

# shangay

Nº 559 • Año XXX • 2023/24

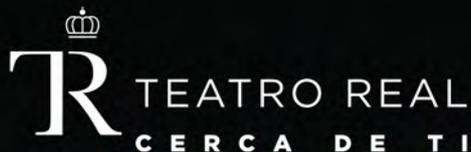
EJEMPLAR GRATUITO



“La comunidad LGBTQ+ y yo siempre hemos avanzado juntos, nunca me habéis abandonado”

ENTREVISTA  
Y FOTOS EXCLUSIVAS

Cher

TEATRO REAL  
CERCA DE TI

VEN A MADRID EN NAVIDAD  
Y VIVE LA GRAN ÓPERA DE VERDI

# RIGOLETTO

2 DIC – 2 ENE

El gran drama verdiano llega en diciembre al Teatro Real de Madrid en una **nueva producción** bajo la dirección de escena de **Miguel del Arco**, y con las grandes voces de **Javier Camarena, Xabier Anduaga, Ludovic Tézier, Adela Zaharia, Ruth Iniesta y Julie Fuchs**.

Ópera patrocinada por **endesa**

TEATRO REALES · 9 0 0 2 4 4 8 4 8 · TAQUILLAS

Entradas para grupos: [ventatelefonica@teatroreal.es](mailto:ventatelefonica@teatroreal.es)



COMPRA TU ENTRADA  
DESDE 18 €

TEMPORADA

23/24



El Teatro Real es una institución adherida al programa Bono Cultural Joven

Administraciones Públicas



Mecenas principal tecnológico



Mecenas principal energético



Mecenas principales



Mecenas



# NUESTRAS DIVAS

Como te adelanté hace un par de ediciones, tuvimos el placer de entrevistar a la gran Cher en París, y aquí está su sexta portada de *Shangay*. Siempre hemos sido muy de divas, de eso no cabe duda, pero con Cher nos une algo muy especial. Con ella celebramos el número 100 de esta revista, allá por noviembre de 1998, coincidiendo con la presentación del álbum que la catapultó al Olimpo de las diosas gais, *Believe*, hace exactamente 25 años. Guardo muchos y emocionantes recuerdos de esa visita: los nervios de su llegada, cuando en Warner Music nos dicen que quiere venir directamente a ver la sala donde le íbamos a organizar la presentación y como, al entrar en Joy Esclava, exclamó: "This is a place worth for Cher". O de cuando en un lateral del escenario de la Joy esperaba con ella para salir a cantar mientras Miguel Bosé no paraba de hablar de sus operaciones y de que no había travesti que se preciara que no cantara sus canciones, ella me preguntaba que qué decía Miguel y a mí solo se me ocurrió decirle "That you are divine, that you are divine" (y eso que minutos antes en el camerino le había pedido a Bosé que fuera escueto en su presentación...). Luego, cada vez que volvía a Madrid de promo, siempre se acordaba de nosotros (la foto que tienes a la derecha fue en una de esas ocasiones, yo un crío, ella divina). Estas anécdotas, y cientos más, las puedes leer en *Memorias de Shangay*, que hemos editado con Libros Cúpula para celebrar nuestro 30 aniversario. Ahí está el resto de divas de nuestro paraíso particular, desde Alaska, Mónica Naranjo, Marta Sánchez, Ana Torroja, Baccara o Chenoa hasta Madonna, Kylie Minogue o Lady Gaga. La mayoría, buenos y emotivos recuerdos, pero también los hay chungos, como los que viví en primera persona con la 'encantadora' RuPaul... Pero es que no es solo nuestra historia, es también la del nacimiento del Orgullo

—sobre todo el de Madrid— y de cómo este país se ha convertido en los últimos treinta años en uno de los mayores referentes mundiales en derechos LGTBIQ+.

En estos treinta años hemos visto cómo muchas de esas divas a las que adoramos nos dejaban, la última, la gran Concha Velasco. Una mujer valiente y luchadora que entrevistamos en varias ocasiones y que siempre estuvo ahí cuando la llamábamos. Itziar Castro era una diva a su manera también, otra guerrera que batallaba con dientes y garras



contra la LGTBIQfobia y la gordofobia. Lamentamos enormemente sus pérdidas y desde aquí, en nombre de todo el equipo de *Shangay*, trasladamos nuestro más sentido pésame a sus familias y amigos. Un año triste que ya se acaba en el que se nos han ido grandes referentes y amigos, como nuestra Estrella de Utrera, Carmen Xtravaganza, Alberto Clavijo, Agustí Villaronga, Tina Turner, María Jiménez...

El año se acaba, y tal y como están las cosas, 2024 no pinta muy bien que se diga... En cualquier caso, no quiero dejar de desearte, querido/a/e lector/a/e, que pases unas maravillosas fiestas y un feliz año nuevo.

**ALFONSO LLOPART, DIRECTOR**

## shangay

### DIRECTOR

ALFONSO LLOPART  
(alfonso@shangay.com)

### DIRECTOR DE ARTE

ROBERTO S. MIGUEL  
(roberto@shangay.com)

### DIRECTOR ADJUNTO

NACHO FRESNO  
(nacho@shangay.com)

### REDACTOR JEFE

AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES  
(agustin@shangay.com)

### AYTES. MAQUETACIÓN

JOSÉ A. IGLESIAS  
(jose@shangay.com)

PATRICIA COLAO

(publicidad@shangay.com)

### REDACCIÓN

PABLO CARRASCO  
(pabloc@shangay.com)

FICO LLOPART

(fico@shangay.com)

DAVID PALLARÉS

(david@shangay.com)

### COLABORADORES

ANA PARRILLA, CLAUDIO GALÁN,

DAVID BOSCO, DJENEBA

ADUAYOM, GONZA GALLEGO,

GORKA GOENAGA, IVÁN

SALCEDO, IVÁN SOLDÓ,

JAVIER MONSALVE, JAVIER P.

MARTÍN, JORGE GONZÁLEZ,

MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ

### JEFE DE PUBLICIDAD

ALBERTO LLOPART

(alberto@shangay.com)

### PUBLICIDAD BARCELONA

LÁZARO CARRASCO

TEL: 650 954476

(lazaro@shangay.com)

### PUBLICIDAD CANARIAS

JORGE GONZÁLEZ

TEL: 672 108673

(jorge@shangay.com)

### EDITA

EDITORIAL IMANÍ

C.I.F: B-81588444

C/SAN LORENZO, 17

28004 MADRID

Tel. 914451741

(shangay@shangay.com)

### REDACCIÓN BARCELONA

C/PINTOR SISQUELLA, 7

08870 SITGES

### IMPRIME

GRÁFICAS JOMAGAR

TEL: 916471000

SHANGAY ES UNA PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE, SIN PERTENENCIA A GRUPO, COLECTIVO O ASOCIACIÓN ALGUNA. NO SE HACE RESPONSABLE DE LA OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS TEXTOS PUBLICADOS NI SE IDENTIFICA, NECESARIAMENTE, CON LO EXPRESADO EN LOS MISMOS. GARANTIZA LA CONFIDENCIALIDAD DE LOS DATOS PERSONALES DE SUS SUSCRIPTORES. PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS REPORTAJES SIN CITAR SU PROCEDENCIA. SHANGAY ES PROPIEDAD DE EDITORIAL IMANÍ, S.L.  
DEPÓSITO LEGAL: M 43.270-1995

# 24 PROPÓSITOS LGTBIQ+ PARA 2024

POR JAVIER P. MARTÍN

**Q**uierido 2024: he aquí 24 propósitos para un año próspero para el colectivo LGTBIQ+. Si conseguimos aplicar aunque sea algunos de ellos, quizá nos vaya mejor en estos tiempos tan difíciles para la disidencia.

**1/ Más respeto.** Se nos olvida a veces que tenemos que dar a los demás eso que pedimos para nosotros. Dentro del colectivo hay muchas más formas, tamaños y colores que las siglas que lo componen, y no siempre tratamos con el debido respeto a los que no se parecen a nosotros mismos. **2/ Más diversidad.** Porque cuanto más diferentes somos entre nosotros, más bonita es nuestra unión. **3/ Más hermanamiento** entre siglas. Si queremos, no solo resistir, sino vencer a las embestidas del miedo y el odio crecientes, tenemos que tejer redes de cuidados y relaciones entre todos, todas y todes los que componemos el colectivo.

**4/ Más comunicación** (real, no solo en Internet). Y esas redes sólo existirán si nos vemos, nos tocamos, nos acercamos. El espacio y lo físico siguen teniendo una dimensión imprescindible y única en las relaciones. **5/ Más lucha.** Es lo que toca: frente a los que quieren devolvernos a la oscuridad, tendremos que demostrarles que no estamos dispuestos a ceder ni un centímetro de espacio sin defenderlo. **6/ Más comunidad.** Si algo tenemos en común todas las siglas y los distintos subgrupos que las forman es que buscamos, necesitamos, ansiamos huir de la soledad, unirnos a un grupo de personas que nos entiendan y acompañen.

**7/ Más integración** en la sociedad. El espíritu LGTBIQ+ es expansivo, es acogedor, es integrador. Debemos ser ejemplo para todas las demás minorías que conforman esta gran mayoría, y querer entendernos con los demás (sí, incluso con los que nos odian). **8/ Más personas LGTBIQ+ visibles** fuera de las grandes ciudades. Esta integración pasa por la conquista de lo rural. El futuro del colectivo está en todas partes, no en los guetos.

**9/ Más libertad.** Libertad para ser quienes somos, amar a quienes amamos y sentir lo que sentimos. Sin condicio-

nes, sin vergüenza, sin culpa. **10/ Menos miedo.** Que nos tengan miedo ellos. **11/ Más normalización.** Y que se deje de ver nuestra mera existencia como un gesto valiente, o un desafío a la sociedad. **12/ Más transgresión.** Porque también es importante que sigamos esforzándonos por ensanchar las fronteras de lo que es normal, está bien visto, es decente. El colectivo tiene que ser capaz de volver a incomodar a los estrechos de mente.

**13/ Más autenticidad.** Dejemos atrás los estereotipos e imágenes que se nos han impuesto a menudo con propósitos comerciales. Que cada uno, una y una busque su propia unicidad. **14/ Menos superficialidad.** Para valorar, aplaudir y, por qué no, desear, todo lo que se sale de la norma.

**15/ Más cuidados** a nuestros mayores y conexión intergeneracional. Porque el progreso solo es posible si los mayores y las nuevas generaciones intercambian la experiencia de uno y las nuevas ideas de otros.

**16/ Menos inseguridades** revestidas de egos hinchados. Especialmente en el colectivo gay. **17/ Más terapia.** Tan necesaria para que aprendamos a cuidarnos, los unos a los otros y a nosotros mismos. **18/ Más amor** (propio y ajeno). Será la base de un colectivo sano. **19/ Más educación** sexual y prevención de ITS, para disfrutar del sexo con responsabilidad, conocimiento y sin prejuicios. **20/ Menos adicciones.**

Es importante que empecemos a trabajar en una de las lacras más invisibilizadas (y urgentes) del colectivo.

**21/ Más empatía.** Porque es necesario que afrontemos todos nuestros problemas desde la comprensión y el cariño, y no desde el juicio. **22/ Más cultura.** Nuestro colectivo no es nada sin ella, y sin el impulso de representación, de crónica y de imaginación que conlleva. **23/ Más alegría** y diversión. Porque son lo único que le da sentido a la lucha. **24/ Más orgullo.** En todas partes. Todos los días.

[JAVIER P. MARTÍN ES PERIODISTA DE CULTURA. COLABORA CON MEDIOS COMO *ICON (EL PAÍS)* Y *FOTOGRAMAS*. SU ÚLTIMO LIBRO ES *AQUÍ NO HAY QUIEN VIVA. DETRÁS DE LAS CÁMARAS* (PLAZA & JANÉS) / ILUSTRACIÓN IVÁN SOLDÓ]





iryo

Planea *no planear nada.*



Compra tus billetes para 2024  
y si tus planes cambian, *los cambias.*



Si surge  
una escapada,  
*di que sí.*

Compra en [iryo.eu](https://iryo.eu) o en tu agencia de viajes  
iryo, la velocidad tranquila.



