

shangay

Nº 558 • Año XXX • 2023

EJEMPLAR GRATUITO



MyPleasure

LA ICÓNICA FIESTA
ELECTRÓNICA LGTBIQ+
CELEBRA SU
10º ANIVERSARIO

De la directora de LA NOVIA

BLANCA PORTILLO

ASIER ETXEANDIA

GRETA FERNÁNDEZ

PREMIOS FORQUÉ
NOMINADA

MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA
BLANCA PORTILLO

SEMINCI
CINE DE AUTOR
VALLADOLID
SEMANA INTERNACIONAL DE CINE



“El imaginario de Paula Ortiz es de una belleza desbordante”

Javier Zurro, eldiario.es

Basada en la obra de JUAN MAYORGA

“La lengua en pedazos”

24 DE NOVIEMBRE
EXCLUSIVAMENTE
EN CINES

Cárcel,
hoguera
o libertad.

una película de PAULA ORTIZ

TERESA

Con la financiación del Con el apoyo de Con la colaboración de

“BRILLANTE”
Cinemania

“UNA MARAVILLA”
El Mundo

“OBRA MAESTRA”
ABC

“UNA JOYA”
RTVE

ROBOT DREAMS

UNA PELÍCULA DE PABLO BERGER DIRECTOR DE “BLANCANIEVES”

6 DE DICIEMBRE SOLO EN CINES

FESTIVAL DE CANNES
SPECIAL SCREENING
2023 OFFICIAL SELECTION

ANNEX
GRAND PRIX
D'OR

SIGES
MEJOR PELÍCULA
GANADORA

OFFICIAL SELECTION
tiff

EUROPEAN
FILM AWARDS
BEST ANIMATED
FEATURE FILM

ARCADIA Triodos Bank Europa Creativa MEDIA BTEAM PICTURES

DIRECTORALFONSO LLOPART
(alfonso@shangay.com)**DIRECTOR DE ARTE**ROBERTO S. MIGUEL
(roberto@shangay.com)**DIRECTOR ADJUNTO**NACHO FRESNO
(nacho@shangay.com)**REDACTOR JEFE**AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES
(agustin@shangay.com)**AYTES. MAQUETACIÓN**

JOSÉ A. IGLESIAS

(jose@shangay.com)

PATRICIA COLAO

(publicidad@shangay.com)

REDACCIÓN

PABLO CARRASCO

(pabloc@shangay.com)

FICO LLOPART

(fico@shangay.com)

DAVID PALLARÉS

(david@shangay.com)

COLABORADORES

ÁLVARO SANPER, ANA PARRILLA,

CARLOS VILLAREJO, CLAUDIO

GALÁN, DAVID BOSCO, FRAN

MARTO, GUSTAVO VAN SANTOS,

GUILLERMO ESPINOSA, IVÁN

SALCEDO, IVÁN SOLDÓ,

JAVIER AZA, JAVIER MONSALVE,

JORGE GONZÁLEZ, JOSÉ

CONFUSO, LUIS CAMPOS,

MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ,

SALVA MUSTÉ, SILVIA POCH,

VALERO RIOJA

JEFE DE PUBLICIDAD

ALBERTO LLOPART

(alberto@shangay.com)

PUBLICIDAD BARCELONA

LÁZARO CARRASCO

TEL: 650 954476

(lazaroc@shangay.com)

PUBLICIDAD CANARIAS

JORGE GONZÁLEZ

TEL: 672 108673

(jorge@shangay.com)

EDITA

EDITORIAL IMANÍ

C.I.F: B-81588444

C/SAN LORENZO, 17

28004 MADRID

Tel. 914451741

(shangay@shangay.com)

REDACCIÓN BARCELONA

C/PINTOR SISQUELLA, 7

08870 SITGES

IMPRIME

GRÁFICAS JOMAGAR

TEL: 916471000

SHANGAY ES UNA PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE, SIN PERTENENCIA A GRUPO, COLECTIVO O ASOCIACIÓN ALGUNA. NO SE HACE RESPONSABLE DE LA OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS TEXTOS PUBLICADOS NI SE IDENTIFICA, NECESARIAMENTE, CON LO EXPRESADO EN LOS MISMOS. GARANTIZA LA CONFIDENCIALIDAD DE LOS DATOS PERSONALES DE SUS SUSCRIPTORES. PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS REPORTAJES SIN CITAR SU PROCEDENCIA. SHANGAY ES PROPIEDAD DE EDITORIAL IMANÍ, S.L. DEPÓSITO LEGAL: M 43.270-1995

Resulta imposible no hablar de la situación política actual. Si mi memoria democrática no me falla, nunca habíamos asistido a una investidura que causara tanta polémica que hasta pareciera que estemos en los prolegómenos de una auténtica guerra civil. Y no he oído todavía a nadie escuchar la verdadera razón de lo que está ocurriendo. Sí, señores, porque como es habitual en política, nos están tomando el pelo. No tengo que recordarte que acabamos de vivir la mayor crisis mundial de la Historia, en la que durante unos meses TODA la actividad del mundo se paralizó por completo. Las pérdidas económicas de la pandemia se cuentan por trillones de euros. Para la recuperación postcovid, la Unión Europea puso a disposición de sus miembros todos sus fondos de reserva, los famosos Next Generation, con el objetivo de volver a poner en marcha nuestras economías. Pero estos fondos, que se cifran en miles de millones de euros, no son ilimitados, de hecho, se están acabando ya. Y precisamente por eso, esta legislatura es tan importante: porque es la última que va a disponer de ellos.

Tanto el PSOE como el PP lo saben, y su estrategia es hacerse con el poder cueste lo que cueste. El PP, después del éxito en las municipales y autonómicas, se creía vencedor de la batalla, aliándose –eso sí– con la ultraderecha de Vox, con todas sus consecuencias. Se equivocaron, después de las elecciones generales, los números no les salieron y, a pesar de ganar las elecciones (cosa que no se cansan de repetirnos) no consiguieron formar gobierno, por lo que su pataleta es máxima. Todo apunta a que el

magu/brujo Sánchez sí lo va a conseguir, si no hay sorpresas en forma de ‘Tamayazo’, después de negociar con sus aliados a la izquierda y los nacionalistas. Y sí, amnistiando a Puigdemont. No tengo ninguna duda de que, si Feijóo hubiera podido negociar su investidura con Junts, lo habría hecho igualmente.

Tanto unos como otros nos obligan a posicionarnos, con mensajes catastrofistas –dic-

tadura, se rompe España, que viene la ultraderecha, bla, bla, bla–, y cuando lo hacemos, las redes se encargan de ponernos a parir. Hemos vuelto a caer en la trampa. Nos manipulan como si fuéramos idiotas y, sinceramente, lo parecemos. Se vienen momentos muy difíciles. Aunque para muchos no lo parezca, estamos en periodo de vacas gordas gracias a los fondos, pero en cuanto se cierre el grifo europeo, vendrán las

vacas flacas y el que no haya hecho bien los deberes se las va a ver canutas.

¿Cómo mantener la calma y la cordura con todo lo que está pasando? Cuando en Madrid, la Ayuso se pone a derogar la ley trans, ella que ni siquiera tiene a Vox en el gobierno autonómico, cuando las calles se llenan de banderas antidemocráticas y gritos fascistas, cuando en la cámara que nos representa solo se oyen insultos y descalificaciones. Esas dos Españas que algunos creíamos superadas están hoy más vivas y enfrentadas que nunca. Y aquí no parece que haya nadie con sentido común dispuesto a poner orden. Que dios/diosa/diose nos pille confesados/as/es...



ALFONSO LLOPART, DIRECTOR

LOS HIJOS MARICAS

POR JOSÉ CONFUSO

Qué difícil es escribir cuando todo está revuelto. Qué difícil es hacerlo cuando las aguas no inspiran más que desconfianza. En el momento en el que elegí un tema para esta pluma invitada, siempre tan

agradecida, siempre tan motivadora, las cosas eran distintas. Un día me desperté de madrugada mientras me asaltaban los fantasmas. Esos que aprovechan los instantes de vigilia para atormentarte. Pensé en el futuro, en el pasado, en lo que todos hemos pasado, en lo que nos ha marcado. Pensé en la familia, en estas relaciones no queridas que tanto acaban condicionándonos. En esos hilos que nos mueven, que nos retuercen. Pensé en los hijos, en nosotros como parte del tejido, en lo que no dejan hacer, en lo que no podemos evitar. Pero claro, todo cambió en cosa de minutos. ¿Cómo obviarlo cuando uno escribe? Imposible hacerlo. No al menos cuando tienes un espacio para lograrlo.

Mientras ideaba estas líneas se producía el primer retroceso en derechos LGTBIQ+ de la democracia. Se hacía en Madrid y lo firmaba un partido político. Uno que luego se presenta a elecciones rodeado de banderas y colores. Uno que se reviste de arcoíris para hacer creer lo que no es. ¿Cómo deben sentirse aquellos que dieron su voto confiando en que las promesas eran ciertas? ¿Dónde están sus gritos y sus enfados? ¿Dónde está la revolución cuando se la espera? Venía yo a escribir sobre padres e hijos, sobre cumplir deseos y patrones, sobre gestionar una relación que nunca ha sido del todo gestionable. Cómo hacerlo cuando se firma desde un despacho que se eliminen los protocolos antiacoso para los menores LGTBI. Vender su futuro al caos. Vender nuestro futuro al caos. Qué difícil es abstraerse de todo.

Nosotros hemos sido muchos de esos niños. Hemos crecido bajo amenazas, burlas, mofas. Hemos sido la moneda de cambio. Hemos agachado la cabeza por supervivencia, para lograr llegar al día siguiente, y lo hemos pagado con creces. Muchos hemos perdido nuestra infancia y juventud, nuestra formación, los años en los que no hay mayor preocupación que el ser. No hemos encontrado refugio en el colegio, tampoco en casa. Nadie nos ha entendido. Posiblemente ni

nosotros mismos. Hemos sido los raros, los diferentes, los insultados, los agredidos. Hemos sido los hijos maricas. Los que ninguna familia quería tener, los que ningún padre quería aceptar. Hemos luchado aun sin saber que luchábamos. Hemos mentido, engañado, fingido. Hemos sido invisibles. A veces lo seguimos siendo. Y lo hemos hecho tan bien que todavía nos duele.

Escribe la periodista Blanca Lacasa en su libro *Las hijas horribles* que el nacimiento es la primera gran decepción.

Nunca seremos los hijos que nuestros padres desean. Tampoco serán ellos los padres que nosotros anhelamos. La 'hijidad', el más oscuro de los conceptos. Todo son decepciones en un camino que cada vez cuesta más transitar. Uno lo sabe bien cuando llega el momento de salir del armario. Sentarse y hablar. Esperar la ira y encontrarla. Postergarlo aun a riesgo de nunca superarlo. Si la relación entre hijas y madres es en muchos casos una competición, la que se instala entre padres e hijos maricas es directamente una demolición. Deconstruir la masculinidad cuando ha sido esta la que te ha formado. Nunca se está preparado para un trance así. Ojalá el futuro depare para aquellos que ahora crecen una realidad mejor. De ser así, habremos ganado.

[JOSÉ CONFUSO ES COLUMNISTA, ARTICULISTA Y AUTOR DEL BLOG ELHOMBRECONFUSO.COM / ILUSTRACIÓN IVÁN SOLDÓ]





**EL GIN TONIC SE TOMA DE MUCHAS MANERAS.
NOSOTROS NOS LO TOMAMOS MUY EN SERIO.**

[f /ginmg.es](#) [i /ginmg_es](#) [v Gin MG](#)

RECETA ORIGINAL DE 1940

M. Guo

www.ginmg.com

**GIN MG RECOMIENDA UN
CONSUMO RESPONSABLE
40%Vol.**

[PINK BOX]



< UN OLOR CAUTIVADOR

Guardado como un tesoro en un frasco único, se encuentra un brebaje excéntrico y adictivo: **Portraits**. Una infusión de especias suaves pero chispeantes abre esta fragancia de **Penhaligon's**, cuya estela adictiva nos conduce a una aterciopelada leche de sésamo, mientras que una rica y dulce vaina de vainilla revela con sutileza su hechizante sensualidad. Da igual a dónde vayas, porque su rastro es la señal perfecta de que has estado ahí. Un olor que deja huella. [penhaligons.com]



^ NAVIDADES CON ESTRELLAS

El festival **Starlite** aterriza por primera vez en Madrid para celebrar unas Navidades a lo grande, con estrellas a la altura de Rod Stewart, Sting, Lola Índigo, Sebastián Yatra y **Ricky Martin**, que ofrecerá su único concierto en España. La figura líder de la música latina en el mundo presentará su exitoso concierto sinfónico en la versión más navideña de Starlite. [starlitemarbella.com]



< ARTE QUEER

Si eres de los que se preparan con antelación para las Navidades y empiezan a pensar ya en los regalos... no puedes dejar pasar la selección de libros, revistas, velas y obras de arte de **BOYS! BOYS! BOYS!**, que cuenta con el mejor catálogo de arte LGBTQ+. Las piezas están creadas a partir de cientos de obras de casi setenta fotógrafos de treinta países diferentes. Regala arte o hazte con alguna de estas piezas cargadas de erotismo. [boysboysboys.org]



^ FUTURO INTERESPECIE

La galería **VETA by Fer Francés** presenta **Nocturnal Moonrise**, una muestra de esculturas luminiscentes que parecen provenir de otro planeta. Una mezcla de la naturaleza exótica y un futuro especulativo, interespecie y *queer*. El artista Vincent Cy Chen evoca formas de vida extraterrestre mediante la interacción de elementos biológicos y surrealistas. [vetagaleria.com]

> DE LA BOCA A LOS PIES

Lo estabas esperando... y no lo sabías: **McDonald's** y **Crocs** se han aliado en una exclusiva colaboración que ha dado como resultado una edición limitada de zapatos, calcetines y accesorios intercambiables para decorar tus crocs: desde adornos con forma de patatas fritas hasta McNuggets de pollo y su famoso Big Mac. [crocs.es]



•urbanitae

PRESENTA

ANDREW LLOYD WEBBER

EL **FANTASMA**
DE LA ÓPERA



EL MUSICAL MÁS EXITOSO
DE LA HISTORIA

UMUSIC HOTEL | TEATRO
ALBÉNIZ

MUSICALELFANTASMADELAOPERA.COM



MÚSICA DE ANDREW LLOYD WEBBER LETRAS DE CHARLES HART LETRAS ADICIONALES
DE RICHARD STILGOE LIBRETO DE RICHARD STILGOE Y ANDREW LLOYD WEBBER



MÁS ALLÁ
DEL ESPEJO

TRATAMIENTOS FACIALES PARA HOMBRE

Cada día más los hombres deciden cuidar su exterior, buscando sentirse en armonía con su 'yo' interno. Por ello cada vez más hombres acuden a la medicina estética, especialmente para tratamientos faciales. Pero ¡ojo! la piel femenina y la masculina son diferentes, así como los volúmenes faciales, los signos de envejecimiento y otros factores que hacen que el abordaje de los tratamientos deban ser diferentes.

