

shangay

Nº 556 • Año XXIX • 2023

EJEMPLAR GRATUITO



LA LATINA
SE TIÑE
DE ROSA EN

“UNA RUBIA
MUY LEGAL, EL
MUSICAL”



UNA TEMPORADA MÁS
REINANDO
EN LA GRAN VÍA



TEMPORADA
13



© Disney

Disney
EL
REY
LEÓN

www.elreyleon.es



TEATRO
LOPE DE VEGA
MADRID

¿UN MUSICAL GENIAL?
¡DESEO CUMPLIDO!

PRODUCIDOS POR


Stage
ENTERTAINMENT
SPAIN

© Disney



Disney
Aladdin

EL MUSICAL

PURA MAGIA. PURO DISNEY.

www.AladdinElMusical.es

 Broadway
World

GANADOR DE
7 PREMIOS
DEL PÚBLICO

MEJOR
MUSICAL

MEJOR
DIRECCIÓN MUSICAL

MEJOR
ACTOR PROTAGONISTA

MEJOR
ESCENOGRAFÍA

MEJOR
VESTUARIO

MEJOR
ILUMINACIÓN

MEJOR
ACTOR DE REPARTO



TEATRO
COLISEUM
MADRID

 Orgullosos de escucharte 
#OTCasting2023

6 SEPT

**LAS PALMAS
DE GRAN CANARIA**

Auditorio Alfredo Kraus

11 SEPT

MÁLAGA

**La Caja Blanca
Espacio de Arte y
Creación Joven**

14 SEPT

SEVILLA

**FIBES II
Nuevo Palacio de
Congresos**

19 SEPT

MADRID

**Pabellón Satélite
de la Casa De
Campo**

Sigue todas las novedades e información sobre casting y el programa en
 @primevideoes @OperacionTriunfo y  @OT_oficial

prime

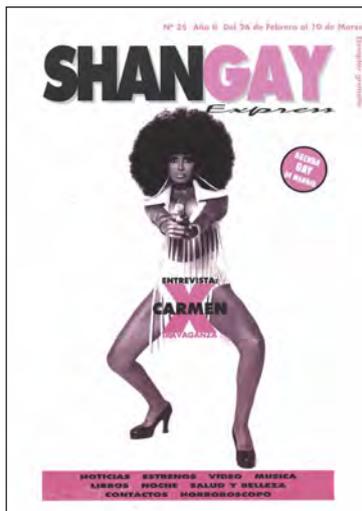
OT
2023

✦✦ **TU TRIUNFO
ES NUESTRO
🎧 **ORGULLO** 🎵**



ÚNICA CARMEN

Grandes mujeres se nos han ido en los últimos meses –Tina Turner, Carmen Sevilla, Jane Birkin, María Teresa Campos, María Jiménez–, pero la pérdida que más hemos sentido, porque fue en su día parte de nuestra gran ‘familia Shangay’, es la de Carmen Xtravaganza. Ella era una habitual de nuestras fiestas del Shangay Tea Dance a mediados de los 90, y le dedicamos una de nuestras primeras portadas (que acompaña este texto). Muy ilustrativa resulta la entrevista que le hizo mi compañero Nacho Fresno entonces, en la que Carmen nos hablaba por primera vez de lo que era ser una mujer transexual en Madrid, de las pocas oportunidades de trabajo que había para mujeres como ella –que en la mayoría de los casos se limitaba a la prostitución– y de cómo le gustaría que los gays apoyarían más a las personas trans: “Cómo sería de bonito que el ambiente se mezclara más: gays, lesbianas, transexuales, todos juntos. Todos somos una familia”, afirmaba entonces. En la entrevista nos hablaba por primera vez de las ‘Houses’ que había en Nueva York para ayudar a miembros de la comunidad LGTBQ+ con problemas de aceptación en sus familias y entornos, y que muchos años más tarde veríamos en la serie *Pose*. Ella, nacida en Rota, de madre gaditana y padre estadounidense, había vivido una temporada en Nueva York y entró a formar parte primero de la House of Saint Laurent, para unirse más tarde a la House of Xtravaganza –de ahí su nombre–, de la que llegó a convertirse en ‘mother’. Después de vivir varios años en Madrid, volvió a Nueva York y allí falleció a los 62 años el pasado 4 de agosto



por culpa de un cáncer de pulmón que padecía desde hacía varios años.

Carmen, como buena gaditana, era una mujer muy alegre y divertida. Divina como pocas, fue una de las primeras modelos trans que trabajaron para grandes diseñadores nacionales e internacionales. Con su acento, mezcla de andaluz y gringo, te hablaba sin ningún tapujo de su infancia como

chico antes de que transicionara, utilizaba el femenino y el masculino sin pudor y era todo un referente en una España que todavía contemplaba la transexualidad como una patología. Cuando muchas mujeres trans no querían hablar del tema –por miedo o por la razón que fuera–, Carmen, con su espontaneidad y naturalidad, nos dio una lección de visibilidad, humanidad y compromiso, y acabó convirtiéndose, seguramente sin ella saberlo, en uno de los primeros iconos y referentes trans de nuestro país.

El año pasado, el Ayuntamiento de Rota le rindió un homenaje durante la celebración de su Orgullo, al que no pudo asistir por la enfermedad que padecía. Mandó un vídeo mensaje en el que animaba a cada uno a ser quien es, sin importar nada más. “Yo no tengo dos caras, tengo una, y siempre enseño mi cara en la verdad. Sí, yo soy así, y así me tienes que aceptar”. Por su valentía, su alegría y su generosidad, siempre tendrá un lugar en nuestros corazones. Hasta siempre, Carmen.

ALFONSO LLOPART, DIRECTOR

shangay

DIRECTOR

ALFONSO LLOPART
(alfonso@shangay.com)

DIRECTOR DE ARTE

ROBERTO S. MIGUEL
(roberto@shangay.com)

DIRECTOR ADJUNTO

NACHO FRESNO
(nacho@shangay.com)

REDACTOR JEFE

AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES
(agustin@shangay.com)

AYTES. MAQUETACIÓN

JOSÉ A. IGLESIAS
(jose@shangay.com)

PATRICIA COLAO
(publicidad@shangay.com)

REDACCIÓN

PABLO CARRASCO
(pabloc@shangay.com)

FICO LLOPART

(fico@shangay.com)

DAVID PALLARÉS

(david@shangay.com)

COLABORADORES

ADRIÁN NUCELAAR, ANA PARRILLA, CARLOS BAREA, CLAUDIO GALÁN, CRISTINA LÓPEZ, GERALDINE LELOUTRE, GUILLERMO ESPINOSA, IVÁN SALCEDO, IVÁN SOLDADO, JAVIER MONSALVE, JOEL BRIAND, JOSÉ HERRERA, JORGE GONZÁLEZ, MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ, MOISÉS FERNÁNDEZ, PACO POZAS, WILL SPOONER

JEFE DE PUBLICIDAD

ALBERTO LLOPART
(alberto@shangay.com)

PUBLICIDAD BARCELONA

LÁZARO CARRASCO
TEL: 650 954476

(lazaro@shangay.com)

PUBLICIDAD CANARIAS

JORGE GONZÁLEZ
TEL: 672 108673

(jorge@shangay.com)

EDITA

EDITORIAL IMANÍ
C.I.F: B-81588444
C/SAN LORENZO, 17
28004 MADRID
Tel. 914451741
(shangay@shangay.com)

REDACCIÓN BARCELONA

C/PINTOR SISQUELLA, 7
08870 SITGES

IMPRIME

GRÁFICAS JOMAGAR
TEL: 916471000

SHANGAY ES UNA PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE, SIN PERTENENCIA A GRUPO, COLECTIVO O ASOCIACIÓN ALGUNA. NO SE HACE RESPONSABLE DE LA OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS TEXTOS PUBLICADOS NI SE IDENTIFICA, NECESARIAMENTE, CON LO EXPRESADO EN LOS MISMOS. GARANTIZA LA CONFIDENCIALIDAD DE LOS DATOS PERSONALES DE SUS SUSCRIPTORES. PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS REPORTAJES SIN CITAR SU PROCEDENCIA. SHANGAY ES PROPIEDAD DE EDITORIAL IMANÍ, S.L.
DEPÓSITO LEGAL: M 43.270-1995

¡VOLVEMOS CON FUERZA!

MALINCHÉ

UN ESPECTÁCULO MUSICAL DE
NACHO CANO



**DE MIÉRCOLES A DOMINGO ESPECTÁCULO EN ESPAÑOL
+ SUBTÍTULOS EN INGLÉS (FILAS 12 A 25)**

FRIDAY AFTERNOON & SATURDAY AFTERNOON: PERFORMANCE COMPLETELY IN ENGLISH

COMPRA TUS ENTRADAS:
malinchethemusical.com

PATROCINADO POR



BÉSAME MUCHO (PERO CON MI CONSENTIMIENTO)

POR CARLOS BAREA

En estas últimas semanas, que tanto se está hablando del consentimiento, ha vuelto a salir a la luz el beso que Anabel Alonso le dio a Jordi Cruz en el plató de *Masterchef* en el año 2019. Con estas imágenes algunos pretenden demostrar el aparente doble rasero con el que se mide la ética del consentimiento: si la acción parte de una mujer hacia un hombre todo está tolerado, mientras que a la inversa el escándalo es mayúsculo. Una gran falacia, cuando menos.

Antes que nada, habría que recordar que, por mucho que se diga lo contrario, el asunto ya trajo bastante cola en su momento. Se abrió, de hecho, este mismo debate acerca del valor del consentimiento del hombre. No nos íbamos a librar de ello, por supuesto. Pero, aparte de que el tema ya fue machacado y de que está claro que el consentimiento siempre tiene que estar por encima de todo, hay que aclarar que existen diferencias sustanciales entre el beso a Jordi Cruz y el que en estos días sigue llenando páginas de diarios y copando artículos de opinión.

En primer lugar, el de Anabel Alonso fue el beso de una mujer abiertamente lesbiana hacia un hombre hetero, por lo que el posible componente sexual ya queda suprimido por completo. Tampoco existía una relación de poder que hubiera permitido a la actriz obtener ventaja o control sobre Cruz ante un momento de aparente vulnerabilidad. Menos aún se puede obviar que la situación se desarrolla en un programa de televisión, donde casi todo, aparte de grabado, está pactado y guionizado. ¿Acaso si no hubiera sido una situación consentida se habría incluido en el montaje final del programa? Permittedme que lo dude. Y, lo que es más importante, resulta necesario aclarar que el beso del presidente de la Real Federación de Fútbol Española a una de las jugadoras de la selección femenina implica mucho más que un beso. Ese ‘piquito’ representa la eterna subyugación de la mujer a los deseos del hombre, pasando por alto la autorización de estas: los tocamientos ‘sin querer’ en autobuses atestados de gente, los “dame un besito, guapa”, las violaciones grupales, los “tú te callas y haces lo que yo diga”. Es decir, esa acción, para algunos inocente, pone de manifiesto la recurrente negativa a tener en cuenta la voluntad de aquellas que, a lo largo de la historia, han sido tratadas como meros objetos de deseo.

Este tema, además de enfadarme bastante, me ha hecho pensar en cómo ciertos sectores político-sociales de este país hacen lo indecible para intentar eludir el componente opresivo de los ataques hacia las minorías y los colectivos vulnerables. Es decir, en cómo el cisheteropatriarcado se empeña en justificar ciertas agresiones, por muy evidentes que sean.

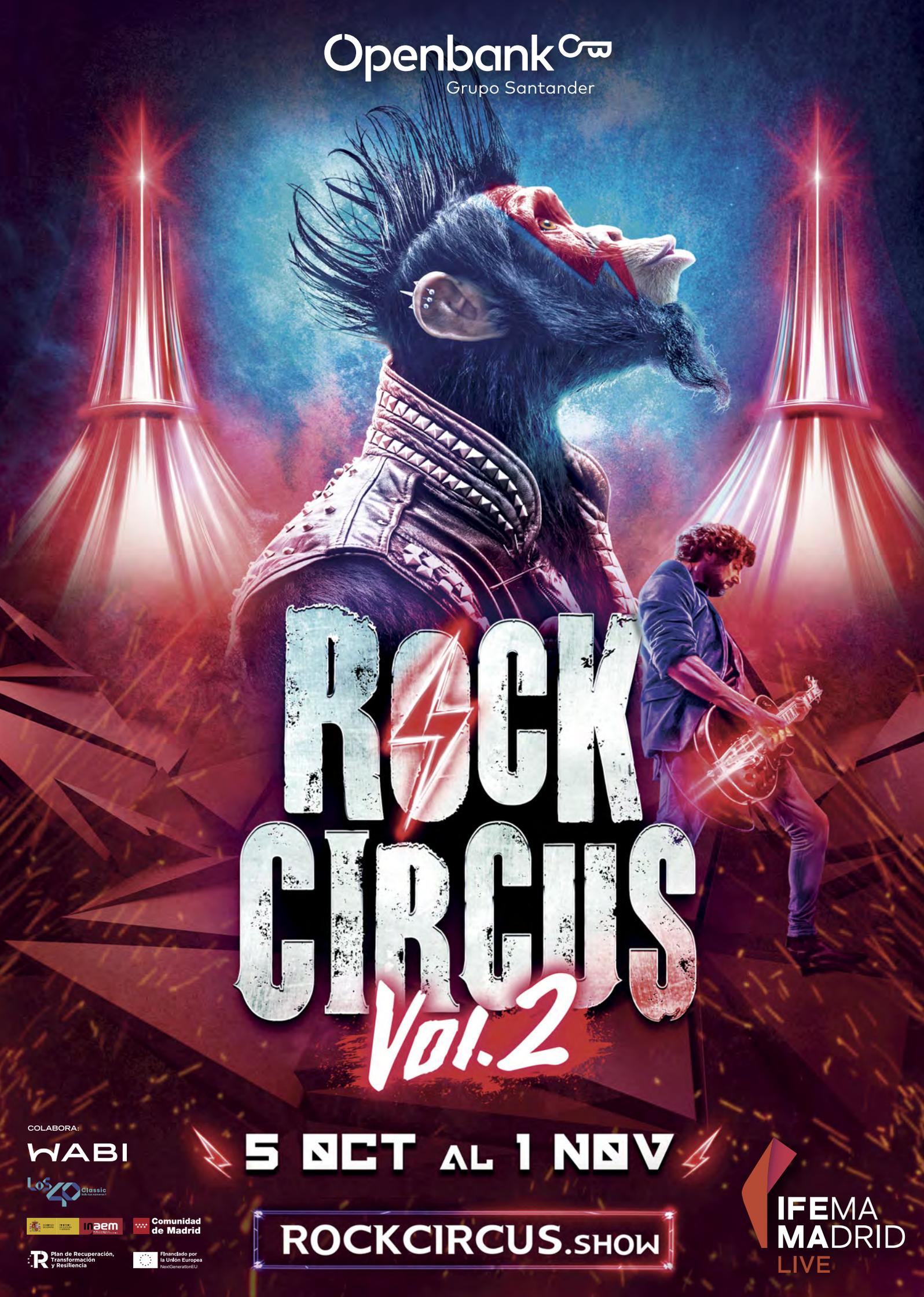
Tan solo hay que recordar, sin ir más lejos, el caso de Samuel Luiz. Aunque fue asesinado al grito de “maricón” hace ahora dos años, muchos pusieron en duda el componente homófobo del crimen. “¿Cómo iban a saber que era homosexual?”, “No se conocían de nada”, “Son cosas que se dicen”. Cualquier justificación, excepto admitir que si se asesina a una persona mientras se le llama maricón es un delito de odio. Las excusas también son extrapolables a nuestra cotidianidad: escuchar chistes de maricas en comidas familiares, recibir piropos obscenos, no dirigirse a las personas trans por su género sentido u oír risitas a tus espaldas cuando vas por la calle. Todo ello es considerado por algunos meras tonterías, berrinches de una generación de cristal que se ofende por cualquier cosa.

