las sustancias que más se utilizan en el chemsex es la metanfetamina, conocida coloquialmente como 'tina', cuyo consumo entraña más riesgo por su poder adictivo y sus posibles impactos en la salud mental. **"La tina no es una droga más. Su composición molecular le ofrece unos mecanismos diferentes para llegar al cerebro y para permanecer en él por más tiempo, casi doce horas, lo que la hace más peligrosa que cualquier anfetamina"**, explica Mr. Avelain.

"Practicar *slam* supone mayores riesgos para la salud mental en comparación con otras vías de administración de drogas", comenta Fran Alvarado, Mr. Gay Pride España y Mr. Gay World. Fran también explica qué hacer en caso de sobredosis y cómo el *slamming* (uso de drogas por vía inyectada) aumenta este riesgo.

Consejos de amiga: el tercer colaborador, Gabriel J. Martín, autor de *Quiérete mucho, maricón*, entre otras obras, ofrece en esta campaña

consejos para la reducción de riesgos. **"Limitar la duración de las sesiones es una forma de reducir riesgos, ya que a mayor duración es más probable que aparezcan efectos no deseados. También reducir la variedad de sustancias consumidas simultáneamente, reducir sus dosis, esperar más tiempo entre cada toma"**, explica este experto en psicología afirmativa gay. **"Si ya practicas chemsex habitualmente, programar semanas de descanso es una forma de reducir el impacto acumulado"**.

"No todas las personas que practican chemsex están percibiendo tener consecuencias negativas; el patrón de consumo es muy variable y diverso. No todo el mundo usa las mismas sustancias, vía de administración o frecuencia", explica Raúl Soriano, coordinador de la campaña, con más de 27 años de experiencia profesional en salud sexual, VIH y adicciones. **"Cuando las prácticas se intensifican o se mantienen en el tiempo, es más fácil que aparezcan problemas que afecten a distintos ámbitos de la salud"**. Si precisas apoyo, en la web de la campaña (www.cesida.org/chemsex) hay un mapa de recursos que muchas de las entidades de Cesida ofrecen gratuitamente.

{ MÁS INFO EN CESIDA.ORG/CHEMSEX }

CHEMSEX

Hablemos de la TINA

Conoce cómo reducir riesgos y dónde pedir ayuda profesional

CESIDA.ORG/CHEMSEX



Financiado por:



Brays Efe

Bruna Cusí

Luis Tosar

Anna Castillo

Javier Botet

Tito Valverde

Roger Còma

Nao Albet

Roberto Álamo

Una película de Burnin' Percebes



El Fantástico caso del

GOLEM

16 de Junio en cines

AQUÍ Y ALLÍ FILMS y SIDERAL presentan EL FANTÁSTICO CASO DEL GOLEM protagonizada por BRAYS EFE con BRUNA CUSÍ JAVIER BOTET ROGER COMA NAO ALBET ROBERTO ÁLAMO DAVID MENÉNDEZ Con la colaboración especial de LUIS TOSAR ANNA CASTILLO y TITO VALVERDE una producción de AQUÍ Y ALLÍ FILMS ELAMEDIA ESTUDIOS 34T CINEMA GHOST STORY AE Supervisión VIX MIGUEL COSTA TEMPLADO Editores Españoles RUBÉN V. QUERRERO Julia de Magallanes y Pedagogía ELENA CASTAÑO Directora de Casting NATALIA RODRÍGUEZ Asistente CLAUDIA P. ESTEBAN Sonido Directo ANTONIO MEJÍAS Supervisión y Fidejón de Sonido y Efectos MIRIAM PEDRIEVAL Mezclas de Sonido ROBERTO FERNÁNDEZ (APSA) Dirección de Arte CARMEN MAÍN Ayudante de Dirección JOSÉ CALERO Montaje JULIANA MONTAÑÉS (AMMAG) Música Original SERGIO BERTRÁN Dirección de Fotografía ION DE SOSA Dirección de Producción ALMUDENA ILLORO Productor Asociado RODRIGO TARAZONA Productor Delegado JULEN ROBLES producción Ejecutiva MARIA BELTRAN ANDREA MOYA NURIA LANDETE PAOLA BOTRAN Producida por PEDRO HERNÁNDEZ SANTOS ROBERTO BUTRAGUENO Escrita y dirigida por BURNIN' PERCEBES

PASION
TURCA
PRESENTA

Pink Martini



4 DE JULIO • 21:00

SALA LA RIVIERA

22^{years}
PASION
TURCA

ANIVERSARIO
shangay

La Riviera
MADRID

entradas.com



[EN PORTADA]

JOSE SOSPEDRA Y MANU VEGA

AMOR DE FICCIÓN EN UN OUIGO

Por segundo año, está en marcha el Concurso de Cortometrajes OUIGO Orgullo. Los cortos finalistas ya están seleccionados pero, a falta de que comiencen las votaciones por parte del público, desde *Shangay* hemos querido presentar, fuera de concurso, una pieza que, cómo no, rodamos en un OUIGO.

FOTOS
RUBÉN VALLEJO

ENTREVISTA AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES
ESTILISMO IVÁN AGUILERA
MAQUILLAJE Y PELO ÁLVARO SANPER PARA I.C.ON. SPAIN
AYTE. FOTO ANA ELGUÉ
AGRADECIMIENTOS OUIGO

Manu lleva camiseta
ALPHA TAURI
Jose lleva polo
CALVIN KLEIN



AQUÍ puedes ver el corto
"Casi extraños en un tren".



(EN ESTA PÁG.)
Camisetas, bermudas y gorra AUSSIEBUM
(DCHA.)
Manu con polo KARL LAGERFELD
y pantalón GARCÍA MADRID



MANU VEGA

Nada más terminar el rodaje del corto *Casi extraños en un tren*, Manu comenzó el rodaje de una película de la que no puede avanzar ni el título (“**como aún no se ha anunciado el proyecto, los productores no me dejan decir nada**”). Hace apenas unos meses ya apareció en nuestras páginas junto a su compañero de reparto Rubén Ochandiano en el thriller *Lobo feroz*. Y ahora está deseando que llegue a nuestras pantallas uno de sus más recientes trabajos, *Con los años que me quedan*, película dirigida por Frank Ariza. “**Está teniendo un éxito increíble en Latinoamérica, y espero que alguna plataforma la estrene pronto aquí**”. Y recuerda lo distinta que fue su anterior experiencia en un corto, *The Caddy*, junto a Ron Perlman, dirigido por Gabriel Beristáin. “**Fue un proyecto muy curioso, la verdad**”.

“
HUBO MUY BUENA
QUÍMICA ENTRE
NOSOTROS DESDE EL
PRIMER MOMENTO

”

(JOSE SOSPEDRA)

El año pasado tuvo lugar la primera edición del Concurso de Cortometrajes OUIGO Orgullo. Una iniciativa que se saldó con un gran éxito de participación y que ganó, gracias al voto del Jurado, Alba Pino con *Y luego, ella*. La edición 2023 ya lleva meses en marcha, y el jurado, formado por reconocidos profesionales del cine y representantes de OUIGO, ya ha seleccionado los diez guiones finalistas. Los cortos resultantes tendrán que ser presentados antes del 13 de junio, y a partir del 16 de junio se podrán ver en la web de cortometrajes.ouigo.com, donde cualquier persona podrá votar por su favorito hasta el día 25. El corto más votado será el ganador del Premio del público, con una dotación de 1.500€. El 27 de junio, coincidiendo con la semana del Orgullo de Madrid, se celebrará una gala en la que se verán todos los cortometrajes producidos por los finalistas, y se anunciarán los ganadores. Se desvelarán el corto ganador del Premio del Jurado y el corto ganador del Premio del Público, seguido de la entrega de premios por los miembros del jurado.

Fuera de concurso se podrá disfrutar de *Casi extraños en un tren*, escrito y dirigido por Inés Pintor y Pablo Santidrián. Una iniciativa nueva para nosotros, que hemos apostado por embarcar a un equipo de mucho talento en el rodaje de un corto en un tren OUIGO. Los responsables de la celebrada serie de Netflix *El tiempo que te doy* aceptaron el reto de escribir un –breve pero succulento– guion ambientado en un tren. En *Casi extraños en un tren* cuentan una sugerente historia de dos hombres que, sentados uno frente a otro, sin conocerse, comienzan a hablar y dejan que vaya fluyendo la evidente atracción entre ellos.

Un corto que han protagonizado Jose Sospedra y Manu Vega. Ambos aceptaron nada más leer el guion. Jose aprovechó que los fines de semana no graba la serie que le tiene absorbido (*Mía es la venganza*) y así pudo reservarse un sábado para vivir esta aventura, que tanto para él como para su compañero Manu era nueva.

Nunca habían coincidido Sospedra y Vega, que fueron los primeros en llegar al lugar en Atocha donde había sido citado todo el equipo. Un primer contacto que les permitió empezar también a hablar sobre sus personajes y cómo iban a trabajarlos juntos. “**Me encantan las propuestas marcianas**”, dice Manu, “**sobre todo si están tan bien escritas como este corto. Ya había visto otro de estos directores, A quien dices amar, con Ana Polvorosa, y me había gustado mucho**”. Agradece la originalidad con que está tratada la relación entre los dos hombres que lo protagonizan. “**En ocasiones, proyectos que se crean de cara al Orgullo pecan de panfletarios. Nada que ver con este. Y tener al lado a Jose ha sido increíble; huimos de clichés a la hora de dar vida a nuestros personajes, y eso lo hizo muy atractivo para mí como actor**”. A lo que Jose añade: “**Hubo muy buena química desde el primer momento**”. Y jugó a favor de la historia que ellos no se conocieran de antes, como sucede con sus personajes. “**Nos dio tiempo apenas a contertarnos un poco nuestras vidas**”,



Manu lleva camisa **CASA OTRURA**
Jose lleva camisa y pantalón **CASA OTRURA**



Cochera 09 Tierra 1A-9E

OUIGO

Descubre nuestros
menús nuevos en
OUIGO BAR

ERA MUY LA...
+1 EQUIPAJE
ADICIONAL
O XL
+
XL*
+
PLATAFORMA DE
ENTRETENIMIENTO
**CONTRÁTALO POR SOLO
9€ ADICIONALES**
*RESERVA OBLIGATORIA EN AEROPUERTO EL DÍA DE LA SALIDA

Manu lleva camisa **KARL LAGERFELD**
Bermudas **COS**
Calzado **ABARCAS MENORQUINAS MIBO**
Jose lleva camisa **KARL LAGERFELD**
Falda **GARCÍA MADRID**
Botas **PANAMA JACK**

recuerda Manu. **“Al rato, estábamos estudiando nuestras separatas”.**

Eran muchos los desafíos a nivel técnico que se planteaban. *Casi extraños en un tren* se rodaría en un OUIGO que haría un trayecto Madrid-Barcelona y acto seguido, el del vuelta. Ambos actores están de acuerdo en que la experiencia ha sido de las más curiosas de sus respectivas carreras hasta la fecha. **“Llegamos y nos preguntamos si habrían reservado un vagón exclusivamente para nosotros, si habría más pasajeros...”,** recuerda Sospedra. **“Encima, tienes que adaptarte al espacio, así que coloca focos, cámara, evita los reflejos en la ventana, ten en cuenta que hay ruido de fondo por el movimiento...”.** Añade Manu Vega: **“Fue toda una aventura, y de lo más divertida. ¡Y con gente viajando en el tren! Por suerte, yo no pierdo la concentración nunca, pase lo que pase!**

