

A N 2 U A 2 R I O
2 0 2 3

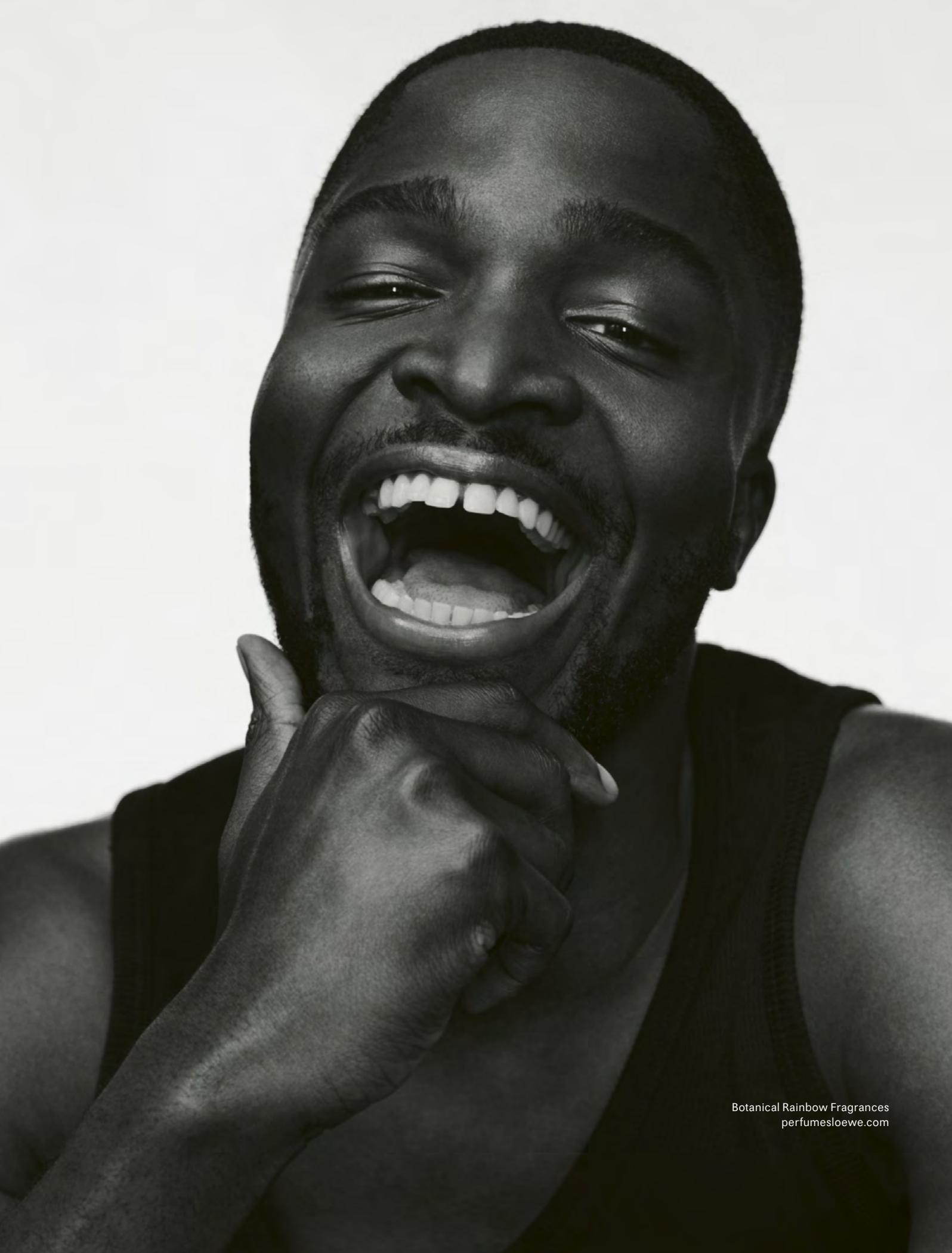
shangay



LOEWE



Stéphane Bak with LOEWE Esencia
Photographed by Tyler Mitchell



Botanical Rainbow Fragrances
perfumesloewe.com

Vuelo + TU VUELO y



OFERTA LANZAMIENTO

Vuelo + Hotel Habana desde: 1.145 € 9 días/7 noches Hotel Grand Aston 5* reg AD

Vuelo + Hotel Riviera Maya desde: 1.145€ 9días/7 noches Hotel Allegro Playacar - All Inclusive 5* reg AD

Precios desde por persona en habitación doble, reservando del 1 al 17 de diciembre, válidos para determinadas fechas de 2023, clase turista, estancia 7 noches en hotel y régimen especificados, tasas e impuestos y seguro básico de viaje. Nuestros precios incluyen IVA. Gastos de Gestión 0€. Consulta las condiciones de estas promociones en nuestra web. Precios sujetos a revisión confidencial.

Hotel

æ AirEuropa
HOLIDAYS

MUCHO MÁS

CARIBE
DESDE **920** EUR

Punta Cana 9D/7N
Hotel Whala! Bávaro 4* reg TI

Compra en

holidays.aireuropa.com

g TI

2024. TI: Todo incluido, AD: Alojamiento y desayuno. Incluye vuelos de ida y vuelta desde Madrid de la cía Air Europa en precios son dinámicos (online), por lo que pueden tener variaciones en función de la fecha y hora en que se realice la reserva. Forme RDL 1/2.007. Viajes operados por LOGITRAVEL, agencia de viajes on-line con el CI. BAL 471



A

AUSSIE BUM

IF YOU DOUBT YOURSELF...

WEAR SOMETHING ELSE

COMPRA ONLINE AHORA AUSSIEBUM.COM



DIRECTOR ALFONSO LLOPART
(alfonso@shangay.com)

DIRECTOR DE ARTE ROBERTO S. MIGUEL
(roberto@shangay.com)

DIRECTOR ADJUNTO NACHO FRESNO
(nacho@shangay.com)

REDACTOR JEFE AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES
(agustin@shangay.com)

AYTE. MAQUETACIÓN JOSÉ A. IGLESIAS
(jose@shangay.com), PATRICIA COLAO

REDACCIÓN DAVID PALLARÉS (david@shangay.com),
FICO LLOPART (fico@shangay.com),
PABLO CARRASCO (pablo@shangay.com)

COLABORADORES

AINHOA EJARQUE, ÁLVARO SANPER, CARLOS VILLAREJO,

CHARO GARCÍA BANDERA, CLAUDIO GALÁN,

CONSTANTINO SÁNCHEZ, DAVID BOSCO,

GONZA GALLEGO, IVÁN GIMÉNEZ, IVÁN SALCEDO,

JAVIER AZA, JOEL BRIAND, JORGE GONZÁLEZ,

JOSÉ BELMONTE, JOSÉ HERRERA, JOSE MOLA,

JOSÉ REDAÑO QUINONES, MABEL SOLA, MANO MARTÍNEZ,

MANU FERNÁNDEZ, MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ,

RAFAEL CANALES, SALVA MUSTE, SAMUEL SANZ,

SANTIAGO MERINO

JEFE DE PUBLICIDAD ALBERTO LLOPART
(alberto@shangay.com)

PUBLICIDAD BARCELONA:
LÁZARO CARRASCO

TEL: 650 954476 · (lazaro@shangay.com)

EDITA EDITORIAL IMANÍ. C.I.F. B-81588444

C/SAN LORENZO, 17. 28004 MADRID. TEL: 914451741

E-MAIL: redaccion@shangay.com

REDACCIÓN BARCELONA

C/PINTOR SISQUELLA, 7. 08870 SITGES

IMPRIME GRÁFICAS JOMAGAR. TEL: 91 6471000

SHANGAY ES UNA PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE, SIN PERTENENCIA A GRUPO, COLECTIVO O ASOCIACIÓN ALGUNA. NO SE HACE RESPONSABLE DE LA OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS TEXTOS PUBLICADOS NI SE IDENTIFICA, NECESARIAMENTE, CON LO EXPRESADO EN LOS MISMOS. GARANTIZA LA CONFIDENCIALIDAD DE LOS DATOS PERSONALES DE SUS SUSCRIPTORES. PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS REPORTAJES SIN CITAR SU PROCEDENCIA. SHANGAY ES PROPIEDAD DE EDITORIAL IMANÍ, S.L. DEPÓSITO LEGAL: M 43.270-1995

10	<i>Firma: Paloma del Río</i>
12	<i>Firma: Luisgé Martín</i>
14 y 15	<i>Editorial</i>
16	<i>Very Loewe</i>
18	<i>Domina al dragón</i>
20	<i>Vroom vroom</i>
22	<i>Última hora</i>
24 y 25	<i>El elixir de los dioses</i>
26	<i>Barefoot Paradise</i>
30	<i>Shangay, 30 años a tu lado</i>
36 a 72	<i>Personajes de bandera 2023</i>
38 a 42	<i>Manolita Chen</i>
44 a 48	<i>Toñi Moreno</i>
50 a 54	<i>Marta Sánchez</i>
56 a 60	<i>Lara Franco y Bea Fernández</i>
62 a 66	<i>Faleta</i>
68 a 72	<i>Miguel Bosé</i>
74 a 88	<i>Protagonistas 2023</i>
76 y 77	<i>Reyes Velayos</i>
78 y 79	<i>Mili Hernández</i>
90 a 98	<i>Álex García e Iván Pellicer</i>
100 a 106	<i>Patrick Criado</i>
108 a 114	<i>Para ella, él, elle</i>
117 a 122	<i>Un 2023 con mucho que celebrar</i>
125 a 127	<i>Un 2023 viajando juntos</i>
128 a 130	<i>Siempre con mucho orgullo</i>
132 a 145	<i>Un futuro de bandera</i>
134 y 135	<i>Vicco</i>
136 y 137	<i>María Pérez</i>
138 y 139	<i>Maldito Bollodrama: Laura Terciado y Bake Gómez</i>
140 y 141	<i>Omar Banana</i>
142 y 143	<i>Ander Puig</i>
144 y 145	<i>Luke Martin</i>
146	<i>... y en 2024</i>

Captura tu autenticidad.



The New
instax SQUARE SQ 40



no la guardes, comparte.



PALOMA DEL RÍO

LAS MUJERES COMO EJEMPLO

Nos hemos pasado la vida peleando por la visibilidad y la equidad pero ha dado igual. Nadie ha hecho caso. La radiografía estaba hecha y se apreciaba claramente la diferencia entre lo que se aportaba para el desarrollo correcto del deporte masculino y lo que se añadía a la cesta del deporte practicado por mujeres.

No había color: todo se pensaba en masculino y sí, sabíamos la tremenda diferencia de trato, de oportunidades, de premios, de inversión, de alimentación, de fisioterapeutas, de equipación... Es un no parar y sabíamos, porque lo sabíamos, que esa brecha existía.

Llegaban los Juegos Olímpicos y durante esos dieciséis días de competición parecía que todo era casi igual, que no había diferencias, pero no. Apagada la llama olímpica el mundo del deporte volvía a su realidad, a su triste realidad.

A veces he pensado que las niñas y mujeres que practican deporte en España son verdaderas heroínas porque entran en una carrera profesionalizada, cual es la deportiva, con una desventaja planetaria y son conscientes de ello; y aun así, continúan porque su afición y vocación son grandes. Y, retransmitido internacionalmente, el 20 de agosto un grupo de mujeres

dieron el zapatazo encima de la mesa y la vibración de ese golpe se extendió no solo al territorio español sino que llegó al internacional.

Se acabó, hasta aquí hemos llegado. Después de años, digo años, reivindicando desde dentro un comportamiento digno, adecuado a su calidad y consideración como seres humanos, veintidós jugadoras dijeron basta y reclamaron para sí mismas, para el resto de deportistas mujeres, un trato decente y digno, sin paternalismos y en condiciones de jugadoras profesionales, que lo son.

Nos tacharon a todos los que vimos ese beso de poco menos que idiotas, pero no, no somos idiotas, somos capaces de reaccionar ante un hecho indigno de un representante público y la máxima representación del fútbol español y, a partir de ahí, se abrió la olla a presión de lo que estas mujeres han estado viviendo durante años. AÑOS.

Se hablaba de ello pero la arquitectura paternalista y machista de su federación, ofensiva para con las mujeres de todos los estamentos, no solo las jugadoras, era más poderosa que los indicios de que algo anormal pasaba ahí dentro, si bien la vocación deportiva de las jugadoras normalizaba una situación anormal. El 20 de agosto la tapa de la olla a presión saltó y no hubo manera de ocultar nada más. Las caretas empezaron a

caer y seguirán cayendo y, aviso a navegantes: la sociedad española ya no está dispuesta a soportar y transigir con estos comportamientos ni en el fútbol ni en cualquier empresa, oficina, despacho, comercio o reunión de vecinos. Se acabó.

Tendremos que agradecerles, como sociedad, el paso adelante que han dado, el riesgo que han corrido y el haber antepuesto de una manera sosegada y educada sus principios y su coherencia con lo que tiene que ser un mundo igualitario, no solo en el terreno deportivo sino en el día a día. Hay situaciones que no tienen un pase más, y la dignidad de trato para con las mujeres y el fin del machismo son una prioridad.

Nos faltará tiempo para agradecerles que, con su gesto, hayan puesto en evidencia un sentir que aún sigue enraizado en nuestra sociedad. Y eso es lo preocupante, que hay más de uno larvado entre nosotros, pero seremos más fuertes y los separaremos de nuestro entorno. Tomen nota, señores del mundo, tomen nota.

[PALOMA DEL RÍO ES PERIODISTA. HA TRABAJADO EN TELEVISIÓN ESPAÑOLA DURANTE MÁS DE 37 AÑOS. SU ÚLTIMO LIBRO PUBLICADO ES *MÁS QUE OLÍMPICAS* (LIBROS CÚPULA)]



FOR THE RIDE

NUEVAS
SCRAMBLER 400^X
SPEED 400

DESDE 5.395€



PREPÁRATE PARA TENERLO TODO

Existe una generación de motoristas que buscan todo el carácter, rendimiento y emociones de una Triumph combinados con un estilo icónico y una manejabilidad insuperable para el día a día a un precio más accesible que nunca.

¿Eres uno de ellos? Las nuevas Speed 400 y Scrambler 400 X te ofrecen todo eso y mucho más.



DE FABRICA Y SIN LIMITE DE KILOMETRAJE

YA en tu concesionario. Solicita tu Prueba de conducción en triumphmotorcycles.es



LUISGÉ MARTÍN

¿QUÉ MÁS QUERÉIS?

Hace treinta años, cuando *Shangay* comenzó a andar, yo no tenía previsto ser feliz. Estaba todavía tratando de encontrar las mejores maneras de no ser demasiado desgraciado. Justo acababa de tener mi primer novio de verdad y a continuación mi primera ruptura sentimental dolorosa, lo que me confirmó en la idea de que ser homosexual era, sobre todo, una tarea triste.

Luego, de repente, todo empezó a cambiar muy rápido. Empezamos a salir en las series de televisión, a cogernos de la mano más allá del perímetro de seguridad de las ciudades, a besarnos en locales que no eran gays y a saber que había jueces, astronautas e ingenieros que también amaban del revés. Empezamos a sumar letras, y a las lesbianas, los gays, los bisexuales y los transexuales se unieron los intersexuales, los *queer* y los plus, que son todos aquellos que respiran con branquias fuera del agua. Empezamos a sentir algo parecido al respeto y el amor de los otros.

Shangay estuvo ahí retratándolo todo durante estos treinta años. Mi género preferido fue siempre el de las entrevistas, muchas de ellas realizadas por el incansable Cascales, que ha vivido toda su vida entre divas y chicos guapos. Pero de *Shangay*, como del cerdo, me interesaba todo, incluso

la publicidad: gracias a ella descubrí películas u obras de teatro que de otra forma no habría visto o tratamientos de belleza que desgraciadamente no hice a tiempo. *Shangay* ha sido la revista de papel más duradera de todas las que nos han acompañado a lo largo de la vida. Ha ido mejorando al tiempo que nosotros –casi sin excepción– íbamos empeorando.

Desde el primer número, *Shangay* eligió mirar el mundo LGTBIQ+ como si pudiéramos ser felices. Como si esa condena a la desdicha dictada durante décadas pudiera ser cancelada y tuviéramos derecho a preocuparnos de las cosas terrenales. Todavía recuerdo que, en sus primeros tiempos, cuando todas las publicaciones gays eran pornográficas o activistas militantes, *Shangay* recibía la acusación de ser ‘frívola’. Justamente porque hablaba de todo: de viajes, de potingues, de actores sexys y de manifestaciones del Orgullo.

Yo creo que los seres humanos estamos hechos para ser razonablemente frívolos. La vida es demasiado intensa como para gastarla en dramas innecesarios. Por eso *Shangay* ha durado tantos años. Porque se parece a nuestras ganas de ser felices.

Con el paso del tiempo y la llegada de los derechos LGTBIQ+, nos acostumbramos a serlo. O a tener al menos la oportunidad de serlo. Yo conocí a otro novio que se hizo marido y con el

que llevo viviendo veinticinco años. Dejé de fingir y de esconderme. Escribí columnas en *Shangay* hablando de cosas sesudas y de cosas frívolas. Y fui envejeciendo sin dejar de leer nunca –aunque fuera apresuradamente– esta revista.

Hace pocos años han vuelto los matones a las calles. Empezaron preguntándonos: “¿Qué más queréis? Ya lo tenéis todo: matrimonio, cambio de sexo, series de televisión con protagonistas estelares. ¿Qué más queréis?”. Y después siguieron, poco a poco, recuperando ese lenguaje de taberna bravucón y esa chulería cobarde de quien es incapaz de entender la vida pero se atreve a pontificar sobre ella.

En un verano, yo me paré a pensar sobre eso: ¿qué más quiero? Y la respuesta me vino rápida: la juventud que no tuve. Esa no me la devolverá ningún Gobierno ni ninguna transformación social, y me creo con derecho, por lo tanto, a quejarme hasta que me muera. Lo tengo todo, sí, menos el primer amor y los recuerdos adolescentes de los dieciséis años. Si avanza mucho la neurocibernética y me los implantan en el cerebro, prometo no volver a lamentarme. Mientras tanto, déjenme seguir siendo, como *Shangay*, un frívolo activista. Y un viejo melancólico.

[LUISGÉ MARTÍN ES ARTICULISTA Y ESCRITOR. SU ÚLTIMA OBRA PUBLICADA ES *¿SOY YO NORMAL?* (ANAGRAMA)]

GUGGENHEIM BILBAO

2024
PROGRAMACIÓN

Giovanni Anselmo: Más allá del horizonte

9 febrero – 19 mayo

Signos y objetos. Arte Pop de la Colección Guggenheim

16 febrero – 15 septiembre

bbkē

Metahaven: Teoría del caos

22 febrero – 9 junio

June Crespo: Vascular

1 marzo – 9 junio

Martha Jungwirth

7 junio – 22 septiembre

Anthony McCall: Fracción de segundo

20 junio – 10 noviembre

Yoshitomo Nara

28 junio – 3 noviembre

Fundación
BBVA

Hilma af Klint

18 octubre – 2 febrero, 2025

 Iberdrola

Paul Pfeiffer

29 noviembre – 16 marzo, 2025



UN AÑO HISTÓRICO

H

a sido un año muy celebrado 2023. Cumplir 30 años siendo el principal medio de comunicación LGTBIQ+ del país es algo que nos llena de orgullo y satisfacción –y algo que nunca habíamos soñado–. Y aunque en 2024 vamos a seguir celebrándolo (como cumplimos los años el pasado mes de noviembre, vamos a estirarlo un poco más...), este *Anuario Shangay* que tienes en tus manos es muy especial precisamente por eso, porque es el ‘anuario’ de nuestro 30 aniversario. Por eso, contar en nuestra bandera con ‘grandes’ de nuestra ‘comunidad’ es todo un lujo. Empezando por Manolita Chen, una de nuestras históricas y mujer maravillosa donde las haya a la que da gusto ver y oír defendiendo los derechos LGTBIQ+ con sus 80 años. Los que me conocen, saben que tengo debilidad por Marta Sánchez. La adoro, al margen de que la considero la mejor voz del pop español. El

año pasado cumplió 30 años de su carrera en solitario y no podía faltar aquí. Igual que Miguel Bosé que, controversias aparte, se ha ganado con creces su posición en el olimpo de la música. En *Shangay* siempre hemos respetado las decisiones de cada cual a la hora de hablar o no de su orientación sexual. Y a Miguel, como él mismo dice, no le hacía falta decirlo: con existir y ser como es él, es suficiente. Falete es ‘grande’ en todos los sentidos, y como Miguel, si no existiera, habría que inventarlo. A nuestra compañera Toñi Moreno llevábamos persiguiéndola desde hace años, pero efectivamente, era ahora cuando tenía que ser –y atención, lectoras, está soltera y con ganas de enamorarse–. Y me hace mucha ilusión que Bea Fernández y Lara Franco, *alma mater* del Fulanita junto a mi querida Ruth Franco, hayan aceptado la invitación a formar parte de nuestra bandera. Todo lo que han hecho por la comunidad les desde hace casi 20 años es algo que hay que reconocerles y agradecerles. En 2023, otras dos ‘históricas’ cumplieron 30 años también: la librería Berkana, gracias al empeño de sus fundadoras, Mili Hernández y Mar de Griñó; y Apoyo Positivo, cuya labor en la lucha contra el estigma del VIH es impagable. Y muchos protagonistas: desde Los Javis, que han vuelto a demostrar que son unos genios a la hora de crear historias que nos conmueven, hasta la selección femenina de fútbol, que tantas alegrías nos ha dado, el éxito de la gran película *Te estoy amando locamente* o el orgullo de que Barcelona tenga su primer alcalde abiertamente gay, Jaume Collboni. Y en nuestra ya clásica bandera futura, ellos, ellas y ellos recogen el testigo para seguir batallando contra los que siguen negándonos, aferrados a tiempos ya pasados: la cantante Vicco, la deportista María Pérez, las creadoras del podcast *Maldito Bollodrama*, Laura Terciado y Bake Gómez, los actores Omar Banana y Ander Puig, y el artista multidisciplinar Luke Martin. No podemos dejar de tener un emotivo recuerdo a los que nos han dejado el año pasado, empezando por nuestro amado Fernando ‘Estrella’, la divina Carmen Xtravaganza, el compañero Alberto Clavijo o la guerrera Itziar Castro. Además de otras ‘estrellas’, como María Jiménez, Concha Velasco, Agustí Villaronga, María Teresa Campos, Lily Savage, Paco Rabanne o Tina Turner. Todos/as/es tendrán siempre un lugar en nuestros corazones. Como tú, querido/a/e lector/a/e. ¡Millones de gracias por estos 30 años!

TEXTO ALFONSO LLOPART

ILUSTRACIÓN JOSÉ REDAÑO QUIÑONES

N

VERY LOEWE

o hay mejor *match* para el desarrollo y la creación de las fragancias para casa *Home Scents* de Loewe, que la aportación de Jonathan W. Anderson, director creativo de **Loewe**, y la brillante Nuria Cruelles, perfumista de la marca. Entre los dos crearon los productos –ya icónicos– para que nuestras casas huelan a fragancias como hojas de tomate, madreleña, hiedra, orégano e incluso marihuana. Haciendo buena simbiosis entre los productos de casa y las fragancias personales, desde 2021 inventaron un nuevo concepto en toda su perfumería bajo la etiqueta *Loewe Botanical*, en la que unifican la forma de presentar el producto y envasar todas sus fragancias. Todo muy Loewe.

TEXTO ROBERTO S. MIGUEL FOTO JORGE GONZÁLEZ



[1] Vela candelabro de cera perfumada con esencia de remolacha.

Beetroot de Loewe. 115€

[2] Fragancia muy fresca con bergamota, yuzu y té de Ceylán.

Agua de Loewe. (100ml.) 110€

[3] Crema de manos y cuerpo con aroma a hojas de tomate.

Tomato Leaves Body Lotion de Loewe. 70€

[4] Vela mediana con aroma balsámico y amaderado de incienso.

Incense de Loewe. 175€ (talla M)

[5] Fragancia que combina almizcle, semillas de zanahoria y ciprés.

001 de Loewe. (100ml.) 130€

Escultura del artista
Alberto Ribera

COINTREAU

CHANGES EVERYTHING



**EDICIÓN
LIMITADA**
DISEÑADA POR
INSANE 51

ESCANEA
PARA VER EL CAMBIO
EN LA BOTELLA



U

DOMINA AL DRAGÓN

n aroma que nos hace volar por imperios celestiales, creado a partir del místico fuego de un dragón que evoca un incienso envolvente. Una fragancia que potencia sus distintos matices y que rebosa frescura. Su frasco parece sacado de una leyenda, y su olor te transportará a los cuentos más fantásticos.

El pomelo, la piña y el incienso se juntan en una poderosa fusión en la que predominan el ambrette y la salvia, con unas notas de fondo de vainilla, benjuí, almizcle y tonka. Un magnético olor para que este año seas el héroe del cuento gracias a Penhaligon's.

TEXTO CLAUDIO GALÁN



Esta fragancia forma parte de la colección *The World According To Arthur* de Penhaligon's (75ml. 245€)

Protos

— HOUSE —



HAZTE SOCIO DEL CLUB PROTOS HOUSE
ESCANEANDO EL QR
Y OBTÉN UN DESCUENTO DEL

10%

EN TODAS TUS COMPRAS
DE VINO EN NUESTRA
TIENDA ONLINE*

tienda.bodegasprotos.com

*Excepto en productos en promoción



E

V R O O M V R O O M

El sonido de un Mercedes AMG CLE Coupé está a la altura de sus prestaciones. Este modelo del coche alemán perfecciona y redefine su equipamiento de la manera más elegante posible. Combina lo mejor de los dos mundos: la agilidad y la deportividad de la Clase C con el espacio y el estatus de la Clase E. Cuenta con un motor de seis cilindros de 3,0 litros con una doble sobrealimentación mediante un turbocompresor eléctrico adicional. Visualmente, sigue apostando por el largo capó integrado en la parte delantera con dos potentes cúpulas eléctricas y progresivamente inclinada hacia delante. Además, dispone de elipses de luz de circulación diurna e iluminación azul en la base de los faros, lo que realza su aspecto dinámico. Toda una bestia de la carretera.