Sin embargo, estas actitudes me reafirman que no hay dicho más cierto que aquel que dice que la igualdad parece opresión cuando se está acostumbrado al privilegio. Está claro que esto es exactamente lo que le está pasando a aquellos que compar-

ten las imágenes de Anabel Alonso para justificar una actitud repugnante que no tiene cabida en una sociedad feminista e inclusiva. Son, además, los mismos que se empeñan en no ver un delito de odio en un asesinato homófobo o un ataque a la integridad de las personas en las microagresiones. Todo ello está, no me cabe duda, orquestado para intentar perpetuar una sociedad cisheteropatriarcal opresora que, aunque aún queda mucho camino para abolirla, se comienza a resquebrajar. Y eso es, no lo olvidemos, lo que verdaderamente les asusta: la posibilidad de perder unos privilegios que llevan protegiendo con uñas y dientes desde que el mundo es mundo.

[CARLOS BAREA ES ESCRITOR, INVESTIGADOR Y ACTIVISTA CULTURAL. HA PUBLICADO LA NOVELA *BENDITA TÚ ERES* (EGALES) Y RECIENTEMENTE HA COORDINADO EL ENSAYO *OCAÑA. EL ETERNO BRILLO DEL SOL DE CANTILLANA* (DOS BIGOTES) / ILUSTRACIÓN IVÁN SOLDÓ]





ROCK CIRCUS *Vol. 2*

COLABORA:

WABI

Lo 50 Classic

 **inaem**

 **Comunidad de Madrid**

 **Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia**

 **Financiado por la Unión Europea (NextGenerationEU)**

5 OCT AL 1 NOV

ROCKCIRCUS.SHOW

**IFEMA
MADRID**
LIVE



TU MEJOR ALIADO

La elegancia no entiende de horas. Y la elegancia es, también, la comodidad de sentirse bien. Por ello, **La Base Matifiante de Chanel** es tu mejor aliada. Cuida de tu piel y te mantiene resplandeciente e hidratado más de doce horas. Día tras día, te regala una luminosidad que solo te la puede aportar la gran investigación científica que hay tras este producto de la *maison* de lujo francesa, que corrige las imperfecciones de la edad, el cansancio... [chanel.com]



LAS CASAS (Y EDIFICIOS) QUE SIEMPRE SOÑASTE CONOCER...

... ya están al alcance de tu mano. Del 21 al 24 de septiembre podrás 'colarte' de forma gratuita en más de 120 edificios de Madrid y de San Lorenzo de El Escorial. Por noveno año consecutivo, **Open House Madrid** volverá a permitir que estas joyas, la mayor parte de ellas desconocidas, estén al alcance de tu mano. Solo tienes que inscribirte en la web del festival y... disfrutar. [openhousemadrid.org]

¿A QUÉ HUELE EL TEATRO REAL?

La respuesta es muy fácil: a la mejor ópera posible. No en vano se ha posicionado como uno de los coliseos más importantes del mundo. La coqueta **Tienda del Teatro Real** -con acceso independiente- está llena de detalles y regalos maravillosos. Como esta vela artesanal, de cincuenta y cinco horas de duración, con aroma a flores blancas y gotas cítricas dignas de la mejor *Traviata*. [teatroreal.es]



ORGULLO POSITIVO... Y MÁS QUE NECESARIO

El **Pride Positivo** nació en 2022 para poner en foco en la triste realidad del estigma que sigue suponiendo el VIH en demasiados sectores de la vida y la sociedad. Por ello, además de positivo es tan necesario. Salir del armario del VIH sigue siendo una asignatura pendiente. Este año volveremos a tomar las calles de Madrid el 21 de octubre para dejar bien claro que la visibilidad es más que necesaria para conseguir la dignidad, porque "nadie hablará de nuestro estigma cuando seamos VIHsibles". [cesida.org]



EL OTOÑO MÁS BLANCO

Brillante, con tonos verdosos; y con aromas muy intensos, elegantes y limpios. También con notas de fruta, manzana, compota, piel de naranja, florales, además de un toque balsámico, de laurel y hierba luisa, y anisado. Así va a ser tu otoño si decides regarlo con **Santiago Ruiz**, de las **Rías Baixas**. ¿Quién dijo que el otoño era gris? [bodegassantiagoruiz.com]



Honrarás a tu madre.



Estreno 12 de octubre.

original **M+**

la Mesías

de Javier Ambrossi y Javier Calvo

Macarena García · Roger Casamajor · Lola Dueñas · Ana Rujas · Carmen Machi · Albert Pla
Biel Rossell Pellfort · Irene Balmes · Bruno Núñez · Carla Moral · Iona Roig · Sara Martínez · Arlet Zafra · Joana Buch · Ninoska Linares
Cristina Rueda · Mabel Olea · Ània Guijarro · Valeria Collado · Sara Roch y Amaia Romero
con la colaboración especial de: Cecilia Roth, Nora Navas, Rossy de Palma, Aixa Villagrán, Gracia Olayo

Movistar Plus+ por 14€/mes
Seas del operador que seas



[BELLEZA]

TRATAMIENTO SERUM Y COLOR, TODO EN UNO



Tinted
Oleo-Serum de
Clarins (47'50€)

Arrancamos la temporada con el lanzamiento de un producto revolucionario que se va a convertir en el aliado de much@s. **Clarins** ha formulado **Tinted Oleo-Serum**, un tratamiento polivalente que combina una triple acción: nutrición, refuerzo de la película hidrolipídica y refuerzo de la función barrera de la piel. Unido a una base de maquillaje de textura ultrafluida excepcional en la que, dependiendo de la cobertura que te guste (con 2 gotas, efecto buena cara; con 3, tu tez luminosa y uniforme; y con 4 o más, se borra cualquier imperfección), conseguirás una experiencia de maquillaje única, gracias a su deliciosa textura, que se funde en tu piel.

TEXTO **ROBERTO S. MIGUEL**

[SHANGAYBELLEZA.12]



Colección POMPAS 618 + acabado Ribete Mini Fil 618



Alfombras a Medida_Moquetas_Bespoke Rugs_Carpets | www.alfombraskp.com

[MODA]

SÉ LO
QUE
HICISTE
EL
ÚLTIMO
VERANO

FOTOS

ADRIÁN NUCELAAR

MODELO LEONARDO H. AZRAK

ESTILISMO JOSÉ HERRERA

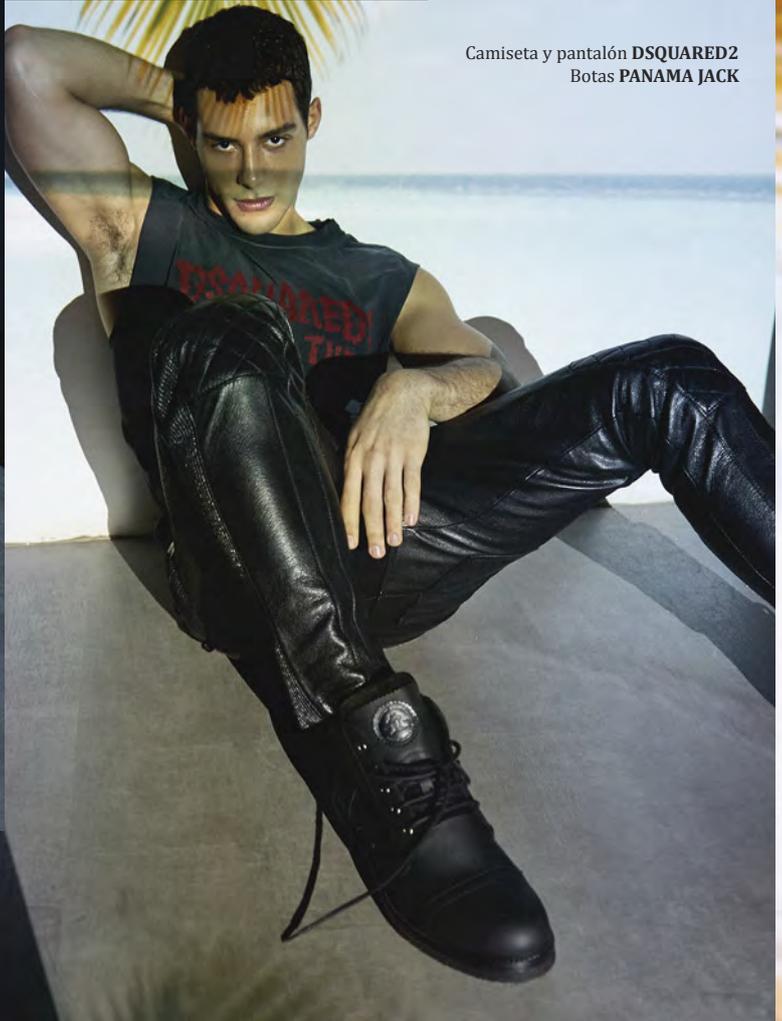
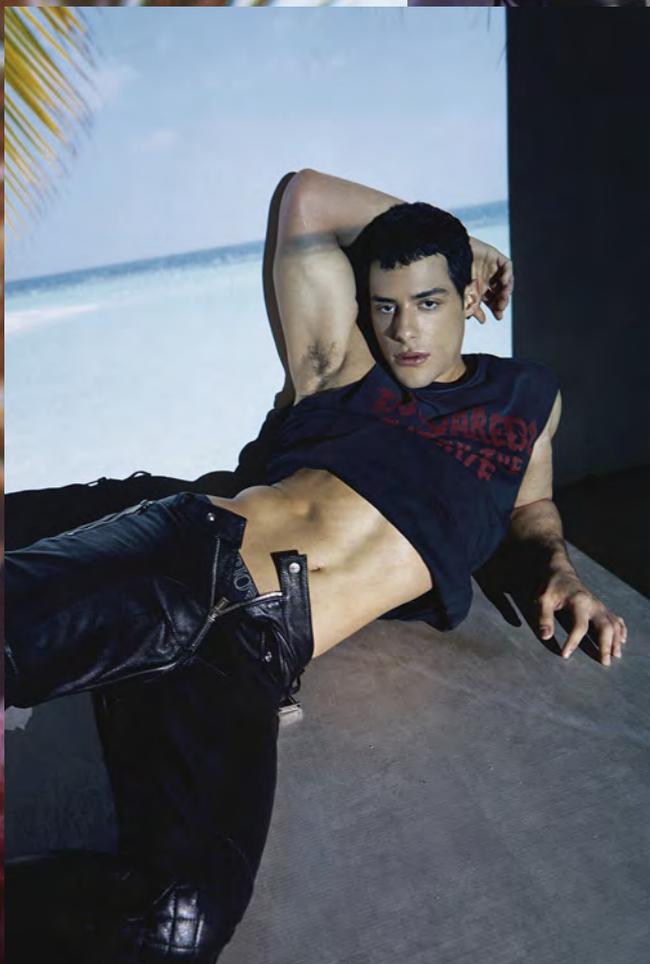
MAQUILLAJE Y PELO JOEL BRIAND

Camiseta ES COLLECTION
Short DSQUARED2



Camiseta **ASPESI**
Pantalón **TOMMY HILFIGER**





Camiseta y pantalón **DSQUARED2**
Botas **PANAMA JACK**



Biker y pantalón **DSQUARED2**
Arnés **ADDICTED**



Abrigo EÑAUT
Slip AUSSIEBUM

FILMIN
ORIGINAL

TERENCI

LA
FABULACIÓN
INFINITA

Una producción de FILMIN y MAÑANA en coproducción con RTVE CATALUNYA con el apoyo de L'INSTITUT CATALÀ D'EMPRESSES CULTURALS
Diseño de vestuario PAU AULÍ diseño de sonido CORA DELGADO sonido directo SARAH ROMERO DÁMASO HERNÁNDEZ ROBERTO ALONSO Y DAVID GASCÓN
director de arte ORIOL CORRAL montaje VÍCTOR DIAGO director de fotografía TONI VIDAL directora de producción VIRGINIA GALÁN
productores ejecutivos MARTÍ TORREBABELLA Y VIRGINIA GALÁN productor asociado de Filmin JAUME RIPOLL productora delegada RTVE IRENE MARÍN
escrita por ÁLVARO AUGUSTO Y MARTA LALLANA dirigida por MARTA LALLANA

15 DE SEPTIEMBRE EN CINES | 22 DE SEPTIEMBRE EN FILMIN

MAÑANA rtve

LUCÍA AMBROSINI,
RICKY MERINO
E IÑIGO ETAYO

TIÑEN MADRID DE ROSA CON "UNA RUBIA MUY LEGAL"

Tras el éxito en Broadway y los numerosos premios internacionales en el West End, llega a Madrid el musical basado en *Una rubia muy legal*, la película protagonizada por Reese Witherspoon. La obra se estrena el 29 de septiembre en el Teatro La Latina y promete traer el humor, la música y el *brilli brilli* que caracterizan al clásico.