El guion está trufado de referencias a películas míticas que transcurren en trenes (de *Breve encuentro* a *El expreso de Shanghai*), y a Jose Sospedra esos títulos le ayudaron a construir su personaje. **“Había alguna que no había visto, e investigarlas me ayudó a ponerme en situación”.** Aunque él asegura que nunca ha ligado en un tren, como le sucede a Tom, su personaje. **“En mi caso, lo máximo que ha habido alguna vez son miraditas, pero de ahí no ha pasado”,** confiesa entre risas. Llegaron justo a Atocha de vuelta cuando terminaron de rodar. Manu recuerda lo intenso que fue todo. **“Es que justo terminamos de hacer todo cuando estábamos llegando a la estación. Aprovechamos cada minuto en los dos viajes”.**

La reflexión final que hace precisamente el personaje de Manu cuando se van a separar les hizo reflexionar a ambos. **“Claro, se plantea que todas las historias que citan de películas que cuentan historias de amor en trenes las protagonizan un hombre y una mujer”,** dice Sospedra. **“Nunca me había parado a pensarlo, pero es**

“
ES MUY
INTERESANTE CÓMO
ESTÁ PLANTEADA ESTA
COMEDIA ROMÁNTICA
”
(MANU VEGA)



Blazer GARCÍA MADRID

cierto”. La apuesta que hace este corto por la visibilidad LGTBIQ+ la encuentran muy válida. **“Es muy interesante cómo está planteada esta comedia romántica, con un punto de humor y un subtexto muy interesante”,** dice Manu. **“Es una realidad que quienes vivimos una sexualidad distinta a la de la mayoría muchas veces no nos vemos representados en la ficción. En este caso, hacerlo desde la comedia, con un punto incluso sarcástico, está muy bien para visibilizar cambios necesarios en nuestra sociedad”.**

Vivir realidades que no son la suya supone también un aprendizaje constante para Sospedra. **“Es una de las cosas que más me gustan. Te pones en la piel de todo tipo de personas, y llegas a entenderlas y a sentir como ellas”.** Los dos actores están de acuerdo en que ha sido una experiencia única rodar *Casi extraños en un tren*, porque nunca antes habían dejado listo un trabajo en un tiempo récord como el que supuso un viaje de ida y vuelta Madrid-Barcelona. Y concluye Jose: **“A partir de ahora, cuando coja un tren seguro que estaré más pendiente de las posibles historias que puedan surgir a mi alrededor”.**

{ MÁS INFO EN OUIGO.COM/ES/ }



JOSE SOSPEDRA

El actor valenciano es muy conocido por su participación en series como *Desaparecidos* o *L'Alqueria blanca*. Entre sus trabajos más recientes están *Los protegidos: AXN* y *Bosé*, en donde interpreta a la expareja de la estrella pop. **“Ese personaje fue un gustazo”,** asegura. **“Fue un curro muy interesante, me lo pasé muy bien en ese rodaje”.** El año pasado también participó en su último corto antes de protagonizar *Casi extraños en un tren*. Se titula *Nivel Dios*. **“Lo dirigió mi amigo César Tormo. Actualmente, está en el circuito de festivales”.** Lo próximo para él, una vez se estrene este corto para OUIGO, será la serie en cuyo rodaje se encuentra ahora inmerso, *Mía es la venganza*, junto a Lydia Bosch y Natalia Rodríguez. **“Es un trabajo muy intenso, al ser una serie que se emitirá diariamente”,** apunta.

ABÓNATE A LA NUEVA TEMPORADA DEL TEATRO REAL

VIVE EXPERIENCIAS TAN REALES COMO LA VIDA MISMA



*"Adiós, florecido refugio
de la alegría y el amor..."*
MADAMA BUTTERFLY
GIACOMO PUCCINI

Elige entre más de **20 tipos de abonos** de ópera, danza y conciertos

MADAMA BUTTERFLY / CARMEN / RIGOLETTO / LUISA FERNANDA / EL MURCIÉLAGO /
DIDO Y ENEAS / MEDEA / LOS MAESTROS CANTORES DE NÜREMBERG / ORLANDO /
LA VOZ HUMANA / LEAR / LA BAYADERA ...

COMPRA TU ABONO DESDE 54 € EN **TEATROREAL.ES** · 900 24 48 48 · TAQUILLAS

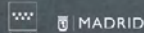


ABONOS DISPONIBLES
HASTA EL 4 DE JULIO

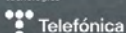
23/24

 **TEATRO REAL**

Administraciones Públicas



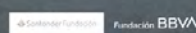
Mecenas principal
tecnológico



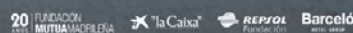
Mecenas principal
energético



Mecenas principales



Mecenas



BRAYS EFE

REGISTROS DIVERSOS

Protagoniza una de las películas más originales del año, *El fantástico caso del Golem*, dirigida por Burnin' Percebes, y en la que ofrece un interesantísimo cambio de registro.

ENTREVISTA **GUSTAVO VAN SANTOS** FOTO **MIGUEL ANGEL FERNANDEZ PHOTO.COM**



Sorprendió cuando se presentó en el último festival de Málaga, y no es para menos. Porque *El fantástico caso del Golem* no se parece a ninguna película que hayas visto antes. Y Brays Efe interpreta a un personaje que no se parece en nada a los que ha hecho antes. Los Burnin' Percebes (dúo de cineastas formado por Fernando Martínez y Juan González) presentan su cuarta película, a la que se recomienda llegar virgen. Por eso evitamos compartir una sinopsis, tanto para evitar *spoilers* como para esquivar el reto de explicar con coherencia de qué va una película (rodada en 16 mm) que se mueve entre la comedia fantástica, el absurdo y la ciencia ficción, y que apuesta por la diversidad –tanto sexual como de físicos– huyendo de los clichés habituales. En el reparto encontramos a Bruna Cusí, Anna Castillo, Javier Botet, Luis Tosar, Roger Coma y Nao Albet.

“
AL IR A
INTERPRETAR
UN PERSONAJE
HETERO, ME SALIÓ
LA HOMOFOBIA
INTERIORIZADA
”

SHANGAY: ¿Te atrae el bizarrismo?

BRAYS EFE: Me gustan las películas bizarras, sí, y la gente que tiene ideas locas que lucha por sacar adelante. Los Burnin' Percebes son dos amigos muy apasionados que hacen cine juntos, y eso te mete en una dinámica especial, con muy buen rollo.

S: ¿Es muy distinta esta pareja de directores a la que forman Los Javis?

B.E: Muy distinta, pero a la vez tienen esa cosa de las parejas que dirigen juntos: ves que han hablado mucho antes de rodar y están muy de acuerdo en todo, así que es muy raro que les veas contradecirse.

S: Es una película que apuesta visiblemente por la diversidad sexual y de cuerpos...

B.E: Y yo hago de heterosexual, igual que varios actores heteros hacen de gays. Es una película que habla mucho de la masculinidad, y tanto en unos como en otros se apuesta por una menos evidente y más extravagante de la convencional. Como hacía poco que había puesto un tuit criticando que en *Smiley* los protagonistas fuesen heteros interpretando a gays, pensé que ahora la gente se me echaría encima por hacer yo de heterosexual [risas].

S: ¿Y qué ha supuesto para ti que tu personaje sea hetero?

B.E: Bueno, primero apareció la homofobia interiorizada, y te entra la duda de si vas a resultar creíble. Luego ya lo piensas y dices “anda que no hay heterosexualidades diferentes”, aunque la representación en las películas y las series de hombres y mujeres es, en general, muy cerrada... Fue cuestión de bajar un poco la pluma [risas]. Lo que más me descentraba era que tenía una escena de sexo con Anna Castillo, que es como mi hermana [y más risas]. Al final, fue divertidísimo rodarla, porque tenemos muchísima confianza.

S: Es una película donde predominan los cuerpos no normativos, y se agradece...

B.E: Javier Botet, por ejemplo, está fantástico, y me gusta mucho cómo los directores muestran su cuerpo. Estamos acostumbrados a verle hacer de monstruo, y aquí lo que vemos es a una persona muy tierna con un corazón inmenso; a mí me enamora su personaje. Ojalá más oportunidades así para visibilizar todas las personalidades que tenemos dentro, no solo la que parecemos tener.

«EL FANTÁSTICO CASO DEL GOLEM SE ESTRENA EL 16 DE JUNIO EN CINES. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM»

CULLERA BEACH PRIDE 2023 15-18/JUN

PROGRAMA:



@cullerabeachpride



Ajuntament de Cullera



“ SECUN DE LA ROSA:
**SIEMPRE HE LUCHADO DANDO
 VIDA A PERSONAJES LGTBIQ+ QUE
 VIVEN SU IDENTIDAD
 CON LIBERTAD** ”

El polifacético artista regresa al teatro con un monólogo que ha escrito y protagoniza, *Las piscinas de la Barceloneta*, otro ejemplo de cómo entiende la reivindicación y la visibilidad LGTBIQ+.

ENTREVISTA A.G.C. FOTO RUBÉN SUÁREZ

Las piscinas de la Barceloneta nació en plena pandemia. Secun de la Rosa pasó momentos muy complicados cuando enfermó (“**de una manera muy fuerte**”) de covid. Acababa de terminar su primera película como director, *El cover*, que le costó la vida hacerla, y empezó a rodar otra como actor (“**una de vampiros**”). A los tres días, empezó a sentirse muy, muy mal y tuvo que abandonar el proyecto (“**también tuve que renunciar a proyectos como Smiley**”).

Encerrado en casa, cuando le propusieron que escribiera algo para la sala Mirador, donde dio sus primeros pasos, no lo dudó.

Así nació este monólogo, que estrenó hace un año, y fue lo primero que hizo tras recuperarse. “**Para mí fue como empezar de cero otra vez**”, recuerda. También supuso para Secun de la Rosa una manera de reafirmarse como actor: “**Venía de hacer muchos proyectos en los que buscaba gustar al público. Llegó un momento en que me pregunté: ‘¿Todo esto lo estoy haciendo porque es lo que demanda de mí el espectador y estoy perdiendo mi esencia y dejando de hacer lo que yo realmente querría?’. Demasiadas concesiones son malas**”. Esta función ha sido un instrumento de reafirmación para él.



Salí de su pueblo de extrarradio con destino Madrid en busca de una vida nueva, con enormes deseos de convertirse en actor y cumplir sueños. “Buscaba luz y color, y los encontré”, recuerda. Y los continúa persiguiendo. “Lo fundamental para mí es hacer, y ahí incluyo lo personal, lo ideológico, lo humano... Y quiero seguir reivindicando a los héroes anónimos”. Como hace en su monólogo *Las piscinas de la Barceloneta*.

Secun de la Rosa recuerda que de pequeño iba a esas piscinas. Eran varias, y a la última, tras una arboleda, se la conocía como ‘la piscina de sal’ o ‘la deliciosa’. “**Todos los maricones de la época, los travestís, el chaperismo, las prostitutas y los artistas del Paralelo iban allí, donde se daba una especie de cruising piscinero**”, cuenta. Le apetecía ubicar una historia en esa piscina. Así fue como creó a Sebas Alonso, que salió de ese barrio lumpen del extrarradio barcelonés y echa la vista atrás para recordar un verano que le marcó. “**En él hay cosas de mí, aunque también mucha fantasía. He mezclado a personajes reales, como Ocaña o Joan Brossa, con otros que me he inventado**”.