TEXTO DAVID BOSCO



El poder de
trabajar juntos



GILEAD

Creating Possible

DÍA MUNDIAL DEL SIDA 2023

#ERESVIHDA



ÚLTIMA HORA

Los relojes siempre han formado parte de nuestras colecciones más exclusivas. Son piezas únicas que, además de darnos la hora y el control, nos proporcionan un estatus de poder y elegancia que otras joyas no son capaces de dar. Ya sea acompañado por un traje de chaqueta o con un bañador y unas gafas de bucear, los relojes se han adaptado a nuestra vida y nuestra rutina. Ya no hay excusas para no tener alguno de ellos en nuestro cajón, así que conviértete en la mejor versión de ti mismo con estas propuestas de lo más lujosas.

TEXTO CLAUDIO GALÁN



[1] Blancpain y Swatch se unen para crear una sorprendente versión de su reloj de buceo, resistente a la profundidad (400€).

[2] Creado a partir de aluminio e inspirado en *Gran Turismo*: así es la nueva colección de relojes de Bulgari, que también estará en el videojuego (5.200€).

[3] Descubre una versión cálida en color negro y bronce de uno de los modelos más queridos de Oris, que cuenta con una opción de correa de caucho (2.450€).

[4] La versión conceptual de Zenith de su cronógrafo de centésimas de segundo, con camuflaje reflectante (28.000€).

NOS GUSTA
LO QUE
NOS GUSTA





EL ELIXIR

DE LOS

DIOSES

S

iempre hay una buena razón para brindar. Porque si algo asociamos a un buen trago es una celebración. Ya sea con amigos, con tu pareja o con la familia, no hay nada mejor que compartir experiencias y felicidad con una copa en la mano. Y aunque haya momentos difíciles, estas reuniones siempre consiguen sacarnos una sonrisa y poner un poco de luz en la oscuridad. Te proponemos algunas sugerencias para que puedas rellenar tu botellero para esa futura celebración o para cuando se presenten los amigos por sorpresa en tu casa. Escoge tu aroma y sabor favorito para que te acompañe en todas las fiestas de este 2024.

TEXTO DAVID BOSCO

FOTO MIGUELANGELEFERNANDEZPHOTO.COM

[1] Todo un clásico de cualquier botellero, el whisky escocés **J&B Rare** se caracteriza por su sabor sutil, suave, complejo y de alta calidad, que nunca defrauda.

[2] El licor de naranja por excelencia. **Cointreau** envuelve tus sentidos con la destilación de las mejores pieles de naranja.

[3] **Gin MG** no es una ginebra cualquiera. Está pensada para personas auténticas que, aunque puedan tomarse un gin&tonic de muchas maneras, se lo toman muy en serio.

[4] Si eres amante de la ginebra, **Bowtie Gin** es para ti. Contiene una combinación de trazas de confitería y notas minerales, con un toque cítrico ligeramente dulce en sus 40°.

[5] **Zecchini** apuesta al blanco con un sabor agradable al paladar, armonioso y con toques característicos como la vainilla.

[6] Con una textura que recuerda a las cremas y licores, el ron **Legendario Elixir de Cuba** resulta dulce al beber, con aromas de pasas, roble y brandy.

[7] **Murviedro** es un increíble vino de parcela, con D.O.P. de Alicante y de obligada degustación.

[8] Fresco y sedoso, con una elegante acidez que se equilibra con un complejo recuerdo frutal. Así es el exquisito vino rosado **Aire de Protos**.

[9] Elaborado con las mejores uvas seleccionadas de la variedad tempranillo, el **Protos Crianza** es un vino tinto con D.O.P. Ribera del Duero excelente.

[10] El vermut rojo de **Zecchini** es un clásico entre los clásicos, hecho a partir de los mejores vinos y hierbas aromáticas.

B

BAREFOOT PARADISE

AN Architects, el grupo internacional de arquitectos, artistas, paisajistas e investigadores cofundado por los españoles Begoña de Andrés y Claudio Fernández, están desarrollando un proyecto que se inaugurará a finales de este año en un entorno tan mágico como Itarema, en el estado de Ceará, en Brasil. El Kite Villas Hotel, con un concepto arquitectónico de estilo mediterráneo, está inspirado en la luz romántica de las ciudades de Italia y el sur de España, y en la fresca marina de las islas griegas. Es decir, edificaciones de muros blancos que reflejan el sol, texturas y colores cálidos y materiales naturales como la madera. Una de las peculiaridades del proyecto es que se puede andar descalzo por todo el hotel. Además de la integración con la naturaleza, jardines verdes y refrescantes constituyen la espina dorsal de organización de las villas y estabilizan la temperatura del lugar. En definitiva, un proyecto de sensaciones donde sus huéspedes podrán disfrutar tanto de la acción de los deportes náuticos como del relax de un paseo por la arena con los pies descalzos, con todas las comodidades y sintiéndose en un auténtico paraíso.

TEXTO **AINHOA EJARQUE** 3D ARTIST **RAFAEL CANALES**



[1] Vista de piscina particular en rooftop.

[2] Infinity pool con acceso directo a la playa.

[3] Salon de una de las villas privadas de lujo.

[4] Lengua de arena que articula todo el condominio.



**30 AÑOS
ES UN LARGO VIAJE**

RECORRERLO
EN BUENA COMPAÑÍA
Y EN ALTA VELOCIDAD,
UN ORGULLO

**¡FELICIDADES
SHANGAY!**



iryo

*1 año
juntos*

DIRECCIÓN: CHEVI MURADAY

LOSDEDA E COMPAÑÍA DE DANZA

TEXTOS: LAILA RIPOLL

COLABORACIÓN ESPECIAL: ELIO TOFFANA

Y OKUDA SAN MIGUEL



PANDORA

CAYETANA GUILLÉN CUERVO

CHEVI MURADAY

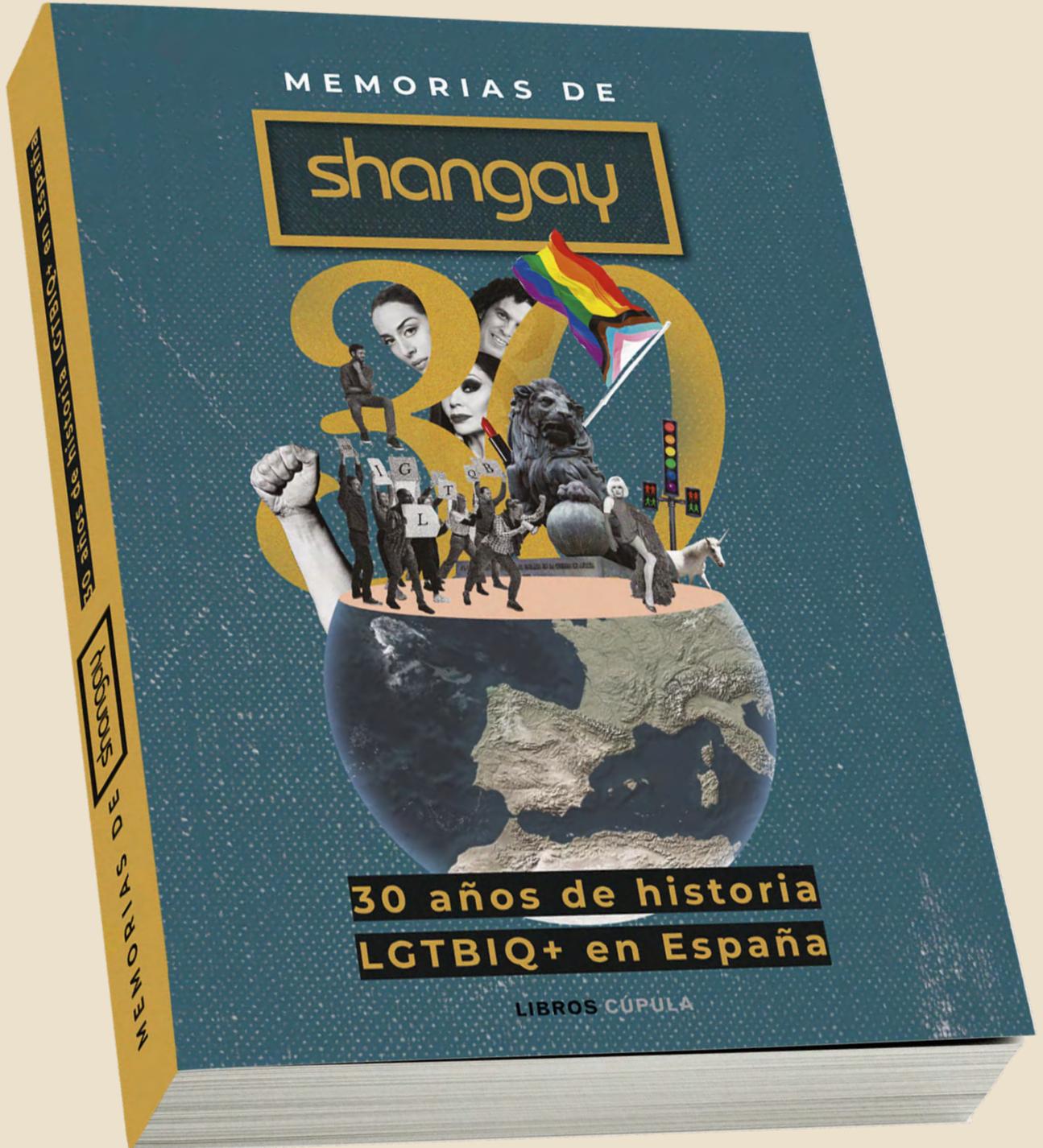


DISTRIBUCIÓN



GIRA 2024

27/01 - TALAVERA DE LA REINA • 3/02 - INCA, MALLORCA • 14 AL 25/02 - MADRID (TEATROS DEL CANAL)
3/03 - TORROELLA DE MONTGRÍ, GIRONA • 16/03 - GETAFE • 23/03 - SAN JAVIER, MURCIA



SHANGAY, 30 AÑOS A TU LADO

P

ara conmemorar los 30 años que llevamos contigo, le propusimos a Libros Cúpula contar nuestra historia en un libro. Pero no solo la de *Shangay*, también la de un país que en estas últimas tres décadas se ha convertido en líder mundial en derechos humanos, gracias por supuesto a Pedro Zerolo y a los movimientos asociativos, pero también al crecimiento exponencial de la celebración del Orgullo, especialmente el de Madrid, al que *Shangay* ha estado siempre muy ligado. A mí me tocó hacer memoria y relatar nuestra aventura desde 1993; el periodista Jose Mola hizo un recorrido por la historia LGTBIQ+ en España, y nuestro director de arte, Roberto S. Miguel, se encargó de seleccionar nuestras imágenes más icónicas. Cuando todavía no teníamos el título, en una sesión de fotos con Lola Índigo para nuestro Anuario 2022, le comenté que estábamos preparando las memorias de *Shangay* pero que aún no teníamos título. Y ella simplemente dijo: "Pero si me lo acabas de decir" (gracias, Mimi). *Memorias de Shangay. 30 años de historia LGTBIQ+ en España* está dividido en tres décadas. Aquí te presentamos un extracto de cada una de ellas. El resto es historia. TEXTO ALFONSO LLOPART

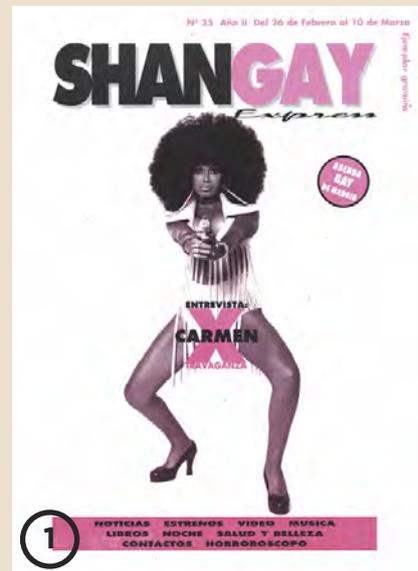
1993 - 2002

Recuerdo nuestra primera sesión de fotos para la portada de Navidad –que fotografió Nacho Orna–, con dos chulazos desnudos –Chus y Martín– que se tapaban sus partes íntimas con sendos gorros de Papá Noel. O esa vez que necesitábamos una foto para una portada con George Michael y fuimos a Virgin Records para ver si nos dejaban una. Nos dijeron que no, pero yo me fijé que encima de un armario tenían un *display* con la portada de su nuevo disco, *Older*. Le hice una seña a Roberto y, cuando nadie nos miraba, lo agarramos y salimos corriendo. No nos pillaron... Al que sí pillaron fue a George pocos años después haciendo 'guarreridas' en los baños de Hyde Park, pero a esas alturas, en el ambiente a nadie le cogió por sorpresa. Empezamos a entrevistar a estrellas de la noche gay madrileña, como Carmen Xtravaganza –una de las primeras mujeres trans en reivindicar la situación de las transexuales en España–, Psicosis Gonsales –pionera del mundo drag a la cual le ponía cachonda que la insultasen durante sus actuaciones– o Diabéticas Aceleradas –el grupo de cabaret más divino, que saltó a la fama tras su aparición en *Tacones lejanos* de Pedro Almodóvar.

Pedro Zerolo acababa de ser reelegido presidente de COGAM, y tenía una misión de lo más visionaria: unir lo reivindicativo y lo lúdico. El Orgullo Gay en Madrid se celebraba desde 1978, pero en los años 90 no

[1] La artista Carmen Xtravaganza fue la protagonista de una de las primeras portadas de *Shangay express*. En 2023 falleció en Nueva York por una complicación respiratoria. Te recordaremos siempre...

[2] La carroza de *Shangay* fue la primera que participó en la Marcha del Orgullo Gay de Madrid en junio de 1996 con mucho pelucón, plumerío y *brilli brilli*.





[3] Portada desplegable del nº200 de *Shangay express*.

[4] Entrega del disco de platino a Mónica Naranjo por *Palabra de mujer* en Shangay Tea Dance.

[5] Macarena Rey, Alfonso Llopert, Alaska y Chavela Vargas en la carroza de *Shangay* en el Orgullo 2001.

[6] Miguel Bosé, Cher y Loles León en la presentación de *Believe* organizada por *Shangay*.



asistían más de 300 personas, cuando se contaban por miles los que salíamos cada noche por Chueca. [...] Pedro tenía claro que para que el Orgullo fuera un reflejo de la realidad y atrajera a un mayor número de gays, lesbianas, trans y bisexuales, tenía que ser más festivo e inclusivo. Necesitaba el apoyo de los locales de Chueca, y *Shangay express* era el vehículo ideal para conseguirlo. Nos sentamos con los dueños de algunos de los locales más populares del momento –Xenon, Refugio, Weekend, Heaven, Eagle– y organizamos un calendario de fiestas alrededor del Día del Orgullo de Gais, Lesbianas y Transexuales que culminaría en una Marcha de Puerta de Alcalá a Sol el 29 de junio de 1996.

Además de darle publicidad en *Shangay express*, decidimos tirar la casa por la ventana y montar una carroza. Debajo de la casa en la que vivíamos Roberto y yo había un almacén de construcción, Rafael Guerra, y tenían un camión: llegamos a un acuerdo para alquilarlo y se convirtió en la primera carroza en participar en la Marcha del Orgullo. [...] El mismo día de la Marcha por la ma-

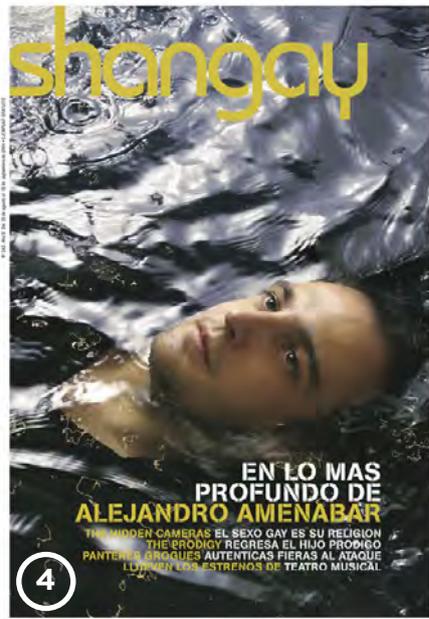
ñana, decoramos el camión con globos y banderas arcoíris. La madre de Roberto, Raquel, nos cosió una bandera enorme a la que atamos unos globos enormes inflados con helio y con el título de la película impreso. Nosotros nos vestimos de *drags* e invitamos a todas nuestras ‘amigas’ a participar.

La convocatoria fue un éxito: unas 5.000 personas hicimos el recorrido desde la Puerta de Alcalá a la del Sol en esa Marcha histórica en la que colectivos y empresarios unimos fuerzas por primera vez –modelo de éxito que se mantiene hoy en día, no sin bastantes contratiempos, y que ha convertido al Orgullo de Madrid en el mayor de Europa y uno de los mayores del mundo–. Y, aunque Pedro se ganó muchos enemigos dentro del asociacionismo por estar ‘corrompiendo’ el mensaje reivindicativo del Orgullo, consiguió convencerlos de que ese era el camino.



[1] Vídeo de Madonna agradeciendo el Premio Shangay en 2003.

[2] En 2003 conseguimos juntar a Pepi, Luci y Bom... Carmen Maura recibía el Premio Shangay de manos de Eva Siva y Alaska.



[3] Rocío Jurado protagonizó uno de los discursos más emotivos de los Premios Shangay de 2004.

[4] Portada de *Shangay express* nº 242 con Alejandro Amenábar por el estreno de *Mar adentro*. En la entrevista hablaba abiertamente sobre su homosexualidad.

2003 - 2012

La gala de entrega de los Premios Shangay volvió a llenarse de caras conocidas y cada vez más amigas, y de mágicos momentos. El más emotivo fue el premio a Rocío Jurado. La de Chipiona, a la que ya le habían diagnosticado el cáncer, siempre que le preguntaban defendía a capa y espada a sus 'mariquitas'. Y cuando en el discurso de agradecimiento nos llamó "mis niñas de pelo corto", la Joy Eslava se vino abajo. Todo el mundo empezó a gritar "que cante, que cante". Después de hacerse de rogar un poco –"yo no he venido aquí pa' eso"–, se arrancó con un *Paloma brava* a capela, y en medio de la canción, para de golpe, y se dirige a Chavela Vargas que estaba sentada en primera fila, y dice: "Chavela, te quiero. Viva tú y tu tierra, y tu música, y tu espíritu grande. Viva tú porque eres una mujer ejemplo en el mundo. Gracias, Chavela", y terminó la canción provocando el delirio del público y de las presentadoras, por supuesto, las Diabéticas Aceleradas. Chavela vino 'engañada' para dar un premio a Pedro Almodóvar por *La mala educación* –que no pudo acudir y recogió su hermano Agustín–, y, en realidad, le dimos a ella un premio homenaje, y el grupo Marlango le cantó una versión de *En el úl-*

timo trago. También le dimos un premio a Zapatero, que tampoco pudo venir y recogió en su nombre la recién nombrada ministra de Cultura, Carmen Calvo, de manos de Pedro Zerolo.

A primeros de septiembre, Amenábar presentó *Mar adentro*. Para la portada, a Álvaro Villarrubia no se le ocurrió otra cosa que meterle en una bañera mientras agitábamos el agua para que pareciera el mar. En la entrevista, Alejandro hablaba abiertamente sobre su homosexualidad, noticia que causó gran revuelo mediático. No era la primera vez que lo hacía en una entrevista para *Shangay*, pero había pasado desapercibido. Cada vez más 'personas públicas' se atrevían a dar el paso de visibilizarse y contribuir a la normalización. Y en la tele, los guionistas incluían más personajes de ficción gays y lesbianas: además de la Diana de Anabel Alonso en *7 vidas*, estaban Mauri (Luis Merlo) y Bea (Eva Isanta) en *Aquí no hay quien viva*, y la historia de amor entre Maca (Patricia Vico) y Esther (Fátima Baeza) en *Hospital Central*, que ese otoño se dieron su primer beso ante millones de espectadores.

2013-2022

Ese año [2013] tuvimos la mayor exclusiva que hemos dado y que dio la vuelta al mundo gracias a Miguel Bosé. Conocía a Miguel desde hacía años, pero desde su involucración en la lucha contra el VIH-sida, nos veíamos más, e incluso alguna vez me invitó a su casa de Somosaguas. Evidentemente, también conocí a Nacho Palau, que por aquel entonces llevaba más de veinte años siendo su pareja. Pero, por supuesto, siempre respetamos su decisión de no hablar públicamente de ello. En 2013, publicaba su segundo disco de duetos, *Papitwo*, y anunciaba gira por España. Decidimos hacer nuestra portada más especial del año con él –la del Orgullo–, y para su casa que nos fuimos nuestro redactor jefe Agustín y yo para hacerle la entrevista. Hacía poco que Miguel había contado que era padre de dos hijos por gestación subrogada y, cuando terminó la entrevista, nos llevó al cuarto de juegos de los niños y nos reveló: “No tengo dos hijos, tengo cuatro”. Dos eran genéticamente suyos, Diego y Tadeo, y los otros dos, Ivo y Telmo, de Nacho. “Podéis contarlo en la revista, ahora, preparaos para la que se os viene”. Y tenía razón, la noticia y nuestra portada dieron la vuelta al mundo, y durante semanas no pararon de llamarnos medios de todo el planeta.

Y eso que la noticia que dimos fue simplemente que tenía cuatro hijos en vez de dos. De la existencia de Nacho ni mu. Fue un poco raro, porque en la entrevista hablaba de que era una familia monoparental y, en realidad, era una familia de dos papás y cuatro hijos, como se supo años después. Pero nosotros lo contamos como quiso Miguel, siempre hemos respetado los ‘momentos vitales’ y las decisiones de cada uno. Y en el fondo, Miguel nos hacía un regalo. Yo creo que lo hizo en una revista como *Shangay* porque, de alguna forma, sentía que tenía una ‘deuda’ con el mundo LGTB. Y también porque sabía que nos vendría muy bien para que *Shangay* estuviera en boca de todo el mundo en aquellos momentos de crisis tan difíciles.

[EL LIBRO *MEMORIAS DE SHANGAY* ESTÁ EDITADO POR LIBROS CÚPULA]

[1] Portada de *Shangay express* n° 448 por el Orgullo de 2013 en la que Bosé hablaba por primera vez de sus cuatro hijos.

[2] En 2013 nació *Shangay Voyager*, la primera revista de turismo LGTB en español, con Malú en Estambul.

[3] Para celebrar el 20 aniversario de *Shangay* organizamos un gran concierto en el estadio Vicente Calderón con muchas de nuestras estrellas.

[4] En 2017 Madrid organizó el WorldPride, que se convirtió en uno de los mayores Orgullos del mundo.

[5] En 2020 la pandemia obligó a celebrar un ‘Orgullo virtual’. El pregón lo dieron las protagonistas de *Veneno*, Víctor Gutiérrez, Carlos Sobera y la tristemente desaparecida Itziar Castro.





**EL GIN TONIC SE TOMA DE MUCHAS MANERAS.
NOSOTROS NOS LO TOMAMOS MUY EN SERIO.**

[f /ginmg.es](https://www.facebook.com/ginmg.es) [@/ginmg_es](https://www.instagram.com/ginmg_es) [Gin MG](https://www.youtube.com/channel/UCGinMG)

RECETA ORIGINAL DE 1940

M. G. G. S.

www.ginmg.com

**GIN MG RECOMIENDA UN
CONSUMO RESPONSABLE
40%Vol.**



PERSONAJES DE BANDERA 2023

Resulta inspirador comprobar cómo personas tan diferentes entre sí pueden representar, cada una a su manera, pulsiones y reivindicaciones del colectivo LGTBIQ+. La bandera que forman estas siete caras, con sus voces, sus opiniones y sus deseos, sirven para recordarnos lo importantes que son la visibilidad y la pluralidad. También la experiencia, que es un grado, como comprobarás en estas entrevistas.



MANOLITA CHEN

Manolita Chen respira verdad, y despierta admiración allá donde va. Se la ha ganado a pulso. A sus 80 años (**“me tomo 23 pastillas al día”**), sorprenden su vitalidad y su deseo inquebrantable de seguir ayudando a las personas más desfavorecidas de la comunidad LGTBIQ+. Por ese motivo nació hace dos años su fundación, entre cuyos objetivos estaba abrir casas de acogida para personas del colectivo que ni siquiera tienen hogar. La primera la ha inaugurado por fin en su localidad natal, Arcos de la Frontera, en Cádiz. **“Antes de que termine el año, espero inaugurar cuatro más en Sevilla”**, avanza, muy orgullosa de dar la primicia. Será la guinda de un 2023 muy especial para ella, que se autodefine como **“una mujer de pueblo, que se crio como la marriquita que soy, y que no sabe hablar fino”**. La exvedete fue la primera persona trans que logró que se le aprobara el cambio de nombre en el DNI, e hizo realidad su deseo de formar una familia adoptando niños con discapacidad (María, la primera, con síndrome de Down; los otros cuatro, con parálisis cerebral). A día de hoy, solo tiene un deseo: **“Que se me respete, que he luchado mucho para conseguirlo. A mí y a todo el colectivo”**. Su energía y su ilusión resultan contagiosas, y su deseo de contribuir a un mundo mejor para el colectivo LGTBIQ+ lo deja patente a cada minuto. De hecho, repasa momentos antes de la entrevista su agenda hasta final de año y resulta inconcebible pensar que una señora de 80 años tenga previstos tantísimos viajes y actos.

