

shangay

Nº 557 • Año XXIX • 2023

EJEMPLAR GRATUITO



LOS JAVIS
ESTRENAN SU
SERIE MÁS AMBICIOSA
EN MOVISTAR PLUS+

“
‘LA MESÍAS’
ES LO MÁS
LGTBIQ+
QUE HEMOS
HECHO”

FOTOS Y ENTREVISTA EXCLUSIVAS



LOEWE



Úrsula Corberó with LOEWE Solo ella
Photographed by Tyler Mitchell



DE CHER A LOS JAVIS

Esta revista que tienes en las manos cierra un ciclo. Un ciclo de nada más y nada menos 30 años. Te lo llevamos contando desde que empezó este año de celebración, pero lo cierto es que fue a finales de octubre de 1993 cuando empezó esta aventura llamada *Shangay*. Todo –o casi todo– lo que hemos vivido, disfrutado, padecido y celebrado en estos treinta años te lo contamos en el libro *Memorias de Shangay. 30 años de historia LGBTIQ+ en España*, editado por Libros Cúpula, que ya está disponible en formato físico y digital (y que es el regalo ideal para hacer en cumpleaños, fiestas varias o a ti mismo...).

Nos hace especial ilusión cerrar este gran círculo arcoíris con nuestros protagonistas de portada. A Los Javis les hemos visto prácticamente nacer. A Javier Ambrossi le conozco desde que era pequeño, y creo que la primera entrevista de su carrera se la hicimos en *Shangay*. No tenía ni veinte años. Los mismos que debía tener Javi Calvo cuando apareció por primera vez en la portada de *Shangay* con el resto de sus compañeros de *Física o Química*, allá por 2008, con un personaje que marcó un antes y un después en la televisión de este país –y que visibilizó la realidad de muchos jóvenes LGTB en esa época–. El destino los unió, y juntos han hecho historia de la ficción audiovisual en España; y muy pronto, en todo el mundo, gracias a esa exclusiva que nos han dado de que están ya preparando un proyecto... ¡en Hollywood! Ahora presentan *La Mesías*, una estremecedora serie de siete capítulos que se estrena el 11 de octubre en Movistar+ y que va a dar mucho que hablar.



Y el destino ha hecho también que en estos días hayamos coincidido con una de nuestras primeras madrinas: la divina y ‘sempiterna’ Cher. Con motivo del lanzamiento de su próximo álbum de canciones navideñas, Warner Music nos llevó a París a entrevistarla. Da la casualidad de que justo hace 25 años Cher publicó su mítico *Believe*, y fue precisamente en la celebración del número 100 de *Shangay* cuando vino a Madrid a presentarlo; y cantó varias de sus entonces nuevas canciones, además de *The Shoop Shoop Song* (gracias, Yanna, Ferran y tantos otros), en la fiesta que hicimos en la Joy Eslava. De su nuevo disco habló con Agustín, nuestro redactor jefe, y de las anécdotas de esa fiesta –que, todo hay que decirlo, recordaba vagamente: a saber cuántas presentaciones de discos habrá hecho a lo largo de su longevísima carrera–, así que aprovechamos para regalarle una edición de nuestras memorias, con las que posó para nosotros. Ella no es consciente de lo que significó para nosotros su apoyo: a partir de ese momento, las discográficas se dieron cuenta del potencial del público LGTB a la hora de comprar discos y empezaron a confiar en *Shangay* para muchos de sus lanzamientos. Como ahora hacen las plataformas a sabiendas de lo bien que funcionan los (buenos) contenidos para el público LGBTIQ+, como los que llevan la firma de Los Javis. Gracias a ellos, a Cher y a todas las personas que en estos 30 años han confiado en *Shangay*... ¡30 millones de gracias!

ALFONSO LLOPART, DIRECTOR

shangay

DIRECTOR

ALFONSO LLOPART
(alfonso@shangay.com)

DIRECTOR DE ARTE

ROBERTO S. MIGUEL
(roberto@shangay.com)

DIRECTOR ADJUNTO

NACHO FRESNO
(nacho@shangay.com)

REDACTOR JEFE

AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES
(agustin@shangay.com)

AYTES. MAQUETACIÓN

JOSÉ A. IGLESIAS
(jose@shangay.com)
PATRICIA COLAO
(publicidad@shangay.com)

REDACCIÓN

PABLO CARRASCO
(pabloc@shangay.com)

FICO LLOPART
(fico@shangay.com)

DAVID PALLARÉS
(david@shangay.com)

COLABORADORES

ANA PARRILLA, CARLOS VILLAREJO, CESCO RODRÍGUEZ, CLAUDIO GALÁN, DANA TRIPPE, DIEGO GUMIEL, FRAN MARTO, GONZA GALLEGO, GUILLERMO ESPINOSA, HAMZA ASSIOUA, IVÁN SALCEDO, IVÁN SOLDÓ, JAVIER MONSALVE, JORGE GONZÁLEZ, MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ, NIK PATE, NOEMÍ NOHALES, PACO POZAS, PATRICIA BROG, ROBERTA MARRERO, RUBÉN VALLEJO

JEFE DE PUBLICIDAD

ALBERTO LLOPART
(alberto@shangay.com)

PUBLICIDAD BARCELONA

LÁZARO CARRASCO
TEL: 650 954476
(lazaro@shangay.com)

PUBLICIDAD CANARIAS

JORGE GONZÁLEZ
TEL: 672 108673
(jorge@shangay.com)

EDITA

EDITORIAL IMANÍ
C.I.F: B-81588444
C/SAN LORENZO, 17
28004 MADRID
Tel. 914451741
(shangay@shangay.com)

REDACCIÓN BARCELONA

C/PINTOR SISQUELLA, 7
08870 SITGES

IMPRIME

GRÁFICAS JOMAGAR
TEL: 916471000

SHANGAY ES UNA PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE, SIN PERTENENCIA A GRUPO, COLECTIVO O ASOCIACIÓN ALGUNA. NO SE HACE RESPONSABLE DE LA OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS TEXTOS PUBLICADOS NI SE IDENTIFICA, NECESARIAMENTE, CON LO EXPRESADO EN LOS MISMOS. GARANTIZA LA CONFIDENCIALIDAD DE LOS DATOS PERSONALES DE SUS SUSCRIPTORES. PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS REPORTAJES SIN CITAR SU PROCEDENCIA. SHANGAY ES PROPIEDAD DE EDITORIAL IMANÍ, S.L.
DEPÓSITO LEGAL: M 43.270-1995

**Progreso es poder ver el futuro
desde la tranquilidad del balcón de tu propia casa.**



**COMBINA EL
INTERÉS VARIABLE**

Por eso, en Bankinter, revolucionamos el mercado con la primera y única* hipoteca que combina el interés variable y fijo a la vez en la proporción que tú elijas. Para darte el poder de elegir sin renunciar.

**Nueva
HIPOTECA
DUAL**

**Y FIJO EN
LA MISMA CUOTA**

Infórmate en bankinter.com

(*) Fuente: Estudio comparativo Inteliens disponible en www.bankinter.com. El porcentaje máximo destinado a cada uno de los tramos de liquidación no podrá ser superior al 90%, sin superar la suma de ambos tramos el 100% del nominal del préstamo. Oferta para nuevas hipotecas.

DE LO TRANS Y LA MAGIA QUE CONTAR

POR ROBERTA MARRERO

A

ño 2023. Lo que me viene a la cabeza ahora es la magia. $2+0+2+3=7$. Número impar, número trans. Lo trans (pienso en esta madrugada en la que me he desvelado y me he puesto a escribir, esta madrugada en la que como diría Rimbaud he sentado a la belleza en mis rodillas) para mí es impar. Somos por lo menos tres personas: la que nos dijeron que éramos al nacer, la que nosotros decimos que somos y esa tercera persona del singular plural que es ser trans, la persona social; ese monstruo divino de dos cabezas que camina a través de ese fuego llamado sociedad. Lo trans para mí es también un acto de magia. Como lo es el número 7. Alan Moore define la magia como el hecho de cambiar la realidad a través del acto de la voluntad, él lo asocia a la creación artística y yo digo que ser trans es un ejercicio de arte, de esoterismo individual, somos místicos del género, nos transfiguramos en un rito sagrado e individual para cambiar así la sociedad de manera colectiva.

Año 2023. Dos artefactos culturales maravillosos, dos gabinetes de objetos hermosamente raros, creados por dos personas trans ven la luz: la novela *La mala costumbre*, de Alana S. Portero, y la película *Orlando. Mi biografía política*, de Paul B Preciado. La alquimia era al final posible, ambos han descubierto cómo crear oro desde sus corazonas, desde sus manos, desde el arte. Porque los corazones, las manos y el arte de Alana y Paul están hechos de ese material metálico que llamamos carne pero que ellos convierten en oro. Buenos, ellos son oro, eso es así.

Año 2023. Las personas trans contamos nuestras historias a través de la autobiografía, en el caso de Paul, y de la ficción en el de Alana, de una manera que es nueva. No porque antes las personas trans no hubiesen hablado ya en primera persona, cada hombre y mujer trans que ha formado parte de la historia hablaba desde el yo, desde su sangre, pero la mayoría de las veces lo hacían desde la mirada escandalosa y amarillista de la prensa, la televisión o las consultas médicas, siempre bajo el control y el deseo del otro. Yo

no reniego de esta parte de nuestra historia, estoy en paz con ella, gracias a los tabloides de la cultura popular hemos podido acceder a las historias de Christine Jorgensen o La Veneno. Sus personas fueron presentadas al gran público como monstruosas pero fascinantes, exotizantes pero cercanas; nosotras, que somos hijas del *camp* y de lo bastardo, sabíamos ver estas representaciones cis crueles y al mismo tiempo deseantes y fetichistas como joyas de fulgor cegador en el árido desierto de la cultura dominante.

Alana y Paul, sin renunciar a esta historia sensacionalista que es también (para bien y para mal) nuestra historia, paren dos monumentos a lo trans que son, a mi parecer, herederos del punk y su máxima "házte lo tú mismo": creemos aquello que no existe. Dos

diamantes magníficamente transexuales tallados con manos de plata de cuchillo, porque, sí, Paul y Alana son orfebres. Creadores de lujo, democratizadores del lujo, joyeros para las masas. También son aristócratas, como lo era la Ocaña, como lo era Rimbaud; personas tocadas por un don divino al nacer, pertenecientes a un linaje antiguo, el linaje de las travestis, de las desclasadas, de la silicona, de las hormonas, de las cirugías, de lo clandestino, de la magnificencia de vivir en el éxtasis y el dolor.

Año 2023. ¡Qué gran momento para estar vivas! Lean a Alana, vean la película de Paul.

Amen, follen, hagan de sus vidas una obra de arte, atrévase a ser frágiles, vayan a que les lean el tarot, digan a sus amigas que las quieren, compren flores, sean políticas y abominablemente bellas y, sobre todo, hagan este pequeño ritual mágico casero: enciendan una vela por el alma de todas aquellas personas trans que no tuvieron el privilegio de poder contar sus historias. WE LOVE YOU ALL.

[ROBERTA MARRERO ES ARTISTA PLÁSTICA Y ESCRITORA. SU ÚLTIMA OBRA PUBLICADA ES *TODO ERA POR SER FUEGO* (CONTINTA ME TIENES) / ILUSTRACIÓN IVÁN SOLDÓ]



Making small moments feel big™

The New instax Pal cámara digital



Captura imágenes en todas partes



Conéctate a la App de INSTAX Pal™ para más funciones divertidas

Se muestra con anillo desmontable multiusos incluido como visor.



Altavoz integrado y personalización de sonidos de disparo



Imprime tus fotos con las impresoras para smartphone INSTAX Link



Hola, soy INSTAX Pal™





EL ARTE DE LA MESA >

Poner una buena mesa no es solo un lujo, sino que es un placer para uno mismo. **Vajillas de Ultramar** es una fábrica artesana de las mejores vajillas hechas a mano, todas artesanas, con los mejores diseños y calidades. Si quieres sorprender –y sorprenderte–, no lo dudes: es el mejor regalo que puedes hacer... y hacerte. [vajillasdeultramar.com]



< UN PASO MÁS

Por primera vez, la nueva edición de **Boys, boys, boys** está dedicada en exclusiva a un solo artista. Con experiencia en performance, coreografía y danza contemporánea, las obras fotográficas de **AdeY** estudian temas como el equilibrio, la fuerza y la física del cuerpo humano. La obra busca crear una representación no sexualizada y de mente abierta de la humanidad, que se basa en un sueño de aceptación. [boysboysboys.org]

> RITUAL MILENARIO

Y también sanador. Inspirada en los antiguos cuentos y leyendas de poderosos dragones imperiales chinos, **Rituals** presenta esta nueva edición limitada de invierno '23, **The Legend of the Dragon**. Una colección diseñada en torno a la noción de que todos llevamos un poder invisible dentro de nosotros que necesita ser mirado y escuchado desde nuestro interior para reavivarlo y liberar todo su potencial. [rituals.com]



< PUESTA (TOTAL) A PUNTO

El **Dr. Iván Mañero** siempre fue un avanzado. No solo en tratamientos estéticos sino en la lucha por los derechos del colectivo LGBTQ+, en concreto con su vinculación con la comunidad trans. Sus centros **IM CLINIC** en Madrid y Barcelona son el lugar perfecto para una puesta total a punto de lo que cada uno de nosotros necesite. Y además, te pones en manos de una persona que siempre ha peleado por nuestros derechos. [imclinic.com]

< EN TU MANO...




...está la solución: **Fujifilm** lanza **Instax Pal**, la primera cámara digital que cabe en la palma de la mano y que, junto a las impresoras para smartphones de la serie **INSTAX Link**, constituye una nueva y apasionante alternativa para hacer fotos, brindando a los usuarios la oportunidad de capturar pequeños y grandes momentos. En total, se pueden almacenar hasta 50 imágenes en el dispositivo, pudiendo ampliar su capacidad de almacenamiento con una tarjeta microSD que puede insertarse en el lateral. [instax.es]

LOALTO
_ el paisaje habitado



© 2023 - 2024. Copyright by Bodegas Murviedro. all rights reserved.