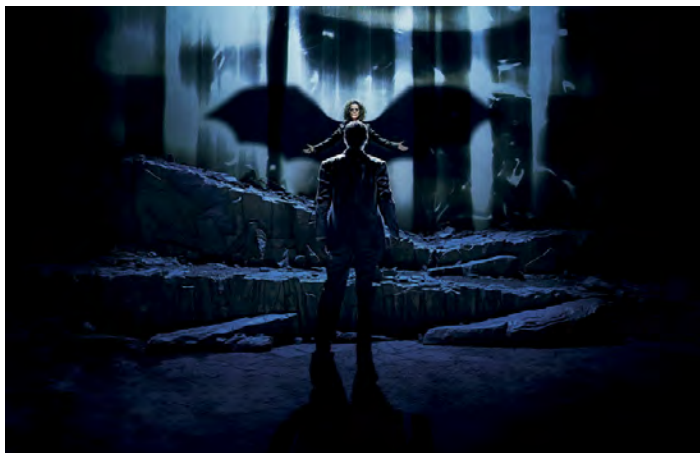
Asegura que echar la vista atrás le ha servido para situarse más en el ahora. “**¿Cómo no voy a estar en la lucha hoy viniendo de donde vengo?**”, se pregunta. “**Aunque tengo cara de niña buena, he hecho cosas muy punkis. En plenos 90, por ejemplo, El homosexual de Copi en los sitios más heterochufos. Nunca he tenido miedo, y siempre he luchado desde ese lugar, dando a vida a personajes LGTBIQ+ que viven su identidad con libertad**”.

LA OBRA *LAS PISCINAS DE LA BARCELONETA* SE REPRESENTA DEL 7 AL 30 DE JUNIO EN EL TEATRO INFANTA ISABEL (C/BARQUILLO, 24) DE MADRID. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM

abrimos estos melones
en junio:



Centro **#Dramático** Nacional



¿Es pecado el saber?

Paraíso perdido

basado en el poema épico *Paraíso perdido* de **John Milton**

texto **Helena Tornero**

dramaturgia de **Helena Tornero** y **Andrés Lima**

dirigido por **Andrés Lima**

reparto **Pere Arquillué** **Maria Codony** **Rubén de Eguía**
Laura Font **Lucía Juárez** **Cristina Plazas**

Teatro María Guerrero | Sala Grande
5 MAY – 18 JUN 2023



¿Puede la copia superar al original?

Falsestuff.

La muerte de las musas

escrita y dirigida por **Nao Albet** y **Marcel Borràs**

reparto **Nao Albet** **Marcel Borràs** **Naby Dakhli**

Thomas Kasebacher **Joe Manjón** **Johnny Melville**

Diana Sakalauskaitė **Laura Weissmahr**

Sau-Ching Wong

Teatro Valle-Inclán | Sala Grande
12 MAY – 25 JUN 2023



¿Puede una ausencia tener una sombra luminosa?

Harakiri

escrita por **María Velasco**

dirigida por **Les Impuxibles** (**Clara** y **Ariadna Peya**)

reparto **Sílvia Capell** **Haley Diallo** **Helena Gispert**
Antònia Jaume **Kiko López** **Ariadna Peya** **Clara Peya**
Pau Vinyals

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva
7 – 18 JUN 2023

Todas las preguntas de la temporada,
pases y entradas en

dramático.es



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

CDN

Centro Dramático Nacional

“HARAKIRI”

HABLEMOS DE UN TABÚ

Llega al Centro Dramático Nacional *Harakiri*, que pone sobre la mesa un problema tan grave como el suicidio, y lo hace con un lenguaje multidisciplinar, como nos cuenta uno de sus protagonistas, el bailarín Kiko López.

ENTREVISTA A.G.C. FOTO KIKO LÓPEZ CARLOS OJEDA
FOTO OBRA NOEMÍ ELIAS BASCUÑANA Y XAVI BUXEDA

Les Impuxibles –es decir, Clara y Ariadna Peya– siempre trabajan con una mezcla de lenguajes, y su fuerte compromiso social queda plasmado en todos y cada uno de sus trabajos. Creadoras y directoras de *Harakiri*, estrenaron este proyecto que aborda la problemática del suicidio en marzo de 2022 en el Teatre Nacional de Catalunya. “Llevábamos trabajando en él desde septiembre de 2021”, recuerda el bailarín y coreógrafo Kiko López, uno de los miembros de su diverso reparto (que fue candidato a los Premios Max como mejor intérprete por esta obra). Les Impuxibles habían estado documentándose previamente, junto a María Velasco, autora del texto, con psicólogos y psiquiatras, que les asesoraron en esta intensa aventura.

Para Kiko López es un sueño hecho realidad participar en este espectáculo, que considera muy necesario. “Clara y Ari llevaban tiempo queriendo trabajar conmigo, y yo con ellas. Las admiro profundamente, y cuando me hicieron esta propuesta no lo dudé”, cuenta. “Es tan importante hablar del suicidio y darle voz... Yo soy el primero que nunca había reflexionado tanto sobre este problema, hasta que entré en este proyecto. La primera semana de preparación nos reunimos todo el equipo y comenzamos a hablar sobre el tema, y fue duro”. Igual que asegura el bailarín y actor que las funciones no son fáciles, porque exigen trabajar desde las tripas. “En el escenario entregamos todo nuestro ser emocional. Cuando tienes un solo en el que tienes que desgarrarte, hay que sacar la materia de dentro; no puedes hacerlo de una manera artificial. Es, ante todo, un espectáculo en el que hay mucho amor”.

En el reparto hay artistas que vienen, como él, de la danza, del teatro de texto y del circo. Son los lenguajes que Las Impuxibles han querido que dialoguen en esta obra que habla del suicidio de una madre, un personaje que se explica a sí misma después de morir. “Es un espectáculo que transforma; lo hemos



mente, porque está presente en nuestro día a día aunque muchas veces se obvia”.

El valenciano Kiko López, además de bailarín y coreógrafo cuenta con su propia compañía y es profesor de danza urbana, y está feliz con la oportunidad que le brinda *Harakiri* de llegar a nuevos públicos y espacios. “Podemos venir del TNC y ahora estar en el CDN, pero no me olvido de que vengo de la calle, y bailo en muchos festivales urbanos. Todo lo que sea conectar con la gente es muy positivo, porque lo que más disfruto es comunicándome a través del arte”. López tiene varios proyectos en danza –nunca mejor dicho– actualmente, que alterna con *Harakiri*: “Entre ellos, dos solos, un dúo con Héctor Plaza, y estoy trabajando en la creación de un espectáculo con la compañía Cero en conducta, que viene del mundo de las marionetas. Como ves, siempre interesado en adentrarme en otros lugares e híbridos”.

{ HARAKIRI SE REPRESENTA DEL 7 AL 18 DE JUNIO EN EL TEATRO VALLE-INCLÁN (PZA. LAVAPIÉS, S/N) DEL CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL, EN MADRID. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

visto a lo largo del tiempo que lo llevamos representando”, asegura López. “He tenido familiares que me han confesado después de verlo que habían pensado en algún momento en suicidarse. Objetivo cumplido, porque *Harakiri* lo que busca es dar pie a que se hable del suicidio abierta-

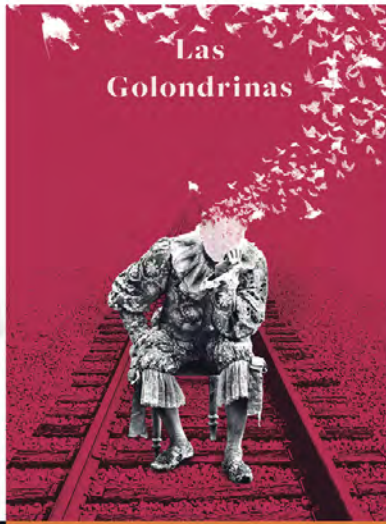
Recuerda Kiko López lo fuerte que fueron las matinales de *Harakiri* que realizaron en Barcelona para adolescentes. “Escuchar sus testimonios derivados de haber sufrido bullying fue muy fuerte, a la vez que necesario”. Es un espectáculo que busca eso, poner sobre la mesa el suicidio.



El Caballero
de Olmedo



Las
Golondrinas



La Rosa
del Azafrán



Gal-la Placidia



Juan José



La Verbena
de la Paloma



Doña
Francisquita



El Año pasado
por Agua



Grilletta e
Porsugnacco



La Niña
que Salvará
nuestro Mundo



TEATRO DE LA
ZARZUELA

DIRECTOR
DANIEL BIANCO

23 / 24

VENTA DE ENTRADAS
ENTRADASINAEM.ES



SOMOS HORIZONTE, SOMOS PLURALIDAD, SOMOS FUTURO.
SIENTE, GOZA Y VIVE EN EL TEATRO DE LA ZARZUELA

VENTA DE ABONOS DEL 5 AL 25 DE JUNIO
VENTA DE ENTRADAS 30 DE JUNIO

TEATRODELAZARZUELA.MCU.ES



“ CARLOS RODRÍGUEZ: YO SOY ASÍ, CREAR ME DA LA FUERZA QUE NECESITO ”

Eterno, el espectáculo de danza flamenca en homenaje a Picasso creado por Carlos Rodríguez, llega al corazón de Madrid. Una obra que mezcla la tradición con el futuro de la danza y que sumerge al público en una historia de vida narrada desde la retina del artista malagueño.

ENTREVISTA SANTIAGO MERINO FOTO MIGUELANGELFERNANDEZPHOTO.COM

El flamenco toma el Teatro EDP en plena Gran Vía madrileña. Del 7 al 11 de junio podremos disfrutar de *Eterno*, un espectáculo homenaje al pintor, poeta y escultor, Pablo Ruiz Picasso que gira en torno a la vida del artista universal. Poca presentación merece el creador del espectáculo, Carlos Rodríguez, conocido coreógrafo y bailarín con un currículo colmado de éxitos a sus espaldas.