## INMORTALIZA TUS RECUERDOS

Es uno de los mejores regalos que puedes hacer esta temporada. Fujifilm presenta su **Instax Square SQ40**, la nueva incorporación a la gama de sus cámaras instantáneas que incluye características como la exposición automática, que detecta automáticamente el nivel de luz ambiental solo con pulsar el botón, y el modo selfie, ideal para conseguir autorretratos y primeros planos de gran calidad. [instax.com]



## FRAGANCIA DE CUENTO

Érase una vez... un reino de hielo donde algunas estrellas del cielo brillaban más que otras. Allí estaban las fragancias de **Jean Paul Gaultier**, envueltas por una caja de regalo metálica, con unos frascos vestidos de alta costura y listos para seducir con sus fragancias cautivadoras. *Le Male* es la fragancia sacada de este cuento invernal que te hará brillar incluso pasada la medianoche. [jeanpaulgaultier.com]



## DEL MUSEO AL PAPEL

Imagina tener en casa todos los secretos e historias que envuelven las obras más importantes de nuestro patrimonio. Ahora es posible gracias a **Los tesoros del Prado**, un libro producido por el Museo del Prado y Montena (Penguin Random House), que se basa en los vídeos de Instagram y TikTok de la cuenta del museo, en donde se relatan las anécdotas más llamativas de sus cuadros. [tiendaprado.com]



## TODO AL ROJO

Apasionado, vibrante y muy navideño. Así es el nuevo color de los modelos más famosos de **Samsonite**. La firma de equipaje te acompaña durante estas fiestas con el color de la temporada: un rojo intenso y elegante con el que explorar nuevos horizontes o reencontrarte con los tuyos. Puedes elegir entre la comodidad de la expansible D'Lite perfecta para cabina, o la rígida C-Lite, confeccionada con la tecnología Recyclax, a base de botellas recicladas. [samsonite.es]



## LOS SIMPSON EN TU MUÑECA

La familia más famosa de la televisión protagoniza la nueva colección navideña de **Swatch**. La marca de relojes rinde homenaje a *Los Simpson* con dos modelos destinados a alegrarte las Fiestas: uno de ellos donde los personajes se convierten en simpáticas galletas de jengibre y cantan villancicos en su esfera, y otra más invernal con un fondo nevado. Ambos relojes vienen con una caja especial que celebra el encanto de la serie. [swatch.com]



Brian Calvin (1969), *Fiore [Flor]*, 2023. Acrílico sobre lienzo, 101,6 x 81,3 cm. Colección ChanWoo Son - Cortesía del artista y Almire Rech

# El eco de Picasso

museo **PICASSO** Málaga

EXPOSICIÓN EN COLABORACIÓN CON

CON LA COLABORACIÓN DE

Fundación Almire y Bernard Ruiz-Picasso

Fundación "la Caixa"

CON EL APOYO DE LA COMISIÓN NACIONAL PARA LA CONMEMORACIÓN DEL 50º ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE PABLO PICASSO. CON LA COLABORACIÓN EXCEPCIONAL DEL MUSÉE NATIONAL PICASSO-PARIS

GOBIERNO DE ESPAÑA

PICASSO 1881-1973

Picasso Celebración 1973-2023

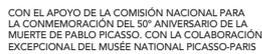
GOBIERNO DE ESPAÑA

INSTITUTO DE CULTURA Y SPORTS

MINISTÈRE DE LA CULTURE

EMPRESA COLABORADORA EN ESPAÑA

Telefónica



# MENÚS DE ALTOS VUELOS EN IBERIA EXPRESS

Iberia Express estrena carta en sus cabinas turista y Business inspirada en los mercadillos navideños. Una propuesta gastronómica para la temporada de invierno pensada para el bienestar de todos sus pasajeros.

TEXTO CLAUDIO GALÁN



La nueva carta de Iberia Express para este invierno es una experiencia gastronómica de altura: dos opciones de tapas, vegetariana (con chips de verduras, palomitas de queso, hummus, aceitunas y tostadas de pan) y "puro sabor" (que incluye fuet, paté de jamón ibérico, picos y patatas paja) en cabina turista; cócteles Cosmopolitan y Margarita; y exquisitas recetas en los menús de su cabina Business, con deliciosos postres, que cambian cada quince días.

Viajar siempre debe ser un placer. Y cuando de placeres gastronómicos se trata, **Iberia Express** se toma muy en serio satisfacer a todos sus pasajeros, incluso a los de paladar más exigente. De la mano del proveedor de catering DO&CO, la compañía acaba de presentar una innovadora carta para su clase turista y unos menús en Business de lo más originales.

**"Iberia Express es un modelo de negocio de éxito, capaz de competir con las low-cost con precios muy competitivos; y al mismo tiempo, ofrecemos vuelos en conexión y un esmerado servicio en Business. Para todos nuestros clientes hemos diseñado una nueva propuesta gastronómica fresca y sorprendente, que se adapta a la duración de los vuelos y los diferentes horarios"**, comenta Isabel Rodríguez, directora comercial de Iberia Express.

Siempre sobre la base de los ingredientes de la dieta mediterránea y los platos de la cocina española –que es una marca de identidad de Iberia Express–, su nueva propuesta gastronómica para los próximos seis meses incluye desde un perrito caliente XXL con chucrut y cebolla frita –su producto estrella– y el aclamado Croque Monsieur hasta una pasta con salsa boloñesa, en cabina turista. Dos versiones de tapas (una de ellas vegetariana), cócteles y una gran cookie de chocolate y violetas homenaje a Madrid completan la oferta. Y en cabina Business, cada quince días su carta cambia con recetas de altura como la ensaladilla rusa con boquerón en vinagre o el tartar de remolacha y alioli de azafrán, entre sus entrantes, o los gnocchi con salsa Café París y la merluza al horno con salsa de apio nabo y kale salteado, como principales. Sin olvidarnos de sus postres, como el famoso mousse de chocolate de DO&CO, panna cotta de frambuesa, strudel de fresa al horno y tarta de mascarpone, entre otros.

Y en los vuelos a Málaga, Sevilla y Baleares han creado un nuevo servicio Business, que se puede degustar a cualquier hora, de surtido de ibéricos y quesos españoles con focaccia elaborada a diario. Viajar y comer bien, gracias Iberia Express.

{ MÁS INFO EN [IBERIAEXPRESS.COM](http://IBERIAEXPRESS.COM) }



# BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Director **Rubén Olmo**

Idea original

**Rubén Olmo**

Director musical

**Manuel Busto**

Orquesta de la Comunidad  
de Madrid (ORCAM)

Músicos flamencos del BNE



**GALA**

© MERCHE BURGOS

# 45 ANIVERSARIO

21-22 DICIEMBRE 2023

TEATRO DE LA ZARZUELA / MADRID



Más información en [balletnacional.mcu.es](http://balletnacional.mcu.es) y en:



[ BELLEZA ]

# COSMÉTICA PARA TERMINAR (BIEN) EL AÑO

No hay nada como terminar el año y empezar el entrante con buen pie, y muy saludable tanto por dentro como por fuera. Te proponemos nuestras fragancias favoritas del momento, maquillaje para brillar y deslumbrar y tratamientos cosméticos para que en estas fiestas, y durante todo el 2024, luzcas espléndid@.

FOTOS JORGE GONZÁLEZ REALIZACIÓN Y TEXTOS ROBERTO S. MIGUEL

Elegante y misterioso, *Bois d'Argente* de **CHRISTIAN DIOR** (125ml. 265€)

Notas amaderadas con un acorde de lavanda y geranio, *Boy* de **CHANEL** (200ml. 380€)

Exquisita mezcla de ingredientes para desatar tu aura seductora, *Phantom Parfum* de **RABANNE** (150ml. 141,50€)



Una joya hipnótica olfativa, *Blue Talisman* de **EX NIHILO** (50ml. 195€)

De la familia olfativa floral, *Vra Vroom* de **PHENIGLON'S** (100ml. 220€)

Fragancia floral ligera y fresca, *English Pear & Sweet Pea* de **JO MALONE LONDON** (100ml. 138€)

En tan solo 7 días,  
los que dura este  
tratamiento en forma de  
ampolla *beauty flash*, tu piel  
lucirá visiblemente más  
luminosa gracias a su alta  
concentración de vitamina C  
pura (10%). Además, al  
instante de utilizarlo, verás  
tu piel más lisa,  
luminosa y uniforme

Ampolla ultraconcentrada *Cure Eclat Beauté Eclair Vitamin C Complex* de **CLARINS** (8ml. 44€)

A  
UN GOLPE  
DE  
FLASH

CLARINS  
PARIS  
Cure Eclat  
Beauté Eclair  
VITAMIN C COMPLEX  
Beauty Flash  
Fresh Ampoule

Spray brillante cobre para el cuerpo, *Shimmer Bomb* de **RABANNE** (75ml. 30€)

Sombra de ojos con cuatro tonos, *Handbag Palette* de **RABANNE** (35€)

Sombra de ojos en crema, *Colorshot* de **RABANNE** (24€)

Sombra de ojos de dos tonos, *Mini Palette* de **RABANNE** (26€)

Máscara de pestañas plateada, *Famous Top Coat Mascara* de **RABANNE** (29€)

BRILLA  
Y RESPLANDECE  
COMO EL  
METAL



La firma Paco Rabanne, ahora conocida como Rabanne, es emblemática en moda por sus prendas metálicas. Con ese espíritu nace Rabanne Makeup, una gama de maquillaje, que revoluciona el sector combinando tonos y matices metálicos, y dirigido a todos los géneros.

Ámbar Negro Eau de Parfum Natural Spray de **ADOLFO DOMINGUEZ** (120ml. 59,50€)



FRAGANCIA  
QUE  
ROMPE  
EL  
HIELO

Poderoso, enigmático, magnético y cálido para las noches de invierno. Así es el nuevo *eau de parfum* Ámbar Negro de Adolfo Domínguez. Con unas notas de salida de aceites esenciales de limón pero con ámbar, aceites esenciales de cipriol y ciste en su fondo.

# TU ROSTRO, VALIOSO COMO UN DIAMANTE

Además de mejorar tu imagen y aspecto estético con productos de maquillaje que realcen tus ojos, labios o tez, es necesario mantener la piel saludable. Productos para reducir el exceso de sebo, corregir arrugas o dar luminosidad son esenciales para el bienestar de tu piel y no deben faltar en tu rutina diaria.



Sérum para los ojos,  
*Double Serum* de **CLARINS** (20ml. 69,90€)

Polvos compactos matificantes,  
*Ever matte Compact Powder* de **CLARINS** (44,50€)

Bálsamo revitalizante de manos, labios y cuerpo, *Le Baume* de **CHRISTIAN DIOR** (50ml. 56€)

Mascarilla facial que unifica y corrige arrugas,  
*Le Lift Pro Masque Uniformité* de **CHANEL** (170€)

Loción tónica antibrillos,  
*Lotion Tonique Anti-brillance Boy* de **CHANEL** (59€)

Base de maquillaje mate,  
*Forever Velvet Veil* de **DIOR** (50€)

Brocha rostro multiuso,  
*Multi-use Face Brush Dior Backstage* de **DIOR** (47€)

Gel energizante hidratante,  
*Gel Energisant* de **CLARINS MEN** (36,72€)

YA ES DICIEMBRE.  
¿INTERCAMBIAMOS POSTURAS?



Centro **#Dramático** Nacional



*¿De dónde vienen nuestros gestos?*

## Los gestos

texto y dirección **Pablo Messiez**  
reparto **Elena Córdoba Manuel Egozkue**  
**Fernanda Orazi Nacho Sánchez Emilio Tomé**

**Teatro Valle-Inclán | Sala Grande**  
**1 DIC 2023 - 14 ENE 2024**



*¿Alguien juega conmigo?*

## Play! (Nuevos dramáticos)

creada por **las niñas y los niños de Nuevos Dramáticos**  
texto **Nuevos Dramáticos María Goiricelaya**  
dirección **María Goiricelaya**

reparto **Kepa Errasti Getari Etxegarai Ariana Martínez**  
**Luis Sorolla Nuevos Dramáticos**

**Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa**  
**30 NOV - 20 DIC 2023**



*¿Cómo hemos llegado hasta aquí?*

## Forever

creación **Kulunka Teatro**  
dramaturgia **Edu Cárcamo José Dault**  
**Garbiñe Insausti Iñaki Rikarte**  
dirección **Iñaki Rikarte**  
reparto **Edu Cárcamo José Dault Garbiñe Insausti**

**Teatro María Guerrero | Sala Grande**  
**29 NOV - 30 DIC 2023**



*Entre cuatro paredes*

## Hedda Gabler

texto **Henrik Ibsen**  
dirección **Àlex Rigola**  
reparto **Nausicaa Bonnín Miranda Gas Pol López**  
**Marc Rodríguez Joan Solé**

**Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva**  
**22 NOV - 30 DIC 2023**

Todas las preguntas de la temporada,  
pases y entradas en

**dramático.es**



# REDEFÍNETE Y SAÇA TU MEJOR VERSIÓN

Afrontamos la llegada del nuevo año con nuevos retos y proyectos. Y, por qué no, uno de esos desafíos puede ser mirarnos al espejo y sentir que nos gusta la imagen que nos devuelve. Si a día de hoy eso no es así, te proponemos, de la mano de IM CLINIC, la clínica de cirugía plástica y medicina estética más avanzada de Europa, algunos de los mejores tratamientos que pueden ayudarte a conseguir el aspecto físico que deseas.