En estos últimos doce meses ha sido muy consciente del respeto que se ha ganado, porque en numerosos actos públicos de gran relevancia lo ha sentido. Ya cuenta con una calle con su nombre, la Guardia Civil la ha condecorado con la Orden del Mérito y el presidente Pedro Sánchez la homenajeó, junto a otras veinte personas, en un acto en memoria de las víctimas de la guerra

civil y el franquismo. Incluso la mítica marca de muñecas Marín le ha hecho una a su imagen y semejanza. **“De verdad que ha sido un año muy bueno; yendo de un lado a otro, no he parado ni un día. Y no pienso parar, quiero ir a hablar a institutos, a universidades, para que la gente joven trans que quiera seguirnos a las que estamos en este camino coja las riendas de nuestra reivindicación. No sabes lo que me achuchan: ‘Es que tú has abierto mu-**

chas puertas, Manolita’, me dicen”. Una verdad como un templo.

Su vida es, sin duda, de película, **“pero de las malas”**, dice, refiriéndose a que ha estado llena de momentos muy tristes y duros. **“La de palizas que me han dado, la de veces que me he visto ensangrentada”**, recuerda. **“Imagínate cuando iba al hospital con el carnet con nombre de hombre. ‘¿Dónde ponemos a esto?’, decían. Es que ni siquiera se referían a mí como ‘esta persona’. En la cárcel me pasaba igual. Claro, me ponían con los hombres. ¿Qué podía esperar allí? Que me violaran, que me robaran, que me chulearan... Ojalá nadie más tuviera que pasar por eso, ¡pero**

“
Hago todo lo
posible por ayudar
a las personas
necesitadas del
colectivo
”





nadie!". Por eso le ha hecho especial ilusión el reconocimiento de la Guardia Civil. **"Quién me iba a decir a mí que me pondrían la medalla de la Orden del Mérito..."**, afirma, sin disimular el orgullo que siente, **"cuando la Guardia Civil me hizo de todo, ¡de todo! Violarme, meterme piedras en la boca hasta que sangraba... Que me haya pedido perdón y me condecere es una cosa para decirla. La verdad es que, al final, he perdido la cuenta de los reconocimientos que he recibido en 2023"**.

Manolita Chen no quiere que su historia se pierda (algo impensable a estas alturas). Todo lo que ha ido archivando a lo largo de su vida lo está cediendo progresivamente a la Junta de Andalucía (**"ya he entregado más de 7.500 documentos"**), que quiere que se expongan para que quede constancia de todo lo que ha vivido. **"También tendrán toda mi ropa y mis joyas de cuando actuaba. Es importante para mí que formen parte de la memoria histórica"**, dice.

"Para que la gente joven que sepa que no ha sido fácil el camino". Algo que recuerda allá donde va. Sin ir más lejos, su discurso durante el pregón del MADDO Madrid Orgullo de este año hizo llorar a todos los asistentes a la plaza de Pedro Zerolo y, por supuesto, viralizó en redes. **"Y eso que yo no escribo nada... Si no sé escribir"**, confiesa. **"Digo en cada momento lo que me sale del corazón, y creo que por eso le llega a la gente. La verdad es que lo del Orgullo de Madrid fue increíble"**, recuerda.

Su casa de acogida en Arcos, que inauguró en marzo, no le da más que alegrías, según cuenta. **"Estoy loca con mis niñas y mis niños. Tengo de todo: chicas y chicos trans, homosexuales... Huyen de la muerte y de los maltratos familiares. Una, marroquí, me dijo: 'Madrina, me quiero bautizar'. Y lo ha hecho. Otra quería hacer la comunión, y ya la ha hecho, con casi cuarenta años. Lo llevo peor cuando algunos me dicen lo mucho que les gusta fumar..."**. Con lo que le gusta a ella publicar

fotos de todo lo que hace, con ellos no puede, porque todas las personas acogidas están protegidas. **"Hacen cursos, algunas incluso están ya trabajando..."**, explica. Porque lo importante es que se formen para poder independizarse. **"A los nueve meses tienen que irse y empezar su vida, con sus papeles arreglados. Yo quiero que sea así, y se lo explico desde el principio. Les doy sus caprichitos mientras viven allí, pero lo importante es que puedan salir con un trabajo para ganarse sus dineritos"**.

Una vez inaugure los centros en Sevilla, llegarán más, para empezar en Córdoba, Cádiz y Huelva. **"Donde quiera que haga falta, iré abriendo casas"**, dice con una sonrisa orgullosa. **"Deseo que cada vez podamos abrir más, en cuantos más sitios, mejor. Porque hay muchas personas del colectivo en todos los lugares muy necesitadas de ayuda, y yo pienso hacer todo lo que esté en mi mano para ayudarlas en la medida de mis posibilidades"**.

“
Nunca he
conocido el miedo,
ni en los peores
momentos; siempre
he sido así

”

Obviamente, cuenta con la ayuda de todo un equipo (“maravilloso”), el de la asociación Pasaje Begoña, que preside Jorge Pérez –también vicepresidente de su fundación–, y quiere recalcarlo. **“Yo trabajé en su día en el Pasaje Begoña”,** ese mítico rincón de Torremolinos que es a día de hoy símbolo de la lucha y visibilidad del colectivo. **“Vino a visitarme a casa porque quería ver mi museo, y me recordó que a finales de los 70 ya había dicho en una entrevista que quería montar un albergue”.** Su propuesta fue la de ayudarlo a crear la fundación, que ya es una realidad. **“Solo una persona cobra, el resto son todas voluntarias. No tengo palabras para agradecer todo lo que me miman y lo que se mueven”,** dice. **“Porque yo solo estoy preparada para mover el pico, del resto no sé nada”,** asegura entre risas. También anuncia que estará representada de nuevo en lugares de lo más festivos, porque en las próxima ferias de Utrera, Málaga y Sevilla estará la caseta Manolita Chen. **“Allí quiero que estén mis mariquitas: las buenas, las malas, las más guapas, las más feas... Mi caseta estará abierta para todos”.** ¿Tantas ganas de fiesta tiene? **“De lo que tengo ganas es de que entre dinero para la fundación”.**

Manolita Chen ha demostrado con creces que es una mujer muy valiente, y hay que reconocerlo. **“No he conocido el miedo, siempre he sido así”,** afirma con rotundidad. **“Se me consideró una maldición desde pequeña: me ra-**

paban al cero para que en la calle me pudieran reconocer y decir ‘mariquita’, me obligaban a limpiar escupitajos del suelo, he estado durmiendo en calabozos sin luz ni agua, y me violaban; en los periódicos de los años 60 decían de mí que era rara, ‘una mujer con barba’... Eso es lo que se pensaba de las mujeres trans. Pues eso ya no vamos a consentir que nadie más lo tenga que sufrir. Hay que

seguir luchando, y recordando que el Orgullo no es solo en junio, hay que vivirlo todo el año, cada uno desde su sitio, para que no se desprecie a nadie”. Ni ella misma sabe de dónde saca la energía para no parar. Pero la tiene. **“Y le pido a Dios que me dé más fuerzas, porque todavía tengo que hacer muchas cosas y muchos kilómetros que recorrer. Mientras pueda ponerme los tacones y maquillarme, ahí estaré yo”.** Nada más terminar, se dispone a volver a su casa para descansar lo que pueda y prepararse

para un nuevo día siendo visible, compartiendo sus historias e inspirando a quienes la escuchan. Manolita Chen quizá no sea consciente aún de lo necesaria que es, pero el resto del mundo sí lo somos.

ENTREVISTA **AGUSTÍN G. CASCALES**

FOTOS **SALVA MUSTÉ**

MAQUILLAJE Y PELO **CONSTANTINO SÁNCHEZ**

MANTÓN **PATRI TRI TRI PALMERO**

AGRADECIMIENTOS **HOTEL ALFONSO XIII,**

A LUXURY COLLECTION · SEVILLA

“
Quiero que la
gente joven trans
coja las riendas
de nuestra
reivindicación
”

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Director **Rubén Olmo**

Idea y dirección artística

Marcos Morau

Coreografía

Marcos Morau & La Veronal

Lorena Nogal

Shay Partush

Jon López

Miguel Ángel Corbacho

Dramaturgia

Roberto Fratini

Diseño de escenografía

Max Glaenzel

Diseño de vestuario

Silvia Delagneau

Composición musical

Juan Cristóbal Saavedra

Colaboración especial

Maria Arnal

Diseño de iluminación

Bernat Jansà

Diseño de audiovisual

Marc Salicrú

Fotografía

Ruvén Afanador



© RUVÉN AFANADOR

AFANADOR

UN ESPECTÁCULO INSPIRADO A PARTIR DEL IMAGINARIO DE RUVÉN AFANADOR

TEMPORADA

2023-2024

Madrid

9-11 de febrero de 2024
Teatro Real

Valencia

27-30 de junio de 2024
Palau de les Arts Reina Sofía



Más información en balletnacional.mcu.es y en:



TOÑI MORENO

Como bien dice ella, **“todo tiene su momento”**. Llevábamos desde nuestro 25 aniversario detrás de Toñi para que fuera uno de nuestros personajes de bandera. Este año ha dicho que sí, y lo ha hecho porque se encuentra **“más activista que nunca. La verdad es que tengo que agradecer que hayáis sido tan persistentes. Ahora que mi hija Lola va a cumplir 4 años, estoy como con un compromiso. Hubo un tiempo en el que no me apetecía nada compartir con nadie mi sexualidad... He tenido varias etapas. Pero en la última, que han sido estos años en los que habéis llamado, era un momento en el que estaba en la crianza de la niña y no estaba yo *pa* revistas ni *pa* *na* [nos dice, riendo, con su acento andaluz]. Este año di el pregón del Orgullo en Chiclana y me sentí muy bien, porque sentía que esa era la herencia que le iba a dejar a mi hija. Ahora estoy como más relajada, más libre. No sé, más comprometida con lo que soy. Y este año daré el de Torremolinos”**.

Toñi es así de natural, una mujer espontánea. Y eso es, precisamente, lo que hace que sea uno de los rostros más queridos de la tele, como hemos visto recientemente en *MasterChef*. Con una larga carrera en prácticamente todas las cadenas, ahora también ha dado el salto ‘al otro lado’: ha creado la agencia Con Alma Spain, junto a Carlota Panadés, de solo 26 años, en donde llevan la imagen de multitud de rostros conocidos de todos los ámbitos, no solo del periodismo.

Pero la tele sigue siendo su principal mundo. Un medio con el que salió del armario de forma ‘accidental’ gracias a Laura Pausini en *Viva la vida*, en Telecinco. Se ríe mucho cuando lo recuerda. **“Yo siempre pensaba que si me sentaba a hablar con la gente sobre su vida, sería normal que un día ellos me soltaran algo de la mía, porque, ¿con qué derecho preguntas si no**

eres capaz de hablar de la tuya? Y fue una cosa tan bonita, tan natural, porque yo le había dicho que la envidiaba, porque tenía todo lo que yo ansiaba en ese momento, una hija –entonces no era madre–, cantaba muy bien –yo canto como los perros– y un marido, el amor... Le apunté: ‘Bueno, yo tu marido no’. Y me contestó: ‘Claro, porque a ti no te gustan los chicos, ¿no?’ [risas]. Fue porque alguien de su equipo le había dicho que yo era

lesbiana, y ella lo dio por sabido, como debe ser. La realidad es que era un secreto a voces, porque yo tampoco me escondía. ¡Es que yo no sé qué hacía intentando tapar el sol con un dedo! La miré y le dije: ‘Pues no’. Y el público se levantó a aplaudir. Me relajé, porque me quitó como treinta kilos de encima. Pensé: ‘¿Por qué pretendes ir por la vida como no eres tú?’. Si es que no tiene ninguna importancia, se la daba yo. ¿Sabes lo que pasa? Es que yo nunca he sentido que estuviera en ningún armario. He sentido que vivía mi vida, y que no tenía que dar explicaciones a nadie sobre de quién me enamoraba o con quién me acostaba. María del Monte





siempre insiste en que los heteros no van diciendo 'oye, soy hetero'. Nunca he sentido que yo tuviera que compartir eso (que me parece intimísimo) que es el tema de la sexualidad. Esto que te cuento ya es en la etapa en la que me atreví a vivirlo, porque también tuve una en la que ni siquiera me atrevía a hacerlo. Estudié en un colegio de monjas hasta los 14 años. Después fueron muchos años en los que no estaba a gusto ni con lo que yo sentía ni con quién me atraía. Fue un sufrimiento hasta que dije 'chica, igual te gustan las niñas, igual te has enamorado de esta amiga tuya, que piensas que es súper amiga y con la que tienes tanta afinidad... A lo mejor no es afinidad y es amor'. Fue un proceso bastante largo, no fue fácil. Por mi educación católica, por todo. Y fíjate, con el tiempo descubrí que estaba más en mi cabeza que en mi entorno. Cuando yo le cuento a mi padre -que era un hombre de campo, que no había ido al colegio-, a mi madre -que había trabajado como una mula en casas limpiando, cuidando gente-, su respuesta fue 'hija mía, eso lo sabemos y lo que queremos es que seas feliz'. Nunca he sentido rechazo en mi entorno, era más yo, el no aceptarme yo. Hasta que, de repente, tienes que aceptar lo que sientes, porque si no es así no vas a ser una persona feliz. Tienes que hacer un triángulo entre lo que sientes, lo que piensas y cómo vives. Si eso no cuadra, no llegas a un

“
No sé qué hacía
tapando el sol con
un dedo, ir por la
vida sin ser como
yo soy
”

equilibrio y a una felicidad. A mí me ha cambiado la cabeza el nacimiento de mi hija. No quiero que pase por el calvario que yo pasé. Quiero que sea libre desde pequeña de decidir con naturalidad qué es, cómo se siente, de quién se enamora... y que no tenga tantas pajas mentales como tuve yo”.

Antes de reconocerse a sí misma como lesbiana, su calvario, como ella misma lo define, fue complicado: “El no aceptarte, el luchar contra tus

propios sentimientos, no es que sea de las cosas más agradables. ¿Duro? Pues bueno...”. Y bastante largo: “Pues fue ya siendo bastante mayor. Yo tuve novios, estupendos y monísimos y todo [risas]. Pero la primera vez que me di cuenta de que me gustaba una chica fue con 27 o 28 años, que ya es... Ahora, con el tiempo, lo pienso: 'Aquella monja que a mí me encantaba ver cada mañana...' [más risas]. Es que uno lo disfruta todo en plan 'qué bien me llevo con esta persona, que amiga más

guay, me encanta estar con ella, darnos abrazos', porque, al final, eres una cría y no te das cuenta de que eso es otra cosa. En nuestra época (tengo 50 tacos) no se hablaba, y menos aún en un colegio de monjas, donde todo era pecado”.

Ahora, su hija Lola es su prioridad, y lo ha cambiado todo en su vida. Como madre en solitario, conoce los problemas de las familias LGTBQ+

'monomarentales'. "Mira, es complicado ser madre, trabajar y conciliar; da igual la sexualidad. Si fuera hetero sería igual de difícil. No hay ayuda para trabajar ni para llevar a tu hija *p'adelante*. La maternidad en solitario es complicadísima. Mucho más dura de lo que me había imaginado. Y yo soy una privilegiada: tengo un trabajo, puedo tener una persona que me ayuda cuando estoy grabando... Pienso en la cantidad de madres y padres que están solos, con un sueldo de mileurista, y no sé cómo lo hacen. Es un acto heroico, independientemente de la sexualidad. Mi hija ha sido un cambio en mi vida de todo. No de forma de vivir, que la he tenido con 46 años. Pero sí, por ejemplo, en el tema de hablar de estas cosas, de compartir mi sexualidad. Yo es que quiero que ella viva en la verdad. La que sea. Escribí un libro en el confinamiento en el que le cuento su historia, que nació por ovodonación. Y quiero que no tenga miedo a preguntar, a sentir, a experimentar. Es cierto que me ha impulsado a dar un paso al frente. Quiero que se sienta orgullosa de la familia que tiene, del origen de su vida, de por qué está aquí y de cómo es su madre", afirma rotunda.

Ser madre en solitario fue su opción. "He tenido varios momentos de querer compartir la maternidad con alguna pareja, lo que pasa es que las cosas de la vida son por algo. No me quedaba embarazada, y luego fue la pareja la

que no fue a buen término. Lo que pasa es que en el momento en que me dije 'tengo 45 años y voy a intentarlo por última vez, porque se me pasa no el arroz, sino los garbanzos' [risas]. Estaba sola sentimentalmente. Y como estaba sola, lo afronté sola. Si en ese momento hubiese tenido una pareja que me hubiera acompañado en el camino, no habría tenido ningún problema en compartir la maternidad". Ahora sigue sola, pero no se cierra al

amor. Y cuando esta situación cambie, lo sabremos, porque no se va a esconder. "¿Sabes lo que pasa? No me veo posando con ella y hablando sobre mi vida sexual o sentimental, pero sí que me pillen en una playa dándonos un beso en la boca. No voy a dejar de vivir, ni voy a dejar de sentir ni de compartir con los míos. Mi vida es transparente. Igual conozco a alguien y digo 'bueno, hasta que veamos que esto se consolida vamos a ser prudentes', pero por las familias de

ambas partes. Pero no tengo nada que ocultar. Cuando me enamore –ojalá, porque tengo muchas ganas de enamorarme–, pues lo compartiré. ¡Tengo 50 tacos y necesito enamorarme!". ¿Shangay, agencia matrimonial? Se ríe. Y se ríe mucho: "¡Ojalá!".

ENTREVISTA **NACHO FRESNO**

FOTOS **MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ**

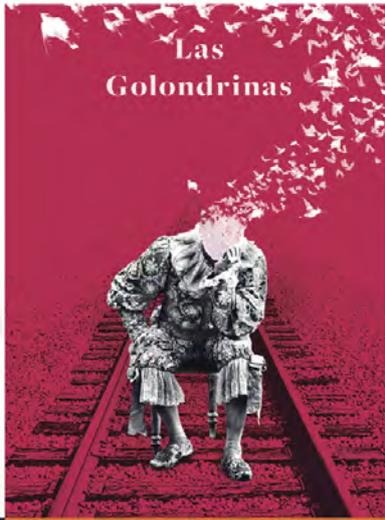
MAQUILLAJE Y PELO **CHARO GARCÍA BANDERA**

“
Tengo cincuenta
tacos y necesito
enamorarme.
Cuando sea,
lo compartiré
”

El Caballero
de Olmedo



Las
Golondrinas



La Rosa
del Azafrán



Gal·la Placidia



Juan José



La Verbena
de la Paloma



Doña
Francisquita



El Año pasado
por Agua



Grilletta e
Porsugnacco



La Niña
que Salvará
nuestro Mundo



TEATRO DE LA
ZARZUELA

DIRECTOR
DANIEL BIANCO

23 / 24

VENTA DE ENTRADAS
ENTRADASINAEM.ES



TEATRO DE LA ZARZUELA:

EL FUTURO LEVANTA EL TELÓN

TEATRODELAZARZUELA.MCU.ES

U
23



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



MARTA SÁNCHEZ

Echando la vista atrás, hace treinta años sucedieron dos cosas aparentemente inconexas: Marta Sánchez lanzaba su primer disco en solitario y la revista *Shangay* (por aquel entonces, un fanzine llamado *Shangay express*) empezó su andadura. Esta bonita coincidencia no sería más que el principio de una relación que se ha mantenido durante las últimas tres décadas. Todo un viaje en el que la cantante nos ha acompañado de la mano y que ahora celebramos con ella. Desde las múltiples portadas que ha protagonizado a los numerosos Orgullos en los que “la reina del pop español” –como la coronó su amigüísima Alaska– nos ha hecho disfrutar con temas como *Desesperada*, *Soy yo* o *Superstar*. **“No es fácil mantenerse tantos años en esta industria. Ha sido una carrera de fondo, de mucho esfuerzo y sacrificio, y en la que he tenido siempre el apoyo del colectivo. Ha habido siempre una sinergia muy bonita entre el colectivo LGTBIQ+ y mi música, y espero que esa unión siga siempre así hasta el final de mi carrera”.**

Marta Sánchez ha sido la protagonista de un fenómeno pop sin precedentes en nuestro país. Durante décadas, la rubia del pop sonaba en radios, llenaba conciertos y vendía discos a montones. Algunos la envidiaban, otros directamente la odiaban, mientras que otros tantos la amaban y querían ponerse una peluca para ser como ella. Su etapa con Olé Olé la catapultó a la fama, pero su despegue fue con su carrera en solitario y *Mujer*, su primer álbum, cosechó ventas millo-

narias en todo el mundo. **“Si echo la vista atrás, veo que han sido treinta años muy fructíferos. No siento que haya parado en ningún momento, cuando no he sacado disco, he trabajado en televisión o hecho conciertos en España y América. La verdad es que no he parado, y me siento muy afortunada por ello”.**

En todo este tiempo ha habido momentos de lo más icónicos que forman parte del imaginario colectivo de todo un país, como aquella interpretación de *Soldados del amor* en una base militar en plena Guerra del Golfo, donde actuó para las tropas españolas: **“Es que siempre he sido muy patriota”,** dice entre risas. **“No sabría con qué momento quedarme de toda mi carrera. La verdad es que ha habido muchos eventos muy especiales. Como aquella actuación que hice con Alaska en el concierto de Los 40 principales, o con Mónica Naranjo en México. También he hecho canciones tan bonitas como *Vivo por ella* con Andrea Bocelli, y he colaborado con Slash, Carlos Baute...”.**

Y si algo ha sido Marta Sánchez es una pionera: provocativa, escandalosa y seductora, así como empoderada y líder. Cuestionada tantas veces por su imagen, Sánchez ha abierto puertas a otras cantantes como Ana Mena, Aitana y Lola Índigo. **“El tiempo me dará mi sitio. Siempre se me ha juzgado sin conocerme, y es una de las cosas que más me ha costado aprender, no juzgar sin conocer. Creo que mi sello es reconocible, mi voz, mi música, mi estilo, y eso**





supera cualquier prejuicio. Además, siempre me he sentido muy afortunada. He podido trabajar con los mejores productores del mundo. He sido la niña mimada del pop”.

Aunque si hay algo realmente difícil en tantos años de profesión es seguir encontrando proyectos ilusionantes que sumar a su carrera. El último de ellos es *La mejor generación*, en el que Marta Sánchez se une a artistas de diversas edades para luchar en un combate musical. La acompañan nombres como Melody, Pablo Carbonell, Marta Sango, Sole Giménez y Roko, entre otros. **“Me siento muy a gusto con esta aventura porque se está haciendo muy buena música. Con todo un equipo de músicos estupendos y un elenco de artistas muy profesionales que nos estamos involucrando a tope para hacer unas versiones increíbles. Me hace muy feliz formar parte de un programa así porque creo que hacen falta más espacios de música en la televisión. Para mí es un placer hacerlo, y me lo estoy pasando pipa”.** Sánchez se ha atrevido con versiones de temas tan complicados como *Chandelier* de Sia, canción con la que se emocionó durante el programa al acordarse de su padre y de su hermana, a los que les dedicó su interpretación.

La realidad es que Sánchez no es la misma que hace treinta años, al menos en cuanto a madurez se refiere. **“Tampoco he cambiado tanto, mi**

esencia sigue estando ahí, pero sí que he aprendido mucho. Ahora me echo menos carga a las espaldas, sobre todo psicológicamente. No dejo que las cosas me afecten tanto y le doy prioridad solo a lo importante. También me intento valorar más porque siempre he sido muy exigente conmigo misma, demasiado perfeccionista y crítica. Me permito valorarme..., que, oye, echando la vista atrás y viendo mi trayectoria, he sido número uno durante muchas décadas, y algunas veces eso no lo he visto. Así que, sí, soy una número uno. También me gusta ver de vez en cuando mis actuaciones en vídeo... y no me reconozco. Era más valiente. Lo que sí reconozco es que he sido una trabajadora nata y he sudado mucho la toalla. Era más atrevida y lanzada, lo di todo para conseguir estar donde estoy. Me encantaría que la Marta de *Mujer* me diera los consejos a mí”, cuenta entre risas.

Ahora, con su madurez y su carrera asentada, tiene la vista puesta en otros objetivos, entre los que se encuentra descansar: **“Me quedan muchos sueños por cumplir. Por ejemplo, me apetece mucho tener una casa con huerto, no sé dónde, pero pronto me dedicaré a buscarla. Una casa pequeñita y cuca donde haga buen tiempo y poder descansar y desconectar. También me gustaría ver a mi hija casada con un buen hombre. Y, por supuesto, seguir sana y feliz, sobre todo junto a mi pareja”.**

“
Siempre me he
sentido muy
afortunada. He sido
la niña mimada
del pop
”

Martísima, Miss Sánchez o la reina del pop son algunos de los títulos que ostenta la rubia más exitosa del pop patrio. Este último, en concreto, es uno de los más especiales para ella por la estrecha relación que mantiene con quien la llamó así: Alaska. **“Es mi prima y la quiero con locura. Para mí todo lo que dice ella va a misa, porque me parece que es una de las mujeres con la cabeza mejor amueblada de este país y parte del mundo. O sea, que recibir un halago así de su parte es una bendición y un regalo. A lo mejor se pasó un poquito, porque creo que hay dos o tres reinas más (no voy a decir quiénes son...), pero ellas lo saben y la gente también si les preguntas. Y desde luego, Alaska es una de esas con las que comparto el trono”.** Entre esos cargos de ‘realeza’, también está el de diva gay, por supuesto: **“Creo que todo lo que he hecho ha gustado mucho al público LGTBIQ+, ya sea por mi feminidad, mi estética o por ese punto rebelde. También mi música bailable y animada, con letras valientes que hablaban de defender como uno es sin que importe lo que los demás piensen, ha gustado mucho y se han sentido muy identificados”.**

Es inevitable preguntarle por su estrecha relación con *Shangay*, con la que comparte aniversario y multitud de recuerdos y anécdotas. Una amistad y unión que ha perdurado en el tiempo. **“Para mí *Shangay* es sinónimo de amistad.**

Cuando nació hace treinta años me pareció una revista muy valiente, por la que muchos pusieron el grito en el cielo. A mí me encantaba verla por todos los rincones, en los locales, las tiendas, las peluquerías, ahí estaba, haciendo ruido. Además, no era una revista tímida, era enorme, gigante para que se viera y todo el mundo supiera que existía, que el colectivo existía. Yo la veía y decía ‘olé sus

huevos’ porque, cuando haces algo con convencimiento y valentía, las cosas salen bien. He sido portada un montón de veces y me encantaba hacerme esas fotos tan bonitas y que me hacían sentir tan orgullosa de formar parte de algo así. Es una publicación muy, muy necesaria con la que además he ido de la mano a cantar en los escenarios del Orgullo tantas veces, y por la que me han hecho sentir una más dentro de la comunidad. El Orgullo ha sido mi hábitat natural, me he sentido como pez en

el agua, rodeada de tantísimos amigos gays, lesbianas, bisexuales... Es una fiesta muy necesaria, y aunque alguna vez nos hayan puesto obstáculos para hacerla, se va a seguir haciendo porque es importantísimo reivindicar la luz, el color y la libertad que transmite”.