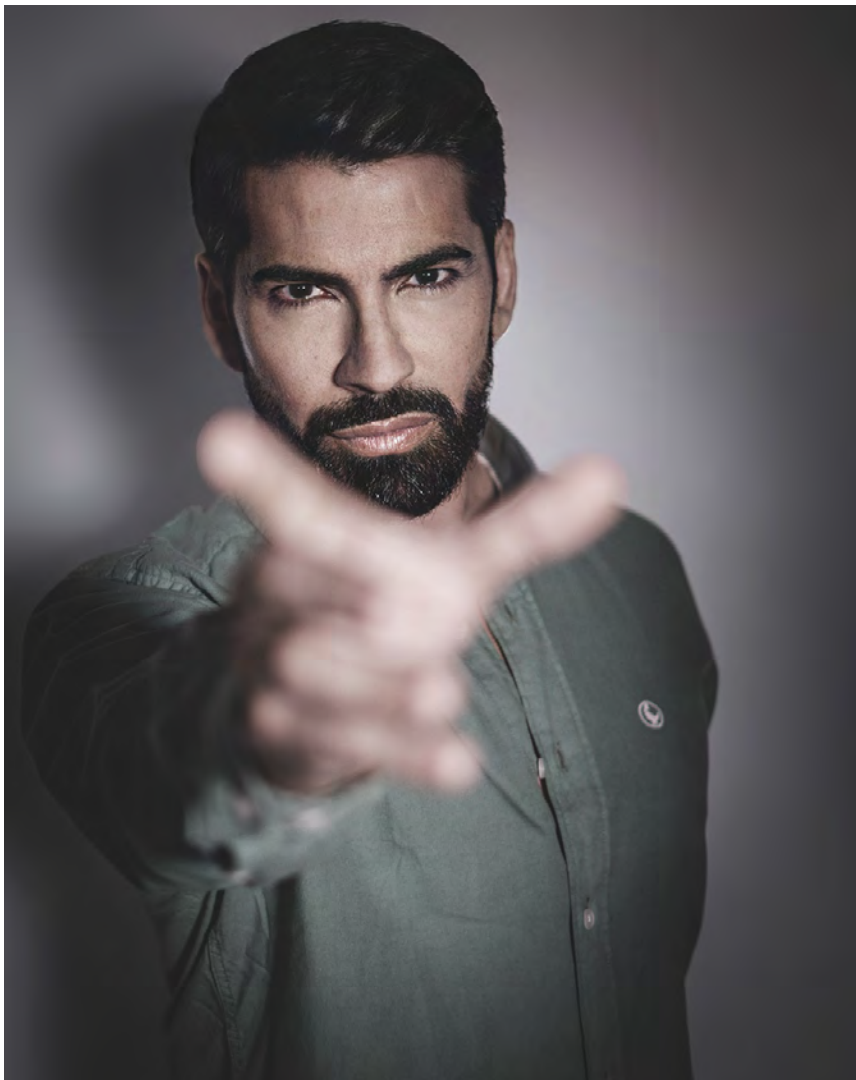
Carlos ha llevado a escena un espectáculo en dos actos en el que “la pintura se hace danza”. La vanguardia se mezcla con la tradición para introducirnos en la mente de este polidrico pintor y entender a fondo su obra desde una disciplina a la que, por cierto, el malagueño estuvo muy ligado a lo largo de su carrera. El baile y la danza española están muy presentes en decenas de bocetos, pinturas y esculturas de Picasso. Amaba el cante jondo y el flamenco tanto como su tradición.

SHANGAY: ¿Por qué Picasso?

CARLOS RODRÍGUEZ: Porque este es el año en el que se conmemora el 50 aniversario de su muerte. Y porque siempre pensé que era un artista que relaciona su pintura con el movimiento, con la estética, con la ruptura de las normas para crear nuevas cosas. Yo en la danza siempre he sido precursor de todo este tipo de innovaciones y de la búsqueda, de la mezcla de los estilos. Esta obra es un poco la evolución del flamenco y de la danza española hacia nuevas generaciones y nuevos públicos. Por lo tanto, Picasso era la persona ideal.

S: ¿Qué se va a encontrar el público en esta obra?

C.R.: Un show multidisciplinar en el que combinamos estrellas de la danza ya consagradas con el futuro de la danza, que son la segunda parte del elenco, las promesas. Vamos a ver una mezcla de todas esas disciplinas que cada uno aborda: la danza clásica con Joaquín de Luz; la jota con Miguel Ángel Berna, que ha sido protagonista en películas



de Carlos Saura; La Lupi, que es flamenca; Mayte Bajo, que es una gran bailarina de danza española, etc. Todo ello con música de Manuel Urbina, que es guitarrista y compositor de la Niña Pastori. He creado como un mundo cubista en el que todo funciona mezclado y nada se pisa. En la segunda parte hay un guiño hacia lo que ha sido la tradición de la danza española llevada a la contemporaneidad, con música de Lucas Vidal, y se crea un equilibrio musical que le da una identidad bastante personal.

S: Siempre has sido un referente LGTBI en el mundo del flamenco. ¿Cómo fueron tus inicios en este entorno?

C.R.: Yo he tenido la gran suerte de que mi familia, mis amigos y todo mi entorno –al ser bailarín– fuera bastante afín a los homosexuales. Como artista no tienes tantos tabúes y rompes más las ataduras desde el principio, porque se necesita ser libre para bailar, para

expresar. Si hay algo dentro de ti que no esté superado, no sales al escenario a conectar con el espectador. Siempre lo tuve claro, y he tenido grandes maestros que me han enseñado a ser yo y a ser auténtico. La danza para mí ha sido terapia: ¡soy como soy..., y al que no le guste, que corra!

S: ¿Vas a participar en el MADO Madrid Orgullo 2023?

C.: Sí, voy a colar esas fechas porque me apetece volver a trabajar al lado de Alfonso Llopart y de la organización del Orgullo. En otras ocasiones he participado y me lo he pasado muy bien. Hay que dejar ahí ese sellito del flamenco y de la danza española en las nuevas generaciones de los que vienen a disfrutar del Orgullo. Me encanta. Que haya muchos Orgullos más, siempre.

{ **ETERNO, DE CARLOS RODRÍGUEZ COMPANY, SE REPRESENTA DEL 7 AL 11 DE JUNIO EN EL TEATRO EDP GRAN VÍA (GRAN VÍA, 66) DE MADRID. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM** }

16/06

EL PEÓN Y LA REINA
Lorena Gómez



LORENA ESTARÁ EN LOS
ESCENARIOS DEL ORGULLO 2023:
1 DE JULIO (PLAZA DE ESPAÑA).

Lorena Gómez

EL PEÓN Y LA REINA

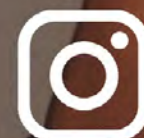
Lorena Gómez estrena *El Peón y La Reina*, un grito de guerra musical para destaparnos y enfrentarnos al mundo sin miedo. La cantante nos invita a ignorar aquellas opiniones que puedan impedirnos mostrarnos sin filtros y nos anima a pisar fuerte. En otras palabras, *El Peón y La Reina* es un canto a la liberación.

El single cuenta con la producción de *Kim Fanlo* y los coros de *Barcelona Gay Men's Chorus*. La cantante y actriz *Sharonne* ha participado en el videoclip de la canción.



MONICA ARTOLA - 656 936 326
ARTOLA@RL20MUSIC.COM

ABIERTA CONTRATACIÓN



SÍGUENOS EN:
@LORENAGOMEZ_
@RL20MUSIC



ALISON GOLDFRAPP

DE CELEBRACIÓN

The Love Invention es su primer álbum en solitario, toda una celebración de la música electrónica que le inspira, y el inicio de una nueva etapa para esta personal artista británica.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

En 2013 vio la luz *Silver Eye*, el último álbum (¿hasta la fecha?) de Goldfrapp, el dúo que forma(ba) Alison junto a Will Gregory. De manera que *The Love Invention* supone todo un acontecimiento para sus fans, que en esta ocasión la ven colaborar con los productores Richard X (“me lo sugirieron”), James Greenwood (“me encantaron producciones suyas para artistas como

Kelly Lee Owens y Daniel Avery, y le escribí”) y Toby Scott (“no lo conocía, pero me lo recomendaron”). Nada más publicarlo, la artista se ha lanzado a presentarlo en directo, aunque en eso nada ha cambiado: sigue dando la cara sola.

SHANGAY: ¿Cómo estás viviendo la vuelta a los ruedos?

ALISON GOLDFRAPP: Está siendo estupenda, y no puedo estar más ilusionada con este proyecto. Llevaba mucho tiempo dándole vueltas a la idea de componer un álbum muy basado en el ritmo. Pero fue a raíz de la pandemia cuando empecé a componer nuevas canciones, inspirándome en temas de la era soul y disco, con grandes arreglos de cuerdas. Es de donde vengo; la música de baile siempre ha sido fundamental en mi vida, y con apenas 20 años empecé cantando con una compañía de baile, de hecho.

S: Habrá sido una experiencia distinta tras grabar 7 álbumes como Goldfrapp...

A.G: Sí. Me embarqué en este proyecto sin ideas preconcebidas; me apetecía trabajar con distintos nombres e ir probando cosas, no había nada que perder. Will y yo también colaboramos a lo largo de nuestros años juntos con muchísimos músicos, aunque fuésemos los compositores y productores principales en nuestro proyecto común. Una de las cosas que más me gustan de mi profesión es colaborar con otras personas; me encanta la energía que se crea cuando se comparten ideas con músicos distintos. Hacerlo de nuevo en esta ocasión me ha permitido disfrutar mucho el proceso.

S: ¿Sales a clubs a bailar?

A.G: No demasiado. Bueno, fui a Berghain antes del confinamiento, ahora que lo pienso, y en breve saldré a Adonis [un club *queer* de música electrónica en Londres], porque pincha un amigo. Pero la verdad es que soy más de bailar en fiestas que en clubs.

S: En 2010, al hacer pública tu relación con Lisa Gunning, saliste del armario como persona *queer*. ¿Es una etiqueta con la que te sientes cómoda?

A.G: No me gustan demasiado las etiquetas, no, pero comprendo que tengan su importancia. En este momento tengo novio, y sigo sin sentir la necesidad de definirme como hetero, gay o bi; soy una persona que fluye en ese sentido. Igual que sé que se me siente como parte de la comunidad, yo la celebro.

“**NO ME DEFINO COMO HETERO, GAY O BI, SOY UNA PERSONA QUE FLUYE EN ESE SENTIDO**”

EL ÁLBUM *THE LOVE INVENTION* DE ALISON GOLDFRAPP ESTÁ EDITADO POR BMG. ACTÚA EN EL PRIMAVERA SOUND EN BARCELONA Y MADRID. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }



ADDICTED

**¡FELIZ
ORGULLO!**



OFFICIAL STORES
addicted.es

ALICANTE - Reyes Católicos 20
BARCELONA - Consell de Cent 218
BARCELONA NEW FLAGSHIP STORE - Consell de Cent 239
IBIZA - Sa Creu 23

MADRID - Hortaleza 26
MASPALOMAS - Yumbo Center 2nd floor
SITGES - Sant Francesc 9
VALENCIA - Sueca 43

PAULINA RUBIO

TODO UN HURACÁN

La diva mexicana Paulina Rubio ha pasado como un auténtico terremoto por España, y hemos tenido la suerte de estar de nuevo con ella.

ENTREVISTA A.G.C.
FOTO SALVA MUSTÉ



Rubio había llegado unos días antes a Madrid de Maspalomas, donde fue cabeza de cartel de su Orgullo LGBTQ+ el pasado 13 de mayo. Llegó dispuesta a dar una serie de entrevistas a medios muy seleccionados, y quiso que *Shangay* fuese uno de ellos. ¡Bien! Llegó la hora de posar para las fotos y comenzó el desenfreno. Una Paulina hiperactiva sabe cómo dar el máximo de sí en el menor tiempo posible. Verla comerse la cámara es un lujo solo al alcance de los equipos que lo presencian. Y es todo un show, la verdad. ¡Hora de la entrevista! Pau llega con una taza en una mano y su incienso en la otra. Se cierra la puerta, nos quedamos por fin solos y se crea un espacio de intimidad para disfrutar de esa Paulina Rubio cuya espontaneidad no tiene precio.

