

# shangay

Nº 560 • Año XXX • 2024

EJEMPLAR GRATUITO



¿POR QUÉ  
TODO EL MUNDO  
AMA A  
ORLIŃSKI?

ENTREVISTA CON  
LA ESTRELLA MUNDIAL  
DE LA ÓPERA, QUE  
REGRESA A ESPAÑA



**Binter**  
Líneas aéreas de Canarias

# Volar en Modo Canario

es disfrutar de un excelente servicio  
con la mayor comodidad.

8 vuelos diarios  
MADRID  
✈️ CANARIAS



Activa el #ModoCanario



APERITIVO GOURMET  
INCLUIDO



ENTRETENIMIENTO  
A BORDO



MAYOR ESPACIO  
ENTRE ASIENTOS



FILAS DE  
DOS ASIENTOS



BOLSO Y EQUIPAJE  
DE MANO



CONEXIÓN A CUALQUIER  
ISLA SIN COSTE

La Palma · La Gomera · Tenerife · El Hierro · Gran Canaria · Fuerteventura · Lanzarote · La Graciosa

shangay

**DIRECTOR**ALFONSO LLOPART  
(alfonso@shangay.com)**DIRECTOR DE ARTE**ROBERTO S. MIGUEL  
(roberto@shangay.com)**DIRECTOR ADJUNTO**NACHO FRESNO  
(nacho@shangay.com)**REDACTOR JEFE**AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES  
(agustin@shangay.com)**AYTES. MAQUETACIÓN**JOSÉ A. IGLESIAS  
(jose@shangay.com)**REDACCIÓN**PABLO CARRASCO  
(pabloc@shangay.com)

FICO LLOPART

(fico@shangay.com)

DAVID PALLARÉS

(david@shangay.com)

**COLABORADORES**

ÁLVARO SANPER, ANA PARRILLA,

CLAUDIO GALÁN, DAVID BOSCO,

FLOR DOWNES, GORKA

GOENAGA, HAMZA ASSIOUA,

IVÁN SALCEDO, IVÁN SOLDÓ,

JAVIER MONSALVE, JIYANG CHEN,

JORGE GONZÁLEZ, LUZ SORIAM,

MATEO SÁNCHEZ CARDIEL,

MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ,

NATALIA CORNUDELLA, PACO

POZAS, RUBÉN VALLEJO

**JEFE DE PUBLICIDAD**

ALBERTO LLOPART

(alberto@shangay.com)

**PUBLICIDAD BARCELONA**

LÁZARO CARRASCO

TEL: 650 954476

(lazaro@shangay.com)

**PUBLICIDAD CANARIAS**

JORGE GONZÁLEZ

TEL: 672 108673

(jorge@shangay.com)

**EDITA**

EDITORIAL IMANÍ

C.I.F.: B-81588444

C/SAN LORENZO, 17

28004 MADRID

Tel. 914451741

(shangay@shangay.com)

**REDACCIÓN BARCELONA**

C/PINTOR SISQUELLA, 7

08870 SITGES

**IMPRIME**

GRÁFICAS JOMAGAR

TEL: 916471000

SHANGAY ES UNA PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE, SIN PERTENENCIA A GRUPO, COLECTIVO O ASOCIACIÓN ALGUNA. NO SE HACE RESPONSABLE DE LA OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS TEXTOS PUBLICADOS NI SE IDENTIFICA, NECESARIAMENTE, CON LO EXPRESADO EN LOS MISMOS. GARANTIZA LA CONFIDENCIALIDAD DE LOS DATOS PERSONALES DE SUS SUSCRIPTORES. PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS REPORTAJES SIN CITAR SU PROCEDENCIA. SHANGAY ES PROPIEDAD DE EDITORIAL IMANÍ, S.L. DEPÓSITO LEGAL: M 43.270-1995

EL MAYOR ORGULLO  
DEL MUNDO

Te sorprenderá que ya te empiece hablar del Orgullo a estas alturas, pero acaba de terminar la Feria Internacional de Turismo de Madrid (Fitur), en la que hemos tenido un *stand* del MADO Madrid Orgullo en el área dedicada al turismo LGTBQ+, y como que me apetecía hablar del tema. También porque en nuestras *Memorias de Shangay*, recién publicadas, el Orgullo ocupa una parte muy importante de nuestra historia. Y luego porque me sigue jodiendo el poco reconocimiento que se le da al Orgullo, no solo como elemento fundamental en la consecución del matrimonio igualitario y otras leyes, sino también como reclamo turístico y cultural que ha posicionado Madrid a nivel mundial como la ciudad abierta, diversa, comprometida y acogedora (y divertida) que es. Fitur es una oportunidad única para comprobar lo poco que nos valoran los de aquí y lo mucho que nos aprecian los de fuera. Lo pude hacer en la entrega del sello 'Friendly Biz' que otorgó la Cámara de Comerciantes LGBT de Colombia a ProColombia, la organización encargada de promover el turismo en ese país, cuando su presidenta, Carmen Caballero, me hablaba de lo que ella daría por que en Bogotá o Cartagena de Indias tuvieran una celebración del Orgullo como la de Madrid... Y mientras, aquí, siguen poniendo trabas y, lo que es más grave, multas al mayor evento de ciudad que tiene lugar en Madrid. Sí, el Ayuntamiento de Madrid, por un lado da una subvención al Orgullo de 423.000€, y por otro multa a la organización por exceso de decibelios con más de 200.000€, cuando eventos privados como MadCool reciben ayudas institucionales de más de 2 millones de euros y, cometiendo la misma infracción en cuanto al exceso de ruido, su multa es de 22.001€.

Aquí hay algo que huele a chamusquina. Un evento privado para el cual tienes que comprar una entrada recibe cinco veces más dinero del Ayuntamiento y la Comunidad de Madrid y una multa diez veces menor que la del Orgullo madrileño. ¿Será tal vez porque el Orgullo es una cosa de mariquitas, bolleras y travestis? No sería de extrañar con los gobernantes que tenemos en Madrid, pero tampoco te creas que desde el Gobierno de la nación se mueren por apoyarlo, el de Madrid o cualquiera de las muchas celebraciones del Orgullo que tienen lugar en España. En estos momentos de crispación política insufrible, me hace gracia comprobar cómo los políticos de izquierda enseguida hablan de derechos LGTBQ+ o de la violencia de género para diferenciarse de los discursos de odio de la extrema derecha, pero luego esos discursos no se traducen en acciones concretas para apoyar a nuestro colectivo. El Orgullo de Madrid podría ser el mayor del mundo, y no lo es porque nadie lo valora, cuando muchas ciudades darían un huevo y la yema del otro por tener una celebración con la repercusión internacional, la imagen de ciudad progresista y la felicidad que produce en cualquiera que lo visita (sin olvidarnos del beneficio económico que deja en los negocios de la capital, de más de 500 millones de euros). Hala, ya me he quedado a gusto. Te prometo que hasta junio no volveré a darte la brasa con el Orgullo... (¿seré capaz de cumplirlo?)



ALFONSO LLOPART, DIRECTOR

# ¿EN QUÉ MOMENTO EL SEXO SE CONVIRTIÓ EN UNA SUPERPRODUCCIÓN?

POR MATEO SANCHO CARDIEL

**H**ace un par de años quedé con un chico estadounidense para una sesión de sexo casual. Era verano, en una calurosa mañana, y me invitó a su casa tras haber charlado por Grindr. Me di una ducha y fui para allá. Él me recibió con la casa muy desordenada a pesar de no ser un encuentro improvisado (este es tema para otra pluma invitada) pero con la cama preparada. Me pidió que le excusara, que iba al servicio y, tras un “of course”, me fui acomodando. Empezaron a pasar los minutos. Cinco, diez, veinte, treinta... Hacía calor y, para cuando por fin salió, yo había estado luchando contra varias cabezadas y se me había olvidado a lo que había venido. Se me habían pasado las ganas, con notorios efectos sobre mi distraída erección. Él me dijo que no pasaba nada, que tenía viagra si quería, y señaló una estantería llena de sustancias y medicamentos que por separado me parecen estupendos (desde PreP hasta el minoxidil, pasando por el popper y la profilaxis de la sífilis), que me hicieron sentir en una versión porno de *Farmacía de guardia*. Decliné su oferta y preferí intentar volver a excitarme recorriendo su cuerpo, que estaba estupendo. Fui entendiendo cada minuto en el baño: piel perfectamente hidratada, cada rincón minuciosamente depilado, músculos todavía tonificados de algún tipo de estratégica tabla de ejercicios de último minuto y, al llegar a su ano, me hallé en un lugar extra-perfumado del que emergía un juguete erótico tipo bolas chinas que empezó a vibrar. Me miró y me dijo: “surprise”. Aunque agradecí el gesto, decidí evadir mi mente hacia alguna otra fantasía para terminar cuanto antes con esa mezcla sobreestimulo y sopor. ¡Para dentro, Romerales!

Quizá, como buen producto de la generación Ryanair, a mí me gusta más el sexo *low cost*. Y me escandalizo un poco por la superproducción de altos vuelos en la que, por momentos, parece haberse convertido el sencillo arte de echar un polvo, especialmente en Estados Unidos, que es donde vivo. Claro que estoy a favor de la higiene, pero hay un punto medio entre ser una persona limpia y llegar al sexo

como salido de un tren de lavado que niega la doble función de nuestros amados y placenteros rectos. Claro que hay que protegerse contra las ITS, pero tampoco convertir cada quiqui en un desfile de química y compensar la cortada de rollo que era usar el condón con diez alarmas de móvil para tomarse varias píldoras cada una a su hora. Totalmente a favor de la pastilla azul, pero que vivan también los gatillazos reversibles con imaginación e incluso el sexo más allá de lo falocéntrico. Por no decir que, si hay algo que siempre he agradecido de la masculinidad tradicional es la licencia a no producirse demasiado y resultar atractivo al natural.

Pero cada vez que veo a un amigo irse a un crucero gay, va con más baúles que la Piquer, y prepara su cuerpo con meses de antelación a base de tablas extenuantes de ejercicios y batidos hiperproteicos.

Así, el sexo acaba convirtiéndose en una especie de producto con varias etiquetas. Igual que, conforme uno se hace mayor, se hace más finolis con el aceite oliva virgen extra de extracción en frío Picual, cuando antes nos valía cualquiera de la línea básica de Coosur. De la misma manera que ahora dormimos en colchones con muelles ensacados, con una extra capa de tempor en aleación con viscoelástico, cuando antes nos echábamos en el colchón Flex de toda la vida, me da la sensación de que vivimos en una época de sexo lleno de sellos de calidad. Sexo *premium*, sexo *gourmet*, sexo *boutique*, sexo con denominación de origen. Sellos más acordes a las normativas que al disfrute desenfocado. Un sexo con garantías, con

línea de atención al consumidor, que luego te manda un email con una encuesta de satisfacción. Veo cerca el momento en el que Grindr añade una *feedback* post polvo como si fuera Booking o TripAdvisor, amantes con *ratings* como en *Nosedive*, aquel episodio de *Black Mirror* con Bryce Dallas Howard. Porque follar cada vez se parece más a un servicio *on demand* que al encuentro espontáneo entre dos o más cuerpos. Una mezcla entre el “aquí te pillo, aquí te cepillo” y ‘La lista de Grindr’.

[MATEO SANCHO CARDIEL ES PERIODISTA Y DOCTOR EN SOCIOLOGÍA. SU ÚLTIMA OBRA PUBLICADA ES *NUEVA YORK DE UN PLUMAZO* (ROCA EDITORIAL) / ILUSTRACIÓN IVÁN SOLDÓ]



PROYECTO  
ZARZA

Música  
Federico Chueca y Joaquín Valverde

# El Año pasado por Agua

del  
23 de febrero al 1 de marzo  
de 2024

ZARZUELA POR Y PARA JÓVENES

Nueva producción del Teatro de la Zarzuela

 Teatro de la Zarzuela



inaem

INSTITUTO NACIONAL  
DE INVESTIGACIONES  
TEATRALES

BONO  
CULTURAL




Música  
Jaume Pahissa

# Gal·La Placídia

Versión en concierto

Días  
8 y 10 de marzo  
de 2024

 Teatro de la Zarzuela



inaem

INSTITUTO NACIONAL  
DE INVESTIGACIONES  
TEATRALES

BONO  
CULTURAL




Música  
Pablo Sorozábal

# Juan José

del  
4 al 12 de abril  
de 2024

Producción del Teatro de la Zarzuela (2016)

 Teatro de la Zarzuela



inaem

INSTITUTO NACIONAL  
DE INVESTIGACIONES  
TEATRALES

BONO  
CULTURAL



# [ PINK BOX ] San Valentín



## < FLORES AL GUSTO

No hay mejor manera de enamorar el corazón que a través del paladar. Por eso, **Laurent-Perrier Cuvée Rosé** presenta la mejor opción para cualquier cita del Día de los Enamorados. Metal Jacket Pétalos entrelaza los pétalos de Dahlia y Strelitzia para conseguir un efecto único y efervescente. Cuvée Rosé es reconocido por su constancia y su gran calidad, y se caracteriza por sus aromas de frutos del bosque que le dan una gran intensidad y mucha frescura. [laurent-perrier.com]



## ^ CELEBRA EL AMOR A LO GRANDE

Una pedida de mano siempre es algo mágico. Por eso, **Green Ray** nace con la intención de convertir esos momentos únicos en algo que jamás puedas olvidar. Esta agencia se dedica a diseñar pedidas de mano personalizadas para cada cliente, y crea todo un evento alrededor de la pedida. Desde la decoración y la puesta en escena hasta la posibilidad de contar con chef privado, músicos y fotógrafo. [greenrayteam.com]