TEXTO CLAUDIO GALÁN

IM CLINIC nos propone tratamientos personalizados, no solo adaptados cada tipo piel, sino también al ritmo de vida y a los signos específicos que el paso del tiempo o el estrés, por ejemplo, dejan en el rostro.

REJUVENECIMIENTO INTEGRAL

Cuando el envejecimiento, el estrés y el daño solar afectan la piel, es hora de actuar de manera integral. El tratamiento estrella de IM CLINIC, el **IM Full Face**, combina la eliminación de arrugas de expresión dinámicas, relleno de arrugas y restauración de volúmenes faciales con ácido hialurónico y diferentes tipos de láser para mejorar la textura de la piel y eliminar las pequeñas arrugas. Este enfoque restaura la juventud y la vitalidad de tu rostro de manera no quirúrgica, obteniendo resultados sorprendentes.

Además, este tratamiento se puede complementar con **bioestimulación facial** para regenerar la piel y mejorar su calidad, o con mesoterapia facial, que hidrata e ilumina el rostro desde el interior mientras combate los signos del envejecimiento.



IM CLINIC es la clínica de cirugía plástica y medicina estética más avanzada de Europa con su equipo de profesionales altamente cualificados liderados por el Dr. Iván Mañero. Su filosofía de trabajo es conseguir el éxito en cirugía plástica, medicina estética y salud, al tiempo que ofrecen una experiencia de confort y bienestar a sus pacientes.

PARA HOMBRES DEPORTISTAS

Los hombres activos que disfrutan del aire libre a menudo se enfrentan a un envejecimiento prematuro

de la piel debido a la exposición constante al sol y la intemperie. Para contrarrestar este desgaste se recomienda el **Relleno Dérmico Inductor de Juventud**. Este avanzado tratamiento repone volúmenes perdidos, atenúa arrugas de expresión, remodela el óvalo facial, y revitaliza tu aspecto. Puedes combinarlo con mesoterapia facial para lograr un rostro fresco e hidratado.

COMBATE EL ASPECTO CANSADO Y ESTRESADO

¿Te sientes descansado pero tu rostro no lo refleja? Las bolsas bajo los ojos o los párpados caídos pueden envejecer tu apariencia y hacer que luzcas menos enérgico de lo que te sientes. En IM CLINIC, te recomiendan una **blefaroplastia dinámica**, una técnica innovadora propia de IM CLINIC que corrige estas áreas, eliminando el exceso de grasa y piel, reubicando la grasa y restaurando la vitalidad, para conseguir una mirada rejuvenecida y mayor armonía en el rostro.

En IM CLINIC cuentan con los mejores especialistas en cirugía plástica y medicina estética facial destinado a hombres. Antes de proponerte un tratamiento realizan un profundo estudio de la piel, de tus rasgos y contorno faciales, así como de tu ritmo y estilo de vida para ofrecerte el tratamiento que necesitas.

{ MÁS INFO EN IMCLINIC.COM Y EN EL TEL. 900 82 82 09

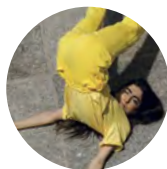
SANT CUGAT (C/ Victor Hugo, 24)

BARCELONA (C/ Joan Güell, 236)

MADRID (C/ Serrano, 76 - 1ª dcha.)

instagram: @imclinic }

YA ES NOVIEMBRE.
¿INTERCAMBIAMOS POSTURAS?



Centro **#Dramático** Nacional



¿Hay amor después del amor?

Sans tambour

dirección de escena **Samuel Achache**
dirección musical **Florent Hubert**
reparto **Gulrim Choï, Lionel Dray, Antonin-Tri Hoang, Florent Hubert, Sébastien Innocenti, Marielou Jacquard, Sarah Le Picard, Léo-Antonin Lutinier y Eve Risser**

Teatro María Guerrero | Sala Grande
17 - 19 NOV 2023



¿Destruirse para destruir?

Hedda Gabler

texto **Henrik Ibsen**
dramaturgia y dirección **Àlex Rigola**
reparto **Nausicaa Bonnín, Miranda Gas, Pol López, Marc Rodríguez y Joan Solé**

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva
22 NOV - 30 DIC 2023



¿Hacen falta palabras para entenderse?

Forever

dramaturgia **Iñaki Rikarte, Garbiñe Insausti, José Dault, Edu Cárcamo**
dirección **Iñaki Rikarte**
reparto **Edu Cárcamo, José Dault y Garbiñe Insausti**

Teatro María Guerrero | Sala Grande
29 NOV - 30 DIC 2023



¿Alguien juega conmigo?

PLAY! (Nuevos Dramáticos)

texto **Nuevos Dramáticos y María Goiricelaya**
dirección **María Goiricelaya**
reparto **Kepa Errasti, Getari Etxegarai, Ariana Martínez, Luis Sorolla y los Nuevos Dramáticos**

Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa
30 NOV - 20 DIC 2023

Todas las preguntas de la temporada y las entradas en [dramático.es](https://dramatico.es)



GILEAD

TRASFORMANDO LA INFECCIÓN POR VIH

La compañía es pionera en la detección, prevención y tratamiento contra el VIH durante más de tres décadas. Gracias a sus innovaciones científicas y tecnológicas han conseguido poner fin a la epidemia del VIH para todos, y ayudado a millones de personas a tener una vida mejor.

TEXTO DAVID BOSCO

Desde hace más de 35 años, Gilead ha contribuido a que el VIH deje de ser una enfermedad mortal para convertirse en una patología que puede prevenirse, tratarse y cronificarse. Han desarrollado el primer tratamiento para el VIH en un comprimido único, y han sido pioneros en desarrollar la primera terapia oral para prevenir la infección. Su trabajo con el VIH abarca desde la prevención hasta el tratamiento, con el objetivo de alcanzar la cura. En este sentido, Gilead es la compañía mejor preparada para identificar una cura y está desarrollando las mejores opciones posibles tanto para su prevención como para un tratamiento de acción prolongada.

Su esfuerzo en innovación se aplica no solo a cómo abordar el desarrollo de medicamentos, sino también a cómo facilitar un acceso más amplio a los mismos. Han creado programas y asociaciones líderes en la industria para expandir el acceso a sus terapias innovadoras. Más allá de la investigación y desarrollo de nuevos fármacos, colaboran

con diferentes socios para abordar las causas que impulsan la epidemia. Dirigen sus esfuerzos a mejorar la atención del VIH, promover la educación entre los profesionales de la salud y apoyar a las comunidades locales con las que operan.

Luchan por desarrollar una comunicación activa entre la persona con VIH y el equipo médico, ya que es clave para profundizar en los síntomas y preocupaciones que afectan a la salud y calidad de vida del paciente. Sobre todo por los muchos factores que afectan a la salud mental, desde ansiedad, tristeza, fatiga hasta incluso calidad del sueño, y es importante fomentar herramientas y cuestionarios validados para que el profesional pueda medir la percepción que las personas con VIH tienen sobre su salud. Además, Gilead cuenta con una ambiciosa estrategia de I+D+i, que actúa en la prevención, diagnóstico, tratamiento e indetectabilidad y en la calidad de vida a largo plazo. Todo ello gracias a protocolos de actuación con los que han conseguido convertirse en la compañía

mejor preparada para identificar una cura para el VIH y desarrollando las mejores opciones para su prevención y tratamiento de acción prolongada. En sus más de 35 años han conseguido que una enfermedad que era mortal y debilitante se haya convertido en una crónica y manejable. Con su programa *Deja tu huella* han diagnosticado a cerca de 900 personas, reducido el tiempo de diagnóstico en urgencias en 23 días y evitado hasta 3.500 nuevos casos de infección.

El compromiso de Gilead en innovación va más allá del desarrollo de los medicamentos, al crear e implementar iniciativas para ONGs y organizaciones de pacientes con el objetivo de generar un impacto positivo en la vida de las personas y de sus familiares. Gracias a iniciativas como esta han ayudado a que más de 20 millones de personas de países de renta baja y media-baja reciban tratamientos contra el VIH.

{ MÁS INFO EN ERESVIHDA.ES }

AQUÍ Y ALLÍ FILMS Y WANDA VISIÓN PRESENTAN

QUE NADIE DUERMA

ALGO VA A SUCEDER



MALENA ALTERIO

AITANA SÁNCHEZ GIJÓN

ESTRENO EN CINES 17 DE NOVIEMBRE

UNA PELÍCULA DE **ANTONIO MÉNDEZ ESPARZA** BASADA EN LA NOVELA DE **JUAN JOSÉ MILLÁS**

AQUÍ Y ALLÍ FILMS Y WANDA VISIÓN PRESENTAN A MALENA ALTERIO Y AITANA SÁNCHEZ GIJÓN CON RODRIGO POISSON, JOSÉ LUIS TORRILLO, MANUEL DE BLAS, MARTINA RIBAS, MARIANO LLORENTE, TÍVIGO DE LA IGLESIA, FEDERICO PÉREZ REY EN LA PELÍCULA QUE NADIE DUERMA
BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE JUAN JOSÉ MILLÁS UNA PRODUCCIÓN DE AQUÍ Y ALLÍ FILMS, WANDA VISIÓN, QUE NADIE DUERMA I.E. AVANPOST, SOTOPRODUCCIÓN DE CAVEIANO MARTÍN GONZALO CORT, DE SOROS MARIUS LEFARACHE, MARIAN BALAN, SERGIO SANCIO MADRIDANO, DE LA MANO DE ELENA CASTAÑO
DIRECCIÓN DE CÁMARA CLARA BILBAO, MONTAJE LORENA PUERTO, MÚSICA MARTA VELASCO, EDICIÓN ZELTA MONTES, PRODUCCIÓN CARBU BALASOUI, DISTRIBUCIÓN JANO JUÁREZ, PRESENTACIÓN ALMUDENA ILLORO, PRODUCTORES JULÉN ROBLES, PRODUCTORA MARÍA BELTRÁN, ANDREA MOYA, MARI PAZ GARCÉS, CARMEN RIZAC
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN PEDRO HERNÁNDEZ SANTOS, MIGUEL MORALES, VLAD RADULESCU, JOSÉ MARÍA MORALES, ÁLVARO PORTANET HERNÁNDEZ, AMADEO HERNÁNDEZ BUENO, ESCRITA POR ANTONIO MÉNDEZ ESPARZA Y CLARA ROQUET, DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN ANTONIO MÉNDEZ ESPARZA

AQUÍ Y ALLÍ QUE NADIE DUERMA I.E. AVANPOST prime video MADRID GY 1 rtve TeleMadrid FILMFACTORY wanda visión

O&I GENDER

IDENTIDAD DE GÉNERO

O&I Gender es la primera clínica multidisciplinar para la identidad de género de la Comunidad de Madrid. En su centro, multitud de especialistas y profesionales de gran nivel ayudan a toda persona que llega a ellos en su transición, y le ofrecen un acompañamiento psicológico y un proceso médico en el que se incluye la hormonación y la cirugía necesarias.

TEXTO CLAUDIO GALÁN

O&I Gender es una clínica multidisciplinar para la orientación y apoyo a la identidad de género con especialistas experimentados. Surgió como respuesta a una demanda del colectivo LGTBIQ+, para ofrecer una atención de calidad y de acuerdo a los protocolos y ética internacionales. La reasignación de género involucra a múltiples especialistas médicos entre los que se incluyen urólogos, endocrinólogos, cirujanos plásticos, ginecólogos, psiquiatras, otorrinolaringólogos, cirujanos maxilofaciales, médicos internistas, psicólogos y fisioterapeutas. El primer tratamiento médico demandado es la hormonoterapia, en el cual recomiendan realizar un seguimiento para conocer la experiencia del género en el que se reconocen. En una segunda etapa de afirmación de género se incluye la participación de los equipos especializados de urólogos, cirujanos plásticos y ginecólogos.

Se lleva a cabo un enfoque integral desde la misma llegada del paciente a la clínica, donde profesionales especializados le dan acogida y se pone en marcha un circuito de apoyo, que garantiza la orientación y respuesta a todas sus dudas. Desde el inicio se le ofrece una guía y acompañamiento durante todo el proceso conforme a su deseo y de acuerdo con la ética y deontología médica profesional. El equipo de O&I Gender lo conforman un grupo de profesionales expertos que trabajan de una forma coordinada y ofrecen todos los tratamientos médicos y quirúrgicos necesarios. El paciente es atendido en la clínica por los especialistas

que le correspondan en cada etapa, una asistencia que garantiza una atención eficaz para evitar desplazamientos incómodos. **“Estamos viendo cómo se ha producido un incremento en las consultas y la demanda relacionada con la identidad de género. Está aumentando el interés por esta área, no solo en los medios sino también en la bibliografía científica. Una parte de esta población sufrirá una afección asociada y angustiosa conocida como disforia de género, y nuestra clínica está preparada para darles una atención óptima, ética y que responda a sus necesidades. En la mayoría de los casos necesitarán un tratamiento especializado multidisciplinar como el que nosotros brindamos”** nos cuenta su director general, el Dr. Alberto Pérez-Lanzac.

El prestigioso equipo que conforma O&I Gender está dirigido por el Dr. Alberto Pérez-Lanzac (en el centro) y la Dra. Elena Álvarez, como directora médica (izquierda), además de la Dra. Laura Montáñez, endocrinóloga, el Dr. Eduardo Useros, urólogo, y la Dra. Shirin Zerbakhsh, cirujana.