WINE-MODERATION.com
12 x 250 ml

 — Álamos - Garnacha blanca

www.casaloalto.com



1

Loewe
Aire Anthesis
(50ml. 125€)

2

Loewe
Solo Cedro
(50ml. 80€)

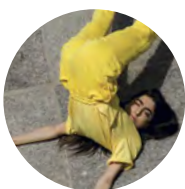
CON JARA Y CEDRO

FRAGANCIAS INSPIRADAS EN LA NATURALEZA

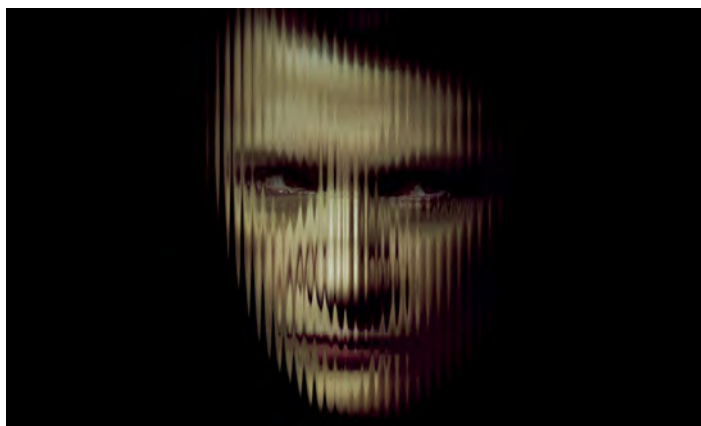
La perfumista Nuria Cruelles, como primera nariz de **Loewe**, es la creadora de *Loewe Aire Anthesis* y *Loewe Solo Cedro*. Ambas poseen componentes muy arraigados a la naturaleza y pertenecientes a la colección Botanical Rainbow. En la primera se incluyen acordes destacados de jara, arbusto muy presente en los montes de nuestro país. Además contiene ambarino, notas de pera, peonía, sándalo..., con los que se logra una delicada y penetrante fragancia sin género. La segunda, *Loewe Solo Cedro*, es una fragancia amaderada con notas de cedro que contrastan con el petit grain del acorde hespéride, entre otros, pero que consiguen una excelente armonía.

TEXTO ROBERTO S. MIGUEL FOTO JORGE GONZÁLEZ

**YA ES OCTUBRE.
¿INTERCAMBIAMOS POSTURAS?**



Centro **#Dramático** Nacional



¿Puede convertirse un país en manicomio?

La madre de Frankenstein

texto **Almudena Grandes**

adaptación **Anna Maria Ricart Codina**

dirección **Carme Portaceli**

reparto **Ferran Carvajal Jordi Collet Pablo Derqui**

David Fernández "Fabu" Gabriela Flores

Belén Ponce de León Blanca Portillo Macarena Sanz

José Troncoso

Teatro María Guerrero | Sala Grande

29 SEP - 12 NOV 2023



SOLO YO SOY YO

Ricardo III

texto **William Shakespeare**

dirección **Marco Paiva**

adaptación **Magda Labarga**

reparto **David Blanco Angela Ibáñez María José López**

Marta Sales Vasco Seromenho Tony Weaver

Teatro Valle-Inclán | Sala Grande

6 - 29 OCT 2023



*Who the f*ck is IRIBARNE?*

IRIBARNE

texto **Esther F. Carrodegas**

dirección de **Xavier Castiñeira**

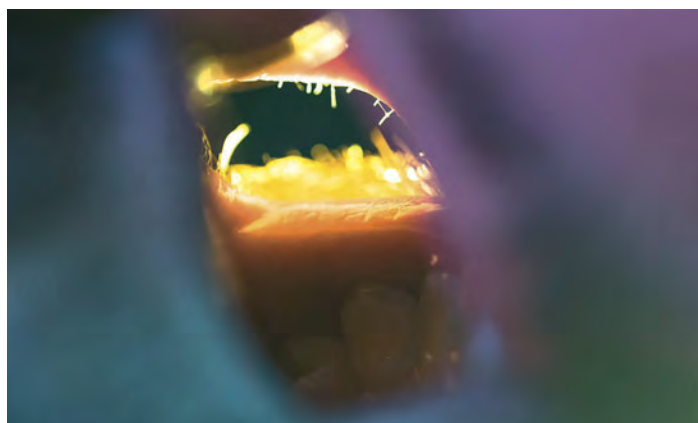
reparto **Xurxo Cortázar Jorge de Arcos**

Esther F. Carrodegas Mónica García

Anxo Outumuro Lidia Veiga

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva

12 OCT - 12 NOV 2023



¿Cuál es el poder de la imaginación?

Pequeño cúmulo de abismos

dirección **Cris Blanco**

dramaturgia **Rocío Bello Cris Blanco Óscar Bueno**

Anto Rodríguez

reparto **Ohiana Altube Rocío Bello Cris Blanco**

Iñigo Rodríguez-Claro

Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa

18 OCT - 12 NOV 2023

Todas las preguntas de la temporada,
pases y entradas en

dramático.es



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

CDN

Centro Dramático Nacional

UE

23





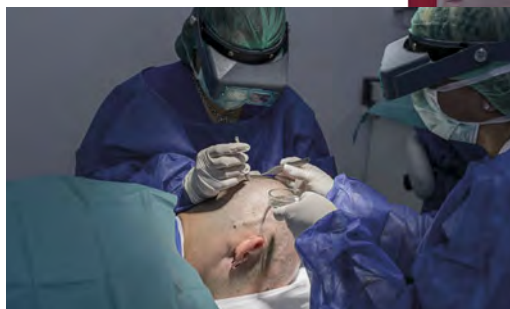
OTOÑO, FASE VISIBLE DE CAÍDA DE NUESTRO PELO

Aunque el pelo se nos cae a diario en todas las estaciones, es cierto que en otoño esta caída se acelera. Y es que desde el verano se producen una serie de factores como el cambio de temperatura o el aumento de la humedad, entre otros, que afectan a la producción hormonal y, por lo tanto, a la pérdida de cabello.

TEXTO ROBERTO S. MIGUEL

Además del cambio de estación, hay otros factores que se suman a esa caída acelerándola todavía más, como la edad, el estrés, la herencia genética, etc. Dependiendo del caso, siempre personalizado, hay opciones en las que recuperar el pelo es una realidad. Existen técnicas de injerto muy avanzadas y efectivas. Ya no es necesario irse a lugares como Turquía para encontrar buenas opciones a precios asequibles, a partir de unos 2.000 euros. La técnica más utilizada es la Técnica FUE, que consiste en extraer una a una las unidades foliculares de la zona donante, que por lo general es el área occipital. **“Los resultados definitivos de esta intervención ambulatoria se dan al año de la cirugía, aunque a partir de los seis meses el pelo nacerá grueso y en abundancia, por lo que, en esta etapa, ya se podrán apreciar grandes cambios y hasta el**

80% de los resultados del trasplante”, concluye la doctora Cristina Chacón. Igualmente, tras el trasplante capilar, es muy importante seguir un mantenimiento, que en la mayoría de los casos es



recomendable para que el microinjerto perdure en el tiempo. El cirujano deberá decidir cuál es el producto más adecuado en cada caso: el minoxidil (en cápsulas o loción), el Plasma Rico en Plaquetas (PRP) o incluso infiltraciones de Dutasteride, que darán una mayor densidad y volumen al cabello. Además, hay nutricosméticos como el lanzado por Kobho Labs, con biotina y queratina, o champús como Pilexil de Lacer, que nos pueden ayudar a frenar esa caída de cabello.

⟨ LEE EL REPORTAJE EN SHANGAY.COM ⟩

Música
Arturo Díez Boscovich

Libreto
Lope de Vega.
Adaptación de Lluís Pasqual

El Caballero de Olmedo

del
6 al 15 de octubre
de 2023

Dirección musical
Guillermo García Calvo
Dirección de escena
Lluís Pasqual

 Teatro de la Zarzuela



Música
José María Usandizaga
Libreto
Gregorio Martínez Sierra y María de la O Lejárraga

Las Golondrinas

del
9 al 19 de noviembre
de 2023

Dirección musical
Juanjo Mena
Dirección de escena
Giancarlo del Monaco

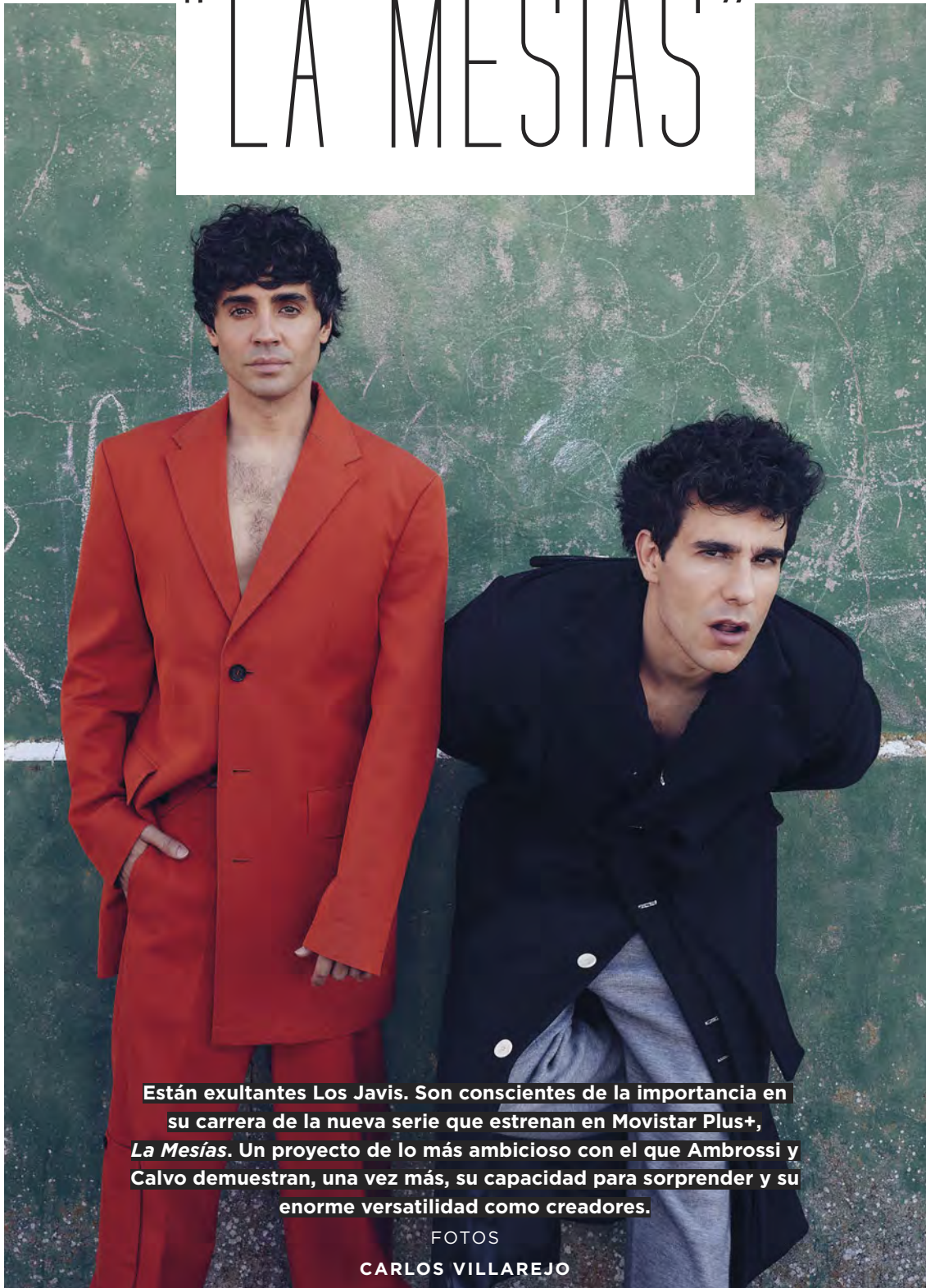
 Teatro de la Zarzuela



[EN PORTADA]

JAVIER AMBROSSI Y JAVIER CALVO
PROPONEN UNA AUTÉNTICA
EXPERIENCIA RELIGIOSA CON SU SERIE

“LA MESÍAS”



Están exultantes Los Javis. Son conscientes de la importancia en su carrera de la nueva serie que estrenan en Movistar Plus+, *La Mesías*. Un proyecto de lo más ambicioso con el que Ambrossi y Calvo demuestran, una vez más, su capacidad para sorprender y su enorme versatilidad como creadores.

FOTOS
CARLOS VILLAREJO

ENTREVISTA **AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES** ESTILISMO **FRAN MARTO**
MAQUILLAJE Y PELO **NOEMÍ NOHALES**

AYTE. FOTO **CESCO RODRÍGUEZ** AYTE. ESTILISMO **JORGE GONZÁLEZ**

AGRADECIMIENTOS **NICOLÁS COLOMER SUÁREZ**



(En pag. izda.)
Javi Ambrossi con traje DUARTE

Javi Calvo con abrigo DUARTE
Pantalón MANS

(En esta pag.)
Javi Calvo con camiseta LOEWE
Pantalón MANS
Trench PALOMO SPAIN

Javi Ambrossi con camisa larga PALOMO SPAIN



Javi Calvo con camiseta blanca y calcetines EMEERREE
Falda pantalón XUSTRANGE

Javi Ambrossi con total look CARLOTA BARRERA

“
EN ESTA SERIE
LAS EMOCIONES
ESTÁN EN EL AIRE,
LO QUE NO SE
DICE ES MUY
IMPORTANTE
”

(JAVIER CALVO)



Javi Calvo con camisa EUGENIO LÓARCE
Pantalón MARC JACOBS

Javi Ambrossi con camisa EUGENIO LÓARCE
Pantalón CARLOTA BARRERA

Lógico que estén tan orgullosos Javier Ambrossi y Javier Calvo con su nueva serie, que estrena Movistar Plus+. “Crear *La Mesías* ha sido una experiencia religiosa”, confiesan a la par. A lo largo de siete capítulos, cuentan una historia, fascinante y oscura, con multitud de capas –y lecturas–, centrada principalmente en el fanatismo –con sus terribles consecuencias– y el desarraigo. Su protagonista, esa ‘mesías’, es Montserrat (interpretada en sus distintas edades por Ana Rujas, Lola Dueñas y Carmen Machi).