## ^ UN REGALO ÚNICO

La naturaleza siempre se hace hueco en nuestras vidas. Ahora, **SproutWorld** ha creado unos lápices que pueden plantarse y convertirse en bonitas y románticas flores para San Valentín. Esta colección llamada *Love Edition* es perfecta para los enamorados, ya que incluye frases y dedicatorias de amor. Con sus semillas podrás plantar flores como claveles, margaritas, nomeolvides, salvia y tomillo. [sproutworld.com]



## < BESOS BRILLANTES

El Día de los Enamorados está hecho para darnos muchos besos. Y para ello, es importante mantener nuestros labios brillantes y resplandecientes. ¿Cómo? Pues gracias al nuevo *Lip Perfector* de **Clarins** y su crema *gloss* que se desliza por los labios para resplandecer con una sola pasada. Brillo y volumen para un efecto de labios jugosos y deliciosos gracias a su textura gel. [clarins.es]



## ^ DIRECTO AL CORAZÓN

Nos ha enamorado como profesora de *OT 2023* y ahora quiere encandilarnos del todo con su novela *Ana ha besado a otro*. Abril Zamora firma esta emotiva historia de amor en tono de comedia que habla sobre la vida, la infidelidad, las relaciones, los sentimientos... Y que te recordará a ficciones como *Fleabag* o *Normal people*. [penguinlibros.com]

• **ES** •  
collection

**AD**  
**ADDICTED**



**OFFICIAL STORES**  
escollection.es  
addicted.es

**ALICANTE** - Reyes Católicos 20  
**BARCELONA** - Consell de Cent 218  
**BARCELONA FLAGSHIP STORE** - Consell de Cent 239  
**IBIZA** - Sa Creu 23

**MADRID** - Hortaleza 26  
**MASPALOMAS** - Yumbo Center 2<sup>nd</sup> floor  
**SITGES** - Sant Francesc 9  
**VALENCIA** - Sueca 43

[ BELLEZA ]

# YA HUELE A SAN VALENTÍN



**Fragancia Armani Code**

**Recargable eau de toilette de  
Giorgio Armani (75ml. C.P.V.).**

Exquisita fragancia perteneciente a la familia olfativa Amaderado Ambarado. En sus notas de salida destacan los cítricos. En sus notas de corazón predomina la fragancia de lavanda de la Provenza, y de madera de cedro en sus notas de fondo, entre otras.



Casi sin darnos cuenta, ya estamos en una de las fechas más románticas y especiales del año: San Valentín. Y es la excusa perfecta para que tu pareja renueve fragancia o, por qué no, que tú mismo te des un capricho. Aquí te proponemos dos *eau de toilette* con las que acertarás en esta adelantada primavera.

FOTOS JORGE GONZÁLEZ REALIZACIÓN Y TEXTOS ROBERTO S. MIGUEL



**Fragancia Acqua Di Giò**

**Recargable eau de toilette de Giorgio Armani (100ml. C.P.V.).**

Icónica fragancia perteneciente a la familia olfativa Aromática Acuática. Con toques de limón, bergamota y lima, entre otros, en sus notas de salida. Violeta persa, nuez moscada, y reseda destacan en sus notas de corazón. Y musgo de roble, ámbar, pachuli, cedro y almizcle blanco en sus notas de fondo.

**NOMINADA AL OSCAR®**  
**a Mejor Guion Original**

**“TURBULENTA Y APASIONANTE”**

CADENA SER



OFFICIAL SELECTION  
FESTIVAL DE CANNES

GANADORA DEL PREMIO OSCAR®

**NATALIE  
PORTMAN**

GANADORA DEL PREMIO OSCAR®

**JULIANNE  
MOORE**

UNA PELÍCULA DE **TODD HAYNES**

**SECRETOS  
DE UN  
ESCÁNDALO**



MountainA

**23 DE FEBRERO • SOLO EN CINES**



PROJECT INFINITY

rocket/science



JAKUB JOZÉF ORLIŃSKI  
EL REGRESO TRIUNFAL DEL  
(GUAPÍSIMO) CONTRATENOR QUE  
ROMPE CON TODAS LAS ETIQUETAS

**Entrevistamos al cantante polaco -que dará dos recitales, uno en Barcelona y otro en Madrid- y nos cuenta todos sus secretos: "No pretendo ser quien no soy, y eso es lo que muestro"**

ENTREVISTA NACHO FRESNO FOTOS JIYANG CHEN





## LA ELEGANCIA EN ESCENA

Ha conseguido que el Barroco tenga un look moderno gracias a su impecable presencia escénica. Jakub Jozéf Orliński tiene un carisma que traspasa la cuarta pared y llega al público. Además de cantar en los mejores teatros del mundo, es imagen de grandes firmas de lujo. ¿Ópera y moda pueden ir de la mano? **“¡Sí, claro! ¿Por qué no? Con la música clásica puedes hacer miles de cosas. Cuando usan mi voz para campañas es increíble, con esos vídeos maravillosos. Igual que cuando usan música clásica en las películas. Creo que se pueden hacer muchas cosas con ella”**. Lo podremos comprobar en los dos conciertos que dará en Barcelona (25 de enero) y Madrid (20 de febrero). Pero también en su nuevo disco, *Beyond*, en el que se centra en el Barroco temprano, con un impecable trabajo de diseño gráfico. El Barroco puede ser lo más moderno.

vés de estos medios como se comunica en cada ciudad para quedar y poder practicar su otra pasión: el *breakdance*, que muchas veces introduce en sus conciertos barrocos. ¿Lo hará en esta nueva visita a España?

Quedamos con él para que nos lo cuente todo. Conoce bien nuestra revista, y sabe que somos un medio de referencia LGTBIQ+. Le contamos que somos muy de divas y de divos, y descubrimos que es un joven [tiene 33 años, que cumplió el 8 de diciembre] normal, cercano, y que está feliz de su primera portada en *Shangay*.

“

TRAS LOS  
CONCIERTOS  
ME GUSTA  
ENCONTRARME  
CON EL PÚBLICO

”

**SHANGAY: Por fin con nosotros...**

**JAKUB JOZÉF ORLIŃSKI:** Fantástico, estoy encantado. Me siento feliz, ‘elevado’ [risas]. Estoy, de verdad, muy agradecido.

**SHANGAY: Una estrella de los grandes teatros del mundo... y vas y lo petas en YouTube cantando *Vedrò con mio diletto* [Vivaldi] en el súper exquisito Festival Aix-en-Provence,**

**en pantalones cortos y zapas...**

**J.J.O:** ¿Sabes lo que pasa? ¡Esa es la vida! Amo lo que hago, e intento hacerlo siempre lo mejor que puedo, pero también intento divertirme todo lo posible. Es importante estudiar, trabajar... Pero si amas lo que haces, también es importante dejar que las cosas pasen, y hacerlo divertido. Estás en las salas de ensayo con tus profesores, pero luego, sales fuera y tienes que dejar las cosas fluir. Es difícil, pero cuando lo consigues, pues ocurren cosas como las de ese vídeo en Aix. Yo no sabía que lo iban a grabar, pero lo hicieron, se hizo viral, y es estupendo. Pongo mucho trabajo en prepararme para un concierto o una ópera. Como cuando canto en el Teatro Real o en Auditorio Nacional de Madrid, o en el Palau de la Música de Barcelona [en estas dos salas es donde va a estar próximamente]. En la Royal Opera House de Londres o el Met de Nueva York... Grandes teatros, grandes instituciones, que tienen un altísimo nivel, y tú no quieres ser el que esté en el lado más bajo. Yo quiero mostrar siempre al público lo mejor.

E

s una de las estrellas más potentes de la ópera mundial y adora España. El 25 de enero dará un concierto en el Palau de la Música de Barcelona, y el 20 de febrero en el Auditorio Nacional de Madrid. Entre medias, los días 3, 5 y 7 de febrero Orliński dará tres recitales en el prestigioso Festival de Música de Canarias, en los que cantará **“sobre distintos tipos de amor”** junto a Il Pomo d’Oro.

Los conciertos de Barcelona y Madrid son muy especiales, porque una vez más quiere romper con las etiquetas y con todo lo establecido, demostrar que los estereotipos no son buenos. Nos cuenta los secretos de estos dos conciertos, con los que sigue enarbolando la bandera de la libertad: **“Esa es la vida”**, nos dice. Y le encanta hacerlo en España, un país que adora, con un público al que también adora: **“Gente muy positiva”**, asegura. Y gente con la que le encanta interactuar y verse tras los conciertos. Muchos contactan con él por las redes sociales (es muy activo en Instagram y en su canal de YouTube), y es a tra-

**SHANGAY:** Cuéntanos algo del show que veremos en Barcelona el 25 de enero y en Madrid el 20 de febrero, con los que quieres romper moldes... una vez más.

**J.J.O:** Estaré con mi pianista, Michal Biel, en ambos recitales. Y lo que tenemos previsto hacer es lo que más nos gusta: enseñar al público grandes canciones polacas, nuestra gran herencia. Pero también demostrar que los contratenores podemos hacer más cosas. Empezaremos por el Barroco, con varias arias, y luego finalizaremos también con esta música. Pero, entre medias, queremos mostrar que los contratenores no solo somos música barroca, también podemos hacer sonar muy bien, por ejemplo, *lieder* alemán o canciones del romanticismo polaco. Pero también *chanson française* o música contemporánea. Quiero decir a la gente que no por ser contratenor me tengo que ceñir a la música antigua.

**SHANGAY:** También darás unos conciertos en el Festival de Música de Canarias...

**J.J.O:** Vamos a presentar el programa *Faccio l'amore*. Será sobre distintos tipos de amor. De todo lo que nos gusta. Será muy dramático, pero también muy bonito y colorista.

**SHANGAY:** Amamos la ópera, y en *Shangay* lo gritamos a los cuatro vientos, dándole mucha cobertura. Los recitales como los que darás en Madrid y Barcelona son perfectos para los fans, para idolatrar a sus divos...

**J.J.O:** Estoy completamente de acuerdo, yo también lo disfruto. He enfocado mi carrera en poder grabar y hacer óperas, pero también conciertos a piano o con orquesta. Hay muchos cantantes que no hacen este tipo de recitales, y creo que son estupendos para poder disfrutar. ¡Aunque también se disfruta mucho de tus ídolos en las óperas!

**SHANGAY:** Los contratenores son las nuevas estrellas de la lírica... ¡Es vuestro tiempo!

**J.J.O:** Sin duda. Y todo esto viene gracias a esa generación británica de grandes cantantes como Alfred Deller. Y luego Andreas Scholl, Philippe Jaroussky, David Daniels, Xavier Sabata... Todos lo han hecho posible. Gracias a su trabajo, a sus grabaciones, a sus participaciones en óperas, hicieron que este tipo de voz se hiciera más famosa en la 'sociedad normal'. Nos ha sido mucho más fácil.

**SHANGAY:** Que es, además, una voz muy apreciada en la comunidad LGTBI+, en especial en la gay, quizás por la pasión por el Barroco, por la fascinación de personajes como Farinelli...

**J.J.O:** Para ser sincero, no tengo ni idea. Pero me alegra que gustemos. Mola ser el ídolo de alguien [gran carga], pero no tengo ni idea. Quizá hay algún tipo, no lo sé, de fascinación por la voz del contratenor. En general, creo que igual que hay gente que nos adora, hay otros muchos que nos odian.

**SHANGAY:** Jaroussky nos dijo en una ocasión que la comunidad gay había sido muy dura con los contratenores...

**J.J.O:** Somos artistas, y ofrecemos lo mejor de nosotros al público. Hay gente que lo valora y le gusta mucho, pero habrá otros que digan que eso que hacemos es ridículo. Hay que aprender a vivir con eso. Hay *haters* a los que no les gusta el color de esta voz. Y, en mi caso, dicen que soy un producto [comercial], que bailo [*breakdance*], y blablablá... [gesticula mucho]. Para ellos, es ridículo. Por supuesto, todo el mundo tiene derecho a tener su opinión, pero yo no tengo que hacer caso a esas cosas. Hago las cosas así, a mi manera, porque me gusta. Si a alguien no le gusta, yo no lo voy a forzar. Yo los dejo, y si quieren darme una oportunidad, pues encantado.

**SHANGAY:** ¿Son las redes sociales nuevos canales para la ópera, para un nuevo público?

**J.J.O:** Los tiempos son otros. Esa es la realidad. Pero si quieres seguir trabajando como se hacía en el pasado, puedes hacerlo. Hay muchas personas que no usan las redes y siguen teniendo grandes carreras. En mi caso, lo que me gusta es compartir con la gente, tengo mi Instagram, mi canal de YouTube. Desde adolescente han sido una plataforma para relacionarme. Ahora me sirven para mostrar mi estilo de vida y mi música. Y la gente siente curiosidad, se hace preguntas; les gusta ver todas esas cosas que subo... Pero, insisto, no tienes que hacerlo si no te sientes cómodo. Lo importante es que seas auténtico con lo que tú eres. Mi Instagram es como yo soy, no pretendo ser quien no soy. Eso es lo que muestro. Veo en mis conciertos caras muy jóvenes, y lo sé porque me gusta encontrarme con ellos después de los shows, firmar el programa, sacarme fotos... Para mí es muy importante saber quién me escucha. Y en muchas ocasiones me cuentan que me encontraron por YouTube o en los *stories*, y que querían escucharme en directo, en vivo.