Su directora médica, Elena Álvarez, añade: **“Realizamos tratamientos quirúrgicos específicos como la vaginoplastia, metoidioplastia, colocación de prótesis de pene y mamas, mastectomía, feminización de rostro, masculinización facial y el resto de cirugías vinculadas. Contamos con unidad de apoyo que tiene la misión de mejorar detalles y aspectos importantes para aquellos pacientes que progresan en el tratamiento, como la depilación del vello, las terapias estéticas con láser y tratamientos fisioterápicos de cicatrices y dolencias corporales. Sin olvidar la voz como un elemento clave, que podrá ser reeducada por nuestros expertos en caso necesario”**.

O&I Gender es la primera clínica privada superespecializada en la identidad de género en España y de referencia en Europa. Sus protocolos están basados en la responsabilidad, la experiencia y el rigor científico. Ofrecen tratamientos que dan respuestas a las diferentes necesidades de sus pacientes. Además, cuentan con un equipo especializado que está comprometido con una atención seria y respetuosa a todas las personas que buscan un buen acompañamiento durante su proceso, que incluye una evaluación inicial, un seguimiento médico especializado, el tratamiento hormonal y, finalmente, los tratamientos invasivos necesarios, incluidas las cirugías reconstructivas y estéticas que sean requeridas por cirujanos especializados y expertos.

{ MÁS INFO EN OIGENDER.COM Y EN LOS TELS. 650 241 579 Y 916 534 503. CONTACTO@OIGENDER.COM · CONSULTADRPERZLANZAC@GMAIL.COM · C/NÚÑEZ DE BALBOA 107, CONSULTA 306 · MADRID IG: @OIGENDER }



Música
José María Usandizaga
Libreto
Gregorio Martínez Sierra y María de la O Lejárraga

Las Golondrinas

del
9 al 19 de noviembre
de 2023

Dirección musical
Juanjo Mena
Dirección de escena
Giancarlo del Monaco

 Teatro de la Zarzuela



U
23

BONO
CULTURAL



Música
Jacinto Guerrero
Libreto
Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw

La Rosa del Azafrán

del
25 de enero
al
11 de febrero
de 2024

Dirección musical
José María Moreno
Dirección de escena
Ignacio García

Nueva producción
del Teatro de la Zarzuela

 Teatro de la Zarzuela



U
23

BONO
CULTURAL



EL PIEMONTE COCINA DE CALIDAD

Reserva inagotable de tesoros artísticos, Turín y el Piemonte no se quedan atrás cuando se trata de ofrecer a sus visitantes una enogastronomía excepcional, con productos de alta calidad para descubrir en cada temporada.

TEXTO JAVIER AZA FOTOS © VISIT PIEMONTE / GETTY IMAGES



Fotos: Giorgio Perottino

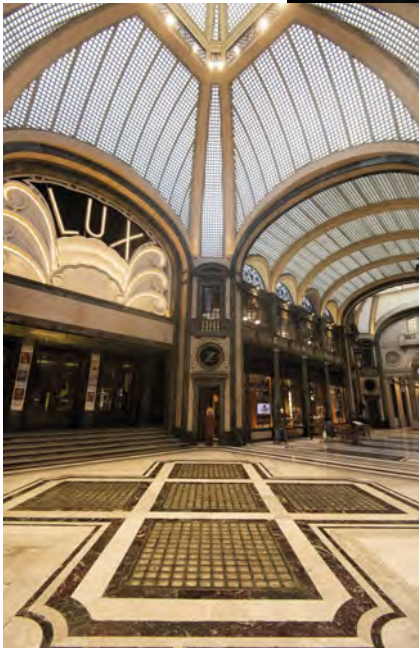


Foto: Giorgio Perottino

Foto: Giorgio Gulmini

Situado en el noroeste de Italia, el Piemonte es un destino de fácil acceso para los turistas procedentes de España. Rica en tesoros culturales, es sin duda una región que resulta de lo más atractiva para quienes buscan experiencias que enriquecen los sentidos y el paladar. Alimentos y productos deliciosos para acompañar entre castillos, residencias Reales Patrimonio de la UNESCO y colinas que llevan a los pies del arco alpino. ¿Listo para un recorrido culinario por el Piemonte?

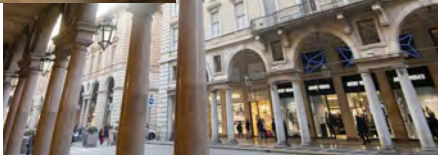
Como primera capital de Italia, Turín ha mantenido su posición internacional en lo que a sabor se refiere. Sus famosos *grissini*, esos finos palitos de pan, el chocolate *gianduja* o el histórico *bicerin*, el vasito con tres capas de crema de leche, chocolate y café caliente perfecto para acompañar con una bandeja de pastelitos y galletas secas, hacen de la ciudad todo un referente culinario en el continente europeo.

La capital subalpina también ostenta los derechos de autor del famoso vermut, creado en Turín en 1786 a base de vino moscato, hierbas y especias, y que hoy día es el protagonista de muchos aperitivos. ¡Turín es un viaje que ningún amante de la gastronomía debería perderse!

➤ MÁS INFORMACIÓN EN VISITPIEMONTE.COM ➤



Fotos: Giorgio Perottino



teatrolatina

Director: Jesús Cimarro

¡ROMPE
EL CLICHÉ!

SUNSET
ENTERTAINMENT
PRESENTA

UNA RUBIA MUY
LEGAL
EL MUSICAL

COLABORA



Un sentimiento italiano.



EL QUESO DOP MÁS CONSUMIDO EN EL MUNDO.

BASADA EN LA NOVELA DE AMANDA BROWN Y LA PELÍCULA DEL MISMO NOMBRE DE METRO-GOLDWYN-MAYER
ESTA PRODUCCIÓN SE PRESENTA GRACIAS A UN ACUERDO CON MUSIC THEATRE INTERNATIONAL (MTI) EUROPE

DESDE EL 29 DE SEPTIEMBRE

www.teatrolatina.es / www.elmusicalunarubiamuylegal.es

PIENTACION
TEATROS



@TeatroLaLatina



Teatro La Latina



teatrolatina

GRUPOS: 91 523 97 90
grupos@pientacion.com

entradas.com+

El Corte Inglés
— VENTA DE ENTRADAS —

fever

PROACTIV
ENTERTAINMENT

[MODA]

ALEJANDRO
ALBARRACÍN
UN HOMBRE
DE 'ÉLITE'

(En esta página)
Esmoquin **HUGO BOSS**
Gafas **JUAN AVELLANEDA** para **MO**
(Dcha.)
Jersey y falda **GARCÍA MADRID**
Botas **PANAMA JACK**



Tras siete temporadas, *Élite* sigue siendo una de las series más punteras del momento. Número uno en multitud de países, ha sido cantera de actores jóvenes y también cobijo para algunos veteranos que se han sumado a la fantasía y el erotismo que envuelve al instituto Las Encinas. Nombres como Eva Llorach, Maribel Verdú, Leonardo Sbaraglia y Alejandro Albarracín, con el que hablamos para conocer los detalles de los nuevos episodios y los trucos de moda y belleza que le hacen mantenerse así.

FOTOS

CARLOS VILLAREJO

ENTREVISTA DAVID PALLARÉS

ESTILISMO FRAN MARTO

MAQUILLAJE Y PELO ÁLVARO SANPER PARA I.C.O.N.

o hemos podido ver en series como *Borgia*, *Tierra de lobos*, *Amar es para siempre* y el último éxito de TVE, *4 estrellas*. Ahora, el actor gaditano se embarca en una nueva aventura con *Élite*, que vuelve a ser número uno en Netflix una temporada más: “Creo que el éxito de la serie está en que se adapta muy bien al público, y ha ido creciendo con sus seguidores. Ahora la serie es más madura y oscura, pero no deja de ser una fiesta, ¿y quién se quiere perder una fiesta?”. A pesar de su éxito, la ficción cuenta con multitud de detractores que miran por encima del hombro a aquellos que la siguen amando y disfrutando. “*Élite* es una fantasía y representa realidades bastante imposibles e idealistas. Puedo entender que haya gente que mire eso con recelo y critique lo que hacen sus personajes, porque no son nada moralistas y disfrutar de eso puede considerarse un pecado”. En esta temporada, el personaje de Albarracín –junto con el de Omar Ayuso– aborda más a fondo temas tan importantes como la salud mental, algo que afecta a tantos jóvenes en la actualidad: “De pequeño fui al psicólogo porque era un niño muy tímido, y lo he visto con mucha normalidad; siempre he tenido la salud mental muy presente. Es importantísimo que todos pensemos lo mismo, porque es necesario aprender cómo funciona la mente, cómo podemos gestionar y solucionar

“
SIEMPRE HE
TENIDO LA
SALUD MENTAL
MUY PRESENTE
”





(En esta página)
Total look **CALVIN KLEIN**
(Izda.)
Cuello **MÍNIMO**
Pantalón **DSQUARED2**

nuestros problemas. En la educación igual. Es tan importante aprender matemáticas y lengua como saber relacionarnos y conocernos a nosotros mismos. No hay nada de lo que avergonzarse”.

Precisamente, su personaje en la serie es un jefe de estudios amable y paternal que quiere ayudar y estar del lado de sus alumnos más vulnerables. Desde sus primeros capítulos, la serie ha creado multitud de referentes LGTBIQ+ gracias a sus historias diversas, llenas de respeto, igualdad y amor libre: “Es una de las cosas que mejor hace *Élite*, representar las historias LGTBIQ+. Gracias a la serie, muchos jóvenes han podido encontrar a nuevos referentes *queer*. Además de entretener y divertir, ha calado en el espectador con temas muy necesarios, y creo que eso no se valora lo suficiente”.

Como cualquier personaje de la serie, Alejandro Albarracín también esconde algún secreto, pero solo nos puede confesar uno personal: le apasiona la comida. “Como me gusta tanto comer, tengo que entrenar mucho para compensar, sobre todo para sentirme bien, porque noto mucho cuando un día como demasiado y me siento pesado. Así que entreno para contrarrestar. Aun así, soy también muy vago, por lo que he tenido que encontrar la manera en la que, con el menor esfuerzo y tiempo, pueda lograr un buen resultado. Me pasa lo mismo a la hora de vestir, no es una cosa que me guste especialmente. Cuando me toca ir a algún evento lo paso fatal y siempre soy un desastre para eso, pero he ido aprendiendo. Y claro, todo es mucho más fácil cuando te rodeas de un equipo maravilloso que te aconseja y te da las mejores ideas”.

{ *ÉLITE* ESTÁ DISPONIBLE EN NETFLIX. LEE EL REPORTAJE COMPLETO EN SHANGAY.COM }

“
ENTRENO MUCHO
PARA COMPENSAR
TODO LO QUE ME
GUSTA COMER
”

Total look MANS

AD
ADDICTED



OFFICIAL STORES
addicted.es

ALICANTE - Reyes Católicos 20
BARCELONA - Consell de Cent 218
BARCELONA NEW FLAGSHIP STORE - Consell de Cent 239
IBIZA - Sa Creu 23

MADRID - Hortaleza 26
MASPALOMAS - Yumbo Center 2nd floor
SITGES - Sant Francesc 9
VALENCIA - Sueca 43

MALENA ALTERIO:
**“ESTA PROFESIÓN
 ME HA TRAÍDO COSAS
 MUY BONITAS”**

La actriz se encuentra en estado de gracia en *Que nadie duerma*, donde nos regala una de las mejores interpretaciones de su carrera.

ENTREVISTA DAVID PALLARÉS

FOTO MIGUELANGELFERNANDEZPHOTO.COM



Hay momentos en la vida en los que tienes que frenar y pegar un volantazo hacia otro rumbo. Tal y como hace Lucía, el personaje de Malena Alterio en *Que nadie duerma*, que tras un duro revés decide convertirse en taxista. Un trabajo que la llevará a vivir situaciones excepcionales, envueltas en el particular universo onírico de Juan José Millás, autor de la novela homónima que ha adaptado Antonio Méndez Esparza, director de la película, a quien le gusta trabajar desde la improvisación.

SHANGAY: ¿Cómo ha sido el reto de improvisar?

MALENA ALTERIO: Muy complejo, la verdad. Nunca había hecho una película así, tampoco mis compañeros Aitana Sánchez-Gijón, José Luis Torrijo y demás. Fue difícil porque es lanzarse a una piscina que no sabes si está llena o vacía, pero estábamos en buenas manos y confiamos en el director. Improvisar supone equivocarte y meter mucho la pata, pero yo me abracé a esa idea y este proyecto. Me siento muy afortunada de haberlo hecho, porque ha quedado una película muy especial.

S: ¿Alguna vez has pensado también en dar un giro a tu vida?

M.A: No tan radicalmente, porque me ha ido muy bien en mi profesión y me ha traído cosas muy bonitas. Pero no descarto la posibilidad de, si en el futuro pierdo la ilusión o no tengo más ganas, dar un volantazo y dedicarme a otra cosa. A jardinera, por ejemplo. Me encantan las plantas y verlas crecer, miro los árboles como si fueran catedrales y me dan mucha compañía.

S: Veinte años después, Aquí no hay quién viva sigue siendo un fenómeno... ¿Cómo lo sientes?

M.A: Muy honrada y, lo diré hasta que me muera, lo vivo con mucha alegría. Es algo que forma parte de mí, como una pierna, y me siento orgullosa porque es una serie que sigue en la memoria de mucha gente y que aún hace feliz a un montón de personas en todo el mundo. Afortunadamente, he podido hacer otras cosas y trabajar mucho, y el público siempre me ha demostrado su cariño. Yo seguiré mi camino con nuevos proyectos.