A raíz de la irrupción viral del grupo Stella Maris –obviamente inspirado en Flos Mariae–, formado por seis hermanas alejadas del mundo por sus padres, y que cantan a Dios a través de un delirante electropop (las canciones originales las han compuesto Hidrogenesse), la vida da un vuelco para Enric (Roger Casamajor) e Irene (Macarena García). Los dos hermanos mayores de las Stella Maris, alejados del infierno que vivieron como niños y adolescentes, se ven obligados a enfrentarse a su pasado y a todos esos fantasmas que les traumatizaron. Este es solo el arranque de una serie riquísima en referencias pop –marca de la casa–, y que nos descubre a unos Javis que, tanto por el tono que utilizan como por su manera de rodar, se muestran más versátiles y geniales que nunca.

SHANGAY: ¿Cómo reaccionasteis cuando en el Festival de San Sebastián todo el mundo coincidió en que esta es una obra de madurez?

JAVIER AMBROSSI: Guau, es un sueño, la verdad. Cuando uno se involucra emocionalmente y durante tanto tiempo en un proyecto... Está siendo todo muy bonito.

JAVIER CALVO: Me ha hecho ver que si arriesgas y de verdad intentas hacer algo que no responda a cosas aprendidas, que sea diferente, con un punto de vista más maduro y más autoral, compruebas que la gente recibe bien ese riesgo. Esas críticas demuestran, no solo a nosotros, también a las plataformas, que el riesgo trae cosas buenas. Porque cuando intentas engañar al público, lo ve, y cuando eres muy honesto, también lo sabe ver. La gente es lista.

J.A.: Es la primera vez que tenemos críticas así, sin fisuras. Todavía le queda mucho camino a la serie, e iremos viendo cómo reacciona la gente a cada capítulo, pero las reacciones hasta ahora me conmueven mucho, porque han sido contundentes. Hasta ahora nos han puesto bastante peros. Quizá no tanto con *Veneno*, pero con *Paquita Salas* sí pasó; aunque ahora mucha gente la considere un clásico, sí tuvo malas críticas...

J.C.: Sobre todo la segunda temporada.

S: ¿En qué momento decidisteis que este sería vuestro siguiente proyecto?

J.C.: Está en nuestro ADN ir a un lugar distinto con cada proyecto, ir subiendo escalones con propuestas cada vez más ambiciosas.

S: ¿Pero fue a raíz de escuchar a Flos Mariae un día de repente?

J.A.: ¡No! Teníamos la ambición de escribir una serie sobre una familia, tipo *Las vírgenes suicidas*, *Mustang* o las novelas de las Brontë. Empezamos a desarrollar la idea en una mesa de guion, sin ninguna referencia a su viralidad, ni con la idea de investigar su historia. Nos preguntamos cómo sería un grupo familiar que crece aislado. Y si todas son hermanas, ¿cómo podríamos plantear nuestras *Mujercitas* versión *dark*? Javi y yo empezamos a investigar muchos hechos de núcleos familiares que han crecido aislados? Ahí empezó la mezcla,



Total look MANS
Zapatos FERRAGAMO

“
NUESTRA PRIMERA
PELÍCULA EN
ESTADOS UNIDOS
ESTÁ AVANZADA.
ES DE ESTUDIO Y
SERÁ GRANDE
”
(JAVIER AMBROSSI)

porque aparecieron Flos Mariae, los trece hermanos Turpin, The Shaggs... Y con todo eso surgió un *thriller*... a nuestra manera [risas]. El ingrediente de los vídeos virales fue casi el último elemento que añadimos.

S: También hay mucho de *La casa de Bernarda Alba*...

J.C: Sí, hay mucho de *Bernarda Alba* en la serie. Y de *El espíritu de la colmena* y *El sur*, de Víctor Erice. Grabar en 16 mm nos permitió capturar esa mirada, oscura y represiva, de las películas buenas españolas clásicas, con esa mirada que ofrecían de la infancia y las familias en entornos rurales, en casas de muros gordos.

J.A: Nuestro capítulo favorito de *Paquita Salas* es el más ‘Bernarda Alba’, el del funeral de la madre de Paquita, con todas encerradas. Es un poco espejo del capítulo 6 de *La Mesías*, con toda la familia encerrada en la casa para comer, con Montse, interpretado en él por Carmen [Machi], que es un poco Paquita [risas]. La literatura sobre núcleos familiares al margen de todo es muy recurrente, y cuando empiezas a ahondar en ese tema de personas aisladas te das cuenta de la cantidad de casos de padres que han encerrado a sus hijos en los últimos años... Es muy fuerte. El documental *The Wolfpack* lo explica muy bien. Vimos que se repetía constantemente la unión entre encierro, hermandad y la necesidad de crear arte; es algo más arquetípico que anecdótico, no es algo tipo “ay, mira, las Flos”, es casi un género en sí mismo.

S: ¿Por qué habéis huido de ser explícitos a la hora de incluir una lectura LGTBQ+ en la historia?

J.C: Ya exploramos esa explicitud en *Veneno*, con la idea de hacer justicia y denunciar el sufrimiento de la protagonista. Aquí buscamos otro punto de vista, narrar la historia sin que la cámara juzgara

o subrayara los temas que trata. No tiene ese componente de melodrama que estaba en *Veneno*, donde los personajes hablan expresamente de lo que sienten. Algo muy bonito, porque el melodrama nos ha nutrido a muchas personas LGTBQ+ durante toda nuestra vida. En *La Mesías* los personajes no hablan tanto de lo que sienten, las emociones están en el aire, y lo que no se dice es muy importante. Hacer buen cine ya es una manera de reivindicar y de intentar hacer el mundo mejor.

J.A: En *Veneno* todo era a lo grande, todo imaginación, todo fantasía y todo melodrama, porque el personaje de Valeria empieza siendo una adolescente, y está todo ese deseo y esa pasión propios de alguien que tiene esa edad. En *La Mesías* los personajes nos dan un punto de vista desde la represión, es muy diferente, y todo es más comedido. Pero es nuestra serie más LGTBQ+ de espíritu.

S: ¿Cómo os planteasteis mostrar a esta protagonista que es por momentos repugnante pero a la que, en algunos momentos, se le puede incluso coger cariño?

J.A: Hay un cierto juicio, el que hacen sus hijos hacia ella, y que es necesario, porque al fin y al cabo su madre les jodió la vida. Por eso quisimos mostrarla en la serie desde que es joven, porque la vas entendiendo paso a paso y delante de tus ojos aparece todo el descalabro que se va dando. Puedes llegar a sentir cierta empatía porque dices “madre mía, esta mujer a dónde va, de dónde viene”.

S: Se habla ya mucho –y con razón– de las increíbles interpretaciones femeninas, pero quiero destacar lo maravillosos que están Roger Casamajor, Albert Pla y Biel Rossell...

J.C: Creo que Roger ha hecho un trabajo absolutamente excepcional, en el que ha dado el alma y el cuerpo, porque hubo días en los que



Javi Calvo y Javi Ambrossi con total look GUCCI

EN PORTADA



Camisa EUGENIO LOARCE
Pantalón MARC JACOBS

“
EL MELODRAMA
NOS HA NUTRIDO
A MUCHAS
PERSONAS LGTBIQ+
DURANTE TODA
NUESTRA VIDA

”

[JAVIER CALVO]

acabó casi para ir al hospital de los golpes que se daba... Se ha entregado al papel de una manera casi suicida, ha sido alucinante.

J.A: Era muy importante para nosotros que los dos personajes masculinos protagonistas que interpretan Roger y Albert fuesen muy diferentes entre sí, y que tuvieran un arco muy amplio, con cambios, como el que solemos regalar a las actrices, para que se pudieran lucir. Albert ha sido una gran sorpresa. Como Biel, que está maravilloso, es mágico y conmovedor, con una manera de moverse y un cuerpo que no es el que se suele mostrar en pantalla. En él vemos un personaje muy atractivo, bellísimo y muy auténtico.

J.C: Va a ser una estrella, es muy fuerte. Fue verle en la prueba y supimos que tenía que ser el Enric adolescente. Representa esa masculinidad que no se sabe hacia dónde va, algo muy propio de esta generación.

S: ¿Cómo os planteasteis toda la banda sonora, tan diversa, y que juega un papel tan importante en la serie?

J.C: Utilizar canciones ya conocidas es muy caro, por eso no siempre se hace en series y películas. Algo que vemos siempre en Almodóvar o Dolan: de repente suena un tema que te transporta a una época. Ya que teníamos presupuesto, lo hemos hecho más que nunca, utilizando canciones de los 80 y los 90 que te llevan a lugares concretos. Después está la música de Raúl Refree, que no tiene los vicios de los músicos que crean bandas sonoras, no sigue las reglas habituales con las que se componen. Su música aporta a la historia pero no acompaña necesariamente a la narración, ni enfatiza emociones, incluso en ocasiones va a la contra. Es una capa artística más. Como sucede con las sobresalientes bandas sonoras de Jonny Greenwood en las películas de Paul Thomas Anderson.

J.A: Con Hidrogenesse lo tuvimos clarísimo desde el momento en que pensamos en Stella Maris. ¿Quién podía hacer canciones atractivas con un punto absurdo y la vez intelectuales, y que te pudieras creer que las han creado personas que no han conocido el exterior?

J. C: Es que ellos son un poco como Stella Maris, ¿no?

J.A: Están fuera de la industria, trabajan sin normas, ¡son tan libres y auténticos! Han hecho *La Mesías* mucho mejor.

SHANGAY ¿Habrá vida para Stella Maris después de esta serie?

J.A: Nunca se sabe. Dijimos en su día que no pasaría algo así con *Veneno*, y ya estamos a punto de estrenar *Vestidas de azul* [risas]. Pero ahora nos toca hacer una película.

S: ¿Aquí o en Hollywood?

J.C: Será aquí.

J.A: Bueno, no lo hemos contado hasta ahora, pero llevamos trabajando en el desarrollo de una película en Estados Unidos desde hace dos años. Estamos colaborando con una guionista maravillosa, y será una película de estudio muy grande. Hemos trabajado mucho allí ya, hemos tenido *workshops* e incluso hemos ensayado. Está firmada y avanzada. A la vez, tenemos un par de ideas para rodar un largo aquí en castellano...

J.C: Así que veremos qué va surgiendo antes. Pero nos toca sintetizar lo que creamos, con todo lo que hemos aprendido. Aunque no en hora y media, Javi. Nos saldrá una película de dos horas y media, y lo sabes [risas].

LA SERIE LA MESÍAS SE ESTRENA EN MOVISTAR PLUS+ EL 11 DE OCTUBRE. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM

CNDM 23/24

Centro Nacional de Difusión Musical

¡Descubre un universo
de posibilidades!

PATRICIA GUERRERO
ZENET VOX LUMINIS
IL POMO D'ORO
NÚRIA RIAL ANTÓNIO ZAMBUJO
VÍKINGUR ÓLAFSSON ENRICO PIERANUNZI
DANI DE MORÓN RAFAEL RIQUENI
PERICO SAMBEAT FLAMENCO QUINTET
HAUSCHKA
CHANO DOMÍNGUEZ Y FLAVIO BOLTRO 4ET PAOLO FRESU TRIO
ROSA TORRES-PARDO AVISHAI COHEN & MAKOTO OZONE DUET
ANDREA MOTIS TEMBLOR BALDO MARTÍNEZ SEXTETO
BOBO STENSON TRIO MARÍA TERREMOTO CUARTETO CASALS
JÖRG WIDMANN
MANUEL LOMBO NEOPERCUSIÓN
LETICIA MORENO CUARTETO QUIROGA
FRANCO FAGIOLI CUARTETO JERUSALÉN WAYNE MARSHALL
PIERRE-LAURENT AIMARD PETER EÖTVÖS
IL GIARDINO ARMONICO PHILIPPE JAROUSKY
LES ARTS FLORISSANTS JUDITH JÁUREGUI
JEANINE DE BIQUE
ARCÁNGEL
KENNY BARRON



Localidades ya disponibles
entradasinaem.es

Descubre toda la programación del CNDM



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA





FÉLIX
SABROSO:
“**MENTIR ES
ALGO MUY ACTUAL,
EN ESTE MUNDO DE
REDES SOCIALES Y
FAKES**”

El director estrena *Mentiras pasajeras*, una serie producida por Pedro Almodóvar para Skyshowtime y que cuenta con un reparto de lujo.

ENTREVISTA **DAVID PALLARÉS**
FOTO **MIGUELANGELEFERNANDEZPHOTO.COM**

proyecto, que ya estaba creado por Nerea Castro, y desde el principio me interesó la temática. La serie habla de las mentiras, que creo que es algo muy actual, tanto en el amor de pareja como en la intimidad o en el mundo laboral. Mentir es algo muy contemporáneo, sobre todo en este mundo de redes sociales lleno de filtros y personalidades *fakes* que viven ancladas a las apariencias de sus avatares, el bótox y las cirugías plásticas.

S: En la serie te vuelves a poner detrás de las cámaras después de un tiempo alejado...

F.S: Para mí la espera ha sido muy dolorosa, llevaba cinco años sin rodar, y aunque a veces me ha resultado muy interesante porque he podido escribir mucho y hacer teatro, tenía ya la necesidad de volver al ruedo, porque creo que es mi terreno. De hecho, diría que el cine es mi lugar natural por la simple idea mitológica de la trascendencia. El cine tiene algo inmortal que forma parte de tu obra, es eterno.

S: ¿Qué es el éxito para ti?

F.S: El éxito es ensordecedor y confuso. Cuando alguien tiene éxito acaba queriendo parecerse a ese momento exitoso el resto de su carrera y acaba confundiendo sus pasos. Prefiero el fracaso, porque he aprendido más de él y es más instructivo. Para mí, el éxito es tener la experiencia que tengo, seguir trabajando, sacar esta serie y tener un proyecto para el año que viene.

{ LA SERIE *MENTIRAS PASAJERAS* YA ESTÁ DISPONIBLE EN SKYSHOWTIME. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

Ha llovido mucho desde que Félix Sabroso irrumpiera en la industria cinematográfica. Lo hizo junto a Dunia Ayaso, con la que compartía vida y dirección, tristemente fallecida en 2014. Con mucha pluma y mucha mala baba, Sabroso nos regaló obras tan irreverentes como *Perdona bonita, pero Lucas me quería a mí*, *Chuecatown* y *Descongélate*. Ahora, tras varios años apartado del cine y dedicado a la escritura y el teatro, el director vuelve detrás de las cámaras en *Mentiras pasajeras*, la nueva serie de Skyshowtime producida por el mismísimo Pedro Almodóvar, íntimo amigo del director.

SHANGAY: ¿Cómo surge *Mentiras pasajeras*?