FOTOS CRISTINA LÓPEZ
TEXTO DAVID PALLARÉS

A principios de los años 2000, vivimos una época dorada para las comedias protagonizadas por rubias petardas, pijas y a las que les encantaba el color rosa. Una de ellas fue *Una rubia muy legal*, la película que convirtió a Reese Witherspoon en una estrella y en una de las actrices más ricas de Hollywood. La película se convirtió en todo un éxito y en un clásico del cine moderno, además de en una de las películas favoritas para muchas personas del colectivo LGTBQ+. Dos décadas después, la historia llega en forma de musical al Teatro La Latina. Tras su paso por Broadway, en donde ha cosechado multitud de éxitos y premios internacionales, Madrid acoge esta adaptación a musical protagonizada por Lucía Ambrosini, Ricky Merino e Iñigo Etayo.

Ambrosini interpreta a la mítica e icónica Elle Woods, una amante y fan

incondicional de las revistas de moda, el glamour, la manicura, ir de compras... y el color rosa. Una chica aparentemente perfecta, poco inteligente y un tanto frívola que decide embarcarse en una aventura totalmente opuesta a ella: convertirse en abogada. Después de que su novio Warner, al que encarna Ricky Merino, la abandone porque la considera muy superficial para su futuro como político, Elle decide recuperarlo. Así que, usa su encanto e ingenio para ser admitida en Harvard, la misma universidad a la que asiste su ex. Allí, Elle descubrirá que la vida universitaria está llena de trampas y dificultades, y también que Warner ya ha encontrado otra novia. Mientras

que el entorno que la rodea no la acepta como es y no la valora, la frustración llevará a Elle a empezar a creer en sí misma y a esforzarse para sacarse la carrera de Derecho, olvidándose de lo que los demás puedan pensar de ella. Así podrá ayudar con éxito a una persona falsamente acusada de asesinato, a la que defenderá gracias a su preparación y a sus brillantes intuiciones femeninas.

Una rubia muy legal es un musical vivo y brillante, para todos los públicos y con un ritmo vertiginoso. Cuenta con música y letras de Laurence O'Keefe y Nell Benjamin, y un folleto original firmado por Heather Hach. El teatro La Latina te transportará al extravagante y surrealista mundo de Elle Woods, en el que además de haber espacio para la diversión, también lo hay para la reivindicación femenina. El musical ya ha sido todo un éxito en su paso por Italia, y todo apunta a que también lo será en España, donde promete convertirse en una de las atracciones turísticas más divertidas y emocionantes de la próxima temporada teatral.

Además de Lucía Ambrosini, Iñigo Etayo, Ricky Merino y la perrita Olivia, que interpreta al simpático Bruiser [derecha], se suman al elenco del musical los actores Paula Mallagaray, José Navar, Flor Lopardo y Maia Contreras [abajo].

La argentina Lucía Ambrosini, su protagonista, tiene una larga trayectoria en el mundo de la televisión, la música y el teatro, donde ha protagonizado musicales de la talla de *West Side Story*, *Sister Act*, *Kinky Boots* y *Matilda*, entre otros. El mallorquín Ricky Merino, conocido por su participación en *Operación Triunfo 2017*, lleva varios años dedicándose a su carrera musical y al teatro, y hemos podido verlo en obra como *Ghost*, *Grease* y *Rent*. Este otoño, ambos unen fuerzas sobre las tablas para derrochar la simpatía y el desparpajo que caracterizan a los protagonistas de esta encantadora historia.

{ UNA RUBIA MUY LEGAL, EL MUSICAL SE ESTRENA EL DÍA 29 DE SEPTIEMBRE EN EL TEATRO LA LATINA DE MADRID. MÁS INFO Y ENTRADAS EN ELMUSICAL-UNARUBIAMUYLEGAL.ES }





IGNACIO GALÁN

DE CHUECA A "MALINCHE"

Bajo la peluca de Nacha La Macha se esconde Ignacio Galán, el actor que interpreta al padre Olmedo en *Malinche*, el musical de Nacho Cano que estrena nueva temporada el próximo 15 de septiembre en Madrid.

ENTREVISTA DAVID PALLARÉS FOTO MIGUELANGELEFERNANDEZPHOTO.COM

Malinche se ha convertido en uno de los fenómenos teatrales de los últimos años. Tras toda una temporada de éxito y el galardón a mejor musical y escenografía de los Premios del Teatro Musical, la obra de Nacho Cano ha renovado por una segunda temporada, que vuelve este 15 de septiembre a Madrid. Hablamos con Ignacio Galán, uno de sus protagonistas, que además de interpretar al padre Olmedo en la obra es una de las drag queens más queridas de Chueca: Nacha La Macha.

Dos caras de una misma moneda que cuentan con más de un punto en común. Así lo define el actor, que nos recibe frente al espejo mientras se maquilla y se transforma en su personaje más querido.

SHANGAY: ¿Qué vamos a ver en esta nueva temporada?

IGNACIO GALÁN: Con Nacho Cano nunca se sabe, y siempre añade nuevos detalles en los ensayos, nuevos matices que vamos metiendo sobre el escenario y hace que cada función sea diferente. Esta segunda temporada de *Malinche* va a ser mucho más grande que la anterior. Los que ya la vieron querrán volver a verla, y los que no... estarán deseando hacerlo.

S: ¿Qué ha supuesto para ti interpretar al padre Olmedo?

I.G: Para mí es una gran responsabilidad. El padre Olmedo es el narrador de la historia, el que tiene más texto y peso, por lo que es vital caerle bien al público, porque de lo contrario se haría tedioso. Desde el principio me planteé el personaje como un alivio cómico, y Nacho Cano también lo vio así. Mi personaje funciona como puente entre los espectadores

“
NACHA LA MACHA Y EL PADRE OLMEDO TIENEN MÁS EN COMÚN DE LO QUE PARECE”

y la historia que transcurre en el escenario, y vi necesario hacerlo desde la comicidad. Todo este año interpretándolo me ha servido para confiar más en mi trabajo, sobre todo después de ver que el público se ríe conmigo. Yo salgo al escenario a divertirme y a pasármelo bien.

S: Entre el musical *Paco España, de la gloria al olvido* y *Malinche* te vemos muy centrado en el teatro... ¿Has colgado la peluca?

I.G: Para nada. Piensa que cuando era niño mi sueño nunca fue ser travesti, siempre quise ser actor, y Nacha La Macha me dio la posibilidad de crecer como artista, me enfrenté a ella como un personaje. Que me ha dado muchísimo, ojo, pero no era mi objetivo.

Quiero decir que Nacha me lo tomo como un trabajo más de mi carrera, y es algo que no quiero dejar de lado. Me quedan muchos proyectos con ella.

S: ¿Qué puntos en común has encontrado entre tu personaje en *Malinche* y Nacha La Macha?

I.G: ¡Más de lo que parece! A pesar de ser personajes estéticamente antagónicos, les une el amor por los demás. Nacha ama hacer reír a la gente y el padre Olmedo ama hacer el bien y que la gente se divierta. De hecho, Nacho Cano vio eso en mí, la conexión que consigo con el público que siempre he tenido con Nacha La Macha y que tanto me ha servido para *Malinche*. Ambos personajes consiguen ganarse al público, y eso es una suerte muy grande.

{ **MALINCHE VUELVE AL RECINTO FERIAL DE IFEMA EL 15 DE SEPTIEMBRE. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM** }



YA ES SEPTIEMBRE. ¿INTERCAMBIAMOS POSTURAS?

Centro *#Dramático* Nacional



TEATRO MARÍA GUERRERO | TEATRO VALLE-INCLÁN

NUEVA TEMPORADA | NUEVOS PASES

Pases de 3, 5, 10 Dramas y Pase #DRAMATOTAL Hasta con un 50% de descuento.
Momento de tomar posturas: [dramático.es/pases](https://dramatico.es/pases)



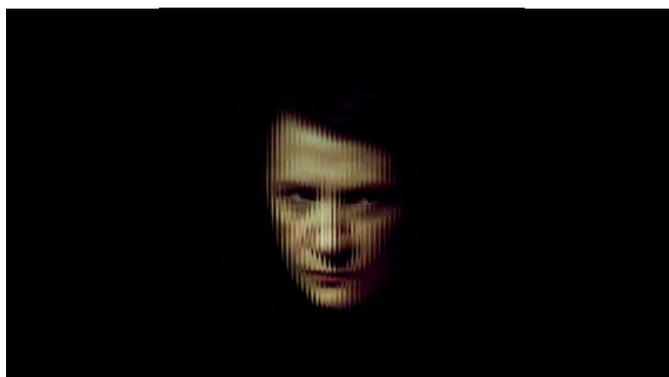
*¿El cambio trae violencia o
la violencia trae cambio?*

Depois do silêncio (After the Silence)

creación y texto **Christiane Jatahy**, basada en el libro
"Torto arado" de **Itamar Vieira Junior** reparto **Caju
Bezerra, Juliana França, Aduni Guedes y Gal Pereira.**

En la película, Lian Gaia y la participación de los residentes de las
comunidades de Remanso e Iúna - Chapada Dimantina/Bahía/Brasil

Teatro Valle-Inclán | Sala Grande
14 - 17 SEP 2023



¿Puede un país convertirse en manicomio?

La madre de Frankenstein

texto **Almudena Grandes** adaptación **Anna Maria
Ricart Codina** dirección **Carme Portaceli** reparto
**Ferran Carvajal, Jordi Collet, Pablo Derqui, David
Fernández "Fabu", Gabriela Flores, Belén Ponce de
León, Blanca Portillo, Macarena Sanz y José Troncoso**

Teatro María Guerrero | Sala Grande
29 SEP - 12 NOV 2023

Todas las preguntas de la temporada,
pases y entradas en

[dramático.es](https://dramatico.es)



GERALDINE LARROSA: VOLVER CON 'DESENCANTADAS' ES UN REGALO MARAVILLOSO

Tras un periodo complicado, la actriz y cantante regresa al teatro musical, en el que triunfó como pocas antes de convertirse en Innocence. Será Blancanieves, la que maneja el cotarro de estas princesas que han dicho "¡hasta aquí hemos llegado!".

ENTREVISTA NACHO FRESNO FOTO MOISÉS FERNÁNDEZ

Ha hecho de todo sobre las tablas de los escenarios. Y muchas veces sobre las del Lara, en el que estuvo con *La magia de Broadway* junto a Carlos Marín, el gran amor de su vida. Ahora vuelve a ese teatro con *Desencantadas*, un musical completamente diferente a todos en los que la hemos visto hasta ahora. Una obra que, para ella, tiene un sentido especial, pues cuando se casó con el que luego fuera una estrella mundial con Il Divo, lo hizo, precisamente, vestida de princesa y en Disneylandia.

Blancanieves, Bella, Mulán, La Sirenita, Rapunzel, Pocahontas, Jasmine, La Princesa que Besó al Sapo... Todas ellas vuelven para contarnos, a través de parodias de canciones, bailes y comedia, mucha comedia, el 'complejo de ser princesa', esa vieja y anticuada idea de que una mujer solo es válida si es mona y se deja rescatar por el príncipe de turno. Ese que los cuentos y las películas se han encargado de vendernos a través de los años.

Hablamos con Geraldine Larrosa, alias Innocence, para que nos cuente los secretos de esta obra que le viene como agua de mayo en este momento, en el que puede volver a demostrar lo que vale sobre un escenario. **"Desencantadas es un musical del off Broadway que ha tenido unas críticas estupendas y muchísimos premios. Es una obra muy divertida, con unas canciones preciosas y súper pegadizas. Habla de las princesas que, después de haberse casado y una vez cumplido su 'sueño'..., ¿fueron felices por siempre jamás?"**

Y ella misma nos da la respuesta: **"Pues... no exactamente. Es un poco la historia de que están un poco cansadas de estar en casa, aunque su casa sea un castillo... Y ellas valen por sí mismas, no por sus maridos príncipes. Es un poco la reivindicación de que tengan que estar guapas, ser perfectas... Es un musical perversamente cómico. Al público le va a encantar"**.



"Yo soy Blancanieves, que se siente un poco como la pionera, la primera, la que más sabe de todas. La que dirige un poco todo el cotarro, como la maestra de ceremonias, con unas canciones muy graciosas. Para mí, esta obra ha sido un milagro, un auténtico regalo. Poder estar aquí es una cosa tan bonita...", nos dice súper ilusionada con este regreso a las tablas.

No está sola en esta aventura "perversamente cómica". Ana Belén Beas es Sirenita, Bella y Rapunzel; Goizalde Núñez es Cenicienta; María Villarroya es la Bella Durmiente; Marina Espíldoras es Mulán y Pocahontas; Juls Sosa es La Princesa que Besó al Sapo, y también participan Caro Gestoso y Nuria Sánchez. **"Todas mis compañeras son maravillosas, unas actrices estupendas. Cada una con su personalidad, su voz"**, asegura.

"Cada princesa saca su personalidad. Blancanieves es la más 'antigua', la primera princesa del dibujo animado del 'tío Walt'. A Rapunzel, como es alemana, pues le gusta mandar. La Sirenita está harta de tener piernas, de depilarse, de la celulitis y de tropezar... Muy divertido", nos dice Geraldine.

Como decimos, se trata de un musical que viene del off neoyorquino: **"Es muy sencillo, con dos músicos en directo, piano y batería. Va a ser genial. Lo recomiendo porque es muy divertido. Pero mucho"**. Ya es hora de que los príncipes nos dejen de vender el cuento. Ahora nos llega la otra versión de la historia: la de ellas. Y seguro que esta nos gusta mucho más. Segurísimo.

{ DESENCANTADAS SE ESTRENA EN EL TEATRO LARA EL 29 DE SEPTIEMBRE, DONDE PODRÁ VERSE DE VIERNES A DOMINGO }



7 SEP – 1 OCT

Teatro de
La Abadía 

FINLANDIA

Texto y dirección: Pascal Rambert

Reparto:
Israel Elejalde
Irene Escolar



14 SEP – 8 OCT

RABIA

A partir de la novela de Sergio Bizzio

Dirección: Claudio Tolcachir y Lautaro Perotti

Interpretación:
Claudio Tolcachir



5 – 22 OCT

BÚHO

Titzina Teatro

Reparto:
Diego Lorca
Pako Merino



HAZTE ABADÍA

Adquiere tu tarjeta del CLUB DEL ESPECTADOR* por 15€ y disfruta de:

- Un descuento del 25% en nuestra programación* (tus entradas a 18€ en lugar de 24€).
- Descuento aplicable también a tu acompañante.
- Reserva prioritaria en eventos sin coste.
- Actividades exclusivas pensadas para amantes de las artes escénicas.