{ LA PELÍCULA *QUE NADIE DUERMA* SE ESTRENA EL 17 DE NOVIEMBRE EN CINES. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
Joaquín De Luz



TEATRO DE
LA ZARZUELA

7 – 17
DICIEMBRE
2023



La Sylphide

ESTRENO ABSOLUTO CND

Bailarines CRISTINA CASA Y YANIER GÓMEZ NODA
Foto ALBA MURIEL Diseño JAVIER GARCECHE



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

U=23

PRESIDENCIA ESPAÑOLA
CONSEJO DE LA UNIÓN EUROPEA



MyPleasure

10 AÑOS DE FIESTA(S)

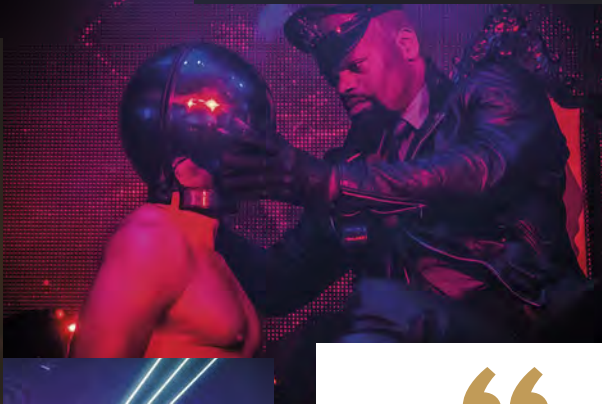
Nada menos que 10 años cumple MyPleasure, icónico club *fetish* LGBTQ+ de música electrónica madrileño. Hablamos con su promotor, Petro, sobre la historia de estas fiestas que apuestan por la inclusividad y por una especial concepción del erotismo.

ENTREVISTA AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES

No es tan habitual que un club sobreviva una década, y menos que lo haga en tan buen estado de forma como lo ha hecho MyPleasure. Petro era un apasionado *clubber* veinteañero cuando se adentró en el mundo de la noche como promotor, y lo hizo a lo grande: creando Goa, club icónico donde los haya, que marcó un antes y un después –y que en 2024 cumplirá 30 años– junto a su socio y amigo Pedro Serrano. A sus orgullosos 51, Petro echa la vista atrás para contarnos qué ha supuesto la aventura de MyPleasure.

Cuando Goa cumplió 18 años, surgió la idea de crear un evento ‘para adultos’, específicamente enfocado a un público LGBTQ+, con un componente erótico, al que le interesara el universo *fetish*. Un universo con sus propios códigos. Se llamó MyPleasure, que era una forma de dar las gracias. En su momento, la percepción mayoritaria era la de que se trataba de una sesión exclusivamente para hombres gays, pero Petro deja claro que no es así. **“Estamos abiertos a todas las orientaciones, géneros e identidades y esto incluye a hombres y mujeres heteros. Siempre hemos apostado por la diversidad. Lo que sí hacemos es aplicar un estricto filtro en puerta, que garantice la seguridad y la comodidad de los que están dentro”,** explica. **“MyPleasure es un espacio de libertad y respeto. Ocurren cosas y nosotros provocamos que ocurran. Nos encanta jugar con el público”.** La primera sesión tuvo lugar como parte de una Goa, en Fabrik, y en aquella ocasión ya dejaron claro que quien se apuntaba a la experiencia MyPleasure tenía que dejarse llevar. **“Creamos *El juego de los cazadores*, que segui-**





mos llevando a cabo. La idea sigue siendo la misma: dos personajes enmascarados seleccionan su presa, se le acercan, le inquietan... Cuando la incomodidad es evidente, le proponen algo al oído. Si acepta, le separan del grupo y pasa a formar parte del juego, que puede ser en un lugar reservado o en el escenario". Es siempre un juego consentido y enfocado al disfrute.

Experiencias que tienen que ver más con el erotismo que con el sexo, "siempre buscando lo no convencional, en la estética y en el contenido. Nos gusta apelar al morbo de cada uno, que siempre es único. Apostamos por la provocación en nuestros espectáculos y cada persona los recibe de una manera distinta, porque pasan por sus propios filtros". Lo que todo el público recibe igual es la música, que en MyPleasure es siempre electrónica. "Cuando nació este club, sentíamos que una apuesta por electrónica de calidad faltaba en nuestra escena LGBTQ+.



Petro Ortiz lleva ya tres décadas ejerciendo como promotor, y ahora celebra, junto a todo su equipo, el 10º aniversario de MyPleasure. Defiende que clubs como este abanderan un movimiento a nivel mundial de aceptación, inclusión y diversidad.

Hemos traído a Radio Slave, Patrick Mason, Miss Kittin, Boris (el que más veces ha venido), DVS1, Dr. Rubinstein, Jennifer Cardini, DJ Hell...". De aquí a final de año tienen dos festivales a la vista. El primero, con el que celebran su décimo aniversario, tendrá lugar del 7 al 10 de diciembre. Llama la atención que el domingo 10 aparezcan en el line up Daddy Squad (*alter ego* del ex Monarchy Andrew Armstrong) y los italianos Hard Ton, que harán un *live*. "Nos encanta su electrodisco, y nos hace mucha ilusión tenerlos por primera vez con nosotros".

“ ES UN ESPACIO DE LIBERTAD DONDE NOS ENCANTA JUGAR CON EL PÚBLICO ”

MyPleasure se suele celebrar en cuatro momentos del año: en el puente de mayo, en el Orgullo, para su aniversario (puente de diciembre) y a finales de año (esta vez, entre el 29 de diciembre y el 5 de enero). Cada festival supone todo un reto, pues las distintas fiestas tienen lugar en salas diferentes. "Somos un equipo pequeño y muy unido, de profesionales muy talentosos y que disfrutan de su trabajo. Hay una gran labor de producción detrás", explica Petro, que celebra que los asistentes sean cada vez más diversos, dentro de los códigos que manejan. "Esta es una fiesta inclusiva, lo cual no significa que sea para todos los públicos".

{ EL FESTIVAL 10º ANIVERSARIO DE MYPLEASURE SE CELEBRA DEL 7 AL 10 DE DICIEMBRE. MÁS INFO EN MYPLEASURE.ES. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

MyPleasure

#naughtiestpartyintown

THURSDAY 7 DEC

INTRO

Confidential Recipe

SOLO – 8 HOURS EXTENDED SET

ZENITH 10 PM

SATURDAY 9 DEC

CLIMAX

Gaspar y Elena

Marcos in Dub b2b Diskoan

ART 10 PM

SUNDAY 10 DEC

ENDING – 12H BIRTHDAY BASH

Boris

Hard Ton ^{LIVE} **Daddy Squad** **Marcos in Dub**

TIRSO 6 PM



TICKETS

X ANNIVERSARY WEEK



INSTAGRAM

MyPleasure[™]

#naughtiestpartyintown



FRIDAY 29 DEC

FCKIN XMAS

Marie Montexier

Fernanda Arrau Two Ex

ZENITH 10 PM

MONDAY 1 JAN

NEWYEAR WAKE UP – 12 HOURS PARTY

Radio Slave Ivan Smagghe

Marcos in Dub

BUT 6 PM

SATURDAY 30 DEC

THE DECEMBER ISSUE

The Lady Machine

Marcos in Dub b2b Diskoan

ART 10 PM

FRIDAY 5 JAN

KINKS & QUEENS

Erol Alkan

Marcos in Dub

ZENITH 10 PM



TICKETS

NEW YEAR FESTIVAL



INSTAGRAM

MARIA JOSÉ LLERGO

PURA BELLEZA

Ultrabelleza es el segundo álbum de María José Llergo, en donde vuelca toda su sensibilidad en un proyecto que celebra la diversidad y las distintas maneras de amar.

ENTREVISTA A.G.C.



María José Llergo es todo amor y sensibilidad, y lo vuelve a demostrar en *Ultrabelleza*, un disco en el que plasma sus ideales y también su compromiso, más visible que nunca, con la comunidad LGTBQ+. “**Mi sensibilidad es mi superpoder**”, afirma nada más comenzar nuestra charla. “**Me viene muy bien para ser consciente de las cosas y convertir mis experiencias vitales en canciones, que ojalá impacten a los demás de manera positiva**”.

SHANGAY: ¿Cuándo fuiste consciente de que tenías esos superpoderes?

MARÍA JOSÉ LLERGO: De pequeña. Recitaba poemas en clase cuando era chica, y los demás no [risas]. Estaba cantando y bailando todo el rato, y los demás no. También me daba cuenta de que me dolía mucho cuando veía el mal; me dolía como si me lo estuvieran haciendo a mí, y no era así.

S: ¿Cómo superaste el *bullying* que también te hicieron a ti?

M.J.L.: Cuando comprendí que lo que yo doy es lo que de verdad importa, no lo que los demás dan. Si dan odio es su problema, y es suyo, no mío. Si doy pétalos es porque soy flor; si doy amor es porque tengo. Quienes insultan es porque lo que tienen es odio.

S: ¿Te refuerza como persona y como artista ver que tu música llega tanto y cruza fronteras?

M.J.L.: Eso le da mucho sentido a tanto trabajo. Sé lo que es trabajar muy duro y que no se note. Lo que estoy viviendo me da una satisfacción grande, muy grande. Veo que el reconocimiento no es solo para mí, también para el lugar de donde vengo [Pozoblanco, en

“
**NO SOLO SOY UNA
ALIADA DE LA
COMUNIDAD LGTBQ+,
EJERZO MI LIBERTAD
DE AMAR**”

Córdoba, que siempre tiene en la boca], ¡y eso me hace infinitamente más feliz! Me encanta que mi pueblo salga, por ejemplo, en el *New York Times* [que acaba de publicar una entrevista con ella] por algo bueno.

S: Resultó impactante el manifiesto que lanzaste para anunciar el disco, en el que quedaba muy claro tu rechazo al odio y tu mensaje tan directo de apoyo hacia la comunidad LGTBQ+...

M.J.L.: Tenía muy claro que quería que fuese así. No entiendo que en este mundo moderno que nos envuelve no se vea la diversidad como una riqueza. Ante esa enfermedad, trato de ser antídoto con mis palabras. *Ultrabelleza* en especial me gustaría que la escuchara aquella persona que sale del armario y no encuentra comprensión en su entorno, ojalá la encuentre en mi canción.

S: Dejas claro que eres toda una aliada...

M.J.L.: No solo he sido siempre una aliada incondicional, también ejerzo mi libertad de amar. Tengo mi pandilla LGTBQ+ en mi pueblo de toda la vida, y es algo que siempre hemos vivido de manera natural también en mi familia. Cuando veo asesinatos como el de Samuel en Galicia, agresiones a personas trans día sí y día también, que la bisexualidad es casi invisible... ¡No puedo!

« EL ÁLBUM *ULTRABELLEZA* DE MARÍA JOSÉ LLERGO ESTÁ EDITADO POR SONY MUSIC. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM »



La historia no contada
(hasta ahora) de 30 años
que cambiaron un país

YA A LA VENTA



shangay

LIBROS CÚPULA

MANUEL TURIZO

CERO PUDOR

El joven artista colombiano saborea a lo grande las mieles del éxito, que no hace más que alimentar su ilimitada ambición.

ENTREVISTA **AGUSTÍN G. CASCALES** FOTO **SALVA MUSTÉ**

DIRECCIÓN DE ARTE **LUIS CAMPOS**

En un lujoso hotel en pleno centro de Madrid, Manuel Turizo, de 23 años, tiene una intensa mañana de promoción. Y un gran equipo a su alrededor que le lleva de un lado a otro según es necesario: ahora al set de entrevistas, ahora a algún rincón de la suite para fotos... Turizo, con gorra y gafas de sol, no pasa en absoluto desapercibido, obviamente. Ni pierde la sonrisa en ningún momento. Educadísimo, saluda a todo quien se encuentra en ese ir y venir de pasillo. Cuando se sienta de nuevo para nuestra entrevista, su sonrisa es de las que deslumbran. Se sabe seductor y utiliza sus armas desde el minuto uno. Lógico que esté feliz, porque días antes había recibido tres premios de Los 40. ¿Qué hace con tanto premio como está recibiendo? **“Los tiene todos mi mamá”,** desvela. **“En cuanto me dan alguno me dice ‘mándamelo, es mío’, y yo feliz de hacerlo. Ojalá el año que viene tenga más que guardar”.**

SHANGAY: ¿Eres muy ambicioso?

MANUEL TURIZO: Mucho. Sueño a lo grande, sí. Siento que estoy viviendo mi sueño, gracias a Dios, y espero seguir haciéndolo. Voy haciendo *checks* en mi lista, pero no me conformo, quiero seguir retándome a mí mismo con cada escalón que subo.

S: ¿Una virtud y un defecto que puedas confesar aquí?

M.T: ¿Un defecto? Soy muy caprichoso. ¿Una virtud? Nunca me rindo. No entiendo el ‘no’. Cuando se me mete algo en la cabeza, no paro hasta que lo logro.

S: Como caprichoso y coqueto que eres, ¿le das muchas vueltas a cómo te vas a presentar cada día ante tu público?

M.T: No, siempre soy impredecible, y me gusta cambiar mucho. Paso del traje al *oversize* superurbano sin problema...

S: O a salir sin camiseta, que lo haces a menudo...

M.T: ¡También! Igual mañana digo que quiero salir en pelotas, y voy y lo hago.

S: No serías capaz...

M.T: [Risas] Sí lo sería, tengo poco pudor. Mostrar mi cuerpo es para mí algo normal, y sé que a la gente le gusta. Lo importante es que lo hagas si te sientes cómodo.

S: ¿Es cierto que eres llorón?



“
**ME DEJO LLEVAR
MUCHO POR LOS
SENTIMIENTOS,
Y EN ALGUNOS
MOMENTOS
NO ES BUENO
HACERLO**”

M.T: Diría que soy muy sentimental, me dejo llevar mucho por los sentimientos. En algunos momentos no es bueno serlo, porque te dejas llevar por la emoción. Si algo te molesta mucho, la gente lo siente, y cuando estás muy feliz, igual, la gente siente esa energía bien fuerte. Por eso no siempre es bueno ser como yo.