TEXTO DAVID BOSCO

## INJERTO CAPILAR

Si tu preocupación es la pérdida de cabello, IM CLINIC te ofrece tratamientos capilares personalizados que van desde la mesoterapia capilar hasta la medicina regenerativa, los test genéticos y el injerto de cabello, para ofrecer soluciones duraderas que restauren la densidad capilar y la salud del cabello.

## BLEFAROPLASTIA

Las bolsas de los ojos nos otorgan un aspecto cansado, enfadado y envejecido. La blefaroplastia corrige el exceso de piel en los párpados superiores e inferiores, rejuveneciendo la mirada y devolviéndonos un aspecto de vitalidad, con naturalidad y sin alterar la expresión facial.

## RINOPLASTIA MASCULINA

La rinoplastia permite mejorar la forma y proporciones de la nariz, creando un perfil facial más equilibrado. Es importante obtener resultados naturales y proporcionados que mejoren la armonía facial sin perder su masculinidad.

## REVITALIZACIÓN FACIAL

Mejorar la textura de la piel y reducir signos de envejecimiento puede ser uno de los retos para el próximo año. Si es así, la revitalización facial con tratamientos que incluyen vitaminas faciales, ácido hialurónico y otros oligoelementos esenciales hidrata, mejora la calidad de la piel y ayuda a suavizar arrugas y líneas de expresión, proporcionando un aspecto más fresco y juvenil. Pero recuerda, es imprescindible un diagnóstico previo para aconsejarte un tratamiento personalizado.

## ADIÓS PAPADA SIN CIRUGÍA

Morpheus8 no solo es eficaz para eliminar grasa localizada como la de la papada, sino que también brinda notables beneficios al reafirmar la piel. Este innovador tratamiento combina *microneedling* y radiofrecuencia para esculpir la figura y mejorar la firmeza de la piel, tanto facial como corporal.

## GINECOMASTIA

El desarrollo excesivo de tejido mamario -o ginecomastia- es una preocupación estética importante para muchos hombres y puede tener un impacto negativo en su confianza y autoestima. La cirugía correctiva de la ginecomastia permite eliminar el exceso de glándula mamaria y grasa para conseguir un pectoral liso y más masculino.

## MARCACIÓN ABDOMINAL

La búsqueda de un abdomen tonificado y definido es una preocupación común entre los hombres. Cuando el gimnasio no es suficiente, la marcación abdominal con lipoescultura de alta definición permite resaltar los músculos abdominales y lograr una apariencia más atlética y definida.

IM CLINIC es la clínica de cirugía plástica y medicina estética más avanzada de Europa con su equipo de profesionales altamente cualificados liderados por el Dr. Ivan Mañero. Su filosofía de trabajo es conseguir el éxito en cirugía plástica, medicina estética y salud, al tiempo que ofrecen una experiencia de confort y bienestar a sus pacientes.



{ MÁS INFO EN IMCLINIC.COM Y EN EL TEL. 900 82 82 09

SANT CUGAT (C/Victor Hugo, 24) • BARCELONA (C/Joan Güell, 236) • MADRID (C/Serrano, 76 - 1º dcha)

instagram: @imclinic }

11 – 21 ENE

Teatro de  
La Abadía 

# MORÍOS

**Dramaturgia:** Anna Maria Ricart Codina  
**Dirección:** Joan Arqué

**Reparto:**  
Imma Colomer  
Montse Colomer  
Oriol Genís  
Erol Ileri  
Magda Puig  
Arthur Rosenfeld  
Piero Steiner / Enric Ases



18 – 28 ENE

# ALTSASU

**Dramaturgia y dirección:** María Goiricelaya

**Reparto:**  
Aitor Borobia  
Nagore González  
Ane Pikaza  
Egoitz Sánchez



26 ENE – 11 FEB

# PROYECTO '36 '39

## LAGUNAS Y NIEBLA

**Texto:** Paco Gámez  
**Dirección:** José Luis Arellano

**Reparto:**  
Julia Adun  
Elisa Hipólito  
Manu Imizcoz  
Javier Fernández  
Paula Feror

Un proyecto de LaJoven



## 100% CHER

Las historias de Cher y Shangay llevan unidas décadas. Recordemos que la fiesta de lanzamiento de *Believe* la organizamos nosotres en colaboración con su sello, Warner. De eso hace 25 años, y cuando Cher acaba de publicar el álbum *Christmas*, es el momento perfecto de charlar con ella y saber cómo está viviendo este nuevo momento de gran exposición mediática. También, claro, de preguntarle todo lo que recuerda de un álbum mítico que la devolvió a lo más alto del olimpo de las divas pop.

ENTREVISTA AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES

FOTOS DJENEBA ADUAYOM

¿Crees en la vida después de Cher? Muchas de nosotres, desde luego que no, y celebramos que a los 77 años siga de lo más activa. Dándonos alegrías no solo por el simple hecho de existir, también porque sigue engordando su currículum profesional y demostrando –una vez más– que la edad solo es un número. Aunque hay números icónicos que no se pueden pasar por alto. Su más reciente récord: haberse convertido en la única artista que acumula números 1 en distintas listas Billboard a lo largo de siete décadas. También hay aniversarios que merece la pena celebrar por todo lo alto. Imaginad el sobresalto cuando Warner nos propuso entrevistar a Cher con motivo del lanzamiento de su álbum *Christmas*. Fue como si los astros se hubiesen aliado, porque la historia de *Shangay* con Cher viene de muy atrás.

Con motivo del lanzamiento del icónico *Believe*, Warner, su sello, nos propuso organizar con ellos una fiesta con motivo del lanzamiento del álbum que la devolvió a la cúspide del pop. Hablamos de finales de 1998, que se dice pronto. Cher protagonizó entonces la portada de nuestra revista número 100 y ofreció un inolvidable *showcase* en la sala madrileña Joy (ahora Teatro Eslava) que quienes vivimos aquel momento recordamos como un eventazo. Cuando *Shangay* celebra sus 30 años y *Believe* 25 desde que vio la luz, Cher ha regresado a la actualidad musical con el álbum *Christmas*, vigesimoséptimo en

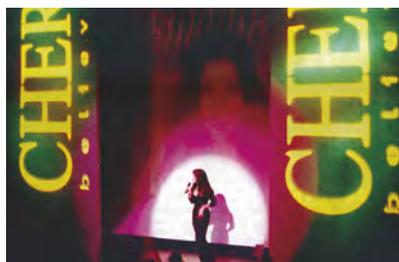
su carrera, y su primer disco navideño. La estrella decidió dar el pistoletazo de salida de su promoción en París, coincidiendo con su visita a la capital francesa para deslumbrar durante la semana de la moda... *Oh la la!* Allá que fui, claro, con toda la excitación del mundo. Porque iconos pop del calibre de Cher quedan muy pocos.

Su anterior lanzamiento, *Dancing Queen*, con versiones de Abba, vio la luz en 2018. Con *Christmas* se propuso hacer un disco navideño a la Cher, huyendo, dentro de lo posible, de los habituales clichés de ese tipo de proyectos. ¿Primera pista de que sigue empeñada en sorprender con esta propuesta? La *listening party* que ofreció en el lujoso hotel The Peninsula Paris un día antes de nuestro encuentro. En el salón en el que se nos citó a un pintoresco y selecto grupo de invitados, no más de treinta, la decoración navideña brillaba por su ausencia: ni árbol, ni espumillón ni concesión alguna al *brilli brilli* tan propio de la temporada. Mucho *influencer*, mucho champán y una nutrida representación *queer*, encabezada por el eurovisivo Bilal Hassani. Con más de una hora de retraso sobre la hora prevista –cero sorpresa–, apareció Cher, con look *chic cowgirl* y melenón entre azabache y caoba oscuro. “Suelo empezar diciendo que no soy fan de Cher. Me gusta hacer música, pero no me apasiona mi voz”, confesó entre el delirio de los allí presentes. “Esta vez diré que estoy muy orgullosa del disco”. Lo reconfirmaría al día siguiente

“  
LA MÚSICA DE BAILE  
ME HA SALVADO LA  
VIDA UN PAR DE VECES  
”

al explicar que esa es la razón de que sea la primera vez en mucho tiempo que ha aceptado realizar una promoción **“como las de antiguamente”**. Continuó su presentación explicando que nunca antes se había planteado grabar un álbum navideño, y que si en esta ocasión se animó fue porque le dieron carta blanca para hacerlo a su manera. Lo que supuso que llamara para colaborar en él a buenos amigos como Stevie Wonder (**“cuando terminó de cantar me preguntó si quería que tocara también la armónica... ¡pues claro!”**), Cyndi Lauper o Darlene Love (de 82 años, con la que ha grabado uno de los pocos clásicos que quiso versionar, por un motivo de peso. **“Cuando ella grabó [en 1963] *Christmas (Baby, Please Come Home)*, le hice los coros. Ahora la hemos cantado juntas”**). ¿La colaboración más sorprendente? Sin duda, la del rapero Tyga. **“Es uno de los mejores amigos de mi novio [Alexander Edwards, de 37 años], que además es su productor”**. Y remató: **“No he hecho el típico disco de Navidad que gusta a las madres”**. Cher siendo Cher.

Al día siguiente, jornada de promo en toda regla. Eso sí, medios muy seleccionados de toda Europa para los cara a cara con la diva. Retraso: el previsible en estos casos. Para hacer más llevadera la espera, lo mejor es observar lo que pasa alrededor de una promoción de estas características. El equipo que impone. Alrededor de veinte personas velan por que todo fluya como debe. De repente, llega una persona cargada con unas veinte Coca-Colas: son para ella. Descubrimos cuál es su bebida de confianza. Cuando por fin entras en el salón donde se grabará la entrevista solo puedes tener ojos para Cher, ya perfectamente iluminada, a espera de que te microfonen y arranque la charla. Ella, muy pendiente de todo, me pregunta nada más verme: **“¿De quién es tu colgante?”**. Le cuento que es de mi madre, *vintage*, no hay marca reconocible tras él. Sonríe. Pienso para mis adentros que si no fuera tan especial, en ese mismo momento se lo habría regalado, pero va a ser que no. Para ahorrar tiempo, una de sus asistentes me dice que es el momento para los autógrafos, y de paso le regalo el libro *Memorias de Shangay*. Ve las fotos en donde sale y le hace ilusión. Me voy sentando mientras una de las tres personas que velan por su bienestar le retoca su imponente peluca -hoy pelirroja-. **“Es que hay un pelo rebelde”**, dice mientras luchan las dos para ponerlo exactamente donde desean que esté. Hasta que su ayudante no logra ponerlo donde ella desea, no puede comenzar la entrevista. Aún tendrá tiempo de quejarse también de la tela de su pantalón, que al contrario que el pelo que no ocupa el lugar que ella considera adecuado, se le pega demasiado a la piel. Es palabra de Cher, y su equipo se toma cada comentario suyo con todo el respeto y la preocupación del mundo. A mí se me cae la baba, a pesar de que esos momentos inesperados son segundos que pierdo yo del tiempo asignado para mi entrevista, y cuando soy consciente, me empiezo a preocupar, porque cada minuto frente a ella es sagrado. A punto de comenzar por fin, un último contra-tiempo: el té que debería estar a su vera no está, **“y no voy a salir en cámara bebiendo Coca-Cola todo el rato”**, dice la diva. Como



¿Cher presentando su álbum *Believe* en directo en Madrid? Sucedió, efectivamente, de la mano de *Shangay*, el 5 de noviembre de 1998 en la sala Joy Esclava de la capital. Nadie quiso perderse un acontecimiento de semejante magnitud, entre ellos, Miguel Bosé y Loles León, que aparecen en la fotografía

inferior junto a la diva. En aquel momento, nuestro director, Alfonso Llopert, declaró: “Va a ser como un besamanos, una especie de audiencia real, porque la reina quiere conocer a todos sus súbditos españoles”. En definitiva: una noche que quienes estuvimos en Joy nunca podremos olvidar.

por arte de magia, enseguida tiene la taza a su vera. Ahora sí.