ENTREVISTA **DAVID PALLARÉS**

FOTOS **SALVA MUSTÉ**

“ LA HISTORIA MÁS BELLA Y TRISTE
DE LA TEMPORADA ” – CADENA SER –

“ ANDREW HAIGH FIRMA SU MEJOR PELÍCULA ”
– KINÓTICO –

“ LLAMADA A SER UNA DE LAS MEJORES
PELÍCULAS DEL AÑO. ” – LA RAZÓN –

SEARCHLIGHT
PICTURES

DESCONOCIDOS

UNA PELÍCULA DE ANDREW HAIGH

ANDREW
SCOTT

PAUL
MESCAL

CON
JAMIE
BELL

Y
CLAIRE
FOY

SEARCHLIGHT PICTURES PRESENTA EN ASOCIACIÓN CON FILM 4 Y TSG ENTERTAINMENT UNA PRODUCCIÓN DE BLUEPRINT PICTURES UNA PELÍCULA DE ANDREW HAIGH ANDREW SCOTT PAUL MESCAL CON JAMIE BELL Y CLAIRE FOY
"DESCONOCIDOS" CASTING DE KAHLEEN CRAWFORD MÚSICA DE EMLIE LEVIENAISE-FARROUCH DISEÑADORA DE VESTUARIO SARAH BLENKINSOP DISEÑADORA DE PRODUCCIÓN SARAH FINLAY MONTAJE DE JONATHAN ALBERTS, ACE DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA JAMIE D. RAMSAY, SASC
CO-PRODUCTORES JEREMY CAMPBELL EMMA MAGER PRODUCTORES EJECUTIVOS DIARMUID MCKEOWN BEN KNIGHT OLLIE MADDEN DANIEL BATTSEK FARHANA BHULA PRODUCCIÓN POR GRAHAM BROADBENT PETE CZERNIN SARAH HARVEY
BASEADA EN LA NOVELA "STRANGERS" DE TAICHI YAMADA ESCRITA Y DIRIGIDA POR ANDREW HAIGH

23 DE FEBRERO SOLO EN CINES

LARA FRANCO Y BEA FERNÁNDEZ

Lara Franco seguramente ni se imaginaba que casi veinte años después de crear el bar Fulanita de tal (“**nació el 22 de diciembre de 2004**”) estaría, junto a su pareja desde hace ocho años, la santanderina Beatriz Fernández, celebrando lo lejos que ha llegado el proyecto, que a día de hoy ya no está únicamente enfocado al ocio nocturno. Bea era deportista profesional, jugaba al balonmano (con la selección, ganó la medalla de bronce en los Juegos Olímpicos de Londres), y cuando volvió a España (“**mi última etapa la pasé en Francia**”), una noche conoció a Lara, precisamente en el Fula, y su vida cambió. No tardó en incorporarse profesionalmente al universo Fulanita, desde el primer momento centrado en potenciar la visibilidad lésbica y bisexual, y, a día de hoy, presumen además de una hija común, Bela. Son veinticuatro horas al día juntas, y no resulta fácil, en eso coinciden. Lara apunta: **“Vamos a dejarnos de romanticismos, porque no es fácil; discutimos lo nuestro, porque somos muy diferentes. Pero no nos arrepentimos de nada”**. Bea explica en qué se diferencian principalmente: **“Lara tiene un olfato muy bueno en lo profesional, es muy intuitiva. Yo soy la que pone orden por detrás. Nos complementamos muy bien”**.

Echando la vista atrás, Lara no se puede creer todo lo que ha aportado Fulanita en estos años. **“Surgió todo de una manera muy rápida. Pasé de trabajar como DJ en Truco [uno de los bares lésbicos legendarios de Chueca] a abrir Fulanita de tal, junto a mi hermana Ruth, sin**

saber qué iba a salir de ahí”. Desde el primer día sintió que el viaje iba a ser especial, y que esa apuesta por la visibilidad lésbica iba a dar grandes resultados, como así ha sido. Se ha convertido en un gran referente que ahora también engloba cultura y deporte, además de ocio, cuya experiencia más reciente es el Fulanita Fest en Fuengirola, que codirigen ambas. **“Teníamos claro que no queríamos quedarnos solamente a cargo de un bar, pretendemos hacer todo lo que podamos por la visibilidad de la mujer”**, explica Lara. Y Bea prosigue: **“En el apartado deportivo, contamos ya con más de 1.300 chicas jugando en la liga de fútbol 7 amateur más grande de Europa”**. En todas sus aventuras profesionales coinciden que el fin es siempre el mismo: fomentar la relaciones interpersonales entre mujeres.

“Porque son muchas las mujeres deseosas de conocer a otras, de no moverse solas por el ambiente, de crear vínculos”, cuenta Bea. **“Mira, así conocí yo a Lara...”**, se miran y ríen. **“Y siempre animamos a las chicas que no tienen con quién salir a que se pasen por el Fulanita. Es una manera de empezar, y raro será que al rato de estar allí no empiecen a conocer gente”**.

Muy orgullosa, Lara afirma que **“Fulanita es ya una gran familia. Y presumo de poder decir que todo el mundo que va lo hace con una actitud maravillosa. Tenemos tantas historias que podríamos contar de las parejas que han nacido allí... Bueno, claro, empezando por la nuestra”**. Un ejemplo de cómo esa familia que

“
Estamos muy orgullosas de ser una familia visible
”





ha ido creciendo a lo largo de casi veinte años ha apostado siempre, y sigue haciéndolo, por el contacto personal. En tiempos de apps de ligo-teo, Lara y Bea afirman que su público sigue pre-firiendo conocerse cara a cara. **“No es que no seamos tan sexuales como los hombres gais, es que muchas mujeres de las que se apuntan a nuestras propuestas son, en general, menos directas”**, apunta Bea. **“Creo que es muy evidente que las maneras de cortejo son diferentes. Es lo que comprobamos nosotras día a día”**.

Cuando llegó el momento de expandir la ‘filosofía Fulanita’ fuera de Madrid, se inventaron un vehículo maravilloso: el Fulanita Fest, que se celebra desde hace tres años en la localidad malagueña de Fuengirola. **“El ayuntamiento nos dio muchas facilidades, y se ha convertido en un pelotazo. La verdad es que nos buscaron para proponernos un proyecto, ha sido algo increíble”**, explica Lara. **“Ahí fue cuando realmente nos hicieron sentir un referente, porque cuando nos ofrecieron el recinto de Marenostrum, que es espectacular, para organizar un evento anual hecho por y para mujeres, nos quedamos de piedra. Y nos pusimos manos a la obra, claro”**. Así comenzaron a dar forma al que se ha convertido en el mayor evento de visibilidad lésbica a nivel nacional e incluso europeo. En sus primeras ediciones contaron con artistas, DJs y *podcasters* como María Peláe, Rigoberta Bandini, Rocío Saiz, Delaporte, Ptazeta, Ginebras, Mia Wallas, Sofía Cristo y Mal-

dito Bollodrama. Para la edición 2024, que tendrá lugar el 25 de mayo, ya han confirmado a Amaral, a Samuraï y a Ladilla Rusa (**“estos últimos repiten, porque tenemos esa tradición de llevar a un artista concreto dos años seguidos, como hicimos con María Peláe en las primeras ediciones”**). Cuenta Bea con orgullo que lo están convirtiendo año a año en una experiencia cada vez más completa. **“Ya no solo trabajamos para que el sábado del festival en sí sea redondo, sino que vamos incorporando**

cada vez más actividades culturales y fiestas a lo largo de todo el fin de semana. Dando además su espacio a artistas femeninas emergentes malagueñas, para que el talento local esté representado”.

Lara y Bea, involucradas también en la programación de la denominada ‘Plaza de las Reinas’ durante el Orgullo de Madrid, son muy conscientes de lo complicado que sigue siendo para artistas femeninas que están comenzando, y más si son LTB, conseguir actuar en

público, y es algo por lo que pelean con convencimiento. Más aún conociendo de primera mano las realidades de tantas artistas que han pasado por su local (por el que hay que recordar que actuaron en su día, cuando eran mucho menos conocidas, Lola Índigo o Rozalén). **“La visibilidad de artistas, y en general de mujeres lesbianas, sigue siendo muy pequeña”**, denuncia Lara. **“Es triste que algunas de esas artistas sigan teniendo miedo a que, si hablan abiertamente como mujeres lesbianas, vayan a li-**

“

La visibilidad de artistas, y en general de mujeres lesbianas, sigue siendo pequeña

”

mitar el número de seguidores”. Tristemente, comprobamos que es una realidad que sigue siendo actual. **“Lo que está claro es que no se puede sacar a nadie del armario, hay que dejar a cada cual fluir y que lo diga, si quiere, cuando le apetezca”**, continúa Bea. **“Ninguna artista tiene por qué ponerse en la tesitura de convertirse en un referente LGTBQ+ si no está preparada. Por suerte, llegan mujeres de nuevas generaciones a las que vemos con otra actitud, y sin preocuparse por las etiquetas. Estamos en el buen camino”**.

Como madres de una niña de apenas dos años, ahora se preocupan de otro modo por la realidad en que vivimos, y cómo puede afectar a su hija cuando crezca. **“Tenemos clara la educación que queremos darle, y está creciendo rodeada de gente muy diversa. No va a tener ningún prejuicio”**, dice Lara. Y luego Bea añade: **“El problema es que los prejuicios los tienen otros. Vivimos en nuestro universo, en el que respetamos totalmente la diversidad, y nos olvidamos de que mucha gente no es así. Se siguen pegando palizas a personas de la comunidad, se sigue utilizando ‘maricón’ como insulto...”**. Es lógico que les preocupe ver cómo su hija está creciendo en un momento complicado para el colectivo por el incremento de los ataques LGTBQfóbicos y el empeño de la extrema derecha en intentar dar pasos atrás en cuanto a los derechos de las personas LGTBQ+. **“Por eso estamos tan orgullosas de ser una familia visible”**, dicen ambas

casi a la par. **“Nos preocupa mucho lo que pueda vivir nuestra hija en el colegio. Es algo que hablamos continuamente con otros padres LGTBQ+. Porque, sí, hemos avanzado mucho..., pero vemos a gente muy joven con unos discursos de odio que asustan”**, nos cuenta Lara.

Las dos tienen clarísimo que el principal valor que quieren inculcar a su hija es el del respeto hacia los demás. **“Ante el resurgir de una cultura de lo más casposa, es algo fundamental”**, afirma Lara. Confiesan que ha habido momentos en los que han llegado a plantearse irse de España, porque ver que distopías como las planteadas en series como *Years and Years* o *Black Mirror* se parecen cada vez más al mundo en que vivimos les hace estar preocupadas. **“No queda otra que mirar hacia el futuro con optimismo”**, dice Bea. Que tiene clara la actitud con la que su familia seguirá hacia adelante: **“Vamos a hacer todo lo que esté en nuestra mano para que las cosas vayan bien”**.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

FOTOS MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ

MAQUILLAJE Y PELO ÁLVARO SANPER Y MABEL

SOLA PARA I.C.O.N. SPAIN

“

Vemos a gente muy joven con unos discursos de odio que asustan

”

MALINCHÉ

UN ESPECTÁCULO MUSICAL DE
NACHO CANO

+DE
300.000
ESPECTADORES
YA LA HAN VISTO

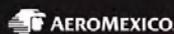


**DE MIÉRCOLES A DOMINGO ESPECTÁCULO EN ESPAÑOL
+ SUBTÍTULOS EN INGLÉS (FILAS 12 A 25)**

FRIDAY AFTERNOON & SATURDAY AFTERNOON: PERFORMANCE COMPLETELY IN ENGLISH

COMPRA TUS ENTRADAS:
malinchethemusical.com

PATROCINADO POR



FALETE

Falete está pletórico. O pletórica, que le es indiferente si se le habla en femenino. Pletóricque no se ve, porque el género neutro no termina de verlo claro. Y eso que, sin saberlo –hasta nuestro encuentro–, es un ícono para muchas personas no binarias. También descubre con nosotres que son muchas las travestis de las nuevas generaciones que la imitan, no solo las más clásicas con una carrera larga. Ve un vídeo que le muestra de Pakita (*Drag Race España*) interpretando *Payasa* en uno de sus shows y se emociona. Descubre que su legado hasta la fecha inspira quizá más de lo que podía imaginar. **“Es un honor que me imiten transformistas, porque esos artistas trabajan con un cariño y un respeto únicos. Mi favorito hasta el momento es Carmen Torres, de Sevilla; no hay quien la iguale imitándome. Por eso le he regalado ya tantos trajes míos, como quince”**. Sentirse querido por artistas muy jóvenes es otra buena noticia para terminar un año que define como **“muy, muy bueno”**. En lo personal, está feliz porque toda su familia está bien **“y tenemos mucha unión”**. En lo profesional, porque tras años oscuros debido a la pandemia, dice que por fin ha vuelto la normalidad a su carrera al cien por cien.

Falete es, sin duda, un artista único. Sin miedos, auténtico, atrevido. Nada más comenzar 2024, Rafael Rojas Ojeda, ‘Falete’, cumplirá 46 años, y mira hacia el futuro inmediato con mucho optimismo tras un estupendo 2023 en el que no ha

parado de dar conciertos. **“Retomé mi gira en 2022, la que tenía que haber hecho para presentar mi último disco [*Prefiero ser así*, auto-producido y publicado en 2019], y no ha podido ir mejor”**. Lo que no tiene previsto de momento es grabar un nuevo álbum. **“Meterme ahora en un estudio no me llama, prefiero centrarme en seguir haciendo directos y televisión. Además, la industria está hecha una mierda, no voy a perder el tiempo”**.

“

Siempre lo he dicho y lo diré: no soy ni hombre ni mujer, soy Falete

”

Al pedirle que eche la vista atrás y recuerde los primeros años de su carrera, si bien no oculta sus años, afirma: **“¿Años de carrera? No sé, no tengo edad, ni quiero tenerla, soy como Pastora Imperio”**, y se echa a reír. Aunque enseguida recuerda un momento clave, cuando lanzó en noviembre de 2004 su inolvidable debut, *Amar duele*. **“Sí, van a ser ya veinte años de carrera. Aunque en realidad empecé a cantar con 5 años... Cuando pienso en ese 2004 tan especial, me vienen a la cabeza cosas muy buenas”**, afirma. **“Porque cuando echo la vista atrás, no siento ningún tipo de arrepentimiento, algo que sí les pasa a otros artistas con los que he hablado. Fíjate si lo he tenido todo claro en mi vida. Hay recuerdos mejores y peores, claro, pero volvería a empezar de nuevo como lo hice en ese momento, sin miedo a nada ni a nadie”**.

Ni miedo, ni vergüenza a mostrarse como es ni a decir y cantar todo lo que siente. Así es Falete, transparente. **“Es que la persona que se esconda tras una pantalla no se muestra real-**





mente, enseña una coraza. Nadie se merece no poder mostrarse al mundo tal cual es y siente”, afirma con rotundidad. “Cuando vas por la vida con seguridad, teniendo claro quién eres, de dónde vienes y hasta dónde quieres llegar, siempre con respeto hacia el prójimo, nada te frena en este mundo. Y a quien no le guste, que se quite de mi camino, que yo sigo”. Esa transparencia, en un mundo como el del flamenco, podría haberle traído problemas a la hora de ser aceptado, pero celebra que no haya sido así. “Me formé donde los flamencos se curten: en los tablaos, en las peñas flamencas... Un círculo más bien cerrado, muy de hombres, sí. Y yo no he sido un hombre nunca; me he expuesto siempre tal cual soy, como siento. Salían los típicos cantaores a actuar, con sus trajes de chaqueta, y yo con mis mantones de manila y mis mantillas”. Una maravilla haber crecido con esa seguridad, sin duda. “Es hora de que me eche faroles, claro que sí. Porque en la garganta tenía, y tengo, oro *molío*, y ante eso nadie puede echarme nada en cara. El arte no tiene fronteras, ni orientación sexual, ni es patrimonio de una etnia... Como está por encima de todo, cuando hay arte, tienen que agachar la cabeza, y callarse, hasta los más perros”.

Borrar las fronteras entre géneros es algo que hizo desde sus inicios sin ningún objetivo premeditado; Falete simplemente se ha mostrado

siempre como es, y con orgullo. Un referente del no binarismo que se sorprende cuando se lo decimos. “¿Qué me siento yo? Anfibio, maricón, ¡yo qué sé!”, bromea entre risas. “Es muy bonito que me tengan como referente, pero, como siempre he dicho, y seguiré diciendo, no soy ni hombre ni mujer, soy Falete. ¿Que siento como una mujer? Sí. ¿Que tengo más cojones que muchos hombres? También. Unos días me los recojo con horquillas y otros los dejo al aire, según me coja. Si eso es ser no binario, además de maricón que soy, pues ea, qué bonito”.

Cuenta que nunca tuvo un referente artístico, que quienes le inspiraron fueron siempre sus mayores. Que le dieran todo el apoyo para ser Falete fue para él “un *lujazo*”. Porque es consciente de que son muchas las personas LGTBIQ+ que se enfrentan a situaciones complicadas para vivir como son y como sienten. “Lo sé, hay *muuucha* gente que vive cosas muy feas... Yo no he sentido nunca desprecio ni rechazo, ni en casa ni en la calle”. Cree tener claro el porqué. “Sé que soy una persona que impone respeto porque tengo una personalidad fuerte y arrolladora. No sufrí *bullying* en la escuela por jugar con muñecas. Quizá porque cuando me cansaba, las soltaba y me iba a darle patadas a un balón con los niños... Tuve mucha suerte, porque haber tenido una infancia estructurada me dio seguridad cuando fui creciendo, y me ayudó a no tener miedo”.

“
Nadie se merece no
poder mostrarse al
mundo tal cual es
y siente
”

Falete asegura no recordar cuándo se puso su primer vestido, y da una razón concreta para no tenerlo registrado en la memoria: **“Es que mi primer vestido no era de tela, sino de sentimientos, y ya lo llevaba puesto al nacer”**. Es evidente que el positivismo corre por sus venas, y por eso cuenta que el amor le ha tratado siembre bien. **“Quien ha sido hijo de puta en el amor alguna que otra vez he sido yo, porque no me he dejado querer”**. Cuenta que lleva ya ocho años con su actual pareja, y que agradece la estabilidad que le ha proporcionado esa relación. Es una relación discreta, lejos quedan los momentos en que seguíamos sus idas y venidas románticas por televisión. **“Las cosas pasan porque tienen que pasar, y ya está”**, afirma. **“Te diré una cosa: cuando la madera es de caoba, la termita no se la come. Todas esas termitas se han terminado muriendo, y la mariposa aquí está, dura como ella misma”**.

Ha recuperado su sitio como gran artista que es, y a día de hoy, si se habla de Falete es por sus éxitos profesionales. **“Me enorgullece que sea así, obviamente. La música me merece todo el respeto del mundo, y viene conmigo en cada instante de mi vida. Salvo en casa, porque no voy a estar allí con la bata de cola”**, bromea. Acto seguido, se confiesa profundamente perfeccionista. **“Cuido hasta el más mínimo detalle, hasta los zapatos de mis músicos. Para que los lleven limpios, quiero decir, que los tacones ya me los pongo yo”**. Que por algo es

toda una folclórica. **“Esa etiqueta sí me parece muy bonita”**, puntualiza. **“Y qué pocas vamos quedando de peineta y volantes”**, se lamenta. **“Sigue Isabel [Pantoja], que es de las auténticas, y ya... Hay una cantera de compañeras más jóvenes, pedazo de artistas, aunque no sean tan conocidas, pero reconocidas también a nivel internacional, pero para mí solo queda ella”**.

“
Como colectivo,
tenemos que
desechar los
complejos que la
sociedad intenta
imponernos
”

Si le preguntas por un objetivo soñado de cara a este 2024, asegura que no lo tiene, **“porque no soy de sueños, sino de realidades”**. Nunca ha querido sentirse frustrado ante uno de esos sueños no realizados, así que ni se los plantea. Sí tiene claro que lo que desea para todo el mundo es que imperen **“el respeto, la igualdad y el amor, porque con este se vence todo”**. En estos momentos agitados en que son muchas las personas del colectivo que no se sienten respetadas ni queridas, tiene claro lo que

siente que debemos hacer. **“Vamos a enfrentarnos a quien sea como debemos, todos a una. Quien se quiere a sí mismo, sabe cuándo es momento de reclamar sus derechos. Así que tenemos que desechar esos complejos que la sociedad intenta imponernos a la fuerza”**.

ENTREVISTA **AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES**

FOTOS **SALVA MUSTÉ**

MAQUILLAJE Y PELO **CONSTANTINO SÁNCHEZ**

AGRADECIMIENTOS **HOTEL ALFONSO XIII,**

A LUXURY COLLECTION · SEVILLA



ZECCHINI

Tu Vermut



VISITA NUESTRA TIENDA ONLINE: WWW.VERMUTZECCHINI.COM
@VERMUTZECCHINI

Se recomienda un consumo responsable. Mayores de 18 años. 15°

MIGUEL BOSÉ

Es un icono, un revolucionario estético de esos años en los que salíamos del franquismo. Y, guste o no, un referente que nunca ha tenido reparos en decir lo que piensa. Sigue sin pelos en la lengua, aunque sus opiniones también sigan saliéndose de lo convencional. *Shangay* cumple treinta años y queremos que forme parte de nuestra bandera anual, que en esta ocasión abarca tres décadas de referentes LGTBIQ+. Porque esos años nuestros, él los ha vivido intensamente.

“Muy vividos, y muy bien entendidos, sobre todo muy disciplinados. Porque vivirlo, el tiempo lo vive todo el mundo, pero no todo mundo entiende qué ha pasado en esos treinta años. Hay que hacer las cosas con mucha naturalidad, que es de lo que yo siempre presumo. Todos los cambios y todas las actitudes, las luchas, los apoyos..., lo hice de forma muy natural. Jamás forcé absolutamente nada, y creo que eso fue muy bien recibido y dejó mucho poso...”, nos explica cuando le decimos que se convirtió en un icono tal vez sin pretenderlo. **“En aquella época, de todos modos, cualquier cosa que fuese diferente a lo establecido era rompedora, porque era todo tan encorsetado, tan de color negro, gris o marrón, que cuando te salías un poco de esa gama, automáticamente ya eras diferente, ya destacabas. Y a partir de ahí, por esa diferencia, no era muy difícil resaltar. Era, simplemente, ser; y ser un chico como era yo, de su tiempo y su generación. Creo que son cosas que no te propones: su-**

ceden porque hay un talento. Había un don que estaba escondido, que tenía que salir a la luz, y de repente lo hace. Y lo hace con una autoría, y con una autoridad, que va echando raíces y cada vez se va haciendo más importante. Eso por un lado; por otro, pues la carrera de los padres que se acaba –que ellos deciden acabar–, por lo tanto el foco se con-

centrará en la generación siguiente. Pero no se hizo nada aposta, todo sucedió...”. También en aquella época, él, hijo de dos leyendas, robó la fama a sus padres: **“A los 19 años, yo me presento en un programa de televisión cantando. Nadie sabía ese día qué iba a ser o qué iba a hacer con mi vida. Solo que era ‘hijo de’. Y, de repente, a partir de ese momento empieza una carrera que no tiene nada que ver ni con la de mi padre ni con la de mi madre. Se cons-**

truye una figura con un contenido que a lo largo de los años... pues aporta mucho, en música y en otros muchos aspectos. Por lo cual, dejo de ser el hijo de mis padres, para ellos pasar a ser los padres de...”.

Esa ‘diferencia’ fue la que le convirtió en un referente, en un icono LGTBIQ+ cuando esas siglas aún no existían, en un referente que nunca se pronunció públicamente sobre el tema: **“Es que la única manera de que sucedan las cosas, y de que trasciendan, es que sean naturales y coherentes. Y yo era lo que era, probablemente mucha gente especulaba, pensaba, o ‘quería que’ [enfatiza estas palabras] fuese del**

“

La gente sabía lo que yo era sin tener la necesidad de contarlo

”





colectivo, que hablase, que me expresase, que me declarase... Y, primero, yo no estaba a gusto, digamos, en un primer momento. Luego tampoco pensé que fuese necesario. Simplemente con una actitud..., esa actitud tenía un inmenso perfume. La gente olía, la gente sabía lo que yo era sin tener necesidad de contarlo. Pero ese misterio añadido fue lo que más potenció ese ícono, y lo que más ayudó a la comunidad, porque el grado de vulgaridad que puede llegar a alcanzarse cuando la gente declara lo que es... En aquella época todo era tremendo. Yo me decía que no hacía falta". Fue ese 'no decir' explícitamente nada sobre su sexualidad lo que levantó muchas críticas entre el activismo, que le reclamaba una salida del armario. "Cuando lo dices, se te critica también y te dicen: '¿Por qué lo hiciste o por qué no lo hiciste antes? Hubieses ayudado a mucha gente'... Cada uno que se masque su chicle [risas], porque yo bastante tenía con el mío. Y no creo que esas cosas puedan guiar o ayudar a determinada gente. Uno se siente cómodo o no se siente cómodo, y tiene el derecho de decirlo o no. Ver cuándo lo dice, cómo lo dice. Creo que mucha gente que hubiese estado predispuesta a declararse antes de lo que lo hizo, al final no lo hizo precisamente porque había una presión de la comunidad, del colectivo, muy mal llevadera. Uno se sentía a veces ahogado". Para él, lo importante era la naturalidad: "La actitud. Y la acti-

tud que conlleva discreción es la que más respeta la gente que, en principio, no respeta a esta comunidad. El explayarse con descaro, con violencia o con imposición, yo creo que hubiera hecho mucho daño. La gente que lo ha hecho de forma discreta –y yo lo llevo de forma discreta– en paralelo a su vida normal, con naturalidad y con elegancia, creo que ha hecho muchísimo más que nadie".