{ JAKUB JOZEF ORLIŃSKI ACTÚA EL 25 DE ENERO EN BARCELONA Y EL 20 DE FEBRERO EN MADRID }



FOTO: BOŻNA WYDROWSKA

## DE LA ÓPERA... AL BREAKDANCE

Es su otra gran pasión. Le preguntamos si está cansado de copar titulares por ello:

**“Simplemente hago mi vida. Amo bailar y no me importa lo que la gente piense. Por supuesto que entiendo que para las revistas, blogs o webs sea curioso que un cantante de ópera baile breakdance, es llamativo, porque no lo hace mucha gente. Pero me encanta hacerlo, y ya está. Soy un cantante de ópera, ese es mi mundo. Lo otro no lo hago de manera profesional ni hago shows de breakdance.**

Contacta con otros bailarines a través de las redes. **“Cuando estoy de gira o en una producción de ópera, pues encuentro sitios. Cuando estoy en Madrid contacto con Jack, que es un amigo de Johnny Fox, que ahora está en Polonia, y estoy con españoles con los que me gusta practicar. Cuando estoy en Múnich o Zúrich, lo mismo. Con gente que está en la comunidad, y me dan los contactos”.**





# DANIEL PINTEÑO

## EL (MEJOR) BARROCO... DE HOY

El violinista y director malagueño ama la música del siglo XVIII y la lleva a las mejores salas del mundo. En esta entrevista deja muy claro que hoy, en 2024, suena más actual que nunca. Sus argumentos te van a convencer...

ENTREVISTA NACHO FRESNO. FOTO MIGUELANGELEFERNANDEZPHOTO.COM

El Barroco es su pasión, y por ello la (súper prestigiosa) formación que lidera se llama Concerto 1700. Es una música que hoy sigue fascinando. **“Tenemos que tener en cuenta que la música barroca que hoy escuchamos era la música contemporánea de su tiempo... Funciona, y muy bien, con el público actual porque tiene mucho en común con la música popular, pues se fundamenta en un bajo continuo, sobre el que se desarrolla armónicamente todo, que eso es algo muy relacionado con las músicas populares actuales, no solo el jazz sino también la música latina, salvando la diferencias. Eso**

**hace que sean fáciles de escuchar, y también juega a nuestro favor”**, nos dice rompiendo con todos estereotipos que se suelen asociar a la música ‘culta’.

Pinteño es un apasionado de su trabajo y toca en los mejores escenarios de Europa. Aunque para él sacar adelante una formación de tal reconocimiento no es más importante que cualquier otro trabajo: **“Lo mismo que cualquier persona que tenga un negocio propio. El que tiene un bar, sabe lo que es: al final son veinticuatro horas al día trabajando para ello”**. El Barroco despierta fas-



**Amorosi Accenti**, el disco de Daniel Pinteño al frente de Concerto 1700 y con la soprano portuguesa Ana Vieira Leite es para escuchar en bucle. Como ocurre con todas las grabaciones de este músico, que pone toda su pasión en el siglo XVIII. Aunque el placer máximo es escucharlo en vivo. Pronto podremos hacerlo en el Festival Internacional de Arte Sacro (FIAS) de la Comunidad de Madrid, el 16 de febrero. Y en el Auditorio Nacional, el 21 de abril, con la ópera *Las Amazonas de España*. Pinteño bromea: **“Les reto a que vengan a un concierto mío, y si no les gusta, ¡voy a su casa y les toco!”**.

cinación entre el público LGBTQ+, especialmente en el gay. Eso se ve en las salas de concierto. **“No sé cuál es la razón. Sí sé que la sensibilidad que tiene el mundo LGBTQ+ hacia la cultura, y no solo lo que conocemos como ‘alta cultura’ [pone voz engolada], es algo conocido. Y nosotros, encantados de que vengan a nuestros conciertos, que vean a nuestras divas, que disfruten con ellas”**, bromea. Le preguntamos si la leyenda y la estética que rodea a personajes como Farinelli ayuda: **“Farinelli y sus plumas son un tema recurrente. Podría ser, perfectamente, un RuPaul Drag Race barroco. Igual es porque la película ha creado una imagen suya que no sabemos si era así”**, puntualiza.

Ha cumplido muchos de sus sueños, pero muy pronto llegará otro: **“Dirigir la ópera *Las Amazonas de España*. Haremos esta obra maravillosa, compuesta para la reina Isabel de Farnesio en 1720, con seis sopranos. Es un proyecto fascinante que haremos con el CNDM y es la primera vez que se interpreta completa la partitura. Mi sueño es hacer mucha más música escénica española. Hay taaanto por hacer.... Creo que tiene algo que la diferencia de la música barroca de otros países europeos. Pero, ¡qué voy a decir yo, que es con lo que más disfruto!”**.

⟨ LAS AMAZONAS DE ESPAÑA SE REPRESENTARÁ EN EL AUDITORIO NACIONAL EL 21 DE ABRIL. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM ⟩



CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE

MARIO  
VAQUERIZO

ISABEL  
ORDAZ

AIDA  
DOMÈNECH

GEMMA  
CUERVO

MARÍA ALFONSA  
ROSSO

ANTONIA  
SAN JUAN



# La REINA del CONVENTO

DIRIGIDA POR  
**CARMEN PERONA CABRERA**

OJU PRODUCCIONES "LA REINA DEL CONVENTO"

MARIO VAQUERIZO ANTONIA SAN JUAN ISABEL ORDAZ AIDA DOMENECH GEMMA CUERVO MARÍA ALFONSA ROSSO

JAVIER HERNÁNDEZ PAZ PADILLA BIBIANA FERNÁNDEZ SERGIO FERNÁNDEZ "EL MONAGUILLO" MARISOL MURIEL ASISTENTE GUS HERNÁNDEZ ASISTENTE NURIA BERMEJO ESCRICHE ESTUARIO DANIEL CARRILLO MORALES DIRECCIÓN DE ARTE LUCÍA VALLEJO BÁRBARA ORTEGA CABRERA

MONTAJE DESIRÉE DURO FOTOGRAFÍA MARIANO MEDIAVILLA SONIDO PABLO GREGORIO VENEGAS MÚSICA JAVIER REDONDO FERNÁNDEZ VÍCTOR BERLANA SASTRE ADRIÁN ARNAIZ CALLEJÓN ORIGINAL SARAYMA PÉREZ SÁNCHEZ EDUARDO PRIETO ESCOBAR

JEFE DE PRODUCCIÓN JOSÉ PASTOR NIEVES PRODUCTORA MARÍA ORTEGA CALDERÓN EJECUTIVO JAVIER SBERT MARTÍN DAVID RODRÍGUEZ MOHAMED MARÍA NIEVES CALDERÓN MIRANDA FRANCISCO ORTEGA RUÍZ MARÍA DE LAS NIEVES ORTEGA CALDERÓN

ESCRITA Y DIRIGIDA POR CARMEN PERONA CABRERA



BEGIN AGAIN



**2 DE FEBRERO**  
ESTRENO EN CINES



# BAD GYAL

## EN SU PEAK

*La Joia*, el álbum de debut de Bad Gyal, por fin es una realidad. La artista catalana vive su mejor momento y así lo evidencia en esta entrevista, en la que nos cuenta cómo vive un momento tan dulce.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES. FOTO NATALIA CORNUDELLA

Impecable, como siempre, Bad Gyal luce estatua grecorromana en el set de entrevistas en donde promociona todo un sueño hecho realidad, y largamente anunciado, su álbum *La Joia* (“**tengo muchas canciones en la recámara, que iré sacando este año**”). Muy feliz de presentarlo, lo primero que hace es enseñar con orgullo la edición especial en CD, también una joya. Y en febrero arranca su nueva gira internacional, *24 Karats Tour*. Se ha tomado su tiempo porque tenía claro que cada detalle debía estar cuidadísimo. Como en esta entrevista de “la más pegá de España”.

**SHANGAY: Menudo parto, ¿no?**

**BAD GYAL:** Sí... Estoy contenta de haberlo terminado, soltarlo y compartirlo con la gente, y así puedo empezar una nueva etapa.

**S: ¿Cuánta presión te has autoimpuesto, tras tanto tiempo anunciando *La Joia*?**

**B-G:** Por una vez, me han puesto más presión los fans que yo a mí misma [risas]. Decidí tomármelo con calma y no tener prisa para dejarlo tal y como yo quería, y sentirme satisfecha.

**S: En *La Joia* sigues hablando, claro, de pussys, culos y clubs. ¿Cómo sientes que has reflejado esos conceptos tan tuyos en el álbum?**

**B-G:** Siento que soy yo misma al hacerlo. Así soy, descarada y loquita, pero también muy emocional e íntima. Esos conceptos conviven en el disco.

**S: En esta etapa siempre te vemos perfecta, compartiendo tu vida de lujo. ¿Es una presión añadida la de mostrarte siempre glamurosa?**

**B-G:** Es verdad que cuanto más creces, más espera la gente de ti. Obviamente, esta soy yo; tengo un pasado que todo el mundo conoce, y no me avergüenzo de él, todo lo contrario. Por eso el álbum se llama *La Joia*; por un lado, porque el disco lo he trabajado y pulido como un diamante; por otro, porque yo me he trabajado y me he pulido, mejorando por dentro y por fuera [sonríe].

**S: ¿Te supera a veces la vida que llevas ahora mismo?**

**B-G:** No, me encanta. Soy joven, tengo energía y estoy dispuesta a darlo todo en mi proyecto. Hay momentos en que pienso que lo

que quiero es irme a mi casa, pero son más bien pocos.

**S: ¿Qué haces cuando te encierras en casa a desconectar?**

**B-G:** Ver *Mujeres desesperadas* y fumar un porro [risas]. Disfruto mucho mi soledad en mi piso de soltera. Me he mudado a mi sitio, he tardado un montón en hacer la re-

forma y lo tengo exactamente como a mí me gusta. Por fin ha llegado mi momento, y me siento en mi *peak*, que he ganado en la vida.

**S: ¿Has cambiado mucho a nivel personal en el trayecto hasta *La Joia*?**

**B-G:** Obviamente. He aprendido y he madurado muchísimo. Conforme te vas profesionalizando, tienes más exigencias, quieres estar a otro nivel; implica elegir y sacrificar ciertas cosas. Esto ha sido positivo para mí, he evolucionado. Al final, sé que soy una buena persona, eso es lo más importante. Por cómo he crecido y lo que me han enseñado, soy inquebrantable en ese sentido.

**S: ¿Te sigue conectando la sublimación de lo *femme* con el mundo *drag*?**

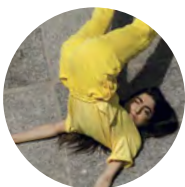
**B-G:** Sí que me inspira. Admiro ese curro, que es duro, y siento que está muy mal pagado para todas las habilidades que tienen. Lo que tengo que aprender de ellas son esas miradas y esas puestas en escena que transmiten tanto. Les veo cosas que digo “joder, tú, ¡qué poderío!”.

EL ÁLBUM *LA JOIA* DE BAD GYAL ESTÁ EDITADO POR INTERSCOPE/UNIVERSAL MUSIC. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

“  
**TENGO QUE APRENDER DE LAS DRAGS ESAS MIRADAS QUE TRANSMITEN TANTO**  
”



**YA ES FEBRERO.  
¿INTERCAMBIAMOS POSTURAS?**



Centro **#Dramático** Nacional



*¿Prejuicio o libertad?*

## El teatro de las locas

texto y dirección **Lola Blasco**

reparto **Alda Lozano, María Pizarro, Nieves Soria, Alberto Velasco, Vidal (músico) y Pepa Zaragoza**

**Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa**  
**23 FEB - 31 MAR**



*¿Quién no le pone puertas al campo?*

## La casa de Bernarda Alba

texto **Federico García Lorca** dirección **Alfredo Sanzol**

reparto **Ester Bellver, Eva Carrera, Ana Cerdeiriña, Ane Gabarain, Claudia Galán, Belén Landaluce, Patricia López Arnaiz, Chupi Llorente, Lola Manzano, Inma Nieto, Celia Parrilla, Sara Robisco, Isabel Rodes, Ana Wagener y Paula Womez**

**Teatro María Guerrero | Sala Grande | 9 FEB - 31 MAR**



*¿Hay algo más sexi que una buena conversación?*

## Así hablábamos

creación **La tristura**

a partir del universo de **Carmen Martín Gaité**  
dramaturgia y dirección **Itsaso Arana, Violeta Gil y Celso Giménez**

reparto **Anaïs Doménech, Ede, Teresa Garzón Barla, Gonzalo Herrero, Fernando Jariego, Belén Martí Lluch, Eva Mir y Marcos Úbeda**

**Teatro Valle-Inclán | Sala Grande | 7 FEB - 24 MAR**



*¿Dónde están nuestras raíces?*

## Misericordia

texto y dirección **Denise Despeyroux**

reparto **Denise Despeyroux, Natalia Hernández, Pablo Messiez, Cristóbal Suárez y Marta Velilla**

**Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva**  
**19 ENE - 25 FEB**

Todas las preguntas de la temporada,  
pases y entradas en

**dramático.es**



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

BONO  
CULTURAL

“**EMILIA:  
QUE ME DIGAN  
'ICONIC' ES UN  
HALAGO GRANDE QUE  
AGRADEZCO MUCHO**”

Acaba de anunciar gira por España, y hablamos con la estrella argentina sobre el éxito de su álbum *.mp3*, sus divas pop preferidas, y más.

ENTREVISTA **A.G.C.** FOTO **RUBÉN VALLEJO**  
AYUDANTE FOTO **HAMZA ASSIOUA**

Si en su país lleva años ejerciendo de superestrella, es ahora cuando Emilia siente que en España se acerca a este estatus. Lleva mucho luchando por este sueño, y gracias al álbum *.mp3*, todo un fenómeno, es consciente del revuelo que forma cada vez que nos visita. Fue anunciar su gira veraniega en nuestro país y agotar rápidamente el WiZink Center de Madrid, buen barómetro de su popularidad. Está realmente feliz de compartir las consecuencias de este flechazo que le asegura un verano muy especial girando por España, entre junio y julio.