Comienzo preguntándole si es consciente de que cada lanzamiento suyo se convierte en un acontecimiento. La artista confiesa que hacía tiempo que no se sentía tan emocionada. **“He trabajado mucho en este disco, y quiero darle todo para que tenga su oportunidad. Otros discos que son de mis favoritos no han tenido éxito, y aun así los amo”**. Con *Christmas* tenía claro lo que quería lograr: **“Buscaba sentir una conexión emocional con el álbum, así que no quise hacerlo a la antigua usanza, no es lo que la gente espera de mí. Bueno, en realidad no sé qué es lo que el público**

**espera de mí...”**. También tenía claro lo que no buscaba: **“No se me ha pasado por la cabeza eso de desbancar a Mariah Carey como reina de la Navidad. Es una gran cantante, y el suyo es un mega álbum que se ha convertido en parte de la tradición navideña. El suyo y el mío no tienen nada que ver”**.

Si le preguntas a qué divas pop escucha en casa, solo le viene de primeras un nombre a la cabeza. **“Adoro a P!nk, también como persona”**. Pero explica que no ha escuchado demasiada música en los últimos meses, porque no solo ha estado grabando su disco navideño, también sigue trabajando en su autobiografía y en una película sobre su vida. **“Tengo una vida larga, he hecho muchísimas cosas a lo largo de ella, así que están siendo procesos complicados. Llevo varios años trabajando en mi autobiografía; he tenido que sentarme y enfrentarme a cientos y cientos de páginas... Vas a tener que buscar a un amigo para que te ayude a llevarlo”**, bromea con una media sonrisa. Y continúa explicando que no le ha resultado duro echar la vista atrás y recordar, junto a su coautora, su pasado. **“Lo bueno es que al mirar atrás no tienes que revivir el dolor, sino los recuerdos. Ya no me duele, no es algo visceral. Hay momentos maravillosos, otros divertidos, otros trágicos, otros estúpidos... A lo largo de mi carrera hay**



# “ CUANDO NADIE ME QUERÍA, LA COMUNIDAD LGTBIQ+ SIEMPRE ESTUVO AHÍ ”

cientos de historias que recordar, y no es fácil. Porque, además, siempre que algo no me ha funcionado he tenido que probar cosas nuevas para seguir adelante”.

Su álbum *Believe* se publicó hace 25 años y, gracias al single que le da título, un clásico incuestionable del pop, Cher fue redescubierta y celebrada a nivel global. “Fue un momento mágico en mi vida”, asegura. “Aunque viví una historia de amor-odio grabando la canción. Mi productor no hacía más que decirme que tenía que cantarla mejor. Acabé tan mosqueada que le dije: ‘Mark [Taylor, que también forma la producción de su más reciente single], si eso es lo que quieres, búscate a otra cantante’, y me fui del estudio”. A la mañana siguiente, tras ver en una actuación televisiva a Roachford cantando con vocoder, se le encendió la luz. “Le pregunté si podríamos utilizarlo. Me dijo que acababa de comprar un procesador de voz, que estaba jugueteando con él y que quizá nos pudiera servir. Volví al estudio, me invitó a sentarme y me dijo que debía abrir mi mente. Le vi utilizarlo conmigo y pensé ‘esto es maravilloso’, aunque no le dije nada. Cuando terminamos de grabar, chocamos los cinco. Me avisó: ‘Al principio no sueñas como tú’, y yo le respondí que ahí estaba la genialidad, eso era lo que más me gustaba”. El resto es historia.

La música de baile se convirtió en el instrumento perfecto para reactivar su carrera. “Me ha salvado la vida un par de veces, que yo recuerde”. Con *Believe*, en cierto modo, contra su voluntad, porque cuenta que ella no sentía que tuviese credibilidad como artista *dance* como para grabar todo un álbum enfocado a las pistas. “Pensé que la gente criticaría que fuese saltando de estilo en estilo”. ¿Acaso no tenía ya Cher a esas alturas credibilidad para hacer lo que le apeteciese? ¿Acaso alguien criticó su movimiento maestro? No hace falta responder. Lo que no podía ni imaginar es que se arrepentiría tanto de una decisión que tomó a la hora de grabar el tema *Believe*. “Participé en la composición de la letra, y ni siquiera pedí que se me acreditara. Mi hermana me repetía ‘Cher, deberías aparecer como coautora’, y yo le decía ‘no, solo he querido mejorar la canción’... Vaya idiota”, suelta en tono socarrón. “No me importaba que en la primera estrofa de una canción la chica tuviese el corazón roto, pero no iba a permitir que siguiera estándolo en la segunda. En *Believe* pasaba, y dije: ‘Esto no lo voy a cantar’. Así que escribí: ‘Cause I’ve had to think it through, and maybe I’m too good for you’. Esa fue mi contribución, pero no pedí el crédito. Por supuesto, con el tiempo me llevé un gran disgusto por no haberlo hecho”.

Madonna está de gira, Kylie ha tenido su año más triunfal en listas en mucho tiempo... Es maravilloso ver a artistas pop femeninas mayores de 50 teniendo esa repercusión, y Cher es una de ellas, obviamente. Una vez más, vuelve a demostrar que la edad no importa si una artista está en forma y tiene cosas que decir. “Lo importante es que sigas cantando al nivel de siempre. Gracias a Dios, lo



En las últimas tres décadas, Cher ha sido portada de *Shangay* en cinco ocasiones. Bueno, ahora, con este que tienes en tus manos, ya son seis. No podemos estar más orgullosos de haber contribuido a documentar y celebrar su historia, repleta de momentos icónicos.



sigo haciendo. La primera sorprendida he sido yo, porque llevaba años sin cantar”, confiesa sin que se le mueva un pelo de la espléndida peluca que luce. “Acudí a mi profesora de técnica vocal, y logró ponerme en forma de nuevo”. En cuanto a las compañeras que he citado, afirma: “Ver a esas artistas ahí es maravilloso. No es que tengamos que abrir camino a nadie, pero sí hemos mostrado a los artistas mas jóvenes cómo actuamos: yo no acepto mierda de nadie, hago lo que me apetece, no soy propiedad de ninguna compañía, bla bla bla. Sé que suena a cliché, pero es verdad: las mujeres hemos tenido que luchar mucho por lograr nuestros objetivos, y

cosas que se ofrecen libremente a los hombres, las mujeres tenemos que ganárnoslas”.

Una pionera indiscutible es Cher, además de una superviviente. Que este 2023 tuvo que decir adiós a una gran amiga, y leyenda, Tina Turner. “Lo de Tina me tocó de una manera muy personal. La visitaba cada año en Suiza. Era una gran amiga, la conocía desde los 27. Sabía que ya no estaba feliz, porque para seguir ahí Tina tenía que ser Tina”. Puede sonar a tópico, pero todas esas mujeres son incontestables iconos LGTBIQ+. Cher, obviamente, se muestra muy orgullosa de que el lazo que la une al colectivo no pierda fuerza: “Me hace muy feliz teneros conmigo. Porque nunca me habéis abandonado, pasara lo que pasara”. Una gran verdad. Y concluye: “La comunidad LGTBIQ+ siempre ha estado ahí, me fuese bien en mi carrera o estuviese en la mierda cuando nadie me quería. Siempre me preguntan por qué definiendo con tanto tesón a la comunidad, y es porque siempre se nos ha marginado y hemos permanecido juntos. Nunca permitiré que nadie joda nuestra relación”.

EL ÁLBUM *CHRISTMAS* DE CHER ESTÁ EDITADO POR WARNER MUSIC. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }



La historia no contada  
(hasta ahora) de 30 años  
que cambiaron un país

YA A LA VENTA



shangay

LIBROS CÚPULA



## “ CHORIZA MAY: OJALÁ AYUSO SE VAYA A TOMAR POR CULO ”

La drag Choriza May presenta single, *Mango Loco*, la canción con la que se presentó al Benidorm Fest, y que finalmente no fue seleccionada. Igualmente, la travesti está feliz en este momento.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES  
FOTO GONZA GALLEGO

**SHANGAY:** ¿Por qué vuelves tan latina?

**CHORIZA MAY:** [Risas] Antes de decidir presentarla al Benidorm Fest, la empezamos a componer a principios de año para que fuese mi canción del verano. Cuando la terminamos, vi claro que la tenía que presentar al festival, me encantó cómo quedó. Después de dos singles en inglés y dos en valenciano, este es el primero en español... ¡ya tocaba!

**S:** ¿Cómo definirías *Mango Loco*?

**C.M:** Te diría que es mi single más maduro. Aunque el toque de humor sigue ahí, y continuo sin tomarme la vida demasiado en serio, que son características muy propias de Choriza. *Mango Loco* es una propuesta más seria,

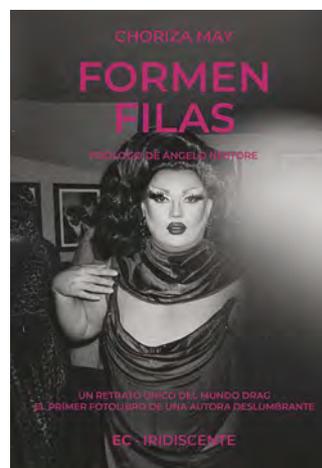
y he disfrutado mucho más del proceso de creación. Es una muestra de la música que quiero hacer a partir de ahora. Es sexy, divertida y pegadiza.

**S:** Hablando de divas latinas, ¿eres más de J.Lo o de Paulina Rubio?

**C.M:** Soy más de Paulina, porque cagó en la playa y se limpió con una piedra.

**S:** ¿Cómo llevas diversificar tu carrera entre el Reino Unido y España?

**C.M:** Es fácil y complicado a la vez. Cuando no trabajo en Inglaterra, lo hago en España, y así voy desconectando de un país y de otro. Si se hace complicado es porque son dos países con públicos muy diferentes, y encontrar un punto medio es complicado. He dejado de in-



*Formen filas* es el libro que acaba de publicar Choriza May [Ed. Cántico]. Una fascinante colección de fotografías, tomadas en los *backstages* a lo largo de la gira de *Drag Race UK* en la que participó. Un volumen que no solo retrata los momentos que no se suelen ver de la realidad drag, también se convierte en testimonio de la no siempre tan glamourosa intimidad travesti.

tentar lograrlo, porque gracias a *Drag Race* el drag se ha universalizado y todo funciona en cualquier sitio. La gente tiene muchas ganas de travestismo en cualquier lugar.

**S:** Con lo frutal que es tu discografía, ¿crees que ahora que Isabel Díaz Ayuso dijo en el Congreso, según su equipo, “me gusta la fruta”, conectarás con tu música?

**C.M:** Ojalá Ayuso se vaya a tomar por culo, aunque su pelo me parezca muy chulo [risas]. No sé si conectará con mi música, creo que no... Aunque igual cuando la escuche dice otra vez que le gusta la fruta... Desde luego, es algo que voy a utilizar para promocionar mi canción. El *hashtag* #megustalafruta es lo único bueno que va a sacar España de ella, porque menudo perdón.

**S:** ¿Cómo vas a vivir el final de 2023 y el inicio de 2024?

**C.M:** Sacar el single en estas fechas es la mejor manera de cerrar el año, porque lo iré presentando en mis shows. Es verdad que me habría encantado cerrarlo participando en el Benidorm Fest, pero no ha podido ser, y no pasa nada. El año que viene mandaré otra canción. Porque la representación de Sharonne el año pasado fue muy positiva, dejó el listón muy alto. Ojalá que este año hubiese habido otra travesti entre los finalistas, porque hay mucho talento drag en España, y a veces no se nos toma tan en serio como se debería.

EL SINGLE *MANGO LOCO* DE CHORIZA MAY ESTÁ DISPONIBLE EN TODAS LAS PLATAFORMAS. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

• **ES** •  
collection

¡FELIZ 2024!