FÉLIX SABROSO: Todo ha sido gracias a *El Deseo*, que vuelve a contar conmigo después de haber hecho hace años mi película *Descongélate* y la serie *Mujeres*. Me propusieron el

La serie está protagonizada por Elena Anaya, Susi Sánchez, Quim Gutiérrez, María León, Pilar Castro y Hugo Silva, entre otros. Una comedia de enredo y disparatada que recuerda al Félix Sabroso más gamborro.



Carmen MAURA Fernando ALBIZU Olivia MOLINA Aitana SÁNCHEZ-GIJÓN

Carlos SANTOS Marisol AYUSO Ana OBREGÓN Macarena GÓMEZ María Luisa MERLO María José ALFONSO Enrique VILLÉN

Mi otro Jon

UNA PELÍCULA DE
PACO ARANGO

BENÉFICA
100%

UNA PRODUCCIÓN DE AQUELLO JUN SI, A TELECINCO CINEMA CON LA PARTICIPACIÓN DE MEDIASET Y MOVISTAR — DISTRIBUIDORA POR WANDA VISION PRODUCCIÓN POR PACO ARANGO ALVARO CARNICA CRISTIAN GARRIOS PRODUCTORA LACRINA BELÉN DE LAS
AUTORA DE CRISTINA DEL CAMPO PRODUCTORA PABLO BURMANO EDITORA CARMEN UTELLA MARCELO RODRÍGUEZ DIRECTORA DE CÁMARA MONICA AUSÍN MONTAJE MACARENA FOLACHE MÚSICA ALMUDENA FONSECA PRODUCTORA CARMEN VEINAT
DIRECCIÓN RENATO SALUJAN EDICIÓN LUCA DE SANTOS MONTAJE NATHAN WONG Y PACO ARANGO GUION Y DIRECCIÓN PACO ARANGO

TELECINCO CINEMA CALDEN M+ MEDIASET España. Aladina wanda vision

*¡La vida hay
que comérsela
con patatas!*

EN CINES EL 20 DE OCTUBRE

PEPÓN NIETO

DE FIESTA CON SHAKESPEARE

La *comedia de los errores* es la nueva obra de Pepón Nieto, que convierte el clásico de Shakespeare en todo un fiestón, con DJ incluido.

ENTREVISTA DAVID PALLARÉS FOTO MIGUEL ANGEL FERNANDEZ PHOTO.COM

Parece que ahora lo moderno es ser *vintage*. Por eso, más allá de lo contemporáneo, lo efímero y lo 'TikTok', ser un verdadero moderno es recurrir a Shakespeare para hacer teatro. Pepón Nieto regresa a las tablas con *La comedia de los errores*, una obra de Shakespeare dirigida por Andrés Lima, y que protagoniza junto a Antonio Pagudo, Fernando Soto, Rulo Pardo, Avelino Piedad y Esteban Garrido. Una disparatada comedia de enredo que comienza con una sentencia de muerte y se convierte en una fiesta por error.

SHANGAY: ¿Por qué crees que seguimos volviendo al teatro clásico?

PEPÓN NIETO: Los buenos clásicos hablan muy bien del ser humano y nos siguen definiendo, porque en realidad no hemos cambiado tanto. En grandes temas como el amor seguimos siendo iguales; por mucho que ahora tengamos un móvil encima, nos sigue moviendo lo mismo. Y los textos, ya sean de Calderón o de Shakespeare, continúan hablando sobre las pasiones humanas, y eso los hace accesibles al público.

S: Si Shakespeare viviera ahora..., ¿qué tipo de teatro haría?

P.N.: Sería muy peleón y reivindicativo. Él siempre fue muy contestatario con la Iglesia o con el papel de las mujeres en el teatro. Incluso cuando hablaba de los celos o las pasiones, no las justificaba, daba una versión muy feminista. Piensa que antes las mujeres no podían actuar y los personajes femeninos los hacían hombres, y él siempre se mostró muy contrario a eso. Así que, seguramente, seguiría siendo igual de combativo y haría un teatro político muy interesante.

S: ¿Crees que se puede reivindicar haciendo comedia?

P.N.: Siempre he dicho que hace más la protesta de un payaso que la de cien pancartas. Con la comedia podemos llegar al público más fácilmente, y hacer que cuando los espectadores salgan del teatro algo haya cambiado en ellos. No puedes entrar a ver una obra y salir igual que como habías entrado, algo tiene que haberse transformado en ti, te tiene que remover. Y la comedia es la herramienta más eficaz para cumplir esa función.

S: ¿Nos hace falta un poco más de humor en nuestro día a día?

P.N.: El humor siempre es necesario. Y ahora vivimos en un mundo con mucho odio y hace falta un poco más de sentido del humor, ver las cosas con otra perspectiva. De hecho, lo que nos falta es un poco más de inteligencia, y el humor es la velocidad punta de la inteligencia. Hay mucha gente que se toma la vida demasiado en serio y cree que está

en posesión de la palabra y la verdad absoluta, y sus argumentos son monolíticos. Esta obra habla de eso, del coñazo que es la verdad absoluta y de lo divertido que es el error.

{ LA COMEDIA DE LOS ERRORES SE ESTRENA EL 12 DE OCTUBRE EN LOS TEATROS DEL CANAL DE MADRID. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }



“

**HACE MÁS LA
PROTESTA DE UN
PAYASO QUE LA DE
CIEN PANCARTAS**

”

¡VOLVEMOS CON FUERZA!

MALINCHÉ

UN ESPECTÁCULO MUSICAL DE
NACHO CANO

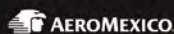


**DE MIÉRCOLES A DOMINGO ESPECTÁCULO EN ESPAÑOL
+ SUBTÍTULOS EN INGLÉS (FILAS 12 A 25)**

FRIDAY AFTERNOON & SATURDAY AFTERNOON: PERFORMANCE COMPLETELY IN ENGLISH

COMPRA TUS ENTRADAS:
malinchethemusical.com

PATROCINADO POR





30 AÑOS
CELEBRANDO
LA CULTURA
HECHA POR
Y PARA
HUMANOS.



El otro yo
Rafael

Ch

Charo Lagares
Sevillana



fnac

TE FALTA FNAC | FNAC.ES



DAVID BLANCO:
**“ EL TEATRO ES EL ÚNICO SITIO
 DONDE PUEDES SENTIRTE
 TOTALMENTE LIBRE ”**

El Centro Dramático Nacional acoge una versión de *Ricardo III* de Shakespeare en lengua de signos. Una representación única creada para que oyentes y sordos puedan disfrutarla.

ENTREVISTA DAVID PALLARÉS
 FOTO MIGUEL ANGEL FERNANDEZ PHOTO.COM

El teatro nos une a todos. Seas como seas y tengas las características que tengas. Hay algo mágico en compartir el patio de butacas con un montón de desconocidos para ver, durante un par de horas, una misma función irrepetible. Por eso es tan importante acercar el teatro a todo tipo de gente, incluidas las personas sordas. En el Teatro Valle-Inclán del Centro Dramático Nacional se representa durante el mes de octubre *Ricardo III*, una adaptación a lengua de signos del clásico de Shakespeare. Una experiencia inolvidable que está creada para que todos puedan disfrutarla, ya sean oyentes o sordos. David Blanco, uno de los protagonis-

tas de la obra, es oyente y conoce a la perfección la lengua de signos, y ha formado parte de su adaptación para convertir el teatro en un espacio más libre y diverso.

SHANGAY: ¿Cómo ha sido adaptar la obra de Shakespeare al lenguaje de signos?

DAVID BLANCO: Magda Labarga ha hecho una adaptación del texto que sirve como resumen de la obra original y hace que te enganche aún más la historia. Y durante los ensayos sí que hemos tenido que adaptarlo a la lengua de signos, que no ha sido nada fácil, ya que en el texto hay muchas dobles intenciones, juegos de palabras y demás que

hemos tenido que reinventar. Ha sido un proceso muy grupal, entre todos los compañeros, y nos hemos ayudado unos a otros a expresar todo el potencial de la lengua de signos. Además, la puesta en escena está pensada para que se pueda ver desde cualquier punto del teatro y no te pierdas nada. Cada departamento se ha centrado en contar *Ricardo III* desde el espacio, la luz e incluso el sonido. No va a ser como ver a un intérprete en el Congreso de los Diputados...

S: Habrá gente que piense que la obra es únicamente para personas sordas...

D.B: Nada que ver. Lo veo como si una compañía polaca viniera a España a hacer aquí su *Ricardo III* y nosotros lo viéramos con subtítulos. La función no está pensada para que solo la pueda disfrutar el público sordo, de hecho, me parece

una experiencia bastante potente para todo tipo de público. El sonido se ha creado para que todos puedan sentir la música, con vibraciones y distorsiones que te hacen temblar el pecho. La obra te transmite mogollón de sensaciones.

S: ¿Qué barreras quedan por superar sobre la visibilidad en la cultura?

D.B: Me encantaría que se crearan más obras y ficciones en las que hubiera actores con diversidad funcional, y esas características no formasen parte de su trama. Ya lo estamos viendo, poco a poco, con muchos personajes LGTBIQ+, cuya orientación o identidad es una cualidad más del personaje, pero con personas con discapacidad eso aún cuesta. Soy muy amigo de la actriz Patty Bonet, que es albina, y cuando ha tenido que hacer de embarazada mucha gente se cuestiona cómo una albina va a tener un hijo o si su diversidad tiene algo que ver en la trama. Y no, es simplemente una mujer embarazada, punto. Creo que tenemos que romper esa barrera, igual que estamos rompiendo la del personaje gay que es el 'gracioso'.

{ RICARDO III SE REPRESENTA DEL 6 AL 29 DE OCTUBRE EN EL TEATRO VALLE-INCLÁN DE MADRID. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

ARE YOU READY... PARA HABLAR INGLÉS COMO UN SINVERGÜENZA?

What's Up!™

Aprende inglés
de una forma diferente.
¡Apúntate ya!



Welcome to the English Revolution



whatsup.es

*What's Up! es la academia de inglés mejor valorada por sus estudiantes

Suma Flamenca

XVIII Festival Flamenco
de la Comunidad de Madrid

Crisol Flamenco

Del 17 de octubre
al 5 de noviembre de 2023



Escanea y consulta las actividades
que tendrán lugar en varios espacios de la región
www.madrid.org/sumaflamenca
Cultura Comunidad de Madrid / #SumaFlamenca2023



Comunidad
de Madrid

SAMANTHA HUDSON

ICÓNICA

AOVE Black Label es su gira más ambiciosa, que presenta por toda España tras haber sido nominada al MTV EMA a mejor artista español/a. Hablamos con ella en un momento dulce... y fibrado.

ENTREVISTA **AGUSTÍN G. CASCALES** FOTO **RUBÉN VALLEJO**
ESTILISMO **DIEGO GUMIEL** MAQUILLAJE Y PELO **PATRICIA BROG**
AYTE. FOTO **HAMZA ASSIOUA**

Ha vuelto este año más *makinera* que nunca con un EP titulado *AOVE*, que presentó nada menos que en Sónar. Tras publicar *Peluchito*, el 10 de octubre llegará *Chula*, con la que redondea la edición extendida de dicho EP. Es evidente el estupendo momento que vive “la princesa fibrada del mákina patrio”, como se define en esta era.

SHANGAY: ¿En qué momento estás?

SAMANTHA HUDSON: Me siento un poco más madura. Quizá no sea una mujer, pero sí una mujercita. Más madura a nivel profesional, en la manera en que imagino mi propuesta de cara a un futuro cercano, y también en la manera en que me juzgo tanto a mí como a mi entorno. Es que empecé muy jovencita...

S: Con lo crítica que eres con la manera en que está considerado el trabajo en esta sociedad capitalista, ¿te realiza?

S.H: Mucho. También te digo que si me puedo quejar, me quejo. Solo porque el mío sea mejor que otros no quiere decir que no me parezca que el trabajo asalariado en general sea una basura... Pero no tengo motivos para quejarme: me siento muy privilegiada también de poder estar consiguiendo una estabilidad económica poco a poco llenando salas de conciertos, siguiendo con este proyecto musical y otros que van surgiendo... Soy una chica muy modesta, y estoy muy feliz de ser quien soy y de hacer lo que hago.

S: A día de hoy, ¿te gusta más que te llamen mujer o maricón?

S.H: [Risas] Estoy en un punto de mi filosofía en el que ambos términos significan lo mismo [carcajadas]. Soy mujer, soy maricón, soy hombre, soy animal, soy un monstruo, soy un ser inerte, soy un concepto abstracto, soy intelecto, soy frivolidad...

S: ¿Qué siente una chica como tú al verse nominada a un EMA de MTV?

S.H: [Risas] Estoy meada. Me parece muy surrealista y a la vez me siento un poco presionada. Porque soy modesta pero a la vez ambiciosa, y me gustaría ganarlo. Ya estar nominada me parece una victoria, es una manera de decir “aquí estoy yo”, de ver que la gente realmente valora mi trabajo y de decir “no me toméis por el pito del sereno”. Es de tirarse por los suelos: Quevedo, Lola Índigo... y Samantha Hudson. En plan “¿qué?!” [explota

a reír]. Pongas donde pongas mi marca, el resultado es un evento canónico. Creo que esa es la razón por la que me han nominado al EMA. Porque a lo mejor no soy la artista más grande, pero sí la más icónica. Me da igual si piensan que soy presumida, es que estoy enamorada de mí misma. Siempre con autoestima, nunca con ego.

EL SINGLE *CHULA* ESTÁ EDITADO POR SUBTERFUGE. SAMANTHA HUDSON ACTÚA EL 27 DE OCTUBRE EN SEVILLA (CARTUJA CITE) Y EL 19 DE NOVIEMBRE EN MADRID (LA RIVIERA). TODAS LAS FECHAS Y LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM

“
**SOY MODESTA PERO
A LA VEZ AMBICIOSA,
Y ME GUSTARÍA GANAR
EL EMA DE MTV**
”

Top EMEERRE
Lencería CALVIN KLEIN
Botas RICK OWENS



La historia no contada
(hasta ahora) de 30 años
que cambiaron un país

YA A LA VENTA



shangay

LIBROS CÚPULA

RÓISÍN MURPHY

CONTROVERTIDA

Acaba de publicar *Hit Parade*, unánimemente alabado por la crítica, aunque con su lanzamiento empañado por unas polémicas declaraciones que hizo en sus redes.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES FOTO NIK PATE

“
CADA DISCO
CAPTURA
UN MOMENTO
DE MI VIDA,
EN TODOS ME HE
DEJADO LA PIEL
”



Tras el celebrado *Róisín Machine*, Róisín Murphy ha vuelto a dar en la diana con su nuevo trabajo, *Hit Parade*, un disco en el que ha trabajado con calma, durante varios años, con el productor DJ Koze. Cuando todo parecía rodado para que el mundo aplaudiera unánimemente este álbum de Róisín Murphy que, sin duda, es de los mejores –si no el mejor– que ha publicado en solitario, a finales de agosto el prelanzamiento se enturbió. Unos comentarios que Róisín Murphy hizo en su perfil de Facebook personal, en los que mostraba su rechazo al uso de bloqueadores en adolescentes trans, trascendieron, y no tardaron en tacharla de transfoba.