{ EL SINGLE **OJOS.LABIOS.CARA** DE MANUEL TURIZO ESTÁ DISPONIBLE EN PLATAFORMAS. MANUEL TURIZO ACTÚA EL 17 DE DICIEMBRE EN MADRID (CHRISTMAS BY STARLITE EN IFEMA). LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

MALINCHE

UN ESPECTÁCULO MUSICAL DE
NACHO CANO

+DE
300.000
ESPECTADORES
YA LA HAN VISTO

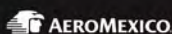


**DE MIÉRCOLES A DOMINGO ESPECTÁCULO EN ESPAÑOL
+ SUBTÍTULOS EN INGLÉS (FILAS 12 A 25)**

FRIDAY AFTERNOON & SATURDAY AFTERNOON: PERFORMANCE COMPLETELY IN ENGLISH

COMPRA TUS ENTRADAS:
malinchethemusical.com

PATROCINADO POR



CHICO BLANCO:

“NO PIENSO RENUNCIAR A MI VENA PETARDA”

Está que no para. Afincado en Berlín, acaba de publicar el EP *Forever 21 (Vol. 1)* y está a tope con su *Forever 21 Tour* por toda España.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

Forever 21 (Vol. 1) es toda una declaración de intenciones por parte de Chico Blanco, que plasma en él, una vez más, su pasión por el house y también reflexiona sobre el paso del tiempo y su llegada a la madurez, personal y profesional. Afincado en Berlín desde hace un año, aunque va y viene constantemente (recordemos que actuó en el MADO Madrid Orgullo), ahora presenta en directo su más reciente EP en varias fechas por todo el país.

SHANGAY: Finalmente, ha llegado *Forever 21 (Vol. 1)*...

CHICO BLANCO: ¡Ya era hora! [risas]. Bastante que no me han despedido de la industria después de tres años sin publicar. Porque lo más reciente era el EP que saqué con Soto Asa hace dos... Bastante que me he mantenido con la poca música que he sacado. Pero voy a sacar otro EP a principios de 2024, no habrá que esperar otros tres años para que saque algo.

S: ¿Hacer música es una necesidad para ti?

C.B: Va en mi personalidad, necesito ser creativo todo el rato. Me ayuda a soltar presión, angustias y también momentos de felicidad; en general, todo tipo de emociones fuertes. Como soy muy sensible y emocional, me ayuda mucho la música; las canciones me salen solas en cualquier momento.

S: ¿Por qué recurras a la música de baile como vía de escape?

C.B: Porque me llega un montón y también me hace bailar, que es algo que me encanta [risas]. Y cuando haces bailar a otros con tu música, y conectan con tu mensaje, se genera una energía muy bonita. Por eso me gusta más hacer canciones con letra, acaban siendo más especiales para mí que las instrumentales propias de club. Aunque soy consciente de que a veces, esos temas con una dimensión de pop urbano es más complicado que funcionen en la pista.

S: En algunos de tus más recientes vídeos, hay un componente homoerótico de lo más naturalizado...

C.B: Más que homoerótico, diría que es romántico. De una manera muy natural. Siempre hago estas cosas de forma casual, como siento que tiene que ser. Nunca he querido promocionar mi música a través de eso, pero tampoco ocultarlo. Habrá gente para la que mi visibilidad como persona LGTBIQ+ sea un plus y otra para la que sea un contra, aunque espero que sea poca.

S: En remixes como los que haces para las recomendables sesiones *Bootlegz* sacas tu vena más petarda. ¿Disfrutas haciéndolo?

C.B: Es que la tengo, obviamente. Cuando pincho siempre me pongo algún tema conocido o viejunillo para desbloquear recuerdos. Me mola hacerlo, porque, en general, toda la electrónica es muy seria. Me gusta ser esa persona que, conociendo la parte más formal del género, también coquetea con otro rollo. Por eso igual pincho temas de hard house que al final de la sesión pongo a Jennifer Lopez o a Paulina Rubio. Me gusta mantenerme en la escena club, pero sin renunciar a mi vena petarda.

{ EL EP *FOREVER 21 (VOL. 1)* DE CHICO BLANCO ESTÁ DISPONIBLE EN PLATAFORMAS. CHICO BLANCO ACTÚA EL 30 DE NOVIEMBRE EN BILBAO (BILBOROCK). LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }





Desde 2015



DESAYUNOS AMERICANOS



Served All Day!



Visítanos en
**Madrid, Málaga
y Barcelona**



Regalos y descuentos
especiales cada mes
¡afíliate ya!

DOGS & CATS
WELCOME



Reserva desde ya tu
**DESAYUNO ESPECIAL
NAVIDEÑO**



Merch
INCREDIBLE,
original de
La Desayunería




**Gluten free
& Vegan**
options available

TKAY MAIDZA: **“NO ENCAJAR EN LA NORMA ME HA EMPODERADO”**

La artista australiana Tkay Maidza ha tardado en publicar su segundo álbum, *Sweet Justice*, pero la espera ha merecido la pena, porque su versatilidad brilla como nunca.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES



La carrera de Tkay Maidza, de nacionalidad australiana aunque nacida en Zimbabwe, va lenta pero segura. Uno de sus pilares es la sinceridad, y en ella se ha basado para dar forma a su segundo álbum, *Sweet Justice*, que refleja a la perfección su camino artístico. Es un inspirado trabajo en donde fusiona el pop, el rap y el r'n'b para dejar claro que sigue apostando por la versatilidad, como ha demostrado en los últimos años con su trilogía de EPs *Last Year Was Weird*.

SHANGAY: ¿Cómo te recuerdas en 2017, cuando lanzaste tu primer álbum, ahora que puedes mirar atrás con perspectiva?

TKAY MAIDZA: Todo era nuevo para mí, así que en ocasiones me sentía perdida, y me costaba enfrentarme a mis miedos. Pero ya tenía claro que no pensaba dejarme llevar por las modas o lo que otros pensarán que debía hacer. Antes era más de reaccionar a lo que me sucedía, ahora soy totalmente proactiva en mi día a día. Me siento mucho más equilibrada y feliz ahora, estoy exactamente donde soñé estar hace cinco años. Y todo me da mucho más igual [risas].

S: ¿Es duro hacerse un hueco en la industria?

T.M: Sin duda. Es desafiante, lo cual es bueno. Me guío por la manera de actuar de mis artistas preferidos, que no se dejan amedrentar y miran todo el rato hacia adelante y hacen lo que su instinto les dicta. Es la única manera de no quemarte. Lo suyo es hacer lo que sientes. Cuando me he puesto a grabar maquetas intentando hacer lo que está de moda, siempre acabo desechándolas porque no conecto con los temas. Necesito sentir que mi música suene como algo que nunca antes he escuchado.

S: ¿Por qué evitas limitarte a un único estilo?

T.M: Porque es imposible para mí. Esa mezcla de sonidos por la que apuesto me define, artística y personalmente. Mis *moods* varían constantemente, y a lo mejor un día visto de negro y otro lo hago como una superheroína.

S: ¿Y por qué has querido jugar en esta era con esa imagen de heroína de cómic?

T.M: Me encanta el mundo de los cómics y los superhéroes. Soy superfán de la franquicia de *los X-Men*, me veo las películas constantemente. Me inspiran las historias de superación que cuentan.

S: Justo has elegido una saga con la que la comunidad LGBTQ+ se identifica enormemente...

T.M: Es que tiene sublecturas políticas muy interesantes. Tanto las personas LGBTQ+ como las afroamericanas como yo nos identificamos con los *X-Men*. Es maravillosa la profundidad de sus historias. Y han jugado su papel a la hora de empoderarme como lo he hecho en los últimos tres años. Hubo un tiempo en que pensaba que no encajar era negativo, pero ahora sé que es lo contrario, es mi superpoder.

✂ EL ÁLBUM *SWEET JUSTICE* DE TKAY MAIDZA ESTÁ EDITADO POR 4AD/EVERLASTING. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM ✂

THE JUNGLE IS HOT

NUEVO VIDEOCLIP DE LÁZARO CARRASCO & MEN OF HOUSE MUSIC



ESTRENO
24 DE
NOVIEMBRE



@lazarocarrasco

PRODUCIDO POR RAFA AGUILERA (MHM) Y MASTERIZADO POR TONY LENZ



DDIVINE

c/ Balmes, 24 (BCN)

Tel. 93 317 22 48

www.ddivine.com

ESPECIAL NAVIDAD Y FIN DE AÑO
Cenas y comidas con espectáculos de DRAGS QUEENS TODO EL AÑO

INTO THE GROOVE

POR AGUSTÍN G. CASCALES
@agusgcascales



HALL OF KATE

Acaba de ingresar en el Rock & Roll Hall of Fame una artista que se lo merecía desde hace décadas, la inmensa Kate Bush. En esa misma ceremonia ingresó el tristemente fallecido George Michael, y también Missy Elliott, que hizo historia como la primera rapera en figurar en ese selecto grupo. Ese día, de repente fui muy feliz, porque los tres han marcado de una manera u otra mi vida. Reconozco que ver ese reconocimiento a Kate Bush me hizo especial ilusión por lo que representa, y porque siento que sigue siendo una artista venerada solo por un sector alejado del *mainstream*, sin fuerza para que las nuevas generaciones descubran su obra, incomparable. Sí, hay gente que la cita como referencia pero que creo que solo lo hace por postre, porque queda bien referenciarla. Por eso también aplaudo cada vez que Rosalía la cita, porque ella sí tiene esa capacidad de *influencer* nata que puede despertar en personas que no la conocen de nada curiosidad por investigar su música. A Bush le pasa como a otro de mis referentes, Prince. Más allá de un par de discos icónicos que a nadie le da pereza escuchar, su obra tiene una densidad inata que no invita en estos tiempos a buscar en ella canciones con carne de viralizar en Tik Tok. Y mira que el potencial está ahí, y es muchísimo y variado. Me emocionó escuchar a Big Boi, exmiembro de los añorados Outkast, hablar como lo hizo de Bush en el discurso de ingreso en el Hall of Fame –obviamente, la esquivó Kate no hizo ningún esfuerzo por aparecer públicamente–. “Ignora cualquier cosa que tenga que ver con una fórmula a la hora de crear su música”, dijo. Es uno de los motivos que la hacen grande y única. Y St. Vincent se marcó una versión de *Running Up That Hill* que pone la piel de gallina. Todo bien. Pero siento que ella merece mucho más. Que no puede quedar en una anécdota que esa canción volviera a triunfar gracias a *Stranger Things*, y que esa vaya a ser la única vez que, sí, viralizó, ¡y cómo! Días antes de que Dua Lipa lanzase *Houdini* se especuló, a raíz de un guiño en su portada, con que su álbum *The Dreaming* fuese una influencia clave en su nueva era. Tras escuchar el single parece de lo más improbable, aunque no hay que perder la esperanza. De momento, a celebrar que sigan surgiendo oportunidades para reivindicar a Kate Bush, cualquier excusa vale. Y ahora, realmente espero que sea la Rosalía quien contribuya a que su club de fans no deje de crecer.

NUESTRO TOP 10 SINGLES DEL MES

1

DUA LIPA “HOUDINI”

Si algo funciona, mejor no tocarlo –o mínimamente–. Dua Lipa inicia era con un pegadizo y bailable single en el que se agradece la mano de Tame Impala y Danny L. Harle. Irresistible.

2

JESSIE WARE “HELLO LOVE”

Impecable la selección de singles que ha hecho la británica de su estupendo álbum *That! Feels Good!* Esta enorme balada se merecería, de paso, buenos remixes para exprimir su potencial.

3

SHYGIRL “THICC”

Con subidones irresistibles, *Thicc* es un nuevo asalto a las pistas de Shygirl, aquí acompañada por Cosha, y con una impagable producción de Karma Kid. Perfecta para cerrar su gran año.

4

NICKI/BAD GYAL “ENAMÓRATE”

El álbum de Bad Gyal suena casi a utopía, pero al menos las colaboraciones no dejan de emerger. Esta con Nicki Nicole se beneficia de una producción *minimal* de Tatool y Fake Guido que funciona.

5

MARY J. BLIGE “STILL BELIEVE IN LOVE”

Menuda sorpresa este regreso, que rezuma optimismo, de la reina del hip-hop soul, con guiños al r'n'b de los 80 a lo Mary Jane Girls y un *sample* del clásico *C.O.D.* de Mtume. Sigue siendo grande, y lo prueba.

6

SEVDALIZA/GRIMES “NOTHING LASTS FOREVER”

Tras su inspirada *colabo* con Villano Antillano, Sevdaliza vuelve a probar que cada vez está más cerca de conquistar el *mainstream* si sigue en la línea de *Nothing Lasts Forever*, en la que solo se echa en falta a Arca.

7

STELLA MARIS “LAS FLORES DE MI JARDÍN”

Cualquiera de los temas que ha compuesto Hidrogenesse para este grupo “ficticio”, vital en *La Mesías*, podría tener hueco aquí. Como en este encima colabora Albert Pla, pues ideal de cara a las Navidades.

8

Q “CHANGES”

Se ve que el funky solista estadounidense está en un momento de apuesta máxima por el positivismo y la diversidad, como demuestra en su nuevo EP, cuyo título es una combinación de los de sus tres temas.

9

ISRAEL FERNÁNDEZ “PLATERO”

Fascinante esta colaboración entre dos artistas que, cada uno a su manera, contribuyen a la renovación del flamenco. Fernández y Ralphie Choo saben bien lo que hacen, y bajando juntos aquí queda claro.

10

ALISON GOLDFRAPP “EVERY LITTLE DROP”

La británica apuesta por dar una segunda vida a un debut en solitario vía remixes, y a juzgar por cómo suena *Every Little Drop*, un mano a mano con Richard x (remix de *Slo-Flo*), *The Love Reinvention* promete.



EMILIA
“MP3”
(SONY MUSIC)

Si eres de los que piensan –me incluyo– que se reivindica a Fergie menos de lo que se debería, prepárate a disfrutar con este juguetón álbum. Curioso, no imaginarías de primeras que sería una artista argentina quien se dejaría poseer por su espíritu. Pues sí, porque hay que ver la convicción con que lo hace en temas como *Facts.mp3*, que abre el álbum. Obviamente, no se centra exclusivamente en el pop urbano dosmilero (qué bien lo recrea en temas como *Iconic.mp3*), también sabe cómo servir para las generaciones *tiktokeras* en trallazos como *La_Original.mp3*, que lo está petando con razón. Al final, es un álbum deliciosamente intrascendente, con conciencia de serlo.