**OFFICIAL STORES**  
escollection.es

**ALICANTE** - Reyes Católicos 20  
**BARCELONA** - Consell de Cent 218  
**BARCELONA NEW FLAGSHIP STORE** - Consell de Cent 239  
**IBIZA** - Sa Creu 23

**MADRID** - Hortaleza 26  
**MASPALOMAS** - Yumbo Center 2<sup>nd</sup> floor  
**SITGES** - Sant Francesc 9  
**VALENCIA** - Sueca 43

# FLAMENCO QUEER

## NOS ENAMORAN EL ALMA

El guitarrista londinense Jero Férec y el bailar de Badalona Rubén Heras unen en su proyecto la tradición flamenca y la sensibilidad drag y *queer*, como demuestran en su EP *Travesti*.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES



Cuentan Flamenco Queer que han querido recuperar y homenajear el movimiento que surgió en la Barcelona de principios del siglo pasado en los barrios del Raval y Poble Sec de Barcelona, en la que confluyeron las comunidades minoritarias travesti y flamenca, con la intención de dar visibilidad a las contribuciones de los artistas *queer* flamencos. Una original propuesta que crece con el reciente lanzamiento de su primer EP, llamado *Travesti*, con colaboraciones de, entre otras artistas, Pakita.

**SHANGAY:** ¿En qué momento decidís apostar por este proyecto?

**RUBÉN HERAS:** Nació en septiembre de 2019. Jero me propuso quedar tras verme bailar en el Palacio del Flamenco, un tablao que ya no existe. Comenzamos a explorar la unión entre el flamenco y el vogue, y poco a poco fuimos dando forma al proyecto, porque sentíamos la necesidad de explorar el flamenco en nuestros propios términos, a partir de nuestras identidades. Empezamos a jugar con elementos de la *performance*, el baile, la música, el vestuario y el maquillaje que quizá no serían aceptados en espacios flamencos 'tradicionales', como las peñas y los tablaos, para crear espacios seguros.

**S:** ¿Qué más os une, además del flamenco?

**R.H:** Obviamente, que somos dos chicas *queer* y libres, nacidas en los 90, con una manera de ver la vida y sentir la música muy parecida.

**JERO FÉREC:** Somos dos chicas neurodivergentes con una tremenda pasión por jugar. Haber estado siempre en los márgenes del flamenco nos hace reconocernos la una en la otra. Trabajar unidas nos ayuda a que lo que se pueda pensar de nosotras nos importe una mierda, y por eso hemos creado un vínculo muy especial que se refleja en nuestro trabajo.

**S:** ¿Cuánto hay de activismo en Flamenco Queer?

**Rubén:** Nos provoca vértigo esa palabra. El activismo requiere una dedicación constante y diaria que no nos podemos permitir. A nosotras nos gusta utilizar el término 'artivismo'. Y el hecho de conquistar espacios tradicionales en los que no solemos estar nos hace felices.

“  
**NOS GUSTA  
DEFINIR LO  
QUE HACEMOS  
COMO  
'ARTIVISMO'**  
”

**Jero:** La representación en el escenario es superimportante para nosotras, empezando porque salimos travestidas... En nuestro trabajo dejamos bien claros nuestros valores.

**S:** ¿Está siendo complicado daros a conocer en esos espacios en donde no se suelen ver propuestas como la vuestra?

**Jero:** En 2023 hemos pisado muchos espacios inesperados. Empezando por el Sónar en Barcelona. Tam-

bién hemos hecho nuestra primera gira internacional por Europa. Hemos actuado en Suecia, Suiza, Francia, Bélgica, Holanda... Eso nos ha demostrado que lo que hacemos llega a todo el mundo, porque las emociones que compartimos en el escenario son universales.

{ EL EP *TRAVESTI* DE FLAMENCO QUEER ESTÁ DISPONIBLE EN TODAS LAS PLATAFORMAS. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

# MyPleasure<sup>™</sup>

#naughtiestpartyintown



FRIDAY 29 DEC

FCKIN XMAS

**Marie Montexier**

**Fernanda Arrau Two Ex**

ZENITH 10 PM

MONDAY 1 JAN

NEW YEAR WAKE UP - 12 HOURS PARTY

**Radio Slave Ivan Smagghe**

**Marcos in Dub**

BUT 6 PM

SATURDAY 30 DEC

THE DECEMBER ISSUE

**The Lady Machine**

**Marcos in Dub b2b Diskoan**

ART 10 PM

FRIDAY 5 JAN

KINKS & QUEENS

**Erol Alkan**

**Marcos in Dub**

ZENITH 10 PM



TICKETS

# NEW YEAR FESTIVAL



INSTAGRAM

# INTO THE GROOVE

POR AGUSTÍN G. CASCALES  
@agusgcascales



## SEGURIDAD

Qué importante ha sido recordar durante todo 2023 lo necesarios que son los espacios seguros para las personas LGBTQ+. Y cómo se ha agradecido que dos megaestrellas como Beyoncé y Madonna lo hayan tenido tan en cuenta en sus giras, dos de los acontecimientos clave en la cultura pop del año. A estas alturas nadie podría discutir el compromiso de esas dos divas con la comunidad, pero si a alguien le quedaba alguna duda, tras visitarnos con el *Renaissance World Tour* y *The Celebration Tour* han callado cualquier boca. Me he acordado mucho de ellas debido a un desagradable incidente que he vivido relacionado con una fiesta benéfica anual que organizo, como DJ, en Nochebuena, en mi ciudad natal, Orihuela. Hace cinco años, a raíz de la muerte por el cáncer de páncreas de una amiga familiar, me animé a organizar NocheBling! allí por primera vez, un evento benéfico para recaudar fondos para la investigación. Una manera de trasladar las fiestas Bling! que organizo desde hace una década en Madrid y Barcelona a otra ciudad, para contribuir de paso a dinamizar su ocio. Siempre eché en falta, creciendo en Orihuela, espacios seguros, y en los últimos años, en que regreso más a menudo, también lo he sentido. De ahí que me hiciera tanta ilusión que la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento acogiese con tanto entusiasmo mi propuesta, y me ayudase a hacerla realidad. Salvando el parón forzoso durante la pandemia, NocheBling! ha ido creciendo año a año, y me ha hecho muy feliz -y, sí, orgulloso- comprobar que ya se había convertido en un punto de encuentro esperado, diverso y seguro dentro de las fiestas navideñas oriolanas. De ahí el disgusto cuando a principios de diciembre, cuando ya estaba todo organizado y cerrado de cara a esta Nochebuena, recibí una llamada inesperada comunicándome que se cancelaba. Detalle importante: en esta nueva legislatura, la Concejalía de Cultura ha quedado en manos de Vox. Otro detalle importantísimo: al compartir la noticia en redes, y las turbias circunstancias en torno a la cancelación, muchísima gente se volcó conmigo, me mandó su apoyo y denunció que se podía hacer una lectura LGBTQIbica en dicha decisión. Que la noticia viralizara me ha parecido muy importante, porque ha servido como un nuevo ejemplo de lo desastrosos que son para nosotres los pactos de odio. ¿Dejaré de pelear por recuperar ese espacio seguro en Orihuela en 2024? Dad por hecho que no.

# NUESTRO TOP 10 SINGLES DEL MES

1

### JULIANA GATTAS "BORRACHA EN UN BAÑO..."

Son fechas de celebraciones *non stop*, y este segundo avance del que será el debut en solitario de Juliana "Miranda!", de nuevo compuesta y producida por Alex Anwandter, dará juego, y no solo en las pistas.

2

### BEYONCÉ "MY HOUSE"

Es evidente que nos resistimos a abandonar el universo *Renaissance*, y tanto la película como este potente tema nos permiten seguir zambuyéndonos en esa fantasía diversa e inclusiva.

3

### BJÖRK/ROSALÍA "ORAL"

Es un temazo atemporal y reconfortante en este frío invierno. Histórico también por lo bien que funciona el dúo, y encima cuando lo *stream*as, sabes que hace felices a pececitos. ¿Qué más se le puede pedir?

4

### TOKISCHA "DADDY"

Nos hemos metido por el c\*lo todas y cada una de las canciones que ha ido publicando en 2023, y esta aproximación al house más canalla, sin perder su esencia urbana, no iba a ser menos.

5

### CHER

#### "DJ PLAY A CHRISTMAS..."

Nos resistimos a pensar que nuestro icono de portada no vaya a triunfar con este discotequero tema que merece vida más allá de las Fiestas. Y no será por falta de remixes para todos los gustos.

6

### JIMENA AMARILLO "33"

Un nuevo paso adelante para la artista LGBTQI+, que da un sorpresivo giro a su bedroom pop con esta producción, más bailable, de letra impagable, y cuyo epílogo electrónico te deja con ganas de más.

7

### KELELA "CLOSURE (RMX)"

Arrancó 2023 lanzando el estupendo *Raven*, y lo cierra con un sensual avance del que será pronto su complementario álbum de remixes. Como todo el disco tenga este nivel, nos llevará al nirvana.

8

### CONFETI DE ODI "EL AMOR"

Menuda sorpresa esta intensa e inspirada versión que se marca Confeti de odio del clásico de Massiel, llevándola a un nuevo lugar (su terreno) y demostrando que es un clásico que no entiende de modas.

9

### ROMY "SHE'S ON MY MIND"

*Mid Air* es uno de los álbumes pop de 2023, y su más reciente single, una delicia en donde la componente de The xx interpreta un tema que te podrías imaginar en uno de los primeros discos de Sophie Ellis-Bextor.

10

### ALICIA KEYS "LIFELINE"

Cuando leas esto ya estará publicada completa la recopilación de temas inspirados en el musical *El color púrpura*, que nos morimos por ver. Este tema nos devuelve a la mejor Alicia Keys, y se agradece.

SI NECESITAS  
HABLAR  
INGLÉS, ÉSTE  
ES TU LUGAR.  
#THEPLACETOBE

What's  
Up!™

LA ACADEMIA  
DE INGLÉS  
LÍDER EN  
ESPAÑA.



100%  
LIVING ENGLISH

+ de 100.000  
Students

whatsup.es



boyberry

THE BEST PLACE TO HAVE FUN!  
CRUISING • GLORYHOLES • CABINS • DARKROOM • X SHOP



WWW.BOYBERRY.COM

BARCELONA - MADRID - BERLIN



**NICKI MINAJ**  
**“PINK FRIDAY 2”**

(REPUBLIC/UMG/UNIVERSAL)

No suele ser buena idea intentar salir de un momento creativo cuestionable con una (supuesta) secuela de uno de tus discos más celebrados. Que se lo digan a Mary J. Blige cuando publicó el innecesario *My Life II... Pink Friday* supuso una revolución cuando vio la luz en 2010, pero eso no pasará con su segunda parte. Ahora mismo, el personaje –o, mejor, los personajes– que encarna Minaj resulta más atractivo que muchas de las canciones de este irregular álbum. Se habría beneficiado de una selección más cuidadosa y una elección de samples algo menos obvia –con la excepción del de Junior Senior en uno de los sus más claros hits, *Everybody*–.

★★★★☆ **A.G.C.**



**JOSEP XORTÓ + THE CONGO-SOUND**  
**“OCELLS COM TU”**

(MALETAS VIOLENTAS/AUSTROHÚNGARO)

Si adoras el tecno-pop y el italdisco clásico, atención a este primer álbum de Josep Xortó y Carles Congost, que llevan ya tiempo soltando jugosas pildoritas, en forma de singles, profundamente bailables, que aquí aparecen junto a temas nuevos –todos en catalán– como la brillante *Equivalència* (que recuerda al sonido de Pet Shop Boys en *Actually*) y la juguetona *Les Cançons Romàntiques*. Toda una apuesta por un hedonismo revestido de chispeante ingenio que viene fenomenal para bailarles.

★★★★☆ **A.G.C.**



**TATE MCRAE**  
**“THINK LATER”**

(RCA/SONY MUSIC)

El single *Greedy*, uno de los más brillantes de 2023, hacía pensar que este nuevo álbum de la estadounidense podría ser uno de esos caramelos pop que embriagan. Lástima que, a pesar de incluir canciones como *Exes* y la que da título al disco, impecables, esté plagado de temas mediocres, con un exceso de baladas y medios tiempos soporíferos que no le hacen ningún bien al conjunto. Que Ryan Tedder firme la producción de la mayor parte de *Think Later* no ayuda a que Tate McRae sorprenda como pensamos que podría hacerlo. De momento, mejor disfrutarla sirviendo en vídeos y actuaciones promocionales.

★★★★☆ **A.G.C.**



**RAKKY RIPPER**  
**“NADIE LO VA A HACER POR MÍ”**

(RAKKY RIPPER/ADA)

Ha sido maravilloso ver cómo ha crecido en alcance y visibilidad Rakky Ripper desde que participó en el Benidorm Fest 2023. Su jitzazo *Tracción* –incluido, claro, en este su segundo álbum– se convirtió, inesperada pero merecidamente, en himno para todas esas raras del mundo que descargan sus frustraciones, y celebran su orgullo, a través del electropop subido de bps. “He venido a salvar el pop”, canta con convencimiento en uno de los temas de este disco que siempre está muy arriba. El pop electrónico lo lleva en la sangre esta creadora e intérprete granadina, y aquí demuestra de nuevo lo bien que se le dan los coqueteos con el hyperpop y la EDM. Colaboran con ella productores como eurosanto, KICKKOMBO, Delgao o phonewifey, que contribuyen al acabado impecable de un disco que cuenta con *highlights* indiscutibles como *No puedo ir* –tan cerca a la vez del *Blackout* de Britney o del *Insomnia* de Faithless– o *Irresistible*. Hacía falta un disco así.