SHANGAY: ¿Qué te queda por probar a nivel profesional?

PAULINA RUBIO: Me queda tanto por hacer, es infinito. Tanto a nivel de mi arte como en mi plan de vida, que están muy unidos. Seguiré dando mucha guerra.

S: ¿Te consideras una guerrera?

P.R.: Unos días más que otros. Escojo mis guerras: a día de no hoy no me interesan, pero cuando ha pasado, las he escogido y con dedicación. En este momento, apuesto por conciliar. No quiero karma, quiero dharma.

S: La gente celebra lo bien que pareces pasártelo siempre y la imagen tan divertida que proyectas. ¿Eso te pesa?

P.R.: No, porque mi personalidad es así, como se me ve. Soy una persona fuerte, con la piel

“
**SI FUERA HOMBRE,
SERÍA SUMAMENTE
MARICÓN**
”

curtida. Ahora que el planeta se reseteó, siento que tengo muchísima luz; me siento un prisma multicolor y me voy dando.

S: ¿Sabes que en esta temporada de *Drag Race España* te imitó recientemente una drag mexicana, Visa?

P.R.: Ay, no sabía, ¡qué cool! ¡Qué cute! Si es que me imitan drags mexicanas, españolas... Eso es amor y admiración de verdad, me encanta que lo hagan; lo siento como un gran elogio hacia mi música, mi persona y mi forma de ser.

S: ¿Te sientes a veces un poco drag?

P.R.: No, pero si fuera hombre, sería sumamente maricón, eso seguro.

S: ¿Cómo fue la experiencia de actuar en el Orgullo de Maspalomas?

P.R.: Increíble. Mucha ‘paloma’ había [risas]. Fue muy divertido e intenso. Mi *journey* personal tiene mucho que ver con ese jaleo, esa espontaneidad y todo el amor que te da la comunidad, que me hace sentir tan como ellos. ¿Qué les podría decir? Que se disfruten, que gocen... y que vuelen alto. Porque a mí también me gusta mucho volar, que me dejen ser.

S: En breve confirmarás algún otro Orgullo además de el de Madrid, ¿no?

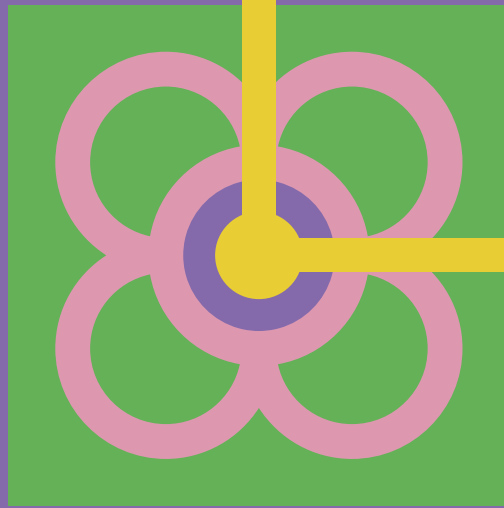
P.R.: Sí señor. Están saliendo cosas muy divertidas. Este verano quiero seguir siendo la reina de la pista en España, y me queda mucha fiesta por vivir en esta que es mi segunda patria; también la siento mi hogar.

« PAULINA RUBIO ACTÚA EL 30 DE JUNIO EN EL MADO MADRID ORGULLO. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM »

Pride!
BCN

Del 3 al 16 de julio

El orgullo de nuestras vidas



Cumplir años, acompañándonos, es crecer

14 Y 15 DE JULIO
VILLAGE PL. UNIVERSITAT
CONCERTS AV. MARIA CRISTINA

15 DE JULIO
MANIFESTACIÓN
AV. PARAL·LEL



vueling



Generalitat
de Catalunya

Ajuntament de
Barcelona



NAÍZA

A CELEBRAR

La artista ecuatoriana Naíza está enamorada de España, y ha aprovechado su más reciente visita, antes de actuar en el Orgullo, para presentar sus singles *Perdóname* y *120*.

ENTREVISTA A.G.C. FOTOS SALVA MUSTÉ
ESTILISMO AARON GIL
MAQUILLAJE Y PELO ÁLVARO SANPER PARA I.C.O.N. SPAIN

Total look PAT EQUILUX

“
**VAMOS A VIVIR
UN MOMENTO
ÚNICO EN EL
ORGULLO DE
MADRID**
”

Nicole Pernigotti decidió buscar un nombre artístico distinto porque comprobó que a la gente le resultaba en general complicado su apellido. “Casi siempre lo pronunciaban o lo escribían mal”, recuerda. “Pensé que lo mejor era crearme un nombre como artista fácil de recordar, que así también me sirviera para separar esta faceta de mi vida personal”. De esa manera llegó a Naíza (“después de un año buscando”, confiesa entre risas). Antes de centrarse en su carrera artística, que inauguró en 2016, había estudiado Music Business en la Universidad de Miami. “Quise aprender todo lo que pudiera sobre la industria primero”, explica. “Pensé que me daría herramientas antes de ponerme frente al público”.

Sabe lo que se hace Naíza, que en 2020 decidió poner en pausa su carrera musical. “Llegó la pandemia y vi necesario parar para reflexionar sobre lo que quería lograr como cantante y también como persona. Necesitaba sanar antes de continuar, porque me enfrenté a situaciones complicadas, como la pérdida de una amiga”. No paró de grabar música, que es la que ha empezado a publicar en este 2023, ya totalmente enfocada en su carrera. En esta nueva etapa que ha iniciado con *Perdóname* y *120* queda claro que quiere a apostar por un pop bailable que incorpora sonidos electrónicos. “Me encanta el house”, dice, “y quería ver cómo podía incluirlo en canciones como estas. Creo haber dado con la fusión perfecta”, afirma la artista, que a día de hoy se pasa la vida entre Ecuador, Estados Unidos y España (“me encantaría quedarme a vivir aquí para siempre”).

Va a ser más especial su participación en este Orgullo 2023 en Madrid por un motivo personal. “Apenas unos días después, el 4 de julio, es mi cumpleaños”, nos chiva. “Imagínate lo que va ser eso; una manera increíble de empezar a celebrarlo, compartiendo esa felicidad con todo el mundo que venga y sentir su energía. Vamos a vivir un momento único”.

{ LOS SINGLES *PERDÓNAME* Y *120* DE NAÍZA ESTÁN DISPONIBLES EN PLATAFORMAS. ACTÚA EL 2 DE JULIO EN EL MADO MADRID ORGULLO. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

LAS PISCINAS DE LA BARCELONETA



¡Es una joya!

Luis E Siles (Cine y Teatro)

¡Verdadero recital de interpretación!

Jose M. Vila (Diario Crítico)

¡Impactante y embriagadora!

F. Muñoz (Vista Teatral)

¡La obra entusiasma!

Antonio H. (Huffington Post)

¡Deliciosa!

L. Muñoz (Revista Tarántula)

¡Conmueve!

E. Archivell (Tiquis Miquis)

¡Brillante ejercicio teatral!

D. Jiménez (Cinemagavia)

Secun de la Rosa



¡De la Rosa hechiza al auditorio!

L. Otero (Prensa Social)

¡Una narración formidable!

H. Otheguy (Culturamas)

El tono adecuado y la voz precisa!

A. Morate (Desde mi butaca)

¡Atraviesa la manera de ver a los otros!

Ama_i_Anda (ProyectoDuas)

¡Te atrapa desde el primer minuto!

J. Estrada (Revista Placet)

¡Pasión y mucha emoción!

MadridEsTeatro



Tarot
ALICIA GALVÁN®

La magia comienza contigo

922 679 362
806 517 517

Coste Máximo 806 : 1,21 € / minuto red fija, 1,57 € / minuto red móvil. iva incluido. mayores de 18 años. Alejada S. L., Apartado de correos 145. Código Postal 38200. Santa Cruz de Tenerife. Servicio de Ocio y Entretenimiento.

ESPECIAL
PREDICCIONES
2023
aliciagalvan.com



boyberry

#

@



OPEN 365 DAYS

FIND US! - ENCUENTRANOS! - TROBAN'SI - FINDE UNS!
BOYBERRY BARCELONA
CI CALABRIA 96
the best **GLORYHOLES** in town!
BOYBERRY MADRID
CI VALVERDE 3
el bar **MAS MORBOSA** de la ciudad!

100% GAY



WWW.BOYBERRY.COM



EVERY SUMMER NIGHT

ARENA

Experience

POP & URBAN PARTIES

@ARENAEXPERIENCE.BCN

RONDA ST. PERE 19-21 · BARCELONA - M URQUINAONA

INTO THE GROOVE

POR AGUSTÍN G. CASCALES
@agusgcascales



SMASHED

Pet Shop Boys no dejan de darnos alegrías cuando llevan ya más de cuatro décadas de carrera. Sin duda, son una *rara avis* en un panorama pop en el que cada vez se antoja más complicado lograr una longevidad semejante en un estado como el suyo, ciertamente relevante, al menos para el público de las generaciones que se engancharon pronto a ellos y se han mantenido fieles. No puedo celebrar más los baños de amor que se están dando en las ediciones de Barcelona y Madrid del Primavera Sound, aunque, a la vez, no puedo evitar sentir cierta desconexión hacia los Pet Shop Boys de 2023 y lo que representan. Más allá de una maestría y un talento absolutamente incuestionables, me apena que un dúo que siempre destacó por huir por la tangente de los convencionalismos de la industria haya terminado tan atado a ellos. De repente, lanzan *Smash*, enésimo recopilatorio de éxitos de PSB. ¿Necesario en la era del *streaming*? Obviamente, solo para hacer caja con los miles y miles de coleccionistas que quieren tenerlo absolutamente todo de ellos en formato físico. Yo, desgraciadamente, me bajé de ese carro hace tiempo, más que nada porque su álbum *Hotspot* supuso tal decepción que decidí que lo de comprar por comprar ya no tenía sentido. ¿Cuál es el gancho para este nuevo *best of*? Que, supuestamente, recopila absolutamente todos sus singles. Lástima que se hayan dejado fuera *How Can You Expect To Be Taken Seriously*, de *Behaviour*; no tanto que hayan obviado *Burning The Heather*. Siendo ellos tan meticulosos en sus lanzamientos, ese pequeño detalle me resulta decepcionante, porque, ya puestos, ¿por qué no atenerse realmente al concepto que venden? Por otro lado, son ya años los que llevan girando con su tour de éxitos, *Dreamworld*. Por circunstancias, no he podido verlo, y aunque he comprobado que visualmente deslumbra, ha llegado un momento en que lo que me gustaría es verles recuperar rarezas, no volverles a escuchar *Always On My Mind*. En su revista *Annually* –en esa sí caigo cada año–, dice Neil que al escuchar el recopilatorio, para chequear la masterización, se sintió muy orgulloso. Chris dice que no lo ha escuchado porque prefiere mirar hacia adelante. Pues estoy con Lowe. Y con un amigo con el que llegué a un acuerdo tras varias decepciones de conciertos de artistas pop legendarios a los que encontramos en un estado o cuestionable o patético: vamos a seleccionar muy bien a quién vemos que sea mayor que nosotros.

NUESTRO TOP 10 SINGLES DEL MES

1

KYLIE MINOGUE "PADAM PADAM"

Menudo sorpresón ha resultado ser el primer single oficial de *Tension*. Su single de mayor éxito en años con todo merecimiento. Ese estribillo adictivo que no te puedes dejar de tararear es impagable.