★★★★☆ **A.G.C.**



JUNG KOOK
“GOLDEN”
(BIGHIT/UNIVERSAL MUSIC)

Está muy claro que su intención ha sido fusionar dos sensibilidades: la del primer Justin Timberlake (3D, con Jack Harlow, parece salida de *Justified*) y la del actual Charlie Puth (con quien ya ha colaborado previamente). Al menos, se ve que son dos referentes claros para un álbum que entra suave y gustoso, a base de r'n'b y funk pop (*Standing Next To You* es puro Silk Sonic) claramente para todos los públicos. A su favor, que no suena impostado y se mueve como pez en el agua en esos estilos. En contra, la absoluta falta de espontaneidad. Más aún a su favor, que incluye, cómo no, una de las grandes canciones pop del año, *Seven*.

★★★★☆ **A.G.C.**



PINKPANTHERESS
“HEAVEN KNOWS”
(WARNER RECORDS)

No era de esperar que esta estrella de la viralidad diera un giro como el que evidencia este álbum. El éxito en Tik Tok le ha dado la opción de trabajar con productores tan masivos como Greg Kurstin (que firma los mejores temas del álbum) y popes del electropop underground (hasta que ha trabajado con Dua Lipa) como Danny L. Harle. *Heaven Knows* es un envolvente ejercicio de *easy listening* –cero ironía aquí– que bascula entre el drum'n'bass y el r'n'b, y que cuenta con estupendos *feats* de Kelela y Rema. Ah, y un impagable *sample* del *Gold* de Spandau Ballet en *Nice To Meet You*.

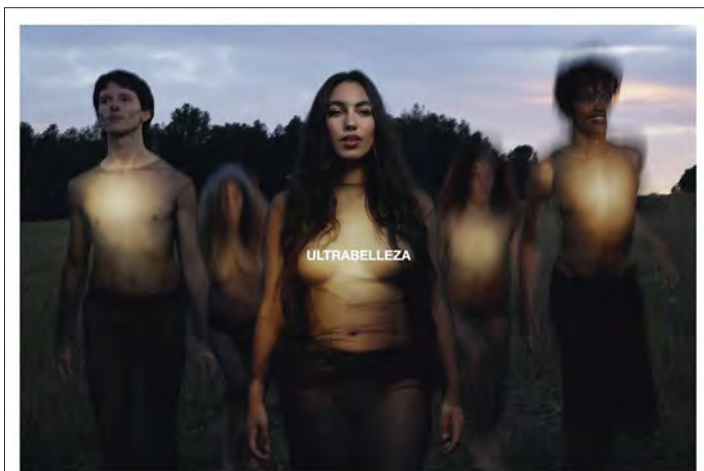
★★★★☆ **A.G.C.**



PRINCE AND THE NEW POWER GENERATION
“DIAMONDS AND PEARLS”
(NPG/WARNER RECORDS)

Curioso que muchos de los que aman la música que Prince publicó en la década de los 90 consideren este disco, el de mayor éxito comercial que lanzó esa década, como regulero. Ojalá esta edición *Super Deluxe* les haga replantearse esa opinión. Y que, sobre todo, contribuya a que las nuevas generaciones descubran al artista en una etapa gloriosa, en la que se rodeó de una banda excelsa, The New Power Generation, a la que permitió lucirse a lo grande en este proyecto. El álbum *Diamonds and Pearls* suena como nunca gracias a la remasterización, y la posibilidad de descubrir más de 40 canciones jamás publicadas oficialmente es un sueño para sus fans. Las hay brillantes, correctas y curiosas, no se puede pedir más. Y ojo al concierto inédito que se incluye en Blu-ray, con el que dio a conocer el álbum en su club Glam Slam de Minneapolis, sin duda el mayor regalo de este completo set. Un nuevo ejemplo de que fue un *performer* privilegiado, cuya versatilidad vuelve a brillar a lo largo y ancho de esta reedición.

★★★★☆ **A.G.C.**



MARÍA JOSÉ LLERGO
“ULTRABELLEZA”
(SONY MUSIC)

En estos convulsos momentos en los que tanta gente se lanza a las calles con rosarios, poca educación y menos empatía, el segundo trabajo de la artista de Pozoblanco llega como un auténtico bálsamo, en el que la reivindicación la vehicula a través de su fusión de flamenco, electrónica y poesía –a veces costumbrista, otras, nihilista–. Arranca con una *Oración* en la que sienta las bases de este emotivo viaje en que anhela un mundo utópico que resulta creíble y cercano cuando lo canta. Dos canciones apoyadas en superlativos destacan a la primera escucha. *Superpoder* –una de las muchas que han producido Zahara y Martí Perarnau IV– invoca el sonido del *Homogenic* de Björk, y es un himno de empoderamiento que derrocha emoción. La otra, *Ultrabelleza*, su más que accesible (con ecos a los Mecano de José María) reivindicación del amor diverso. Otro de los cortes más destacables, producido por Lost Twin, es *Rueda, rueda*, que sorprende por lo bien que están fusionados el flamenco pop y el r'n'b noventero. Con nada ya que demostrar a estas alturas de un disco tan compacto, logra sorprender en su tramo final con dos cortes coproducidos por George Moore y Know Brown, *Lo que siento* y *Lucha*, en los que ofrece una versión más afilada de sí misma como intérprete, y donde la honestidad que la identifica prende sobre bases que reafirman su contemporaneidad.

★★★★☆ **A.G.C.**

1 APRENDIENDO A VOLAR, 2 LA PUERTA ESTÁ ABIERTA, 3 SUPERPODER, 4 VISIÓN Y REFLEJO 5 ULTRABELLEZA, 6 NOVIX 7 TANTO TIEMPO, 8 JURAMENTO, 9 MALAHE, 10 RUEDA, RUEDA, 11 LO QUE SIENTO, 12 LUCHA

JOAN SOLÉ

Y "HEDDA GABLER"

Forma parte de reparto de la versión del clásico de Ibsen *Hedda Gabler* que firma Àlex Rigola, y que llega al Centro Dramático Nacional avalada por estupendas críticas.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES FOTOS OBRA SILVIA POCH



espectador como lo viene siendo para los actores desde que comenzaron a trabajar en ella. **"Seguimos una especie de decálogo que incluye reglas tan singulares como la de no intentar reproducir sentimientos, y no construir el personaje en base a códigos ya aprendidos"**. Los mecanismos que Solé tiene integrados como actor tuvo que dejarlos de lado, y dejarse llevar por las propuestas de Rigola. **"La relación entre personaje y actor se difumina, ahí está la gracia"**. Otra curiosidad: el director no permitió a los intérpretes aprenderse el texto completo hasta la última semana de ensayos. **"Àlex ha depurado el texto de una manera muy inteligente y acorde con su propuesta escénica"**.

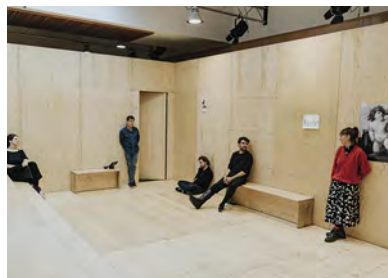
“**LA PROXIMIDAD CON EL PÚBLICO ES TREMENDA. TODO TIENE SENTIDO AHÍ DENTRO**”

Esta *Hedda Gabler* se desarrolla en una caja escénica de madera de 9 x 7 metros, donde los actores comparten con el público angustias existenciales, deseos, desamores, conflictos éticos, toxicidad y destrucción. Sin recurrir a artificios. **"En los ensayos fue realmente interesante cómo se trabajó todo. De repente, Àlex notaba que recurrías a esa mecánica intuitiva que surge al trabajar y te decía: 'no, no, mira a la persona y quita toda esa emoción que estás poniendo al decir el texto, parte desde cero"**, recuerda entre risas Solé. Es el público entonces el que debe crear y sentir esas emociones que los intérpretes rehúyen. **"Ayuda mucho el espacio escénico. Apenas caben 80 personas, la proximidad es tremenda. Todos los silencios y las no emociones ilustradas están ahí dentro, todo tiene sentido"**.

Joan Solé está encantado de haber retomado *Hedda Gabler*, que se estrenó hace un año en el Teatre Lliure de Barcelona. Al actor catalán le gusta comparar la función con un buen vino, **"una vez se apesenta, lo disfrutas más"**. Aunque lo cierto es que esta adaptación de Àlex Rigola la disfrutó desde el minuto uno por el reto que supone para los intérpretes que forman parte de este montaje. En *Hedda Gabler* (1890) –considerado uno de los primeros textos de la dramaturgia moderna–, el noruego Henrik Ibsen creó un personaje femenino principal apasionante.

Hedda es una mujer fría, brillante y de una refinada maldad, obsesionada con el aburrimiento en que naufraga su vida, abocada a la destrucción. En este montaje le da vida Nausicaa Bonnín, acompañada por Miranda Gas, Pol López, Marc Rodríguez y el propio Joan Solé (de la protagonista dice con rotundidad: **"menudo papelón hace"**). Asegura el intérprete catalán que la experiencia de esta singular adaptación resulta tan especial para el

Àlex Rigola presenta una *Hedda Gabler* muy personal y atípica. Ha depurado al máximo el texto original de Ibsen, y enfrenta a los actores y al público de una manera íntima: todos se encuentran en una caja escénica de madera de 9 x 7 metros, en la que solo se respira verdad.



{ LA OBRA HEDDA GABLER SE REPRESENTA DEL 22 DE NOVIEMBRE AL 30 DE DICIEMBRE EN EL TEATRO VALLE-INCLÁN (PZA. ANA DIOSDADO, S/N) DE MADRID. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

Let's make it happen

SAUNA CONDAL
C. Espolsasacs 1. Barcelona
2 Minutes far from Plaça Catalunya

SAUNA THERMAS - SPLASH
C. Diputació 46. Barcelona
3 Floors of pleasure & fun
in a nice & safe atmosphere

SAUNA CASANOVA
C. Casanova 57. Barcelona
Most famous & crowdly sauna
in Barcelona

OPEN
24 HRS
7 DAYS

WWW.SAUNASPASES.COM



Prohibida la entrada a menores de 18. Reservado derecho de admisión. Aforo limitado. Ofertas no acumulables y válidas hasta fin de promoción.

Más de 600m² en el centro de Barcelona
con un sótano... muy c(ruising)urioso!

M
IMPERIAL
PRIVATE MEN
CLUB



M
IMPERIAL
MEETING POINT

CADA VIERNES DE 19H A 00H
AFORO LIMITADO · RESERVA TU ENTRADA · EVENTO MIXTO

Barcelona
J'ADORE
THE FIRST CABARET BOYLESQUE

UN SHOW Y UNA EXPERIENCIA ÚNICA Y ALTERNATIVA!
AFTERWORK · COCKTAILS · FINGER FOOD



BE A MEMBER
REGISTRATE

Shows en Directo, Eventos, Obras Teatrales, Charlas, Monólogos, Drag Shows y mucho más...

ES OBLIGATORIO
REGISTRARSE
ANTES DE ACCEDER

ARIBAU 46, BARCELONA
www.imperialbcn.com



[imperialbarcelona](https://www.instagram.com/imperialbarcelona)

OCAÑA

UN “RETRATO INTERMITENTE”

FlixOlé recupera el documental de 1978 *Ocaña, retrato intermitente*, dirigido por Ventura Pons. Una joya imprescindible del cine y la representación LGTBQ+ de nuestro país.

TEXTO GUSTAVO VAN SANTOS

Visceral y provocativamente reivindicativo, el artista y activista sevillano José Pérez Ocaña travistió toda la represión que sufrió en sus carnes por ser homosexual y se convirtió en símbolo de la contracultura y el colectivo LGTBQ+. Figura clave de la Transición, en la memoria colectiva permanecen sus carnavalescos pasacalles por el corazón de Barcelona, excéntricas performances en La Rambla y coloridas pinturas y esculturas.

Ahora, FlixOlé rescata una de las piezas cinematográficas más importantes del cine LGTBQ+ de nuestro país: *Ocaña, retrato intermitente* (1978), en la que Ventura Pons inmortalizó al artista en su etapa de mayor apogeo. “Yo soy un marginado como las putas, como los chulos, como los maricones, como los ladronzuelos que roban motos... Aunque soy pintor me puedo meter en su mundo, me siento identificado con toda esa gente, me encanta y me fascina”. Estas palabras, pronunciadas por el propio Ocaña desde su cama, son el mejor reflejo de un creador autodidacta que, vestido de folclórica, golpeaba con su abanico la mojigatería franquista al tiempo que proclamaba a los cuatro vientos su identidad sexual.

Dichas palabras fueron recogidas por Ventura Pons en *Ocaña, retrato intermitente*. El debut del director catalán fue este documental que alterna las actuaciones a pie de calle del artista andaluz con declaraciones en primera persona en las que relata las traumáticas experiencias de su infancia y adolescencia. Desde el viaje a la ciudad condal hasta las inquietudes y obsesiones que plasmó en el lienzo, así como reflexiones sobre su condición sexual.

“

**YO SOY UN
MARGINADO, COMO
LAS PUTAS, LOS
CHULOS, LOS
MARICONES Y LOS
LADRONZUELOS**

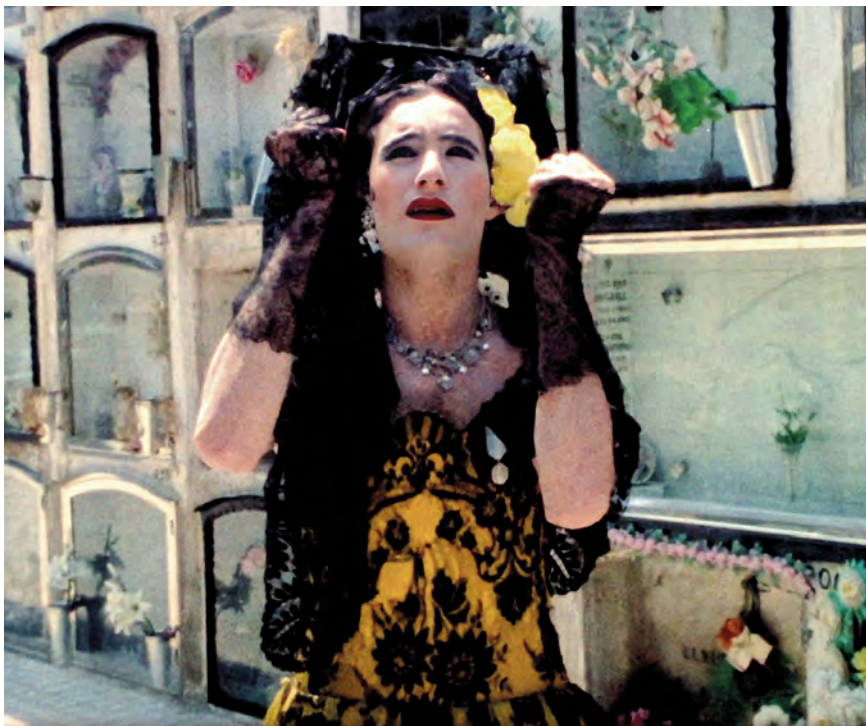
”

El filme, que recorrió las salas de todo el mundo, se convirtió en un autorretrato no solo de unos ojos en los que se aprecia “la alegría, tristeza y las cosas del mundo que hacen a la gente marginada”, sino también de una España que se dirigía hacia la democracia abriéndose camino entre puritanas y autoritarias costumbres. Con cautivadora naturalidad, Ocaña rememora el ‘teatrillo’ que desde pequeño tenía que interpretar cada día al cruzar el umbral de su casa en Sevilla para intentar ocultar su atracción por los hombres, o su desahogo artístico-político-reivindicativo, a menudo poco reconocido por no contar con un título que avalase su firma.