★★★★☆ **A.G.C.**



**STELLA MARIS**  
**“LA CASA HUELE A GLORIA”**

(MOVISTAR SOUND)

Nada en *La Mesías*, la gloriosa serie de Los Javis, es lo que parece. Lo mismo sucede con este disco, parte clave de su banda sonora. Da la cara el grupo ficticio –del que forma parte Amaia, claro– Stella Maris. En la sombra, como creadores de las canciones, están Hidrogenesse. Qué gran idea la de Calvo y Ambrossi de encargarles a ellos estos temas, porque solo ellos podrían haber recreado con tanto arte el universo de Flos Mariae, el grupo cristiano viral que ha vuelto a estar en boca de todos gracias a la serie. Se nota que Hidrogenesse se lo han gozado componiendo este álbum, que incluye canciones tan brillantes como *La alcantarilla*, que te imaginas perfectamente en un proyecto del dúo catalán que forman Genís Segarra y Carlos Ballesteros. Son maestros del pop más inesperado anclado en una originalidad única, y en *La casa huele a gloria* –aun siendo un trabajo ‘de encargo’– vuelven a demostrarlo. Qué arte al crear el tema de presentación del quinteto, *Stella Maris*, que se pega a la primera. Qué manera de crear atmósferas inquietantes en *¿Dónde estás?* Qué manera de incitar al baile en *Por ti existo*. Sin olvidar que debutan con nota en la creación de villancicos con *La noche que nace el Niño Dios* y *Flores en mi jardín*. Predomina una atmósfera enrarecida y perversamente juguetona que invita a perderse en él... ¿Habrá nacido una religión?

★★★★☆ **A.G.C.**

# PROGRAMACIÓN DICIEMBRE-ENERO 2024

Shows en Directo, Eventos, Obras Teatrales, Charlas, Monólogos, Drag Shows y mucho más...

MIÉRCOLES TARDE

## ORAL SEX SESSION

con JAVIER SOTOMAYOR

MIÉRCOLES NOCHE

## BLACKOUT

QUE LA OSCURIDAD DESPIERTE TUS SENTIDOS Y DISFRUTA...

JUEVES TARDE

## Baila con ella

RITMO, ALEGRÍA Y DIVERSIÓN

CON CLASES DE BAILES LATINOS Y ESPECTÁCULO DRAG

JUEVES NOCHE

## PLAY ROOM

NUEVAS EXPERIENCIAS EN UN AMBIENTE VIBRANTE...

VIERNES TARDE

## J'ADORE

FIRST CABARET BOYLESQUE IN BARCELONA

VIERNES NOCHE

## TOY BOY

LA FIESTA FETISH QUE TODOS DESEAN...

SÁBADO TARDE

## Glitter

"FASHIONISTA SATURDAYS" FROM 19H TO 00H

SÁBADO NOCHE

## MEN4play

¡NO TE LO PIERDAS!

SPECIAL EVENTS

¡Explora momentos inolvidables en nuestros eventos exclusivos de las tardes!

Cada día hay un evento sociocultural de interés. Consulta semanalmente el programa del Club.

DOMINGO NOCHE

## MATCH NIGHT

CONOCE GENTE REAL EN LA NOCHE DE LOS MATCHS.

Más de 600m<sup>2</sup> en el centro de Barcelona  
con un sótano... muy c(ruising)urioso!



IMPERIAL  
PRIVATE MEN CLUB



ARIBAU 46, BARCELONA  
www.imperialbcn.com



imperialbarcelona



OBLIGATORIO REGISTRARSE  
ANTES DE ACCEDER

# PABLO MESSIEZ

## DE GESTOS Y PALABRAS

Terminará 2023 y comenzará 2024 en el Centro Dramático Nacional. Tras estrenar, como autor y director, *Los gestos*, el 19 de enero regresará como actor en *Misericordia*, también en el Teatro Valle-Inclán.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES FOTO MIGUELANGELEFERNANDEZPHOTO.COM



Su vida está íntimamente ligada al CDN entre finales de 2023 y principios de 2024. Acaba de estrenar en el Teatro Valle-Inclán, como autor y director, *Los gestos*, una función en la que ha huido de la narración lineal y ha apostado por asumir riesgos, los mismos que el espectador que vaya a ver este espectáculo. **“Siempre evito repetir fórmula”**, afirma. Su intención era hacer una *Medea*, cuyo montaje ya tenía en la cabeza, pero Alfredo Sanzol le invitó a poner en escena una obra propia. **“Tenía una en mente, en la que los gestos estuviesen desubicados, que llegasen antes o después de lo que una acción provoca, en base a intervenciones gestuales desconcertantes y basándome en la repetición”**. Es la que se puede ver en la actualidad en el CDN. Curiosamente, a finales de enero se estrenará en ese mismo teatro *Misericordia*, original de Denise Despeyroux, y formará parte de la misma, esta vez como actor, junto a su autora y directora, Natalia Hernández, Cristóbal Suárez y Marta Velilla.

Si en *Los gestos* –en donde están muy presentes Roma, Pasolini y Milán– ha querido evitar poner el foco en el texto (**“aunque es mi primer texto original que dirija para el CDN”**), en *Misericordia* regresa a una función lineal en donde la palabra es fundamental. **“Me gusta volver a actuar, para que cuando dirija recuerde lo difícil que es”**, dice entre risas. No se subía a las tablas desde 2020, cuando participó en un montaje inmersivo de *La lámpara maravillosa*, de Valle-Inclán. Ahora se muestra encantado de que Denise Despeyroux le invitase a formar parte de su nuevo proyecto. **“Es muy afectuosa e inteligente. Me interesan su mundo y su manera de trabajar”**. Afirma que definirla le resulta difícil, pero logra hacerlo: **“Es alguien con un mundo propio singular, y sus obras tienen esa potencia”**.

En *Misericordia*, cercana a la autoficción, Pablo Messiez interpreta a un autor y director, **“alguien muy cercano a mí”**. Es una obra que habla de, entre otras cosas, la identidad, el exilio y el teatro. Más concretamente, la escena teatral madrileña. **“Hasta el punto de que hablo de Pablo Messiez y me burlo de él... Es gracioso criticarse a uno mismo en una obra con tanto humor”**. La historia parte de un hecho real: durante el gobierno de Felipe González, se envió un avión repleto de niños exiliados en España a visitar a sus padres en Uruguay cuando estaba terminando la dictadura allí. Denise iba en ese avión, y **“mi personaje también estuvo, pero su recuerdo de la experiencia era tan traumático que lo ha borrado. Quiere escribir una autoficción, y se le anima a hablar con Denise, que recuerda todo”**. Explica Messiez que esta es solo una parte de la obra, **“compleja en su construcción, con varias tramas que se cruzan”**.

“  
**ME GUSTA VOLVER  
A ACTUAR, PARA  
QUE CUANDO  
DIRIJA RECUERDE  
LO DIFÍCIL QUE ES**  
”

Trabajar en *Misericordia* junto a otros actores también le resulta estimulante. **“Aunque siempre se trabaja en equipo, el director es el que tiene la última palabra. En este caso, la exposición es compartida, y me gusta”**. Acostumbrado en sus proyectos a ocuparse de hasta el más mínimo detalle, esta obra la vivirá más relajado. Pero solo hasta cierto punto. **“Me cuesta aprenderme el texto”**, confiesa. **“Para mí, cuando trabajo como actor, el teatro tiene dos infiernos: el de aprenderme el texto y el de tener que maquillarme”**. De uno se libraré en esta función, porque dice, aliviado, que no necesita maquillaje.

{ LA OBRA *LOS GESTOS* SE REPRESENTA EN EL TEATRO VALLE-INCLÁN (PZA. ANA DIOSDADO, S/N) HASTA EL 14 DE ENERO. *MISERICORDIA* SE REPRESENTARÁ EN ESE MISMO TEATRO DEL 19 DE ENERO AL 25 DE FEBRERO }



# ARENA Christmas NIGHTS

Felices  
fiesta y  
Prospero  
año 2024

TODAS LAS NOCHES UNA FIESTA PARA TI  
CONSULTA LA AGENDA EN  
[grupoarena.com](http://grupoarena.com)

PUNTO

AIRE  
CHICAS



ARENA  
EXPERIENCE

SAFARI  
RIVER CLUB

## DOS NOCHES DE BAILE Y HOMENAJE



El Ballet Nacional de España prepara un espectáculo muy especial para celebrar su 45 aniversario: una gala en el Teatro de la Zarzuela los días 21 y 22 de diciembre en Madrid.

TEXTO CLAUDIO GALÁN

El baile clásico es una de esas artes de las que bebe todo el mundo de la danza, por eso, celebrar 45 años del Ballet Nacional de España será todo un evento. Los próximos 21 y 22 de diciembre, el Teatro de la Zarzuela acogerá varios eventos culturales que servirán como homenaje a la compañía de baile. Entre ellos, se presentará el documental *Todo el pasado por delante*, de Emilio Belmonte y Luis Delgado, que sigue el recorrido de la institución durante toda su historia. Así como un espectáculo que realizará una

panorámica de la danza española con coreografías históricas como *Danza y tronío*, inspirada en la música de los dos compositores más importantes del siglo XVIII en nuestro país: el padre Soler y Luigi Boccherini; *Zapateado de Sarasate* es una joya que elevó a lo más alto al bailarín sevillano Antonio, que mezcló en ella flamenco y claqué. Para la jota *Aragón*,

se contará con la música en directo de la Orquesta de la Comunidad de Madrid bajo la dirección de Manuel Busto. Son algunas de las piezas que ofrecerá el BNE para su aniversario, que será también toda una celebración de la vigencia de la danza española.

LA GALA DEL 45 ANIVERSARIO DEL BALLETO NACIONAL DE ESPAÑA TENDRÁ LUGAR EN EL TEATRO DE LA ZARZUELA (MADRID) LOS DÍAS 21 Y 22 DE DICIEMBRE }



## UNA COMEDIA ENTRE TINTES, LACA Y PERMANENTE

*Palacio Estilistas* es la ópera prima de Moisés Martín, una comedia coral ambientada en una peluquería de barrio y que está protagonizada por Goya Toledo, Lolita Flores, Carlos Hipólito y Pastora Vega.

TEXTO DAVID BOSCO

Juana está cansada de ser peluquera, harta de los cotilleos de revista, de las vecinas, sus pelos y su día a día con olor a laca. Por eso, cuando se le presenta la oportunidad de vivir una historia diferente, emocionante y llena de peligro, como la de descubrir el delito de unos clientes, se lanza sin pensarlo. Moisés Martín dirige *Palacio Estilistas*, su primera película, protagonizada por Goya Toledo. Una comedia costumbrista de enredo que cuenta con una puesta en escena autoral y muy colorista, que bebe de las comedias clásicas de Hollywood. Una historia trepidante donde encontramos a Julia Fernández, una actriz trans interpretando a un personaje cis, y a Diana de María, una actriz cis haciendo de personaje trans.

Según el propio director, la película nace del propio cotilleo, del mundo de las peluquerías de toda la vida, de esa imagen de una señora con los rulos puestos leyendo una revista bajo el secador mientras soluciona sus problemas y arregla su vida. **“Eso era lo que más me interesaba. Un salón de belleza como un confesionario, como una terapia**



de grupo, como un auténtico campo de batalla”, cuenta el director, que quiere modernizar el concepto de la familia mediterránea. En la cinta participa también una Lolita Flores chispeante y divertida que promete sacar más de una carcajada.