SHANGAY: ¿Cuál ha sido el principal desafío al que te has enfrentado grabando este disco, cuyo proceso ha sido tan largo?

RÓISÍN MURPHY: Tener que ser paciente. A veces deseaba que todo fuera más rápido, pero el compromiso al que había llegado [con DJ Koze] era ese, que iríamos trabajando en él cuando tuviéramos tiempo, sin presiones. Así, tuve que recurrir a la paciencia en muchos momentos. Lo bueno era que cuando lo-

grábamos un objetivo me hacía tan feliz que me daba cuenta de que las esperas merecían la pena. Además, tenía mucha música que ir publicando mientras seguíamos trabajando; había que lanzar *Róisín Machine* antes. Incluso estaba trabajando con Maurice Fulton en los temas que lanzamos juntos cuando ya estaba colaborando con Koze. No sentía ninguna presión en ese sentido, así que me fui dejando llevar.

S: Tu gran momento pop de la temporada ha sido tu dúo con Jessie Ware [el remix de *Freak Me Now*]. ¿Cómo fue la experiencia?

R.M.: Me encantó; adoro a Jessie, es una persona maravillosa y una artista brillante. Respeto muchísimo el mimo hacia cada detalle en su música. Componer unas estrofas aquí y allá fue de lo más sencillo y divertido. Y el rodaje del vídeo fue una locura; ese día, nada más llegar, nos encontramos con montañas de ropa para elegir la que nos íbamos a poner.

S: ¿Cómo llevas que tantas reseñas de *Hit Parade* coincidan en que es tu mejor álbum hasta la fecha?

R.M.: Yo no lo veo así. Todos mis discos son como hijos; cada trabajo es muy personal para mí, captura un momento de mi vida, y en todos me he dejado la piel. Me gusta pensar que tienen sentido como un todo.

S: ¿Sientes que el lanzamiento ha resultado agri dulce debido a la polémica provocada por unos comentarios que compartiste en tus redes sociales?

R.M.: [En tono conciliador] No voy a hablar de eso.

S: ¿Estás trabajando ya en nueva música?

R.M.: Siempre lo estoy haciendo. Ya tengo en mente mi próximo lanzamiento, pero prefero no avanzar nada, nunca lo hago [risas].

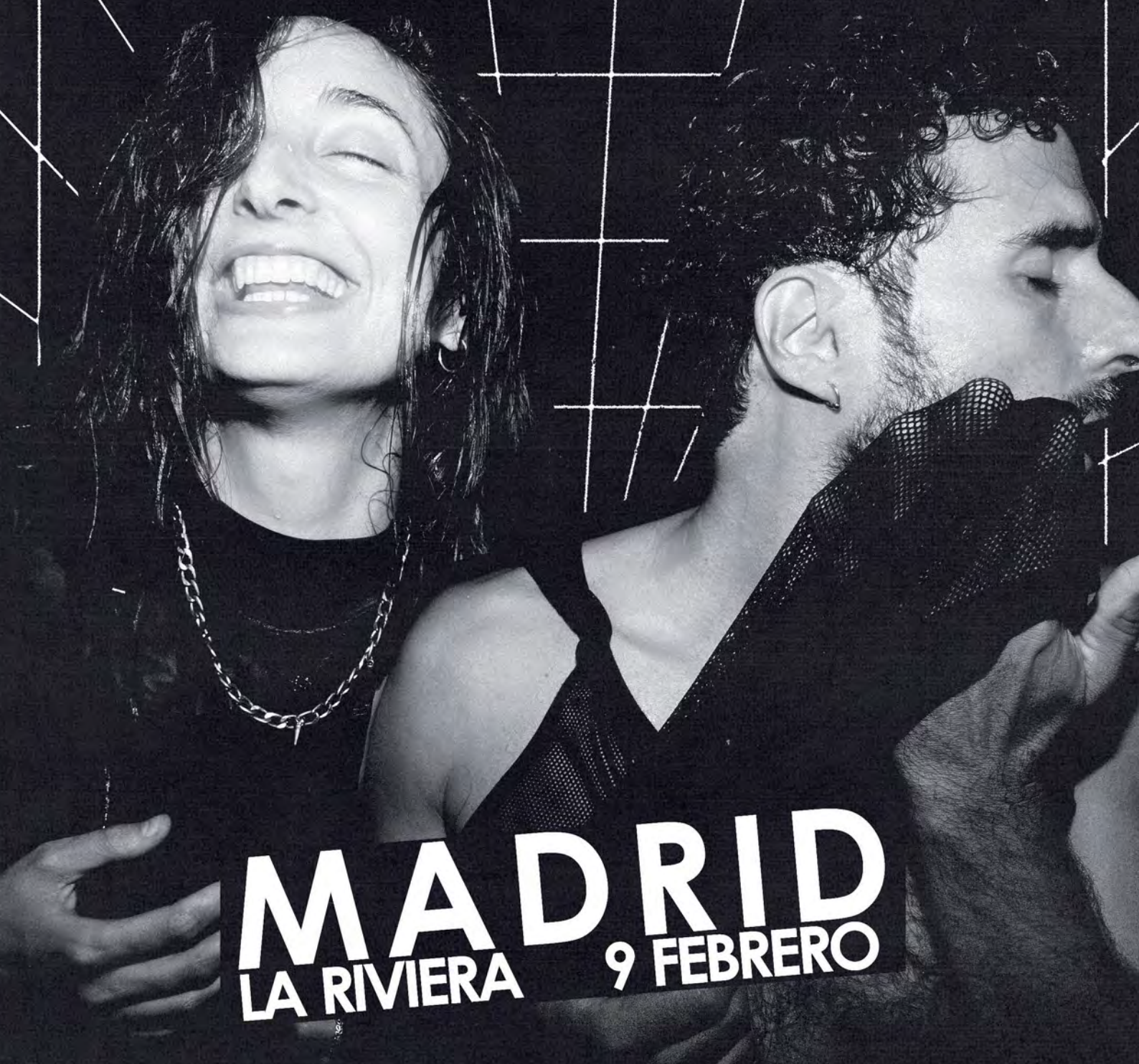
{ EL ÁLBUM *HIT PARADE* DE RÓISÍN MURPHY ESTÁ EDITADO POR NINJA TUNE/PIAS SPAIN. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

DE LA FORTÉ

AQUÍ Y AHORA

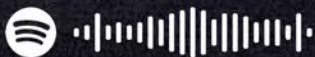
--- --

TOUR

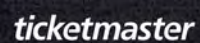


MADRID
LA RIVIERA 9 FEBRERO

ORGANIZA



ENTRADAS



VENTA DE ENTRADAS

“ LOREEN: **SERÍA FELIZ ACTUANDO SOLO EN LOCALES LGTBIQ, EN ELLOS SE RESPIRA LIBERTAD** ”

Loreen, ganadora de Eurovisión 2023, ha visitado España para seguir derrochando energía positiva allá donde va, que es muy necesaria.

ENTREVISTA A.G.C. FOTO GONZA GALLEGRO



Con *Tattoo*, su más reciente single, la sueca Loreen ha hecho historia. Su rotundo triunfo en el Festival de Eurovisión celebrado en Liverpool la ha convertido en la primera artista femenina en conquistar en dos ocasiones el codiciado micrófono de cristal. Tras mucho tiempo sin visitar la capital, vino recientemente para actuar en la primera edición del Brava Madrid, y tuvimos la suerte de poder pasar un rato con ella.

SHANGAY: Hace poco celebramos la semana de la visibilidad bisexual, y se agradecen referentes como tú. ¿Sientes lo importante que es que se hable abiertamente de ello?

LOREEN: No tengo ningún prejuicio dentro de mí, no cuestiono la naturaleza del amor que siento en cada momento. Tiene que ver con el hecho de que me crio una madre muy, muy joven, que tenía dieciséis años cuando me tuvo. Ella no tenía reglas preestablecidas en su vida, y me contagió esa libertad. Lo he dicho en varias entrevistas: nunca salí del armario, siempre he estado ahí fuera. ¿Realmente puede ser un problema para alguien? Es evidente que hay lugares en los que no se puede hablar de estas cosas, desgraciadamente; es muy triste y muy loco que eso ocurra a día de hoy. Mi bisexualidad no supone ningún problema para mí, y me siento muy agradecida por ser así.

S: Siendo como es el universo eurovisivo tan libre, en el que todas las orientaciones sexuales e identidades de género se visibilizan abiertamente, ¿has podido también aprender de otras personas?

L: Por supuesto. Es maravilloso encontrar en él un poco de todo. ¿Sabes lo que me pasó recientemente en un local drag en Nueva York? Tuve una revelación. Actué en él y tuve la sensación más maravillosa del mundo. Y pensé que solo quiero actuar para el público de la comunidad. Móntame una gira en donde solo actúe en bares LGTBIQ+ y seré la persona más feliz del mundo [risas].

S: Encima, luces las uñas que muchas drag queens desearían tener...

L: Llevarlas me hace sentir más cerca de ellas, obvio. Y quiero resaltar el nivel de conciencia que tenemos dentro de la comunidad, y eso nos pone por encima de esas personas cerradas que lo ven todo blanco o negro; ya va siendo hora de que evolucionen y aprendan a celebrar, como nosotros, lo diferente y la libertad. Fui a un concierto de Sam Smith y flipé. ¡Qué maravilla! Cómo juega con los conceptos tradicionales de lo masculino y lo femenino, ¡así se hace! Esto es el futuro.

S: ¿Sientes responsabilidad o presión a la hora de lanzar música nueva tras el exitazo de *Tattoo*?

L: Estoy nerviosa, lo reconozco. Saco nueva canción este octubre, a ver qué pasa con ella. ¡Quiero que os guste! Aunque, ante todo, lo que busco es que os haga sentir cosas, esa es mi actitud siempre.

S: Con el buen rollo y la positividad que desprendes siempre, me pregunto: ¿alguna vez te enfadas?

L: ¡Claro! Hay cosas que me enervan y me frustran, principalmente relacionadas con las injusticias. Si entro en un espacio y veo que a alguien se le está tratando mal, por su raza o su sexualidad, sale a la luz una persona muy distinta de la que soléis ver. Intento estar siempre lo más tranquila posible, pero las faltas de respeto hacia otra persona por su manera de vivir me hacen saltar de inmediato: “¡que te jodan!”.

» LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM «

SOFT CELL

NON STOP EROTIC CABARET



EDICIÓN SÚPER DELUXE DE 6-CD CON 98 CANCIONES
INCLUYE 40 TEMAS NO EDITADOS ANTERIORMENTE

TAMBIÉN DISPONIBLE EN EDICIONES LIMITADAS
EN FORMATO 2LP Y 2LP DE COLOR

Consíguelas en www.universalmusiconline.es





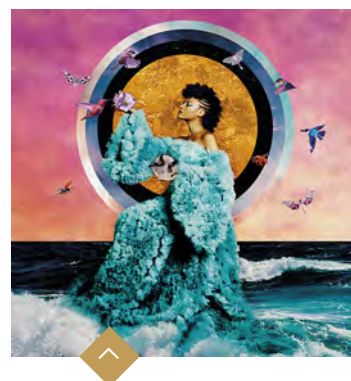
“ **ALLISON RUSSELL:
SIN LA MÚSICA DE SINÉAD
O'CONNOR, QUIZÁ NO
ESTARÍA VIVA HOY** ”

Es una artista de raza: queer, bisexual, superviviente de abusos repetidos siendo una niña y con mucho que reivindicar.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES FOTO DANA TRIPPE

The Returner es un disco en el que Allison Russell fusiona estilos como el americana, el soul e incluso el blues, vehículos perfectos para lanzar un mensaje de autoafirmación con el que confía en inspirar a todo quien la escuche. Su debut como solista, *Outside Child* (2021), fue un trabajo catártico en donde volcó unas durísimas infancia y juventud, marcadas por abusos, racismo y LGTBQfobia. Nada fácil de gestionar para

Allison Russell, afincada en Nashville desde hace seis años. Cuando se encuentra escribiendo un libro autobiográfico en el que se extenderá más sobre esas terribles experiencias, ha publicado un disco bastante más luminoso, *The Returner*. Para grabarlo reclutó a una gran banda de artistas femeninas a las que bautizó como “The Rainbow Coalition”. Entre ellas, Wendy Melvoin y Lisa Coleman, legendarias acompañantes de Prince.



Tras hablar de los abusos que sufrió de niña en su primer álbum, *Outside Child* (2021), en el segundo, *The Returner* (más positivo), habla de la importancia de quererse a uno mismo, de reivindicar la libertad individual y de la importancia de la colectividad.

SHANGAY: ¿Dónde encontraste el valor para empezar a hablar a través de tu música de los abusos que sufriste en el pasado?

ALLISON RUSSELL: Ha sido una cuestión de necesidad y de supervivencia para mí. Debo hablar en voz alta de ello, porque quienes abusaron de mí (algo que comenzó cuando tenía unos 9 años) me forzaban a guardar silencio sobre lo que me hacían, decían que nadie me creería si lo contaba. ¡La Iglesia católica lleva abusando de niños probablemente desde la caída del Imperio romano! No es nada nuevo, sí lo es que cada vez seamos más personas las que lo denunciamos públicamente.

S: ¿Te sirve la música como instrumento de terapia?

A.R.: Sin duda. La música cura, y a mí me salvó la vida de niña, cuando me tuve que enfrentar a circunstancias adversas.

S: ¿Por qué fue tan importante para ti Sinéad O'Connor?