*Consulta condiciones y excepciones en web.





MADRID SE CONVIERTE EN BROADWAY CON SU NUEVA TEMPORADA TEATRAL

Los teatros de la capital presentan una variada oferta de musicales que llegan para hacernos reír, soñar, cantar y viajar a otros mundos sin necesidad de salir de Madrid.

TEXTO CLAUDIO GALÁN

Además de la esperadísima adaptación de **Una rubia muy legal**, Madrid acoge multitud de musicales que llenarán los teatros de luz y color. **Aladdin** aterriza, con su alfombra mágica, al Teatro Coliseum de la Gran Vía con una nueva temporada después del éxito cosechado. Más de doscientos mil espectadores ya han volado hasta Ágrabah con esta adaptación del clásico de Disney. Por supuesto, **El Rey León** repite un año más en la capital tras haberse convertido en toda una atracción turística, con la que más de seis millones de espectadores han sentido la emoción del gran espectáculo.

Por primera vez en nuestro país, **Pretty Woman** aterriza en el Teatro EDP Gran Vía de Madrid a partir del 26 de septiembre. El musical, basado en uno de los clásicos del cine romántico más queridos por el público, llega para enamorarnos de nuevo con este moderno cuento de hadas. Y otra historia de

amor, pero salpicada de intriga y misterio, es **El fantasma de la ópera**, que se estrena en el Teatro Albéniz el 22 de septiembre después de haber seducido a todo el mundo durante décadas. Un romance único en el que es muy fácil caer bajo el influjo de la máscara más icónica de los musicales. Otra historia de amor, pero entre dos tierras, es **Malinche**. El musical de Nacho Cano renueva temporada con el escenario más grande de Europa, que vuelve al recinto ferial de IFEMA el 15 de septiembre. El proyecto, que llevó doce años de su vida al artista, promete seguir cautivando con la historia sobre el nacimiento del mestizaje. El recinto ferial de IFEMA también acoge el espectáculo **Rock Circus**, el show más salvaje y extremo de la temporada, que reivindica a todos aquellos artistas que nos han emocionado e inspirado en el mundo del rock. Y aunque no sea muy rockera, Karina es una de las artistas que más nos han inspirado durante estos años. Por eso, la cantante vuelve a los escenarios con **Yo soy Karina**, un

espectáculo donde repasa su carrera musical, con luces y sombras, y que se estrenará el 7 de noviembre en el Teatro Bellas Artes de Madrid, donde volverán a sonar esas grandes canciones que todos conocemos. Hablando de divas, Raffaella Carrà también tendrá su propio homenaje con **Bailo bailo**, el musical que adapta la película *Explota, explota* y que se estrena el 3 de noviembre en el Teatro Capitol. **School of Rock**, basado también en otra gran película, te hará sacar tu lado más gamborro. Más dulces, pero igual de gamberreros, son las princesas de cuentos se rebelan contra lo establecido... Como verás, hay musicales para todos los gustos, así que no pierdas la oportunidad de disfrutar de todo lo que ofrece esta nueva temporada en la capital, que cada vez se parece más a Nueva York.

⟨ MÁS INFORMACIÓN EN SHANGAY.COM ⟩

TEATROS del CANAL 2023/2024



©JAVIER NAVAL

PRIMA FACIE, de SUZIE MILLER
Dirección: Juan Carlos Fisher
Con VICKY LUENGO

Teatro / Del 31 de agosto al 17 de septiembre



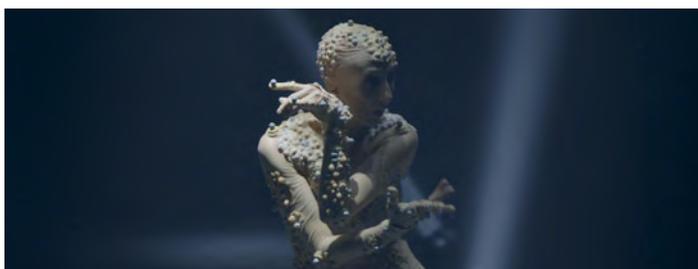
CREACIÓN
CANAL

ESTRENO
ABSOLUTO

©PABLO LORENTE

CANAL BAILA 2023
Creaciones de las compañías residentes
del Centro Coreográfico Canal

Del 2 de septiembre al 22 de octubre



**FIVER | 11º FESTIVAL
INTERNACIONAL DE CINE,
DANZA Y NUEVOS MEDIOS**

Vídeo, danza, música / 30 de septiembre y 1 de octubre



ESTRENO
EN ESPAÑA

©PEDRO GREIG

**SYDNEY DANCE COMPANY /
RAFAEL BONACHELA
ab [intra]**

Danza / 20, 21 y 22 de septiembre



**FESTIVAL CUERPO ROMO 2023
8ª EDICIÓN**
Festival de danza contemporánea
en espacios no convencionales

Danza contemporánea / 16 y 17 de septiembre



ESTRENO
EN ESPAÑA

©PEDRO GREIG

**SYDNEY DANCE COMPANY /
RAFAEL BONACHELA
Impermanence**

Danza / 23 y 24 de septiembre



“LA HIJA DE FRANKENSTEIN” SEGÚN FERRAN CARVAJAL

Parte de un reparto de lo más coral, Ferran Carvajal está viviendo una experiencia muy especial gracias a la esperadísima adaptación de la novela de Almudena Grandes *La hija de Frankenstein*, que se estrena en el Centro Dramático Nacional.

ENTREVISTA A.G.C. FOTO MIGUELANGELFERNANDEZPHOTO.COM

FOTO OBRA GERALDINE LELOUTRE

Ferran Carvajal, catalán afincado actualmente en Madrid, ha trabajado en numerosas ocasiones al lado de Carme Portaceli, y vuelve hacerlo en *La hija de Frankenstein*, el espectáculo que inaugura la temporada del Teatro María Guerrero del Centro Dramático Nacional. En ella, Carvajal participa como actor y como responsable del movimiento del reparto. Así une sus dos grandes pasiones este intérprete, bailarín y coreógrafo, muy consciente de la expectación que ha despertado esta adaptación realizada por Anna Maria Ricart, bendecida antes de su muerte por Almudena Grandes. Para él, supone un reto muy especial también porque, aunque ha trabajado en numerosas ocasiones en el Teatre Nacional de Catalunya, es su primera vez en el María Guerrero. **“He visto mucho teatro aquí, y poder subirme ahora a estas tablas sin duda me motiva mucho”,** afirma. **“Estamos todos quienes formamos parte del proyecto muy emocionados; somos conscientes de esa expectación que ha despertado la función y es algo que nos emociona”.**



mos en los ensayos, y mucho. Tiene momentos muy emocionantes”, confiesa. **“Pero también se saca a la luz ese humor con el que Almudena narraba ciertos hechos cotidianos, para compensar. Igual que aparecen reflejados los pequeños reductos de libertad que se creaban en la clandestinidad en aquella época”.** Con gran experiencia también como coreógrafo para la escena (**“Carme Portaceli conoce perfectamente mi experiencia en la danza”**), en esta ocasión también realiza esa labor, y su experiencia está siendo doble, **“porque para aportar desde el movimiento es necesario tener una visión global del trabajo”.** Así que, además de actuar y diseñar dicho movimiento, realiza la preparación física de los actores, **“para que el cuerpo esté receptivo y generoso, y la concentración y la energía equilibradas”.** Con muchos deseos de centrarse también en sus propios proyectos como director, Ferran Carvajal piensa seguir investigando y trabajando más allá de su vertiente interpretativa. **“A lo largo de mi trayectoria siempre he ido en esa dirección, buscando y fusionando elementos de los distintos lenguajes escénicos. Crear híbridos es lo que más me interesa”.**

La hija de Frankenstein arranca en 1954. Germán Velázquez (Pablo Derqui) regresa a España desde su exilio en Suiza, donde ha pasado más de la mitad de su vida, para trabajar en el manicomio de mujeres de Ciempozuelos. Allí se reencuentra con Doña Aurora Rodríguez Carballeira (Blanca Portillo), una paranoica y brillante parricida, que él conoció en la clínica de su padre siendo un preadolescente. Una mujer que le fascinó de tal manera que le impulsó a estudiar Psiquiatría. A su regreso se encuentra con un país que no reconoce. **“Va a ser un espectáculo de grandes dimensiones”,** adelanta Carvajal que, como varios de sus compañeros, interpretará varios personajes. **“Almudena Grandes tiene esa capacidad para narrar desde lo más íntimo, desde lo cotidiano, y describir un mundo oscuro que es el que representa esa España con una gran losa encima, donde la represión estaba a la orden del día”.** El artista tiene muy clara la im-

portancia de una obra así. **“Estamos en un momento en que tenemos que recordar; la memoria es muy importante, porque todo lo que sucedió ha dejado una huella que permanece en nuestros días”.**

A nivel emocional, también está siendo un viaje importante el que está realizando todo el equipo que trabaja en la obra. **“Llora-**

LA HIJA DE FRANKENSTEIN SE REPRESENTA DEL 29 DE SEPTIEMBRE AL 12 DE NOVIEMBRE EN EL TEATRO MARÍA GUERRERO (C/TAMAYO Y BAUS, 4) DEL CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL, EN MADRID. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

No cabe duda de que *La hija de Frankenstein*, basada en la celebrada novela de Almudena Grandes, es uno de los estrenos más esperados en el inicio de la temporada teatral.



34th ANNIVERSARY

4 PARTY NIGHTS IN BRUSSELS

DJs

Pagano UK
Chris Bekker DE
John Dixon FR
Paul Heron UK
Skippo DE
Ben Manson FR
Andrei Stan RO
Sebastien Triumph FR
Andy O' Kean CH
Kenne Perry BE
Dikky Vendetta NL
Elias ES
Breizbear BE
Mister Mola BE
Andro-G BE
Jo BE
Piiit BE
VJ
Jeremy from AlexEtJeremy NL

OCTOBER 2023

Friday 27
Opening Party

22h-12h
Fuse Club

Saturday 28
Main Party

21h-08h
Palais 12

Sunday 29
More Party

22h-12h
Fuse Club

Tuesday 31
Closing Party

22h-12h
Fuse Club

LADENCE

PRESALES & PARTNER HOTELS www.ladence.com  @ladence

PALAIS 12 The spectacular venue with the most amazing shows!
www.palais12.com avenue de Miramarlaan, Brussels

FUSE CLUB
rue Blaesstraat 208, Brussels

visit.brussels 

CLAUDIO TOLCACHIR: **“NO ME INTERESA SER ORIGINAL, ME INTERESAN LOS DESAFÍOS”**

Hacia dieciséis años que Claudio Tolcachir no se subía a las tablas, y si ahora lo hace es por lo mucho que le apasiona *Rabia*, un monólogo que estrena en el Teatro de la Abadía en Madrid.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES FOTO MIGUELANGELFERNANDEZPHOTO.COM



me alucine y me asuste”. El último lo estrena en Madrid, *Rabia*.

SHANGAY: ¿Qué tiene un proyecto como *Rabia* para haberte atrapado como lo ha hecho?

CLAUDIO TOLCACHIR: Carmelo Gómez dice que uno no busca los textos, sino que ellos te buscan a ti. Por algo me buscó a mí el de *Rabia*. Estábamos buscando uno que no se pareciera a nada de lo que habíamos hecho hasta ahora. No por resultar originales; a mí, personalmente, no me interesa serlo. Lo que me interesa es sentir que me enfrento a un desafío. No me había planteado volver a actuar, pero en realidad lo deseaba. Es un proyecto que ha supuesto mucho trabajo, pero muy hermoso.

S: Aunque eres partidario de que se sepa lo menos posible de la función antes de verla, ¿qué adelantarías de ella?

C.T: Hay un hombre que, por una razón, está escondido dentro de una casa sin que la familia que vive en ella lo sepa, nadie lo ve. Entonces se va desgranando lo que hace ahí dentro para sobrevivir. Cuando se empieza a habituar a su encierro, vamos descubriendo lo que le pasa con el resto de personajes. Cada espectador tiene la posibilidad de construir lo que en el escenario no está. Por eso esta obra es toda una experiencia para mí como actor, y también para el público. Es un *thriller* que se va poblando de cantidad de matices humanos: la ternura, el amor, la sexualidad, el peligro, el asco, la violencia... Y yo, como actor, tengo que desaparecer; que los espectadores vean todo a través mío, pero no a mí.

Rabia es la adaptación –realizada junto a sus inseparables Lautaro Perotti, María García de Oteiza y Mónica Acevedo– de la novela homónima de Sergio Bizzio. Convertida en un monólogo, Tolcachir la ha codirigido con Perotti, y la protagoniza. “Me gusta la sensación de vértigo que me provoca este nuevo desafío profesional”, asegura.

Claudio Tolcachir, de 48 años, lleva desde 2007 viviendo a caballo entre Buenos Aires y Madrid. Actor, dramaturgo, director y fundador de la prestigiosa compañía teatral argentina –también escuela– Timbre4, alterna desde entonces su trabajo en ambos países. Padre de dos hijos junto a su pareja, el actor Gerardo Otero, en 2021 se instalaron de manera más firme en España, “aunque sigo yendo y viniendo, en función de los proyectos. Siempre me estoy inventando alguno que



{ LA OBRA *RABIA* SE REPRESENTA EN EL TEATRO DE LA ABADÍA (MADRID) DEL 14 DE SEPTIEMBRE AL 8 DE OCTUBRE. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

ADDICTED



ES
collection

ADDICTED

NEW EXPERIENCE STORE
Consell de Cent 239 · Barcelona
VISIT US!

OFFICIAL STORES
addicted.es

ALICANTE - Reyes Católicos 20
BARCELONA - Consell de Cent 218
BARCELONA NEW FLAGSHIP STORE - Consell de Cent 239
IBIZA - Sa Creu 23

MADRID - Hortaleza 26
MASPALOMAS - Yumbo Center 2nd floor
SITGES - Sant Francesc 9
VALENCIA - Sueca 43



**“ JORGE USÓN:
DESAFIARSE Y NO
ACOMODARSE ME PARECE
FUNDAMENTAL; NO ME PUEDO
ESTAR QUIETO ”**

Polifacético como pocos, el conocido actor inaugura la temporada del Teatro Fernán Gómez de Madrid con *La tuerta*, su debut como autor y director.