**SHANGAY:** ¿Cómo ha cambiado todo de un año a este momento?

**EMILIA:** Mucho. Estoy muy feliz con todo lo que está pasando, sigo digiriendo toda la información. ¿Qué no ha pasado en este tiempo? El lanzamiento del álbum ha supuesto un antes y un después para mi carrera. Y los shows están siendo una locura. En Argentina se vendieron diez Movistar Arena en diez horas, dos Vélez [grandes estadios en Buenos Aires], anuncié gira por España, con un WiZink agotado en días... De corazón, es algo que veía lejano, pero es la consecuencia de tanto trabajo y sacrificio.

**S:** Se ve que los dosmiles te sientan bien...

**E:** ¡Me sientan bárbaro! [risas]. Necesitaba hacer este disco de pop dosmilero porque forma parte de mí. Hace tiempo que estaba en una búsqueda de un sonido que me representara al cien por cien. Crecí con el [reproductor de] mp3 en la mano, y me parecía interesante traer ese *flashback* a la actualidad. Obviamente, incluyendo cosas actuales, con mi vocabulario de ahora, la jerga de ahora... Imagínate, hay gente que me sigue que no tiene ni idea de lo que es un mp3, cómo se reproducía la música entonces, cómo eran los vídeos... Recuperar esa parte de mi pasado ha sido muy divertido y reconfortante.

**S:** ¿Cuál era la música en mp3 que quemabas?

**E:** Por supuesto, lo de todas las divas del pop: Shakira, Thalía, Paulina Rubio, Beyoncé, Rihanna, Nelly Furtado, Kylie Minogue, Missy Elliott... También 50 Cent, Justin Timberlake y bandas argentinas como Bandana y Mambrú.



**S:** En *Jäger.mp3* cantas: “Lo que tengo de buena, lo tengo de mala”...

**E:** Igual no soy tan mala. Solo cuando me enoja, un poco. Todo tenemos un ángel y un diablo, ¿no?

**S:** ¿Mala, en el sentido de pícaro, eres?

**E:** Sí, un poquito [explota a reír].

**S:** ¿Es complicado ser iconic [referenciando su tema *Iconic.mp3*] todo el rato?

**E:** Me cuesta autodefinirme de esa manera, que me lo digas es un halago muy grande que agradezco. Con mi imagen busco también elevar a las personas que se identifican con lo que hago, con mis mensajes y con mi música. Es como un personaje que vivo intensamente cuando me pongo las gafas, me subo al escenario e interpreto mis canciones; es un papel divertido. Después, la Emilia de puertas para adentro es una persona meganormal... Escuchando a artistas que admiro muchísimo, cuando he tenido días de mierda o he sentido inseguridades, con sus mensajes me han cambiado la vida. A mi manera, quiero hacer eso mismo, y me alegra dar un poco de amor a quienes me siguen.

{ EL ÁLBUM *.MP3* DE EMILIA ESTÁ DISPONIBLE EN TODAS LAS PLATAFORMAS. EL *.MP3* TOUR TENDRÁ LUGAR DEL 22 DE JUNIO AL 18 DE JULIO. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

1 – 18 FEB

Teatro de  
La Abadía 

# EL CUERPO MÁS BONITO QUE SE HABRÁ ENCONTRADO NUNCA EN ESTE LUGAR

**Texto:**

**Josep Maria Miró**

**Dirección:**

**Xavier Albertí**

**Intepretación:**

**Pere Arquillué**



**Producción: Teatre Romea | Temporada Alta**

@teatroabadia



PRIDE UNITES US  
03 - 07 JULY

W  
**PRIDE**  
**FEST**

XIII EDITION

ALL ACCESS  
BRACELET

**NOW ON SALE**

**ADDICTED**

**THE  
COLOR  
VAPE**

# WE DE FESTIVAL

MADRID, 24



@WEPARTYGROUP  
WWW.WEPARTYONTOUR.COM

# INTO THE GROOVE

POR AGUSTÍN G. CASCALES  
@agusgcascales



## MIMI

El inesperado éxito viral –una vez más– de su clásico *Obsessed* coincide con dos aniversarios muy especiales para mí relacionados con Mariah Carey –esa Mimi que llamamos así desde mucho antes de que llegara Lola Índigo–, y que celebro religiosamente cada febrero. Porque si en abril *The Emancipation Of Mimi* cumplirá 19 años y *E=MC²*, 16, fue en febrero de 2005 y 2008 cuando viajé a Nueva York a entrevistarla. Dos cara a cara inolvidables, documentados en *Shangay.com* si quieres conocer todos los detalles de dos de los viajes promocionales más memorables de mi carrera. Nunca me cansaré de contar todas las anécdotas, porque surge hacerlo recurrentemente. Porque cuando alguien me pregunta por la diva que más he disfrutado entrevistando, Mariah suele ser la primera que nombro. Además, a día de hoy resulta prácticamente imposible acceder a ella, como sí hicimos en aquellos dos momentos. Y si la nombro siempre como ejemplo de estrella que lo da todo y más en las entrevistas es porque, más allá del discurso promocional que siempre vertebraba entrevistas así, lo que Carey me proporcionó, más allá del lujo de compartir espacio vital con ella, fueron sendas experiencias que dieron mucho de sí. ¿Tener que entrevistarla de madrugada porque a ella la luz del día le gusta bien poco? Pasó en nuestro primer encuentro. ¿Pasar tres días en Nueva York viendo cómo una entrevista se retrasaba y se retrasaba y parecía que no sucedería? Ocurrió en la segunda. Aunque tuvo final feliz. Muy feliz. Porque a horas de regresar a España sin que se hubiera materializado el encuentro *face to face*, cuando se le informó del drama aceptó a que me subiera a su limusina con ella y pudiéramos hablar de camino al aeropuerto. Una fantasía máxima. Fue brutal, durante los directos que hice en la cuarentena, que al contar esta anécdota unos *lamb*s conectados fuesen corriendo a buscar material gráfico, y encontraran fotos juntos saliendo de los estudios de MTV en Times Square, a punto de montar en su cochazo. Qué ilusión me hizo, porque muchas veces he llegado a pensar que todo lo que viví con ella había sido un sueño. Que lo fue, pero bien real. A mí me gustan por igual esos dos discos, y siempre que llega esta época los celebro con un cariño especial. Por mucho que Mariah no sea nada de eso. En este caso, yo sí celebro que coinciden en febrero mi cumpleaños y esos dos aniversarios de sendos encuentros para no olvidar.

# NUESTRO TOP 10 SINGLES DEL MES

5

## DESTIN CONRAD “IT’S ONLY YOU”

Atención a su reciente EP *Submissive 2*, que confirma que estamos ante uno de los nombres más interesantes y prometedores del r’n’b actual. Y ojo al sugerente –y muy homoerótico– vídeo.

6

## EMILIA / N. PELUSO “JET\_SET.MP3”

Saltan chispas en este encuentro entre dos de las estrellas pop argentinas más internacionales. Otro de los *hopazos* incuestionables de un álbum repleto de ellos (.mp3) de una Emilia en racha.

7

## SIR “NO EVIL”

Tiene todo el sentido que el artista rinda un tributo –bien *hot*– en el vídeo de su nuevo single al clásico de D’Angelo *Untitled*, porque su canción tiene un espíritu *soulful* que sin duda recuerda a él.

8

## PALOMA MAMI “DOSIS”

La chilena regresa más empoderada y sexual que nunca en *DOSIS*, tema en el que colaboran Marcianeke e ITHAN NY. Un reguetón clásico que confiamos que anticipe un nuevo álbum por anunciar.

9

## COI LERAY “WANNA COME THRU”

Tiene un punto retro esta inspirada producción de Mike WILL Made-It que puede recordar a la mejor Aaliyah. Otro paso adelante para una artista que lo tiene todo para convertirse en superestrella en breve.

10

## EMPRESS OF “WHAT’S LOVE”

Qué bien que en marzo llegue su nuevo disco, *For Your Consideration*. Mientras seguimos enganchados a *Feminine*, llega este nuevo avance, en colaboración con Muna, que es una delicia pop.

1

## ARIANA GRANDE “YES, AND?”

Menudo regreso por todo lo alto el de Ariana, que firma uno de los grandes temazos pop de los inicios de 2024. Discotequera, con un inspirado tributo al *Vogue* de Madonna y más luminosa que nunca.

2

## ST. PEDRO “DOS EXTRAÑOS”

A la hora del cierre aún no sabíamos si el artista canario nos representará en Eurovisión, pero lo que está muy claro es que este bolero ha sido la propuesta más especial del Benidorm Fest 2024.

3

## KALI UCHIS “IGUAL QUE UN ÁNGEL”

Su colaboración con Peso Pluma se ha convertido mercedadamente en todo un fenómeno, y es que la química entre ambos artistas es innegable. Un temazo superadictivo que es un clásico instantáneo.

4

## JENNIFER LOPEZ “CAN’T GET ENOUGH”

Qué ganas teníamos de que recuperara su vena más funky J.Lo, y lo hace para anticipar por todo lo alto *This Is Me... Now*, un proyecto en el que lo ha dado todo. Y no está nada mal el *feat* de Latto en el remix.

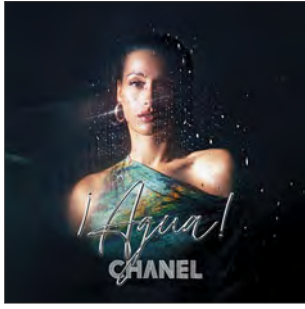




**DELAPORTE**  
**“AQUÍ Y AHORA”**  
 (MAD MOON MUSIC)

Menudo giro ha dado el dúo tras el introspectivo *Las montañas*. Se intuía por su anterior gira que estaban deseando incorporar el techno y la EDM, y vaya si lo han hecho. *Aquí y ahora* es un disco tremendamente vigoroso en el que Sandra y Sergio proponen una rave de lo más vitalista y sanadora. Su facilidad para los estribillos contagiosos permanece intacta, solo que ahora son mucho más directos y punzantes. Da gusto ver a Sandra disfrutar ejerciendo de diva eurodance en cortes como *Corre que te mato*, y la manera en que apuestan por bpm's bien acelerados indica que, aquí y ahora, Delaporte quiere mucha fiesta y cero dramas.

★★★★☆ **A.G.C.**



**CHANEL**  
**“¡AGUA!”**  
 (SONY MUSIC)

Se cumplen dos años de su mágico camino a Eurovisión y lo sorprendente es que *SloMo* sigue teniendo una vida potente en los clubs. También la más reciente *Clavito*, una bachata que convence incluso al más reacio, y que tiene sentido que abra un álbum que se ha hecho demasiado de rogar. Sobre todo porque, si bien es un disco correcto, se echan en falta en este pulido ejercicio de pop más canciones memorables. Porque Chanel ha demostrado con creces su valía como intérprete, y siento que merecía temas que reforzaran su personalidad. A mí me gana con *House Party*, así que con eso me quedo.

★★★★☆ **A.G.C.**



**REBE**  
**“ES QUE ACASO NO ME OYES??”**  
 (REBE/ADA)

Merece la pena escuchar con toda la atención del mundo este segundo álbum de Rebe, porque es una auténtica joya que descoloca y emociona a partes iguales. Convertida en la Jeanette del siglo XXI, reivindica con absoluto respeto y gran inspiración la canción española que marcó décadas como la de los 70. En ocasiones, saca su vena neofolclórica (*Hasta el fin*), en otras, reivindica con pasión el verbeneo (*Marisol*). Luces y sombras se alternan en un repertorio mágico y poético, con regalos como *Lejos del mundo* y *el dolor*, tan bella que, efectivamente, duele.

★★★★☆ **A.G.C.**



**KALI UCHIS**  
**“ORQUÍDEAS”**  
 (GEPHEN RECORDS/UNIVERSAL)

Tras el brillante *Red Moon In Venus* del año pasado, *Orquídeas* viene a confirmar que su estilo está más que asentado. Aunque hay espacio para la sorpresa, con esos aires de deep house ibicenco que dominan en el -tibio- arranque del álbum. Una vez llega el tercer corte, su celebrada colaboración con Peso Pluma *Igual que un ángel*, es cuando realmente comienza la diversión. La sofisticación de *Pensamientos intrusivos* es simplemente magistral, de igual manera que su dominio del bolero en *Te mata* apabulla. Las ya conocidas *Muñekita* y *Labios mordidos* (un single de 10 junto a Karol G) abren la parte más festiva, y abiertamente latina, del álbum, que cierra por todo lo alto ese imponente merecimiento que es *Dame beso // Muévete*. Ese componente atemporal que tienen sus producciones asegura que los años no pasarán por este disco, que sin ser su mejor trabajo, es una nueva muestra de que es una artista magnética a prueba de modas.

★★★★☆ **A.G.C.**



**BAD GYAL**  
**“LA JOIA”**  
 (INTERSCOPE/UNIVERSAL)

Tanto esperar el álbum de debut de la catalana y lo que no vimos venir es que lo ha planteado como un 'grandes éxitos'. Ella puede. Son tantos los temas ya conocidos que no ha dejado mucho espacio a la sorpresa, pero lo cierto es que el álbum está concebido como un todo tan sólido y cohesionado que no se le pueden poner peros. Y menos aún cuando entre las novedades están canciones tan coquetas como *Bota niña*, junto a Anitta, y *Perdió este culo* -con una nueva frase icónica que añadir a las tantas que siempre se corean: "Cada vez que entro al club ponen algo mío y suenan tan duro"- . Era evidente que *Chulo pt. 2* tenía que estar, y lo cierto es que no agota por miles de veces que la hayas escuchado y bailado. Siento que es un logro por su parte ofrecer una obra monotemática en su lírica y que siempre logre darle una vuelta a los conceptos básicos que maneja; en ocasiones, apelando al ingenio, en otras, al puro empoderamiento. Y se agradece que el *Skit* que aparece a mitad de álbum -una brutal producción con el sello inequívoco de Merca Bae-, tenga tanto poderío como cualquiera de las canciones. Para mi gusto, lo más sorprendente es la aparición de una Bad Gyal más vulnerable en ese exquisito afrobeat que es *Give Me* y en el gran dúo con Morad *Así soy*. La artista se celebra a sí misma a lo largo y ancho de *La Joia*, y si lo hace es porque puede.