A.R.: Cuando apareció en *Saturday Night Live*, yo era una niña que estaba sufriendo abusos, no por un cura católico sino por mi padre adoptivo. Que rompiera la foto del papa fue solo la punta del iceberg; lo que hizo fue cantar *War* de Bob Marley y enfocarla al abuso infantil. No sabes lo que significó para mí enterarme de que alguien hablaba públicamente de ese problema; de repente, sentí que no estaba sola. Igual que cuando escuché a Tracy Chapman cantar *Behind The Wall*, o a Tori Amos interpretar *Barbados...* Sentí que eran canciones liberadoras; esas mujeres me reconfortaron mucho en un momento muy duro, y me ayudaron a reunir el valor para, finalmente, irme de casa a los 15 años. Nunca es tarde para celebrar a Sinéad, y hay que seguir haciéndolo. Aunque es algo que tenía que haber pasado cuando seguía entre nosotros. Sin ese valor tan inspirador que demostró, algunas quizá no estaríamos vivas hoy.

✂ **EL ÁLBUM *THE RETURNER* DE ALLISON RUSSELL ESTÁ EDITADO POR FANTASY RECORDS/MUSIC AS USUAL. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM** ✂



OFFICIAL STORES
adfetish.com

ALICANTE - Reyes Católicos 20
BARCELONA - Consell de Cent 218
IBIZA - Sa Creu 23
MADRID - Hortaleza 26

MASPALOMAS - Yumbo Center 2nd floor
SITGES - Sant Francesc 9
VALENCIA - Sueca 43

RALPHIE CHOO

EN EL BUEN CAMINO



Con solo 24 años, el madrileño Ralphie Choo deslumbra con su álbum debut, *Supernova*. Un disco que nos descubre a un artista con un lenguaje propio cuya repercusión internacional indica que va a dar mucho que hablar.

ENTREVISTA A.G.C.

“

**MI APRENDIZAJE EN
LOS ÚLTIMOS SEIS
MESES HA SIDO
BRUTAL, LOS HE
SENTIDO COMO
DIEZ AÑOS**

”

Juan Casado es mucho más conocido por su alias artístico, Ralphie Choo. A pesar de su juventud, lejos quedan los tiempos en que estudiaba en el conservatorio y tocaba la trompa. Si desde que comenzara la pandemia ha ido dando muestra de su talento y de su sorprendente capacidad creativa como productor e intérprete, es ahora, con su álbum *Supernova*, cuando realmente se consolida como más que una promesa. Alabado por medios como Pitchfork y por estrellas como Rosalía, Ralphie Choo ha logrado en su álbum concebir un pop muy personal, en donde caben elementos del flamenco, el hip-hop y la IDM.

SHANGAY: ¿Qué sensaciones tienes ahora que el disco ha visto la luz?

RALPHIE CHOO: Estoy tranquilo y centrado, muy satisfecho con el trabajo. El aprendizaje ha sido brutal; los seis meses antes del lanzamiento los he sentido como diez años [risas]. Cuando tocaba la trompa y empecé la universidad tenía una imagen muy difusa de mi futuro... Ahora todo es realidad.

S: ¿Cómo llevas haber formado parte de Colors, tener críticas tan rotundas como la de Pitchfork o que incluso Rosalía haya compartido tu álbum en sus redes?

R.C.: Cuando me enteré de que iba a participar en Colors fue como "what the fuck?", no me lo puto creía. Empecé a viajar, estuve en Berlín, fui a Londres a trabajar con Mura Masa [en el tema *Máquina culona*]..., y entonces apenas podía defenderme en inglés. Me podía la timidez, me sentía un farsante, pero ya lo he superado. Lo de Rosalía fue superimpactante, me quedé en shock y me tiré una hora fumando pitis

en mi puf naranja. Le escribí para darle las gracias, porque, al fin y al cabo, ella ha inspirado mucho mi sonido, sobre todo en la parte más unida al flamenco, por su manera de fusionarlo con el hip-hop y la música de baile.

S: ¿Utilizas tu alter ego artístico para superar barreras?

R.C.: Realmente, Ralphie, el personaje, solo aparece en los shows. En general, soy una persona muy natural y superespontánea. Cuando actúo en directo, hago cosas que nunca me plantearía en mi vida normal: de repente, me dejo llevar y me salen movimientos muy particulares [risas].

S: ¿Qué artistas pop te inspiran?

R.C.: Tengo que reconocer que soy bastante inculto a nivel musical, no tengo un *back up* increíble. Además de Frank Ocean, que es el fundamental, pienso en Björk (cuando estuvo más ligada al pop), Radiohead, James Blake, André 3000 o Yung Lean. Y los tres pilares españoles del pop que mira al futuro, que para mí son Rosalía,

Dellafuente y C. Tangana.

S: Es evidente que las etiquetas no te interesan...

R.C.: No me interesa pertenecer a algo. Quiero ser yo y seguir mi camino, pero que no suene ególatra.

{ EL ÁLBUM *SUPERNOVA* DE RALPHIE CHOO ESTÁ EDITADO POR RUSIA-IDK/WARNER MUSIC. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }



boyberry
BARCELONA

19

ANIVERSARI
14 d'octubre
a partir de les 18:00

T'ESPEREM PER
CELEBRAR-HO JUNTS!

boyberry
BARCELONA

Más de 600m² en el centro de Barcelona, con un sótano... muy c(ruising)urioso!
Shows en Directo, Eventos, Obras Teatrales, Charlas, Conferencias y mucho más...



imperialbarcelona



ARIBAU 46, BARCELONA
www.imperialbcn.com

ES OBLIGATORIO
REGISTRARSE
ANTES DE ACCEDER

Best Saunas in Town

SAUNA CONDAL

C. Espolsasacs 1. Barcelona
2 Minutes far from Plaça Catalunya

SAUNA THERMAS

C. Diputació 46. Barcelona
3 Floors of pleasure & fun
in a nice & safe atmosphere

SAUNA CASANOVA

C. Casanova 57. Barcelona
Most famous & crowded Sauna in Barcelona

OPEN 24 HRS / 7 DAYS

WWW.SAUNASPASES.COM



Prohibida la entrada a menores de 18 años. Reservado el derecho de admisión. Aforo limitado. Ofertas no acumulables y válidas hasta fin de promoción.

INTO THE GROOVE

POR AGUSTÍN G. CASCALES
@agusgcascales



SUPER USHER

Se ha montado un revuelo importante con el anuncio de Usher como la estrella que protagonizará el codiciado show del intermedio de la Super Bowl el próximo 11 de febrero. He escuchado mucho en las últimas semanas “¿pero quién es ese?” o “vaya coño va a ser”. Y me ha dado la sensación de que muchas de las personas que lo comentaban no tienen ni idea de quién es Usher, ni de que a lo largo de una trayectoria que dura ya más de 25 años ha dado prueba de sobra de que es un experto creando shows. Y de que no solo es el cantante de *Yeah!*, ese megahit global que ahora vive una segunda juventud gracias a los sampleos que dan sentido a *Dientes*, el último –y descafeinado– single de J. Balvin y DJ Khaled. Vale que somos muchas a quienes nada nos gusta más que ver que ver a una diva –o a varias– brillar en ese espectáculo que tanto da que hablar, pero Usher se ha ganado a pulso estar ahí, aunque fuera de Estados Unidos no haya sido ni tan admirado ni tan seguido. Cualquier fan del r’n'b clásico conoce –o debería– su delicioso debut *My Way* (1997), en donde le apoyaron a lo grande dos tótems como Jermaine Dupri y Babyface, que le convirtieron en una estrella de la noche a la mañana. Usher Raymond IV se presentó al mundo con cara de *twink* y un cuerpazo cuya sexualidad exultante fue utilizada como un elemento más para capturar fans –y sí, muchos LGTBQ+, entre los que me incluyo–. Durante años, no dio un paso en falso. Su segundo álbum, *8701* (2001), obtuvo un enorme y merecido éxito gracias a una serie de singles impecables, entre los que se encontraba *U Don't Have to Call*, la primera –y mejor– de varias colaboraciones a lo largo del tiempo con Pharrell Williams. *Confessions* (2004) está considerado su mejor disco, porque es el más completo que ha publicado. Con una segunda vida gracias al éxito de *My Boo*, junto a Alicia Keys, incluido en una edición especial –una de esas canciones que se dan por hecho que sonarán en la Super Bowl–. A partir de ahí, su trayectoria ha sido irregular, sí, pero en absoluto olvidable, con joyas semiocultas por ahí como *Climax* (2012), producida por Ariel Rechtstaid y Diplo. Alumno aplicado de Michael Jackson en su manera de bailar, creó escuela, evidente en el caso del innombrable Chris Brown y el anodino Jason Derulo. Es buen momento para que reclame su lugar, y más le vale dar un buen espectáculo para callar bocas. No tengo duda de que así será, y espero no equivocarme después de tanto defenderle.

NUESTRO TOP 10 SINGLES DEL MES

1

CHER

“DJ PLAY A CHRISTMAS...”

Como cuando lleguen las Navidades y sabemos quién ocupará el #1, celebremos la vuelta de la diva (con la que tenemos sorpresas previstas), que invita a bailar con este atípico y disfrutón single “navideño”.

2

CHICO BLANCO/LVLI
“NOT SORRY”

Qué bueno es su nuevo EP *Forever 21 (Vol. 1)*, repleto de temazos. La colaboración del granadino y le algeciense es simplemente brutal, puro power LGTBQ+, y toda una celebración del hedonismo house.

3

MARÍA JOSÉ LLERGO
“SUPERPODER”

Muy poderosa llega con el avance del esperado álbum *Ultrabelleza*, que sale a finales de mes y en el que la artista hace una potente defensa de la diversidad y la libertad de ser. Este anticipo ya es muy potente.

4

PARAMORE/ROMY
“LIAR (RE:ROMY)”

Qué maravilla ver cómo empastan las voces de la líder de Paramore y la de Romy en esta nueva versión del tema de los primeros, en el que colabora –y produce– la componente de The xx. Pelos de punta.

5

LOREEN
“IS IT LOVE”

Apetecía nueva música de Loreen, y se agradece que este nuevo single no tenga la intensidad de su exitazo eurovisivo *Tattoo*. En *Is It Love* ha trabajado con el experto productor sueco pop Rami Yacoub.

6

PUTOCHINOMARICÓN
“SOY UN IDIOTA”

Está que no para y, para avanzar el álbum *Pasadas de moda*, Chenta Tsai lanza su single más adictivo en tiempo. Con reminiscencias *blog-houser*, es una nueva muestra de su fructífera creatividad.

7

AESPA/RAYE
“BETTER THINGS (RMX)”

Si ya la versión original es adorable, aún gana más enteros esta nueva versión en que al cuarteto surcoreanos le acompaña la británica Raye. Bubblepop del bueno, en donde la unión hace la fuerza.

8

LA PLAZUELA
“LA VUELTA (RMX)”

Qué buena idea de La Plazuela lanzar un álbum de remixes de su debut, *Roneo Funk Club*. Como *focus single* han apostado por esta remezcla de Robzzz, con una fusión de máquina y Camela irresistible.

9

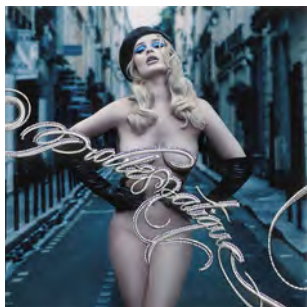
JUDELINE
“2+1”

Fascinante, una vez más, Judeline. Tras el bombazo que es *Canijo*, ahora deslumbra con *2+1*, en donde la fusión entre la sensibilidad del bedroom pop y una base reguetonera funciona a las mil maravillas.

10

MESALLES
“ON SOM”

Se dio a conocer el año pasado con *Dimoni*, cuyo vídeo estrenamos en shangay.com, como hemos hecho de nuevo con este. Cantada en catalán, es una nueva muestra de la sensibilidad de este cantautor LGTBQ+.



KIM PETRAS
"PROBLÉMATIQUE"

(AMIGO RECORDS/UMG)

Si hace nada reseñábamos *Feed The Beast*, un correcto disco que se decidió comercializar como su debut –en una multi–, ahora ha lanzado por sorpresa el que debía haber ostentado dicho honor, y que igualmente filtró hace meses. Difícil entender por qué su sello no lo consideró digno de publicación en un primer momento, pues es un disco más cohesionado y con mucho más encanto que el otro. Con estética e inspiración afrancesadas, y brillantes aproximaciones al disco house dosmilero, entra como un caramelito y no empacha, resistiendo tan bien la escucha de principio a fin como *Slut Pop*.

★★★★☆ A.G.C.



BEVERLEY KNIGHT
"THE FIFTH CHAPTER"

(TAGS MUSIC/BMG)

Cuando ha cumplido 50 (de ahí el título), por fin regresa con nuevo álbum (el 9º), el primero en siete años. Desde que debutó en 1995 vivió unos años de gran reconocimiento, aunque poco a poco su estrella como diva soul fue perdiendo fulgor. Se refugió en los musicales, en los que continúa cosechando éxitos en el Reino Unido. Buen momento para recordar al mundo que es una gran intérprete. Lástima que no todo el repertorio de este disco esté a la altura de su prodigiosa voz, aunque la mezcla de soul, funk y disco resulta lo suficientemente agradable como para que el álbum se escuche con disfrute de principio a fin.

★★★★☆ A.G.C.



YADAM
"BELAMOR"

(NACIONAL RECORDS)

El venezolano afincado en París ha convertido el dolor que le provocó una complicada relación con su primer gran amor en su álbum de debut. El elemento de homofobia interiorizada que se convirtió en un escollo insalvable lo transformó en un pegadizo single, *Otras mujeres*, estupenda –y optimista– carta de presentación. Yadam. En *Belamor* se mueve entre la balada sentida (*Nada es seguro*), el electropop minimalista (*Software* –uno de varios temas en inglés–, *Alguien como tú*) y personales acercamientos al reguetón (*Enseñame*) y el pop ochentero (*Beso*). Con su moldeable voz y ecos de Sam Smith y James Blake, es una muy interesante puesta de largo de un artista al que el melodrama le sienta muy bien.

★★★★☆ A.G.C.