ENTREVISTA A.G.C. FOTO MIGUEL ANGE L FERNANDEZ PHOTO.COM

nquieto actor (no debes perdértelo en la serie *Las noches de Tefía*) y músico (forma parte del grupo Decarneyhueso), se enfrenta a un nuevo reto con *La tuerta*, que protagoniza María Jáimez. Es un monólogo que nos habla de una doncella del siglo XVI que queda tuerta de un ojo en un encuentro amoroso. Llena de rencor, jura vengarse del amor, lanzando un maleficio cuyos efectos sufrirá en la actualidad una joven bailarina.

SHANGAY: Actor, músico, autor, director... ¿Has sido siempre tan polifacético?

JORGE USÓN: Sí. He tenido varias vidas en una: soy médico, trabajo fundamentalmente

en teatro y tengo un grupo. No me puedo estar quieto. Peter Brook dijo que no hay que repetirse, y desafiarse constantemente y no acomodarse me parece fundamental. Otro referente para mí es José Antonio Labordeta (para eso soy aragonés), que decía que se puede hacer de todo sin fastidiar a nadie, con hondura y compromiso.

S: ¿Te has enfrentado a muchos obstáculos en tu carrera?

J.U: Personales, sí. Aún estoy luchando contra la autocensura. Es tremendo cómo a veces el techo nos lo ponemos nosotros mismos... Me críe en un ambiente estupendo, muy, muy exigente, y me he encontrado sobre todo con



María Jáimez le pidió a Jorge Usón que la entrenara en interpretación, y no se podían imaginar que de su trabajo conjunto acabaría surgiendo un monólogo teatral, que en septiembre se puede ver en Madrid. “Es una tragicomedia que habla de la imposibilidad de amar”, explica Usón sobre *La tuerta*. “Con ella, ambos hemos querido poner en valor el amor y la compasión”. Una frase de Anne Sexton fue su punto de partida: “Vive o muere, pero no lo envenenes todo”.

vetos personales. Cualquier persona que se sube al escenario tiene que rebelarse contra algo. Angélica Liddell dice que los actores deberían subir al escenario con la cabeza debajo del brazo. Pienso que para meterse en la cama, también [risas].

S: La televisión te ha dado popularidad y, supongo, estabilidad económica...

J.U: La tele me gusta mucho. La cámara implica una gran exigencia técnica y una metodología muy concreta. De niño siempre soñé formar parte de la televisión, con lo cual estoy encantado. Y he tenido la suerte de que me han ofrecido siempre personajes muy diversos. Pienso, por ejemplo, en lo distintos que son los que he hecho en *Días mejores*, *Amar es para siempre* o *Veneno*, donde interpreté a ese Manolito mayor que fue para mí un regalo, y una manera de contribuir a una justicia social y poética muy importante.

S: ¿Es el teatro tu principal pasión?

J.U: Sí. Lo es todo para mí; me ha organizado la vida y ha decidido por mí en muchas ocasiones. Como dijo Núria Espert cuando recibió el Príncipe de Asturias, el teatro es un amo muy duro, eso lo reconozco también: hay que vivir del teatro... y vivir para él también.

{ LA OBRA *LA TUERTA* SE REPRESENTA DEL 7 AL 24 DE SEPTIEMBRE EN EL TEATRO FERNÁN GÓMEZ (PZA. COLÓN, 4) DE MADRID. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }



La historia no contada
(hasta ahora) de 30 años
que cambiaron un país

YA A LA VENTA



shangay

LIBROS CÚPULA

JAVIER RUESGA

HACE MEMORIA

El joven actor de 24 años es uno de los protagonistas de la serie coral *Las noches de Tefía*, una necesaria reivindicación de la memoria colectiva LGTBIQ+ de este país.

ENTREVISTA GUSTAVO VAN SANTOS

FOTO MIGUELANGELEFERNANDEZPHOTO.COM

Miguel del Arco firma la serie de seis capítulos *Las noches de Tefía*, una ficción basada en terribles hechos reales de nuestra historia. Y es que entre 1954 y 1966 existió, en un paraje desértico de Fuerteventura, un campo de concentración franquista conocido con el eufemístico nombre de Colonia Agrícola Penitenciaria de Tefía. En él, se intentaba reconvertir a hombres gays, considerados delincuentes por la deplorable Ley de vagos y maleantes. En su extenso reparto están, entre otros, Patrick Criado, Marcos Ruiz, Israel Elejalde, Miquel Fernández, Roberto Álamo, Mingo Ávila, Raúl Prieto, Ana Wagener, Jorge Usón, Carolina Yuste y Javier Ruesga, que da vida a La Sissi, una mujer trans. Una experiencia que para él ha supuesto un antes y un después en su carrera hasta la fecha. **“Después de este regalo de Miguel del Arco, todo lo que me ofrezcan me va a parecer poco”**, dice entre risas.

SHANGAY: ¿Conocías la historia de Tefía?

JAVIER RUESGA: No. Sabía que existió la Ley de vagos y maleantes, claro, pero del campo de concentración no tenía ni idea. Este trabajo me ha ayudado a tomar conciencia de la sociedad en que vivo y de la que vengo. Siendo joven, piensas que vienes desde la cuna con unos derechos adquiridos, y es importante saber por qué los tienes. Las recientes elecciones me hicieron recordar que veníamos de un sitio en donde habíamos estado muy reprimidos, y el terror a ese posible paso atrás me trajo a la memoria la serie.

S: ¿Cuándo habías sentido tú represión?

J.R: La infancia no es fácil para una persona del colectivo; al menos, para mí no lo fue. Estudié en un colegio de curas, y no es fácil cuando se ve claramente que eres una persona LGTBIQ+. Si no lo pareces, es más fácil para ti. Por eso admiro tanto a mi personaje, porque La Sissi lleva por bandera quien es, aunque sufra mucho, y eso me parece un gran acto de valentía. En el colegio sufrí *bullying*, acoso, recibía llamadas anónimas... Por suerte, no me dieron de hostias, porque a compañeros cercanos sí les dieron palizas. Y afortunadamente, esa valentía que yo no sentí creciendo se la he podido dar a La Sissi ahora gracias a mi aprendizaje.

S: ¿Te cuestionaste si decir o no abiertamente que eres una persona LGTBIQ+ al dedicarte a la interpretación?

J.R: Si te soy sincero, sí. Te entra la duda porque tienes miedo y te comentan compañeros que existe ese temor de que quizá te limite. Por suerte, no lo he vivido de manera directa;

nunca me han dicho “no te cogemos porque eres gay y tienes pluma”. A las pruebas me presento tal y como soy, con honestidad y sin tapujos; la realidad está cambiando, y también tenemos que hacerlo nosotros. Ya el juicio está en la mirada del otro; yo pienso seguir demostrando con mis personajes que puedo hacer todo tipo de papeles.

{ LA SERIE *LAS NOCHES DE TEFÍA* ESTÁ DISPONIBLE EN ATRESPLAYER PREMIUM. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

“
NUNCA ME HAN DICHO ‘NO TE COGEMOS PARA ESTE PAPEL PORQUE ERES GAY Y TIENES PLUMA’
”

10

Marta, Cariño!

DIEZ AÑOS DE CARIÑO



5, 6, 7 y 8 DE OCTUBRE.

 @martacarinomadrid

J&B

Calle Silva 4, 28013 Madrid





GEORGIA:
**“A LAS ARTISTAS SE NOS
 LIMITA MUCHO CON
 LAS ETIQUETAS”**

La británica acaba de publicar su tercer álbum, *Euphoric*, en donde apuesta por el pop bailable como instrumento de felicidad.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES FOTO WILL SPOONER

Tres años después de *Seeking Thrills*, ha visto la luz *Euphoric*, un disco creado mano a mano con Rostam, artista y productor LGTBQ+ que se dio a conocer, décadas atrás, con la banda Vampire Weekend. Sus caminos se cruzaron, Georgia se marchó a Los Ángeles, donde reside él, y allí dieron forma a este álbum del que se siente tremendamente orgullosa. “Me siento muy bien con mi nueva dirección, y estoy encantada de tener música nueva que presentar en

mis conciertos. Que mi carrera siga adelante, sobre todo después del retraso que ha sufrido este disco como consecuencia de la pandemia, ya me parece un logro”.

SHANGAY: ¿Por qué quisiste crear un álbum en torno a la euforia?

GEORGIA: El concepto surgió porque el primer tema que compusimos para él Rostam y yo en 2019 fue *Euphoric*. Quise dar forma a un disco optimista, aunque haya temas con

un componente oscuro en las letras. Me propuse embarcar al oyente en un viaje en que además de subidones hay bajones, pero que al final te deja con una sensación de euforia y positividad.

S: Es evidente tu especial conexión con artistas LGTBQ+ como Rostam y Olly Alexander...

G: Esa conexión la he sentido con la comunidad siempre. Porque en ella me he encontrado a la gente más increíble y abierta, con ganas de experimentar; ha sido así desde el principio de los tiempos. No se puede generalizar, claro, pero en mi caso siempre he sentido una atracción especial hacia quienes muestran una actitud valiente a la hora de enfrentarse a todo lo que la sociedad considera ‘normal’. Esa energía y esa aura la veo, para empezar, en mi hermano, y también en esos artistas que nombras, y eso los hace mucho más interesantes.

S: Spotify te ha nombrado embajadora de su programa *Equal*, que apoya a los talentos femeninos en todo el mundo. ¿Es importante para ti aprovechar cada oportunidad que se te presenta para defender vuestra visibilidad?

G: Esta pregunta daría para toda una entrevista [risas]. Acepté esta propuesta porque el mío está siendo un viaje profesional en el

que tengo que luchar continuamente para sobrevivir en la industria, y probarme a mí misma que puedo con todos los obstáculos que se me presentan por ser una artista femenina, que suelen ser mucho más complicados que los de un hombre. Por suerte, me he encontrado con mujeres increíbles en el camino, y otras muchas me inspiran continuamente. Porque todo el rato surgen preguntas relacionadas con la manera en que te tienes que promocionar como “¿debería apostar por esa vía que implica enseñar tu cuerpo y sugerir sexualmente?” o “¿funcionará mi música si proyecto una imagen de marimacho?”... A las artistas femeninas se nos limita con las etiquetas que se nos imponen mucho más que a los masculinos. Yo no encajo en ninguna categoría establecida, y ojalá sirva de inspiración a otras artistas en el futuro que se sientan igual.

{ EL ÁLBUM *EUPHORIC* DE GEORGIA ESTÁ EDITADO POR DOMINO/EVERLASTING. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }



PRIDE+

LUCHEMOS CONTRA EL ESTIGMA, SEAMOS VISIBLES

MARCHA 21 DE OCTUBRE 2023

Consulta toda la programación en:

WWW.PRIDEPOSITIVO.COM

Salida: Ministerio de Sanidad / Llegada: Reina Sofía

Hora: 12:30h

ROMY

ORGULLO BAILABLE

Romy era la única componente de The xx que todavía no había lanzado un álbum como solista. Ya está aquí *Mid Air*, un disco tan personal como bailable.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

En palabras de la propia Romy, su disco habla de “celebración, santuario y salvación en la pista de baile”. Y continúa: “Habla de amor, pena, relaciones, identidad y sexualidad. Es una carta de amor a los clubs queer en donde he encontrado comunidad y conexión”. La británica, que también ha retomado su actividad como DJ, se muestra más expansiva que nunca, tanto en su música como en entrevistas como esta. Muy distinta a las que concedía junto a sus compañeros y amigos Jamie xx y Oliver Sim cuando The xx estaba en activo. “Me he esforzado al máximo en este disco, que solo ha podido llegar cuando me he sentido feliz y en paz”.

SHANGAY: ¿Tiene algo de liberación *Mid Air*?

ROMY: Sí, es un disco muy personal en el que he explorado emociones muy distintas a las de trabajos anteriores en The xx. He utilizado un len-

“
**OJALÁ MI
 VISIBILIDAD
 AYUDE A ESAS
 PERSONAS QUE,
 POR INTROVERTIDAS,
 SIENTEN QUE
 NO ENCAJAN**
 ”

guaje más directo a la hora de expresar tanto mi felicidad como otros sentimientos..

S: ¿Tiene también algo de salida pública del armario?

R: Si me paro a pensarlo, la verdad es que sí [risas]. Salí del armario con mi familia y amigos con 15 años, y siempre he sido bastante visible a nivel de mi sexualidad. Sí es cierto que no es algo que hubiese plasmado de una manera explícita en mi música hasta ahora. Era evidente que si he querido

hablar de mi situación amorosa actual y estoy casada con una mujer, los pronombres serían femeninos en las letras. Cuanta más representación y honestidad como personas LGBTQ+, mejor. Porque yo recuerdo la excitación, siendo adolescente, cuando descubrí una letra en que una artista le cantaba a otra mujer. Por ejemplo, en canciones de Tegan and Sara o Peaches.

S: ¿Verdad que es muy importante saber que existen clubs que son espacios seguros para nosotres?

R: Totalmente. Para mi desarrollo fue básico saber que tenía lugares a los que ir a escuchar música y tener conversaciones con personas parecidas a mí. Ahora también es maravilloso ver cómo muchas personas LGBTQ+ jóvenes conectan a través de redes como TikTok y crean comunidades, algo a lo que yo no pude acceder siendo adolescente. Pero siempre voy a considerar imprescindible que ese sentimiento se comparta también en la vida real. Para mí es muy importante sentirme segura si salgo con mi mujer, por ejemplo, y saber que puedo mostrarme cariñosa con ella sin sentir energía negativa a mi alrededor, algo que en los espacios *queer* sabemos que no va a pasar. Y ojalá con mis nuevas canciones contribuya a normalizar aún más el amor entre dos mujeres, y a representar a esas personas *queer* que, por introvertidas, no siempre sienten que encajan.

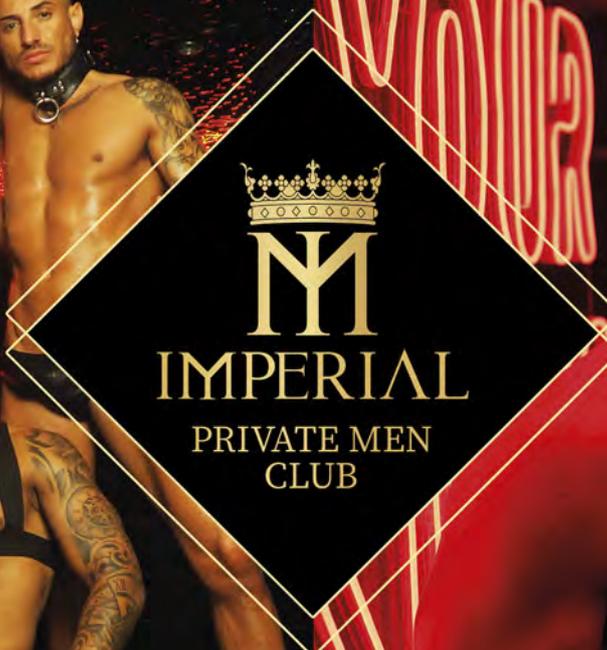
S: Me alegra que a la hora de hablar de vuestro amor y felicidad como pareja en el disco hayas evitado recurrir a las típicas baladas ñoñas...