★★★★☆ **A.G.C.**

ANDREW HAIGH:  
**“DESCONOCIDOS’ HABLA DE LA  
 NECESIDAD DE ENTENDERNOS DESDE  
 NUESTRA DIFERENCIA”**

Su película *Desconocidos*, protagonizada por Andrew Scott y Paul Mescal, es el primer gran título LGTBQ+ de 2024. Hablamos con el director gay sobre el impacto de esta preciosa historia.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

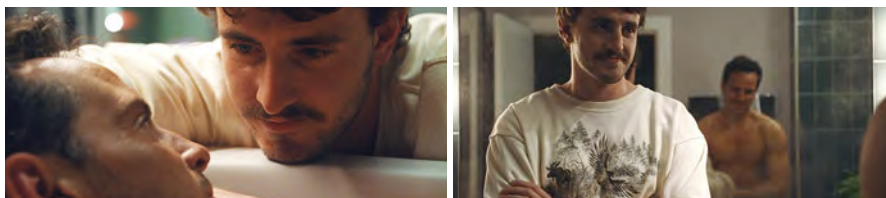


El cineasta británico Andrew Haigh (*Weekend*, 45 años) no deja de recibir reconocimientos internacionales con su última película, *Desconocidos*. Una cinta muy personal –que no autobiográfica– basada en la novela *Strangers* del japonés Taichi Yamada. Haigh decidió situar la acción de la cinta, que se mueve entre el drama sentimental y el cine fantástico, en su Inglaterra natal. Su protagonista, Adam (Andrew Scott), es un solitario escritor que vive en un rascacielos a las afueras de Londres. Una noche, conoce a un vecino llamado Harry (Paul Mescal), y pronto comienzan una relación. En paralelo, Adam decide visitar la casa donde vivió con sus padres, ya fallecidos (interpretados por Claire Foy y Jamie Bell), y, para su sorpresa, descubre que siguen allí, un hecho que le da la oportunidad de salir del armario y ajustar cuentas pendientes. Esta íntima película se mueve entre la drama sentimental y el cuento de hadas. **“Buscaba que oscilara entre emociones complicadas y diferentes entre sí”,** explica el director, **“que fuera de la tragedia y la tristeza al amor y el humor. Porque navegamos entre todo ello constantemente”**. La química entre Scott y Mescal es innegable, y Haigh recuerda cómo se forjó. **“Decidí rodarla de modo secuencial, de manera que según se iban enamorando sus personajes ellos se iban conociendo”,** explica. **“Se han hecho muy buenos amigos, y me encanta sentir que creé una pequeña historia de amor en la fic-**

**Andrew Haigh ha convertido en realidad una fantasía recurrente para muchos fans de Paul Mescal. Su personaje, Harry, llama a la puerta del apartamento de Adam y se enamora de él casi al instante. Su historia es contada por el cineasta británico con una enorme sensibilidad y sensualidad.**

**ción que ha continuado en la vida real”,** dice sonriendo. El deseo de Haigh era retratar a un hombre gay de mediana edad (similar a él, que en marzo cumple 50), y visibilizar las experiencias que le han convertido en la persona que es hoy. **“Como Adam, crecí en los 80, un momento desafiante en el que descubrir tu homosexualidad”**. Por eso ha querido que esta película hable de un modo específico a hombres gays de su generación, a quienes les será fácil identificarse con los fantasmas que atormentan al protagonista. Y confía en que emocionen a personas *queer* de otras generaciones. **“Sus experiencias en general serán muy distintas a las que he reflejado, pero lo que deseo es que empaticen. Al final, mi película habla de la necesidad de entendernos unos a otros desde nuestra diferencia. Obviamente, como hombre gay me interesa especialmente visibilizar a personas de la comunidad, pero lo fundamental es que, siendo esta una historia muy específica, tenga las suficientes capas para que hable a todo el mundo”**.

{ LA PELÍCULA *DESCONOCIDOS* SE ESTRENA EL 23 DE FEBRERO EN CINES. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }



DIRECCIÓN: CHEVI MURADAY

LOSDEDAE COMPAÑÍA DE DANZA

TEXTOS: LAILA RIPOLL

COLABORACIÓN ESPECIAL: ELIO TOFFANA  
Y OKUDA SAN MIGUEL

TEATROS DEL CANAL (MADRID)  
DEL 14 AL 25 DE FEBRERO

# PANDATARIA

CAYETANA GUILLÉN CUERVO

CHEVI MURADAY



ALCALÁ DE HENARES  
AYUNTAMIENTO



inaem

PLATEA

PROGRAMA ESTATAL  
DE ARTES ESCÉNICAS

DISTRIBUCIÓN

PENTACION  
ESPECTÁCULOS

LOSDEDAE

Mucha Calma  
Producciones



69 FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
DE TEATRO CLÁSICO  
DE MÉRIDA 2023



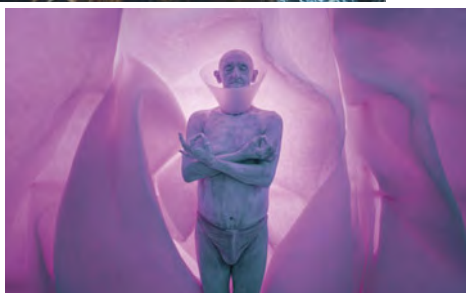
# “ FERNANDO ‘ESTRELLA’ SIEMPRE HA SIDO BANDERA DE LA LIBERTAD ”

*Un mal día lo tiene cualquiera* es el debut de Eva Hache en la dirección. Hablamos con la humorista sobre esta vertiginosa película y todo lo que hay detrás de ella.

ENTREVISTA DAVID PALLARÉS



Hay veces en las que aceptar un reto es una decisión arriesgada, pero si algo es Eva Hache es valiente. La actriz, presentadora y cómica suma ahora la faceta de directora a su currículum y lo hace con una frenética película titulada *Un mal día lo tiene cualquiera*, una producción de Álex de la Iglesia protagonizada por Ana Polvorosa, que lleva todo el peso de la película a sus espaldas. Un historia alocada sobre una chica amante del orden que se ve enredada en un torbellino de catastróficas desdichas que le hacen pasar la peor noche de su vida: drogas, persecuciones, atropellos, policías e incluso un incendio. Y que cuenta con cameos tan sorprendentes como el de Fernando ‘Estrella’ y la drag queen Juriji der Klee.



Sonia es una mujer responsable y con el sentido de la norma muy integrado que una noche se ve arrastrada por una secuencia de errores que la obligan a hacer lo que nunca se ha atrevido a hacer... y vive la peor noche de su vida. Eva Hache firma esta película con la que ha querido unir la acción al más puro estilo Tarantino con el humor de Billy Wilder, tal y como ella misma afirma.

L

**SHANGAY:** ¿Cómo ha sido cambiar de registro?

**EVA HACHE:** Intensísimo. Tanto a nivel físico como mental. Lo más difícil ha sido luchar contra el síndrome de la impostora y de la intrusa. He tenido que aprender muchísimo y aguantar un rol que ha sido muy, muy exigente. Y esta película, que es muy física, con rodajes nocturnos, exteriores, en pleno invierno, con persecuciones... Yo pensaba que iba a dirigir una comedia de gente sentada en la mesa, pero no [risas]. Tuve muchas dudas antes de aceptar el proyecto, pero cuando te llama Álex de la Iglesia y te dice que confíes en él y en su equipo..., pues claro, ¿cómo voy a decir que no? Lo bueno que tengo es que me encantan los retos y enfren-

tarme a algo así de complicado siempre me da la vida. No me gusta aburrirme, y haciendo esta peli no me he aburrido ni treinta segundos. Mi mayor reto ha sido tener la responsabilidad absoluta, tomar decisiones irreversibles y superar el miedo a defraudar. He tenido un equipo maravilloso y unos actores increíbles. Estoy muy contenta del trabajo de Ana Polvorosa. Es una curranta.

**S:** Un elenco al que se le han sumado cameos muy queer como Juriji der Klee o el mismísimo Fernando ‘Estrella’... ¿Cómo fue trabajar con ellos?

**E.H:** Fue una secuencia muy divertida. Era complicada porque eran muchos actores, pero lo pasamos muy bien. Tener a Estrella en la película ha sido un sueño, siempre será una joya y verlo aquí sirve como homenaje a su figura. La peli está dedicada a él porque siempre ha sido bandera de la libertad, la modernidad, la diversión y el amor. Es una grandísima pena no tenerlo con nosotros.

¿ UN MAL DÍA LO TIENE CUALQUIERA SE ESTRENA EL 26 DE ENERO EN CINES. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }



La historia no contada  
(hasta ahora) de 30 años  
que cambiaron un país

YA A LA VENTA



shangay

LIBROS CÚPULA

# CAYETANA GUILLÉN CUERVO Y CHEVI MURADAY NOS INVITAN A “PANDATARIA”

La actriz Cayetana Guillén Cuervo y el coreógrafo Chevi Muraday protagonizan esta obra de teatro multidisciplinar que une el texto clásico con la danza, el hip-hop y el rap. Además, lo acompañan con el documental *Mapa a Pandataria* que narra el proceso de creación de la obra y se verá en CaixaForum+.

ENTREVISTA DAVID PALLARÉS FOTO MIGUELANGELEFERNANDEZPHOTO.COM  
MAQUILLAJE Y PELO ÁLVARO SANPER PARA I.C.O.N. SPAIN

En tiempos del Imperio Romano, la isla de Pandataria se usaba para exiliar a las mujeres que se salían de la norma por adúlteras, lujuriosas, poderosas o independientes. Siglos después, se siguió utilizando durante la dictadura de Mussolini para enviar a toda persona diferente al resto. Una isla prisión..., la isla del marginado. Ahora, Chevi Muraday y Cayetana Guillén Cuervo llevan su historia al teatro para alzar la voz en favor de la libertad y la diversidad

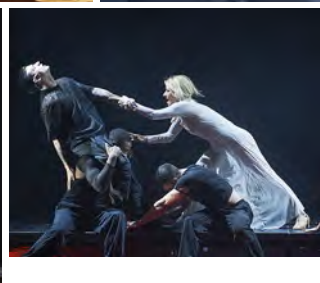
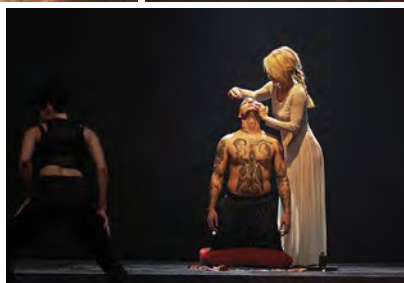
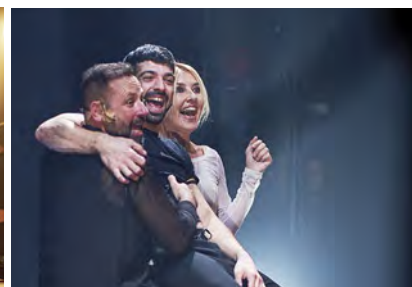
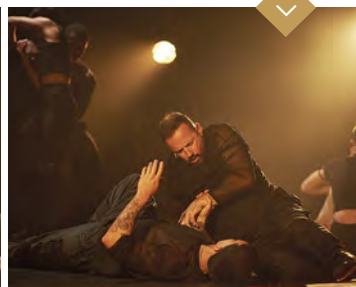
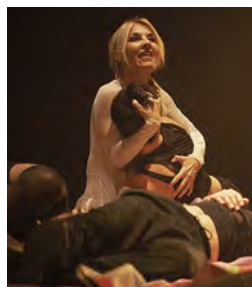
“Queríamos hacer algo que trascendiera y hablar de la diferencia y la inclusión. Queríamos hacer una cruzada por la diversidad, el amor, el respeto, la dignidad y la comprensión”, cuenta la actriz. “La diversidad se ve desde el propio escenario. Nos hemos juntado un montón de artistas de lo más diverso, de disciplinas muy distintas, y cada uno se expresa con su cuerpo y su arte. Es un ejemplo de cómo la diversidad existe y debe convivir entre sí. Y si convive es gracias al respeto, nadie le pone la zancadilla a nadie, todos vamos a favor de la partitura y del entendimiento”, explica Muraday.

Una historia que sigue estando vigente a pesar de los grandes logros conseguidos. “Hemos avanzado muchísimo, no hay que olvidarse de ello porque si no vivimos en una insatisfacción constante. Siempre tengo a mi madre como referente, porque entre su generación y la mía hay un salto abismal. Poco a poco, estamos aprendiendo a abrir la boca para gritar, para denunciar, pero es obvio que Pandataria nunca se va”, afirma Cayetana. “Ahora hay mucha hostilidad, muchísima polaridad y es muy importante no olvidarse de mirarnos a los ojos. Es el momento de reflexionar y hacer un discurso por la paz y la

humanidad”, defiende el coreógrafo y bailarín. “Hay una cosa de la que me siento muy orgullosa que he conseguido como presidenta de la Academia de Artes Escénicas, y es hacer que el Ministerio de Cultura, el Ayuntamiento y la Comunidad de Madrid estén en nuestros actos de la mano y sonriendo. Creo que la cultura genera eso, un espacio sin confrontación donde todos puedan comulgar”, añade la actriz.

A la obra le acompaña el documental *Mapa a Pandataria*, que se estrena el 1 de febrero en CaixaForum+, y sigue el proceso creativo de toda la obra, en la que todos sus intérpretes se abren en canal. “Es precioso haber vivido este proceso y registrarlo en un documental tan chulo que cuenta las historias de superación de tanta gente que viene de la mierda y de cómo las artes escénicas le han ayudado a salir de ahí”,

Chevi Muraday y Losdedae vuelven a los escenarios con esta obra basada en varios textos de Laila Ripoll, interpretados por Cayetana Guillén Cuervo y otros artistas como Elio Toffana, Lisvet Barcia, Basem Nahnouh y Chus Western. Y cuenta con la intervención del espacio escénico de Okuda San Miguel.