Ser famoso desde la cuna no libra a nadie de los peligros de una fama desproporcionada como la que él alcanzó. En esos primeros años, era importante tener las cosas claras. "Sí, hay que gestionarlo; hay que saber qué es lo que quieres. Rodearte de un extraordinario equipo al que debes saber escuchar. Saber qué es lo mejor para ti, y cómo llevarlo a cabo de la mejor manera. Y luego, ser tremendamente coherente. Si quieres conquistar tu nicho, no puedes jamás jugar al juego ni de la gente ni del mercado. Es decir, 'yo quiero esto, soy así, necesito esto; es lo que voy a hacer, y por lo que voy a apostar'. Yo he sabido siempre qué es lo que no quería. Lo sabía inmediatamente. De cien posibilidades, ese 'no' excluía el noventa, solamente tenía que trabajar diez. Luego ver cuál de esas era la que más me gustaba", nos dice.

Por otro lado, está su compromiso en la lucha contra el estigma del VIH, algo poco habitual en

“

Había una presión del colectivo muy mal llevadera. A veces uno se sentía ahogado

”

gente conocida en esos años: “Vi la postura que tenía la sociedad, que en aquella época era mucho peor, porque no era un síntoma, no era un diagnóstico: se convirtió en una acusación. Se señalaba a la gente que tenía sida, porque, de paso, se le podía llamar libertino, maricón, drogadicto... La sociedad, los medios de comunicación y los gobiernos hicieron mucho daño, porque no explicaron en el momento que era una enfermedad que tocaba a cualquiera. No era algo exclusivo de un colectivo. Había que dar la cara. Primero, para ser un foco de atención, para que la gente supiera lo que era, investigase, preguntase, y se le quitase el miedo. Luego, por otro lado, para captar fondos para una vacuna que, tristemente, descubrí –tarde, doce años después– que no había ninguna intención de encontrar. Como no la hay todavía hoy, porque los retrovirales y el resto de las curas mantienen la cronicidad, que es el negocio interesante para las farmacéuticas. No lo es que estés sano, que estés muerto, pues son dos momentos que no son rentables. Te quieren enfermo; y si es posible, crónico. A partir de ese momento, abandoné el proyecto porque vi que no había ninguna intención de encontrar una vacuna... Es triste, pero es así”.

Su portada en *Shangay* desvelando que era padre de cuatro hijos fue otro bombazo que dio mucho que hablar. Le preguntamos si se arre-

piente por todo lo que generó. “No me arrepiento de nada. Lo hice, además, porque lo quería hacer. Quería que fuera una revista gratuita, que no compraba exclusivas, que no podía pagarlas. Como corrían muchos rumores de que iba a dar una exclusiva millonaria por la información, pues la di a una revista que es amiga, con la que me apetecía anular todo rumor de que había dinero”.

“
¿Volver a España?
Mis hijos se han
adaptado a México,
y ellos son los que
mandan en mi vida

”

Vive en México, pero en 2023 ha tenido una gran presencia en nuestro país, con un biopic televisivo y un documental. Aquí se siente cómodo. “Mucho. Además, estoy en un momento fantástico después de toda la penuria de la pandemia, de todas esas cosas que se levantaron de forma totalitaria, porque no se permitió decir a un ciudadano que no creía en la vacuna y que no se la iba a poner. Cuando hasta el día anterior todo se había hecho de forma libre. Fue un momento duro, pero la gente al final se dio cuenta de la gran farsa”. ¿Volverías a vivir a España? “Por el momento, estoy muy bien en México. Mis hijos se han adaptado y son los que mandan en mi vida. Es un país maravilloso, ahí están estudiando, tienen sus amigos, tienen su vida, y cuando lleguen al final de sus estudios, ya veremos...”.

ENTREVISTA NACHO FRESNO

FOTOS SALVA MUSTÉ

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA JOSÉ BELMONTE

Y MANU FERNÁNDEZ

MARIO
VAQUERIZO

ISABEL
ORDAZ

AIDA
DOMÈNECH

GEMMA
CUERVO

MARÍA ALFONSA
ROSSO

CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE

ANTONIA
SAN JUAN



La REINA del CONVENTO

DIRIGIDA POR
CARMEN PERONA CABRERA

OJU PRODUCCIONES "LA REINA DEL CONVENTO"

MARIO VAQUERIZO ANTONIA SAN JUAN ISABEL ORDAZ AIDA DOMENECH GEMMA CUERVO MARÍA ALFONSA ROSSO

JAVIER HERNÁNDEZ PAZ PADILLA BIBIANA FERNÁNDEZ SERGIO FERNÁNDEZ "EL MONAGUILLO" MARISOL MURIEL AVANCEDE GUS HERNÁNDEZ MARULLAGE NURIA BERMEJO ESCRICHE VESTUARIO DANIEL CARRILLO MORALES DIRECCIÓN DE ARTE LUCÍA VALLEJO BÁRBARA ORTEGA CABRERA

MONTAJE DESIRÉE DURO DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA MARIANO MEDIAVILLA SERENIDAD PABLO GREGORIO VENEGAS MÚSICA JAVIER REDONDO FERNÁNDEZ VÍCTOR BERLANA SASTRE ADRIÁN ARNAIZ CANCIÓN ORIGINAL SARAYMA PÉREZ SÁNCHEZ EDUARDO PRIETO ESCOBAR

JEFE DE PRODUCCIÓN JOSÉ PASTOR NIEVES PRODUCTORA MARÍA ORTEGA CALDERÓN PRODUCCIÓN EJECUTIVA JAVIER SBERT MARTÍN DAVID RODRÍGUEZ MOHAMED MARÍA NIEVES CALDERÓN MIRANDA FRANCISCO ORTEGA RUÍZ MARÍA DE LAS NIEVES ORTEGA CALDERÓN

ESCRITA Y
DIRIGIDA POR CARMEN PERONA CABRERA



BEGIN AGAIN



2 DE FEBRERO
ESTRENO EN CINES



Protagonistas 2023

Este año ha tenido muchos momentos llenos de diversidad. Diversidad en la música, la literatura, el cine, la política, el teatro, la moda y el deporte. Un año que nos ha inspirado gracias a estos 16 protagonistas que forman parte del colectivo LGTBIQ+ o que han luchado a nuestro lado como aliados. Cada uno de ellos, con su lenguaje y su manera de actuar, ha contribuido a hacer de este un mundo un poco más libre, igualitario y diverso. Por eso, resumimos algunos de los logros e hitos que han marcado 2023 (cuyos protagonistas seguirán marcando páginas de la historia) y que tanto han supuesto para la comunidad LGTBIQ+.



APOYO POSITIVO CUMPLE 30 AÑOS

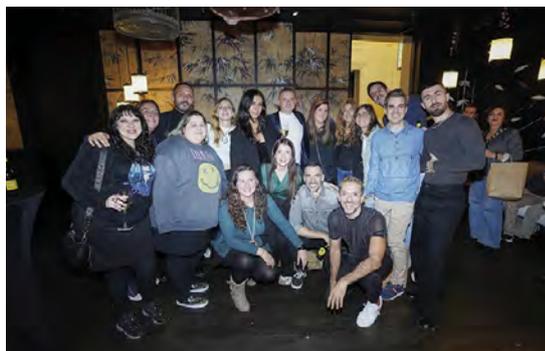


Reyes Velayos, presidenta de Apoyo Positivo, celebra los 30 años de la entidad y anuncia sorpresa para 2024: una nueva temporada de la webserie *Indetectables*.

Han pasado 30 años desde que un grupo de médicos, enfermeras y profesionales sanitarios de la unidad de infecciosas de los hospitales universitarios La Paz y Ramón y Cajal se pusieran de acuerdo para crear Apoyo Positivo, una asociación pionera que da respuesta a personas con VIH y familiares ante la pandemia del VIH-sida. Para poner en valor su trabajo, y para felicitarles y darles la enhorabuena por su aniversario, hemos querido hablar con Reyes Velayos, presidenta de la entidad y también de Cesida. **“Las cosas han evolucionado mucho”**, nos explica. **“En primer lugar, porque en 30 años, el VIH ha pasado del ‘silencio es igual a muerte’ a que ser indetectable signifique ser intransmisible”**.

La lucha contra esta pandemia ha vivido una lista de éxitos clínicos y sanitarios como fueron la aparición de los primeros tratamientos antirretrovirales, la cronificación de la enfermedad y la llegada de una medicación como la PrEP, que ha permitido controlar la carga viral. Es decir, ha mejorado la calidad de vida de las personas con VIH. No obstante, la presidenta de Apoyo Positivo asegura que **“en la lucha contra el VIH en España sigue habiendo un fracaso social debido a todo el estigma y la discriminación que sigue existiendo”**.

¿Por qué en 2023 la sociedad sigue sin conocer las vías de transmisión del virus, los efectos que tiene en el organismo o los mecanismos para prevenir una infección? Velayos considera que esto se debe al **“miedo irracional que produce la desinformación”** (acordémonos del covid, las mascarillas, las res-



tricciones y ese pánico a salir de casa por miedo al contagio). En el caso del VIH sigue pasando lo mismo. **“La desinformación, sumada al miedo a morir, lleva a la gente a estigmatizar y discriminar a las personas con VIH”**. En ese sentido, la discriminación no es solo social, también es institucional. Por poner un solo ejemplo, en Madrid **“la ordenanza de taxis prohíbe a personas con VIH adquirir una licencia como conductores”**.

Sorprende que en la era de las redes sociales muchos no sepamos que desde 2015 no han parado de aumentar las ITS en España, que en 2021 fuimos campeones en contagios por gonorrea y sífilis en Europa, que cada año se registran 3.000 nuevos casos por VIH o que el 50% de estos diagnósticos son tardíos. **“De lo que no se habla, no existe; y del VIH se habla poco, nada o en un círculo muy cerrado y concreto como es el Día Mundial del VIH (1 de diciembre) y ya. La sociedad, en términos generales, sigue estando desinformada”**, apunta Velayos.

Ante estos datos del Ministerio de Sanidad, la pregunta es: ¿Hasta qué punto debemos estar alarmados en 2023 respecto al VIH y las ITS? Desde Apoyo Positivo nos responden: **“No se trata de estar alarmados, sino de entender que el VIH y las ITS afectan a toda la sociedad. Debemos concienciar a la gente para que cuide su salud sexual porque, si tienes una vida sexual activa, estás en riesgo”**. Esto es una realidad, y está claro que **“la mejor prevención contra el VIH y las ITS es hacerse pruebas cada 3 ó 6 meses, ya que así se reduce la cadena de transmisión de cualquier infección”**. También, nos recomiendan conocer y utilizar lo que desde Apoyo Positivo llaman ‘el pack preventivo combinado’, que (en función de la vida sexual de cada cual) consiste en: tomar la PrEP para evitar infectarse de VIH; utilizar el preservativo para el resto de ITS; usar

Apoyo Positivo está formado por un equipo de 20 personas y cuenta con sedes en Madrid, Málaga, Torremolinos, Cádiz y Ourense. Actúa en la prevención del VIH y las ITS mediante atención psicológica, formación y asesoramiento. En 2023, han cumplido 30 años al servicio de las diversidades (colectivo LGTBIQ+, mujeres trans, personas migrantes, racializadas o mayores) cuyos derechos son vulnerados por convivir con el VIH.

“
HEMOS
PASADO DE
‘SILENCIO
IGUAL A
MUERTE’ A
‘INDETECTA-
BLE IGUAL A
INTRANS-
MISIBLE’
”

lubricante para que no se rompa el preservativo; y hacerse las pruebas con regularidad. Pero, para todo ello, es imprescindible el apoyo institucional y que tanto el Ministerio de Sanidad como la Asamblea y el Ayuntamiento de Madrid hagan campañas muy potentes, como fue en su día la del *Pón-telo*, *pónselo* sobre el uso del preservativo.

Otra pregunta ineludible es cómo va a afectar a las personas con VIH el recorte de la presidenta Ayuso a las leyes LGTBIQ+ de la Comunidad de Madrid. ¿Conllevará un aumento de las infecciones? Velayos considera que sí, porque **“costará más poder garantizarles una correcta atención sanitaria de la parte más vulnerable del colectivo, como es el caso de las personas trans, y se les obligará a vivir su sexualidad de una forma más clandestina. Las leyes LGTBIQ+ no pretenden dar privilegios a un grupo de personas concreto sino que buscan que se respete la Constitución y que todas las personas que vivimos en España tengamos los mismos derechos”**.

En su carta a los Reyes Magos, Reyes Velayos le pediría a Mónica García **“más políticas y campañas de prevención y que los recursos sanitarios contra el VIH y las ITS lleguen a cualquier rincón de España”**; a Isabel Díaz Ayuso, que **“la Comunidad de Madrid asuma el chemsex como un problema de salud público y que dejen de ser tratados como casos aislados”**; y a José Luis Martínez-Almeida le solicitaría **“adherirse a la Declaración de Sevilla para que el Ayuntamiento de Madrid deje de dar la espalda al VIH de forma institucional”**. Ojalá se cumplan sus deseos.

ENTREVISTA JOSE MOLA

FOTO MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ

30 AÑOS DE BERKANA



Mili Hernández, librera 'butch', activista y fundadora de la librería Berkana y de la editorial Egales en 1995, ha sido presidenta de la Federación Estatal de Lesbianas, Gais, Trans y Bisexuales y portavoz de COGAM. Es un referente en la lucha por los derechos LGBTQ+ en España.

Sentada en su escritorio, con solo mencionar “los 30 años de Berkana”, Mili Hernández resume con mirada nostálgica sus complicados comienzos como librera y emprendedora. Recuerda cuando tenía 33 años y regresaba a España tras haber vivido doce entre EE UU y Londres: “Ya me rondaba la cabeza lo de la librería. Las dos librerías que a mí me salvaron la vida fueron Gay’s The World y Oscar Wilde. Allí encontré todos los libros que no encontré en España. Venía con la idea de abrir una librería similar, y la abrí porque ya tenía el local. Si me hubiera puesto a buscar los libros antes que el local, no la habría abierto, porque no había. Estaban los libros de los autores clásicos LGBTQ+ como Luis Antonio de Villena, Eduardo

Mendicutti, Terenci Moix o Álvaro Pombo; y de mujeres, las traducciones de Virginia Woolf. No había más. Los primeros libros los poníamos de frente, porque si los ponía de canto me sobraban estanterías” [risas].

Hablemos de cifras y libros... “El más vendido ha sido *El corredor de fondo*, de Patricia Nell Warren, en libro extranjero. Le sigue un libro español, *El viaje de Marcos*, de Óscar Hernández. En cuanto a ensayos, *Maricones de antaño*, de Ramón Martínez, *De Sodoma a Chueca*, de Alberto Mira y *A la conquista del cuerpo equivocado*, de Miquel Missé. ¿De chicas? *Con pedigree*, de Isabel Franc”. ¿Y sus libros preferidos? “*Carol*, de Patricia Highsmith –que se titulaba *The Price of Salt* y estaba firmado con seudónimo, y no se descubrió hasta mucho más tarde que era ella–, y *Dos mujeres*, de Sara



Levi Calderón. Este lo leí en inglés porque se publicó en México en castellano y la familia secuestró la edición. Ambas me marcaron muchísimo”.

Respecto a las librerías más comerciales y las editoriales más generalistas, no tiene reparos en darles las gracias **“porque por sus prejuicios y por su estupidez yo he podido pagar las letras de mi casa y esta librería sigue abierta. Es así. En otros países, las cadenas de librerías tienen una gran sección de literatura LGTBIQ+, como la librería Waterstone en Londres. Aquí, las librerías más comerciales no los tienen en su sección correspondiente; venden libros de este tipo, pero de las grandes plataformas editoriales como Random House o Planeta”.**

Son muchas las personas célebres que se han dejado caer por esta librería (“**políticos de todos los signos, menos la derecha**”), pero Mili asegura que lo que más le satisface es sentir que sus libros ayudan a crear un cambio. Habla de personas anónimas que a lo largo de los años han acudido a Berkana en busca de ayuda y de respuestas. **“Sobre todo me ilusionan los padres. Me ilusionó una familia de Granada que vino entera aquí, recomendados por el psicólogo de su hijo trans, para que cogieran literatura, para informarse... Dio la casualidad que justo pasaba por aquí un grupito de adolescentes trans de la asociación No te privas de Murcia y les dije: ‘Venid aquí, esta familia necesita ayuda. Os vais a ir a tomar una Coca-Cola a la esquina y a hablar...’.**

Nos metemos en harina, y a Mili le faltó frotarse las manos cuando vio venir las preguntas sobre política. Es una de las lesbianas más visibles de España, su activismo y su dedicación al mundo de la cultura LGTBIQ+ es incuestionable y está orgullosa de haber estado presente en momentos cruciales de la historia

Berkana cumple 30 años y lo hace con su patrona al mando, Mili Hernández, que junto con su esposa, Mar de Griñó, ha convertido esta librería en un lugar de culto. Fue la primera librería especializada en literatura LGTBIQ+ de nuestro país, allá por 1993. Tras varios cambios de ubicación, ahora se mantiene firme en el número 62 de la calle Hortaleza, en pleno barrio de Chueca.

“
**GRACIAS A
LOS PREJUI-
CIOS DE LAS
LIBRERÍAS
COMERCIA-
LES, BERKANA
SIGUE
ABIERTA**
”

del colectivo. **“El momento más emocionante fue la aprobación del matrimonio LGTB. Yo jamás pensé que eso se iba a aprobar. Nos llamó Iñaki Gabilondo y nos pidió entrar en directo en Hoy por hoy cuando se estaba votando la ley. Recuerdo que tuve un ‘momento patriótico y dije: ‘Hoy, puedo decir que me siento orgullosa de ser española. Por fin vamos por delante de otros países’”.**

¿Y que opina de la presidenta de la Comunidad de Madrid? **“Si estuviésemos hablando de un político con sentido común, podría opinar. El primer golpe se lo ha llevado la comunidad LGTBIQ+ porque ella cree que es un golpe. Pues no, mire, señora, lo que está haciendo es derogar derechos civiles, algo nunca visto en este país”.** Con la misma contundencia habla del papel que tuvo el Orgullo desde los años 90 en la visibilidad del colectivo. **“En aquel entonces les encantaba el morbo. Nosotros lo sabíamos y lo aprovechamos. Cuando Pedro Zerolo y yo fuimos a negociar la ley de parejas de hecho con el Partido Popular nos atendió Jorge Trías Sagnier. Recuerdo que nos dijo: ‘Oh, una ley de parejas de hecho..., pero si es que sois cuatro, solo que os lleváis muy bien con la prensa’. Yo le dije: ‘No somos cuatro, somos el 10% de la población’. Se quedó como paradito. Por aquel entonces, en**

las manifestaciones éramos cuatro mil personas, luego pasaron a trescientas mil y de pronto a un millón. Los políticos ya se creyeron ese 10%”. Y añade: **“Los colectivos son necesarios pero tienen que estudiar el hecho de que el activismo ha cambiado y deberían buscar otras fórmulas”.** Mili pone el broche final a la entrevista con un mensaje rotundo: **“Lo hemos conseguido nosotros, no los políticos”.**

ENTREVISTA **SANTIAGO MERINO**

FOTO **MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ**

EL GRAN VIAJE DE ALEX DE LA CROIX



La polifacética Alex de la Croix viajó a Bilbao con *Shangay*, para la edición *Voyager* de otoño. La viajera artista, siempre en busca de nuevas experiencias, y encantada de descubrir ciudades que no conoce, se dejó conquistar por Bilbao y comprobó lo bien preparada que está Euskadi para recibir a los turistas LGTBQ+.

Una primera vez siempre es especial, y fuimos testigos de cómo Alex de la Croix se dejó enamorar de Bilbao, una ciudad que nunca antes había visitado. La gaditana, que se define como “**viajera loca**”, ha vivido un 2023 muy especial. Regresó a la popular serie *La que se avecina*, y sintió una gran emoción con el estreno de la película *Te estoy amando locamente*, de Alejandro Marín. “**Estoy hecha una mocatriz**”, nos confesaba entre risas. Mucho más seria, asegura sentirse muy feliz de ocupar un lugar muy visible en la industria del entretenimiento como persona trans disidente. “**Ocupar ese espacio de manera lícita, aceptada tal cual soy, me parece importante**”. Y reconoce que le hace gracia que mucha gente la

reconozca gracias a su personaje en *La que se avecina*: “**Que me paren por la calle sin saberse mi nombre me parece divertido**”. Lo que más orgullo le generó desde un punto de vista profesional fue formar parte de una película como *Te estoy amando locamente*, que reivindica la memoria histórica LGTBQ+ de nuestro país, y que cuenta con un brillante reparto encabezado por Ana Wagener y Omar Banana (nominado al Goya como actor revelación). “**Creemos una superfamilia, y fue chulísimo rodar en Andalucía, mi tierra, con un equipo casi 100% queer**”. Convertida en referente de visibilidad, dice: “**Es un honor que haya gente que aprenda de mis actos, siempre que sea LGTBQ+**”.

TEXTO AGUSTÍN G. CASCALES

FOTO MIGUEL ANGE L FERNANDEZ PHOTO.COM

LOS JAVIS Y SU EXPERIENCIA RELIGIOSA



Menudo bombazo ha resultado su más reciente proyecto, la serie *La Mesías*, que se puede ver en Movistar Plus+. Una nueva muestra de su capacidad de riesgo y de su deseo de reinventarse con cada nueva aventura profesional, que todavía les tiene que dar muchas alegrías en este 2024.



Supone una auténtica experiencia religiosa la serie *La Mesías*, firmada por Javier Ambrossi y Javier Calvo. Lógico que estén exultantes, porque el recibimiento no ha podido ser más caluroso ante este nuevo proyecto que se puede ver en Movistar Plus+. Su capacidad para sorprender parece no tener límites, y su versatilidad como creadores está fuera de toda duda. **“Si arriesgas y de verdad intentas hacer algo que no responda a cosas aprendidas, que sea diferente, con un punto de vista más maduro y más autoral, compruebas que la gente recibe bien ese riesgo”**, nos decía Javier Calvo en el reportaje de portada exclusivo que les dedicamos. **“Está en nuestro ADN ir a un lugar distinto con cada proyecto, ir subiendo escalones con propuestas cada**

vez más ambiciosas”, añadía Javier Ambrossi. Lo cierto es que *La Mesías* no deja a nadie indiferente, y en ella demuestran lo meticulosos que son mimando cada detalle y sacando lo mejor de un reparto espectacular, que además definen como **“el proyecto más LGTBIQ+ de nuestra carrera”**. Palabras mayores, viniendo de los responsables de *Veneno*, entre otras. Con su productora Suma Content siguen, además, proponiendo historias importantes para el colectivo, como en la recién estrenada *Vestidas de azul* o en la recién anunciada *Superestar*, basada en la vida de Tamara/Yurena. Y en exclusiva nos contaron que su primer proyecto en Hollywood está muy avanzado. Deseando estamos que se haga realidad.

TEXTO AGUSTÍN G. CASCALES

FOTO CARLOS VILLAREJO

LOREEN, HISTORIA DE EUROVISIÓN



Tattoo es la segunda canción con la que logró triunfar en el Festival de Eurovisión. Gracias a ella, el eurofestival volverá a celebrarse en 2024 en Malmö. Loreen, artista abiertamente bisexual y con un magnetismo único, ha demostrado que es un ícono intocable para el universo eurofán.

Defensora de la libertad LGTBIQ+ y de la visibilidad bisexual, la sueca Loreen hizo historia en 2023 en el festival de Eurovisión. Su rotundo triunfo en Liverpool con *Tattoo* le permitió convertirse en la primera artista femenina en conquistar dos veces el codiciado micrófono de cristal (la primera fue en 2012, con el euroclásico *Euphoria*). Loreen visitó Madrid en septiembre para actuar en la primera edición del festival Brava, y pudimos estar con ella, en un encuentro en el que declaró que la conexión espiritual había sido increíble. Sobre su incontestable victoria en Eurovisión por segunda vez, declaró: **“Quise representar en mi actuación tanto la energía femenina como la masculina, y la belleza**

que emana de las dos, presentes en cualquier ser vivo”. Acto seguido, fue rotunda: **“Estoy harta del patriarcado y de quienes aún se creen que las mujeres estamos mejor sentaditas y calladitas”**. Loreen canta y baila de maravilla, está fuera de toda duda. También habla alto y claro siempre que puede para defender los derechos de la comunidad LGTBIQ+, de la que forma parte. Descubrimos en nuestra charla que es poliamorosa, aunque nos hizo una petición entre risas: **“No se lo digas al hombre con el que estoy saliendo ahora, que no lo sabe”**. Loreen rezuma amor y desea compartirlo con todo el mundo: **“No puedes malgastar todas las oportunidades maravillosas que se te presentan”**.

TEXTO AGUSTÍN G. CASCALES

FOTO GONZA GALLEGO

UNA SELECCIÓN FEMENINA DE FÚTBOL HISTÓRICA



La selección de fútbol femenina hizo historia deportiva al imponerse a la inglesa por 1-0 en una final para el recuerdo en Sídney, gracias a un zurdazo de Olga Carmona. Fue el primer Mundial para nuestra selección, que además provocó toda una revolución feminista que sigue haciendo historia, con un alcance global muy necesario.