R: [Risas] Me habría resultado más fácil hacerlo así; me habría ahorrado mucho tiempo grabar un disco acústico. Pero la idea era desafiarme, claro.

{ EL ÁLBUM *MID AIR* DE ROMY ESTÁ EDITADO POR YOUNG/EVERLASTING. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

Más de 600m² en pleno centro de Barcelona
con un sótano... muy c(ruising)urioso!

Shows en Directo, Eventos, Obras Teatrales, Charlas, Conferencias y mucho más...


IMPERIAL
PRIVATE MEN
CLUB



BE A MEMBER
REGÍSTRATE



imperialbarcelona

ARIBAU 46, BARCELONA

www.imperialbcn.com

ES OBLIGATORIO
REGISTRARSE
ANTES DE ACCEDER

Best Saunas in Town

SAUNA CONDAL

C. Espolsasacs 1. Barcelona
2 Minutes far from Plaça Catalunya

SAUNA THERMAS

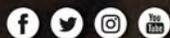
C. Diputació 46. Barcelona
3 Floors of pleasure & fun in a nice & safe atmosphere

SAUNA CASANOVA

C. Casanova 57. Barcelona
Most famous & crowdy sauna in Barcelona

**OPEN
24 HRS
7 DAYS**

WWW.SAUNASPASES.COM



BRÖDER: “LA ENERGÍA DEL PÚBLICO ES LO FUNDAMENTAL EN BRESH”

¿Cuál es el secreto del éxito de las fiestas BRESH, que nacieron en Argentina y ya se celebran por todo el mundo? Bröder, su DJ estrella y director artístico, nos lo cuenta, a la vez que afirma: “Queremos que sean patrimonio de la humanidad”.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

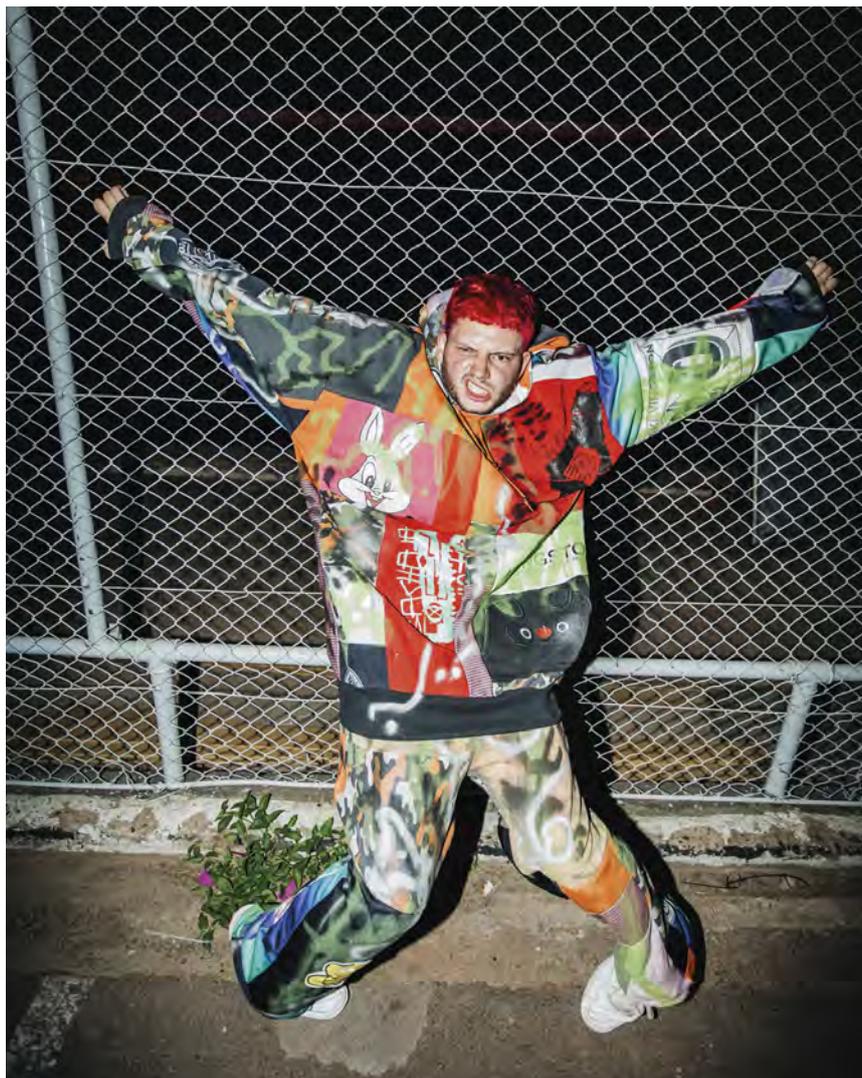
BRESH nació con un concepto: “la fiesta más linda del mundo”. Cada vez más gente se enganchó a la idea, y a día de hoy, la BRESH, toda una experiencia, se celebra en más de 90 ciudades de 13 países. Mucho ha llovido desde la primera BRESH, que tuvo lugar en Buenos Aires un 24 de junio de 2016. Siete años después, llega a congregarse a millones de personas cada año, muchas de las cuales son las principales estrellas del pop y el deporte del mundo. Alejandro Sapori, su DJ estrella (cuyo nombre artístico es Bröder) y director artístico de las fiestas, nos cuenta cómo viven a día de hoy que se haya convertido en un fenómeno global.

SHANGAY: ¿Cómo habéis digerido el enorme éxito mundial de la fiesta?

BRÖDER: Desde que nació tuvimos claro que queríamos llevarla a todas partes, sentíamos que había potencial para que fuese patrimonio de la humanidad [risas]. Ese espíritu estaba ahí, soñábamos a lo grande. Por algo la llamamos “la fiesta más linda del mundo” desde el primer momento, cuando empezamos en un antro cutre para 300 personas. No nos paramos a pensar “qué loco lo que estamos consiguiendo”, sino que siempre estamos pendientes de hacer más BRESH y mejor.

S: La BRESH siempre se ha considerado un espacio seguro para las personas LGTBIQ+. ¿Es algo que tuvisteis en cuenta desde el principio?

B: Mi generación ha sido más libre en ese sentido, ya teníamos referentes de la comunidad que hacían fiestas, y nos parecía normal que fuese así. Mi mejor amigo desde la primaria es gay, tenemos familiares del colectivo... Lo que tuvimos claro desde el principio es que queríamos que todo el mundo se sintiera bienvenido en nuestras fiestas. La verdadera inclusión tiene que ver con eso, con que en la fiesta se encuentren personas que piensan de formas completamente diferentes, pero que comparten un lugar, la música, el baile y la alegría, y se dan



cuenta de que no son tan distintas. Damos muchísimo valor a la inclusión y al respeto. Y, obviamente, rechazamos las actitudes violentas. Por eso, al entrar, no se cahea a la gente, sino que se le da un caramelo [risas].

S: De repente, estás allí de fiesta y lo mismo sale a cantar un tema Tiago PZK que Lali o Lola Índigo. ¿Todo eso lo cerráis previamente con los artistas?

B: No, surge de manera espontánea. Para nosotros, los verdaderos protagonistas de la fiesta son las personas que vienen. La energía del público es lo fundamental; muchas veces sientes que estás en un concierto solo de verlo disfrutar. Los artistas, que son muy perceptivos, lo sienten y se vuelven locos, y les dan ganas de compartir esa energía con la gente. Es un regalo para ellos tener un contacto tan directo con la gente que les sigue.

S: ¿Algún objetivo a corto plazo?

B: Queremos ser la empresa de entretenimiento número 1 en el mundo. Pretendemos asentar un *standard* para la noche, y que todo el mundo pueda disfrutar de una BRESH, esté donde esté, sabiendo que siempre lo vas pasar igual de bien. Sé que puede sonar utópico o tonto, pero también buscamos contribuir a crear un mundo mejor. ¿Se puede con una fiesta? ¡Sí! En espacios como estos, donde se encuentra gente tan distinta entre sí, es donde se pueden crear puentes para lograr una sociedad donde la gente se entienda mejor y aprenda a compartir. Obviamente, somos una empresa que busca que a todos los trabajadores les vaya lo mejor posible, pero tras eso también hay una sensibilidad humanista.

✎ MÁS INFO SOBRE PRÓXIMAS FECHAS EN FIESTASBRESH.COM
LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM ✎

LAS
MEJORES
MARCAS
AL
MEJOR
PRECIO!

belover[®]

THE BEST EROTIK MARKETS IN THE CITY

recomienda

FLESHLIGHT

Nº1

EN JUGUETES
PARA HOMBRES
EN EL MUNDO

Abrimos
365
días!

¡descubre descuentos y promociones:
en nuestra tienda online!

belover.es

📍 belovermarket
📍 beloverchueca

TUS TIENDAS ERÓTICAS EN MADRID Y AHORA TAMBIÉN EN BARCELONA



Malasaña

Santa Brígida, 4
<M> Tribunal
Madrid



Chueca

Hortaleza, 30
<M> Chueca
Madrid



Preciados

Mesonero Romanos, 3
<M> Callao
Madrid



Atocha

Atocha, 38
<M> Antón Martín
Madrid



l'Eixample

Gran Vía de les Corts, 568
<M> Universitat
Barcelona

INTO THE GROOVE

POR AGUSTÍN G. CASCALES

@agusgcascales



UTÓPICA

El pasado 4 de septiembre, Björk dio su primer concierto en Madrid en 16 años. Todo un acontecimiento, que se vivió como tal por parte de todos los asistentes. La principal división se veía entre sus fans de toda la vida, muchos de ellos conocidos con los que pude comentar. Algunos acudían entregados desde antes de empezar, y salieron extasiados; otros, mucho más críticos, iban con cierto temor por su actual propuesta, y se mostraron muy decepcionados por el repertorio escogido. Principalmente basado en su penúltimo disco, *Utopía*, incluyó también algunas canciones de su más reciente *Fossora* –un álbum en donde no logro entrar, por más que lo he intentado–, y apenas unos pocos hits de su primera –y más accesible– era, como *Isobel* –uno de los momentos más emocionantes del concierto– y *Pagan Poetry*. Tanto la propuesta musical como la escénica resultaron deslumbrantes. A caballo entre un concierto al uso y la performance poética, antes de que apareciera sobre el escenario, tras un telón de flecos que también hacía las veces de pantalla para los brillantes visuales –que jugaban una parte expresiva muy importante en el show–, el público ya se había sumergido en el universo paralelo que propone en *Cornucopia*. Acompañada por un septeto de flautas, percusionista, arpista y su director musical, centrado en la parte electrónica, con un sonido apabullante y una voz que se debió escuchar incluso fuera del WiZink Center, Björk dejó claro que sigue sobrada de magnetismo. Y de buenas intenciones, dada su atrevida apuesta por un futuro matriarcal –para ella presente, visto su convencimiento a la hora de defenderlo– plagado de seres mutantes y ritmos disonantes, ajenos a los convencionalismos del pop. Precisamente, este último punto es el que más irritó a esos seguidores que la admiran desde los 90 pero no entienden ese alejamiento de los sonidos que la catapultaron como una de las divas más originales en acercarse al *mainstream* en su momento. Una actitud parecida a la de Mónica Naranjo, que sigue haciendo oídos sordos a quienes le suplican que recupere el disco pop de sus inicios. Está claro que esa Björk que amamos hace décadas se quedó en una galaxia lejana y, sí, utópica. Sí, a mí también me encantaría un single suyo que me entrase a la primera, como antaño, pero quién soy yo para menospreciar sus decisiones artísticas... Lo que celebro es que gracias a *Cornucopia* reconecté con ella de un modo intenso. No pido más.

NUESTRO TOP 10 SINGLES DEL MES

1

KYLIE MINOGUE "TENSION"

Con un pleno de dos de dos, menudos avances ha servido de su nuevo álbum. Tras el *padamazo* veraniego, hay que celebrar el retorno a lo grande de la "electro Kylie", que nos va a alegrar el otoño a lo grande.

2

DOJA CAT "DEMONS"

Podría ocupar perfectamente este puesto *Paint The Town Red*, que sigue batiendo récords. Pero el fascinante video de *Demons* contribuye a que sigamos impactados con su nueva era musical.

3

KEIYNAN "COME PAPI"

Si te resistes a dar por finalizado el verano, refúgiate en este sensual corte de r'n'b clásico *à la Drake* que se ha marcado el artista LGBTQ+. El clip también te ayudará a sentir cierto calor...

4

CHRISTINE & THE... "TO BE HONEST"

Qué acierto el remix que se ha marcado SG Lewis de uno de los temas más accesibles de su (intenso) último álbum. Podría ser para ella lo que el remix de The Magician de *I Will Follow* supuso para Lykke Li.

5

CARDI B "BONGOS"

Con *WAP* nos quedó claro la buena pareja que hacen Cardi B y Megan The Stallion. Lo demuestran de nuevo en la descarada *Bongos*, donde otra vez dejan bien claro que quieren que muevas el culo.

6

XORTÓ/CONGOSOUND "EQUIVÁLENCIA"

Si te gusta el italdisco y amas el sonido ochentero de Madonna y Pet Shop Boys, atención a este tema del proyecto de Josep Xortó y The Congosound, que anticipa un álbum que promete hedonismo puro.

7

CITIZEN QUEEN "WHATCHU WANT"

Extraído de su adorable primer EP, *Clique*, esta es una muestra de lo en serio que se toman ser una *girl band* que, como FLO, apuesta por actualizar un sonido que tanto marcó décadas como los 90.

8

YEEK "LEAVE WITH ME"

Parte de su más reciente álbum, *Future Reference*, es una nueva muestra de la sensibilidad con que deconstruye la masculinidad, a través de un pop en el que fusiona todo tipo de influencias.

9

BEVERLEY KNIGHT "SYSTEMATIC OVERLOAD"

La más que reivindicable soul diva británica viene a por todas con su inminente álbum *The Fifth Chapter*. Prueba de ello son el reciente single *Last One On My Mind* y este, donde deja claro su intacto poderío vocal.