Entre sobrecogedores relatos contados con tono excéntrico y alegre, por el largometraje desfilan procesiones que simulan los actos religiosos de su tierra, con saetas en balcones incluidas, funerales

en los que se le ve portando peineta y mantilla, paseos por La Rambla junto al dibujante Nazario e incluso desnudos en escenarios como el de las Jornadas Libertarias de la CNT. El documental de Pons despliega un completo repertorio de performances y testimonios que nos acercan a uno de los personajes más emblemáticos de la comunidad LGTBQ+. Coincidiendo con los cuarenta años del fallecimiento de Ocaña, FlixOlé recuerda su lucha con este ‘retrato intermitente’, disponible en el catálogo de la plataforma especializada en cine español.

{ OCAÑA, RETRATO INTERMITENTE YA ESTÁ DISPONIBLE VÍA STREAMING EN LA PLATAFORMA FLIXOLÉ }



Ocaña, *retrato intermitente* fue la primera película de Ventura Pons, director, guionista y uno de nuestros mayores referentes en cine LGTBQ+.



boyberry



THE BEST PLACE TO HAVE FUN!
CRUISING • GLORYHOLES • CABINS • DARKROOM • X SHOP



WWW.BOYBERRY.COM **BARCELONA - MADRID - BERLIN**

POP • HITS • URBAN

Lunes
00:30H

TONGUE POP

EL LUNES ES PARA LAS ATRAYIDAS

Urquinaona GrupoArenas.com Ronda St Pere, 21

Martes
00:30H

Tavi Gallart

Saxo Beats

POP • HITS • URBAN & SHOW

Urquinaona Ronda St Pere 21

todos los

MIERCOLES

NEON

HITS & R&G

MAQUILLAJE FLUOR • ANIMACIÓN 2D • PACKS ANTIRIESACA • HUMO LUZ NEON • RESERVADOS VIP

Urquinaona Ronda St Pere 21

DE LUNES A DOMINGO

Cada Noche
UNA FIESTA

00:30H

ARENA
Experience

PARTYES - DRAGS & SHOW

Jueves
00:30H

Se Viene

by Charlotte Bish

Ronda St Pere, 21 Barcelona

CADA VIERNES

POP HITS URBAN HOUSE & FUN

AMORE!

Urquinaona

CADA SABADO
00:30H

MISA POP

AHORA EN BARCELONA LOS SABADOS SE VA A MISA

HOTEES KRYSTAL KARMA LA WALKIRIA

Urquinaona

LA PRIMERA FIESTA CON CONCURSO DE GOGOS DE BARCELONA

Domingo
00:30H

WONDER
GOGO WAR

arenaexperience.bcn

JULIETA CARDINALI:
**“ALGUNOS
 MONSTRUOS DAN
 MENOS MIEDO
 QUE LOS
 HUMANOS”**

La argentina es una de las protagonistas de *Romancero*, la nueva serie de Prime Video que mezcla terror, fantasía, y western, junto a Alba Flores, Belén Cuesta y Ricardo Gómez, entre otros.

ENTREVISTA **DAVID PALLARÉS**
 FOTO **VALERO RIOJA**



Dicen que lo más aterrador de las historias de ficción no está en la fantasía, sino en lo más cercano a la realidad. *Romancero* es una de esas series cargadas de monstruos que no eligen serlo, personajes muy humanos que son auténticos demonios, efectos especiales y una mezcla de géneros poco vista en televisión. Y entre monstruos, humanos y demonios se encuentra un reparto de lujo que conforman Alba Flores, Belén Cuesta, Ricardo Gómez, Willy Toledo y la argentina Julieta Cardinali. Hablamos con esta última para desgranar los detalles de este nuevo proyecto en el que interpreta a Caterina, una misteriosa predicadora cristiana capaz de atrapar a los vecinos del pueblo con sus sermones, y que oculta algún que otro secreto.

“Lo más potente de la serie es su mezcla de géneros, cómo une lo sobrenatural con problemas actuales como el racismo, la violencia de género o la violencia contra la infancia”, nos cuenta la actriz. Y es que *Romancero* arranca con una imagen clásica, sacada de los cuentos de hadas: un par de chavales huyen de una multitud enfurecida, antorchas en mano, que quiere darles caza por ser unos ‘monstruos’. Una potente escena que deja claras las influencias de esta serie, desde el thriller de Hollywood hasta el costumbrismo español y el anime japonés.

Julieta Cardinali se convierte en una de las villanas de la serie, una mujer que parece buena y cándida, pero conforme la vas conociendo vas descubriendo su lado más oscuro. **“Mi personaje tiene complejo de mesías y cree que está en posesión de la verdad absoluta. Y utiliza el poder de su palabra para reunir a adeptos para un fin horroroso”,** explica. **“Lo que más miedo da es que existen personas reales que son como mi per-**



Julieta Cardinali tiene más de treinta años de trayectoria como actriz. Ha estado dos veces nominada a los premios Cóndor de Plata y ha protagonizado series como *Carta a Eva*, *Maradona*, *sueño bendito*, *En terapia* y la serie argentina de Netflix *El reino*.

sonaje, y utilizan a muchas personas vulnerables para su beneficio. Algunos monstruos dan menos miedo que los humanos”. La actriz se declara apasionada del cine fantástico. De hecho, trabajó con uno de los maestros de este género en nuestro país, Agustí Villaronga, en la serie *Carta a Eva*, en la que interpretó a Evita Perón: **“Agustí fue una de las personas más inteligentes que he conocido nunca, con una sensibilidad extrema y muy moderno siempre con sus propuestas. Era un gran director de actores y siempre lo llevaré en mi corazón”.**

El rodaje de la serie fue toda una experiencia, sobre todo por el esfuerzo físico y técnico que requerían muchas de las escenas. **“Hubo tomas de mucha entrega, hay luchas en las que teníamos que actuar con un arnés y efectos especiales. Pero con el equipo tan bueno que teníamos, podías ponerte en las manos del director con total confianza”.**

Romancero es la nueva ficción de Prime Video y ha sido creada por Fernando Navarro, guionista de películas como *Verónica* y *Venus*, y Tomás Peña, director de cine, publicidad y videoclips que ha trabajado con artistas como Rosalía y Katy Perry.

⌘ LA SERIE *ROMANCERO* PUEDE VERSE EN PRIME VIDEO. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM ⌘

night

barcelona

BAR, CRUISING & FUN

DIPUTACIÓ, 161 - BCN

Open for
Xmas

night
barcelona

CADA JUEVES
HAPPY THURSDAY

2X1 18h-21h

OPEN DAILY
6pm-3am

Tarot
ALICIA GALVÁN

La magia comienza contigo

922 679 362

806 517 517

Coste Máximo 806 : 1,21 € / minuto red fija, 1,57 € / minuto red móvil. iva incluido. mayores de 18 años. Alejada S. L., Apartado de correos 145. Código Postal 38200. Santa Cruz de Tenerife. Servicio de Ocio y Entretenimiento.

ESPECIAL
PREDICCIONES

2023
aliciagalvan.com



LA TÍA TRANS QUE TE RESPONDE

Valentina Berr acaba de publicar el libro *La respuesta a todo lo que preguntarías a una tía trans*, y le hacemos unas cuantas preguntas más para conocerla mejor.

ENTREVISTA A.G.C.



Divulgadora y autora trans, Valentina Berr estaba un poco harta de que le hicieran siempre las mismas preguntas relacionadas con su identidad su género y su sexualidad. ¿Qué ha hecho? Escribir un libro en donde responde a todas esas cuestiones que de manera recurrente escucha. En un tono entre pedagógico, divertido y provocador, Valentina Berr busca que, de una vez por todas, esas preguntas –casi siempre impertinentes e innecesarias– dejen de aparecer en las primeras conversaciones con una mujer trans. “El libro nace de un café con África, le creadore de *Una luz tímida*. Nos conocimos a través de un trabajo puntual que hice para él, y esa energía sáfica maravillosa que nos caracteriza nos unió más allá de lo profesional”, recuerda. “Me dijo ‘preséntame una propuesta de proyecto y la hacemos’. A la mañana siguiente le puse sobre la mesa

“**MUCHAS ESTAMOS HARTAS DEL MONOTEMA TRANS**”

la idea de este libro, ya con el título y todo”. Valentina lo tenía claro: “Muchas estamos hartas de ser el monotema trans. Por eso propongo en el libro tener esa conversación, saciar esa inquietud y, a la vez, plantear reflexiones

que quizá no solo sirvan para que la gente entienda a las personas trans, sino también para que se entiendan un poco mejor a sí mismas. Mucha gente se da cuenta de que lo trans no le es tan ajeno como creía”. Como persona trans, bollera y no binaria, considera muy importante hablar de las discriminaciones que sufre: “Y si queremos construir un mundo con una mirada revolucionaria en el que valga la pena existir, no podemos quedarnos solo en que se nos respete dentro del marco ya establecido”.

{ EL LIBRO LA RESPUESTA A TODO LO QUE LE PREGUNTARÍAS A UNA TÍA TRANS ESTÁ EDITADO POR EGALES. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }



“EL CAMINO DIVIDIDO”

Nial Kent

Amistades Particulares (18€)

Podría haber sido cualquier otro seudónimo, pero eligió Nial Kent: un nombre irlandés y un condado inglés (o acaso un superhéroe). Se llamaba William Leroy Thomas, o al menos eso parece. Da igual, podría haber sido John Doe o un tal Smith, que tal vez nació en alguna parte en 1908. Nada se sabe de él, aunque es más probable que en su obra existan elementos autobiográficos, pues se trata de una novela de iniciación o aprendizaje. *The Divided Path* fue publicada en 1949 y cuenta la típica historia de un chico que se siente diferente en una pequeña ciudad. Lo más interesante es que ese chico acaba en Nueva York, y se describe la ‘vida gay’ de la época. También resulta interesante saber que vendió decenas de miles de ejemplares, sobre todo cuando empezó a publicarse en edición de bolsillo. Y que fue prohibida (a pesar de la ausencia de escenas obscenas), posiblemente, por ofrecer una visión positiva de la homosexualidad. Muy interesante resulta el prólogo del traductor de la novela, Carlos Sanrune, este editor particular que sigue empeñado en publicar rarezas, muchas de las cuales, como es el caso, nunca habían sido traducidas a nuestro idioma.



“MARICAS MALAS”

Christo Casas

Paidós (18,90€)

Orgullosa marica de pueblo, Christo Casas (1991) se estrena en el ensayo con este libro de título provocador. En realidad, él también es una ‘marica mala’, pues rechaza la idea de asimilarse a ‘lo normal’. Lo que propone es aunar la lucha *queer* con las luchas sociales y de clase, para construir un futuro colectivo desde la disidencia.



“DOLLY PARTON. UN RETRATO AMERICANO”

Beatriz Navarro

RBA (17,10€)

La Parton es una estrella fascinante, de vida casi inabarcable. Beatriz Navarro hace un gran trabajo con este retrato que, a la vez, utiliza para ir contando la evolución de los problemas identitarios, raciales y de clase de Estados Unidos a lo largo de su trayectoria. No falta un capítulo dedicado a la importancia de Parton como diva LGTBQ+.

belover[®]

THE BEST EROTIK MARKETS IN THE CITY

¡ENCUENTRA
TUS REGALOS
PARA ESTAS
NAVIDADES!

*Wishes
you
Sexy
Christmas*

LELO

Come Together

Descubre
el nuevo
Enigma Wave™



FLESHLIGHT

El masturbador
nº1 en el mundo!



body ars
Relajante
anal



LAS MEJORES MARCAS
AL MEJOR PRECIO!

¡descubre descuentos y promociones:
en nuestra tienda online!

belover.es

📍 belovermarket
📍 beloverchueca

TUS TIENDAS ERÓTICAS EN MADRID Y AHORA TAMBIÉN EN BARCELONA



Malasaña

Santa Brígida, 4
<M> Tribunal
Madrid



Chueca

Hortaleza, 30
<M> Chueca
Madrid



Preciados

Mesonero Romanos, 3
<M> Callao
Madrid



Atocha

Atocha, 38
<M> Antón Martín
Madrid



l'Eixample

Gran Via de les Corts, 568
<M> Universitat
Barcelona



Urquinaona

Ronda de Sant Pere, 27
<M> Urquinaona
Barcelona

PRÓXIMA APERTURA

PABLO PICASSO

EL ECO QUE NO CESA

El Museo Picasso de Málaga continúa celebrando los cincuenta años del fallecimiento del genio español, y lo hace tendiendo puentes con el hoy: una muestra que incluye a un nutrido grupo de artistas contemporáneos claramente influidos por la libertad de miras del mayor renovador del arte del siglo XX.