Si a principios de 2023 nos hubieran dicho que un partido de fútbol femenino iba a hacer historia extradeportiva hasta el punto de generar un movimiento social que contribuiría a reforzar la lucha feminista en todo el mundo, a muchos les habría sonado a ciencia-ficción. Pero sabemos que la realidad supera en muchas ocasiones a la ficción, y así sucedió. El Mundial de fútbol femenino que tuvo lugar en verano en Australia y Nueva Zelanda se convirtió en histórico por muchos motivos. En lo deportivo, porque la selección española se hizo con el triunfo por primera vez en la historia de esta competición. Y más allá, porque el infame beso no consentido de Luis Rubiales –en aquel momento, presidente de la Real Federación Española de Fútbol– a la jugadora Jenni

Hermoso durante la entrega de medallas generó una auténtica revolución. El rechazo a aquel acto y la actitud de una selección que, como colectivo, denunció los abusos constantes del patriarcado ha dado pie a una conversación muy interesante y necesaria cuyas consecuencias solo pueden ser positivas. Una de ellas ha sido la manera en que Jenni Hermoso también ha dado un paso al frente como persona abiertamente LGTBIQ+, convirtiéndose de inmediato en un nuevo referente de visibilidadlésbica. En 2023, la selección de fútbol femenina se convirtió en un ejemplo a seguir para millones de personas en todo el planeta que apuestan por un mundo progresista e igualitario, algo muy necesario.

TEXTO **AGUSTÍN G. CASCALES**

FOTO **REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE FÚTBOL**

EDUARDO NAVARRETE Y SU CAMBIO



No hay quien gane a inquieto a Eduardo Navarrete, incapaz de estar parado un minuto y siempre embarcándose en nuevas aventuras. Por si no tuviese bastante con su propia firma de moda, dirige también la agencia 15 segundos, en donde apuesta también por dar a conocer el trabajo de otros muchos diseñadores. Y en 2023 retomó con fuerza sus apariciones televisivas en distintos programas, porque está claro que es un auténtico monstruo del medio. El alicantino siempre recordará 2023 porque fue el año en que, a base de esfuerzo y cirugía, mostró esa versión de sí mismo con la que siempre soñó. En un reportaje exclusivo de portada, nos confesó que el cambio que ha experimentado ha supuesto un punto de inflexión en su vida. **“Antes me quería por lo que genero, por lo bien que me va, por mi trabajo, por mis amigos... Ahora me quiero yo mismo”**. Algo, sin duda, para celebrar y para no olvidar.

TEXTO IVÁN SALCEDO

FOTO MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ

MADONNA NO TIENE RIVAL



Sigue siendo única e irreemplazable. La reina del pop quiso dejarle claro al mundo en 2023 –seguirá haciéndolo durante 2024– que no piensa renunciar ni a la corona ni al título. Y que nadie le tosa.

Madonna tuvo al mundo en vilo cuando se debatió entre la vida y la muerte en el verano de 2023. Iba a ser un año crucial para ella, porque iba a suponer su vuelta a los grandes escenarios con *The Celebration Tour*, y por un momento temimos que esa gira nunca se hiciera realidad. Experta en sorprender, que para algo lleva cuarenta años haciéndolo, se recuperó milagrosamente y se lanzó a esta nueva aventura con la que nos recuerda que es una artista única, visionaria y necesaria. Igual que en décadas anteriores, porque Madonna nunca busca el camino fácil, y en los conciertos de su actual tour –porque continúa– no solo recuerda muchísimos logros de su carrera hasta 2023. También nos permite ver a una artista que, con 65 años, mantiene su pasión por el pop y el carisma para seguir dedicándose a él, rechazando normas y prejuicios ajenos. *Bitch*, es Madonna, y verla sirviendo coño como lo sigue haciendo es un placer y un lujo.

TEXTO A.G.C.

EDUARDO MENDICUTTI HOMENAJEADO



Periodista, escritor y una de las voces LGTBQ+ más importantes de nuestra literatura, Eduardo Mendicutti es el responsable de novelas que marcaron un antes y un después en la literatura española. Obras como *Una mala noche la tiene cualquiera*, *El palomo cojo*, *Los novios búlgaros*, *El beso del cosaco*, *Ganas de hablar* y *Otra vida para vivirla contigo*, entre otras, han inspirado a más de una generación de escritores *queer*. El autor gaditano ha reflejado como nadie la realidad de las personas LGTBQ+ en nuestro país a lo largo de las últimas décadas, desde esa época convulsa que fue la transición hasta la actualidad. En 2023, el escritor recibió varios homenajes por parte de otros periodistas y autores que le han dedicado escritos ensalzando su figura. Además, se ha publicado *Yo no tengo la culpa de haber leído a Mendicutti*, un libro en el que 18 'palomos cojos' han reunido otros tantos relatos para agradecerle su compromiso literario y social con el colectivo.

TEXTO DAVID PALLARÉS

FOTO IVÁN GIMÉNEZ



Sus obras han tenido varias adaptaciones cinematográficas de la mano de directores como Jaime de Armiñán y Eloy de la Iglesia. Otro ejemplo de cómo se celebra y homenajea su figura.

TOKISHA ÚNICA E INIGUALABLE



Tokischa es uno de los iconos LGTBQ+ latinos más visibles. Siempre ha defendido su bisexualidad y ha luchado por que en su país se normalice a través de las letras de sus canciones.



Es un terremoto, un huracán y un delirio. No hay nada, ni nadie que se parezca a Tokischa. La cantante ha encabezado las listas de éxitos con temazos que no paran de sonar en fiestas, festivales y discotecas. Sus colaboraciones con Madonna, J Balvin y Rosalía han acaparado toda la atención, y es que, tal y como ella misma defiende, "ser perra está de moda". Este 2023, Tokischa ha protagonizado uno de los momentos más recordados por el colectivo LGTBQ+: su icónico concierto durante la clausura del Orgullo de Madrid de este año en la Plaza de España. La dominicana cantó alguno de sus mejores temas y levantó al público durante el celebrado *Orgullo Latino*. Derrochando sensualidad y con mucho morro, Tokischa escandalizó con semidesnudos y besos lésbicos con sus bailarinas. Todo un espectáculo que recordaremos en los próximos años por la libertad con la que se presentó. En sus propias palabras: "¡Larga vida homosexual!".

TEXTO DAVID PALLARÉS

KANY GARCÍA VISIBLE



La cantautora puertorriqueña adora España porque tiene mucha familia aquí, y aunque en 2023 no pudo traer a nuestro país su gira, ha prometido que en 2024 sí vendrá a dar una importante serie de conciertos.

Se pasó 2023 actuando sin parar, y es algo que, como nos contó en un reportaje de portada, le hace muy feliz, porque, concierto a concierto, amplía esa gran familia que va formando gracias a su música. Como parte de la comunidad LGBTQ+, siente que mostrarse tal cual es contribuye a la lucha por nuestros derechos. **“Es que hace un par de años celebrábamos continuamente los que ya hemos obtenido”,** nos dijo, **“pero en Latinoamérica estamos viviendo un momento complicado en que han saltado todas las alarmas, porque todos los gobiernos parecen estar dando pasos atrás”.** Es por ello que considera que el activismo LGBTQ+ resulta más necesario que nunca, y ella es la primera que utiliza el altavoz que le proporciona su exitosa carrera. **“Hay que abrir puertas y dar pasos hacia adelante”,** afirma. **“Y hay que celebrar que cada vez tengan más visibilidad las personas trans y no binaries. Siento ese compromiso con la visibilización y la normalización, porque hay que celebrar nuestra diversidad”.**

TEXTO A.G.C.

RUBÉN DE EGUÍA ATREVIDO



Es sobre las tablas donde más disfruta desafiándose como actor y enfrentándose a nuevas aventuras profesionales. Rubén de Eguía es un actor muy inquieto, y en 2023 lo volvió a demostrar.

El actor catalán afincado en Madrid asegura que nada le hace más ilusión que trabajar con nombres con los que llevaba tiempo deseando hacerlo. En 2023 compaginó dos proyectos teatrales en los que ese deseo se hizo realidad. *Paraíso perdido*, dirigido por Andrés Lima, fue uno de ellos. Estrenado con gran éxito en el Festival Grec de Barcelona en 2022, llegó en mayo a Madrid, donde también tuvo una gran acogida. En el mismo festival estrenó en verano el monólogo *En mitad de tanto fuego*, escrito por Alberto Conejero y dirigido por Xabier Albertí. **“Los retos siempre me han puesto”,** nos confesó. Con este espectáculo, que incluso representó en Mérida, está realizando una larga gira, con parada en Madrid a inicios de 2024. Si en *Paraíso perdido* interpretaba a Adán, en la otra obra da vida a Patroclo, amante de Aquiles, **“dos tíos con una masculinidad muy concreta, en universos paralelos, que me ha resultado muy gratificante crear”.**

TEXTO A.G.C.

FOTO MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ

ALFONSO ALBACETE RENOVADO



Hay películas por las que no pasa el tiempo... Que se lo digan a Alfonso Albacete, que empieza el 2024 colando su comedia *Solo química* en el top 10 de las películas más vistas de Netflix.

an pasado nada menos que ocho años desde que Alfonso Albacete estrenara su última película, *Solo química*. Un tiempo en el que no ha sucumbido a la desconexión o al descanso, ya que no ha parado de trabajar y escribir, desde un libro hasta obras de teatro y guiones para otros. Pero ha sido este año cuando el director ha vuelto a la gran pantalla con la desternillante comedia *La novia de América*, protagonizada por Miren Ibarguren, Pol Monen, Pepa Charro y Eduardo Casanova. Además, el murciano ha estado inmerso en un proyecto que trae de vuelta a una de las figuras e iconos LGTBIQ+ más relevantes de nuestro país: Tino Casal. Albacete ha dirigido la serie documental de Atresplayer Premium sobre el artista que refleja su vida y su ambición de vivirlo y hacerlo todo a lo grande. Albacete está imparabile y esperamos que este 2024 le traiga nuevos e ilusionantes proyectos.

TEXTO **JUAN TRINCADO**

FOTO **MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ**

CAROLINA YUSTE IMPARABLE



No hay quien la detenga. Con tan solo 32 años, Carolina Yuste es una de las actrices más prolíficas de nuestro cine. Desde que la conociéramos por su interpretación en la película *Carmen y Lola* de Arantxa Echevarría, que le valió el premio Goya a Mejor actriz de reparto, no ha parado de trabajar. Este año, la extremeña ha estrenado las series *Sin huellas*, *Citas* y *Las noches de Tefía*, una de las ficciones LGTBIQ+ más exitosas del 2023, además de las películas *Chinas* y *Saben aquella*, por la que está nominada a un nuevo premio Goya, esta vez a actriz protagonista. Yuste ha aprovechado la exposición y repercusión de todo lo trabajado en 2023 para hablar abiertamente sobre su bisexualidad y dar visibilidad a las historias LGTBIQ+ (entre las que se encuentra *Sin huellas*, en donde interpreta a una mujer lesbiana), historias que muchas veces están invisibilizadas. Larga vida a la Yuste.

En *Saben aquella* da vida a Conchita, la mujer del cómico Eugenio, y su interpretación le está valiendo numerosas nominaciones y galardones, como el reciente premio Sant Jordi que se ha llevado a casa.

TEXTO **DAVID PALLARÉS**

FOTO **CARLOS VILLAREJO**

JAUME COLLBONI ENTREGADO



Es el primer alcalde gay de Barcelona. Jaume Collboni ha hecho historia en la capital catalana y, entre sus objetivos, está el de hacer de la ciudad un espacio de respeto y libertad, donde nadie señale a nadie por ser como es. Entre los puntos de su programa electoral, se encuentran algunos dedicados especialmente a las personas LGTBQ+, sobre todo pensando en la gente mayor del colectivo y en los más pequeños, a los que quiere proteger en el deporte, las aulas y en las familias, con medidas para sensibilizar a padres y madres. Este 2023 decidió lanzarse a la piscina al dejar su cargo en la Corporación Municipal para centrarse en las elecciones municipales con el PSC. De manera inesperada, Collboni consiguió la alcaldía para su partido -después de doce años- el pasado mes de junio, coincidiendo con el mes del Orgullo LGTBQ+. Un bonito, y reivindicativo, broche de oro para el colectivo en Barcelona.

TEXTO IVÁN SALCEDO

FOTO MANO MARTÍNEZ

BEYONCÉ UNA DIVA 'RENACIDA'



Para este 2024, se rumorea una posible continuación del *Renaissance World Tour*, que podría incluir nuevos países al cartel de la gira. Sea como sea, estaremos atentos a lo que venga de la estrella.

Arrasó. Este 2023 Beyoncé consiguió llenar el Estadio Olímpico de Barcelona con más de 50.000 personas para celebrar su último disco: *Renaissance*. Con una colosal puesta en escena, visuales de cine, coreografías imposibles y un vestuario espectacular, Beyoncé se coronó, una vez más, como una de las reinas de la música internacional. Su poder es indiscutible, y este año se ha consagrado con su gira más grande y madura. Además, la cantante también ha llevado su show a la gran pantalla con la película que ella misma ha dirigido sobre su concierto. *Queen B* ha recaudado más de 580 millones de dólares con este *world tour* y ha llevado por todo el mundo el espacio seguro que suponen sus conciertos para las personas LGTBQ+, además de haber dado voz al colectivo, el *black pride* y la cultura del *ball* y *queer*, que ha reivindicado mucho durante toda la promoción del álbum.

TEXTO DAVID PALLARÉS

• **ES** •
collection



OFFICIAL STORES
escollection.es

ALICANTE - Reyes Católicos 20
BARCELONA - Consell de Cent 218
BARCELONA NEW FLAGSHIP STORE - Consell de Cent 239
IBIZA - Sa Creu 23

MADRID - Hortaleza 26
MASPALOMAS - Yumbo Center 2nd floor
SITGES - Sant Francesc 9
VALENCIA - Sueca 43



ÁLEX GARCÍA E IVÁN PELLICER

FOTOS
SALVA MUSTÉ

REALIZACIÓN **ROBERTO S. MIGUEL**

ENTREVISTA **AGUSTÍN G. CASCALES**

ESTILISMO **JOSÉ HERRERA**

MAQUILLAJE Y PELO **ÁLVARO SANPER PARA I.C.O.N. SPAIN**

AYTE. ESTILISMO **SAMUEL SANZ**

AGRADECIMIENTOS **INTERIORISTA ALBERTO RIBERA**

Iván lleva:
Jersey y pantalón **MANS**

Álex lleva:
Jersey y pantalón **MANS**
Botas **PANAMA JACK**





(EN ESTA PAG.)

Álex lleva:

Total look **LOEWE**

Iván lleva:

Total look **LOEWE**

(EN LA OTRA PAG.)

Iván lleva:

Camisa y jersey **DSQUARED2**

Pantalón **DIESEL**

Álex lleva:

Jersey **DSQUARED2**



Son dos actores muy diferentes Álex García e Iván Pellicer. Pertenecen a generaciones distintas, con grados de experiencia que poco tienen que ver. Pero aquí están los dos, felices de haberse conocido y encantados de haber trabajado juntos gracias a Manolo Caro, que en su serie *Sagrada familia* los ha convertido en una pareja que sigue dando mucho que hablar gracias a

su recién estrenada segunda temporada en Netflix. Cuando comenzaron en este proyecto, Álex venía de haber cosechado enormes elogios gracias a *Antidisturbios* y *El inmortal* (cuya segunda temporada estrena a principios de 2024 en Movistar Plus+). Por su parte, Iván llegaba de participar en otra serie de éxito, *Paraíso*. El creador de *La casa de las flores* quiso contar con ellos para *Sagrada familia*, una serie en torno a los secretos de la familia formada por Gloria (Najwa Nimri) y sus dos hijos, Aitana (Carla Campra) y Abel (Pellicer), que inician una nueva

vida en Madrid a base de misterios y mentiras que poco a poco se van desvelando. Germán (García) y Catearina (Alba Flores) se mudan a su mismo barrio con intenciones oscuras, aunque lo más inesperado es ver cómo nace una relación secreta entre él y el hijo de Gloria, que continúa desarrollándose en la nueva temporada, que es además la última de la serie. **“Me ha encantado reencontrarme con Iván, el actor”, dice Álex. “Cuando coincidimos en la primera no nos conocíamos de nada, prácticamente, y sin embargo parecía que sí, fue algo muy curioso. Se notaba en el trabajo. Como es una serie muy vertiginosa, cuando me leí los guiones de la nueva temporada unas veces me llevaba las manos a la cabeza y otras, al corazón. Quien conoce el universo de Manolo Caro sabe que no puede esperar nada parecido a los anteriores episodios en los nuevos”.**

Iván Pellicer cuenta que esa conexión tan potente que surgió desde el inicio del proyecto la considera inexplicable. **“Fue como si nos hubiésemos conocido en otra vida, te lo prometo. De hecho, en la lectura de guion Najwa me preguntó de qué nos conocíamos...”**. Confiesa que no tenía una idea preconcebida de García porque apenas sabía de él, más allá de sus trabajos. Ahora que la relación es más estrecha y prolongada en el tiempo, Álex dice de Iván que le encanta **“lo rebelde que es, no juzga nada ni a nadie. Eso es muy bonito a la hora de trabajar. Veía que no era de rayarse, y eso es una gozada, tener a alguien enfrente tan tranquilo”**.

La trama entre sus personajes es la que más morbo ha despertado, principalmente en redes, por su alto voltaje emocional y, sobre todo, sexual.

“
**LA FAMILIA
 ELEGIDA ES
 IMPORTANTÍ-
 SIMA. ESAS
 PERSONAS
 REPRESENTAN
 EL AMOR
 VERDADERO**
 ”

“Yo no era nada consciente de que eso podría pasar cuando grabamos la primera temporada”, afirma Iván. Y sin necesidad siquiera de mencionarla, es él quien comienza a hablar de una secuencia de sexo en concreto, bastante explícita, que hizo correr ríos de tinta. “A día de hoy, sabiendo a lo que me expuse y todo lo que ha generado, no sé si la habría hecho”, confiesa. “A raíz de ella me he encontrado, sobre todo en la noche, con situaciones complicadas, teniendo que recordar a la gente que eso que asociaban a mí es ficción...”. Era su primera secuencia de sexo, además, y de primeras tuvo claro que se iba a lanzar a la piscina sin darle vueltas. “Cuando Álex vino a hablar conmigo de ella, y me dijo que estuviese tranquilo, que se iba a hacer con todo el cuidado, realmente no entendía por qué lo me decía. ¡Si yo estaba muy tranquilo!”, recuerda entre risas. “Me sentía muy cómodo con él. Ejerció de amigo, como en todo

nuestro trabajo juntos”. Ambos son muy conscientes de que cuando uno trabaja con Manolo Caro tiene que hacerlo con la mente muy abierta y sin prejuicios, y así lo hicieron. “Para mí, un set tiene que ser un lugar seguro en el que poder tirarte a la piscina”, continúa Álex. “El respeto tiene que ser máximo, y nadie que se va a exponer puede sentirse inseguro. Si eso sucede, alguien no está haciendo bien su trabajo... Yo sí he rodado muchas escenas de sexo en mi carrera, y no siempre tienen repercusión como en este caso. Está claro que hoy día cual-

quier acto que hagas va a ser señalado, juzgado, potenciado, multiplicado o querido por gente anónima. Afortunadamente, cuando yo tenía la edad de Iván no tuve que sentir nada parecido a lo que él ha pasado ahora, al ser nuestra exposición total constantemente. Con lo libre que es él, me da cierta tristeza escuchar por lo que ha pasado”.

Confiesa Álex García que él ya había abandonado las redes sociales cuando se estrenó *Sagrada familia*, y sigue sin ellas, ajeno a todo lo que





(EN ESTA PAG.)
Álex e Iván:
Con looks de MANS

(EN LA OTRA PAG.)
Álex lleva:
Jersey DSQUARED2



Álex lleva:
Cardigan y pantalón **DSQUARED2**

Iván lleva:
Jersey **PALOMO SPAIN**
Pantalón **MANS**



“
**HOY DÍA,
 CUALQUIER
 TRABAJO VA A
 SER JUZGADO,
 POTENCIADO
 O QUERIDO
 POR GENTE
 ANÓNIMA**
 ”

generan. “Así lo vivo todo mucho más tranquilo”, dice con una sonrisa. “Ha sido como retroceder –en el mejor sentido de la palabra– al momento en que llegué a Madrid para dedicarme a esto, para mí es una gozada. Es verdad que con ellas el camino es más fácil, pero lo importante es cómo te sientes tú cómodo en tu día a día. Y así voy a seguir yo, sin ellas”. En ese sentido, Iván Pellicer es todo lo contrario. “Es como si el móvil fuese una extensión de mi brazo, y las redes para mí son una droga. Escucho a Álex y pienso que me encantaría actuar como él, pero la forma de relacionarme a través de las redes la tengo muy interiorizada. Y es verdad que cuando me contacta una marca que me mola..., pues de puta madre”, confiesa entre risas.

Ahora mismo, Iván se encuentra inmerso en el rodaje de la nueva serie de Alauda Ruiz de Azúa, *Querer*, que



Camisa y jersey DSQUARED2

estrenará Movistar Plus+. “Estoy superagradecido de formar parte de ella. Alauda tiene una sensibilidad muy bonita con la que conecto muchísimo”, dice. En breve, Álex García –al que este año también hemos podido ver en la película *Fatum*– estrenará la segunda temporada de la serie *El inmortal*. ¿Algún proyecto a la vista que pueda avanzar? “Mi actual proyecto es vivir, que no es pequeño”. Ambos vuelven a coincidir en lo sagrada que resulta la familia elegida, tan importante en sus vidas. “Hay muchas personas en mi vida que son

fundamentales, sin formar parte de mi familia de sangre”, dice Iván. Y Álex asiente: “La familia elegida es importantísima. Es como la Sagrada Familia, una obra que nunca acaba, la voy reconstruyendo con los años. A día de hoy, la componen muy poquitos, y son los que me dicen las cosas como son, y en este mundo esas personas valientes son contadas. Y son las que para mí representan el amor verdadero”.

PASADO PISADO

DAN ABEDROP

DAN ABEDROP PRESENTA 'PASADO PISADO', UN NUEVO TRABAJO DISCOGRÁFICO QUE ABRE LAS PUERTAS A UNA NUEVA ERA. LLENA DE POSITIVIDAD, LIBERACIÓN Y ENERGÍA, LA MEXICANA NOS ENSEÑA SU LADO MÁS CAÓTICO Y SU AFÁN DE SUPERACIÓN.



YA DISPONIBLE



Y RESTO DE PLATAFORMAS DIGITALES

ABIERTA CONTRATACIÓN
CONTRATACION@DANABEDROP.COM



PRODUCCIONES
SIERRA
MADRE

PATRICK CRIADO

Americana y camisa MANS

ES UNO DE LOS ACTORES DEL MOMENTO GRACIAS A *LAS NOCHES DE TEFÍA*, LA SERIE LGTBIQ+ DEL AÑO, POR LA QUE HA GANADO EL PREMIO ONDAS Y ESTÁ NOMINADO A LOS PREMIOS FEROSZ COMO MEJOR ACTOR PROTAGONISTA.

FOTOS
SALVA MUSTÉ

REALIZACIÓN **ROBERTO S. MIGUEL**

ENTREVISTA **DAVID PALLARÉS** ESTILISMO **JOSÉ HERRERA / SAMUEL SANZ**

MAQUILLAJE Y PELO **JOEL BRIAND**

AGRADECIMIENTOS **COOL ROOMS (C/ATOCHA, 34 • MADRID)**

Patrick Criado es uno de esos actores a los que conocemos desde que era un niño. Lo hemos visto crecer y convertirse en el hombre que es hoy en día. Su carrera no ha parado de cosechar frutos, desde su nominación a los Goya en 2015 a este fructífero 2023 en el que su nombre ha sonado por todos lados gracias a *Las noches de Tefía*, la serie sobre el campo de concentración de homosexuales que hubo durante el franquismo en la isla de Fuerteventura. Un papel por el que ha tenido que

aprender a bailar y cantar, y con el que ha entendido mucho sobre la historia del colectivo LGTBQ+. Un proyecto que estuvo a punto de rechazar por no saber si sería capaz de estar a la altura.

SHANGAY: ¿Qué ha supuesto *Las noches de Tefía* para tu carrera?

PATRICK CRIADO: Ha sido un punto de inflexión. Fue un proyecto que me generaba mucho vértigo, estuve a punto de decir que no... Y cuando acepté casi me dio un ataque de pánico por pensar que no iba a ser capaz de hacerlo o que la serie no iba a salir bien. No quería hacer una interpretación burda, ni pasarme, ni quedarme corto. Pero todo el viaje que hemos hecho con ella me ha ayudado mucho a superar miedos y me llevo una experiencia muy enriquecedora.

S: ¿Tenías alguna idea de la historia real detrás de la serie?

P.C: La verdad es que no. El régimen franquista se ocupó muy bien de ocultar sus crímenes. Es impresionante cómo algo que ha pasado antes de ayer y que es parte de nuestra historia haya quedado en el olvido. Por eso esta serie es tan importante, porque es necesario saber de dónde venimos para entender las luchas por los derechos.

S: ¿Qué es lo que más te ha sorprendido investigando para el proyecto?

P.C: Miguel del Arco, el director, nos contaba que cuando estaba en pleno proceso de documentación y escritura estuvo en contacto con unos señores que vivieron aquello y me sorprendió mucho que con 80 y 90 años siguieran teniendo miedo a hablar. Para mí fue muy representativo para comprender el miedo que había entonces y el silencio que sigue reinando. Es una herida que aún no se ha cerrado y a la que aún le falta por curar.

S: ¿Por qué es tan importante visibilizar este tipo de historias LGTBQ+?

“
**ES NECESARIO
 SABER DE
 DÓNDE VENIMOS
 PARA ENTENDER
 LAS LUCHAS
 POR LOS
 DERECHOS**
 ”





(EN ESTA PÁG.)
Traje **GARCÍA MADRID**
Camiseta **ABANDERADO**

(EN LA OTRA PÁG.)
Camisa y pantalón **CARLOTA BARRERA**
Deportivas **NEW BALANCE**



Traje, camisa y zapatos DSQUARED2

“

¿CÓMO VAMOS A EVOLUCIONAR SI SOLO SOMOS CAPACES DE MIRARNOS A NOSOSTROS MISMOS?

”

P.C: Hay que atreverse a contar todo tipo de historias. Y más ahora que estamos viviendo en un mundo cada vez más individualista, en el que no nos importa cómo está o cómo se siente el de al lado. Cada día somos más apáticos y, joder, necesitamos empatizar. ¿Cómo vamos a evolucionar si solo somos capaces de mirarnos a nosotros mismos? Como actor, siento la responsabilidad moral de crear empatía con mi trabajo. Y me siento muy orgulloso de haber formado parte de un equipo y una serie que ayuda a empatizar, a entender un problema y una realidad que, a día de hoy, sigue arrastrando mucho dolor.

S: Además ha sido un trabajo en el que te has implicado físicamente...

P.C: Sí, sí, había días en los que incluso me mareaba y tenía que parar para comerme un plátano porque no podía más. Estaba perdiendo peso mientras que ensayaba todos los días baile, pero fue muy interesante ponerme en ese límite. Es parte del miedo que te decía antes, yo no soy bailarín, ni cantante, soy actor, y me da pavor hacer el ridículo. Pero poco a poco fui quitándome el miedo porque vi que el director confiaba en mí, así que simplemente me centré en disfrutar y trabajar.

S: ¿Y cómo ha sido trabajar con Miguel del Arco?

P.C: Miguel es una persona que nunca me transmitió duda o desconfianza. Es un tipo que tenía clarísimo la serie que quería hacer, súper trabajador y siempre con una sonrisa. Es de esa gente que tiene en todo momento la palabra adecuada, que el equipo adora y que consigue, a través de la buena comunicación, que todo el mundo vaya con él a muerte. Yo había visto poco esa entrega del equipo con un director. Es un capitán de barco excelente y un ser humano excepcional, con un talento brutal y una visión muy particular para contar historias.



Abrigo, camisa y pantalón **DUARTE**
Zapatos **DSQUARED2**

S: Tu personaje La Vespa es una de las artistas de El Tindaya, el club de fantasía al que se evaden los presos de Tefía... ¿Has podido ver algún espectáculo drag para inspirarte?

P.C: No he tenido mucho tiempo de hacerlo, pero es verdad que cuando empecé a ensayar sentía que había algo impostado en mí, de lo que creía que tenía que ser el personaje o de lo que debía de mostrar. Como si tuviera ya una idea preconcebida de ese tipo de shows. Pero poco a poco fui entendiéndolo y deconstruyéndome; ha sido todo un proceso de relajación por mi parte, y de mucha observación.

S: ¿Qué le falta al mundo para ser un poco más Tindaya y menos Tefía?

P.C: Falta mucha conciencia. Cada vez más vivimos con el piloto automático, sin pararnos a reflexionar sobre nuestras propias emociones, y eso hace que el odio o la rabia que uno pueda tener lo transmita a los demás. Por mi propia experiencia, cuánto más me he mirado a mí mismo, mejor he estado con el mundo y más he podido entender mi alrededor. Si te pones a la defensiva cuando te hablan de algo es porque no quieres entender al otro, no quieres escuchar otra cosa que no sea tu propia opinión. Insisto en que necesitamos tener más conciencia, empatía y mirar a nuestro alrededor.

“TURBULENTA Y APASIONANTE”

CADENA SER



OFFICIAL SELECTION
FESTIVAL DE CANNES

GANADORA DEL PREMIO OSCAR™

NATALIE
PORTMAN

GANADORA DEL PREMIO OSCAR™

JULIANNE
MOORE

UNA PELÍCULA DE TODD HAYNES

SECRETOS
DE UN
ESCÁNDALO



MountainA

23 DE FEBRERO • SOLO EN CINES



PROJECT INFINITY

rockafscience

Boy Eau de Parfum de **CHANEL** (200ml. 380€)

Exquisita fragancia sin género de la familia olfativa *Aromática Fougère*.

Sus notas de salida son lavanda, toronja (pomelo) y limón (lima ácida); las notas de corazón son geranio, flor de azahar del naranjo y rosa; y las notas de fondo son almizcle blanco, heliotropo, sándalo, vainilla, musgo y cumarina.



Para ELLA, ÉL, ELLE

FOTOS
RUBÉN VALLEJO

REALIZACIÓN **ROBERTO S. MIGUEL**
MAQUILLAJE Y PELO **ÁLVARO SANPER PARA I.C.ON. SPAIN**
MODELO **NEIZA ACEBAL**



Le Vernis Nail Colour Tuxedo de **CHANEL** (13ml. 32€)

Este embellecedor y protector de uñas de larga duración está diseñado para dar rienda suelta a colores vibrantes. Su capa fina y resistente ofrece un resultado lacado ultrabrillante, absolutamente homogéneo gracias a su nueva fórmula más concentrada en pigmentos y enriquecida con ecoceramidas de camelia, ingrediente de origen natural creado para CHANEL.



Le Stylo Sourcils Boy Deep Brown de **CHANEL** (42€)

Este lápiz para las cejas *waterproof* y larga duración define fácilmente las cejas para conseguir un look natural. Dispone de dos extremos, un lado con una mina retráctil para rellenar y definir, y el otro con un cepillo para disciplinar las cejas.



Lumière Graphique de **CHANEL** (75€)

Paleta de sombra de ojos de cinco tonos contrastados que atrapan la luz. Desde un beige platino y un bronce, hasta un negro luminoso, un oro rosa y un blanco diamante, las preciosas sombras grabadas en relieve con lentejuelas ofrecen un vibrante homenaje a los espectaculares vestidos de Gabrielle Chanel e iluminan la mirada para un resultado de maquillaje hechizante.



Le Teint Boy de CHANEL (70€)

Base de maquillaje, confortable y fácil de aplicar. Su fórmula fresca y fluida se extiende sin esfuerzo para conseguir una piel matificada, unificada y luminosa. Una cobertura invisible con resultados visibles a lo largo del día.



Bleu de CHANEL (100ml. 160€)

Este perfume es un aromático intensamente amaderado. Comienza con el frescor para después dar paso a un acorde preciado y realzado por la madera de sándalo de Nueva Caledonia, que revela sus matices generosos y poderosos y traza una estela densa y elegante.



Stylo Yeux 3-en1 Boy de CHANEL (40€)

Un formato lápiz de ojos fácil de utilizar para aportar color, realzar e intensificar la mirada. Tres aplicaciones para tres looks posibles: como khôl a lo largo del párpado inferior, como delineador en el párpado superior o como sombra de ojos. Una fórmula de 12h de larga duración, ultradeslizante y con un acabado ultramate.

JOANA ROMERO



Descubre a Joana Romero, una talentosa cantante trans que está redefiniendo la escena musical.

Su estilo recuerda al de las divas del pop de los 90 pero con un sonido fresco y actual.

Sus letras exploran la diversidad, la auto aceptación y la libertad. Además, Joana también es psicóloga y aprovecha estos conocimientos para añadir profundidad y autenticidad a sus creaciones.

Ahora presenta "Hasta el alma", donde habla de esas relaciones de una noche que pasan a convertirse en algo más especial. Esta canción es un himno a la libertad, la pasión y la conexión sin límites, capturando la esencia misma de las experiencias humanas y desafiando los convencionalismos. Todo ello envuelto en una producción musical cargada de ritmo que te invita a desmelenarte y sacar a la diva que tod@s llevamos dentro.

NUEVO SINGLE
HASTA
EL ALMA



ABIERTA CONTRATACIÓN

joanaromeromusic@gmail.com



MEMORIAS DE SHANGAY

30 años de historia LGTBIQ+ en España

YA A LA VENTA



LIBROS CÚPULA

UN 2023 CON MUCHO QUE CELEBRAR

U

n año más, nos sentimos muy orgullosos, al echar la vista atrás, de haber cumplido con nuestro compromiso de informar y entretener, y servir de escaparate a personajes y proyectos que apuestan por la diversidad, la visibilidad LGTBIQ+ y el arte que borra las fronteras entre géneros. Nos parece muy importante continuar –cuando hemos cumplido 30 años, que se dice pronto– seguir dando voz a todo tipo de personas del colectivo y aliades, que contribuyen con su discurso y/o su arte a que vivamos en un mundo más inclusivo. Repasar nuestras portadas del último año supone recordar acontecimientos culturales que han dado mucho que hablar, como los musicales *Aladdín* y *Una rubia muy legal*. También celebrar que entrevistamos a una diva eterna como Cher, a una operística como Saïoa Hernández y a artistas pop tan diversas –y visibles– como Kany García y Vicco. Celebramos el buen momento de Los Javis, Eduardo Casanova o Eduardo Navarrete, el aniversario de las fiestas MyPleasure, apostamos por la creación cinematográfica de la mano de Ouigo y nos anticipamos al nombramiento de Jaime Collboni como alcalde de Barcelona, la primera persona abiertamente gay en el cargo. Un año marcado, felizmente, por estas 12 portadas.

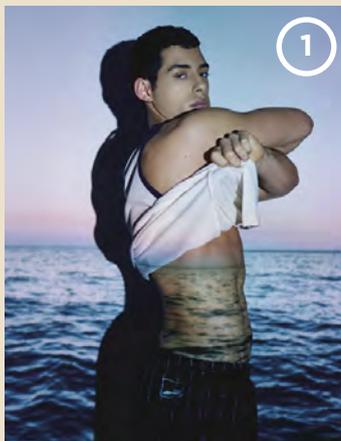


**SIEMPRE
CON LA
ACTUALIDAD**

2023 ha sido muy especial para *Shangay*. Hay aniversarios que marcan, y para nosotres este año ha supuesto arrancar las celebraciones de nuestro 30 aniversario. Hemos echado la vista atrás, y comprobado no solo el milagro que supone seguir a tu lado informando sobre la actualidad LGTBIQ+, también darnos cuenta de que hemos ido creciendo a lo largo de todo este tiempo de una manera que nunca pudimos imaginar.

Con un enfoque personal, nos propusimos desde el día uno compartir toda la actualidad que más nos interesa –y pensamos que al lector también– relacionada con la cultura, el ocio, las vistas atrás, los viajes, el activismo... y más. Sin cerrarnos nunca a nuevas propuestas, con ganas de dejarnos sorprender y emocionar, comprobando que son muchas las personas a nuestro alrededor que, con su manera de actuar y de crear, hacen de este mundo un lugar mejor en donde sentirnos más libres y estimulados. Imposible resumir en estas columnas todo lo que hemos vivido, y sobre lo que hemos informado desde nuestras páginas de papel y en *Shangay.com*. Si quieres hacer un repaso exhaustivo a todos los temas que han hecho de 2023 un año intensísimo para *Shangay*, te recomendamos que acudas a las hemeroteca que encontrarás en nuestra web para recrearte con todas nuestras publicaciones del año.

Junto a estas líneas hemos querido mostrarte imágenes de algunos de los muchísimos reportajes que nos han permitido mantener el pulso de la actualidad, celebrar las nuevas tendencias, retratar a tantos artistas que han compartido con nosotres su pulsión, sus creaciones, sus aventuras, su compro-



2

[1] Reportaje de moda con el modelo e *influencer* Leonardo Azrak. Publicado en la edición de septiembre.

[2] Editorial de moda con el actor Álvaro Rico. Publicado en la edición de abril.

[3] Reportaje de portada realizado en el Teatro Real con la soprano Saïoa Hernández. Publicado en la edición de agosto.

[4] Reportaje de portada con Cher. Publicado en la edición de diciembre.

[5] Reportaje de portada con los actores José Sospedra y Manu Vega. Publicado en la edición de junio.

[6] Reportaje de fragancias. Publicado en la edición de marzo.

[7] Reportaje de portada con Javier Ambrossi y Javier Calvo. Publicado en la edición de octubre.

7



6



miso con la comunidad LGTBQ+... De lo que no se habla, no existe, y eso lo sabemos muy bien todos quienes formamos parte de *Shangay*. Una familia que, afortunadamente, no deja de crecer –como esas familias diversas que todos los años comparten sus testimonios con nosotros, apostando por un mundo más plural–.

Música, cine, teatro, arte, televisión, política, activismo, belleza...; la combinación es explosiva, y nos sentimos tremendamente orgullosos de comprobar que nuestra fórmula, a juzgar por el cariño de quienes nos siguen –gracias por demostrarlo continuamente en nuestras redes sociales también–, interesa y estimula. De igual manera, agradecemos que tantas personas, pertenezcan o no a la esfera pública, se abran para *Shangay*, y además de hablar de proyectos profesionales, comparten su visión del mundo y de la realidad LGTBQ+ –como parte del colectivo o como aliados–. Un año más, y van treinta, hemos apostado por un activismo cultural que nos permiten continuar tomándole el pulso al mundo que nos

[8] Reportaje especial Día de las Madres. Publicado en la edición de mayo.

[9] Reportaje con los actores Rubén Ochandiano y Manu Vega. Publicado en la edición de febrero.

[10] Reportaje de belleza. Publicado en la edición de agosto.

[11] Reportaje de portada con Vicco. Publicado en la edición de julio.





prime video | CHANNELS

LGBTQI+ SERIES | PELÍCULAS | DOCUMENTALES

WHERE the BEARS ARE



SERIE

JUMP, DARLING



14 DÍAS
GRATIS

PELÍCULA

Hola Yumbo



DOCU

Queen OF THE OILPATCH



SERIE

www.primevideo.com/outtv

AVAILABLE IN:

*CONTENT MAY VARY PER COUNTRY

rodea, centrándonos en aquellas esferas que más nos estimulan a la hora de compartirlas desde este nuestro medio. Con una visión positiva pero también crítica, esforzándonos siempre por mejorar y ampliar nuestros contenidos todo lo posible, porque en este mundo multimedia y poliédrico en que nos movemos es importante no quedarse atrás.

En 2023 hemos pisado el acelerador, un año más, para no perdernos nada, y hemos procurado cubrir todo aquello que hemos considerado digno de compartir. Este anuario nos permite recordar algunos de los momentos y personajes más destacados que han quedado inmortalizados en las distintas ediciones de *Shangay*. Dentro de un año, más.

TEXTO IVÁN SALCEDO

[12] Reportaje de portada con Jaume Collboni. Publicado en la edición de mayo.

[13] Reportaje de belleza. Publicado en la edición de diciembre.

[14] Reportaje especial Día de los Padres. Publicado en la edición de marzo.

[15] Reportaje con el actor Alejandro Albarracín. Publicado en la edición de noviembre.



LA DEMENCE

Próximas Fechas

01/01 ★ 02/02

08/03 ★ 31/03

19/05

2024



Info, preventa & hoteles recomendados: lademence.com ★ [@lademence](https://www.instagram.com/lademence)

25 DE MAYO

FULANITA FEST

2024



MARENOSTRUM FUENGIROLA



AMARAL
XXXXXXXXXX
LADILLA RUSA
SAMURAI

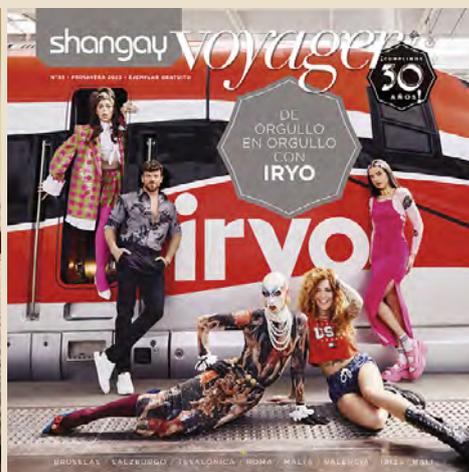
Ganadora Muestra Musical 2023

JULIA MARTÍN

UN 2023 VIAJANDO JUNTOS

U

n año más, con *Shangay Voyager* te hemos propuesto increíbles lugares a los que viajar y desconectar del ruido de la rutina. Este año, hemos viajado hasta uno de los paraísos que esconde nuestro país: Tenerife. Allí acompañamos a Edgar Vittorino a conocer los rincones más exóticos de la isla, sus playas salvajes, sus *resorts* más exclusivos y su vida nocturna. Durante la primavera, con la mirada puesta en el Orgullo LGBTQ+, iryo acercó a miles de personas hasta las fiestas del Orgullo en las principales ciudades, al igual que a Marta Sango, Ricky Merino, Sofía Cristo, Arantxa Castilla-La Mancha y Hugáceo Crujiente, que se subieron a sus trenes para viajar a ciudades como Madrid, Barcelona, Sevilla y Málaga para acompañar al resto del colectivo en los festejos más esperados del año. Reunir a varios artistas que no faltaron a esta cita nos permitió hablar con ellos de la importancia de que sigan creando espacios seguros para nosotres. Como lo es Bilbao para Alex de la Croix, que se enamoró de la ciudad desde el primer momento. Allí descubrimos su arte, su arquitectura, su paisaje y el aire puro que la envuelve. Como siempre, recuerda que puedes 'viajar' por estas ediciones acudiendo a la Hemeroteca de *Shangay.com*.



VIAJANDO SIN
LÍMITES A LUGARES
SIN FRONTERAS

No hay nada que nos guste más que viajar. Y si algo hemos aprendido en estos diez años de *Shangay Voyager* es que da igual la época del año que sea para disfrutar de un buen destino. Otoño, invierno, primavera y verano: no hay estación que se nos resista para hacer las maletas y lanzarnos a trotar por el mundo. Este 2023 hemos volado hasta las playas de Tenerife en pleno invierno con Edgar Vittorino para quitarnos las camisetas y disfrutar del clima de la isla. Hemos viajado en tren hasta las distintas celebraciones del Orgullo LGBTQ+ acompañados por un grupo de lo más especial y diverso. También, con el otoño recién llegado fuimos con Alex de la Croix hasta un Bilbao soleado y vibrante donde descubrimos rincones únicos llenos de arte y arquitectura. En cada uno de nuestros números, los viajes también tienen un gran protagonismo. Es que no podemos evitarlo: viajar nos vuelve locos.

TEXTO JAVIER AZA



[1] Félix Gómez nos enseñó los encantos del nuevo UMusic Hotel de Madrid, que alberga en su interior el histórico Teatro Albéniz.

[2] El exnadador olímpico Alex di Giorgio dejó su Italia natal para enamorarse de las azoteas de Madrid que esconden piscinas donde pudo volver a sentirse como pez en el agua.



5



6

[3] A Edgar Vittorino no le importó el invierno para lanzarse a las aguas tinerfeñas y disfrutar de su temperatura excepcional. La isla donde el verano es eterno.

[4] Yai Ariza es el bailarín de las estrellas y nos contó todos sus trucos y secretos para dar la vuelta al mundo de gira en gira.

[5] Marta Sango acompañó a Ricky Merino, Hugáceo Crujiente, Arantxa Castilla-La Mancha y Sofia Cristo en su viaje en iryo hasta los Orgullos de toda España.

[6] Con Alex de la Croix fuimos hasta Bilbao, una ciudad que enamoró a la actriz de *Te estoy amando locamente* por los contrastes enormes que ofrece cada rincón y por el clima, que nos dio una tregua con un espectacular sol y una temperatura estupenda.



Una de las secciones más emblemáticas de *Shangay Voyager* es 'Voyageros por el mundo'. Este 2023 hemos viajado con Luis López hasta San José, la capital de Costa Rica; con Juan Carlos Ahijón al espectacular paraíso de Bali; y con el joven historiador Juan Pedro Navarro, que nos descubrió la cara más *queer* de Roma. En 2024 nos encantaría contar cómo se vive el día a día de las nuevas realidades LGBTQ+ en distintas ciudades del mundo. Ponte en contacto con nosotros a través de nuestras redes.



SIEMPRE
CON MUCHO
ORGULLO

Qué lejos quedan los tiempos de los Orgullos pandémicos, afortunadamente. El MADO Madrid Orgullo 2023 fue el más espectacular de los últimos años. Más de dos millones de personas vivieron en la capital uno de los Orgullos más multitudinarios que se recuerdan. Un absoluto éxito de asistencia, tanto en los distintos escenarios que animan el centro de la capital como en la manifestación del 1 de julio, que nos hicieron recordar fechas tan memorables como la del WorldPride de 2017. Las calles se llenaron de arcoíris para visibilizar a la comunidad LGTBIQ+ a golpe de música y reivindicación a partes iguales.

El inicio del MADO Madrid Orgullo lo marcaron los actores de la película *Te estoy amando locamente*, de Alejandro Marín, un título que es ya historia de nuestro cine LGTBIQ+. Alba Flores, Omar Banana, Ana Wagener y Alex de la Croix, entre otros, que dieron un emotivo discurso en el que hubo espacio para la denuncia social. A ellos se sumaron el referente trans Manolita Chen y la cantante argentina Lali, que dedicó su discurso a la comunidad LGTBIQ+ latina.

[1 y 2] Este año volvimos a vivir el Orgullo como siempre lo hemos hecho. Un nuevo regreso a las calles que algunos disfrutamos desde la carroza de *Shangay* y Jean Paul Gaultier.

[3] El actor Octavi Pujades es uno de los rostros conocidos que forman parte de la familia *Shangay* desde hace mucho, y nunca falta a la cita más orgullosa del año.

[4] Fue maravilloso comprobar cómo Madrid se volcó en su Orgullo en el desfile-manifestación del 1 de julio, uno de los más multitudinarios que se recuerdan, en donde reinó la diversidad

[5] La representación drag no puede faltar, y en la carroza de Orgullo de Pueblo de J&B lució con espíritu festivo y reivindicativo.





1



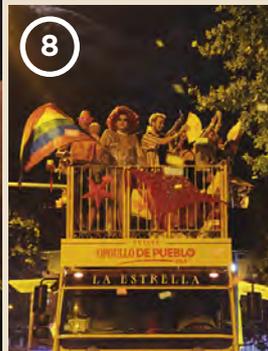
5



6



7



8



4



9



10

[6] Nos encanta que tantos amigos, como Boris Izaguirre, nos acompañen siempre en nuestras carrozas para celebrar su/nuestro Orgullo.

[7 y 8] La carroza Orgullo de Pueblo y Shangay fue una auténtica fiesta durante todo el recorrido del desfile.

[9] María Peláe con el equipo de Orgullo de Pueblo - J&B, que llenó de banderas arcoíris poblaciones de toda España el pasado verano.

[10] “Por nuestros derechos, por nuestras vidas: con Orgullo”. Con este reivindicativo lema daba inicio la manifestación del 1 de julio.

La música sonó en las principales plazas de Madrid gracias a multitud de artistas, drags y DJs, nacionales e internacionales, que prestaron sus voces y su buen hacer a la causa. Vicco, Paulina Rubio, Falete, Ptazeta o Samantha Ballentines fueron algunas de las encargadas de marcar el ritmo del Orgullo 2023. Que tuvo su colofón final con una espectacular gala de clausura en la que se celebró el Orgullo Latino, con nombres tan imprescindibles del pop actual como Tokischa y Miranda! Además de otros eventos masivos, como la mítica carrera de tacones de la calle Pelayo o el desfile de carrozas, en el que *Shangay* recorrió las calles junto a Jean Paul Gaultier y sus marineros, y junto a la carroza de Orgullo de Pueblo, la necesaria iniciativa de J&B, en las que nos acompañaron rostros tan conocidos como Boris Izaguirre, Alejandro Amenábar, Cayetana Guillén Cuervo, María Peláe, Octavi Pujades o Kelly Roller. Y en todo momento estuvo presente el espíritu de Fernando 'Estrella', como musa de la carroza de *Shangay* que siempre fue. El MADDO Madrid Orgullo 2023 resultó sencillamente apoteósico, y dejó el listón muy alto de cara a la edición de 2024.

TEXTO JAVIER AZA

[11] La histórica activista trans Manolita Chen puso la piel de gallina a todos los asistentes al pregón en la plaza de Pedro Zerolo. Fue uno de los momentos más emotivos del Orgullo.

[12] Samantha Ballentines fue la brillante *hostess* de Proud Bling!, el escenario urbano que llenó a reventar la plaza de Callao.

[13] ¿Qué sería del Orgullo de Madrid sin la tradicional carrera de tacones? Un año más, fue un éxito absoluto de participación.

[14] *Nochentera* fue una de las canciones clave de 2023, y no podía faltar la artista LGTBQ+ Vicco para interpretarla.

[15] Contar con artistas internacionales del calibre de Tokischa fue un auténtico lujo. Su actuación, de 10.

[16] Lali se unió a sus amigos Miranda! en la celebración del *Orgullo Latino*.

[17] Lucrecia fue otra de las artistas que no quisieron perderse este gran evento.



DEL 28 DE JUNIO AL 7 DE JULIO 2024
FROM JUNE 28TH TO JULY 7TH 2024

mado

madrid orgullo

24

La mayor fiesta del Orgullo LGBTIQ+ de Europa, un gran festival para celebrar, debatir y mostrar la diversidad.

The largest LGBTIQ+ Pride festival in Europe, a big festival to celebrate, discuss and promote the diversity.

SÁBADO 6 JULIO • MANIFESTACIÓN ORGULLO LGTBIQ+
SATURDAY JULY 6TH • PRIDE PARADE

www.madridorgullo.com    @madorgullo #MadridOrgullo2024

ORGANIZA



CON LA COLABORACIÓN DE



PATROCINADOR
INSTITUCIONAL PRINCIPAL



PATROCINADOR
INSTITUCIONAL





UN FUTURO DE BANDERA

Resulta emocionante, año tras año, dar voz en estas páginas a personas LGTBIQ+ que tienen claro lo que quieren, que rompen –en ocasiones, sin siquiera pensarlo– con estereotipos, luchan contra los prejuicios que todavía acechan y saben que la clave para lograr un mundo mejor para el colectivo está en celebrar, al mismo tiempo, la diversidad y la individualidad. Disfrutad con todo lo que tienen que decir y reivindicar.



VICCO:

“Exijo respeto para todo el mundo, y rechazo a todo quien vulnere los derechos humanos”

SU CANCIÓN *NOCHENTERA*, QUE PRESENTÓ AL BENIDORM FEST, LE HA CAMBIADO LA VIDA. HA SIDO, CON DIFERENCIA, UNO DE LOS TEMAS MÁS RADIADOS, PINCHADOS Y COREADOS DEL AÑO, Y VICCO HA VIVIDO UN 2023 EN EL QUE NO HA PARADO. SUEÑO CUMPLIDO.