“  
**QUERÍAMOS  
HACER UNA  
CRUZADA POR  
LA DIVERSIDAD,  
EL AMOR,  
EL RESPETO,  
LA DIGNIDAD Y  
LA COMPRESIÓN**  
”

afirma Cayetana. “A mí la danza me salvó la vida”, prosigue Chevi, “me salvó del lugar oscuro del que venía y pude encontrar otro camino y salir de aquello en lo que estaba sumergido. Y al igual que el baile y la cultura, esta obra nos ha sanado mucho. Nos ha curado las heridas”. En el documental, además de a todos los intérpretes de la obra, vemos colaboraciones especiales como la de Gemma Cuervo, la veterana actriz y madre de Cayetana: “Siempre me gusta tenerla a mi lado, me suma muchísimo. Es pura historia e identidad de este país, y tiene un criterio maravilloso. Le emociona mucho el texto, es incapaz de leerlo sin llorar, y dice que estamos haciendo algo de altura”.

pero increíble. El rap es la poesía de la calle, de los barrios, y no hay mejor lenguaje que ese para una obra como esta”, explica ella. *Pandataria* ya se representó en el Festival de Mérida el pasado verano, y desde entonces ha ido creciendo para llegar a los Teatros del Canal de Madrid del 14 al 25

de febrero. “Es una obra para todo el mundo, en la que cualquier persona tiene cabida y no hay ningún tipo de discriminación. Es el mensaje principal de *Pandataria*. Al igual que en el público, también ocurre en el escenario y nos hemos juntado gente muy dispar. Tenemos a Elio Toffana, ‘el príncipe de Aluche’, que es un ra-

pero increíble. El rap es la poesía de la calle, de los barrios, y no hay mejor lenguaje que ese para una obra como esta”, explica ella. *Pandataria* ya se representó en el Festival de Mérida el pasado verano, y desde entonces ha ido creciendo para llegar a los Teatros del Canal de Madrid del 14 al 25 de febrero. “Es increíble ver cómo el público está acogiendo la obra. Hay veces en las que incluso se levantan y empiezan a aplaudir antes de que acabe la representación. Nunca me había pasado algo así en los veinticinco años que llevo dirigiendo teatro. Hay algo que mueve al público, el baile, la música, la escenografía o los textos que se lanza esta mujer con el corazón abierto”, cuenta Chevi Muraday.

“Se está creando un movimiento precioso. La comunidad *Pandataria* está creciendo cada vez más y es un movimiento por el amor, la dignidad, el respeto... Un abrazo a tu diferencia, un abrazo colectivo”, concluye Cayetana emocionada.

{ **PANDATARIA SE ESTRENA EL 14 DE FEBRERO EN LOS TEATROS DEL CANAL DE MADRID. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM** }

# “ CELSO GIMÉNEZ: JUNTAS SOMOS MÁS FUERTES QUE POR SEPARADO ”

La compañía La tristura estrena *Así hablábamos* en el Teatro Valle-Inclán (CDN). Un obra sobre la comunicación a partir del universo de Carmen Martín Gaité.

ENTREVISTA DAVID PALLARÉS

FOTO MIGUELANGELEFERNANDEZPHOTO.COM FOTOS OBRA LUZ SORIAM

Decía la escritora Carmen Martín Gaité que cuando hay alguien con el que puedes hablar, que se quiten el cine, el teatro, los viajes y los placeres más fuertes. De esa idea de la comunicación y de las relaciones a través de la palabra nace *Así hablábamos*, la nueva obra de teatro de la compañía La tristura, creada por Itzaso Arana, Violeta Gil y Celso Giménez, y que en 2024 cumple veinte años desde su creación. Hablamos con este último sobre la comunicación, el poder del teatro y la censura.

**SHANGAY: ¿Cómo surge *Así hablábamos*?**

**CELSO GIMÉNEZ:** Nace de *La búsqueda de interlocutor* de Carmen Martín Gaité y todo su universo. Encontramos una conexión muy importante entre lo que solemos contar y la poética de la autora. Ella escribía mucho del habla, la comunicación, la intimidad humana y el diálogo, que resume a su vez muy bien nuestra poética. Así que, a partir de todas esas ideas, pensamos... ¿Qué pasa cuando pierdes un interlocutor? Y ahí empezamos a construir.

**S: ¿Hemos perdido la capacidad de comunicarnos?**

**C.G.:** Me cuesta tener una visión catastrofista y pensar que vamos a peor. A veces se habla mucho de los adolescentes, de las redes sociales, del individualismo..., pero si te das cuenta, cuando alguien está con el teléfono en

realidad se está comunicando con otras personas. Somos animales sociales y buscamos todo el rato interactuar con alguien de alguna manera.

*Así hablábamos* es una larga conversación a través del tiempo que no acaba nunca. En ella, varios jóvenes se reencuentran con el fin de seguir componiendo una canción que dejaron a medias y que deberán terminar en tres días.



**S: ¿Crees en el poder transformador del teatro?**

**C.G.:** Vivimos en un mundo donde lo audiovisual reina, pero el cine apenas tiene cien años y el teatro siempre ha estado ahí, así que algo debe tener. Una buena obra de teatro te impacta y te llega como ninguna otra cosa lo hace, y creo que tiene que ver con el directo y lo humano de ver que todo sucede de verdad. Una obra de teatro te obliga a estar presente mientras ocurre la escena. Eso es muy impactante y efímero, porque cuando acaba desaparece esa magia, solo queda tu sensación y lo que recuerdas de ella.

**S: Parece que el teatro da miedo, en los últimos meses hemos visto varios casos de censura...**

**C.G.:** Es algo muy cabrón. A mí me sorprende lo paradójico del asunto, porque al final es algo muy poco mediático y reproducible como para querer quitarlo. Debe de ser algo muy importante para querer borrarlo. También creo que a veces se hace para demostrar que pueden hacerlo y lo hacen sin siquiera verlas, simplemente porque saben que va de dos chicos que se desnudan o se besan o sobre algo que no comulga con sus ideas... Directamente, la aniquilan. Luego hablan de adoctrinamiento. Cuando pasan este tipo de cosas pienso que hemos perdido un poco el sentimiento sindical. Juntas tenemos siete veces más fuerza que por separado.

{ **ASÍ HABLÁBAMOS SE ESTRENA EL 7 DE FEBRERO EN EL TEATRO VALLE-INCLÁN DE MADRID. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM** }







# boyberry



**THE BEST PLACE TO HAVE FUN!**  
CRUISING • GLORYHOLES • CABINS • DARKROOM • X SHOP



[WWW.BOYBERRY.COM](http://WWW.BOYBERRY.COM)

**BARCELONA - MADRID - BERLIN**

POP · HITS · URBAN

**ARENA**  
Lunes  
00:30H

**TONGUE POP**

EL LUNES ES PARA LAS ATREVIDAS

Urquinaona GrupoArena.com Ronda St Pere, 21

POP · HITS · URBAN

**ARENA**  
Cada Martes  
00:30H

**CYBER**  
Luchador

Chloe Vittu

Urquinaona GrupoArena.com Ronda St Pere, 21

todos los

**MIERCOLES**

**NEON**  
Experiencia

HITS & R&G

MAQUILLAJE FLUOR • ANIMACIÓN 2.0 • PACKS ANTIESACA • HUMO LUZ NEON • RESERVADOS VIP

ARENA 0-30H

@NEONEXPERIENCE C/ RONDA SANT PERE 19-21, BARCELONA @NEONEXPERIENC

DE LUNES A DOMINGO

Cada Noche  
UNA FIESTA

00:30H

**ARENA**  
Experience

## PARTIES - DRAGS & SHOW

**ARENA**  
Jueves  
00:30H

TRIBUTE PARTY

**Se Viene**

Ronda St Pere, 21 Barcelona

**ARENA**

CADA VIERNES

POP HITS URBAN HOUSE & FUN

**AMORE!**

Urquinaona

**ARENA**  
CADA SABADO  
00:30H

**MISA POP**

AHORA EN BARCELONA LOS SABADOS SE VA A MISA

SALA INFIERNO URBAN & HOUSE

HOTEKRYSTAL KARMA LA VALKIRIA

Urquinaona

**ARENA**  
Cada Domingo  
00:30H

**Super Queens**  
POP + PETARDEO

arenaexperience.bcn

# TEATRO DE LA ABADÍA

## ABRAZA EL UNIVERSO MIRÓ

El Teatro de La Abadía ha preparado un homenaje al dramaturgo catalán Josep Maria Miró con el estreno en castellano de *El cuerpo más bonito que se habrá encontrado nunca en este lugar* y tres obras más.

TEXTO DAVID PALLARÉS

Hace diez años, Josep Maria Miró llenaba el Teatro de La Abadía con *El principio de Arquímedes*, una de sus obras más célebres, que fue llevada al cine de la mano de Ventura Pons con el título de *El virus del miedo*. Ahora, años después y con el autor convertido en una figura clave del teatro español, La Abadía prepara un homenaje a su particular universo. Durante este mes de febrero se programarán cuatro de sus obras con la intención de ofrecer una visión amplia del talento poliédrico del dramaturgo catalán. Una de las más esperadas es *El cuerpo más bonito que se habrá encontrado nunca en este lugar*, que ganó el Premio Nacional de Literatura Dramática en 2022 y se estrena por primera vez en castellano en Madrid.

El texto, complejo y desgarrador, comienza con la aparición del cadáver de un joven de diecisiete años, vestido únicamente con un bañador rojo y unas zapatillas deportivas, en mitad de un campo. Este evento supone el punto de partida para el actor Pere Arquillué, que lleva la carga dramática de la obra con una única voz y cuatro personajes distintos. Un solo foco y el actor. Un difícil ejercicio escénico en el que Arquillué apenas se mueve, ni cambia de vestuario... ni de voz. El propio Miró afirma que ha concebido esta obra como un regalo: "Un presente, una declaración de amor a los actores y actrices, a quienes tanto amo, admiro y por los que siento una gratitud enorme, ya que son ellos y ellas los que, a través de sus cuerpos, voces, emoción, técnica y sensibilidad, hacen posible un acto de resurrección".

*Reyes del mundo* está basada en la novela de Sebastià Alzamora y cuenta el encuentro, durante los años cincuenta, de dos importantes hombres del siglo XX nacidos en un mismo pueblo: Joan March y Joan Mascaró i Fornés, un magnate de la guerra y un contrabandista. Miró crea una ficción nueva a partir de la novela, sin dejar de



El ciclo servirá como homenaje a uno de los dramaturgos LGTBQ+ más importantes de nuestro país. *El cuerpo más bonito que se habrá encontrado nunca en este lugar*, protagonizada por Pere Arquillué, se representa del 1 al 18 de febrero en el Teatro de La Abadía. *Nerium Park*, con Alba Enríquez y Félix Gómez, tendrá una única función el 8 de febrero; *Yo, travestí*, los días 9 y 10, con los actores Roberto G. Alonso y Jordi Cornudella. Y *Reyes del mundo*, los días 23 y 24 de febrero, con Carmen Conesa, Jordi Figueras, Rodo Gener y Toni Gomila.



ser fiel a ella, pero en vez de centrar la historia en esos dos personajes, lo hace en dos personas satélite: el secretario de March y la esposa de Mascaró. Una obra que habla de los señores de la guerra, trasladada a la actualidad, con este terrible contexto en que vivimos. *Yo, travestí* combina teatro, música y danza para homenajear el arte del travestismo y a algunas de las travestis más célebres de nuestra cultura y escenarios. Una manera de reivindicar este arte y a las grandes divas e imitadores que han tenido mucha tradición en nuestro país. La obra permite acercarnos a nombres como los de Ocaña, Carmen de Mairena, Pirondello y Bibi Andersen, en un contexto de represión para el colectivo LGTBQ+ como fue la antigua Cárcel Modelo de Barcelona. Finalmente, *Nerium Park* es un thriller social sobre una generación criada

bajo la ideología del pelotazo urbanístico. Una lectura dramatizada con los actores Félix Gómez y Alba Enríquez que cuestiona la sociedad de la producción y el rendimiento.

«UNIVERSO MIRÓ TENDRÁ LUGAR EN EL TEATRO DE LA ABADÍA DURANTE LOS MES DE FEBRERO CON CUATRO OBRAS DISTINTAS. MÁS INFORMACIÓN EN [TEATROABADIA.COM](http://TEATROABADIA.COM)»

# Let's make it happen

**SAUNA CONDAL**  
C. Espolsasacs 1. Barcelona  
2 Minutes far from Plaça Catalunya

**SAUNA THERMAS - SPLASH**  
C. Diputació 46. Barcelona  
3 Floors of pleasure & fun  
in a nice & safe atmosphere

**SAUNA CASANOVA**  
C. Casanova 57. Barcelona  
Most famous & crowdly sauna in Barcelona

**OPEN**  
**24 HRS**  
**7 DAYS**

[WWW.SAUNASPASES.COM](http://WWW.SAUNASPASES.COM)



Prohibida la entrada a menores de 18. Reservado derecho de admisión. Aforo limitado. Ofertas no acumulables y válidas hasta fin de promoción.

Más de 600m<sup>2</sup> en el centro de Barcelona con un sótano... muy c(ruising)urioso!  
Shows en Directo, Eventos, Obras Teatrales, Charlas, Monólogos, Drag Shows y mucho más...