10

SAMPHA "ONLY"

Producido por El Guincho, este nuevo avance de su próximo álbum, *Lahai*, que publica el 20 de octubre, es una nueva muestra del potencial emotivo de su voz, que esta vez brilla sobre una base hipopera.



OLIVIA RODRIGO
"GUTS"

(GEFFEN/UNIVERSAL MUSIC)

Más sólido, aunque menos inmediato que su triunfal –a nivel comercial– debut, sorprende la templanza y la energía que desprende la exchica Disney en su segundo álbum. Su apuesta por el pop-rock de aires dosmileros como vehículo central de sus nuevas canciones resulta muy adictivo en temas como *Bad Idea Right?* Aunque donde realmente brilla como intérprete es cuando se embarca en melodramas tan logrados como el espléndido single *Vampire, Making The Bed* o *Logical*, perfectos ejemplos de la rapidez con que ha consolidado su voz. Cumple con nota en su segundo esfuerzo por dejar atrás al ídolo adolescente y plasmar su viaje hacia la madurez.

★★★★☆ **A.G.C.**



ALLISSON RUSSELL
"THE RETURNER"

(FANTASY RECORDS/MUSIC AS USUAL)

Deslumbró con su primer álbum, *Outside Girl*, en 2021, y con ese segundo ha dado un potente paso adelante. Si en el primero apostó por un sonido más reconocible de cantautora, en esta ocasión se muestra mucho más ambiciosa. La artista LGTBIQ+, muy comprometida, apuesta por una diversidad estilística que hace de este álbum un viaje que transita por el soul, el funk e incluso el blues. Perfectos vehículos para un disco en donde, a la vez que se reivindica como toda una superviviente, lanza inspiradores mensajes de liberación y de la importancia de quererse como uno/a/e es.

★★★★☆ **A.G.C.**



RÓISÍN MURPHY
"HIT PARADE"

(DOMINO/MUSIC AS USUAL)

Ha visto la luz empañado por una inesperada, y dolorosa, polémica que le ha valido en redes, tras sus declaraciones transfobas, el apodo de 'Róisín Terfy'. De repente, cuesta enfrentarse a él con cierta objetividad, y eso que es, indudablemente, uno de los mejores discos de su carrera. Producido por DJ Koze, es un disco en el que trabajaron durante largo tiempo, y que de primeras no resulta tan inmediato como *Róisín Machine*, aunque a la larga es mucho más gratificante. Un álbum de enormes contrastes, teñido de un poso de retorcida oscuridad, que a día de hoy cobra un significado distinto al previsto: escúchese, como ejemplo, *Hurtz So Bad*.

★★★★☆ **A.G.C.**



ROMY
"MID AIR"

(YOUNG/EVERLASTING)

En estas mismas páginas, Romy Madley Croft afirma que un disco clave que le ha servido como inspiración ha sido *Confessions On A Dance Floor*, de Madonna. No en vano, Stuart Price es uno de los coproductores con los que ha trabajado en él, junto a su compañero de grupo Jamie xx y Fred Again. También cabría imaginar que un álbum como *Walking Wounded*, del dúo de su amiga Tracey Thorn (Everything but the Girl), podría haberle influido. No solo ambas vocalistas tienen mucho en común, también comparten esa capacidad para bordar música de baile con un tono melancólico ideal para los bajones tras salir de fiesta. Resulta admirable cómo Romy ha sabido plasmar sus intenciones: *Mid Air* es por igual una carta de amor a su mujer y a la música de baile. Del delicado romanticismo de *Loveher* a la euforia trancera a lo Faithless de *Strong*, pasando por el chispeante tributo al disco-house dosmilero que es *Enjoy Your Life*, este es un álbum que respira una emotiva sensibilidad de principio a fin.

★★★★☆ **A.G.C.**



VICTORIA MONÉT
"JAGUAR II"

(REBIS MUSIC/ROUGH TRADE)

A perseverante pocas le ganan. Y es que cuesta creer que a día de hoy siga siendo principalmente reconocida por sus aportaciones a la carrera de Ariana Grande principalmente, cuando en su EP *Jaguar* (2020) ya dio buena muestra de su poderío como solista. Nunca es tarde si la dicha es buena, y la secuela de aquel, a la que se ha dado por fin categoría de álbum, es uno de los discos del año. Un trabajo de una diversidad estilística encomiable, en el que Monét deja constancia de su versatilidad como compositora y como intérprete. Su primer single, *Party Girls* –con la participación de Buju Banton–, ha contribuido a que emparente durante lo que ha durado el verano con otro trabajo destacado de una artista afroamericana tan especial como Janelle Monáe (*The Age Of Pleasure*). A la vez, cortes como *How Does It Make You Feel* recuerdan que ambas tienen un referente claro en común: Prince. No solo de soul clásico (ojo a la espléndida *Hollywood*, en cuyos créditos aparecen nada menos que Earth, Wind & Fire, que ya hubiesen querido firmar Silk Sonic), r'n'b y disco vintage bebe Monét en este álbum. También tiene los ojos –y los oídos– puestos en los sonidos de club más actuales, y para muestra, *Alright*, producida por Kaytranada. *Jaguar II* es una exuberante declaración de poderío de una artista a la que ha llegado el momento de brillar como merece.

★★★★☆ **A.G.C.**

REGRESA 'ANSELMO', ESTRELLA LGTBIQ+ DE CÓMIC

Fefeto presenta la continuación de su novela gráfica LGTBIQ+ *Anselmo*. Un original cómic transmedia del que nos habla en esta entrevista.

ENTREVISTA IVÁN SALCEDO



se dan en este formato". En esta ocasión ha creado un proyecto transmedia muy ambicioso. "Gracias al apoyo y la colaboración de más de 40 personas y de mi editor, Migue Hotwheels, fue tomando forma. *Anselmo* es un cómic musical, y me frustraba que no tuviera contenido audiovisual. El

Fernando Fernández Torres, 'Fefeto', es un inquieto artista alicantino que presenta la continuación de su celebrada novela gráfica LGTBIQ+ *Anselmo*. En ocasiones *veo divas*. Mucha atención, porque en esta ocasión presenta un proyecto más ambicioso, e igual de divertido. Trufado de referencias pop, *Anselmo*. *Traigo un cantar* es una secuela transmedia, pues incorpora siete canciones originales y siete videoclips que, a través de códigos QR, se pueden escuchar y ver a la vez que se lee y se disfruta. "Mi pasión por la cultura pop (especialmente aquella relacionada con el colectivo LGTBIQ+) es la base de mi obra artístico-narrativa, así como de mi investigación académica", explica Fefeto. "En mis cómics e ilustraciones juego con los referentes pop como inspiración vital, y en la parte académica analizo el videoclip y las representaciones LGTBIQ+ que

“**LA PASIÓN POR LA CULTURA POP RELACIONADA CON EL COLECTIVO ES BÁSICA EN MI OBRA**”

”

equipo de artistas fue empujando los límites del proyecto con sus aportaciones hasta hacer que incluyera siete canciones y siete videoclips de animación". En él no falta la reivindicación LGTBIQ+. "Mientras lo escribía, empecé a sufrir ataques en redes a mi obra artística, y eso hizo que el guion tomara un giro inesperado. Me di cuenta de que mi mejor arma era el cómic; recoger toda esa 'narrativa de mierda' que me habían 'regalado' y convertirla en una historia en la que diera mi opinión sobre el clima de crispación postpandemia y sobre los ataques LGTBIQfóbicos, siempre desde el humor".

{ EL CÓMIC ANSELMO ESTÁ DISPONIBLE EN FEFETO.BIGCARTEL.COM LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }



“TU BOCA EN MI PIEL”
VV. AA.

Egales (20€)

Diez son los escritores que firman este libro colectivo sobre el deseo homosexual titulado *Tu boca en mi piel* (... o viceversa, podríamos añadir). Escritores experimentados y otros más noveles aportan relatos cargados de erotismo en los que hay incluso cabida para los momentos pornográficos, lo cual no es en absoluto incompatible con la calidad literaria. El deseo sexual es uno de los motores del mundo y puede estallar en un lugar inesperado, como un supermercado cutre en *Plan B*, de Carlos Barea. Pero a veces ni siquiera necesita convertirse en realidad. Es lo que le sucede al futbolista hetero del relato que abre el libro, *La mano de dios*, del argentino Luca Andrea, que fantasea con el masajista de su equipo; y también al protagonista del relato de Óscar Hernández Campano que lo cierra, *En tierra de sueños*, en el que un hombre discapacitado hace lo propio con el atractivo cuidador que lo aseaa a diario. Uno de los relatos más logrados es el de José Luis Serrano, *Puto*. Alberto Marcos, Christo Casas, Luis Maura, Antonio M. Utrera, Gustavo Pecoraro y J.S. Roy completan la nómina de autores de esta interesante propuesta erótico-literaria.



“EN EL VÓRTICE DEL ADN”
Enrique Casas

Punto Rojo (15€)

Kike nació en Madrid en 1989, y a los doce años le diagnosticaron una alteración genética: tenía un cromosoma de más (47, XXY). En este libro nos cuenta su experiencia como persona intersexual. Tiene un cuerpo de hombre, sí, pero en su interior se desarrolla una intensa 'lucha hormonal' que le confiere una naturaleza dual.



“LA NOCHE QUE PERDÍ A LA CHICA DEL POP”

Adriano Moreno

Suma de Letras (19,90€)

En su segunda novela, Adriano Moreno (1990) nos sumerge en el mundo de la industria musical. Los protagonistas son Eva, rebautizada como La Chica del Pop tras ganar un concurso (y basada un poco en Aitana), y Quique, el chico de prensa. Entre la estrella emergente y el joven gay surgirá una gran amistad que se verá puesta a prueba.

MISS KETA

en Madrid

12 DE OCTUBRE
SALA INDEPENDANCE LIVE
CALLE ATOCHA, 125



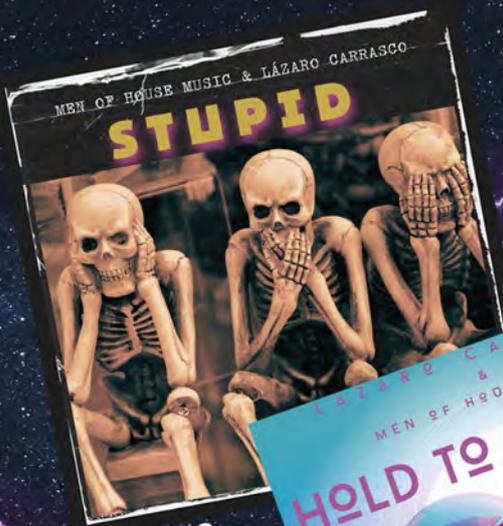
ENTRADAS



BOLA9

MEN OF HOUSE MUSIC

PRESENTA



14.09.23



28.09.23



13.10.23



27.10.23

A LA VENTA
EN TIENDAS
DIGITALES

@lazarocarrasco_

PRODUCIDO POR RAFA AGUILERA (MHM) Y MASTERIZADO POR TONY LENZ

EL PODER DE LA MÚSICA

Una sugerente exposición conjunta pone por primera vez en relación el trabajo de dos genios del arte contemporáneo: el británico Jeremy Deller y el catalán Carles Congost. Dos personalidades que hasta ahora no se conocían, pero que llevan hablando de cuestiones muy parecidas desde hace años. La principal: las implicaciones políticas de la música y la cultura juvenil.

TEXTO GUILLERMO ESPINOSA

Se llevan prácticamente una década, porque Jeremy Deller, londinense, nació en 1966, y Carles Congost, de Olot, nació en 1975. Pese a esta diferencia, ambos comenzaron a trabajar a principios de los años 90 –Deller, tras pasar unas semanas en la Factory de Warhol– con el objetivo claro de definir las micropolíticas asociadas a un fenómeno que ambos estaban viendo y viviendo: la cultura de clubs. Lo hicieron mayoritariamente a través del vídeo, creando piezas que hoy son fundamentales para entender una época dorada en la música, y en la cultura, tanto en Gran Bretaña como en España. Congost es hoy uno de los artistas más apreciados de nuestro país, y Deller recibió el premio Turner en 2004, y representó a su país en la Bienal de Venecia en 2013.

En esta exposición –subtitulada convenientemente *Music as a Foreign Language* para dejar claro ese matiz de singularidad cultural entre los dos países, pero también de labor transfronteriza que tiene la música, acercando mundos como nos las acercan las lenguas que aprendemos– se incluyen piezas maestras y muy definitorias de ambos artistas. *The History of the World* (1997) o *Everybody in the Place: An Incomplete History of Britain 1984-1992* de Deller aparecen enfrentadas a *Abans de la casa / Un biopic inestable del sonido Sabadell* (2018) o *Supercampeón* (2000), donde ambos definen sus particulares territorios geográficos y culturales, en clave de análisis político, en función de la música que se creó en esas épocas. O lo que es lo mismo: el acid-house y el techno británico como un producto de la crisis social del Thatcherismo, un lugar de refugio y esparcimiento frente a la represión, enfrentado al italo-disco patrio como un símbolo del desarrollismo pujolista en Cataluña. Precisamente, Congost cita expresamente a Deller utilizando uno de sus gráficos, pero amoldado al fenómeno del sonido Sabadell, en



Carles Congost, *HITS (demo)*, 2018. Técnica mixta, medidas variables. Cortesía del artista. © Carles Congost, VEGAP, Illes Balears, 2023.

Cola para entrar al Shelley's Laserdome, Stoke-on-Trent, 1992.

Fotograma del video de Jeremy Deller, *Everybody in the Place: An Incomplete History of Britain 1984-1992* [Toda la gente. Una historia incompleta de Gran Bretaña, 1984-1992], 2018. Cortesía del artista y The Modern Institute/ Toby Webster Ltd, Glasgow.



Abant de la casa..., lo que ha utilizado el comisario Tolo Cañellas como punto de partida.

“Ambos artistas no se conocían. Pero es indudable que los dos buscan una misma aproximación: contextualizar fenómenos como la música o la cultura de clubs como hechos suscitados por la política y la historia del momento”, apunta Cañellas. Que además señala que han preferido **“hacer una expo muy poco al uso, con muchos inputs de diversa índole donde habrá, aparte de vídeo, obra sobre papel, esculturas y piezas creadas por ambos artistas ex profeso para la muestra”**. Incluido

un instrumento antropomórfico con la cara de Jimmy Sommerville creado por Congost, sobre un proyecto largamente acariciado que nunca se hizo, y que termina de cerrar el círculo entre España e Inglaterra en los años 80 y 90. Como vemos aquí, países mucho más cercanos de lo que creeríamos en aquellos tiempos.