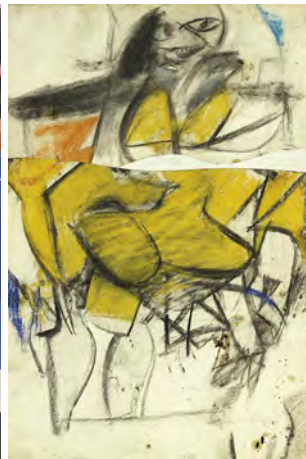
TEXTO GUILLERMO ESPINOSA

Que Picasso influyó a todos los artistas de su generación, fueran estos cubistas, surrealistas, futuristas o fauvistas, e incluso a los realistas, es un hecho histórico. Que él mismo fue influido por los artistas que conoció –sobre todos amigos suyo como Braque, Cocteau o Giacometti– y que incorporó los aspectos que de ellos le interesaban a sus propios trabajos, es también *vox populi*, y ha sido objeto de exposiciones, algunas recientes en el mismo Museo Picasso, con su glorioso análisis de la escultura picassiana.

Pero lo más agradable de este gran repaso histórico a la influencia de Picasso sobre el arte es su cronología: va desde sus coetáneos tardíos hasta prácticamente hoy. Es decir, describe un largo ciclo temporal que va desde aproximadamente los años cincuenta del siglo XX hasta hoy, estableciendo cómo, generación tras generación, nadie ha olvidado al pintor malagueño, y aún se tienen muy presentes sus aportaciones y su gran libertad creativa y discursiva en el mundo del arte.

El eco de Picasso, comisariada por Éric Troncy, escoge a grandes maestros como Francis Bacon, Martin Kippenberg o Marie Lassnig, que reconocieron la influencia picassiana, y coloca a otros que son una evidente sorpresa. Lo hace, inteligentemente, a través del diálogo de piezas: es decir, poniendo en sala pinturas de Picasso con obras de otros autores posteriores –lo conocieran o no en vida– como Georg Baselitz, Wilhem de Kooning, Franz West, Philip Guston... e incluso Jean Michel Basquiat o nuestro Pedro Almodóvar en su última colaboración con Jorge Galindo. De hecho, la presencia de artistas abiertamente gays y de entornos culturales y raciales distintos a Europa refuerza esta característica universal de la obra de Picasso en la era de la globalización.

La parte más interesante, y quizá más polémica (sin buscarlo), es la relación con las artistas femeninas y la



influencia de su trabajo en ellas, dado que el pintor hoy es acusado de ciertos comportamientos misóginos (sobre todo con sus amantes). El trabajo de grandes nombres como Louise Bourgeois, que lo trató, pero de otras similarmente combativas como Sarah Lucas, Eva Juskiewicz o Farah Atassi, se junta con otras artistas más formalistas como Sarah Morris, Cristina de Miguel o Genesis Tramaine, y establece que, en términos puramente visuales, su herencia es innegable y tiene poco de reprochable: liberó las formas de una manera que aún permite a los artistas expresar al máximo su imaginación.

⟨ EL ECO DE PICASSO SE PUEDE VISITAR EN EL MUSEO PICASSO DE MÁLAGA (PALACIO DE BUENAVISTA. SAN AGUSTÍN, 8) HASTA EL 31 DE MARZO DE 2024. MÁS INFORMACIÓN EN MUSEOPICASSOMALAGA.ORG ⟩



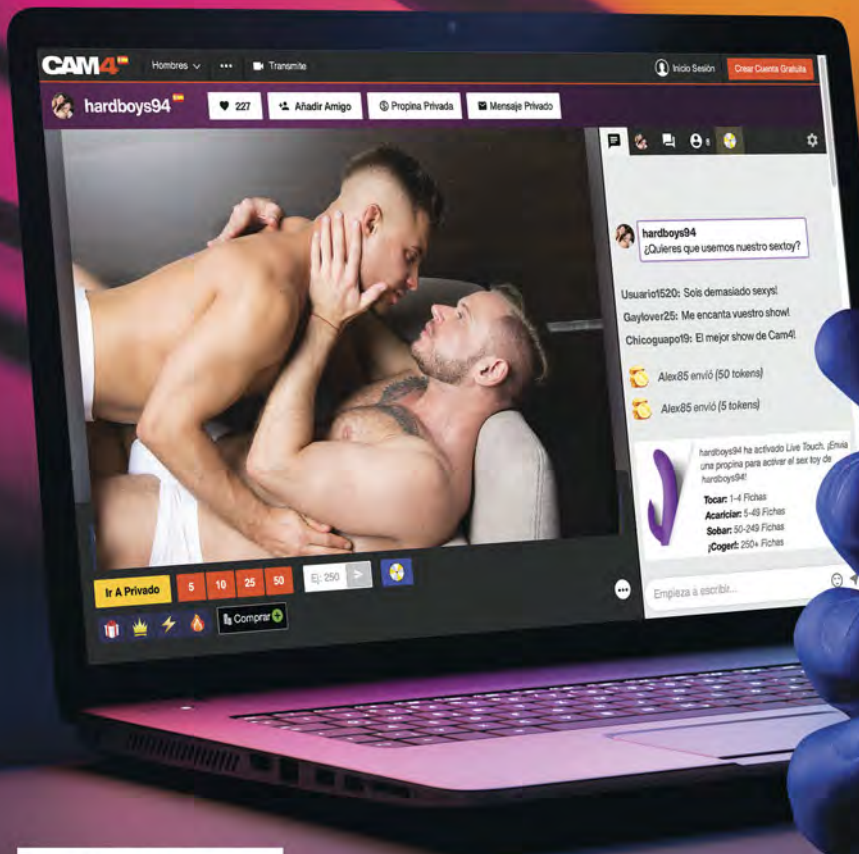
CAM4

WEBCAMS AMATEUR GRATIS

¡ÚNETE A LA
COMUNIDAD
DE **WEBCAM**
Y **CHAT GAY**
MÁS GRANDE
DEL MUNDO!

Parejas
Twinks
BBC
Musculados
Fetish
Osos
BDSM
Bisex
Deportistas
Dotados

...



CAM4.ES/CHICOS

[HORRORÓSCOPO]

POR PACO POZAS

ARIES

Cuando sales de ligue te comportas como una leona en celo, con tu familia eres un perrito faldero, con tus amigas una encantadora piraña... Eres tan versátil que podrías montarte un zoológico tú solita: el circo ya lo tienes montado hace años.

TAURO

Tu última experiencia sexual te ha dejado hundida en la miseria. En fin, hija mía, qué quieres que te diga... Cualquiera puede tener un mal día, y ponerse así porque un día no se te levantara la pililla es ridículo. Casi tan ridículo como tú (y tu pililla)

GÉMINIS

Sigues sin comerte un colín (y aún menos un buen rabo), y de amores mejor no hablamos... Pero tú mantén la calma, que no hay mal que cien años dure... y dentro de cien años, todos calvos (perdóname, *carí*, pero hoy tengo el día refranero).

CÁNCER

Algún día deberías plantearte que vivir es algo más que pensar con quién te vas a acostar cada noche, putona mía. Porque la vida es algo más que sexo, ¿no? Está por ejemplo, esto..., sí, eh... Bueno, tú sigue follando mientras puedas, *bitch*.

LEO

Venus y Marte te sonríen, lo cual creo que significa que te encuentras en un momento óptimo para iniciar una relación. Pero no cantes victoria antes de tiempo, porque veo que al final vas a montarte la película tú solita (no sabes cómo lo siento).

VIRGO

Vas a sufrir un ataque de ansiedad. Intenta organizar mejor tu tiempo: acuéstate y levántate temprano, no estés todo el puto día con el móvil y, sobre todo, no aceleres tus pulsaciones los findes. Ah, y de sexo nada de nada, que estresa mogollón.

LIBRA

Estas tan eléctrico que estos días vas a ser un foco de energía. Como en la canción alaskiana, la lavadora se volverá asesina, aunque hay posibilidades de que la aspiradora se lo quiera montar contigo. Aprovecha, que menos da una piedra.

ESCORPIO

Cuando sales de ligue te comportas como una leona en celo, con tu familia eres un perrito faldero, con tus amigas una encantadora piraña... Si, eres muy versátil, pero deja de una vez de imitar a las Aries, marimema. ¡Tienes cero personalidad!

SAGITARIO

Abre bien los ojos, que hay un chulazo rondándote. Abre las orejas, la boca, las piernas, abre todo lo que se pueda abrir..., y así te encontrará totalmente receptiva y abierta. Entonces, él llegará... y se abrirá a los cinco minutos, diez si tienes suerte.

CAPRICORNIO

Durante las próximas semanas vas a estar más acelerada de lo habitual, no tengo claro si porque eres tonta del culo o porque cumplir años no te sienta nada bien. ¿Cómo, que no ha sido tu cumpleaños? Pues entonces va a ser lo primero...

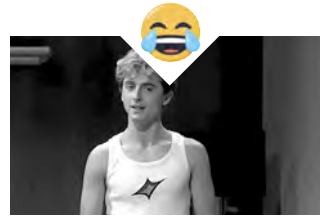
ACUARIO

Puntual con su cita otoñal, tu sensibilidad está a flor de piel. Pero además, estas semanas, para desgracia de tus amigas, vas a estar más intensa que nunca. Mi teoría es que la caída te deja un poco marideprimida, pero vaya usted a saber...

PISCIS

La relación con tu pareja se ha ido volviendo cada vez más rutinaria, pero como los próximos días vais a estar más salidos que un bonobo, la pasión iluminará vuestra apagada vida íntima. Será algo fugaz, sí, pero de un salvajismo arrebatador.

[EMOJÍMETRO]



TIMOTHÉE CHALAMET

El actor ha parodiado a Troye Sivan en *Saturday Night Live* y ha tenido tal éxito que hasta el propio cantante se ha puesto su foto de perfil de Instagram.



JESÚS OCIEL BAENA

Ha fallecido el magistrado de América Latina, la primera persona no binaria en asumir esa posición. Un trágico suceso que ha conmocionado México.



NI UN PASO ATRÁS

Multitud de asociaciones LGTBIQ+ se han unido en una plataforma que busca plantar cara al auge de la LGTBifobia y defender nuestros derechos.



FRIENDS

Tras el fallecimiento del actor Matthew Perry han llegado los mensajes del resto de compañeros de reparto, que lamentan su marcha y la de sus risas.



BENIDORM FEST

Ya se han anunciado los dieciséis participantes de la preselección de Eurovisión y nos alegra ver a tantos miembros del colectivo LGTBIQ+ entre ellos.



ISABEL DÍAZ AYUSO

La presidenta de la Comunidad de Madrid ha presentado una proposición de ley para derogar las leyes de Protección Integral contra la LGTBifobia.



ÍÑIGO QUINTERO

No sabemos de dónde ha salido este cantante que se ha convertido, de un día para otro, en número uno mundial con una canción tan aburrida.



KYLIE MINOGUE

La australiana es una de las nominadas de los Premios Grammy 2024 gracias a *Padam Padam*, su último hit, que tantas alegrías le está dando.

SAUNA BRUC

WHIRLPOOL / JACUZZI / SAUNAS / DARKROOM
VIDEO ROOM / BAR / BIG SEX ROOM

FROM 10 TO 22H. / ENTRANCE 14,80€

PAU CLARIS 87 · BARCELONA

www.SaunaBruc.com

PRIMER SÁBADO
DE CADA MES
**FIESTA
NUDISTA**
DE 22 A 03H.



SAUNA BRUC

2 DE DICIEMBRE

**Ven a disfrutar de nuestra última
FIESTA NUDISTA del año**

(Siempre 1er sábado de mes)

De 22:00 a 03:00 h

**Disfrutaremos de la mejor musica
a cargo de DJ HACHE**



Barra libre de Cervezas y Refrescos 🍺 🥤

📍 Pau claris 87 (Barcelona)

www.saunabruc.com/fiestas

@sauna_bruc

GENERACIÓN SELFI

PELAYO ALVEST CURRANTE NATO

Asturiano afincado en Madrid, a sus 29 años se lo sigue peleando para hacerse con su hueco como fotógrafo y director creativo. ¿Sus principales armas? La creatividad y el tesón.

ENTREVISTA A.G.C.

Todo bien

“ Soy de La Foz de Morcín, hijo único, y me crié básicamente en el restaurante de mi abuela. Mi infancia en el pueblo fue muy bonita. A partir de sexto de primaria me fui a estudiar a Oviedo, a un colegio privado con las ursulinas, y no supe lo que era el *bullying* hasta 2º de la ESO. Me juntaba más con chicas y me empezaron a llamar ‘maricón’. Salía con una chica por aquel entonces, aunque me masturbaba con porno gay. Sentía que tenía lo mejor de los dos mundos [risas]”.

El conflicto

“ Llegó un momento en que me sobrepasó la situación. Creía que me gustaban las chicas, y lo defendía porque además tenía *heteropassing*. Con 15 años, una vez que me hicieron burlas sobre mi orientación sexual, llegué a tener pensamientos suicidas, y no ha sido la única vez. En momentos como ese, o cuando tuve ansiedad social hace dos años a raíz del trabajo, lo hablé con mi madre, pero siempre he notado cierta falta de empatía en esos momentos, porque están criados de otra manera. Al terminar 2º de bachiller salí del armario, el mismo día de la graduación”.



A currar

“ Hice el doble grado de Comunicación y Periodismo, y un máster de fotografía y publicidad de moda. Mi primer trabajo fue llevando durante nueve meses la dirección de arte y creativa de la cadena Sushita. Después, mucho curro como camarero (Delirio, Cazador...), y el año pasado otro máster. Ocuparme de la dirección creativa en editoriales de moda es lo que más me gusta, pero es muy complicado que te publiquen y tu trabajo se vea. Por eso vi claro que también debía apostar por la fotografía”.

Optimista

“ Agradezco mucho a la gente que ha contado conmigo. He publicado en *Neo2*, *Metal*, *Shangay*, *Vein* y en *Gay Times*, donde apostaron por *Bubblegun*, mi trabajo preferido hasta ahora, con *Sagittaria*. El caso es seguir currando, que no siempre es fácil. Y disfrutar este momento en que me siento bien conmigo físicamente, porque no siempre ha sido así”.

HONEY
CLUB

BARCELONA
SAY WOOF!

ESTAS
READY?



BOY FACTORY

FUN CLUB

FOLLOW
US!

@BOYFACTORYBCN

DIPUTACIÓ, 182

Lowi

Vuelta a lo
Simple



Fibra

300Mb

Móvil

20GB



31,95€

Al mes



Llama 1456 | lowi.es | Tiendas Vodafone