ES OBLIGATORIO  
REGISTRARSE  
ANTES DE ACCEDER



**ARIBAU 46, BARCELONA**  
[www.imperialbcn.com](http://www.imperialbcn.com)

[imperialbarcelona](https://www.instagram.com/imperialbarcelona)



\*\*\* LOS MIÉRCOLES \*\*\*  
**ORAL SEX  
SESSIONS**

\*\*\* LOS JUEVES \*\*\*

**Baila  
con ella**

\*\*\* LOS VIERNES \*\*\*

**J'ADORE**

\*\*\* LOS SÁBADOS \*\*\*

**Glitter**

# ARANTXA CASTILLA-LA MANCHA Y CHORIZA MAY

## HERMANAS DE "DRAG RACE"

Arantxa y Choriza nos cuentan en exclusiva cómo se sienten al formar parte del cast de la nueva edición de *RuPaul's Drag Race UK vs The World*. El té está servido.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES FOTO MIGUELANGELEFERNANDEZPHOTO.COM



Que lo que RuPaul –en cierto modo– ha unido, no lo separe nadie. Es lo que pueden pensar Arantxa Castilla-La Mancha (de la primera edición de *Drag Race España*) y Choriza May (de la tercera edición de *RuPaul's Drag Race UK*), a las que veremos a partir del 9 de febrero compitiendo juntas –según ellas, más bien divertirse– en la segunda temporada de *RuPaul's Drag Race UK vs The World*. Choriza, representando a Inglaterra, Arantxa, a España. Ambas hablando en inglés –según Choriza, el de su compañera y amiga es mejor– y mostrando sus mejores armas frente a la mismísima RuPaul.

A la reina drag la acompañan en el jurado nada menos que Michelle Visage, Alan Carr y Graham Norton. **"Nos dieron la buena noticia en octubre de 2022"**, recuerdan ambas. **"En ese universo paralelo que es *Drag Race*, por fin somos hermanas de edición"**, dice orgullosa la valenciana Choriza. **"Tenemos muchas ganas de que se nos conozca como amigas y dúo artístico"**, añade la extremeña Arantxa.

Gracias a *Drag Race* se hicieron amigas, y al final se han unido en un proyecto –pronto anunciarán otro– de lo más llamativo, una de

las ediciones internacionales del concurso drag que arrasa a nivel mundial. **"*Drag Race* engancha para repetir no tanto por estar grabando en el set sino para tener, una vez más, la oportunidad de mostrar lo que hemos crecido y cómo nos hemos pulido"**, explica Arantxa Castilla-La Mancha. **"Competir para mí es muy guay, y si lo haces con amigas, mejor"**, sentencia Choriza May. **"Porque en principio vamos todas contra el resto, pero la realidad es que vamos en una misma dirección, buscando la edición más icónica posible, y en esta nuestra hay momentos muy icónicos. Somos hermanas antes que competidoras"**.

Por primera vez, Arantxa iba a tener enfrente a RuPaul en cada programa, que no era el caso para Choriza. **"En esta edición se lo ha pasado mucho mejor que en la primera en que estuve con ella. Se ha relajado muchísimo, nos preguntó muchas**

“  
**2024 ES  
UN AÑO DE  
EXCELENCIA  
DRAG PARA  
ESPAÑA**  
”

cosas personales que no se verán en cámara, se ha reído muchísimo...". ¿Y la primera vez de Arantxa? **"Mi hype era tan fuerte que decidí no pensar en ello hasta que estuviese allí. De repente: '¿Quién es esa calva de 1'90? ¡Hostias!'. Las malas lenguas dicen que es desagradable detrás de las cámaras y que no te habla. Bueno, cada una tiene su experiencia..."**

Van a coincidir en el tiempo su edición de *RuPaul's Drag Race UK vs the World* y *Drag Race España: All Stars*, y no pueden estar más encantadas. **"Es un verdadero orgullo. Me emocionó muchísimo ver el *Meet the Queens* con parte de las compañeras"**, cuenta Arantxa. **"2024 es un año de excelencia drag para España"**.

{ **RUPAUL'S DRAG RACE VS THE WORLD SE ESTRENA EL 9 DE FEBRERO. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM** }

rebajas 5% rebajas 4% rebajas

Abrimos  
365  
días!

belover<sup>®</sup>

THE BEST EROTIK MARKETS IN THE CITY

LAS MEJORES  
MARCAS  
AL MEJOR  
PRECIO!

LELO

Come Together

Descubre  
el nuevo  
Soraya BEADS

y el prostático  
HUGO 2

FLESHLIGHT

El masturbador  
nº1 en el mundo!



body ars  
Relajante anal

rebajas 3% rebajas 2% rebajas

¡descubre descuentos y promociones:  
en nuestra tienda online!

belover.es

@belovermarket  
@beloverchueca

MADRID

BARCELONA



Malasaña

Santa Brígida, 4  
<M> Tribunal  
Madrid

Chueca

Hortaleza, 30  
<M> Chueca  
Madrid

Preciados

Mesonero Romanos, 3  
<M> Callao  
Madrid

Atocha

Atocha, 38  
<M> Antón Martín  
Madrid

l'Eixample

Gran Via de les Corts, 568  
<M> Universitat  
Barcelona

Urquinaona

Ronda de Sant Pere, 27  
<M> Urquinaona  
Barcelona



“ ALANA S. PORTERO: **MI ÉXITO LO CONSIDERO UN TRIUNFO DE NUESTRO COLECTIVO** ”

La autora trans Alana S. Portero ha generado con su primera novela, *La mala costumbre*, uno de los fenómenos literarios del año. Aquí nos cuenta cómo está viviendo un momento tan increíble.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES FOTO FLOR DOWNES

Alana S. Portero, de 45 años, ha vivido un 2023 para el recuerdo. Su primera novela, *La mala costumbre*, se convirtió en un auténtico fenómeno literario, y ha terminado en los primeros puestos de prácticamente todas las listas de los mejores libros del año. Con total merecimiento, porque emociona, divierte, sorprende e inspira a partes iguales. Con toques de autoficción y apostando por un original enfoque entre el costumbrismo y la crudeza, cuenta la historia de una chica trans de barrio que busca su lugar en el mundo.

**SHANGAY: ¿Cómo te sientes al haberte convertido en un referente de visibilidad trans gracias al éxito de tu novela?**

**ALANA S. PORTERO:** Es abrumador. Para mí, supone devolver a la comunidad parte de lo que me ha dado; con precaución y humildad, que una es todo menos mesías. Me hace ilusión que lo que hago y escribo les sirva a otras personas del colectivo para construir un suelo más firme y hacer entender cosas. Que es lo mismo para lo que me ha servido a mí siempre leer... Es hermoso.

**S: ¿Por qué conecta tan bien el libro con personas más allá de la comunidad?**



◀ *La mala costumbre* (cuya portada está ilustrada por la artista trans Roberta Marrero) ha copado muchísimas listas de lo mejor del 2023. Alana S. Portero todavía no lo ha asimilado. “Es abrumador. No lo asimilaré hasta que termine todo lo que está pasando, ahora sigo sorprendida y feliz”, confiesa con humildad.

**A.S.P:** Porque somos personas maravillosas con historias que contar, a la altura de las de cualquiera, que en ocasiones proponen aprendizajes que les pueden servir a todo el mundo. Cuando contamos las cosas con una vocación universal, funciona siempre, y es lo que he tratado de hacer. Me quedo con las etiquetas de ‘libro trans’ y ‘libro LGTB’ porque es de donde vengo. Pero no voy a permitir que utilicen esas etiquetas desde fuera de nuestro colectivo, como suelen, para empequeñecer la obra. Al final, nuestras vidas se parecen mucho a otras, aunque no sean LGTB. Mi éxito lo siento un triunfo de nuestro colectivo.

**S: ¿Por qué cuesta que se consideren nuestras historias como universales?**

**A.S.P:** Tiene mucho que ver con el patriarcado. Lo mismo que pasa con la literatura escrita por mujeres, tenga o no la etiqueta LGTB: es considerada menor, o se mete en la autoficción, para intentar empequeñecerla, o considerarla ‘cosas de chicas’. En este caso, una mujer trans bisexual firma este libro, y desde fuera lo normal hubiera sido que se dejara en el cajón de los ‘libros marisquitas’, porque hay gente muy empeñada en que se crea que la literatura de verdad se hace desde otro lugar. Es absurdo, porque ¿qué sería de la literatura universal sin autores y autoras de nuestro colectivo?

**S: ¿Se adaptará al cine o la televisión *La mala costumbre*, como tanta gente desea?**

**A.S.P:** Estamos valorando algunas posibilidades. Será un camino largo, pero posibilidades hay.

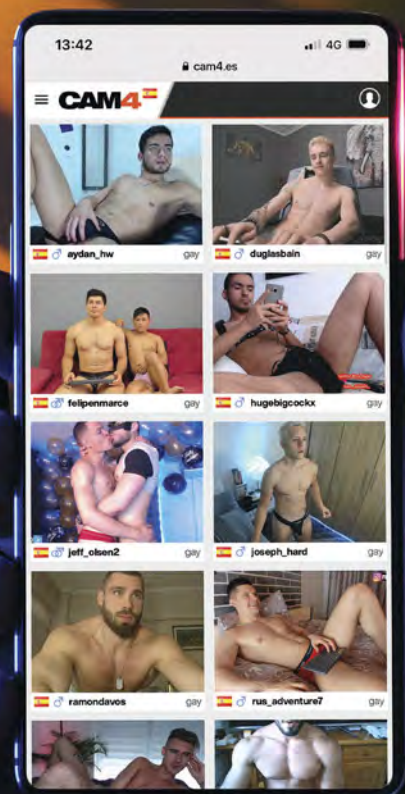
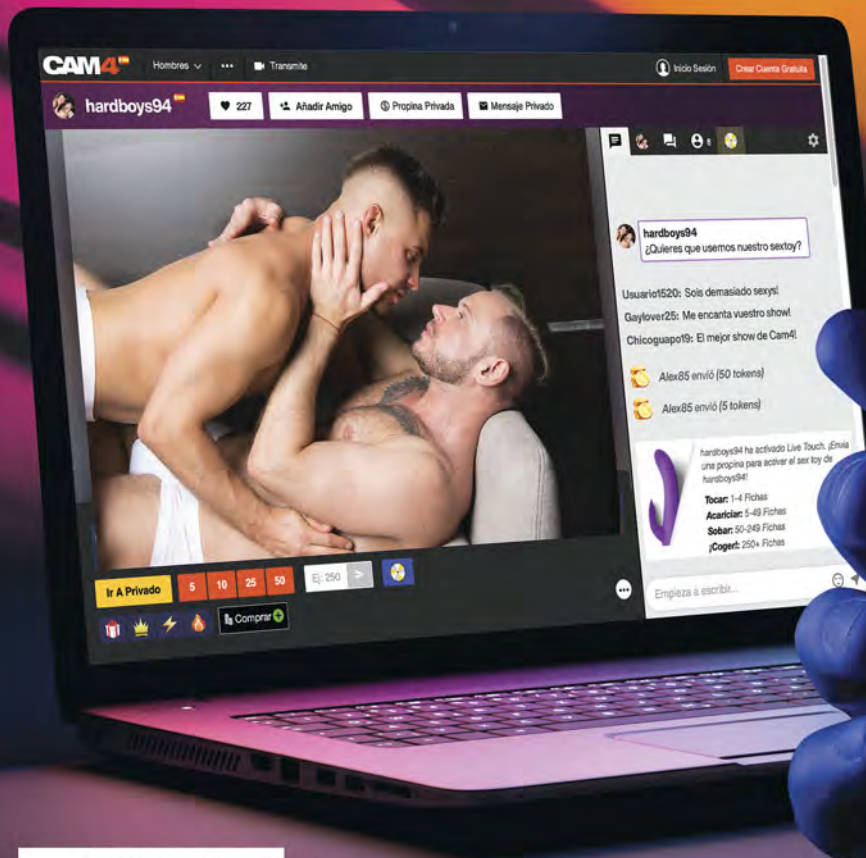
✂ EL LIBRO *LA MALA COSTUMBRE* DE ALANA S. PORTERO ESTÁ EDITADO POR SEIX BARRAL. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM ✂

# CAM4

WEBCAMS AMATEUR GRATIS

¡ÚNETE A LA  
COMUNIDAD  
DE **WEBCAM**  
Y **CHAT GAY**  
MÁS GRANDE  
DEL MUNDO!

Parejas  
Twinks  
BBC  
Musculados  
Fetish  
Osos  
BDSM  
Bisex  
Deportistas  
Dotados  
...



**CAM4**.ES/CHICOS

## SERGIO PREGO

# EL ROSTRO AJENO

Conocido por una larga trayectoria de desafío a los principios de la escultura clásica, desde sus materiales hasta su fisicidad, pasando por su posición en el espacio, la carrera de este donostiarra es de las más firmes de la generación que heredó, revisó y refundó los principios del arte vasco. Esta individual, primera desde 2012 en la capital, sirve para mostrar varias líneas abiertas en su producción reciente.

TEXTO GORKA GOENAGA

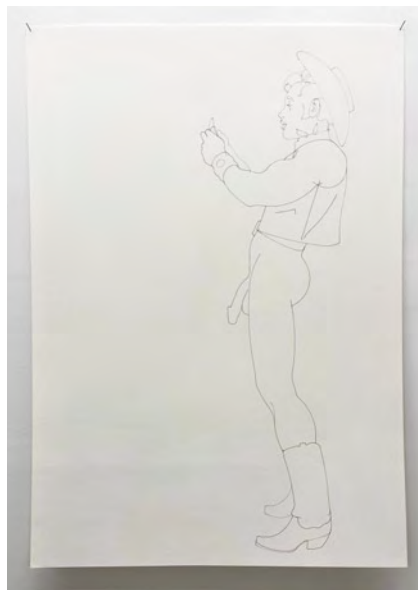


forma, similar a otras experiencias del artista en su larga producción de espacios inflables que funcionaban como arquitecturas escultóricas adaptadas a otros espacios arquitectónicos.