2

WEEKND/MADONNA "POPULAR"

Suena a tema producido por Pharrell, y recuerda a la era *Hard Candy*. Pues bienvenida esta colaboración, que tiene más encanto que la de Madonna con Sam Smith, porque *Vulgar* es algo caótica.

3

JANELLE MONÁE "LIPSTICK LOVER"

A Monáe le sienta de maravilla celebrar su sensualidad en este primer avance de *The Age Of Pleasure*, que cuando leas estas líneas estará ya fuera. El icono *queer* pisa fuerte de cara a este Orgullo.

4

ANHONI "IT MUST CHANGE"

Ha reactivado su proyecto con The Johnsons y se ha inspirado en el clásico *What's Going On* de Marvin Gaye. Nada podía salir mal, como confirma este embriagador tema con el que vuelve por todo lo alto.

5

DOM DOLLA/FURTADO "EAT YOUR MAN"

Había muchas ganas de un regreso en condiciones de la gran Nelly Furtado, y como comienzo, la vigorosa *Eat Your Man*, en clave housera, no está nada mal. Ojalá más música de la canadiense pronto.

6

TOVE LO "I LIKE U"

Menuda maestra es; logra siempre impregnar de extrema emoción sus bailables temas. En esta ocasión, apuesta por el eurodance como base de esta romántica, y sexy a la vez, canción.

7

MALA RODRÍGUEZ "NO MOLESTAR"

Está empeñada en ir probando nuevos estilos en los que encajar su personal manera de interpretar, y lo vuelve a demostrar en esta veraniega colaboración con Polimá Westcoast.

8

DUA LIPA "DANCE THE NIGHT"

Menudas ganas de ver *Barbie*, en cuya banda sonora está este nuevo tema de Dua Lipa, tan *cuqui* como correcto sin más. Le sienta bien a Dua este sonido disco retro, de eso no cabe duda.

9

BAJOCERO X "OJITOS ROJOS"

Este recién llegado –y sexy– artista urbano sorprende con cada nuevo lanzamiento, huyendo de etiquetas y sonidos previsibles. Este es el que más potencial de hit tiene, y merece que lo sea.

10

LSDXOXO "DOUBLE TAP"

No deja de sorprender este inquieto artista *queer* electrónico, que ahora apuesta por reivindicar el electroclash dosmilero en este cañero avance de su próximo EP. Muchas ganas de escucharlo entero.



DURAND JONES
“WAIT TIL I GET OVER”

(DEAD OCEANS)

Qué maravilla celebrar la diversidad y la visibilidad de artistas LGBTQ+ que cada vez más llegan a un público mayor. Este artista de Louisiana, cuya voz trae en ocasiones a la memoria a CeeLo Green y en otras a Bill Withers, abre su corazón y comparte sus experiencias como persona *queer* en el Sur profundo de Estados Unidos con enorme sensibilidad. Su debut en solitario, rico en blues, funk y gospel, con ocasionales tintes hip-hoperos, es un trabajo excepcional no tanto por la forma sino por el fondo. Porque no es tan habitual que un artista *queer* de sus características se abra como lo hace aquí Durand Jones.

★★★★☆ A.G.C.



ARLO PARKS
“MY SOFT MACHINE”

(TRANSGRESSIVE/PIAS SPAIN)

Tras el impacto de un primer álbum tan bello como *Collapsed In Sunbeams*, este segundo nos hace sentir como en casa. Porque se siente más como una continuación que como un paso adelante rupturista. De nuevo, Parks saca a la luz sus miedos y su lucha por mejorar su salud mental y alcanzar cierta paz. Desde luego, lo que consigue es que el oyente la sienta, sobre todo gracias a canciones tan redondas como *Impurities* y *Blades*. Es cuando apuesta por la sencillez extrema en su producción cuando más llega, porque cuando se apoya en golpes de efecto como las afiladas guitarras de *Devotion*, curiosamente, su impacto se diluye.

★★★★☆ A.G.C.



KAYTRAMINÉ
“KAYTRAMINÉ”

(VENICE MUSIC)

Si te gustó el proyecto Silk Sonic, es bastante probable que te vuele la cabeza este álbum colaborativo entre el productor y DJ canadiense y el rapero Aminé. Funky, sensual y 100% veraniego, suena a reunión de amigos dispuestos a poner banda sonora a una fiesta al borde de una piscina. Y no han escatimado a la hora de contar con amigos invitados, como Pharrell en el efectivo single *4EVA*, la cantante ghanesa Amaarae en la seductora *Sos-saup* o Freddie Gibbs en *letstalkaboutit*, toda una joya con el mejor sabor neosoulero del primer producción. Se disfruta de principio a fin sin necesidad de pasar ni un corte, algo que siempre es bien.

★★★★☆ A.G.C.

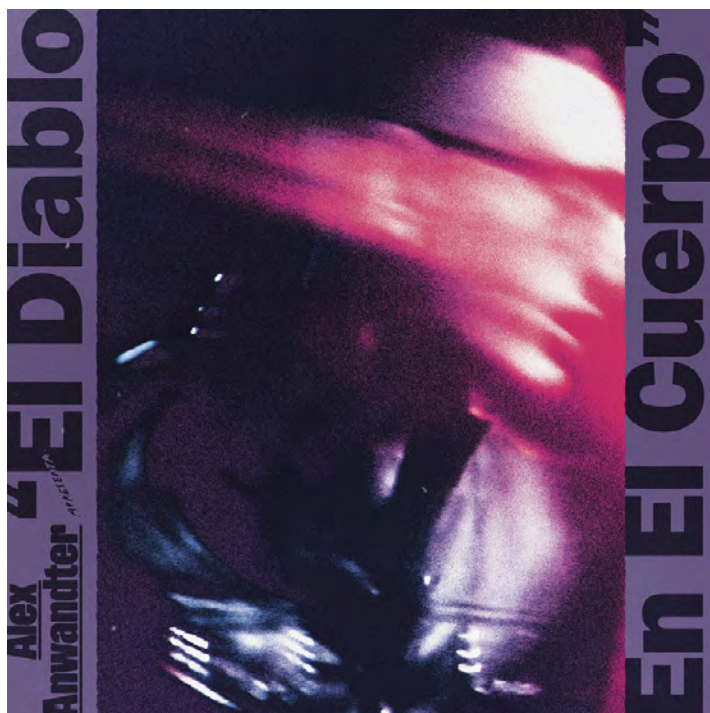


LA ZOWI
“LA REINA DEL SUR”

(LA VENDICIÓN RECORDS)

Se agradece la vuelta al formato largo de La Zowi, cuyo trono en nuestra música urbana no hay quien se lo dispute. Si este es el disco más sólido en cuanto a producción, es cierto que sorprende que le falten más temas rotundos, de los que iban sobrados *Ama de casa* (2018) y *Élite* (2020). ¿Es lo que tiene que sea su trabajo más maduro? Aunque eso no implica que haya renunciado ni un ápice a su discurso feminista y callejero, como quedó bien claro cuando presentó la trapera *Bitch Feka*. Sorprende el deje dembow con que canta –en francés– *Bebé*, aunque no deja de ser una curiosidad, además de un guiño a sus orígenes. Mucho más poderosa está en el resto de álbum, como en los singles *La 9* y *Chill*, esta con barras impagables y palmas flamencas, en la que certifica de nuevo su genio para convertir lo cotidiano en poesía urbana. Y si esta última la produce King Doudou, el de *Fiebre* de Bad Gyal, ojo a *Chapiadora*, que bien podría haber grabado la catalana (le iría como anillo al dedo). Una joya más de un disco en que merecerá la pena seguir profundizando.

★★★★☆ A.G.C.



ÁLEX ANWANDTER
“EL DIABLO EN EL CUERPO”

(5 AM)

“Gracias a Dios que salí maricón”, canta el chileno en *Ahora somos dos*, una de las muchas canciones explícitamente LGBTQ+ que incluye su bailable cuarto álbum. Un ejercicio de estilo –brillante– que supone un exorcismo de demonios internos realizado de manera más que explícita en la pista de baile. Anwandter se postula desde el primer momento como sumo sacerdote *queer* con ganas de liberarse –más si cabe– desde *Maricoteca*, que abre el álbum por todo lo alto. El artista transita por distintas variantes de la música de baile, que sabe cómo fusionar con su exquisita concepción del pop: se acerca al deep house en su colaboración con Buscabulla *Mi vida en llamas*, coquetea con el funk más sensual en *Toda la noche*, se zambulle en el disco retro en *Precipicio*, seduce al incorporar el electropop en *Prediciendo la ruina o Pueblo fantasma* (celebración de un amigo fallecido por VIH)... Un disco ambicioso, que supera la hora de duración con sus 16 temas, y en el que no falta un corte con potencial de himno para este Orgullo junto a su compatriota Javiera Mena, *Unx de nosotrxs*, toda una celebración de la diversidad. En el tramo final del álbum, a partir de la evocadora *Nuestra vida juntos*, el ritmo va bajando y el tono se va tornando más reflexivo, hasta llegar al fin de fiesta con *Tengo una confesión*, con Christina Rosenvinge, perfecta aliada para el cierre.

★★★★☆ A.G.C.

CLUB PRIVADO LGTBIQ+

Hazte socio sin coste de cuota mensual

Shows en directo, música en vivo, eventos, DJ sessions, cocktails...

...Dos plantas y más de 600m² en pleno centro de Barcelona, abierto de miércoles a domingo



@imperialbarcelona

ARIBAU 46, BARCELONA
www.imperialbcn.com



REGÍSTRATE
GRATIS

PLANTA SÓTANO · CRUISING ZONE XXL · ONLY MEN

MIÉRCOLES Y DOMINGO
DE 17h A 1AM

CRUISING
DAYS

ONLY MEN

REFLEXIONES TEÑIDAS DE ARCOÍRIS

El actor y cantante Alberto Vázquez presenta su primer libro, *Curar-Sé*, una nueva aventura profesional para el inquieto artista.

ENTREVISTA ÓSCAR PERTUSA



importantísimas, el susto de una enfermedad grave en casa, cumplir años sin poder parar a pensar... Empecé a preguntarme el porqué y el para qué de las cosas, y *Curar-Sé* fue tomando forma. Me ayudó inmensamente pensar, guardar y compartir esos pensamientos con los demás". Decidió titularlo así "porque ya casi no reflexionamos.

Tras girar por toda España con el musical *El médico*, el actor Alberto Vázquez publica su primer libro, *Curar-Sé*, una obra muy personal y particular compuesta por pensamientos, reflexiones y buenos consejos dirigidos a nuestra sociedad. Antes de sumergirse en su próximo proyecto como actor, el musical de *El tiempo entre costuras*, recorrerá las ferias del libro más importantes de nuestro país para presentarlo. Actor, cantante, redactor de cultura... y ahora ha publicado su primer libro. "Tenía muchas ganas", dice. "Es un expresión artística diferente, pero una más. Lo que me gusta es comunicar, y ayudar si es posible". *Curar-Sé*, explica, "es un enorme ramillete de reflexiones, casi una por cada día del año, para intentar tener una vida mejor". Y han sido hechos concretos los que le impulsaron a escribirlo: "Varias pérdidas

“**YA CASI NO REFLEXIONAMOS, NO NOS DAMOS TIEMPO PARA HACERLO**”

”

No nos damos el tiempo. Yo me he tomado mucho (casi tres años) para dar buenos consejos, ayudar y apoyar a ritmo de tuit. Cada escrito es minúsculo y concreto, lleno de verdad y con ganas de ayudar a estar, y ser, un poquito mejor". Un paso adelante de un artista que siempre se ha mostrado muy visible como persona LGTBQ+, algo que afirma que también ha quedado plasmado en su libro. "No podría ser de otra manera", afirma con orgullo. "Mi pareja [el actor argentino Daniel Freire] y yo fuimos de los primeros matrimonios gais en España, y llevamos casi treinta años juntos. Todas las reflexiones de mi vida son de color arcoíris".