SLAYYYTER
"STARFUCKER"

(FADER)

Un comentario recurrente entre quienes adoran el segundo álbum de la estadounidense es "este es el disco que tendría que haber hecho Kim Petras". Bueno, pues no, lo ha hecho Slayyyter, y es una absoluta delicia, canalla, nocturno y moderadamente sucio. Más allá de *Miss Belladonna*, que recuerda tanto a la Marina and the Diamonds que molaba, la verdad es que el resto de referentes que se te vienen a la cabeza al escucharlo (porque este es un disco abiertamente referencial) sorprenden, y mucho. Porque sorprende ver a una artista como ella celebrar como lo hace –y de una manera muy auténtica– el electroclash. Algunos temas parecen producidos por Felix da Housecat, Peaches, Miss Kittin o Chicks on Speed (evidente en *I Love Hollywood!* o *Erotic Electronic*). Aunque también hay hueco para el eurodance (*Memories Of You* –una de las que te imaginas a Petras cantando, por cierto–) y el discopop à la sueca (*Rhinstone Heart*). ¿Sabes qué disco es el que realmente me ha animado a recuperar este *Starfucker*? *1000 Fires*, de Traci Lords. Ahí lo dejo.

★★★★☆ A.G.C.



KYLIE MINOGUE
"TENSION"

(DARENOTE/BMG)

Tras años deseando que se hiciera realidad ese *Black Diamond* que Janet Jackson anunció, ha sido Kylie quien se ha aferrado a un diamante en la –más que discutible– portada de su álbum, simbolizando esa resiliencia a prueba de modas de la que puede presumir encantada. *Tension* es efervescencia en estado puro para los *roaring* años post-encierro. Un disco que remite al burbujeante *Light Years* y al coqueto *Aphrodite*. Un trabajo que, sin estar 100% cohesionado, se disfruta sin necesidad de saltarse siquiera canciones valle como *Things We Do For Love*. El fenómeno que provocó en TikTok la adictiva *Padam Padam* ha tenido una espléndida secuela en el tema que da título al álbum, uno de los más arriesgados y brillantes. Entre medias, aparece *Hold On To Now*, digna de ser single, y que tanto recuerda a la mejor Kylie dosmilera. De igual manera que, a modo de bálsamos deliciosamente retro –y disco–, *One More Time* y *Green Light* nos invitan a celebrar a la Kylie noventera que empezaba a soltarse la melena vía coquetería funky –saxo exuberante incluido en la segunda–. ¿Y los toques *kitsch* que tanto nos gustan en la música de Kylie? Pues ahí están *Hands*, con intento de rap incluido, y *Vegas High*, perfecta para soltar pluma. Así es *Tension*, polivalente, libre y juguetero, y en él Kylie Minogue brilla como hacía tiempo que no sentíamos.

★★★★☆ A.G.C.

Tarot
ALICIA GALVÁN

La magia comienza contigo

922 679 362
806 517 517

Coste Máximo 806 : 1,21 € / minuto red fija, 1,57 € / minuto red móvil. iva incluido. mayores de 18 años. Alejada S. L., Apartado de correos 145. Código Postal 38200. Santa Cruz de Tenerife. Servicio de Ocio y Entretenimiento.

ESPECIAL
PREDICIONES
2023
aliciagalvan.com



PARTYES - DRAGS & SHOW

ARENA
Experience
DE LUNES A DOMINGO
Cada Noche
UNA FIESTA
00:30H

POP · HITS · URBAN
Lunes
00:30H
TONGUE POP
EL LUGAR ES PARA LAS ADEVIDAS
M Urquinaona GrupoArenA.com Ronda St Pere, 21

POP · HITS · URBAN & SHOW
Martes
00:30H
Saxo Beats
Tavi Gallart
M Urquinaona Ronda St Pere 21

todos los
MIERCOLES
00:30h
NEON
HITS & R&G
Experience
MAQUILLAJE FLUOR • ANIMACIÓN 2.0 • PACKS ANTIRESCACA • HUMO LUZ NEON • RESERVADOS VIP
#MEONEXPERIENCE CRONOL SANT PERE 19-21 BARCELONA #MEONEXPERIENCE

Jueves
00:30H
TRIBUTE PARTY
Se Viene
Ronda St Pere, 21 Barcelona

CADA VIERNES
POP HITS URBAN HOUSE & FUN
AMORE!
M Urquinaona

CADA SABADO
00:30H
MISA POP
AHORA EN BARCELONA LOS SABADOS SE VA A MISA
HOSTES KRISTAL KARMA LA VALKIRIA
M Urquinaona

LA PRIMERA FIESTA CON CONCURSO DE GOGOS DE BARCELONA
Domingo
00:30H
WONDER
GOGO WAR
arenaexperience.bcn

EL MEJOR HOMENAJE A OCAÑA

Acaba de ver la luz el libro *Ocaña, el eterno brillo del Sol de Cantillana*, un gran homenaje al desaparecido icono LGTBIQ+ e inquieto artista.

ENTREVISTA A.G.C.



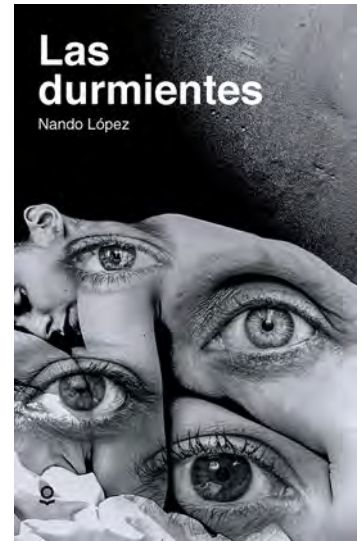
• Qué tiene la figura de José Pérez Ocaña que, cuarenta años después de su muerte, sigue causando admiración? *Ocaña. El eterno brillo del Sol de Cantillana*, un volumen colectivo, coordinado por Carlos Barea, bucea en los porqués de la fascinación que sigue despertando a día de hoy el artista multidisciplinar LGTBIQ+. El libro reúne a un importante grupo de autoras y autores que analizan tanto el contexto político-social en el que se movió como las distintas facetas de una personalidad única. Se incluyen textos de personas tan cercanas a Ocaña como Ventura Pons y Nazario, y también dos documentos inéditos: un relato biográfico firmado por el propio artista y una carta de su puño y letra que escribió a Felipe de Paco. **“Este proyecto nace por culpa de mi obsesión por recuperar y homenajear a figuras que han sido clave en la historia de nuestro co-**

“**OCAÑA TENÍA UN DISCURSO ADELANTADO A SU TIEMPO**”

”

lectivo y a las que, a mi parecer, no se les da toda la importancia que merecen”, explica Carlos Barea. “Meses atrás había coordinado un volumen colectivo analizando la figura de Lola Flores que funcionó muy bien, y ahora me apetecía hacer algo que ya entrara de lleno en los nombres propios de nuestra memoria histórica... y qué mejor forma que hacerlo con Ocaña”. Barea tiene muy claro por qué José Pérez Ocaña sigue despertando tanta fascinación: **“En primer lugar, porque tenía un discurso adelantado a su tiempo. Por otro lado, estoy seguro de que su repentina muerte lo convirtió en un mito. Los seres humanos solemos sentir cierta fascinación por esos personajes que pudieron ser y no fueron, bien porque se les trunció la carrera o bien porque murieron abruptamente”.**

{ EL LIBRO *OCAÑA, EL ETERNO BRILLO DEL SOL DE CANTILLANA* ESTÁ EDITADO POR DOS BIGOTES. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }



“LAS DURMIENTES”

Nando López

Loqueleo (12,60€)

Publicar tres libros en menos de un año está al alcance de muy pocos, y uno de ellos se llama Nando López. El último fue una lograda novela ambientada en la España gris de los años 50, y en el anterior ejerció de ‘tejedor’ de las vidas reales de quince chavales de hoy día. Tal vez alguno de ellos le haya servido a la hora de documentarse para esta novela juvenil (y ya van unas cuantas, empezando por la exitosa *La edad de la ira*). El autor fue profesor de instituto y conoce bien el mundo de los adolescentes, e insiste en contar historias sobre y para ellos. En *Las durmientes*, una chica de 16 años llamada Chloe aparece desnuda en los alrededores de su pueblo; alguien la ha drogado y ha grabado un vídeo. A cubrir la noticia acude Gael, un joven periodista oriundo del lugar; de donde salió escopetado al cumplir los 18, agobiado por la homofobia y la gordofobia. Allí se reencontrará con sus mejores amigos, Ingrid y Tirso; falta Vega, cuya desaparición seis años atrás al salir del mismo local donde estuvo Chloe les dejó marcados a los tres... Un inquietante y adictivo *thriller* juvenil que trata temas tan actuales como la violencia machista, la pornografía y la ‘cultura de la violación’.



“EL REY DE BASTOS”

Alberto Cardín

Amistades Particulares (17€)

Alberto Cardín (1948-1992) fue uno de los primeros intelectuales gays de nuestro país. En 1985, el polifacético escritor fue el impulsor de ‘Rey de bastos’, pionera colección de literatura gay. En este libro se recogen ocho de sus irreverentes relatos, en los que se ensalza lo marginal, ya sea en Barcelona o viajando por países exóticos.



“BDESÉAME”

Espe López

Egales (20€)

Cuatro letras, cinco cosas: *bondage*, disciplina, dominación, sumisión y sadomasoquismo. La psicoterapeuta y sexóloga Espe López, experta en relaciones y prácticas no normativas, ha publicado esta interesante guía para iniciarse en el mundo del BDSM, escrita de una manera muy amena y asequible, y dirigida a las mujeres.

belover[®]

THE BEST EROTIK MARKETS IN THE CITY

LAS MEJORES
MARCAS AL
MEJOR PRECIO!

Masturbador Sam

New!
LELO
Enigma Wave

Prostático Brett

body ars
Relajante anal

¡descubre descuentos y promociones:
en nuestra tienda online!

belover.es

@belovermarket
@beloverchueca

TUS TIENDAS ERÓTICAS EN MADRID Y AHORA TAMBIÉN EN BARCELONA



Malasaña

Santa Brígida, 4
<M> Tribunal
Madrid



Chueca

Hortaleza, 30
<M> Chueca
Madrid



Preciados

Mesonero Romanos, 3
<M> Callao
Madrid



Atocha

Atocha, 38
<M> Antón Martín
Madrid



l'Eixample

Gran Vía de les Corts, 568
<M> Universitat
Barcelona

UNIVERSO WALT DISNEY

UNA DE CAL Y OTRA DE ARENA

Cuando se acercan multitud de efemérides en torno a una de las compañías audiovisuales más importantes del planeta, Walt Disney, fundada un 16 de octubre de 1923, dos proyectos artísticos ponen de relevancia el peso cultural del estilo y la forma de proceder de uno de los más grandes dibujantes de animación de la cultura contemporánea. Las aproximaciones no pueden ser más dispares, y por eso mismo, fascinantes.

TEXTOS GUILLERMO ESPINOSA

MADRID

WALT'S ORIGINALS: LA GALERÍA

Una iniciativa puramente española, dirigida por el mayor (y más dicharacho) especialista en cultura Disney de España, Chema Morales *aka* 'Chemagic'. Esta galería de Madrid se ha propuesto recuperar los dibujos en papel originales de las producciones Disney, desde los orígenes hasta *El rey león* (1994), cuando los procesos de la animación se volvieron plenamente digitales. Una ingente cantidad de dibujos por secuencia se producían y animaban por un ejército de dibujantes anónimos que replicaba el inconfundible estilo del fundador de la casa, para luego ser destruidos; de ahí su valor objetivo. Esta galería, a modo de pop-up y que, en principio, va estar abierta un año en su localización malasañera, ha recopilado una colección de cuarenta originales que van desde los años 30 a los 90 del pasado siglo. *From Sketch to Screen: a 100 Year Journey* presenta una decena de estos dibujos que van desde los primeros ratones Mickey hasta el facóquero Pumba, pasando por un Pluto husmeador, el cangrejo de *La Sirenita*, la tetera de *La Bella y la Bestia* y hasta un príncipe bien atado para los amantes del *fetish*. La siguiente exposición prevista homenajeará a Mickey Mouse y su historia.

{ *FROM SKETCH TO SCREEN: A 100 YEAR JOURNEY SE PUEDE CONTEMPLAR EN LA GALERÍA WALT'S ORIGINALS (C/CRUZ VERDE, 14 · MADRID) HASTA FINALES DE OCTUBRE. MÁS INFORMACIÓN EN WALTSORIGINALS.COM* }



BARCELONA
MARTÍN VITALITI:
SINFONÍAS TONTAS

La carrera del argentino Martín Vitaliti es un prodigio de deconstrucción y reconstrucción de los códigos de los lenguajes animados y las lógicas de la representación: empezó a trabajar artísticamente sobre el cómic, y con coherencia, ha pasado ya a la animación. Su último trabajo coge a Disney, en concreto sus *Silly Symphonies* (1929-39), una serie de cortos de diversa temática y personajes de la hoy llamada Edad de Oro de la animación americana. Más que en el dibujo, Vitaliti pone el foco en la forma de producción de estas animaciones: inspirado por el

fordismo y las cadenas de producción automática, Walt Disney abarataba sus cortos creando *loops* con una misma serie de dibujos por secuencia (así pagaba menos a los dibujantes), imponiendo a los artistas un modelo de producción industrial. Igualmente, utilizaba generalmente un único fondo para varias producciones, o varias veces en una misma producción (colocándolo una y otra vez mientras un personaje corría, por ejemplo). Martín Vitaliti expone estos procesos del capitalismo salvaje: uno en la instalación multipantalla *Silly Symphony*, recientemente

adquirida por la Fundación la Caixa. Y también en su galería barcelonesa, ETHALL, con *La caza del zorro*, una *Silly Symphony* de 1933, donde investiga precisamente las sincronizaciones entre sonido e imagen, y entre figura y fondo, para revelar los viejos trucos empresariales del astuto Walt.