LA PELÍCULA PALACIO ESTILISTAS SE ESTRENA EL 12 DE ENERO EN CINES }



**OPEN  
24H/7**

# Let's Make it Happen

**SAUNA CONDAL - ESPOLSASACS 1 - BARCELONA**  
2 Minutes far from Plaça Catalunya

**SAUNA CASANOVA - CASANOVA 57 - BARCELONA**  
Most famous & crowdy sauna in Barcelona

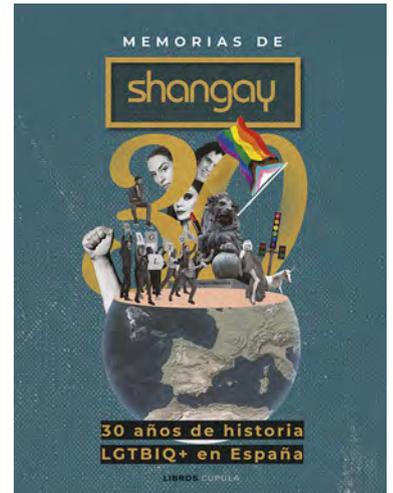
**SAUNA THERMAS - DIPUTACIÓ 46 - BARCELONA**  
3 Floors of pleasure & fun in a nice & safe atmosphere

[www.saunaspases.com](http://www.saunaspases.com)



# LECTURAS LGTBIQ+ DE NAVIDAD

Regalar un libro es siempre una buena idea, y aquí os dejamos algunas sugerencias de lo más variadas. Para regalar en estas fechas tan señaladas... o en cualquier otro momento.

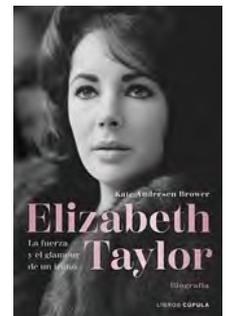


## “MEMORIAS DE SHANGAY”

Alfonso Llopart y José Mola

Libros Cúpula (22,90€)

Con diferentes formatos y cabeceras, la revista que tienes entre tus manos ha cumplido 30 años. En estas singulares ‘memorias’, su director tira mucho de ídem para contarnos de una manera muy amena las mil y una aventuras vividas en las tres últimas décadas, con anécdotas de todo tipo y numerosas fotografías. De manera paralela, José Mola va desgranando todos los cambios experimentados por el colectivo LGTBIQ+ en nuestro país durante dicho periodo.



## “ELIZABETH TAYLOR”

Kate Andersen Brower

Libros Cúpula (22,95€)

Pocas grandes de Hollywood han tenido una vida tan intensa como la de Elizabeth Taylor (1932-2011), que saltó a la fama a los 12 años. A partir de ahí, ningún guionista habría sido capaz de imaginar su biografía, llena de logros cinematográficos y algún que otro sonado fracaso. Y de su vida privada qué decir: siete maridos y ocho matrimonios, problemas psicológicos, enfermedades y adicciones varias... Aun así, su magnetismo permaneció intacto. Y no olvidemos su incondicional apoyo a los enfermos de sida en los malos tiempos.

## “SIN POLILLA EN LOS ARMARIOS”

Cristina Maruri, ed.

Editorial TarQus (20€)

Este libro gira en torno a los derechos LGTBIQ+ y a la figura de Manolita Chen, que sigue volcada en ayudar a los jóvenes más desfavorecidos. La idea partió de la fotógrafa y escritora Cristina Maruri, que en cuestión de un par de meses armó un libro donde se recogían 80 textos de lo más diverso. Y que fue un regalo para el 80 cumpleaños de ese excepcional ser humano llamado Manolita Chen. Por supuesto, todo lo recaudado irá para su fundación.



## “DEPENDIENTA BUSCA MANIQUÍ”

Alfonso Cintas Cantó

Editorial Círculo Rojo (17,90€)

Primera parte de la trilogía *Maniquí*, esta novela te invita a reflexionar sobre la complejidad y la diversidad de las relaciones humanas y sexuales. La alinea un telón de fondo erótico que se torna más salvaje, no normativo y extremo por momentos, una colección de personajes sin etiquetas que juegan al despiste constante y un decálogo de consejos sobre el amor propio y el arte de la seducción. Y cuando parece haberte descolocado lo suficiente, vuelve a hacerlo de nuevo. Oscura y sexy.

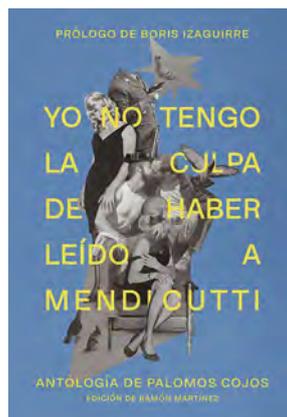


## “YO NO TENGO LA CULPA...”

VV AA

Egales (21,95€)

... de haber leído a Mendicutti, ni Eduardo la tiene de haber nacido tan sexy. De haberse convertido en un escritor de referencia algo de culpa tendrá, porque, ¿quién no ha leído alguna novela suya? Desde luego, los ‘palomos cojos’ que aparecen en este libro habrán leído bastantes, y entre ellos están Gustavo Pecoraro, Luisgé Martín, Carlos Barea, Paco Tomás, Luis Maura, Alberto Mira y Ramón Martínez, que hace las veces de editor. 18 relatos que sirven de homenaje literario a uno de los grandes, uno de los nuestros.



## “LILA & MILA”

Kim Giralt

Autoedición (9,88€)

El barcelonés Kim Giralt (1974) ha escrito e ilustrado tres libros infantiles con los que se busca educar en la diversidad y desafiar los estereotipos. *Lila & Mila y la dama de los pétalos* cuenta la historia de dos mariquitas que intentan que los habitantes del bosque puedan amar con libertad. En *Nocturno, el misterio del gato negro*, el felino protagonista lucha contra la mala fama que se le atribuye. Finalmente, en *La maravillosa historia de Leo y Nico* nos encontramos con dos gnomos que se han enamorado... pero una malvada bruja se empeña en hacerles la vida imposible.



# belover<sup>®</sup>

THE BEST EROTIK MARKETS IN THE CITY

¡ENCUENTRA  
TUS REGALOS  
PARA ESTAS  
FIESTAS!

*Wishes  
you  
Sexy  
Christmas*

## LELO

Come Together

Descubre  
el nuevo  
Enigma Wave™



## FLESHLIGHT

El masturbador  
nº1 en el mundo!



**body ars**  
Relajante  
anal



LAS MEJORES MARCAS  
AL MEJOR PRECIO!

¡descubre descuentos y promociones:  
en nuestra tienda online!

# belover.es

belovermarket  
beloverchueca

### MADRID



**Malasaña**

Santa Brígida, 4  
<M> Tribunal  
Madrid



**Chueca**

Hortaleza, 30  
<M> Chueca  
Madrid



**Preciados**

Mesonero Romanos, 3  
<M> Callao  
Madrid



**Atocha**

Atocha, 38  
<M> Antón Martín  
Madrid

### BARCELONA



**l'Eixample**

Gran Vía de les Corts, 568  
<M> Universitat  
Barcelona



**Urquinaona**

Ronda de Sant Pere, 27  
<M> Urquinaona  
Barcelona

## RUTH GÓMEZ

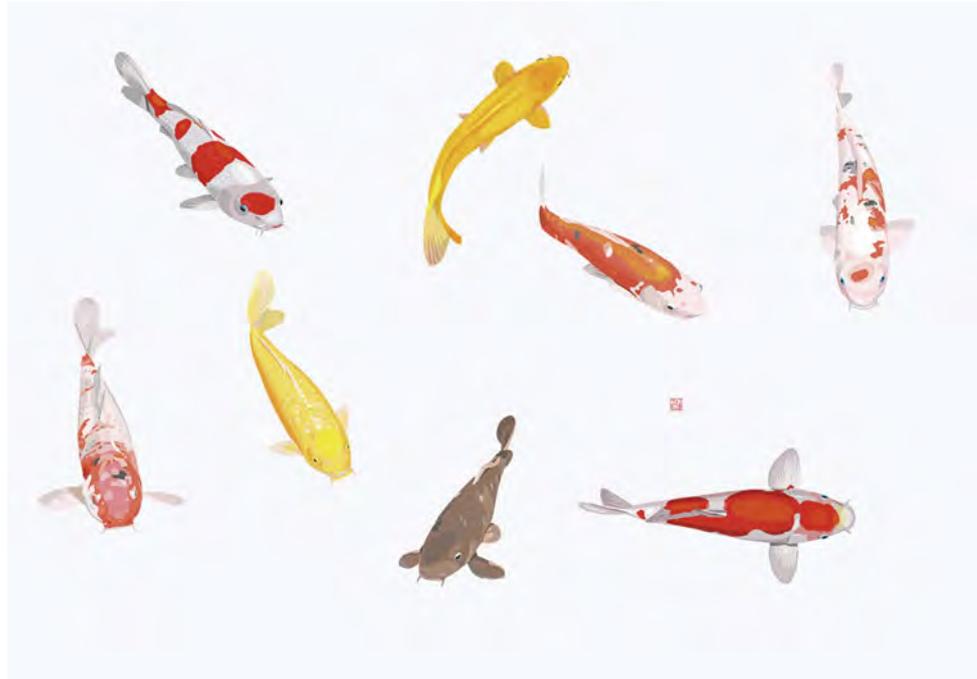
# VIAJE ZEN A ORIENTE

La artista, conocida por sus dibujos, expone en Madrid los primeros resultados de un viaje al Japón de las ideas: el *ikigai* (lo que da razón a tu vida) y el *aware* (el sentimiento profundo ante la contemplación de la belleza). Un viaje que supone un remanso de paz zen entre tanta avidez visual.

TEXTO GORKA GOENAGA

El trabajo de Ruth Gómez, artista conocida por sus estampadas animales y humanas -vídeos y dibujos donde los comportamientos y las relaciones entre los individuos se manifiestan sutilmente a modo de metáforas-, no deja de alcanzar cotas de exquisita belleza. Fascinada por las posibilidades de un choque cultural, viajó durante un mes por Japón, donde estuvo visitando varias ciudades, los lagos en torno al monte sagrado Fuji y, por supuesto, parques naturales y muchos templos del budismo shingo. **“Me acerqué a la cultura japonesa en búsqueda de unos valores estéticos diferentes, interesándome en conceptos como el *wabi sabi*, que hace referencia a la belleza de la imperfección, la impermanencia y lo incompleto: la importancia de la simplicidad y la ausencia de simetría, el orden y la progresión lógica en las imágenes”,** comenta. También aprovechó para estudiar distintas ramas del arte y la artesanía japonesa: el origami, el ikebana, la caligrafía y el kintsugi, el arte de reparar lo roto con oro.

Todos estos conocimientos los vuelca en una exposición que mantiene las constantes serenas de su trabajo, esa búsqueda por la belleza simplificada, y toda la carga emotiva que siempre han tenido sus aproximacio-



nes. Comportamientos animales que vemos en los humanos, referencias a la fantasía y las leyendas del Japón entreveradas con rasgos de sus paisajes naturales y urbanos, y sobre todo, porque es algo que siempre sobrevuela su trabajo, el poder de la empatía como elemento unificador. Esa posibilidad de ponerte en la piel del otro, sentir como el otro, pensar como el otro..., que ella lleva hoy a la posibilidad de mirar la realidad con

los ojos de otra cultura. Una exposición que es casi un haiku en su precisión.

{ **RUTH GÓMEZ: PROCESOS ENTRE EL AWARE Y EL IKIGAI SE PUEDE VISITAR EN LA FACTORÍA DE ARTE Y DESARROLLO (C/VALVERDE, 23 · MADRID) HASTA EL 5 DE ENERO. MÁS INFORMACIÓN EN [FACTORIARTE.ORG](http://FACTORIARTE.ORG)** }



### VUÉLVETE ÁRBOL Y LUCHA

El pionero en el arte digital español Eugenio Ampudia sigue utilizando las plantas como material de sus últimos trabajos. O no: ahora quiere que todos nos convirtamos en árbol, para crear un bosque humano a modo de acción de justicia medioambiental. Se trata de denunciar la lentitud de los estados, recientemente reunidos en los Emiratos Árabes, en acabar con los combustibles fósiles para frenar el

cambio climático. *Be Tree Now* es una acción conjunta con Oxfam. Escanea el QR y no solo verás los vídeos de los demás, también podrás hacer el tuyo y poner tu imagen al servicio de un artista con conciencia. El bosque de humanos que son árboles se exhibirá a lo grande pronto. Serás una pieza de arte.