{ EL LIBRO *CURAR-SÉ* DE ALBERTO VÁZQUEZ ESTÁ EDITADO POR ATLANTIS }



“LOS ELEGIDOS”

Nando López

Destino (20,90€)

El compromiso de Nando López (1977) con 'la causa LGTB' resulta incuestionable. Lo era en sus tiempos de profesor de instituto, y lo es ahora como escritor (polifacético) a tiempo completo. Su última novela es la más ambiciosa hasta la fecha, pues en ella se sale de su 'zona de confort' para trasladarse a la España gris de los años 50. Los protagonistas principales de *Los elegidos* no son reales, pero el autor ha estado años investigando para que resultasen verosímiles dentro de unas circunstancias que fueron tristemente reales. Santos, un bibliotecario de 40 años, se casa con una cantante de coplas llamada Asun. Intentan hacerse pasar por una pareja normal, pero es un paripé para ocultar que él es un 'violeta' (y miembro del clandestino PCE). Entre ellos surge una gran complicidad, sustentada en cinco textos teatrales protagonizados por cinco mujeres que él le lee cada noche. Los 'elegidos' son también personas como ellos, que se rebelan contra el simulacro de vida que les ofrece la dictadura franquista... Una gran historia, magníficamente hilvanada dentro de unos hechos históricos en los que la Ley de Vagos y Maleantes cobra una importancia capital.



“LESS ESTÁ PERDIDO”

Andrew Sean Greer

Alianza de Novelas (21,95€)

Andrew Less es un trasunto de Andrew Sean Greer (1970), pero el primero es un escritor de segunda y el segundo ganó el Pulitzer con su novela *Less*. Inesperadamente, Greer recupera a su torpe y adorable personaje y lo pone a viajar con su novio por los EE UU en una furgoneta. ¿Quién dijo que segundas partes nunca fueron buenas?



“TOBEYO O DEL AMOR”

Juan Gil-Albert

Amistades Particulares (17€)

Juan Gil-Albert (1904-1994) pasó varios años exiliado en México tras la guerra civil. En los 60, recordó esa etapa en su novela *Tobeyo o del amor*, que no se publicaría hasta 1990. En ella, Claudio, *alter ego* del autor, se enamora locamente de un bello joven. Una lograda novela que es también un fiel retrato del exilio republicano.

OPEN
24H/7

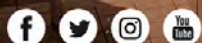


LA SAUNA DE TODOS

SAUNA THERMAS

Diputació 46. Barcelona

www.saunaspases.com



GRUPO
PASES
SAUNAS MASCULINAS

Prohibida la entrada a menores de 18 años. Reservado el derecho de admisión. Afuro limitado.

WELCOME TO

MOTEL 46

THE ONLY
NIGHT
WELLNESS
CLUB
IN TOWN

EVERY FRIDAY & SATURDAY NIGHT

SAUNA & NIGHT WELLNESS CLUB · DIPUTACIÓN 46, BARCELONA

OPEN
24H/7



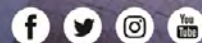
NEXT TO PLAÇA CATALUNYA

A 5 MINUTOS DE PLAZA CATALUÑA

SAUNA CONDAL

Espolsasacs 1. Barcelona

www.saunaspases.com



Prohibida la entrada a menores de 18 años. Reservado el derecho de admisión. Afuro limitado.

PICASSO ESCULTOR

Una muestra en el Museo Picasso Málaga rescata la faceta más desconocida del gran maestro español del siglo XX: su producción escultórica, marcada por las distintas visiones de la vanguardia desarrolladas a lo largo de su vida.

TEXTO GUILLERMO ESPINOSA

Hay tres hechos sintomáticos en la carrera de Picasso como escultor: dilatados en el tiempo, pero muy reveladores. El primero es que, dentro de una producción dedicada a la pintura, al grabado, el dibujo, la cerámica y la escultura, esta sea siempre la última. Se estima que Picasso realizó unas 4.500 pinturas en su vida. Por el contrario, sus esculturas no superan las 700. La segunda: Picasso tenía 85 años cuando accedió por primera vez a exhibir un conjunto de su obra escultórica, no completo, pero sí lo suficientemente importante, en el Petit Palais de París, aunque después de su muerte se hayan sucedido muchas más. El tercer hecho es que Picasso apenas se desprendía de sus esculturas. Y realizó muy poca escultura pública. Las mantenía exhibidas en su casa, en su colección privada, y muchos las comparan con miembros hieráticos y silentes de su familia: como si el artista las considerase tales, y así estuvieran dispuestas en sus salones.

Lo que admira y sobrecoge de la escultura de Picasso es su variedad, pero para los investigadores también la realidad de su producción: Picasso esculpió casi toda su vida, desde sus orígenes como pintor realista, pero no lo hizo de forma continuada. Le daba por épocas, y abandonaba la práctica durante décadas. Entre sus primeros trabajos en arcilla o esculturas realistas, hacia 1901, y la que se considera su primera escultura aproximadamente cubista, *Tête de Femme (Fernande)*, pasaron ocho años. Mantuvo una producción pequeña pero continuada en el cubismo, con piezas que hoy tienen una importancia reveladora, como su *Guitarre* (1912), hasta 1924 aproximadamente. Muchas de estas piezas hablan de la misma tesis que esta exposición, comisariada por la experta Carmen Giménez: que Picasso privilegiaba algunos objetos y



des esculturas para espacios en la ciudad.

Algo no cuenta esta expo, sin embargo, pero es evidente: el flujo de influencia mutua que Picasso escultor dio y recibió de sus amigos. El primero de todos, Julio González, con el que colaboró y del que fue amigo toda la vida. Pero también otros: algo mayores que él, como Gargallo o Brancusi, con el que tuvo trato en sus años de juventud en París, o más jóvenes, como Giacometti o Alberto González, a los que conocería durante o después de su participación en el Pabellón de la República española en la Feria Internacional de París en 1937. Allí conoció también a Calder. Por cada uno de estos encuentros, se observan rastros discursivos o de aplicación estética y matérica en sus obras. Pero también en

las de sus coetáneos: un toma y daca intelectual y estético que lo sitúan efectivamente en una posición privilegiada dentro de la creación escultórica de su momento. Como un avanzado escultor al que no le gustaba mostrar sus esculturas: quizá pensaba que no era exactamente su oficio, pero está claro que dejó tanta huella en la obra de los demás como recibió nuevas ideas para la suya.

cuerpo humano como vía de expresión, y que su investigación sobre la materia y la posibilidad de su desmembración visual o simbólica fue constante. En los años 30, Picasso esculpió poco, pero lo hizo sobre todo influido por el surrealismo, en esculturas por un lado más ligeras, o en otras que modelan la figuración hacia una visión surreal. A partir de 1942, recuperó la actividad, y en los años 50, ese surrealismo estaba cargado de informalismo y también de reducción de la figuración a la pura geometría. En los 60, Picasso va a retomar materiales, maderas viejas y muebles, pero sobre todo va a descubrir la chapa de metal, que podrá además policromar. Será también cuando se le pidan gran-

las de sus coetáneos: un toma y daca intelectual y estético que lo sitúan efectivamente en una posición privilegiada dentro de la creación escultórica de su momento. Como un avanzado escultor al que no le gustaba mostrar sus esculturas: quizá pensaba que no era exactamente su oficio, pero está claro que dejó tanta huella en la obra de los demás como recibió nuevas ideas para la suya.

{ **PICASSO ESCULTOR. MATERIA Y CUERPO PUEDE VISITARSE HASTA EL 10 DE SEPTIEMBRE EN EL MUSEO PICASSO MÁLAGA (PALACIO DE BUENAVISTA, C/SAN AGUSTÍN, 8)** }



EL COLLAGE DRAG HECHO ARTE

Devan Shimoyama es uno de los pintores *queer* y afroamericanos más importantes y singulares. Quizá porque sus exquisitos collages pictóricos están fabricados con todo lo que una drag queen lleva encima: textil, *glitter*, pedrería y joyas, óleo y acrílico aplicado como un maquillaje en donde no descarta ni los colores ácidos ni flashes... un sueño hecho realidad.

En su primera exposición en España, en el CAC Málaga (hasta el 28 de agosto), exhibe una serie reciente creada en torno al tarot. Muchos son autorretratos donde juega con su apariencia, y parecen reafirmar una fe en su propia fuerza y mucha confianza en el futuro. Esperamos que sean contagiosas.

Abrimos
365
días!

belover^R

LAS
MEJORES
MARCAS
AL
MEJOR
PRECIO!

THE BEST EROTIK MARKETS IN THE CITY

34'95 €
Satisfyer
Pro2

5'95 €
body ars
Lubricante

3'95 €
2 CAJAS
3 uds.
durex
NATURAL

3'95 €
durex
SENSITIVO
SUAVE

**nueva apertura:
barcelona**

* Precios en oferta exclusivos para apertura: Barcelona

¡descubre descuentos y promociones:
en nuestra tienda online!

belover.es

@belovermarket
@beloverchueca



Malasaña

Santa Brígida, 4
<M> Tribunal
Madrid

Chueca

Hortaleza, 30
<M> Chueca
Madrid

Preciados

Mesonero Romanos, 3
<M> Callao
Madrid

Atocha

Atocha, 38
<M> Antón Martín
Madrid

l'Eixample

Gran Vía de les Corts, 568
<M> Universitat
Barcelona

[HORRÓSCOPO]

POR PACO POZAS

ARIES

Leo en el firmamento que estás en un momento de lucidez y plenamente convencida de tus máximas vitales y tus puntos de vista. Un momento, reina, ¿pero cuándo has tenido tú un punto de vista... que no estuviera posado en algún paquete?

TAURO

Algo se cuece en tu cerebro (ese órgano que utilizas casi tan poco como 'el otro'). Te estás planteando hacerte una liposucción antes del verano, y con mi mejor intención, desde aquí te digo que no va a servirte para nada. De nada.

GÉMINIS

Deberías ser más cuidadosa con el dinero, que te cuesta mucho ganarlo y muy poco prestárselo a las perras de tus amigas. Por otra parte, deberías dejar de idealizar a tu pareja, que no vale ni media mierda. Por lo demás, todo bien, mari.

CÁNCER

Cada día estás más contenta, pero no quieres contar nada, y te limitas a decir que será cosa de la primavera y a emitir suspiros. Los astros no quieren darme pistas, así que tendré que joderme. En fin, sigue sonriendo, que te va a durar poco.