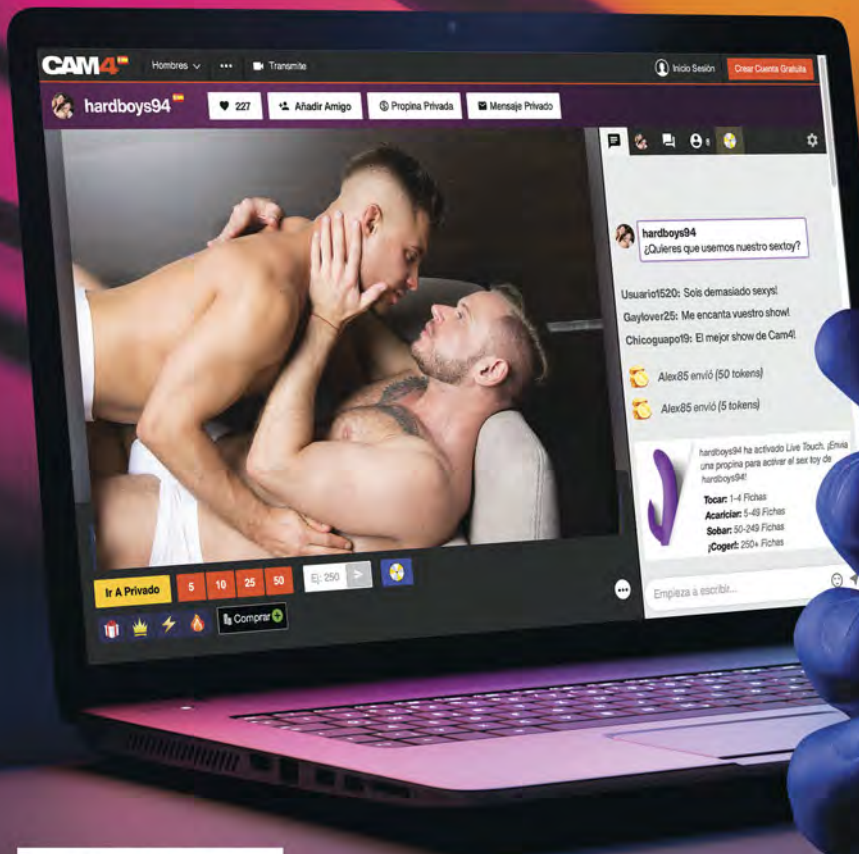
{ *LA CAZA DEL ZORRO SE PODRÁ VER HASTA EL 28 DE OCTUBRE EN ETHALL (C/SALVADOR, 24 · L'HOSPITALET DE LLOBREGAT). MÁS INFORMACIÓN EN ETHALL.NET* }

CAM4

WEBCAMS AMATEUR GRATIS

¡ÚNETE A LA
COMUNIDAD
DE **WEBCAM**
Y **CHAT GAY**
MÁS GRANDE
DEL MUNDO!

Parejas
Twinks
BBC
Musculados
Fetish
Osos
BDSM
Bisex
Deportistas
Dotados
...



CAM4.ES/CHICOS

[HORRORÓSCOPO]

POR PACO POZAS

ARIES

Si tienes pareja estable, la cosa irá regular tirando a mal. Pero si no la tienes la cosa irá mal tirando a desastre. En cualquier caso, intenta aprovechar tu día favorable de este mes, que es... el 1 (uy, qué pena, penita, pene, si ya se te ha pasado, mari).

TAURO

Vaya carácter de mierda que estás echando, hija, pobres de tus futuras compañeras de la residencia gayriátrica... Te empeñas en echar la culpa de todo lo que te pasa a los demás, y eso al final nunca funciona, te lo digo por experiencia, hermana.

GÉMINIS

No sé qué te pasa, pero te veo desganada y poco comunicativa. Debes buscar fuerzas de donde sea: tómate un par de Red Bulls, haz aeróbic antes de acostarte, mete los dedos en un enchufe. Cualquier cosa menos seguir así de mariapática.

CÁNCER

¿Has oído hablar alguna vez de la ley de la causa y el efecto? Dice más o menos que todo lo que hagas, bueno o malo, repercutirá en tu existencia. Así que intenta ser buena, pero si no te funciona, prueba a ser tan hija de puta como servidora.

LEO

Eres la envidia de los que te rodean, que por fin ven (es un decir) que has aprendido a disfrutar de la vida. Intenta contagiar esa alegría desbordante a los demás, mari. Y da recuerdos en el cuarto oscuro... cuando tengas la boca desocupada.

VIRGO

Unos consejos astrales para ver si conseguimos que por fin te comas algo. Huye de las cornamentas, evita a Géminis y a bichas como Escorpio y Cáncer. Y ni se te ocurra acercarte a las Acuario... En fin, casi mejor que sigas pajeándote a gusto.

LIBRA

En estos calurosos días otoñales tendrás los sentimientos a flor de piel, y tu habitual rudeza de marica amargada dejará paso a una criatura delicada y etérea, sensual y voluptuosa. Y la verdad, marilibris, no sé cuál de las dos me gusta menos...

ESCORPIO

Estás viviendo una situación límite con tu pareja. No sé exactamente quién, pero uno de los dos se está pasando de 'liberal', y estoy casi segura de que eres tú, perra. Y qué quieres que te diga, mariescorpia, ¡que no eres tan tonta como creía!

SAGITARIO

Estás emperrada en mirar hacia atrás, a veces con nostalgia, a veces con ira... Recapacita un poco, mari: tu vida hasta la fecha no ha sido gran cosa, así que tu futuro no debería ser peor. Y alégrate, hija, que el porvenir está llegando... o casi.

CAPRICORNIO

Una vez más, tu vida amorosa es un caos. Una vez más, no sabrás escoger entre tiernos sentimientos o sexo desenfrenado. Una vez más elegirás al tío inadecuado... Y una vez más te diré que eres un auténtico coñazo. Por lo demás, todo excelente.

ACUARIO

Te vas a encontrar con ese ex al que se las hiciste pasar canutas hace algunos años. Ahora luce un cuerpo de escándalo, en un mes gana más que tú y yo juntas en un año y, además, no resulta tan idiota como cuando estaba contigo, ¿por qué será?

PISCIS

Te confieso que siempre me ha fascinado tu sonrisa, no me preguntes la razón porque ni yo misma lo entiendo. Las dos sabemos que es una sonrisa más falsa que Judas (que la verdad no sé quién es, pero mi santa madre lo menciona mucho...).

[EMOJÍMETRO]



RAYOMCQUEER

La joven se ha vuelto viral por sus vídeos hablando de la hostelería y, además de hacernos reír, tiene un perfil muy visible en redes como persona LGTBQI.



DRAKE

El rapero ha lanzado su nuevo álbum, *For All The Dogs*, dedicado a su hijo Adonis de cinco años, y cuya portada ha dibujado el propio pequeño.



SUFJAN STEVENS

El cantante ha aprovechado la publicación de su nuevo disco para salir del armario públicamente y contar que su pareja falleció el pasado mes de abril.



RISHI SUNAK

El primer ministro británico ha protagonizado un terrible discurso de odio al negar la existencia de las personas trans durante un acto público.



MISS PORTUGAL

Marina Machete se ha coronado como la mujer más bella de Portugal y se ha convertido así en la primera mujer trans en ganar ese título en el país.



AITANA

La artista está en plena gira y sus detractores no paran de criticarla por su forma de bailar. Ya basta de opinar sobre lo que hace una mujer con su cuerpo.



ERDOGAN

El presidente de Turquía ha vuelto a atacar al colectivo al decir que "no reconocemos a la comunidad LGTB" y que tenemos "tendencias perversas".



PURPURINA

La UE ha prohibido la purpurina por la contaminación de los microplásticos. Y aunque sea lo mejor para el planeta..., ¿nadie ha pensado en las travestis?

SAUNA BRUC

WHIRLPOOL / JACUZZI / SAUNAS / DARKROOM
VIDEO ROOM / BAR / BIG SEX ROOM

FROM 10 TO 22H. / ENTRANCE 14,80€

PAU CLARIS 87 · BARCELONA

www.SaunaBruc.com

PRIMER SÁBADO
DE CADA MES
**FIESTA
NUDISTA**
DE 22 A 03H.



Noviembre 2023

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
		1	2	3	4	5
			78 € Barra libre	10	Fiesta nudista	
6	Llamar a Marcos y Maria para ir al spa liberal el sábado a la Bruc				11	12
					Fiesta Spa Liberal	
13		15	16	17	18	19
				ANIVERSARIO SAUNA BRUC		🕶️
20	21	22	23	24	25	26
	Cumple Mama			Fiesta Bolleras al vapor		cena con Germán
27	28	29	30			
			Tata Te quiero			

ojo!!!! Actua Karla Show aperitivos y cava GRATIS!!!

GENERACIÓN SELFI

ANDRA VENUS EL PLACER ES SUYO

La cantante trans andaluza, de 25 años, es una apasionada del r'n'b y el hip-hop soul, y lo demuestra en su nuevo vídeo *Power*, adelanto de su inminente EP de debut, en el que derrocha, cómo no, mucho poderío.

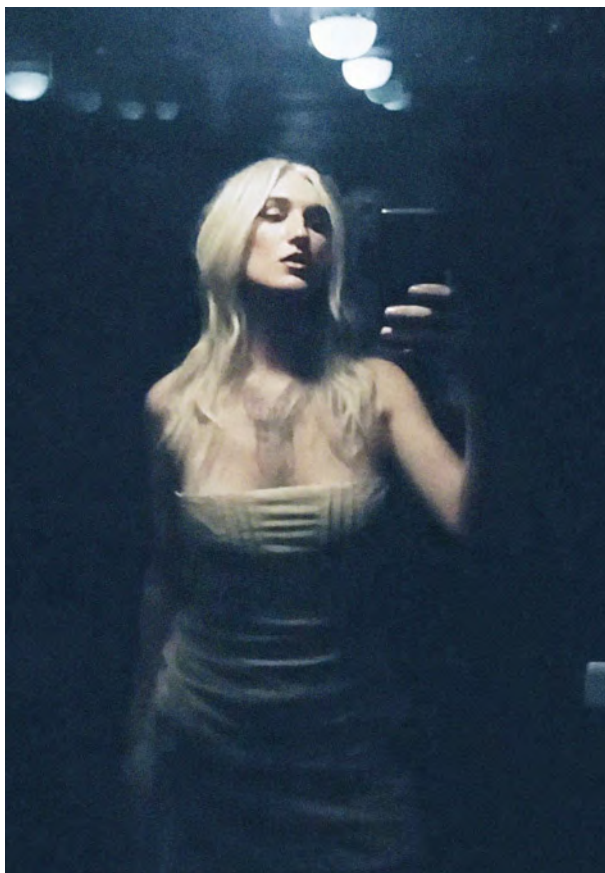
ENTREVISTA A.G.C.

Sirenita total

“ Aunque vivo en Sevilla, soy de Nerva, en Huelva. De pequeña me fue todo lo bien que le puede ir a una chica trans en un pueblo de 5.000 habitantes. En el colegio ya me llamaban maricón antes de que supiera lo que significaba... Pero no me escondía: como siempre he sido una chica, cuando había que formar dos filas en el patio, lógicamente me ponía con las niñas. Cuando vi *La sirenita*, le dije a mi madre que era como ella [risas]. Contar con su apoyo ha sido fundamental”.

Bendita transición

“ En el instituto viví los peores momentos de mi vida. No pude disfrutar de mi adolescencia como el resto de chicas: se me negaban la sexualidad y el deseo, no podía ir a fiestas porque eran territorios hostiles para mí... Todo empieza a cambiar cuando hago la transición con 16 años; claro, fui la primera chica trans en hacerla íntegra en mi pueblo. Fue supercurioso ver cómo reaccionó todo el mundo que siempre me había insultado usando el femenino al comprobar que siempre había sido una tía [risas]. A partir de ahí, la verdad es que todo fue bien”.



Sevilla maravilla

“ En 2016 me fui a estudiar a Sevilla. Pasé por Bellas Artes, Historia del Arte y ahora hago Antropología. En la cuarentena empecé a crear música para seguir viva. Ya había estudiado en el conservatorio, pero sentía el síndrome del impostor, no tenía ni idea de producir... A raíz de las agresiones verbales que sufrió una chica trans en Valencia, compuse mi primer single, *Race*, inspirado también por mis dos grandes referentes, Manuela Trasobares y Cristina la Veneno, que fue la que me hizo ver claro que era trans como ella”.

Siempre poderosa

“ Mi canción *Power* surge a raíz de hacerme la vaginoplastia. Tuve que conocerme otra vez. Es algo de lo que no se habla, tuve que volver a adueñarme de mi deseo. Siempre se me había tratado como objeto de deseo, y mi validación pasaba por que se me viera sexy. He querido hablar sobre el orgasmo, y sobre cómo el placer ahora es mío, no exclusivamente para la persona que tengo enfrente”.



MENFACTORY
PRIVATE MEN CLUB

+ INFO & HORARIO : [f](#) [@](#) MENFACTORYPRIVATECLUB

DIPUTACIÓ, 182 · BARCELONA · ABIERTOS CADA DÍA · OPEN EVERY DAY · OBERT CADA DÍA



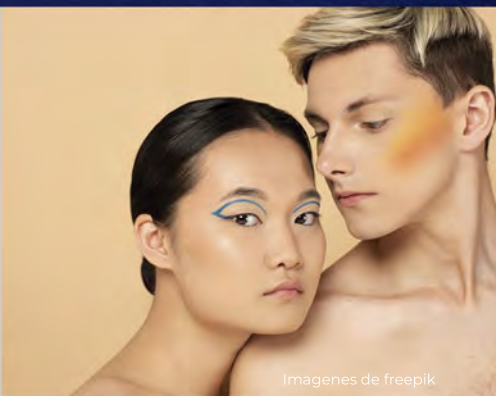
PRESENTA ESTE ANUNCIO Y CONSIGUE 15% EN TU TRATAMIENTO

15%

euforia

perfumes · belleza · bienestar

Te esperamos con la mejor selección de **perfumes**, **maquillaje**, productos para el cuidado de tu piel y los mejores tratamientos de belleza y bienestar para que sientas la euforia que necesitas.



Imágenes de freepik

Tratamientos en Cabina

Masajes estéticos · Presoterapia · Exfoliaciones e Hidrataciones · Reductores – Reafirmantes
Quiromasaje · Limpiezas de Cutis · Colágeno · Masajes Faciales · Digitopuntura

Contáctanos, pide tu cita.

C. Aribau, 47 · Barcelona

@euforia.beauty

T. 93 453 44 27

M&W. 624 639 465



SKY SHOWTIME ORIGINAL

Mentiras pasajeras

No hay botox que pueda
ocultar la verdad



ESTA SERIE Y MUCHO MÁS EN

sky **SHOWTIME**

POR SOLO

5,99€

AL MES

Renovación automática mensual salvo cancelación. Cancela en cualquier momento. Se aplican condiciones de uso.
©2023 Viacom International Inc. Todos los derechos reservados. © 2023 SkyShowtime Limited. Todos los derechos reservados.