Comenzamos 2023 entrevistando a Vicco cuando ni siquiera habíamos escuchado *Nochentera*, la canción con la que se presentó al Benidorm Fest –que no ganó– y lo terminamos hablando de nuevo con ella, cuando acaba de lograr un premio de Los40 y el Spotify Wrapped ha coronado su canción como una de las más escuchadas del año en nuestro país, con números astronómicos –más de 120 millones de reproducciones–. **“He llegado más allá de donde me hubiese imaginado”**, dice. **“Ahora toca parar y ver realmente cómo gestionar emocionalmente todo lo que he vivido”**.

Confiesa Vicco que cuando era más joven su sueño era triunfar lo más rápido posible, **“como una Ariana Grande”**, y que no pudo evitar sentir cierta decepción al ver que las cosas no iban como soñaba. **“Pensé que mi proyecto no funcionaría ya en esa vida, quizá en otra. Que quizá debía rendirme”**. Claro, no sabía que llegaría *Nochentera* un día. **“Agradezco que todo esto me haya pasado ahora. En este momento sí estaba preparada para vivir de verdad mi sueño, por eso he dicho que sí a todo y he currado a lo bestia. Con gusto, por agotador que haya resultado”**. Ser la artista surgida del Benidorm Fest 2023 con mayor éxito –con diferencia– es lo que tiene, y no va a tener tiempo a dormirse en los laureles. **“A principios de año saco un single nuevo en el que tengo mucha fe. Y en primavera espero que vea la luz el álbum en el que llevo meses trabajando”**.

Con su exposición, era de extrañar que no hubiese sido epicentro de ninguna polémica viral. Hasta que llegó hace un mes, cuando de repente fue cancelada de la noche a la mañana por unas

declaraciones (**“sacadas de contexto”**), grabadas en alfombras rojas, en las que daba la impresión de blanquear a Isabel Díaz Ayuso y rechazar antes a Pedro Sánchez que a Santiago Abascal. **¿Cómo vivió el episodio ‘fachentera’? “No controlo de política, es mi talón de Aquiles, y encima la suelo cagar fácilmente hablando. Si a eso le sumas que el periodista que me hizo esas entrevistas es conflictivo...”**. Esperen, que aún hay más. **“Todavía me pongo nerviosa en entrevistas, y además no me gusta decir nada malo de nadie”**. Cuando explotó la polémica, le sobrepasó de inmediato. **“Empecé a recibir comentarios horribles, incluso de gente del colectivo, que fue lo que más me sorprendió. Sí, me di cuenta de que la había cagado, y quizá estaba quedando como una farsante”**. **¿Entonces no es ‘fachentera’? “Siempre he demostrado como persona y como artista mis valores, que exijo ante todo respeto para todo el mundo y rechazo a todo quien vulnere los derechos humanos. Y, a ver, mi familia es catalana, formo parte del colectivo... ¿Hace falta que diga más?”**. Y aunque asegura que también se rio mucho con algunos de los numerosos memes que florecieron al instante en redes, reconoce que la polémica le ha pasado factura, **“y por eso en unas semanas empiezo terapia. Igual que ya tengo cita con el osteópata. Es momento de cuidar más que nunca mi salud física y mental. Y ya, a por el nuevo año y los retos que traiga”**.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

FOTO MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ

MAQUILLAJE Y PELOS ÁLVARO SANPER Y

MABEL SOLA PARA I.C.O.N. SPAIN



MARÍA PÉREZ:

“Todos los que tengamos una cierta exposición tenemos el deber de dar ejemplo”

LA ATLETA TERMINÓ EL AÑO COMO BICAMPEONA EN EL MUNDIAL DE ATLETISMO DE BUDAPEST, DONDE CONSIGUIÓ DOS MEDALLAS DE ORO EN MARCHA. UN LOGRO QUE CELEBRÓ CON UN BESO A SU MUJER QUE DIO LA VUELTA AL MUNDO COMO UN EJEMPLO DE VISIBILIDAD.

No todos los años se hace historia, y la granadina María Pérez lo ha hecho en 2023. Dos medallas de oro en un mismo Mundial, una por la prueba de los 20 km marcha y otra por la de los 35 km. Un inusual doblete que coincidió con la victoria de la selección femenina de fútbol en Australia, un año glorioso para nuestro deporte y sus campeonas: **“El deporte femenino lleva muchos años en auge, este en concreto se ha hecho más ruido gracias al Mundial de Fútbol, que es lo que más mueve a la sociedad, pero los mejores resultados deportivos siempre los han traído las mujeres. Estoy feliz de compartir la historia con 23 chicas más. Un año que va a ser algo difícil de superar”**.

La atleta es una de las deportistas más visibles del panorama español. Su victoria en el Mundial la celebró besándose con su esposa, Noelia Morrillas, con la que comparte su vida desde hace algunos años. Pérez nunca ha querido esconderse y ha sido siempre muy clara para defender y celebrar el Orgullo LGTBQ+: **“Mi lucha no ha sido la de gritar las cosas a los cuatro vientos. Creo que hay que hacerlo de manera normal, como si fuera una pareja heterosexual; de esa manera es como se quitan muchos prejuicios y miedos. No se puede agobiar a nadie, ni forzarles a salir del armario porque eso provoca miedo y es lo que hace que la gente se esconda más. Hay que darle tiempo a cada uno para que encuentre el momento de expresar quien es”**. Es inevitable comparar su beso con el desagradable momento que protagonizó Luis Rubiales con Jenni Hermoso en el campeonato de fútbol. **“Mi beso se hizo viral justo porque era un beso consentido y con sentimiento, que surgió del**

amor y de una manera natural. El beso de Rubiales es un ejemplo del machismo que hay en la sociedad y, lo peor, en los más jóvenes. Porque si ven cómo su entorno se ríe de ese tipo de actos como si fueran normales, van a repetirlos. Todos los que tengamos una cierta exposición tenemos el deber de dar ejemplo por esas niñas y niños que vienen detrás”.

Hace algunos años era raro encontrar referentes como ella en nuestro deporte, por lo que iniciar una carrera deportiva a ciegas, sin nadie como modelo a seguir, resultaba complicado. **“Cuando empecé era muy difícil ver deporte femenino en televisión. En mi casa se veía los domingos a Fernando Alonso, y yo seguía sus triunfos y los celebraba, pero me habría gustado que las mujeres hubiesen tenido más visibilidad. Solo había alguna que salía, sobre todo en las Olimpiadas, pero era una rareza”**. Ahora, convertida en toda una campeona, tiene la vista puesta en los Juegos Olímpicos de este verano en París, donde quiere seguir superándose y cosechando medallas.

Aún le quedan algunos años como atleta, pero estudia Fisioterapia, que es a lo que quiere dedicarse cuando se retire: **“Me gustaría que me recordasen como una buena persona que ha sido un ejemplo dentro del deporte”**. No nos cabe ninguna duda de que así será.

ENTREVISTA DAVID PALLARÉS

FOTO MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ

MAQUILLAJE Y PELO ÁLVARO SANPER PARA I.C.O.N. SPAIN



MALDITO BOLLODRAMA:

“Las leyes no fabrican personas LGBTQ+, solo las protegen y les tienden un salvavidas”

TERCI Y BAKE SON LAS CREADORAS DE UNO DE LOS PODCAST MÁS ROMPEDORES DEL PANORAMA ACTUAL. SU *MALDITO BOLLODRAMA* ES TODA UNA DECLARACIÓN DE INTENCIONES Y UN AZOTE PARA LA LGTBIFOBIA Y EL MACHISMO. 2023 HA SIDO SU AÑO.

Es difícil que un podcast destaque en un momento en el que parece que todo el mundo tiene uno. Pero ellas lo han hecho. Laura Terciado y Bake Gómez son las responsables de *Maldito bollodrama*, un podcast con el que quieren desmontar los tópicos sobre las lesbianas y visibilizar los problemas de todo el colectivo LGBTQ+. En 2023 han sido galardonadas con el Reconocimiento Arcoíris del Ministerio de Igualdad, y Radio Primavera Sound las ha fichado para hacer su programa aún más grande si cabe. “Es muy fuerte todo lo que nos ha pasado en tan poco tiempo”, dice Bake haciendo balance. “Pero lo más fuerte ha sido poder hacer los shows en directo, conectar con el público. Hace poco, una chavala de 16 años vino a vernos en Valladolid para decirnos que gracias a nosotras había podido salir del armario. Ese tipo de cosas hacen que todo lo que hacemos tenga sentido”, nos cuenta Terci.

Todo comenzó en un piso compartido y con los recursos limitados. Poco a poco, sus voces fueron llegando a más gente hasta que han conseguido convertirse en dos grandes referentes dentro del colectivo: “Las lesbianas hemos tenido que crecer inventándonos referentes de la nada. De pronto veías una serie como *Xena, la princesa guerrera* y tú solita fantaseabas con que ella y Gabrielle fueran novias”, bromea Terci. “Pero la realidad es que la ficción siempre ha castigado a todo el colectivo, y cuando empiezas a plantearte quién eres tienes miedo de acabar sola y crees que vas a tener una vida triste y oscura, y eso es por culpa de cómo la ficción nos ha reflejado”, sigue contando. “Me gusta pensar que somos referentes, pero no como modelo a seguir,

sino como dos mujeres lesbianas que viven su sexualidad de manera sana y libre, que son felices y están dentro de la sociedad, con sus amigos, sus parejas y su vida normal. Que cuando alguien joven nos vea sepa que ser lesbiana no es estar condenada al ostracismo, ni tenemos que escondernos en un baño para enrollarnos con una tía. Somos referentes, no para demostrar que tenemos la verdad absoluta, sino para decirle al mundo que existimos”, concluye Bake.

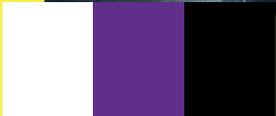
Son conscientes del altavoz que tienen con su podcast, y por eso son claras con algunos de los asuntos más crispantes del momento. “Es terrible ver la división que hay en el feminismo por las personas trans. Nosotras siempre nos hemos declarado transincluyentes, y *Maldito bollodrama* es un espacio seguro para elles. El hecho de que existan personas trans no borra a las mujeres ni a los hombres”, afirma Terci. “Hubo un momento en mi vida que pensaba que era un chico trans, porque la sociedad me decía que todo lo que me gustaba era de chico. Después me di cuenta de que no, que era una mujer cis, pero me habría gustado que si mi conclusión hubiese sido otra las instituciones reconocieran mi identidad, las leyes me amparasen y la sociedad no me diese la espalda. Las leyes no fabrican personas LGBTQ+, solo las protegen y les tienden un salvavidas”, explica Bake, demostrando por qué es tan necesario que existan voces así.

ENTREVISTA DAVID PALLARÉS

FOTO MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ

MAQUILLAJE Y PELO ÁLVARO SANPER Y

MABEL SOLA PARA I.C.O.N. SPAIN



OMAR BANANA:

“**Me parece importante decir ‘sé quien eres con libertad y sin prejuicio’**”

LE DESCUBRIMOS EN *PAQUITA SALAS*, Y EN 2023 LE HEMOS VISTO BRILLAR COMO PROTAGONISTA DE LA PELÍCULA LGTBIQ+ DEL AÑO, *TE ESTOY AMANDO LOCAMENTE*. QUE LE HA VALIDO UNA NOMINACIÓN AL GOYA COMO MEJOR ACTOR REVELACIÓN, AHÍ ES NADA.

Afirma el actor onubense que el pasado año se ha sentido un poco como Willy Fog, ese eterno viajero creado por el escritor Julio Verne. “**He estado de un lado a otro todo el tiempo, y muy contento por ello**”. ¿El motivo? Que ha estado presentando por toda España la película que le ha dado a conocer al gran público, *Te estoy amando locamente*, dirigida por Alejandro Marín. Un filme que rememora y reivindica la memoria LGTBIQ+ de nuestro país. En él cuenta con una coprotagonista de lujo, Ana Wagener, que interpreta en la ficción a una madre que, cuando descubre que su hijo es gay, se asusta por lo que le pueda pasar y se preocupa mucho por el qué dirán. Mientras, Miguel (Banana) encuentra una familia elegida en la clandestinidad obligada, porque tanto los activistas como los artistas LGTBI seguían siendo “vagos y maleantes” a ojos de la ley... “**Es muy importante que la gente sepa de dónde venimos y hacia dónde vamos**”, afirma con rotundidad Omar.

El actor, al que ya habíamos visto en pequeños papeles en *Paquita Salas* y *Veneno*, estrenó en 2023 otra película como protagonista, *Marco Polo*, de Pablo Riesgo (“**es una pena que haya tenido poco recorrido en salas**”). *Te estoy amando locamente* le ha valido una nominación a los Goya como mejor actor revelación, una de las cinco que ha logrado el film. Una noticia que recibió entre lágrimas y que, obviamente, no ha podido hacerle más ilusión: “**Encima, comparando categoría con mi amiga La Dani**”. Sin duda, uno de los momentazos para Omar Banana, que no puede estar más feliz por cómo ha sido recibida la película. “**Es que ha aguantado muchísimo tiempo en cartelera, es algo que no nos podíamos imaginar cuando se es-**

trenó”. Efectivamente, ha sido uno de los *sleepers* del cine español en 2023. “**Cuenta una historia muy bonita sobre el nacimiento del movimiento LGTBIQ+ aquí, y yo he sido el primero que, gracias a ella, he conocido mejor nuestra historia**”.

Omar celebra el mensaje que transmite la película, y que sin duda ha calado en el público que tanto la ha apoyado desde su estreno el verano pasado. “**Hace justicia a esa idea de recalcar la importancia de ser en todo momento quien eres. Lo he dicho en varias ocasiones a lo largo del año pasado: el discurso no se puede basar solo en ‘ama a quien tú quieras’, lo veo un poco anticuado. Me parece importante decir ‘sé quien eres con libertad y sin prejuicio**”. Un discurso que ha apoyado todo el reparto (“**hemos hecho mucha piña**”). Y es que la química, dentro y fuera la pantalla, ha sido evidente entre Ana, Omar, Alba Flores, Álex de la Croix, La Dani y Lola Buzón. Que se reencontraron en otro de los momentazos que ha dado la película al actor: ellos fueron quienes dieron el pregón del Orgullo LGTBIQ+ en Madrid el pasado mes de junio. “**A veces pienso en ello y todavía no me lo creo**”, dice con una enorme sonrisa. “**Fue un momento realmente chulo, además de una responsabilidad muy grande..., que quizá no me permitió disfrutarlo tanto como me hubiese gustado. Ojalá algún día pueda repetir la experiencia, me encantaría**”.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

FOTO MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ

MAQUILLAJE Y PELO ÁLVARO SANPER PARA I.C.ON. SPAIN



ANDER PUIG:

“Quedan mogollón de historias protagonizadas por personas LGTBIQ+ por hacer”

LA PRESENCIA DE ACTORES TRANS EN NUESTRA FICCIÓN HA IDO GANANDO PESO EN LOS ÚLTIMOS AÑOS, Y ANDER PUIG ES UNO DE SUS NOMBRES MÁS CONOCIDOS. SU PERSONAJE EN *ÉLITE* LO HA CONVERTIDO EN UN REFERENTE PARA TODA UNA GENERACIÓN.

Su llegada a *Élite* supuso toda una revolución en la serie. Dos temporadas después, se ha consolidado como uno de los grandes personajes de la ficción nacional, sobre todo gracias a su visibilidad como persona trans. Ander Puig es todo un referente dentro y fuera del colectivo LGTBIQ+, y ahora se encuentra en pleno rodaje de su temporada final. Un punto y aparte en su carrera como actor: **“Si echo la vista atrás, me siento muy orgulloso de todo lo que he conseguido. Creo que 2023 ha sido muy productivo, he trabajado mucho y he conocido más la industria, y también a mí mismo”**. No obstante, y a pesar de los éxitos que sigue cosechando la serie, que ha vuelto a ser número uno, continúa recibiendo muchas críticas. **“La serie no pretende ser ejemplo de nada, pero lo importante es que está representando un montón de historias y realidades que otras ficciones no se han atrevido hacer. Podrá representar mejor o peor a las personas trans, pero ahí estamos, que es lo más importante”**.

Lo más bonito de ser un referente es que mucha gente encuentra en ti un modelo a seguir que no conocía antes, un espejo en el que verse reflejado: **“Hay mucha gente que me escribe por mensaje privado para decirme que gracias a la serie y a mí han cogido fuerza para encontrarse, muchos chicos trans a los que mi personaje les ha ayudado en su camino. A veces me pesa ser un referente, pero no me molesta porque es un peso bonito. Ha sido algo que me ha dado la oportunidad de representarles y me ha empoderado y dado ganas de seguir trabajando. Aun así, no creo que represente a todos los chicos trans, porque cada persona es un mundo. Y está bien tener**

modelos a seguir, pero no hay que olvidar que las personas LGTBIQ+ no somos perfectas, nos equivocamos y estamos en continuo aprendizaje”.

En 2023 se ha dado voz a muchas historias *queer*, y ese es precisamente uno de los deseos de Ander Puig para los años venideros. Más historias no normativas y más directores y directoras que quieran contarlas: **“Quedan mogollón de películas y series protagonizadas por personas LGTBIQ+ por hacer. Hay mucha gente que no sabe qué le está pasando y que tiene mucha incompreensión, y ver este tipo de historias le ayuda a entenderse un poco más y a encontrar personajes con los que sentirse identificado. El cine tiene la responsabilidad de representar todo tipo de historias. Yo antes era invisible para los demás, e incluso para mí, así que me hace muy feliz ser visible para que otras personas se puedan sentir identificadas conmigo”**.

Ahora que *Élite* llega a su fin, se abren un montón de posibilidades para Ander Puig, que sigue ilusionado por hacerse un hueco en este mundo: **“Rodando el final de la serie siento un antes y un después en mi vida. Ahora toca seguir trabajando en mi formación y esperar con muchas ganas los proyectos que me vengan. Me encantaría hacer una película, sería algo increíble”**. La carrera del actor está despejando y seguro que 2024 será su año.

ENTREVISTA DAVID PALLARÉS

FOTO MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ

MAQUILLAJE Y PELO ÁLVARO SANPER Y

MABEL SOLA PARA I.C.O.N. SPAIN



LUKE MARTIN:

“Quiero llevar el no binarismo a otra dimensión, el término ni debería existir”

ARTISTA MULTIDISCIPLINAR, TRAS HACERSE UN NOMBRE EN EL MUNDO DE LA MODA AHORA COMIENZA A PUBLICAR SU MÚSICA, OTRO MEDIO QUE QUIERE UTILIZAR PARA EXPRESARSE. EL CASO ES EVITAR LAS ETIQUETAS, A LAS QUE SE CONFIESA ALÉRGICO.

La única etiqueta que admite Luke Martin es la de artista. Orgullosa madrileña (es Lucas cuando se despoja de su máscara) de 28 años, se dio a conocer como diseñador de moda y estilista, y ahora comienza una carrera musical con la que promete sorprender en 2024. Pero no ha abandonado, ni mucho menos, la moda. **“De hecho, antes de empezar a componer, dejé lista una nueva colección, que en unos meses verá la luz”**. La House of Luke Martin, que tantas alegrías le ha dado hasta ahora, permanece viva, pero es momento de apostar por su *alter ego* musical Luuuuuke, una ramificación más de su inquietud creativa. **“Siempre me ha gustado mucho la filosofía de Andy Warhol, me interesa más o menos su obra”**, explica.

Empezó a coser siendo muy joven, con una máquina antigua que le enseñó a utilizar su abuela. Era un chico muy introvertido y tímido –esto último sigue siéndolo– al que le agobiaba su entorno. Así que, en cuanto cumplió 18 años, se marchó a Estados Unidos. **“Me apasionaba Lady Gaga, y como ella es norteamericana, dije ‘allá que me voy’**. Empezó a trabajar como PR (**“vamos, como azafato para acompañar a las estrellas”**) en Louis Vuitton, y allí comenzó a codearse con estrellas, que solían alabarle su buen gusto al vestir. Tras conocer a *celebrities* del nivel de Rihanna, Cindy Crawford, Angelina Jolie o la propia Gaga (**“prueba de que los sueños se cumplen”**), se fue a la prestigiosa escuela londinense Central Saint Martins, pero solo duró un año. **“Volví a Madrid y, como nuestra casa es grande, le pedí a mi padre que tirara la planta de arriba y la convertí en mi taller”**. A partir de ese momento, la moda solo le ha dado alegrías.

¿Qué ocurrió cuando le empezó a ir bien? **“Me agobié, porque lo de la visión empresarial no va conmigo, así que aposté por movidas en que meterme”**. Como ayudar a su amiga Alice Wonder (**“ella es la responsable de que empezara a hacer música”**) a montar la actuación con la que participó en el Benidorm Fest 2022. También es el estilista de confianza de otra gran amiga suya, Mirela Balic. **“Ahora me parezco más a lo que siempre había soñado de mí mismo: no soy diseñador, no soy cantante..., pero utilizo la moda y la música como herramientas de mi visión”**. Acaba de publicar su primer single, *I Won't Let You Go*, después llegarán dúos con Alice y Mirela, y por fin su álbum de debut, *Maktub*, en donde, fusionando pop y electrónica, relata las historias vividas con sus ex, **“aunque no es un disco de desamor”**.

Su defensa del no binarismo pasa por ni siquiera recurrir al término para definirse a nivel personal y profesional. **“Trabajo desde ahí, pero soy Lucas, y punto”**, afirma rotundo. **“Es mi forma de luchar contra los estándares establecidos. Por eso también me pongo una máscara, porque mi cara no es lo que debe importar”**. Por ello presenta su música con un manifiesto que proyecta en sus conciertos. **“Quiero llevar el no binarismo a otra dimensión, ni ese término debería existir. Somos seres humanos, y estamos en constante transformación. Lo que siempre debe existir es el respeto a que cada uno sea quien quiera”**.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

FOTO MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ



Y EN 2024...

Si algo nos emociona de arrancar un nuevo año es pensar en todo lo que nos deparará, lo que nos hará reír o llorar, qué canciones escucharemos en bucle y con qué películas o series nos obsesionaremos. Pensamos en el **Europride** de Tesalónica, en Grecia, que acogerá uno de los eventos LGTBIQ+ más importantes del año. También esperamos como agua de mayo la próxima edición del festival de Eurovisión: ¿Qué sorpresas nos traerá este año el certamen? Y sobre todo... ¿qué tendrá preparado **Olly Alexander** para su candidatura? En la ficción, **Desconocidos** se postula como la gran película LGTBIQ+ del año, al igual que **Superstar**, la nueva serie producida por Los Javis, que empezará muy pronto su rodaje, sobre la vida de Tamara/Yurena. En lo musical, los *swifties* están de enhorabuena porque **Taylor Swift** pasará por Madrid este 2024 para darlo todo con su espectáculo *The Eras Tour*. Qué ganas de ver cómo viviremos el año y, sobre todo, de vivirlo contigo.



Tesalónica será la capital europea del Orgullo LGTBIQ+ gracias al Europride 2024. La ciudad griega será el lugar perfecto para celebrar nuestra diversidad y libertad.



TWINK ENERGY

El cantante viene con fuerza este año, y ha prometido que representará al Reino Unido de la manera "más gay posible" en Eurovisión.



Los Javis y Nacho Vigalondo se han aliado para narrar la vida de un gran icono pop de nuestro país: Tamara.

En mayo, Taylor Swift aterrizará en España para traer su gira más exitosa, que acumula ya más de mil millones de dólares recaudados.



→
AMOR GAY
Andrew Scott y Paul Mescal protagonizan este drama homosexual con una atmósfera enigmática dirigido por Andrew Haigh. La película es una de las más esperadas del año.



WWW.BELIEVEGROUP.CAT

DO YOU BELIEVE?

@BELIEVEGROUPBCN



Believe

G R O U P

THE BARCELONA LGTBIQ+ AREA

VISIT OUR BARS&CLUB

BELIEVE CLUB_BALMES, 56
PINK CORNER_BALMES, 52
PRISCILLA CAFE_C.DE CENT, 273
ELVIRA CAFE_C.DE CENT, 275
GIN·GIN GAY BAR_ARIBAU, 40
MARICÓN BAR_ARIBAU,55

BLOND AMBITION_DIPUTACIÓ,203
LA CARRÀ_MUNTANER, 34
TITANIC_MUNTANER, 34 BIS
HONEY BAR_MUNTANER
HONEY CLUB_MUNTANER,69
CALIENTE CALIENTE!_MUNTANER, 34

Y EN 2024, VIAJA A TRAVÉS DE LA ÓPERA

M. WEINBERG
LA PASAJERA

1 – 24 MAR

ESTRENO EN ESPAÑA

Dirección musical _ Mirga Gražinytė-Tyla

Dirección de escena _ David Pountney

La Pasajera © Bregenzer Festspiele / Karl Foster



A. REIMANN

LEAR

26 ENE – 7 FEB

ESTRENO EN ESPAÑA

Dirección musical _ Asher Fisch

Dirección de escena _ Calixto Bieito

Patrocina

Santander Fundación



F. POULENC /
A. SCHOENBERG
**LA VOZ HUMANA
/ LA ESPERA**

17 – 28 MAR

Nueva producción

Dirección musical _ Jérémie Rhorer

Dirección de escena _ Christof Loy



T. MARCO

TENORIO

13 – 19 MAY

ESTRENO ABSOLUTO ESCÉNICO

Dirección musical _ Santiago Serrate

Dirección de escena _ Agrupación

Señor Serrano

Patrocina

Fundación
BBVA



G. PUCCINI

**MADAMA
BUTTERFLY**

30 JUN – 22 JUL

Dirección musical _ Nicola Luisotti y

Luis Miguel Méndez

Dirección de escena _ Damiano

Michieletto

CONSULTA TODAS LAS ÓPERAS Y ESPECTÁCULOS EN **TEATROREAL.ES**



TEATROREAL.ES · 900 24 48 48 · TAQUILLAS

Entradas para grupos ventatelefonica@teatroreal.es



El Teatro Real es una institución adherida al programa Bono Cultural Joven