LEO

Este mes vas a encontrarte de puta madre. Solo se me ocurre que la última partida de pastillas que pillaste ha salido buenísima. Vas a estar como una moto, y tal vez hasta consigas comerme algo. Aprovecha tu buena estrella pastillera.

VIRGO

Por una vez en tu vida, el chico con el que sales promete bastante. Después de una rápida fase A, vas a tener que intentar estar a su altura en la complicada fase B. Y no es por desanimarte, pero hay un 95% de posibilidades de que la cagues.

LIBRA

Estos primeros días de junio vas a estar agradable, discreta e incluso graciosa, a la par que juvenil. La explicación es sencilla: una reacción a la sobredosis de antialérgicos que te has metido. Pero tranquila, que pronto volverás a ser la mema de siempre.

ESCORPIO

Quieres ponerte en forma para la operación bikini, y eres tan tonta que debes creer que meditar sobre ello quema grasas. Decídete de una puta vez y apúntate a un gym, mari; al menos verás buenos rabos en las duchas, porque otra cosa...

SAGITARIO

Saturno se dispone a entrar como una ola en tu signo, pero no te imagines lo que no es... Por tu anhelante culo va a seguir sin entrar nada de nada; me refiero, claro está, a nada que no sea de plástico o de látex, qué pena, penita, pene.

CAPRICORNIO

Alguien te desea tanto que no para de tener sueños eróticos contigo. Debe de ser algún vecino, pero intentar localizarle sería inútil, porque a ese friki solo le excita el secretismo. En fin, en un concurso de bichos raros quedaríais empatadas...

ACUARIO

Tus superamigas, sabedoras de tus necesidades íntimas, te van a regalar un muñeco hinchable con un pollón de un tamaño escandaloso. No estoy segura de si sobrevivirás, pero sé que, por primera vez en tu vida, te sentirás plenamente realizada.

PISCIS

Le prometiste a tu novio que después de Semana Santa le serías fiel, pero sigues comportándote como una perra en celo. Ya sé que le importas y que te quiere, pero debes saber que él lleva una temporada haciendo lo mismo que tú.

[EMOJÍMETRO]



LUZ CASAL

Qué enorme alegría que nuestra gran artista haya sido nombrada Comendadora de las Artes y las Letras en Francia, un enorme reconocimiento.



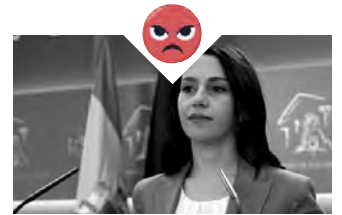
AND JUST LIKE THAT...

Kim Cattrall anuncia su vuelta al universo de *Sexo en Nueva York* y nos encanta. Aunque solo será un cameo, la puerta a su regreso parece estar abierta.



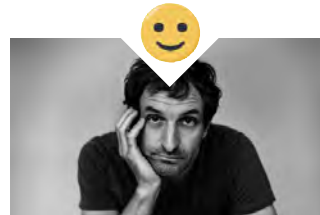
TINA TURNER

La diva del rock nos ha dejado a los 83 años, pero se queda con nosotros su legado en la música, que sigue siendo una inspiración para tantos artistas.



INÉS ARRIMADAS

La presidenta de Ciudadanos deja la política, y nosotros seguimos recordando el boicot que sufrió en el Orgullo LGTBIQ+ durante la marcha de Madrid.



JULIÁN VILLAGRÁN

Qué delicia ver a este estupendo actor presumir orgulloso de pluma en la recién estrenada comedia *Como Dios manda*, con Leo Harlem.



FAST & FURIOUS

Se ha estrenado la décima entrega de la saga de carreras de coches, y nos preguntamos cuánto tiempo más podrán seguir exprimiéndola.



BLANCA PALOMA

EaEa no convenció en Eurovisión y el televoto solo nos dio 5 puntos muy inmerecidos, porque nuestra representante lo dio todo sobre el escenario.



OPERACIÓN TRIUNFO

El programa vuelve este 2023 por todo lo alto y, para sorpresa de todos, Chenoa será la encargada de presentar esta próxima edición.

SAUNA BRUC
WHIRLPOOL / JACUZZI / SAUNAS / DARKROOM
VIDEO ROOM / BAR / BIG SEX ROOM
FROM 10 TO 22H. / ENTRANCE 14,80€
PAU CLARIS 87 · BARCELONA
www.SaunaBruc.com

PRIMER SÁBADO DE CADA MES
FIESTA NUDISTA
DE 22 A 03H.

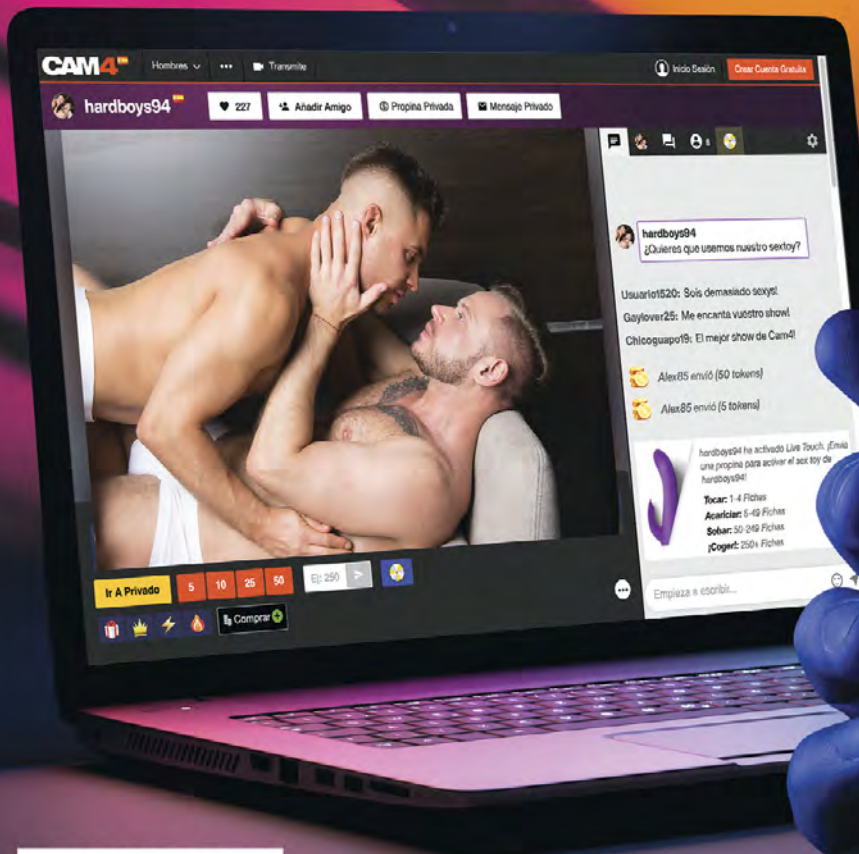
CAM4

WEBCAMS AMATEUR GRATIS

¡ÚNETE A LA
COMUNIDAD
DE **WEBCAM**
Y **CHAT GAY**
MÁS GRANDE
DEL MUNDO!

Parejas
Twinks
BBC
Musculados
Fetish
Osos
BDSM
Bisex
Deportistas
Dotados

...



CAM4.ES/CHICOS

GENERACIÓN SELFI

HADREN CON VISIÓN PROPIA

A sus 21 años, Adrià (“obvia mi apellido”) ha presentado su debut, *Soul Blackout*, en el que descubrimos a un ambicioso productor y cantante de pop electrónico experimental que vuelca sus obsesiones en su música.

ENTREVISTA A.G.C.

Sin pertenecer

“ Soy de un pueblo cercano a Barcelona, prefiero no decir cuál. En el colegio no tenía muchos amigos, supongo que porque era muy femenino. Por parte de los profesores el trato era distinto hacia mí; alguno era el típico que notabas que pensaba ‘este maricón’.. No era capaz de procesar por qué se metían conmigo. Y ese odio se acentuó en la adolescencia. El descubrimiento de mi sexualidad fue difícil porque me habían encasillado como algo que ni siquiera sabía aún si lo era. Fue duro”.

Fluyendo

“ En el momento en que me fui a vivir a Barcelona, y durante años, me consideraba gay. Tras haberme gustado dos chicas en el último año, supongo que eso me convierte en bisexual, aunque mayoritariamente me gusten más los chicos. Pero bueno, el género me da igual. Gracias a mi entorno me he metido en una burbuja muy sana de reconstrucción que me ha hecho entender que mi sexualidad puede ir fluyendo, que mis amigos pueden ser todos no binarios y que está bien. Empecé a estudiar diseño gráfico, y también fui descubriendo más gente que me inspiraba y que tenía más que ver conmigo. A los 17 dejé de vivir con mi madre y me fui con mi novio, con el que estuve dos años”.



Teñido de azul

“ Sufrí parálisis del sueño una época, y solía ver en el otro lado de la cama un ser azul que me aterrizzaba. Cuando empecé a hacer música, decidí apoderarme de esa figura para el proyecto y entrar en la piel de Azul. Fue muy espiritual y terapéutico, le perdí el miedo. Me hace sentir bien saber que lo hago es bastante distinto a lo de otros artistas de mi edad. Todo me lo hago yo, y he ido aprendiendo tanto a cantar como a producir a lo largo de un proceso que ha desembocado en un disco que realmente me gusta”.

El futuro

“ Tengo ganas de ir presentándome con este disco dando conciertos. Tengo confirmado el festival Eufònic, y mi sueño es hacer un Sónar. Las cosas van bien, lo que pasa es que como me creo tantas expectativas y soy tan ambicioso, me cuesta agradecer lo que ya tengo ahora. Por eso de vez en cuando tengo que parar para darme cuenta y celebrarlo”.

HONEY
CLUB

BARCELONA
SAY WOOF!
PRÓXIMAMENTE

J&B



Believe

GROUP

VISIT OUR BARS & CLUB

Believe
CLUB

DRAG CLUB
BALMES, 56

LaCarrá*

THEME CAFE
MUNTANER, 34

GINGIN
GAYBAR

COCKTAIL BAR
ARIBAU, 40

PINK
CORNER

QUEER CORNER
BALMES, 52

HONEY

BEAR BAR
MUNTANER, 73

BLOND
AMBITION

THEME CAFE
DIPUTACÓ, 203

ELVIRA
CAFE

DARK & FUN CAFE
C. DE CENT. 275

Priscilla
CAFE - Bcn

DRAG CAFE
C. DE CENT, 273

TITANIC

THEME CAFE
MUNTANER, 34 BIS

WWW.BELIEVEGROUPBCN.COM

f @ BELIEVEGROUPBCN

Compartimos lo que significa el Progreso: que el que venga atrás tenga un poco más, en lugar de menos.



Y por eso, en Bankinter nos comprometemos con él.

- Cumpliendo 10 años seguidos creando empleo y manteniendo todas las sucursales.
- Siendo una de las compañías más comprometidas con la igualdad de género, a nivel mundial, según el Índice GEI de Bloomberg.
- Siendo uno de los bancos más sostenibles, según el índice Dow Jones Sustainability.
- Uno de los bancos más solventes, según el Banco Central Europeo y el banco cotizado más eficiente de España, según el Informe Spanish Banking Pulse 2022 de la consultora A&M.



Descubre una historia de Progreso en:
www.MedidasBankinterParaQueTuDineroProgrese.com

bankinter.

El banco que ve el dinero como lo ves tú.