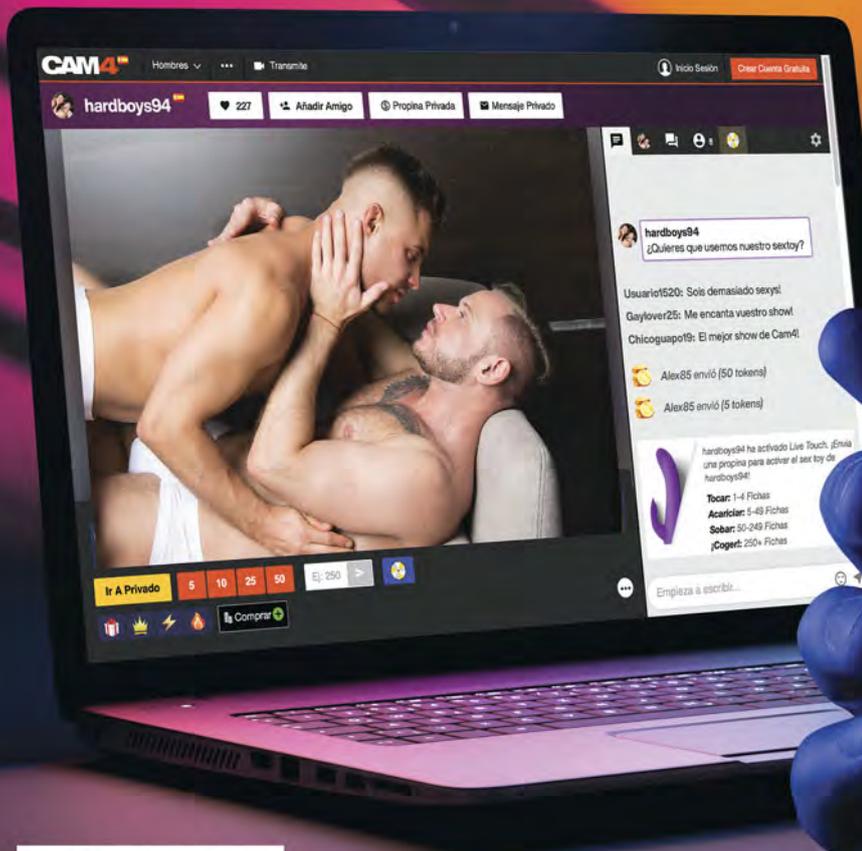
# CAM4

WEBCAMS AMATEUR GRATIS

¡ÚNETE A LA  
COMUNIDAD  
DE **WEBCAM**  
Y **CHAT GAY**  
MÁS GRANDE  
DEL MUNDO!

Parejas  
Twinks  
BBC  
Musculados  
Fetish  
Osos  
BDSM  
Bisex  
Deportistas  
Dotados

...



CAM4.ES/CHICOS

# [ HORRORÓSCOPO ]

POR PACO POZAS

## ARIES

Andas un poco desmadrada y estás pidiendo a gritos mano dura: la de un tío hecho y derecho que se decida a empuñar las riendas de tu vida y poner un poco de orden sobre tus lomos rebeldes. Si lo encuentras en 2024, relincharás de placer.

## TAURO

Las interminables y agotadoras jornadas navideñas te van a dejar deprimidísima, y te vas a comer el tarro mogollón. ¿De dónde voy? ¿A dónde vengo? ¿Cuál es el sinsentido de mi vida? Relájate un poco, reina, que son solo una vez al año.

## GÉMINIS

Estoy contigo en que la cantidad es importante, ¿pero qué pasa con la calidad? Tirarse a cinco tíos en un cuarto oscuro lo hace cualquiera. Sé más selectiva, mari, que nada me gustaría menos que encontrarme contigo en la oscuridad...

## CÁNCER

Con tanto champán, casi todo me da vueltas, pero hay signos inequívocos en el firmamento que indican cambios varios en tu aburrida existencia. Así que ya puedes empezar a pensar más con la polla y dejar arrinconado el corazón, maricón.

## LEO

Dices que pasas del sexo, pero luego te matas a pajas en casa, y empiezas a darte cuenta de que tampoco conviene abusar del manubrio. Si te van los villancicos, aquí va un consejo de amiga: agárrate a la pandereta y la zambomba ni tocarla...

## VIRGO

Tu novio va a aprovechar el jaleo navideño para mandarte a paseo, pero tú tranquila, hija. Aprieta el culo y aguanta el tirón, que tengo muy buenas noticias: una cuñada de Venus me ha asegurado que el año que viene la vida te va a sonreír.

## LIBRA

Me jode confesarlo, mari, pero te aguardan días de vino y rosas: inexplicablemente, vas a ligar con un chulazo de los que quitan el hipo. Aunque su fabuloso pollón desaparecerá de los orificios de tu vida en cuanto pasen las entrañables fiestas.

## ESCORPIO

Te has tirado al novio de tu mejor amigo para demostrar que, tal y como tú decías, es más puta que una gallina. Ahora bien, sin pretenderlo, tu examigo ha demostrado que, sin duda, tú eres la más puta del gallinero... Enhorabuena, mari.

## SAGITARIO

Después de mucha meditación, has decidido que este año vas a pasar olímpicamente del paripé navideño y te vas a encerrar en casa a cal y canto con el móvil apagado. Tu familia está horrorizada, pero desde aquí te animamos a que lo hagas siempre.

## CAPRICORNIO

Como todos los años por estas fechas, te ha entrado la vena mística y te planteas pasar de tu novio. Mala idea, porque con estos fríos quedarse solo es un horror. Es tiempo de entregarse a los demás: déjale que te abra las piernas de vez en cuando...

## ACUARIO

Físicamente, no estás en tu mejor momento, mari, pero enseguida te vas a recuperar y vas a empezar 2024 aullando a cuatro patas... Te aguardan días de inmensa felicidad, eso sí, con un escorzo brutal, que la vida nunca es perfecta, cacho perra.

## PISCIS

La yuxtaposición tangencial entre Júpiter, Neptuno y el paje del rey Melchor te va a volver tan irresistible que te van a llover proposiciones matrimoniales... de mujeres. En definitiva, que seguirás sin comerte un colín, así que dale bien al turrón.

# [ EMOJÍMETRO ]



## ALEGRÍA DE VIVIR

Si algo caracteriza a Lucrecia es su felicidad y vitalidad. Por eso nos alegra muchísimo el premio que le va a dar a *Shan-gay* por nuestro 30 aniversario.



## OT 2023

Las redes están enloquecidas con la nueva edición de *Operación Triunfo*, que además de música y show está dando todo un ejemplo de diversidad.



## CONCHA E ITZIAR

Ha sido un mes negro para la cultura por la pérdida de dos grandes mujeres que fueron un apoyo para el colectivo: Concha Velasco e Itziar Castro.



## EL HORMIGUERO

El programa de Pablo Motos vuelve a hacer gala del humor más rancio. Desde el "ya no se pueden hacer chistes de homosexuales" a "marica el último".



## PREMIOS GOYA

Este año, en la edición de los Premios Goya hay espacio para las historias LGTBQ+ con *Te estoy amando locamente y 20.000 especies de abejas*.



## LOS DOCU-REALITIES

Parece que ahora todo el mundo es tan interesante como para merecer un docu-reality, pero la realidad es que no nos interesan na-da.



## MARÍA Y MARTINA

María Casado y la cantante Martina diRusso han roto su relación cuatro meses después del nacimiento de su hija, ante la sorpresa de sus seguidores.



## BRENDA LEE

La cantante de casi 80 años ha superado a Mariah Carey en la 'guerra de villancicos' con su *Rockin' Around The Christmas Tree*, que ha sido número uno.

# SAUNA BRUC

WHIRLPOOL / JACUZZI / SAUNAS / DARKROOM  
VIDEO ROOM / BAR / BIG SEX ROOM

FROM 10 TO 22H. / ENTRANCE 14,80€

PAU CLARIS 87 · BARCELONA

[www.SaunaBruc.com](http://www.SaunaBruc.com)

PRIMER SÁBADO  
DE CADA MES  
**FIESTA  
NUDISTA**  
DE 22 A 03H.

Fundada al 1980

# SAUNA BRUC

THE N°1 SPA in Barcelona  
FOR DADDIES & BEARS & CHUBS



PISCINA D'HIDROMASSATGE  
BANY DE VAPOR & JACUZZI & SAUNA SECA

[www.SaunaBruc.com](http://www.SaunaBruc.com)

TEL: 93.487.48.14



ONLY  
**14'80€**

PAU CLARIS 87 · 08010 BARCELONA

METRO: PASSEIG DE GRÀCIA, CATALUNYA I URQUINAONA

# GENERACIÓN SEFI

## AZUL ANDRADE FANTASÍA E ILUSIÓN

Su destreza con la brocha y los lápices ha convertido su cara en todo un lienzo y la ha llevado a trabajar en teatro y desfiles de moda. Además de su profesión, Azul Andrade ha encontrado en el maquillaje su refugio.

ENTREVISTA DAVID PALLARÉS

### Bafe

“ Pasé una infancia muy normal, nunca he sentido odio hacia mí misma; desde pequeña sabía que me gustaban los chicos y era bastante libre con mi género y mi forma de ser. Me encantaba robarle los tacones y el maquillaje a mi madre para pintarme en el baño sin que nadie se diese cuenta. En el colegio sí recuerdo algunos momentos duros. Iba a uno religioso y recuerdo cómo los compañeros me insultaban y me escupían, pero encontré mi refugio en el maquillaje... y gracias a eso sobreviví”.

### Corrector

“ Mi madre siempre ha sido un apoyo muy fuerte, pero a mi padre le ha costado más. A él nunca le gustaba que me maquillara y saliera a la calle así, creo que no cumplí las expectativas que tenía sobre mí. Poco a poco ha ido entendiéndome más y aceptando cómo soy. De hecho, hace poco encontré en casa un libro que hablaba del género y me sorprendió mucho, pero se lo había leído y lo había dejado para que yo también pudiera leerlo. Y aunque mi madre y mi hermana hayan sido mis pilares, él se está deconstruyendo y viviendo su propio proceso”.



### Rímel

“ Las redes sociales me han ayudado a entender quién soy. Cuando era más joven no había referentes en España de chicos que se maquillaran, hasta que descubrí a Oto Vans y empecé a ver sus vídeos; para mí fue superimportante descubrir que había alguien más como yo. Ahora con mis redes intento hacer lo mismo, enseñar a todo el mundo quién soy y lo feliz y orgullosa que me siento, para que los más pequeños puedan ver que existen otras realidades. Es increíble que cada vez haya más y más referentes”.

### Pintalabios

“ Las personas trans no podemos quedarnos calladas, debemos hacer mucho ruido para que se nos oiga en todo el mundo. Ya se acabó la imagen de la mujer trans prostituta que enseña las tetas por la calle, también somos maquilladoras, cantantes, veterinarias o senadoras. Hay que reventar todos los medios para que se vea que podemos ocupar otros espacios”.

HONEY  
CLUB

BARCELONA  
SAY WOOF!

ESTAS  
READY?



# BOY FACTORY

FUN CLUB

FOLLOW  
US!

@BOYFACTORYBCN

DIPUTACIÓ, 182

# POBRES CRIATURAS

7 NOMINACIONES GLOBOS DE ORO  
MEJOR PELÍCULA  
MEJOR DIRECTOR MEJOR ACTRIZ

GANADORA  
LEÓN DE ORO  
MEJOR PELÍCULA  
FESTIVAL DE CINE DE VENEZIA

LA NUEVA PELÍCULA DE YORGOS LANTHIMOS  
EMMA STONE MARK RUFFALO WILLEM DAFEO  
RAMY YOUSSEF CHRISTOPHER ABBOTT  
JERROD CARMICHAEL

SEARCHLIGHT PICTURES PRESENTA EN ASOCIACIÓN CON FILM4 Y TSG ENTERTAINMENT UNA PRODUCCIÓN DE ELEMENT PICTURES "POBRES CRIATURAS"  
DISEÑO DE PRODUCCIÓN: JAMES PRICE. SHONA HEATH. DISEÑADORA DE VESTUARIO: HOLLY WADDINGTON. DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: ROBBIE RYAN. BSC. BSC.  
DISEÑADORA DE PELUQUERÍA, MAQUILLAJE Y PROTESIS: NADIA STACEY. MONTAJE: YORGOS MAVROPSARIDIS. ACE.  
PRODUCTORES EJECUTIVOS: OLLIE MADDEN. DANIEL BATTSEK. COPRODUCTORA: KASIA MALIPAN. PRODUCIDA POR: ED GUINEY. PISA. ANDREW LOWE. PISA.  
YORGOS LANTHIMOS. PISA. EMMA STONE. PISA. BASADA EN LA NOVELA DE: ALASDAIR GRAY.  
GUIÓN DE: TONY McNAMARA. DIRIGIDA POR: YORGOS LANTHIMOS.

26 DE ENERO SOLO EN CINES

SEARCHLIGHT  
PICTURES