{ **CARLES CONGOST Y JEREMY DELLER. MUSIC AS A FOREIGN LENGUAJE SE PODRÁ VISITAR DEL 21 DE SEPTIEMBRE AL 10 DE MARZO DE 2024 EN ES BALUARD (PZA. PORTA DE SANTA CATALINA, 10 · PALMA DE MALLORCA). MAS INFORMACIÓN EN ESBALUARD.ORG** }

boyberry

#

@



OPEN 365 DAYS



FIND US! - ENCUENTRANOS! - TROBANS! - FINDE UNS!
BOYBERRY BARCELONA
CI CALABRIA 96
the best **GLORYHOLES** in town!
BOYBERRY MADRID
CI VALVERDE 3
el bar **MAS MORBOSO** de la ciudad!

100% GAY



WWW.BOYBERRY.COM

ARENA

Experience

we're open every night from 0:30h



DRINKS - DRAGS & SHOW

ICONIC GAY CLUB IN BARCELONA

Ronda Sant Pere 19-21 - BCN

M Urquinaona

arenaexperience.bcn

[HORRORÓSCOPO]

POR PACO POZAS

ARIES

Tienes que decidirte por uno de los dos chulos que te ligaste este verano. Uno vive cerca, el otro no; uno es tierno, el otro rudo; uno tiene un gran corazón, el otro un pollón... Hija mía, deshoja ya la margarita antes de que te quedes a dos velas.

TAURO

Como eres tan natural y solo te bañas desnudo, un buen día el picotazo de una medusa hizo aumentar notablemente tus escasos atributos, por lo que estuviste muy solicitado un par de noches... No te quejes que algo es algo, querida amiga.

GÉMINIS

El panorama erótico-festivo de la temporada otoño-invierno se presenta incierto, aunque existen posibilidades de un encuentro inesperado con alguien que fue importante en tu adolescencia. Si hubiera un mínimo de química, pasa rápido a la física.

CÁNCER

Estás al borde de un ataque de nervios. Todo el mes de agosto intentándolo, pero no has podido echar ni medio polvo, porque ese magreo bajo la mesa en el chiringuito no computa. Pero tranquila, que este otoño algo caerá... aunque sean hojas.

LEO

Tu desmadre veraniego amenaza con pasar factura en septiembre. Perdona mi franqueza, mari, pero no me extrañaría que acabaras con tus huesos en el hospital, lo cual, francamente, te vendría bien para descansar un poco de tanto perrero.

VIRGO

Estás contentísima, y no porque el verano haya sido bueno (que ha sido tan desastroso como caluroso), sino por el pastón que te has ahorrado en condones. Es lo que me gusta de ti, que a pesar de todo eres capaz de ver el vaso medio lleno...

LIBRA

Tus ligues nunca consiguen apagar ese ardor follador que tienes siempre. Una llamada casual a esa pareja de bomberos que conociste en Grindr ayudaría, pero me da que para apagar tu fuego haría falta al menos medio cuartel de bomberos.

ESCORPIO

Como casi todos los veranos, las vacaciones de ver años te han ido regular. Pero tú sigue intentándolo, pues te anuncio que este mes vas a conseguir echar 1'7 polvos. Lo de los decimales te lo cuento otro día, que es un poco complicado, mari.

SAGITARIO

Huyendo del calor agosteo, te fuiste a Bilbao y pillaste 45°. Luego intentaste pillar cacho en un pueblito de los Picos de Europa, pero el único gay se había ido a Ibiza... Marimema, organízate un poco mejor, que con la tecnología no es tan difícil.

CAPRICORNIO

Llevas una temporada bastante larga en la que estás de lo más apática e inexpressiva, y realmente no entiendo por qué, mari. Este verano hasta ligaste con un inexperto chavalote que se pensó que eras guiri de lo poco que hablabas, so sosa...

ACUARIO

Tras las desastrosas vacaciones, tu novio te dejará plantada, una serie de accidentes domésticos te obligarán a volver temporalmente a casa de tu madre y te saldrán almorranas de tanto ver la tele en el sofá... Por lo demás, todo te irá de perlas, cari.

PISCIS

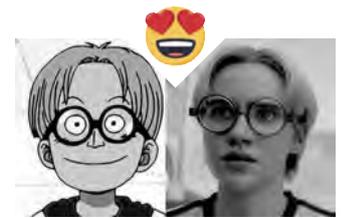
Esa actitud tuya tan fría va a hacer creer a tus amigas que tienes un problema serio. Y el caso es que no, pero tu indiferencia ante su preocupación podría tener consecuencias (no intentes entenderlo, es que ya no sabía qué poner, sorry...).

[EMOJÍMETRO]



EDUARDO Y JORGE

Casanova y Cadaval dan chispa a *MasterChef Celebrity 8* con momentos hilarantes. ¿Alguno será el primer ganador LGTB+ de la historia del *reality*?



MORGAN DAVIES

El joven actor trans interpreta a Koby en *One Piece*, adaptación de Netflix del famoso manga. Resulta inspirador ver a nuevos referentes como él. ¡Bravo!



MARÍA TERESA CAMPOS Y MARÍA JIMÉNEZ

Se han ido dos grandes reinas, una de la comunicación y otra del arte, y nos han dejado dos grandes vacíos en el corazón.



LUIS RUBIALES

Su dimisión como presidente de la RFEF llega semanas después de convertirse en la cara más rancia del fútbol español. Ahora es tarde, señora.



SHAKIRA

A la estrella no paran de salpicarle los éxitos ¿El último? Se convertirá en la primera artista latina en recibir un premio VMA de la MTV a toda su trayectoria.



CHER

La diva no se aclara. Si hace un mes anunciaba su marca de helados, ahora lo hace con su disco navideño. ¿Qué pensará Mariah Carey de su portada?



POCA VISIBILIDAD

La FELGTBI+ denuncia que en España solo una de cada diez personas del colectivo es visible con sus superiores en el trabajo para ahorrarse problemas.



DIANA ROSS

Irrumpió por sorpresa en un concierto de Beyoncé para cantarle el *Happy Birthday* por su 42 cumpleaños. Otro histórico encuentro entre las divas.

SAUNA BRUC

WHIRLPOOL / JACUZZI / SAUNAS / DARKROOM
VIDEO ROOM / BAR / BIG SEX ROOM

FROM 10 TO 22H. / ENTRANCE 14,80€

PAU CLARIS 87 · BARCELONA

www.SaunaBruc.com

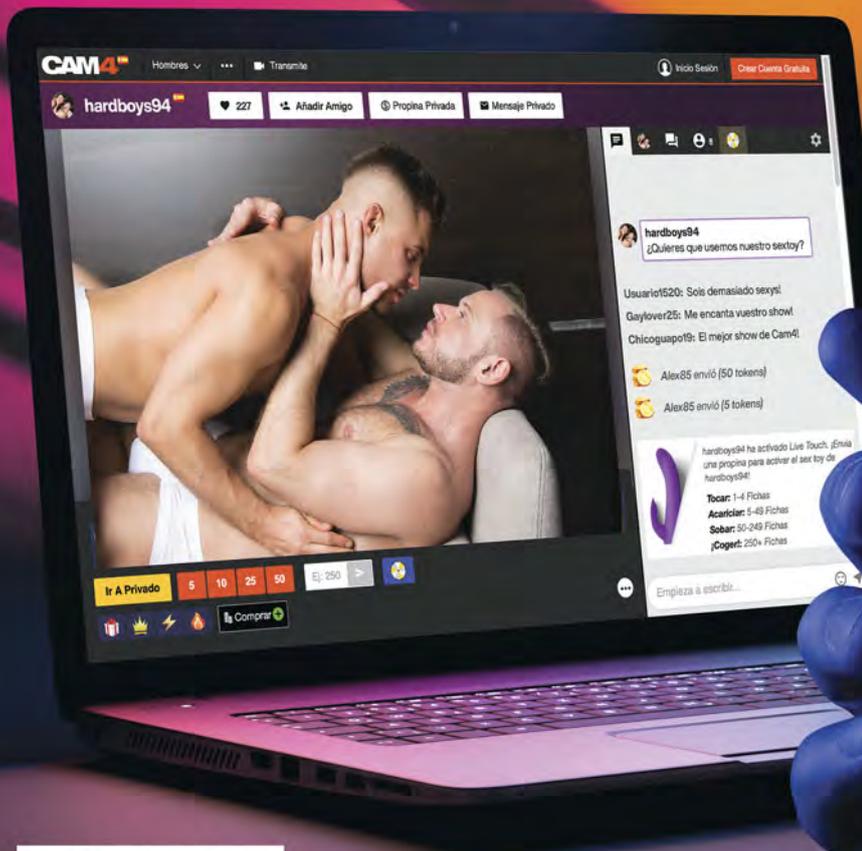
PRIMER SÁBADO
DE CADA MES
**FIESTA
NUDISTA**
DE 22 A 03H.

CAM4

WEBCAMS AMATEUR GRATIS

¡ÚNETE A LA
COMUNIDAD
DE **WEBCAM**
Y **CHAT GAY**
MÁS GRANDE
DEL MUNDO!

Parejas
Twinks
BBC
Musculados
Fetish
Osos
BDSM
Bisex
Deportistas
Dotados
...



CAM4.ES/CHICOS

GENERACIÓN SEIFI

RESTINGA LIBERADA Y ORGULLOSA

La DJ marroquí afincada en España lleva varios años pinchando en salas de Sevilla, y ahora se lanza a la música como compositora con canciones en las que canta al amor entre dos mujeres.

ENTREVISTA DAVID PALLARÉS

Intimidad

“ Siempre me he rodeado de música. Cuando era pequeña hice un grupo de amigos amantes de la música y aprendí a tocar la batería viendo a una amiga. Luego me mudé a Sevilla para estudiar la carrera y empecé a currar como DJ en algunas salas. Y aunque no dejé de componer mis canciones, me ha costado lanzarme. Siempre he sentido que hacer mis canciones era algo muy íntimo y personal, como mostrarme desnuda. Gracias al trabajo con el psicólogo he ido dejando las inseguridades atrás”.

Orgullosa

“ Salir del armario y autodescubrirme fue fácil gracias a mis amigos, que son como yo. En bachillerato empecé a darme cuenta que me gustaban las chicas. En mi colegio casi todos eran musulmanes, pero era muy raro porque la cultura pop de mi entorno era la de España. Yo veía *Física o Química* y escuchaba Pignoise, y era extraño porque mi influencia era esa pero la sociedad en la que vivía era muy distinta. Cuando me fui a Sevilla empecé con una chica y se lo conté a mi madre, que es española. Pero cuando se enteró mi padre, musulmán, se lió parda, y me dijo que no podía ser lesbiana. De hecho, mi canción *Abrazaditas*, al principio, la cantaba en masculino por miedo a su reacción. Pero este año se la canté en femenino y me sentí muy bien”.



En comunidad

“ Cuando salí de Marruecos sentí una liberación, porque pude vivir tal y como quería. Aunque es un poco extraño el sentimiento de ‘¿pertenezco a esta sociedad o estoy huyendo de la mía que no me acepta?’. Durante un tiempo tuve una falta de identidad social, por eso fue muy importante encontrarme con la comunidad LGBTQ+, en la que hallé un refugio donde daba igual de dónde vinieras. Es muy bonito que el colectivo te abraze cuando te sientes sola y en tierra de nadie”.

Perspectiva

“ Me ha costado abrazar la cultura de mi país. Desde pequeña mi padre intentó meterme en el Islam y yo no quería, sentía rechazo. Cuando crecí, me rebelé contra todo y le di la espalda a lo que había formado parte de mi vida. Ahora estoy abrazando poco a poco mis orígenes, y cosas que antes odiaba ahora me encantan, como la música *rai* que se escucha en los taxis. Es cuestión de perspectiva”.



MENFACTORY
PRIVATE MEN CLUB

+ INFO & HORARIO : [f](#) [@](#) MENFACTORYPRIVATECLUB

DIPUTACIÓ, 182 · BARCELONA · ABIERTOS CADA DÍA · OPEN EVERY DAY · OBERT CADA DÍA



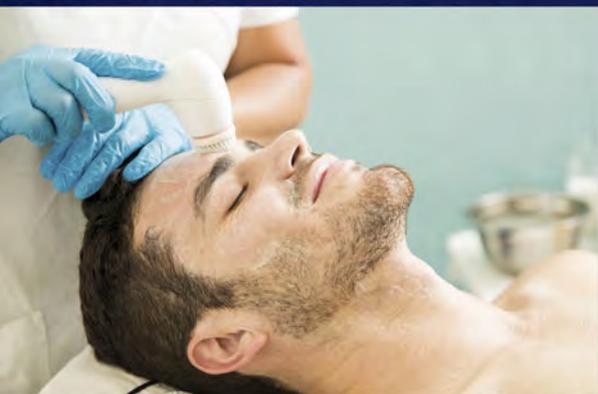
PRESENTA ESTE ANUNCIO Y CONSIGUE 15% EN TU TRATAMIENTO

15%

euforia

perfumes · belleza · bienestar

Te esperamos con la mejor selección de **perfumes**, **maquillaje**, productos para el cuidado de tu piel y los mejores tratamientos de belleza y bienestar para que sientas la euforia que necesitas.



Imágenes de freepik

Tratamientos en Cabina

Masajes estéticos · Presoterapia · Exfoliaciones e Hidrataciones · Reductores – Reafirmantes
Quiromasaje · Limpiezas de Cutis · Colágeno · Masajes Faciales · Digitopuntura

Contáctanos, pide tu cita.

C. Aribau, 47 · Barcelona

@euforia.beauty

T. 93 453 44 27

M&W. 624 639 465



PRETTY WOMAN

EL MUSICAL



ÚNETE A LA #PRETTYLOCURA

prettywomanelmusical.com

¡SUMA EXPERIENCIAS
A TU ENTRADA Y HAZ QUE
ESE DÍA SEA ÚNICO!



VAMOS A REVOLUCIONAR TUS SENTIDOS
Sumérgete de lleno en el musical y añade a tu entrada una de las 5 experiencias creadas para ti en plena Gran Vía de Madrid.



PERSONAL
SHOPPER



BEAUTY



FOODIE

**PRETTY
MUSICAL
WOW
EXPERIENCE**



BRUNCH



DAY



COCKTAIL