En este juego, presenta también la pieza *Cisne. Paisaje Naranja* (2022): un bajorrelieve de un ave que parece haber dejado su forma tras apoyarse en un *foam*, realizada en cera y de una enorme carga estética: es como una obra *art nouveau* hecha con las técnicas de un presente que rechaza mármoles y piedras, para fijarse en la temporalidad del hecho escultórico, pensado aquí como un simple gesto. El resto de gestos se muestran en dibujos que el propio artista suele utilizar como contrapunto a las tres dimensiones escultóricas de sus últimas exposiciones.

No es una exposición nueva, porque ya la montó en Barcelona hace un año en la misma galería, etHall, que ahora parasita el nuevo espacio de otra, The Goma, en Madrid. Utiliza como excusa una muy particular, alejada y estilizada revisión del clásico japonés *El rostro ajeno* (Hiroshi Teshigahara, 1966), una película fundamental para el análisis de la alienación por la pérdida de la identidad, a través de la metáfora que el novelista Kobo Abe planteaba en su propio guion, con un hombre que recibe un rostro sintético de otro tras un accidente laboral que lo ha desfigurado, abriendo la posibilidad de un desastre moral e incluso criminal al perder la propia identidad reconocible. Prego prescinde de este núcleo central, que le interesa en términos metafóricos tanto y más que las cerámicas vaciadas *shintō* que decoran de fondo toda la película, verdadero motor intelectual de esta exposición.

Estas cerámicas y su técnica de confección crean a veces objetos de inagotable valor estético y nulas capacidades reales: son cerámicas agujereadas que renuncian a su propia función, la de contener líquidos. De la misma manera, la pieza principal de esta expo, ver-



sión de una escultura similar que presentó en la Bienal de Venecia de 2019, es una fuente eterna que adquiere peso escultórico por el fluido que desborda, y que está realizada en materiales textiles sintéticos. Una escultura que solo lo es cuando el agua la hincha y le da

Con su serie de dibujos *Two Cowboys* (2019), Prego realiza variaciones sobre el dibujo de una camiseta homónima y mítica, diseñada por Vivianne Westwood y Malcolm McLaren en 1975, que presentaba el jugueteo sexual de dos vaqueros americanos, semidesnudos y con sus penes flácidos, al hilo de la estética homosexual configurada en Estados Unidos por la publicación homoerótica *Physique Pictorial* a partir de 1956 por dibujantes como Tom of Finland o George Quaintance. En esta serie, Prego va añadiendo poco a poco elementos al dibujo, mientras los penes de los vaqueros se empalman al modo natural que no mostraba la camiseta original... Otro tipo de gesto, en este caso involuntario pero revelador, que trata en los mismos términos de presencia y ausencia temporal fijada. Con estos elementos dispares, compone una de las más complejas y bellas exposiciones del circuito galerístico madrileño en este comienzo de año.

**{ SERGIO PREGO: EL ROSTRO AJENO SE PUEDE VISITAR HASTA EL 22 DE MARZO EN LA GALERÍA THE GOMA (C/DR. FOURQUET, 4), QUE HA CEDIDO SU ESPACIO A LA GALERÍA BARCELONESA ETHALL. MAS INFORMACIÓN EN THEGOMA.COM Y EN ETHALL.NET }**



# [ HORRÓSCOPO ]

POR PACO POZAS

## ARIES

Mucho cuidado este mes, mari. Cáncer y Sagitario te pondrán zancadillas, Escorpio te castigará con la indiferencia, Libra te dará una puñalada traperera y Acuario querrá dejarte sin un duro... En fin, hija mía, suerte que no crees en la astrología.

## TAURO

Lo tuyo no tiene remedio: o no te comes un colín en meses o empiezas a salir con tres tíos a la vez. Te confieso que tus equilibrios para llevar una triple vida me admiran casi tanto como la voracidad de tu ano, tu boca y tu mano (toma rima, prima).

## GÉMINIS

El amor te acompañará durante todo el mes: a la ducha, al trabajo, al bar de la esquina, al gimnasio, al súper, a tu restaurante favorito e incluso al cuarto oscuro. Es lo bueno del amor platónico, mari, que te lo puedes llevar a cualquier sitio.

## CÁNCER

Estás hecha un manojo de nervios y crees que alguien está tramando algo contra ti. Pero vamos a ver, ¿quién en su sano juicio perdería el tiempo pensando en ti? Voy a darte un consejo de amiga: cómprate una caja de Lexatín... y relájate.

## LEO

La perjudicial presencia de Saturno en tu signo está llegando a su fin, pero debo confesarte que no tengo ni puta idea de lo que va a acontecer en tu miserable vida. Menos mal que tú lo sabes todo, tía lista: tendrás justo lo que te mereces, perra.

## VIRGO

Querida y virginal amiga: durante este mes te convendría dejar de pensar únicamente con la cabeza del pene, y así igual hasta te dabas cuenta de una vez de que tus expectativas de ligue no se cumplen nunca... De nada, yo también te quiero.

## LIBRA

Este mes te vas a plantear nuevos retos. Harás nuevos amigos y conseguirás también hacer frente a tus muchas inseguridades y no quedarte bloqueada cuando surjan problemas. Yo tampoco lo entiendo, reina, pero es lo que dicen los astros.

## ESCORPIO

Cuando consigas engañar a alguien para llevártelo a la cama, olvídate de servirle el desayuno en la ídem y dile que el agua caliente no funciona. Si luego te vuelve a llamar, no lo dudes: has encontrado al memo dispuesto a aguantarte toda la vida...

## SAGITARIO

Llevas un tiempo luchando contra tus principios para transformarte en alguien medio malote. Pero *darling*, tú no eres mala, simplemente... eres lo mejor de lo peor. No te quedes a medio camino y sé una auténtica hija de puta, como servidora.

## CAPRICORNIO

Has empezado el año muy lacia, maricapri. Salir a la calle te da pereza, trabajar te da pereza, Instagram te da pereza, cascártela te da pereza. Y como seguro que leer esto te da pereza, aprovecho para decirte que eres mi signo favorito.

## ACUARIO

Estás pilladísima por un tío que te viene bastante grande... en todos los sentidos, y te planteas cómo llamar su atención. Me parece estupendo que ejercites el cerebro de vez en cuando, pero no abandones el manubrio por si la cosa no funciona.

## PISCIS

Las cosas van mejorando y veo en mi telescopio astral que vas a conocer a un intelectual cañón. Mantén la calma, aprieta el culo y procura no abrirte de piernas antes de tiempo. Y lo más importante: háblale de lo que sea... menos de tu vida.

# [ EMOJÍMETRO ]



## SEMANA SANTA SEVILLA

Parece broma que haya polémica por algo así, pero nos quedamos con los memes que han inundado las redes y con el cartelón del artista Salustiano.



## LA DANI

Fue la gran sorpresa de los Premios Feroz 2024 al ganar el premio de Mejor actor de reparto. Su discurso por la diversidad nos enamoró a todes.



## VENTURA PONS

Nos deja una de las miradas LGBTQ+ imprescindibles de nuestro cine. Fue el director de películas tan míticas como *Ocaña*, *retrato intermitente*.



## CARLOS VERMUT

El cineasta ha sido acusado por varias mujeres de abusos sexuales, violencia y abuso de poder. Ojalá esto sirva para que más mujeres levanten la voz.



## SUPERESTAR

No podemos estar más contentos con el nuevo proyecto de Los Javis, que van a producir una serie sobre la vida de la inigualable Tamara (Yurena).



## JUSTIN TIMBERLAKE

El cantante ha lanzado *Selfish*, el primer tema de su sexto álbum, y tenemos que confesar que Justin ya nos aburre. Aquí siempre seremos de Britney.



## ANDALUCÍA

La Consejería de Educación ha publicado una guía para padres cargada de transfobia, en la que dicen que "los niños tienen pene y las niñas tienen vulva".



## PEDRO ALMODÓVAR

El manchego une a Julianne Moore y Tilda Swinton para protagonizar *La habitación de al lado*, su nueva película, que se rodará este año.

# SAUNA BRUC

WHIRLPOOL / JACUZZI / SAUNAS / DARKROOM  
VIDEO ROOM / BAR / BIG SEX ROOM

FROM 10 TO 22H. / ENTRANCE 15,80€

PAU CLARIS 87 · BARCELONA  
[www.SaunaBruc.com](http://www.SaunaBruc.com)

PRIMER SÁBADO DE CADA MES  
**FIESTA NUDISTA**  
DE 22 A 03H.

# GENERACIÓN SELI

## METRIKA PODERÍO BISEXUAL

La joven artista urbana de Castellón rompe con estereotipos y se visibiliza con orgullo como mujer bisexual en su reciente -y empoderador- single *Al gimnasio en tacones*, avance de su inminente álbum *Madre fundadora*.

ENTREVISTA A.G.C.

### A su bola

“ Mi infancia y mi adolescencia las recuerdo borrosas. Veía que no encajaba ni con los niños ni con las niñas; no me interesaba lo mismo que a la mayoría. Pasaba mucho tiempo sola, a mi bola, empecé a escribir relatos y enseguida vi que me miraban raro. Al fin y al cabo, Castellón es un pueblo grande, muy cerrado, en el que no te aceptan si muestras ambición. A los 13 me picó la curiosidad por la música urbana y dije ‘quiero rapear’. Me apunté a unas batallas, y enseguida vi que eso no era lo mío”.

### Toxicidad

“ Descubrí lo tóxico que es en general ese ambiente de la música urbana, las batallas y demás. Si ya lo es para ellos, imagínate para nosotras. Y eso que pensaba que para una mujer el camino sería más fácil, porque veía que había pocas tías que rapearan como yo. Pronto vi que el camino iba a ser duro, porque los puestos de poder están copados por hombres... El caso es que a los 15 me pagué por primera vez un estudio baratito, y así comenzó todo. Como soy muy sentimental, en mis primeros temas todo eran penas, pero pronto corté con eso”.



### Sin cortarse

“ A la primera persona que le conté que soy bisexual fue a mi abuela, y oye, se lo tomó mejor que mi madre... Estoy harta de que a las mujeres bisexuales se nos siga hipersexualizando, y que de los hombres bi se siga diciendo que son maricones que tienen que dar ese paso. Me ha dolido que se me haya llegado a acusar de *queer-baiting* por hablar abiertamente de mi bisexualidad en mis temas, es muy fuerte. Pues si hay días que me siento superbollera, ¿qué? Yo voy fluyendo libremente”.

### Orgullosa

“ Ligar con mujeres me cuesta una barbaridad. Siempre me dicen que parezco muy heterosexual... ¿Sabes lo que hago cuando no logro ligar con mis *crushes*? Les escribo canciones. En ellas se encuentran muchas pistas sobre las que me han gustado [risas]. Y no sabes lo feliz que me hace que me escriban chavalas para decirme que mi música les ayuda un montón”.



WWW.LACARRABCN.COM

# LaCárria

J&B



# Believe

## VISIT OUR BARS & CLUB

**Believe**  
CLUB

DRAG CLUB  
BALMES, 56

**Priscilla**  
CAFE - BCN

DRAG CAFE  
C. DE CENT, 273

**LaCàrra**

THEME CAFE  
MUNTANER, 34

**PINK  
CORNER**

QUEER CORNER  
BALMES, 52

**ELVIRA**  
CAFE

DARK&FUN CAFE  
C. DE CENT. 275

**TITANIC**

THEME CAFE  
MUNTANER, 34 BIS

**MARICON**  
GHETTO FRIENDLY BAR

GUETTO BAR  
URBAN  
ARIBAU, 55

**GINGIN**  
GAYBAR

COCKTAIL BAR  
ARIBAU, 40

**BLOND**  
· AMBITION ·

THEME CAFE  
DIPUTACÓ, 203

**HONEY**

BEAR BAR  
MUNTANER, 73

**HONEY**  
CLUB

BEAR CLUB  
MUNTANER, 69

“ LA HISTORIA MÁS BELLA Y TRISTE  
DE LA TEMPORADA ” – CADENA SER –

“ ANDREW HAIGH FIRMA SU MEJOR PELÍCULA ”  
– KINÓTICO –

“ LLAMADA A SER UNA DE LAS MEJORES  
PELÍCULAS DEL AÑO. ” – LA RAZÓN –

SEARCHLIGHT  
PICTURES

# DESCONOCIDOS

UNA PELÍCULA DE ANDREW HAIGH

ANDREW SCOTT    PAUL MESCAL    CON JAMIE BELL    Y CLAIRE FOY

SEARCHLIGHT PICTURES PRESENTA EN ASOCIACIÓN CON FILM 4 Y TSG ENTERTAINMENT UNA PRODUCCIÓN DE BLUEPRINT PICTURES UNA PELÍCULA DE ANDREW HAIGH ANDREW SCOTT PAUL MESCAL CON JAMIE BELL Y CLAIRE FOY  
"DESCONOCIDOS" CASINO DE KAHLEEN CRAWFORD MÚSICA DE EMILIE LEVIENAISE-FARROUCH DISEÑADORA DE VESTUARIO SARAH BLENKINSOP DISEÑADORA DE PRODUCCIÓN SARAH FINLAY MONTAJE DE JONATHAN ALBERTS ADE DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA JAMIE D. RAMSAY, SASIC  
COPRODUCTORES JEREMY CAMPBELL EMMA MAGER PRODUCTORES EJECUTIVOS DIARMUID McKEOWN BEN KNIGHT OLLIE MADDEN DANIEL BATTSEK FARHANA BHULA PRODUCCIÓN POR GRAHAM BROADBENT PETE CZERNIN SARAH HARVEY  
BASADA EN LA NOVELA "STRANGERS" DE TAICHI YAMADA ESCRITA Y DIRIGIDA POR ANDREW HAIGH

23 DE FEBRERO SOLO EN CINES

©2024 20TH CENTURY STUDIOS. PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES.