

shangay

Nº 561 • Año XXX • 2024

EJEMPLAR GRATUITO



KIKO HERNÁNDEZ
Y FRAN ANTÓN FELICES CON EL
ÉXITO DE "LA BODA DEL AÑO"

“ NOS TOMAMOS A RISA
CUANDO NOS LLAMAN PAREJA
GAY INFLUYENTE ”



Noches del Botánico

REAL JARDÍN BOTÁNICO ALFONSO XIII
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

20
24

JUNIO

- 04 MITSKI
- 06 SEN SENRA
- 07 PJ HARVEY
- 08 RULO Y LA CONTRABANDA / PAUL ALONE
- 09 TOMATITO /
SANDRA CARRASCO & DAVID DE ARAHAL
- 11 CARAVAN PALACE / TRAVIS BIRDS
- 12 EL COLUMPIO ASESINO / SIDONIE
- 13 MIKEL IZAL / PAU COREA
- 14 ESTRELLA MORENTE / SOLEÁ MORENTE
- 15 STATUS QUO
- 16 LOS ZIGARROS / THE JAYHAWKS
- 17 TOM JONES
- 18 ANOHNI AND THE JOHNSONS
- 19 ISRAEL FERNÁNDEZ /
ÁNGELES TOLEDANO
- 20 QUEENS OF THE STONE AGE
- 21 LORI MEYERS
- 22 DANNA / MARCOS FRENCH
- 23 GLEN HANSARD /
ST. PAUL & THE BROKEN BONES
- 25 SHERYL CROW / JACK BROADBENT
- 26 PHILIP GLASS ENSEMBLE
- 27 MIRANDA! / NO TE VA GUSTAR
- 28 IVÁN FERREIRO / QUERIDO
- 29 XOEL LÓPEZ / LA CHICA
- 30 PRETENDERS

JULIO

- 01 BIRDY / JAMES VINCENT MCMORROW
- 02 BEN HOWARD / SANTERO Y LOS MUCHACHOS
- 03 MASEGO / GREENTEA PENG
- 04 JAMES BLAKE
- 05 VANCE JOY / SAMMY RAE & THE FRIENDS
- 06 SANTIAGO AUERÓN Y SU ACADEMIA NOCTURNA /
SALIF KEITA
- 07 PAOLO NUTINI / JALEN NGONDA
- 08 LOREENA MCKENNITT
- 09 LOREENA MCKENNITT
- 10 MARÍA JOSÉ LLERGO / MAHALIA
- 11 GILBERTO SANTA ROSA /
EL MUNDO FLAMENCO SALUDA A BOB MARLEY
- 12 THE CULT
- 13 JULIETA VENEGAS /
KEVIN JOHANSEN + LINIERS + THE NADA
- 15 LAUFEY / RITA PAYÉS
- 16 G-5
KIKO VENENO, EL CANIJO DE JEREZ, DIEGO RATÓN, MUCHACHITO Y TOMASITO /
TOQUINHO Y CAMILLA FAUSTINO + YAMANDU COSTA
- 17 TAKE THAT
- 18 CHUCHO VALDÉS: IRAKERE 50 /
ANDREA MOTIS & CAMERATA PAPAGENO
- 19 LIANNE LA HAVAS / MADELEINE PEYROUX
- 20 GIPSY KINGS FT. NICOLÁS REYES / LOS MANOLOS
- 21 VULFPECK / JUDITH HILL
- 22 JAMES BLUNT
- 23 MARISA MONTE / EVA AYLLÓN
- 24 SIMPLE MINDS / LA PLATA
- 25 PASSENGER
- 26 RAWAYANA & FRIENDS / LOS AMIGOS INVISIBLES
- 27 TOTO / VARGAS BLUES BAND
- 28 PIXIES
- 29 FAT FREDDY'S DROP / THE SKATALITES
- 30 JAVIER CAMARENA
CON LA ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID
- 31 GRUPO NICHE / LA DELIO VALDEZ



COMPRA AQUÍ
TUS ENTRADAS



nochesdelbotanico.com

MEDIA
PARTNER

radio 3

COLABORADORES



COLABORADOR
ESPECIAL



COLABORADOR
INSTITUCIONAL



PATROCINADOR
PRINCIPAL



CANALES Y MÉTODOS
DE VENTA OFICIAL



ORGANIZADORES



shangay

ORGULLO GRIEGO

DIRECTORALFONSO LLOPART
(alfonso@shangay.com)**DIRECTOR DE ARTE**ROBERTO S. MIGUEL
(roberto@shangay.com)**DIRECTOR ADJUNTO**NACHO FRESNO
(nacho@shangay.com)**REDACTOR JEFE**AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES
(agustin@shangay.com)**AYTES. MAQUETACIÓN**JOSÉ A. IGLESIAS
(jose@shangay.com)**REDACCIÓN**PABLO CARRASCO
(pabloc@shangay.com)

FICO LLOPART

(fico@shangay.com)

DAVID PALLARÉS

(david@shangay.com)

COLABORADORESAARÓN GIL, ÁLVARO SANPER,
ANA PARRILLA, CARLOS BAREA,
CARLOS SEMPERE, CARLOS
VILLAREJO, CLAUDIO GALÁN,
DAVID BOSCO, EDUARDO
MONTES, GUILLERMO ESPINOSA,
IVÁN SALCEDO, IVÁN SOLDÓ,
JAVIER MONSALVE, JULIA JEREZ,
JORGE GONZÁLEZ, LAURA
VILLALBA, LUZ SORIA,
MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ,
PABLO ZAMORA, PACO POZAS**JEFE DE PUBLICIDAD**ALBERTO LLOPART
(alberto@shangay.com)**PUBLICIDAD BARCELONA**LÁZARO CARRASCO
TEL: 650 954476

(lazaro@shangay.com)

PUBLICIDAD CANARIASJORGE GONZÁLEZ
TEL: 672 108673

(jorge@shangay.com)

EDITAEDITORIAL IMANÍ
C.I.F: B-81588444
C/SAN LORENZO, 17
28004 MADRID
Tel. 914451741
(shangay@shangay.com)**REDACCIÓN BARCELONA**C/PINTOR SISQUELLA, 7
08870 SITGES**IMPRIME**GRÁFICAS JOMAGAR
TEL: 916471000SHANGAY ES UNA PUBLICACIÓN
INDEPENDIENTE, SIN PERTENENCIA A
GRUPO, COLECTIVO O ASOCIACIÓN
ALGUNA. NO SE HACE RESPONSABLE DE LA
OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS
TEXTOS PUBLICADOS NI SE IDENTIFICA,
NECESARIAMENTE, CON LO EXPRESADO EN
LOS MISMOS. GARANTIZA LA
CONFIDENCIALIDAD DE LOS DATOS
PERSONALES DE SUS SUSCRIPTORES.
PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O
PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS
REPORTAJES SIN CITAR SU PROCEDENCIA.
SHANGAY ES PROPIEDAD DE EDITORIAL
IMANÍ, S.L.
DEPÓSITO LEGAL: M 43.270-1995

El pasado 15 de febrero, el Parlamento griego aprobó mayoritariamente el matrimonio igualitario entre personas del mismo sexo. El país en el que el amor homosexual estaba ampliamente aceptado –en la Antigua Grecia, las relaciones amorosas entre un hombre adulto (*erastés*) y uno más joven (*erómeno*) se veían como una parte necesaria y recomendable en la formación del joven, y personajes como Aquiles y Patroclo, Alejandro Magno y Hefestión o Safo en lo referente al amor lésbico han formado parte de nuestros héroes LGTBIQ+ particulares– se convertía así en el número 38º del mundo en el que se borran de un plumazo siglos de discriminación. La ley reconoce el derecho al matrimonio civil y la adopción para parejas del mismo sexo; sin embargo, deja fuera a las personas trans y no binarias, y no permite el acceso a las terapias de reproducción asistida para las personas del mismo sexo, a pesar de los esfuerzos para extender la ley por parte de las asociaciones griegas y la sede helénica de Amnistía Internacional. Mi querido amigo Giannis Papagionnopoulos, director de la revista *Antivirus* –el *Shangay* griego– ha sido parte activa en la elaboración de la ley, y no podía estar más contento. Se da la circunstancia de que ha sido el Gobierno conservador de Kyriakos Mitsotakis el que ha liderado la propuesta, que apoyaron los socialistas y partidos de izquierda, y que rechazaron los partidos extremistas, tanto de izquierdas como de derechas, con intervenciones en las que no faltaron los insultos y el lenguaje ofensivo. La lucha por la igualdad total de la comunidad LGTBIQ+ griega no termina aquí, pero sin duda es una gran noticia que estarán celebrando los dioses griegos allá en el Olimpo (y no tanto el de la iglesia ortodoxa griega...).

desde hace años te traemos para celebrar el ‘Día de los Padres’, en el que visibilizamos felices familias de papás junto a sus hijos. Y en portada, otra familia, la del polémico Kiko Hernández y su marido Fran Antón, que son también papás de dos hijos y que nos cuentan que van a por el tercero. Soy muy consciente de que se nos va a echar mucha gente al cuello por esta portada. Pero en *Shangay*, en los 30 años que llevamos de existencia, siempre hemos defendido el derecho de cada cual a decidir si quiere hacer pública o no su orientación sexual. Parece



que Kiko tenía sus razones, pero, sinceramente, tampoco creo que su salida del armario, si la hubiera hecho cuando protagonizó *Gran Hermano* en 2002, habría contribuido mucho a la consecución de la ley que llevamos disfrutando –y bien orgullosos que estamos de ello– desde 2005. Y que por cierto, celebrará su 20 aniversario el año que viene... ¡Habrá que ir preparando un gran fiestón en el Orgullo 2025! Ves, no he podido evitar mencionar el Orgullo...

ALFONSO LLOPART, DIRECTOR

La revista *Antivirus* de Giannis podrá muy pronto realizar reportajes como el que

LA BENDITA
PRIMAVERA

POR CARLOS BAREA

E

l 15 de marzo se celebra en España el Día de la Visibilidad Trans, en conmemoración de aquella primera ley de identidad de género del año 2007 que permitió que las personas trans pudieran hacer el cambio registral sin necesidad de una reasignación genital ni de

una sentencia judicial. Esta norma, tan importante y pionera en su momento, se convirtió en el punto de partida para conseguir llegar a la ansiada autodeterminación de género, algo por lo que tanto se ha luchado en estos últimos años. Y es que, si bien no hacía falta pasar por el quirófano para que se efectuara el cambio de género legal, esta ley sí exigía un diagnóstico de disforia de género, además de haber recibido tratamiento hormonal durante al menos dos años. Esta era, por tanto, una ley que, aunque daba cierto respiro a las personas trans, continuaba tutelándolas, patologizándolas y, en cuanto a la vertiente social, no dejaba de ser otro mecanismo más de protección del binarismo. Así pues, con la legislación en la mano, los guardianes de las esencias se aseguraban de que cada pelo siguiera en su sitio y de que cada expresión de género se mantuviera en la categoría que le correspondía. Porque lo importante ya no era el tránsito de un género a otro, sino el no quedarse en mitad del camino.

Precisamente por eso mismo es tan importante este Día de la Visibilidad Trans, porque por fin estamos empezando a descubrir que los cuerpos, ahora más que nunca, importan. La corporalidad insurrecta se ha convertido, casi de forma involuntaria, en un artefacto político que resiste ante las imposiciones que las cavernas conservadoras han intentado imponer por siglos de los siglos: con quién hay que acostarse, qué ropa se debe vestir o cómo se tiene que hacer la transición, si es que es permitida. Nuestros cuerpos, esos insulsos recipientes que tan solo son contenedores temporales del espíritu sagrado, según proclaman las religiones, han pasado ahora a convertirse en nuestro mayor capital. Herramientas con las que relacionarnos con el mundo, con las que romper las normas, con las que abrirnos paso en espacios sociales y reclamar la necesidad de construir nuevas realidades que dejen atrás los rancios preceptos impuestos a lo largo de la historia. Cuerpos rotos, lisiados,

gordos. Cuerpos amariconados, marimachos o sin marcas de género. Cuerpos con una teta. Cuerpos cubiertos de pelambreira. Cuerpos viejos. Cuerpos, en definitiva, abyectos a ojos de la normatividad, pero preciosos ante todos aquellos que, gracias a no seguir las pautas sociales, quieren ser felices retozando en un caparazón que no cumple los supuestos estándares de calidad exigidos por los que aspiran a la homogeneidad estética, a las sonrisas de dientes blancos y a los cuadraditos en abdómenes depilados.

La verdad es que no nos damos cuenta de todo lo que han hecho los cuerpos 'torcidos' por nosotros, ni de cómo las identidades no binarias han conseguido poner la primera piedra –o, al menos, una de las primeras– en lo que a revolución corporal se refiere. Como Caronte y su barca, esa carne sublevada nos ha ayudado a cruzar el río que separa el mundo de los vivos del de los muertos, a transitar entre las subjetividades fijadas en nuestro imaginario a fuerza de repetición y a rechazar lo que muchas veces, en un instancial ejercicio de intento de adaptación, nos hemos llegado a autoexigir, estéticamente hablando.

Así pues, ahora que llega la primavera, ese momento del año en el que las flores se abren al mundo después del duro invierno, tenemos que encargarnos de mostrar nuestros cuerpos rebeldes y presumir de ellos sin una gota de vergüenza. De esta forma, los haremos visibles y podremos dejar claro que aquí

están, dispuestos a resistir los envites de la norma, de las exigencias sociales, del binarismo de género, del incansable culto a la delgadez o de la veneración a la juventud. Un conglomerado de cuerpos diversos que se convierten en uno solo cuando se trata de protegerse ante el peligro y de plantar cara a los que siempre han querido ocultarlos entre las sombras o hacerlos invisibles ante la mirada del resto. Algo que no es de extrañar, ya que la visibilidad construye referentes, y los referentes siempre ponen en cuestión, cuando menos, la validez de lo hegemónico.

[CARLOS BAREA ES ESCRITOR, INVESTIGADOR Y ACTIVISTA CULTURAL. HA PUBLICADO LA NOVELA *BENDITA TÚ ERES* (EGALES) Y RECIENTEMENTE HA COORDINADO EL ENSAYO *OCAÑA. EL ETERNO BRILLO DEL SOL DE CANTILLANA* (DOS BIGOTES) / ILUSTRACIÓN IVÁN SOLDÓ]





**UN PAISAJE SE CONQUISTA CON LAS SUELAS DEL ZAPATO,
NO CON LAS RUEDAS DEL AUTOMÓVIL**

WILLIAM FAULKNER

PANAMA JACK FABRICA LA TOTALIDAD DE SUS PRODUCTOS EN ESPAÑA

CALIFORNIA EN TU ARMARIO

Inspirada en los icónicos paisajes de la costa de California, esta colección de **Dockers** da un nuevo giro a sus looks más clásicos para traer la primavera a tu armario. Sus colores generan entusiasmo y despiertan la curiosidad de cualquiera, y dan ganas de viajar y explorar nuevos lugares sin dejar atrás el buen gusto por la moda. [es.dockers.com]



CUESTIÓN DE TACTO

Con sus formas potentes, su robusto diseño SUV, su imponente presencia y un interior marcado por los excelentes acabados y la riqueza de sus detalles, el nuevo **MINI Countryman** tiene un aura de aventura y confianza en sí mismo. El vehículo está fabricado a partir de materiales de primera calidad y tecnología avanzada que se combina para crear una cuidada experiencia de conducción solo capaz de explicar con su tacto. [mini.es]

ESCUPTURA DE UN AMOR IMPOSIBLE

La galería **José de la Mano** recupera varias obras de artistas femeninas olvidadas y el arte *queer* de la Transición para la próxima feria ARCO en Madrid que se celebra del 6 al 10 de marzo. El "arqueólogo del arte contemporáneo español", como fue calificado por la crítica, mostrará obras tan emblemáticas como la histórica pieza *Manuel* de Rodrigo Muñoz Ballester, que fue la primera obra *queer* que se expuso en la feria, en 1983, y causó tanto revuelo como admiración. [ifema.es/arco/madrid]



MUCHO ARCOÍRIS

El **Orgullo de Bruselas** regresa el 18 de mayo para honrar a la comunidad LGTBQ+ y exhibir los colores de nuestra bandera. Este año se promoverá el valor del "espacio seguro" y la importancia que tiene para el colectivo. Con este *Pride* de la capital europea, se inaugura la temporada de Orgullos y se espera que más de 250.000 personas se reunirán para celebrarlo. El 18 de mayo, la marcha tomará las calles y las asociaciones recorrerán el *Pride Village*. [visit.brussels]



PATEA LA CALLE CON ESTILO

La ropa deportiva se ha hecho un hueco en el mundo de la moda gracias al *street style*. Ahora, con el modelo **WING TECH** de **Victoria 1985**, puedes elevar tu estilismo y unírte a esta tendencia. Un diseño multifuncional y ultraligero con tejido termosellado, un sistema de agarre con cordones autoajustables, elásticos laterales y suela dentada, que crean unas *sneakers* de gran calidad. [calzadosvictoria.com]

GUGGENHEIM BILBAO

**GUGGENHEIM
COLLECTION**

16/02-15/09

bbkΘ

[REPORTAJE]

VELA MUSHROOM DE LOEWE (Talla M. 180€).

Elaborada con cera natural, esta vela se caracteriza por sus notas terrosas, que evocan el vibrante aroma del champiñón Portobello.

AGUA DROP DE LOEWE

(50ml. 125€). Fragancia repleta de notas cítricas combinada con el cálido nuevo acorde Loewe, perfecta para darte energía en tu día.

MYRRH & TONKA DE JO MALONE

(100ml. 175€). De la familia olfativa

Ámbar, en esta fragancia se mezclan notas de mirra con almendra y haba de tonka.

DE PAPÁ A PAPÁ

GRIS DIOR DE CHRISTIAN DIOR (125ml. 265€).

Una fragancia de la familia olfativa Chipre en la que hay un encuentro de notas florales y amaderadas que produce un aroma sensual y sofisticado.

L'EAU D'ISSEY POUR HOMME SOLAR LAVANDER DE ISSEY MIYAKE

(100ml. 110€).

Fragancia de la familia olfativa Aromática Especiada con deliciosas notas de lavanda en el corazón combinadas con pimienta de Sichuan y cedro en sus notas de salida y de fondo.

Como cada marzo, el 'Día de los Padres' se convierte en una ocasión especial para celebrar el amor paternal. Ya seamos hijos o padres, la señalada fecha es el motivo perfecto para demostrar lo mucho que nos queremos y lo importante que es para nosotros la familia. ¿Y qué mejor regalo que estos para mimarnos un poco más?

FOTOS BODEGONES JORGE GONZALEZ REALIZACION Y TEXTOS ROBERTO S. MIGUEL



Gel Super Hydratant de CLARINS MEN (46€). Gel súperhidratante no graso y ultrafresco de rápida absorción.
Huile de Rasage de CLARINS MEN (39€). Aceite ligero que suaviza el vello de la barba para evitar cortes y facilitar el afeitado.
Gel Apaisant Apres Rasage de CLARINS MEN (39€). Gel ultracalmante para después del afeitado.

Rubén y Luis son los papás de Enzo y Sakura, y para ellos el mejor regalo que se pueden hacer es todo el tiempo que pasan juntos cualquier día del año: "Ser padre puede ser duro, ya que es una

tarea de 24 horas al día. Poderla compartir, tanto en lo bueno como en lo malo, con otra persona en la que poder delegar y vivir juntos las experiencias de crecimiento y aprendizaje... es muy

necesario. Y el tiempo es un regalo muy valioso. Tiempo para compartir, tiempo para comprender y tiempo para descansar".



Néroli Plein Sud de GUERLAIN (100ml. 325€).

De la familia olfativa Ámbar Floral es la frescura más pura del azahar marroquí. Combina en sus notas de salida jengibre, cúrcuma y canela. Neroli y flor de naranjo tunecino en sus notas de corazón, y vetiver y sándalo en sus notas de fondo.

Los papás **Cristian y Juan Luis**, junto con Anxo y Atlas, conforman @2_papas_in_oz, una familia diversa y digital que cuenta con más de 70 mil seguidores en Instagram, donde

comparten su día a día y reivindican su modelo de familia: “Durante muchísimo tiempo se nos ha negado el derecho a acceder a la adopción o a las técnicas de reproducción asistida”, nos cuenta Juan

Luis. “Para todos los hombres que siempre han deseado ser papás, este día es motivo de celebrar que, por fin, nuestro sueño se ha cumplido”.

SHISEIDO MEN

GINZA TOKYO

UN FUTURO SIN LÍMITES. DESCUBRE NUESTRA TECNOLOGÍA ANTIEDAD MÁS AVANZADA.

El dúo definitivo para combatir los signos
del envejecimiento para un aspecto más firme
y revitalizado*

ULTIMUNE

NUEVO FORMATO 75ML



TOTAL REVITALIZER CREAM

*Clínicamente testado en 32 hombres, con SHISEIDO MEN ULTIMUNE y TOTAL REVITALIZER CREAM





Y L'Elixir de YVES SAINT LAURENT
(60ml. 150€).

De la familia olfativa Fougère Amaderado, con lavanda en sus notas de salida, flor de geranio en sus notas de corazón e incienso en sus notas de fondo, que aportan un toque ahumado.

Alberto y Fran son otros de esos padres que forman una familia diversa y homoparental junto a la pequeña Chloe. "El mejor regalo que un padre puede

hacer a otro cualquier día del año es darle su apoyo incondicional. Esto implica escuchar, comprender y estar presente emocionalmente. Además, es

fundamental dedicar tiempo de calidad juntos, tanto en familia como en pareja. Estos gestos son claves para que la pareja funcione lo mejor posible".



**MYSLF Eau de Parfum de
YVES SAINT LAURENT**
(100ml. 130€).

De la familia olfativa Floral Amaderada, combina bergamota de Calabria en sus notas de salida, flor de naranjo tunecino en sus notas de corazón y Ambrofix y pachulí en sus notas de fondo.

Jesús y Alberto acumulan miles de seguidores en Instagram, tanto en su cuenta @daddiesproject como en sus perfiles particulares, donde muestran su familia formada por Olivia y Nico.

“Estamos aprendiendo a compaginarnos entre nosotros y con los niños para encontrar huecos donde cuidar de nuestro cuerpo, nuestra piel y nuestra mente. Ahora realizamos muchas

actividades al aire libre, donde, si los niños van en bicicleta, nosotros corremos a su lado. Así ellos se divierten y nosotros hacemos ejercicio para estar en mejor forma”.



Dra. Adriana Pineda,
médico estético de
Instituto Médico Láser

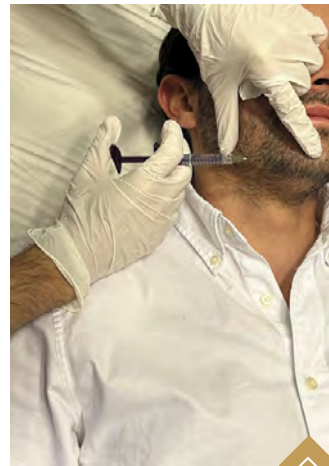


PIEL DIVINA CON
INSTITUTO
MÉDICO LÁSER

La salud de nuestro rostro es importante para generarnos confianza y seguridad. Cada día son más los hombres que se acercan a la medicina estética para cuidar su exterior e Instituto Médico Láser es pionero en todo tipo de tratamientos de belleza.

TEXTO CLAUDIO GALÁN

Todos sabemos que, a medida que vamos cumpliendo años, la piel lo nota. El estrés, la exposición al sol y la polución son algunos de los factores que nos hacen envejecer con el paso del tiempo, pero la medicina estética puede devolvernos la luz y la vitalidad que nuestra piel y nuestro rostro necesitan. En Instituto Médico Láser conocen a la perfección las necesidades de todo aquel que entra en



La nueva clínica de Instituto Médico Láser se encuentra en la calle Clavel de Madrid, con más de 120 metros cuadrados y cuatro salas de tratamiento. Su clínica, especializada en la salud y la belleza de nuestro rostro, está dotada con la última generación de equipamiento y con una eficacia que se apoya en la aplicación de forma individualizada a cada paciente.

su clínica, y utilizan nuevas técnicas totalmente revolucionarias para el rostro masculino. Uno de los tratamientos más demandados es la masculinización facial, que consiste en marcar la mandíbula y los pómulos con ácido hialurónico para resaltar más estas zonas de interés. Es una técnica mínimamente invasiva y ambulatoria, ya que se realiza con rellenos de ácido que pueden aguantar hasta un año. También es muy común realizarse tratamientos para suavizar las líneas y arrugas de expresión, que es algo cada vez más habitual gracias a su sencilla aplicación y su eficacia. El método es a través de infiltrados y se puede hacer para corregir la cola en la ceja caída, las arrugas de la frente, entrecejo y patas de gallo. Son delicadas y precisas inyecciones con agujas muy finas, y sus efectos se aprecian una vez pasados tres o cuatro días. Su equipo cuenta con toda una plantilla de profesionales que suman a la calidad de los resultados, como la doctora Adriana Pineda, que defiende la vanguardia de Instituto Médico Láser en todos sus tratamientos: "Trabajo para crear el equilibrio perfecto entre la salud física y emocional de mis pacientes. Gracias a esta nueva apertura de IML en la calle Clavel, llegaremos a más pacientes, ayudándoles a restaurar su salud y su imagen, a través de técnicas y procedimientos de vanguardia, sin utilizar métodos invasivos".

Otro de los tratamientos más demandados es el Hydrafacial, que combina limpieza, exfoliación, extracción e hidratación de la piel. Este procedimiento utiliza una máquina especializada que realiza varias acciones para mejorar la apariencia de la piel, limpia cada poro en profundidad y extrae las impurezas. También permite que los principios activos de los *boosters* penetren más profundamente, lo que aumenta la eficacia del tratamiento. Adicionalmente, Hydrafacial es el gran aliado para preparar tu piel para realizarte un tratamiento posterior y así favorecer los resultados.

Otro de los tratamientos más demandados es el Hydrafacial, que combina limpieza, exfoliación, extracción e hidratación de la piel. Este procedimiento utiliza una máquina especializada que realiza varias acciones para mejorar la apariencia de la piel, limpia cada poro en profundidad y extrae las impurezas. También permite que los principios activos de los *boosters* penetren más profundamente, lo que aumenta la eficacia del tratamiento. Adicionalmente, Hydrafacial es el gran aliado para preparar tu piel para realizarte un tratamiento posterior y así favorecer los resultados.

{ MÁS INFO EN IML.ES }



ADDICTED

OFFICIAL STORES
addicted.es

ALICANTE - Reyes Católicos 20
BARCELONA - Consell de Cent 218
BARCELONA FLAGSHIP STORE - Consell de Cent 239
IBIZA - Sa Creu 23

MADRID - Hortaleza 26
MASPALOMAS - Yumbo Center 2nd floor
SITGES - Sant Francesc 9
VALENCIA - Sueca 43



Fran lleva traje FÉLIX RAMIRO

Kiko lleva camisa ASOS
Pantalón FÉLIX RAMIRO

KIKO HERNÁNDEZ Y FRAN ANTÓN

“

HEMOS FORMADO UNA FAMILIA
Y ESTAMOS FELICES

”

FOTOS

CARLOS VILLAREJO

ENTREVISTA NACHO FRESNO

ESTILISMO AARÓN GIL ASISTENTES DE ESTILISMO LAURA VILLALBA Y JULIA JEREZ

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA ÁLVARO SANPER PARA I.C.O.N. SPAIN

VÍDEO Y MAKING OF PABLO CARRASCO DE JUANAS FOTOS 'LA BODA DEL AÑO' JAIME PONIENTE

LOCALIZACIÓN Y AGRADECIMIENTOS TEATRO LAS VEGAS

Kiko acaba de renovar temporada con Netflix y Fran está volcado en un proyecto para HBO. Viven felices en Melilla con sus dos hijas. Quedamos con ellos en el Teatro Las Vegas (en el primer piso del Bingo Las Vegas), donde arrasan cada sábado con el cabaret *La boda del año*, un show muy travesti... “y muy canalla”, nos dicen. Es su primera entrevista como marido y marido, y saben que va a dar mucho que hablar...

Es la primera vez que posan juntos tras su boda para hablar sobre su relación y sus proyectos profesionales, que son muchos. Han creado una familia –que quieren aumentar– con las hijas que Kiko tenía. Nos hablan de todo. Hasta de los anteriores novios de Kiko, cuando aún estaba en el armario. Se casaron el pasado 16 de septiembre en Melilla, donde hoy viven súper felices. Fue su tercera boda, la ‘oficial’, con exclusiva por medio, porque antes lo habían hecho dos veces de forma discreta entre amigos. La primera, en el Teatro Las Vegas, donde hoy quedamos con ellos. Kiko y Fran protagonizan allí *La boda del año*. Una vez terminado *Sálvame*, el colaborador se ha embarcado en este proyecto que es un cabaret lleno de travestis y de drags, que arrasa sábado tras sábado. Con ellos está Chumina Power, Imperio Reina, Alex Guirado... Y hay muchas más sorpresas.

“Es un pedazo de espectáculo. Muy canalla. No hay nadie que haya venido –y han sido más de cinco mil personas– que no se lo haya pasado

bien, que no haya cenado de fábula. Es lo más canalla que puedes encontrar en la noche de Madrid”, nos dice Kiko. “Me dice mucha gente que es algo diferente, como lo que existía en otros tiempos en Madrid, pero que ya no hay. Lo comparan con espectáculos neoyorquinos, como lo que se hacía en el Gula Gula...”, añade Fran.

Kiko es consciente de que esta portada va a ser polémica, sobre todo entre los que critican que haya tardado tanto en salir del armario: **“A la gente que se meta porque salgo ahora en *Shangay*, mira, cada uno sale del armario cuando le sale de los huevos, ¿vale? El que quiera salir; el que no quiera, ¡que no salga! Yo salí cuando me dio la gana, y mira que en *Sálvame* intentaron sacarme. Como si hubiera querido estar dentro toda mi puta vida. Eso es un tema mío, no de la gente que opina. Si abro Twitter, tengo más de cien comentarios metiéndose conmigo. A mí los *haters* no me preocupan, son gente anónima que no da la cara. Por la calle a mí no me dicen esas burradas. Pero también tengo que decir que va en mi sueldo [risas]. Si yo he sido**

un hijo de puta veinticinco años en la tele, cómo me van a decir ahora ¡jay qué bonito, qué guapo eres!. Pues no". Fran sale en su apoyo: "Tengo que decir una cosa: recibe muchísimo cariño. Desde que estoy con él en público, porque antes era todo a escondidas, veo cómo la gente lo para y le dice cosas buenas. Hay muchísima gente que lo adora, aunque haya tenido su personaje maligno. Y también está esa gente que le da caña. O lo amas o lo odias, pero está ahí".

Le recordamos su salida del armario en *Sálvame*, y que muchos, en ese momento, criticaron que lo hiciera porque se acaba el programa y así no perdía popularidad. "Pues quienes decían eso se habían perdido el 'capítulo' de que antes de echarme de *Sálvame* ya tenía un contrato con Netflix. Es absurdo". Un contrato que acaba de renovar justo cuando hacíamos esta entrevista para la segunda temporada de *Sálvese quien pueda*. Hay una duda: con su fama, ¿cómo mantuvo en secreto sus parejas anteriores a Fran? "Quizás porque alguna era más famosa que yo", nos espeta Kiko tras consultarlo con su marido. No quiere dar nombres, pero le preguntamos, ¿Un político? "Qué quieres, [risas] ¿que me maten?".

Kiko pasó de estar 'armarizado' a saltar a las listas de los gais más influyentes en una semana. "Nos tomamos a risa que nos digan que somos una pareja gay influyente. Yo no creo que sea influyente en nada; es cierto que en las redes tengo muchos seguidores, pero ni soy ni quiero serlo, me represento a mí".

Con su marido ha creado una familia junto a las dos hijas que tenía el colaborador televisivo. Viven felices en Melilla, y no descartan aumentar la familia. Le preguntamos a Fran si no tiene miedo a que la fama de Kiko pueda eclipsar su carrera en el mundo del teatro: "No me da miedo, porque creo que he sabido separar un poco su mundo del mío. Sé lo que él representa, lo que ha trabajado, toda su fama de televisión. Pero yo tengo mi trabajo, él tiene el suyo y, al final, él se ha unido más a mi mundo que yo al suyo. A mí me han llamado de todos los programas, desde *Sálvame* a *Supervivientes*. No me he metido en su mundo, pero él sí se ha metido más en el mío. De hecho nos conocimos en el teatro; yo conocía al Kiko actor". Y Kiko añade: "Hay que decir que cada día tiene más trabajo. Todo el mundo me decía 'que va por la fama...', y le han ofrecido una pasta y ha dicho que no. Que su mundo era director de cine, de teatro, y que no tenía nada que ver con el mundo del corazón. Y podría haber ganado para vivir diez años".

Este cambio de vida era importante para Kiko por ver cómo se lo tomaban sus hijas, Abril y Jimena: "La



“ LOS 'HATERS' NO ME PREOCUPAN, ADEMÁS, VA EN MI SUELDO (KIKO) ”

naturalidad familiar fue... pues eso, natural. Al principio les contamos que estábamos juntos, luego que nos íbamos a casar, luego me llamaban 'papá dos', luego 'papá Fran'... Ha ido surgiendo el amor, el cariño. Ahora mismo no siento que ellas tengan una diferencia entre los dos. Al final somos dos papás, con nuestras dos niñas y, en un futuro, pues tendremos otra personita", nos dice Fran. "Para mí era muy importante. Cuando conocí a Fran me preocupaba cómo se iba a llevar con las enanas, y fue amor a primera vista, tanto de ellas con él como de él con ellas. Y nada, pues lo que ha dicho. Primero era 'papá dos', luego 'papá Fran'. Y ahora, cuando dicen papá, y nos miramos, en plan, '¿a quién llaman?' y empezamos, 'es a ti, no a ti. Ojalá sea a ti' [risas]. Es broma, que son dos amores. Y sí, nos estamos planteando que venga una personita". ¿Las niñas tienen los apellidos de Kiko o los de los dos? "Ahora tienen los de Kiko, pero estamos en proceso para que tengan también los míos".



Están volcados en su productora, KH ANTÓN Producciones. Juntos han hecho muchas cosas, desde las Campanadas de Melilla a un spot contra la violencia de género con Melani Olivares y Pepa Rus (entre muchas más). *La boda del año* es el show cabaret travesti con cena, que cada sábado arrasa en el Bingo Las Vegas. Y tienen muchos más proyectos. Fran con HBO, y Kiko acaba de renovar con Netflix. Están súper contentos con este espectáculo: "Era para un mes, y ya llevamos cuatro. Y cada vez hay más gente. Lo bueno que tiene es que no hay dos noches iguales", nos dicen.

{ PUEDES LEER LA ENTREVISTA COMPLETA Y CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }



Ambos con total look de FÉLIX RAMIRO

ISAMAY BENAVENTE

Y SUS RETOS EN LA ZARZUELA

La nueva directora del coliseo madrileño acaba de aterrizar en el teatro de la plazuela de Teresa Berganza. Quedamos con ella para que nos cuente sus planes para este teatro lleno de historia.

ENTREVISTA NACHO FRESNO FOTO MIGUELANGELEFERNANDEZPHOTO.COM



Viene del Villamarta de Jerez, y acaba de aterrizar en el Teatro de La Zarzuela. Una de las salas con más caché de Madrid, y un teatro único en el mundo: **“Tiene alma, porque tiene algo de esos viejos teatros que rezuman historia, tradición... Con gente que conoce la casa desde hace mucho tiempo. Estoy muy ilusionada porque me encanta que los teatros tengan personalidad. Y este la tiene”**. Su escenario tiene el record mundial de estrenos absolutos. **“Eso es porque se dedica a un género único como es la zarzuela. Ha sido la casa de todos los compositores, y queremos que lo siga siendo: la casa de la música en España”**, nos dice.

Tomó posesión de su cargo el pasado mes de noviembre, con esta temporada diseñada por su antecesor, Daniel Bianco, ya comenzada. No puede desvelarnos nada de cómo será la primera que tenga su sello, pero algo sí que le hemos logrado sonsacar: **“Cuando presenté mi proyecto, planteé dos líneas. Una es continuista, porque creo que Daniel lo ha hecho fenomenal, y mi línea va un poco por hacer grandes producciones,**

para que el género siga teniendo ese esplendor que ha tenido en estos últimos años aquí, con los mejores cantantes. Voy a apostar también por el ‘género chico’. Y también por las creadoras: pienso que tenemos –como se dice en los cuadernos de contabilidad– un debe con las mujeres”.

Hace poco más de un mes, la zarzuela fue declarada Patrimonio Inmaterial, ahora hay que luchar para que este teatro también lo sea: **“El Gobierno español ha declarado la zarzuela como una manifestación del Patrimonio Inmaterial. Ahora nos queda recorrer el camino ante la UNESCO. Era fundamental este primer paso para empezar este otro recorrido, que creo que puede tardar un par de años. Creo que el teatro va unido a eso: es la casa de la zarzuela en España. Así que creo que el reco-**

“
**CREO QUE
TENEMOS UNA
DEUDA CON LAS
MUJERES
CREADORAS**
”

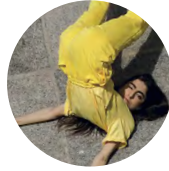
nocimiento del género va a significar un gran respaldo para el teatro”.

La zarzuela y el público LGTBQ+, en especial el gay, tienen un largo idilio: **“Es perfecto para la lírica... Primero, porque es el más agradecido, y hay que reivindicar a esos artistas españoles que han dedicado toda la vida a las artes escénicas. En Es-**

paña somos muy ingratos con ellos, los olvidamos muy pronto. Sin embargo, el mundo LGTBQ+ los admira. Y luego es que creo que la zarzuela es un género ideal para potenciar esos mitos. Además, muchas tienen esa parte ‘arrevistada’ que gusta tanto...”

{ MÁS INFO Y ENTRADAS:
TEATRODELAZARZUELA.MCU.ES. TIENES
CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

**YA ES MARZO.
¿INTERCAMBIAMOS POSTURAS?**



Centro **#Dramático** Nacional



¿Hay algo más sexi que una buena conversación?

Así hablábamos

creación **La tristura**
a partir del universo de **Carmen Martín Gaité**
dramaturgia y dirección **Itsaso Arana,**
Violeta Gil y Celso Giménez

Teatro Valle-Inclán | Sala Grande
07 FEB - 24 MAR 2024



¿Quién no le pone puertas al campo?

La casa de Bernarda Alba

texto **Federico García Lorca**
dirección **Alfredo Sanzol**

Teatro María Guerrero | Sala Grande
09 FEB - 31 MAR 2024

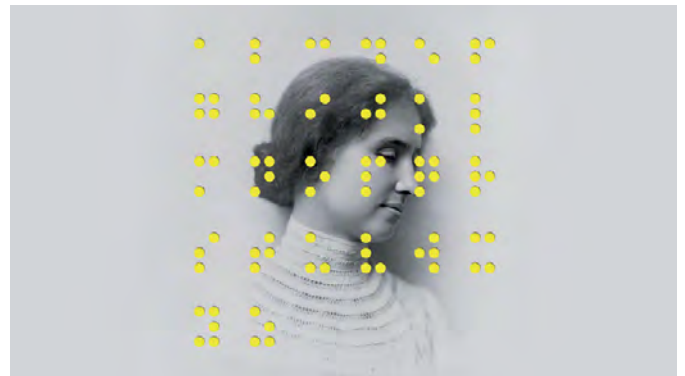


¿Prejuicio o libertad?

El teatro de las locas

texto y dirección **Lola Blasco**

Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa
23 FEB - 31 MAR 2024



¿Puede Helen Keller devolverle los sueños a Greta Thunberg?

Helen Keller, ¿la mujer maravilla?

creación **Chévere**
dramaturgia y dirección **Xron y Borja Fernández**

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva
15 MAR - 07 ABR 2024

Todas las preguntas de la temporada,
pases y entradas en
dramático.es



UNA TEMPORADA MÁS
REINANDO
EN LA GRAN VÍA



TEMPORADA
13



© Disney

Disney
EL
REY
LEÓN

www.elreyleon.es



TEATRO
LOPE DE VEGA
MADRID

¿UN MUSICAL GENIAL?
¡DESEO CUMPLIDO!

PRODUCIDOS POR


Stage
ENTERTAINMENT
SPAIN

© Disney



Disney **Aladdin**

EL MUSICAL

PURA MAGIA. PURO DISNEY.

www.AladdinElMusical.es



GANADOR DE
7 PREMIOS
DEL PÚBLICO

MEJOR
MUSICAL

MEJOR
DIRECCIÓN MUSICAL

MEJOR
ACTOR PROTAGONISTA

MEJOR
ESCENOGRAFÍA

MEJOR
VESTUARIO

MEJOR
ILUMINACIÓN

MEJOR
ACTOR DE REPARTO



TEATRO
COLISEUM
MADRID

MARÍA PIZARRO

Y “EL TEATRO DE LAS LOCAS”

La polifacética actriz forma parte del reparto de *El teatro de las locas*, una obra muy especial, y necesaria, que acaba de estrenar el Centro Dramático Nacional.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

RETRATO MIGUEL ANGE L FERNANDEZ PHOTO.COM FOTOS OBRA LUZ SORIA



“**EN ESTA OBRA REIVINDICAMOS LA DIFERENCIA, LA DISIDENCIA Y LO NO NORMATIVO**”

”

nivel profesional, porque los procesos me ayudan para mi vida”.

En esta obra, Lola Blasco muestra a un grupo de personajes encerrados, en una situación de vulnerabilidad absoluta, como la que sufrían aquellos pacientes del doctor Charcot que se enfrentaban a una serie de torturas y maltratos en público, “**como si fuera un freak show. De ahí la metateatralidad de este espectáculo**”. Junto a Pizarro, están en el reparto Alda Lozano, Nieves Soria, Pepa Zaragoza y Alberto Velasco. Un hombre rodeado de mujeres, tradicionalmente señaladas como ‘locas’ e ‘histéricas’. “**Es verdad que la locura se ha asociado siempre a lo femenino y a lo disidente, a todas esas personas que no formaban parte de lo que se estipulaba como ‘normal’, incluidas mujeres lesbianas, y**

también hombres gays. Es algo que seguimos viendo, desgraciadamente. Por eso es importante que reivindicemos con esta obra la diferencia, la disidencia y lo no normativo”.

{ LA OBRA EL TEATRO DE LAS LOCAS SE REPRESENTA EN EL TEATRO MARÍA

GUERRERO (C/TAMAYO Y BAUS, 4) DE MADRID HASTA EL 31 DE MARZO. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

Nacida en Barakaldo hace 30 años, es una artista de lo más inquieta (“**multitasking**”, como dice ella). Muy comprometida con la creación, y apasionada del riesgo, ama aprender continuamente y enfrentarse a nuevos retos, ya sea como actriz, bailarina, directora o escritora (del trabajo con su propia compañía ha nacido su primer texto teatral, *Las protagonistas*). Ahora mismo está inmersa en *El teatro de las locas*, escrita y dirigida por Lola Blasco (Premio Nacional de Literatura Dramática). “**No sabes cómo disfruto transitándola**”, asegura.

El teatro de las locas viene a recordarnos que no ha pasado tanto tiempo desde que el médico Jean-Martin Charcot utilizaba a pacientes diagnosticadas como ‘locas’ para experimentar con ellas frente a un público. Algo hay de metaficción en una obra que tiene mucho de denuncia y reivindicación política. “**Me fascina cómo trata Lola este tema. El suyo es un texto riquísimo, con muchas capas, que trata un tema complicado, con situaciones duras, y una clara vocación crítica. Y lo más llamativo**

La sala de La Princesa del Teatro María Guerrero acoge *El teatro de las locas*, escrita y dirigida por Lola Blasco, que plantea una muy interesante reflexión sobre la locura y la histeria, que tradicionalmente se han asociado a lo femenino. ¿Por qué? Es la pregunta que plantea la obra.



29 FEB – 10 MAR

Teatro de
La Abadía 



SOLO QUEDA CAER

Texto y dirección: Raúl Cortés

Reparto:
Cristina Mateos
Pablo Rodríguez
Sara Velasco

Producción: La Periférica compañía de cómicos

13 – 24 MAR

EL VERDUGO

Basada en el guion original de
Luis García Berlanga y Rafael Azcona
Adaptación y dirección: Ángel Calvente

Reparto:
Susana Almahano
Laín Calvente
Carlos Cuadros
José Vera Nicart

Producción: El Espejo Negro | Teatro del Soho Caixabank



14 MAR – 21 ABR

LA COLECCIÓN

Texto y dirección: Juan Mayorga

Reparto:
José Sacristán
Ana Marzoa
Zaira Montes
Ignacio Jiménez

Producción: LAZONA | Teatro de La Abadía

teatroabadia.com



PENÉLOPE GUERRERO

UNA ACTRIZ PODEROSA

Es una de las protagonistas de *Vestidas de azul*, la serie sobre el famoso documental de Giménez-Rico y basada en el libro de Valeria Vegas, que sirve como continuación de la aclamada *Veneno* de Javier Calvo y Javier Ambrossi.

ENTREVISTA DAVID PALLARÉS FOTO CARLOS VILLAREJO



“
**CON “VESTIDAS
 DE AZUL” HE
 PODIDO DECIR
 ADIÓS A MUCHAS
 DE MIS
 INSEGURIDADES**
 ”

Hace cuarenta años se estrenó un documental que supuso toda una revelación para el colectivo LGTBIQ+. *Vestidas de azul* narró las historias de un grupo de mujeres trans de la época, de cómo vivían bajo la represión de un país que empezaba a salir de la oscuridad del franquismo. Cuatro décadas después, Los Javis han llevado esa historia a la pequeña pantalla con una serie protagonizada por una gran cantidad de actrices trans. Entre ellas, Penélope Guerrero, que nos cuenta el viaje emocional que ha supuesto rodar este proyecto.

SHANGAY: ¿Cómo ha sido enfrentarte a una historia tan importante para el colectivo LGTBIQ+?

PENÉLOPE GUERRERO: La verdad es que ha sido como cualquier otro trabajo... Al final, no deja de ser ficción y

tienes que crear un personaje. Es cierto que ha habido otra presión porque es un personaje que existe y que sigue con vida, por lo que he sentido cierta responsabilidad y respeto hacia la persona.

S: En la serie interpretas a Nacha... ¿Pudiste conocerla en persona?

P.G: Sí, y fue muy emocionante. Fue un requisito que puse para hacer el papel, necesitaba conocerla y poder hablar con ella. Tuvimos una primera reunión en las oficinas de Suma Content, pero después necesitaba estar más con ella, así que la monté en un taxi y me la llevé a casa. Es una mujer muy echada hacia adelante, muy poderosa, pero también muy de su casa, muy normal. Me ha enseñado a tener los pies en la tierra a pesar de que te estén pasando cosas buenas, a ser realista y tratar de controlar las expectativas porque no tenemos nada asegurado.

S: ¿Has sentido esta serie como un viaje emocional personal?

P.G: Totalmente. Este proyecto me ha ayudado a entenderme a mí misma, a conocerme y a estar más segura de quién soy y de lo que soy capaz de hacer. Yo era consciente de que podía llegar a determinadas metas interpretativas pero nunca había podido demostrarlo, y aquí lo he hecho; y ver todo lo que he conseguido me llena de muchísimo orgullo. Con *Vestidas de azul* he podido decir adiós a muchas de mis inseguridades.

S: *Vestidas de azul* es una serie que habla mucho de los referentes y da voz a muchas historias del colectivo que antes han estado ocultas para el público general...

P.G: Ya es hora de que se cuenten, ¿no? Lo que quiero ahora es que se empiece a hablar de otras cosas. Ya sabemos todo lo que ha sufrido el colectivo, lo que nos han pegado, insultado, vejado... Creo que es el momento de que seamos nosotras mismas, con nuestros problemas del día a día. Hay que empezar a cambiar la dinámica de las historias que protagonizamos.

S: Tú siempre has sido muy visible en redes sociales, sobre todo con tu transición... ¿Te consideras también un referente?

P.G: Siempre me he sentido muy agradecida por todo el amor que me han dado, principalmente el de muchos padres que me paraban por la calle para decirme que

gracias a mis vídeos podían entender mejor a sus hijos e hijas y les estaba ayudando en su propio camino. Creo que ayudó mucho ver que era una persona normal que contaba todo con mucha normalidad, y podían ver mi proceso de una forma muy natural.

{ LA SERIE *VESTIDAS DE AZUL* ESTÁ DISPONIBLE EN ATRESPLAYER. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }




El Tardeo
ARENA
Experience

SÁBADO
30 MARZO
18:00H


KRYSTAL
VERSACE

TICKETS



 **URQUINAONA**

 **ARENAEXPERIENCE.BCN**

 **C/RONDA ST PERE, 21**

JOIN THE FUN IN OUR BARS & CLUBS

PUNTO
BCN

Muntaner, 65
@PUNTO_BCN

DMEN'S

Consell de Cent, 257
@DMENBCN

AiRE
CHICAS

Diputacio, 233
@AIRECHICAS

SAFARI
DISCO CLUB

Tarragona, 141
@SAFARI_DISCO_CLUB



SENHIT SIEMPRE ADRENALÍNICA

Barcelona acogerá por tercer año consecutivo la Barcelona Eurovision Party. Un evento que trae a las delegaciones participantes de la próxima edición del eurofestival y a grandes artistas de pasadas ediciones, como Senhit.

ENTREVISTA IVÁN SALCEDO

La carismática Senhit, originaria de Bolonia, fue representante de San Marino en las ediciones del festival de Eurovisión 2011 y 2021, esta última vez con su ya mítica *Adrenalina*. Este año forma parte del cartel de la edición de la Barcelona Eurovision Party 2024, que se celebra del 4 al 6 de abril.

SHANGAY: ¿Qué te inspiró a luchar por una carrera en la música?

SENHIT: En mi familia siempre se ha respirado música, así que, de manera natural, empecé a cantar y a actuar desde muy pequeña. Pronto empecé también a estudiar música, y con el tiempo mi hobby se fue convirtiendo

en mi profesión, que afronto día a día con gran ilusión.

S: ¿Cómo describirías tu estilo?

S: He bebido mucho del teatro, sobre todo del musical, en cuanto a presencia escénica. Me esfuerzo al máximo para crear algo especial y único cuando estoy frente al público.

S: ¿Cuáles consideras tus mayores logros hasta la fecha?

S: Uno fundamental fue la posibilidad de volver a participar en Eurovisión diez años después de mi primera vez. Mi objetivo era llevar a San Marino a la final, y lo logré. Por eso estoy tan feliz con mi "adrenalina", en todos los sentidos de la palabra [risas]. Otro es



Ya hemos entrado en la temporada más emocionante para los fans del eurofestival, y por eso hay que celebrar que se haya anunciado la tercera edición de la Barcelona Eurovision Party, que tendrá lugar entre el 4 y el 6 de abril en Barcelona. El adelanto de cartel deja claro

que va a ser un fiestón increíble, porque de momento ya están confirmados, entre otros muchos, además de Senhit, Cornelia Jakobs, Slimane o, claro, Nebulossa.

S: ¿Qué mensaje procuras lanzar siempre a tu público?

S: No tengas miedo a mostrar tu diferencia, sé todo lo friki que quieras. Sé simplemente tú, sin miedos ni prejuicios. Y disfruta de una vida plena.

S: ¿Planes a la vista?

S: Antes del verano voy a publicar dos singles, y antes de que termine este año sacaré nuevo álbum. Tengo otro proyecto entre manos, pero todavía es secreto...

S: Eurovisión es un evento conocido por celebrar la diversidad y la inclusión. ¿Ha contribuido tu paso por él para reforzar tu relación con la comunidad LGTBQ+?

S: Siempre estoy feliz de participar en eventos y manifestaciones relacionados con los derechos de la comunidad LGTBQ+. Me siento parte de ella y de la libertad que visibiliza. Eurovisión es, además, un gran escaparate para lanzar mensajes potentes ¡Me ha dado tanto! Me encanta el festival y la gran familia que lo forma, y estaré eternamente agradecida a él. Eso sí, tengo claro que cante en un gran escenario como el de Eurovisión o en la ducha del baño de mi madre, siempre me mostraré auténtica, loca y libre.

BARCELONA EUROVISION PARTY 2024 SE CELEBRA DEL 4 AL 6 DE ABRIL EN BARCELONA. MÁS INFO EN BCNEUROVISION.COM. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

boyberry BERLIN



GRAN INAUGURACIÓN!

boyberry
BERLIN

BIG OPENING!

22.03.24

desde las
18:00 h



SORPRESAS - MORBO - SHOWS!
BARCELONA • MADRID • BERLIN

WWW.BOYBERRY.COM

MOTZSTRASSE 19, BERLIN

“ ST. PEDRO: ME SIENTO MÁS IDENTIFICADO QUE NUNCA CON MI MÚSICA ”

Tras su paso por el Benidorm Fest, en donde quedó segundo, acaba de lanzar su primer álbum, *Esta vida que elegí*.

ENTREVISTA A.G.C. FOTO EDUARDO MONTES

Define *Esta vida que elegí*, que ha producido Eduardo Cabra, como “un viaje”. Al estar inspirado en una historia de amor personal y la posterior ruptura, st. Pedro ha querido utilizar géneros como el bolero, la bachata o el merengue para sumergir al oyente en esa experiencia que va del dolor a la felicidad final, y se siente orgulloso porque para él ha resultado una experiencia sanadora. Tras la experiencia vivida en el reciente Benidorm Fest, en donde quedó en segunda posición con *Dos extraños (Cuarteto de cuerda)*, tras *Nebulossa* y su icónica *Zorra*,

ahora se centra en todo lo bueno que sabe que le va a traer su primer álbum.

SHANGAY: ¿Cómo vives este momento una vez pasó la locura del Benidorm Fest?

ST. PEDRO: Estoy supercontento. Mis números han crecido un montón, y el caché también [risas]. No se me ocurre nada negativo que haya pasado últimamente, la verdad.

S: ¿Con qué te quedas del festival?

S.P.: Con los compañeros y con los eurofans. Es increíble el cariño que me dieron de la nada, cómo acogieron mi bolero.

S: ¿Eran Nebulossa tus favoritos?

S.P.: Recuerdo entrevistas en las que me decían que era el favorito en las apuestas, y en todas ellas dije lo mismo, que yo habría metido mi dinero en *Nebulossa*. Ojalá lo hubiera hecho, porque ahora mismo estaría estrenando coche [risas]. Nunca tuve un favorito real, porque no me planteo la música así. Tengo tatuado en el brazo a Freddie Mercury, imagínate lo que significa *Queen* para mí... Aunque hay días en que te diría que es mi grupo favorito y otros en que no. Pero es evidente que voy a seguir todo el camino de *Nebulossa* hasta Eurovisión, soy *team Zorra* cien por cien, y aquí estoy para defenderlos.

S: Para quienes conocían lo que habías ido lanzando antes, este disco supone un cambio de registro importante...

S.P.: Y para quienes no lo conocieran y lo escuchen en Spotify, también [risas]. No tiene nada que ver con lo que había hecho hasta ahora, pero se siente real. Me siento más identificado que nunca con mi música. Una de nuestras premisas era recuperar la música que sonaba cuando éramos niños y éramos felices e inocentes. Eso se queda en tu subconsciente, te hace conectar a otro nivel cuando lo recuperas.

S: Si tu música anterior tenía un componente más sexual, ahora predomina la sensualidad, ¿no?

S.P.: Para mí, sexualidad y sensualidad van de la mano. A medida que maduras, evoluciona la manera en que las ves. Si antes predominaba la sexualidad es porque hacía r'n'b y reguetón, y tu mente tira más hacia ese lado cuando suenan los *beats*. Cuando hice este disco estaba pasando por un momento complicado, y al estar haciendo música con mis amigos, con los que la confianza es total, me permití soltar todo en las canciones sin preocuparme por lo que pudiera decir la gente.

S: ¿Es la primera vez que una rotura de corazón te inspira un proyecto?

S.P.: Sí, la verdad. Fue algo *heavy* vivirlo. Recordarlo ahora a través de las canciones no duele, es superguay en realidad. De hecho, lo he hablado todo con esa persona, le pregunté cómo se sentía al ver que este proyecto ha surgido a raíz de lo nuestro, y todo bien. Porque se siente una sanación; hay cero rencor, y es algo que nos hizo crecer a los dos. Cuando tuve las canciones, se las mandé directamente, no tuve que explicarle nada [risas]. Me dijo que lloró muchísimo al escucharlas la primera vez, pero que, como a mí, con el tiempo le resultaron sanadoras. Es otro de los motivos por los que estoy tan feliz con este disco.

EL ÁLBUM *ESTA VIDA QUE ELEGÍ* DE ST. PEDRO ESTÁ DISPONIBLE EN TODAS LAS PLATAFORMAS. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

IMMERSE YOURSELF

SAUNA CONDAL

C. Espolsasacs 1. Barcelona

2 Minutes far from Plaça Catalunya

SAUNA THERMAS - SPLASH

C. Diputació 46. Barcelona

3 Floors of pleasure & fun in a nice & safe atmosphere

SAUNA CASANOVA

C. Casanova 57. Barcelona

Most famous & crowdly sauna in Barcelona

**OPEN
24 HRS
7 DAYS**

WWW.SAUNASPASES.COM



Prohibida la entrada a menores de 18. Reservado derecho de admisión. Aforo limitado. Ofertas no acumulables y válidas hasta fin de promoción.

Más de 600m² en el centro de Barcelona con un sótano... muy c(ruising)urioso!
Shows en Directo, Eventos, Obras Teatrales, Charlas, Monólogos, Drag Shows y mucho más...

¡Hazte socio!

accede a nuestros eventos exclusivos



**ARIBAU 46
BARCELONA**
www.imperialbcn.com

imperialbarcelona



ES OBLIGATORIO
REGISTRARSE
ANTES DE ACCEDER

DELAPORTE

EUFÓRICOS

Delaporte presenta nuevo disco, *Aquí y ahora*, y nueva gira. Regresan Sandra y Sergio con pilas recargadas, mucho amor y tremendas ganas de bailar. Y lo suyo es contagioso.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

Están tremendamente orgullosos de su nuevo disco, el recién editado *Aquí y ahora*, y felices de haber arrancado una nueva gira con la que llevan tiempo soñando. Si durante un tiempo ya dedicaban espacio en algunos de sus shows a una parte 100% bailable, parte DJ set, parte directo, ahora dan un paso más allá. En su nuevo disco, Sandra Delaporte y Sergio Salvi han apostado a *full* por la electrónica –Sandra define su sonido como ‘hard pop’–, y han deseado trasladarlo a lo grande a sus conciertos. Sergio apunta que sienten que por una vez han dado forma a un disco desde la total sinceridad, y Sandra añade: **“Hemos hecho lo que nos ha salido del papo. Hemos servido coño”**. Han logrado que las expectativas de los demás no les afectaran, y no sentir presión les ha sentado de maravilla. **“Igual que en los nuevos directos queríamos hacer realidad nuestro sueño”**, continúa Sergio. **“Desde que empezamos, nuestro deseo era llegar a concebir conciertos como los que vamos a dar a partir de ahora”**. Sandra, enganchadísima a la electrónica dura, confiesa que está empezando a hacer música por sí misma, bien cañera –incluidos inminentes remixes para Delaporte–, y está feliz de lo que ofrecen en los nuevos shows del dúo: **“Presentamos techno tocado en directo, es fuerte. ¿Cómo no vamos a estar tan tremendamente ilusionados?”**.

SHANGAY: ¿Cuándo decidisteis que era momento de lanzaros a la pista de baile sin contemplaciones?

SANDRA DELAPORTE: Sentimos que el *vibe* que estábamos logrando en directo estaría muy bien que se reflejase en la música que publicamos.

SERGIO SALVI: En un par de sesiones en la montaña salió muchísimo material.

S: ¿Cómo es eso de que os aisláis en la montaña y comienzan a salir temas super-eufóricos?

SANDRA: Encuentro la misma paz en el bosque que en una *rave*. Nadie se escandaliza por cómo eres y cómo te comportas. Decidí irme a vivir a Pirineos; necesitaba huir de la locura de Madrid, ya no podía más con ella. Me saturé con la anterior gira, de la industria, tenía ansiedad..., toqué fondo. Allí conecté de

nuevo con mi creatividad, componía sin compararme con nadie, todo muy visceral. Cuando le enseñé a Sergio lo que había estado componiendo me dijo “todo esto va a al nuevo disco”.

S: ¿Cómo habéis encontrado esa fórmula mágica que os permite entenderos de una manera tan sana?

SANDRA: Lo hablamos todo. Para que los proyectos salgan bien a la larga es muy importante abrirse, desde la honestidad absoluta. Si algo nos molesta mínimamente del

otro, se dice. Yo era antes muy *drama queen*, y ahora soy capaz de centrarme con más facilidad en la realidad.

SERGIO: Es importantísima esa capacidad de entender a la otra persona, y nosotros dos es algo que tenemos muy presente, porque nos conocemos muy bien y nos queremos un montón.

SHANGAY: ¿Cómo os estáis enfrentando a la nueva gira?

SERGIO: Hemos creado un equipo superbonito, que está dando el dos-

cientos por cien por su propia voluntad, porque están muy ilusionados y quieren dar lo mejor. Este es el mejor regalo posible.

{ EL ÁLBUM *AQUÍ Y AHORA* DE DELAPORTE ESTÁ EDITADO POR MAD MOON MUSIC. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

“
**NOS CONOCEMOS Y
NOS ENTENDEMOS
MUY BIEN,
Y ADEMÁS NOS
QUEREMOS UN
MONTÓN**
”

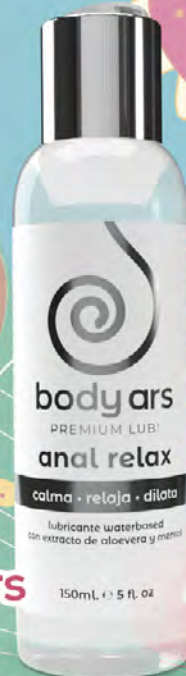


belover[®]

THE BEST EROTIK MARKETS IN THE CITY

LAS MEJORES
MARCAS AL
MEJOR PRECIO!

FLESHLIGHT
El masturbador
nº1 en el mundo!



body ars
Relajante
anal

PARTY
color toys
Riny



¡descubre descuentos y promociones:
en nuestra tienda online!

belover.es

📍 belovermarket
📍 beloverchueca

MADRID



Malasaña

Santa Brígida, 4
<M> Tribunal
Madrid

Chueca

Hortaleza, 30
<M> Chueca
Madrid

Preciados

Mesonero Romanos, 3
<M> Callao
Madrid

Atocha

Atocha, 38
<M> Antón Martín
Madrid

BARCELONA



l'Eixample

Gran Via de les Corts, 568
<M> Universitat
Barcelona

Urquinaona

Ronda de Sant Pere, 27
<M> Urquinaona
Barcelona

MIRIAM RODRÍGUEZ:

“**LÍNEAS ROJAS’ HA SIDO UN PROCESO DE MADUREZ Y SABER QUÉ ES LO QUE QUIERO**”

La cantante regresa con *Líneas rojas*, su disco más maduro hasta la fecha, con el que asegura que ha encontrado su sonido.

ENTREVISTA **DAVID PALLARÉS**
FOTO **CARLOS SEMPERE**

Han pasado cuatro años desde la publicación de su último álbum. Ahora, Miriam Rodríguez vuelve renovada con *Líneas rojas*, su tercer disco, que salió a la venta hace unos días, y con el que ha podido experimentar con el sonido y la producción para mostrar su cara más madura. Un disco conceptual con el que arriesga, dentro del pop, con una gran variedad de sonidos y demuestra que ya no es aquella joven que salió de *Operación Triunfo 2017*. La gallega prepara, además, una gira por todo el país que arranca este 8 de marzo y varias firmas de discos por distintas ciudades con las que podrá llevar sus líneas rojas al límite.

SHANGAY: ¿Cómo ha sido el proceso de creación de *Líneas rojas*?

MIRIAM RODRÍGUEZ: Ha sido más rápido de lo que mucha gente cree. Desde que saqué mi anterior disco a este no he parado de trabajar y componer, pero ha sido este último año cuando me he dedicado 100% al disco y a escribir solo pensando en el proyecto. Me retiré al campo una temporada y me he pasado allí bastante tiempo, todo el día en pijama, sin peinarme casi, solo centrada en escribir y escribir. Han sido siete meses de dedicación, pensando en el hilo conductor que quería que tuviese el álbum y pudiendo probar cosas nuevas, sonidos que antes no había tocado y experimentar.

S: ¿En toda esa experimentación has podido llegar a encontrar tu sonido?

M.R.: Creo que ha sido un proceso de madurez, de conocerme un poco más y saber qué es lo que quiero hacer. Todo lo que he hecho hasta ahora me ha ayudado a llegar hasta aquí, y ahora puedo decir que soy una Miriam mucho más madura a nivel sonoro y de producción. Sobre todo, me ha ayudado a poder crear sin prejuicios, he podido apostar por una idea sólida y desarrollarla, sin miedo a todo lo que me podía rodear. Esto es música y lo más importante es disfrutar con lo haces y creer en ello, y yo lo he hecho.

S: ¿Qué has aprendido desde *OT* hasta llegar a este álbum?

M.R.: Todo. Cuando salí del concurso lo hice sin referencias, sin saber muy bien qué era lo que tenía que hacer ni qué quería. He pasado por

muchos momentos de inseguridad, que es lógico y parte del proceso, pero a veces he sentido que era muy moldeable y me he dejado llevar por opiniones y expectativas externas. Llegados a este punto, seis años después, he aprendido a escuchar a la gente pero teniendo en cuenta primero mi opinión. Es muy importante confiar en tu equipo, pero a la hora de tomar decisiones creativas hay que escuchar y decidir si es lo que quieres o no. Creo que la Miriam de hace cuatro o cinco años se dejaba influir mucho por las opiniones externas, y eso hizo que no estuviese segura al 100% de qué quería hacer.

S: ¿Has notado un salto generacional entre tu edición de *Operación Triunfo* y la de este año?

M.R.: Esta edición ha calado en los jóvenes como nunca, sobre todo por el uso de las redes sociales tan fuerte que hay ahora. Y ha sido muy guay ver a tantos adolescentes vivir el fenómeno así, porque es un programa que transmite unos valores muy importantes. Como el de la visibilidad, que ha sido una de las cosas más bonitas de esta edición. Creo que es reflejo de su generación y de la sociedad que estamos construyendo. Ha habido muchísima libertad y no se han cohibido para hablar de cualquier tema o expresar su identidad y su sexualidad sin miedo a lo que puedan decir fuera.

{ EL ÁLBUM *LÍNEAS ROJAS* DE MIRIAM RODRÍGUEZ ESTÁ DISPONIBLE EN TODAS LAS PLATAFORMAS. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

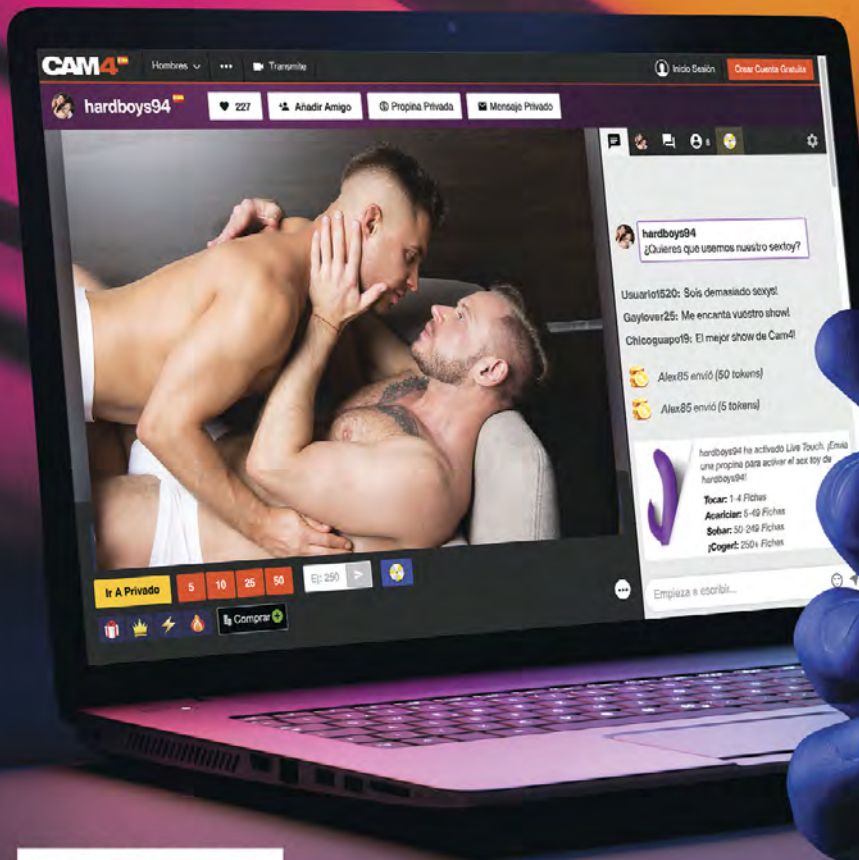
CAM4

WEBCAMS AMATEUR GRATIS

¡ÚNETE A LA
COMUNIDAD
DE **WEBCAM**
Y **CHAT GAY**
MÁS GRANDE
DEL MUNDO!

Parejas
Twinks
BBC
Musculados
Fetish
Osos
BDSM
Bisex
Deportistas
Dotados

...



CAM4.ES/CHICOS

INTO THE GROOVE

POR AGUSTÍN G. CASCALES

@agusgcascales



RESAC'OT'

Las resacas de las ediciones históricas de *Operación Triunfo* son de lo más llevaderas. No dejan mal cuerpo, sino todo lo contrario. Y *OT 2023* ha sido bien gozosa. Una de las cosas que más he celebrado ha sido la oportunidad de tener una cita todos los lunes en casa de mi amiga la Pabla para cenar, ver el programa y cotillear minuto a minuto. Tanto comentábamos que hasta se nos olvidaba a menudo entrar a Twitter a reírnos con los memes que se publicaban casi al instante. Ha sido un *OT* repleto de memes históricos, y eso ha dado mucho juego. Como en 2001 y 2017, no fue nada difícil engancharse y vivirlo con intensidad. Sin haber sido un año pródigo en actuaciones memorables, las cosas como son, el componente de *reality* ha sido el que más juego ha dado, para bien y para mal. Me dio pena ver cómo la relación entre Juanjo y Martin, tan explosiva e inspiradora al principio, derivó en un culebrón con rastreras estrategias para llegar a la final como fuese, que encima no les salió bien –y yo que me alegro–. Pero la naturalidad con que los –muchos– concursantes LGTBIQ+ se visibilizaron en el programa sirvió de reflejo de los avances en nuestra sociedad, que su generación vive con una inspiradora tranquilidad –algo que también me alegra–. El poder de los referentes femeninos dentro de la academia en donde se forman los ‘triumfitos’ me ha parecido, una vez más, muy potente. Porque ya se sabe lo que nos gusta en el colectivo adoptar a referentes como ‘madres’. Y ahí estaban Noemí Galera, siempre brillante, Buika, siempre sorprendente, y Chenoa, siempre camaleónica. ¿Y Abril Zamora, diréis? Ella ha jugado más el papel de hermana mayor, y diría que es su mejor interpretación hasta la fecha, porque ha sabido borrar los límites entre realidad y ficción con una enorme convicción. La misma que mostraron casi todos los invitados que charlaron con los concursantes y les derrumbaron, precisamente, los mitos del triunfo con el que soñaban. Ahora siguen en una nube gracias al fanatismo desatado y sus números astronómicos en redes, pero bien sabemos que esa burbuja se irá desinflando y la realidad no será tan generosa para la mayoría. La otra cara del triunfo, que tanto morbo despierta también, no nos engañemos. En cuanto al top 3 final, nada que objetar. El magnetismo de Naiara se merece un repertorio musical que le haga justicia; el carisma de Paul, oportunidades a la altura de su ambición. ¿Y Ruslana? Cuando la sintamos centrada, lo vemos.

NUESTRO TOP 10 SINGLES DEL MES

1

ARIANA GRANDE “YES, AND?”

Si repite en el mismo puesto que el mes pasado es porque ya solo por el espléndido remix deliciosamente retro-house de The Blessed Madonna merece el puesto (la colaboración con Mariah la obviamos).

2

KIM PETRAS “HEAD HEAD HONCHO”

Slut Pop Miami no es lo brillante que esperábamos, pero incluye esta joyita que sí es todo lo cachonda y *sassy* que merecemos. Busca en YouTube el delicioso remix 80's de Maksiulightning, ideal.

3

SZA “SATURN”

Ella no puede dejar de servir y, una vez más, vuelve a cautivarnos con la exquisita *Saturn*, la enésima prueba de que nos encontramos ante una de las artistas más especiales de este momento que vivimos.

4

ANNALISA “SINCERAMENTE”

Esta es la canción que tendría que haber representado a Italia en Eurovisión este año, no admitimos discusión. Ahora, a seguir apoyándola para que sea el éxito europeo que merece ser, porque es espléndida.

5

METRIKA “SI ME HUBIERAS QUERIDO”

No queda nada para su ambicioso álbum *Madre fundadora*, que sale en abril. La suya es una propuesta de lo más refrescante en la escena urbana, y su visibilidad bisexual es de celebrar.

6

DUA LIPA “TRAINING SEASON”

Su nueva era requiere un calentamiento claro. Y es que tanto *Houdini* como este single no son de entrar a la primera. Sin ser brillantes, lo cierto es que cuanto más se escuchan, más se disfrutan.

7

EVA RUIZ “IMPOSSIBLE LOVE”

Se siente que ha llegado el momento de esta artista canaria de voz prodigiosa, que se merece el reconocimiento internacional que este single puede comenzar a darle. Una delicia.

8

LITTLE SIMZ “MOOD SWINGS”

Cualquiera de los cortes de su espléndido EP *Drop 7* merecería un hueco en este top. Brutal la propuesta de la británica, que se las arregla para sorprender con cada nuevo proyecto.

9

JOE GODDARD “NEW WORLD (FLOW)”

Un poco de *uplifting house* de la mano de dos artistas LGTBIQ+ que unen fuerzas, con una química evidente: el experimentado productor Joe Goddard (The 2 Bears) y el vocalista Fiorious.

10

BROOKE CANDY “SAFE WORLD”

Qué poderosa e icónica regresa, después de un tiempo de silencio. “I wanna get dangerous”, repite una y otra vez, en un tema que se hace demasiado corto. Aunque ya se sabe que lo bueno, si breve...



ERIKA DE CASIER
“STILL”

(4AD)

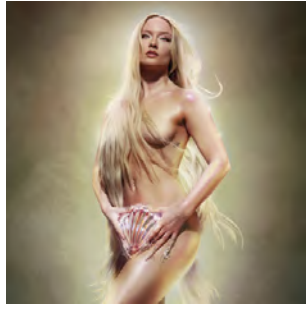
Qué delicia el tercer álbum de la artista danesa, que con enorme delicadeza se apropia de las cadencias y sonoridades que asociamos al mejor r'n'b de finales de los noventa y principios de los dos mils. Si eres un apasionado de la vena baladística de Janet Jackson, el groove tan característico de TLC y la experimentación sonora de Aaliyah junto a Timbaland, vas a disfrutar de lo lindo con este disco, repleto de temas de los que en su día se consideraban ideales para “hacer niños”. Las colaboraciones de Shygirl, Blood Orange y They Hate Change, muy procedentes también. Impecable.
★★★★☆ **A.G.C.**



SERPENT-WITHFEET
“GRIP”

(SECRETLY CANADIAN)

Josiah Wise es, sin duda, uno de los artistas LGTBQ+ más estimulantes de la nueva hornada r'n'b. Con cada nuevo proyecto se ha mostrado más y más explícito en su manera de plasmar el amor queer, y en este caso, también el sexo. Se agradece lo explícito que se muestra en algunas letras, aunque si este álbum no llega a emocionar como, por ejemplo, *Deacon*, es porque lo lastra una producción excesivamente monótona. Cuando se acerca al hip-hop (*Black Air Force*) o al soul calenturiento (*Ellipsis*), el disco sube puntos... y la temperatura.
★★★★☆ **A.G.C.**



ZARA LARSSON
“VENUS”

(EPIC/SONY MUSIC)

Se agradece que la sueca siga apostando por el formato de larga duración, aunque da pena que su nuevo álbum no esté a la altura de su indudable talento para defender artefactos pop perfectos. Como lo son *Ammunition* –en cuyos créditos están Danja y Rick Nowels– y *None Of These Guys*. En canciones como esta es donde brilla Larsson como *starlette* picante y con actitud, su gran fuerte. Un punto que no supo sacarle David Guetta en la genérica *On My Love*. Como entretenimiento funciona, claro, porque te vas encontrando canciones como *You Love Who You Love* y caes rendido.
★★★★☆ **A.G.C.**



DANIEL PINTEÑO
“BACK TO FOLLIA!”

(1700 CLASSICS)

El violinista malagueño Daniel Pinteño y su grupo, *Concerto 1700*, son garantía de calidad y excelencia. Ahora se han embarcado en este fascinante disco. Son grandes éxitos populares del Barroco, como chaconas, zarambeques, fandangos y folías. Músicas que inundaban en el siglo XVIII las calles, salones y tabernas de España y que, según se escucha el disco, vemos que siguen teniendo la misma vigencia en 2024. Pinteño puede presumir de –entre otras muchas cosas– quitar a la música barroca esa pátina encorsetada que la distancia del mundo de hoy, sin perder un ápice de su prestigio en los sectores más ‘cultos’ de la música clásica. Está considerado una de las figuras con más proyección dentro del panorama historicista español, y *Concerto 1700* se ha convertido en uno de los grupos más demandados en nuestra escena musical. Y cada vez son más los ‘alejados’ de este mundo los que se enamoran del Barroco tras escuchar un disco como este.
★★★★☆ **NACHO FRESNO**



JENNIFER LOPEZ
“THIS IS ME... NOW”

(INTERSCOPE/UNIVERSAL)

Con la perspectiva que da el tiempo, siento que ni la propia J.Lo fue consciente, cuando publicó *This Is Me... Then* en 2002, de que había creado una joya atemporal, anclada en el soul clásico y rebosante de sensibilidad e inspiración. Jugársela a recrear la magia de un momento concreto con una secuela es tremendamente arriesgado (basta recordar *My Life II*, de Mary J. Blige). Pero la Lopez lo ha hecho, y el resultado, por excesivamente correcto, resulta decepcionante. Sobre todo, en ese delirante musical dirigido por Dave Meyers que sirve de complemento a este disco, *This Is Me... Now: A Love Story*. Puede terminar convertido en un clásico trash, pero lo cierto es que le hace un flaco favor a este proyecto. J.Lo ha querido crear una obra multimedia a mayor gloria del amor romántico (en concreto, el que siente por Ben Affleck), y la mano se le ha ido con el almíbar. Sonrojante a nivel lírico, es un álbum que se mueve entre el r'n'b dosmilero y las baladas empalagosas. Salvo la que da título al álbum, el resto resultan prescindibles, y restan fuerza a un disco que, por lo demás, se escucha con agrado. Y que, en concreto, cuenta con dos temas que sería un crimen que no salieran como singles, el brutal *Hearts And Flowers*, y el inspirado *This Time Around*, algo así como la versión 2024 de su primer hit, *If You Had My Love*, la única ‘secuela’ con sentido aquí.
★★★★☆ **A.G.C.**

ROBERTA MARRERO, SIEMPRE SINCERA

La escritora, trans artista y poeta presenta su segundo, y muy personal, poemario, *Derecho a cita*, en que, una vez más, se abre en canal.

ENTREVISTA A.G.C.



es la realidad. Abrirse en canal también es una pose artística. Me parece más interesante el drama que lo feliz; no me veo escribiendo poemas a la primavera, por ejemplo". Siente que es importante compartir su realidad en su obra, aunque no le gusta que esta vaya acompañada de la etiqueta 'trans'...

"Mi realidad es muy compleja", afirma con rotundidad. "No me considero trans, en el sentido de que ese no es el eje de mi vida. Reducir algo tan complejo como la identidad a algo así de concreto me parece un error. Yo soy Roberta, un universo lleno de mil cosas; ser trans es solo una de ellas". Y remata:

"Odio las etiquetas, y la LGTBIQ+ en concreto, que ya se usa sin ton ni son. Las etiquetas son ahora mismo más una cárcel que otra cosa, y yo las cárceles..., como que no".

{ EL LIBRO *DERECHO A CITA* DE ROBERTA MARRERO ESTÁ EDITADO POR CONTINTA ME TIENES. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

Resulta fascinante la manera en que la artista trans canaria, afincada en Madrid, Roberta Marrero diversifica su obra, siempre tan personal y con un fuerte sello propio, tan identificable. Tras publicar en 2022 *Todo era por ser fuego: poemas de chulos, trans y travestis*, publica ahora *Derecho a cita*. Una obra en donde, una vez más, Marrero se abre en canal y muestra la fuerza de su poesía. "Tengo una necesidad contradictoria de comunicarme a través del arte. Y digo 'contradictoria' porque soy una misántropa de tomo y lomo. Tengo pocos amigos y paso sola la mayoría del tiempo. El mundo y la gente me horrorizan, pero por otro lado soy humana y necesito ser escuchada, supongo...". Y asegura que si se abre en canal en sus obras es porque le sale así. "De todos modos, escribir siempre es un artificio", puntualiza. "Por muy confesional que sea lo que escribes, no

“**LAS ETIQUETAS SON MÁS UNA CÁRCEL QUE OTRA COSA**”



“QUERER COMO LAS LOCAS”

Jesús Pascual

Editorial Cántico (17,95€)

Jesús Pascual es un joven guionista sevillano que, por esas cosas de la vida y del azar, ha acabado escribiendo un magnífico libro mezclando dos ingredientes: la historia de un marriquita andaluz anónimo y las letras del gran poeta -gay- Rafael de León. A través de un amigo, Jesús conoció a Antonio 'la Palomita' en 2020. Tenía 87 años y estaba en silla de ruedas, y acabaría participando en su segundo documental, ¡*Dolores, guapa!* Y gracias a sus conversaciones, prendió la chispa: "Las letras de las coplas que Antonio recordaba y los relatos de sus romances de juventud empezaron poco a poco a entrelazarse en mi imaginación". Lo que busca Pascual con su trabajo es "abordar algunos aspectos de la identidad marica en el contexto de la Andalucía franquista, en especial, aquellos relacionados con el amor y el deseo". Que en aquellos tiempos de grisura, tenían que ser clandestinos y a menudo trágicos, igual que en tantas coplas... La verdad, este ensayo bien podría acabar siendo el germen de una película, con un chorrito de *Las cosas del querer* y una pizca de *El viaje a ninguna parte*. Y un mucho de Antonio escuchando en la radio las coplas eternas de Rafael de León.



“INGRID O HUMPHREY”

Julia Huedo Berenguer

Flores Raras (20,95€)

Normalmente, una ópera prima contiene bastantes elementos autobiográficos, pero aquí, la valenciana Julia Huedo (1952) novela directamente su vida. Y solo podemos congratularnos de que haya vivido tanto y, sobre todo, de que haya sido capaz de plasmar todas sus luchas (internas y externas) en estas logradísimas memorias.



“LAS 72 LEYES UNIVERSALES DE LOS SOÑADORES”

Mayte Ariza

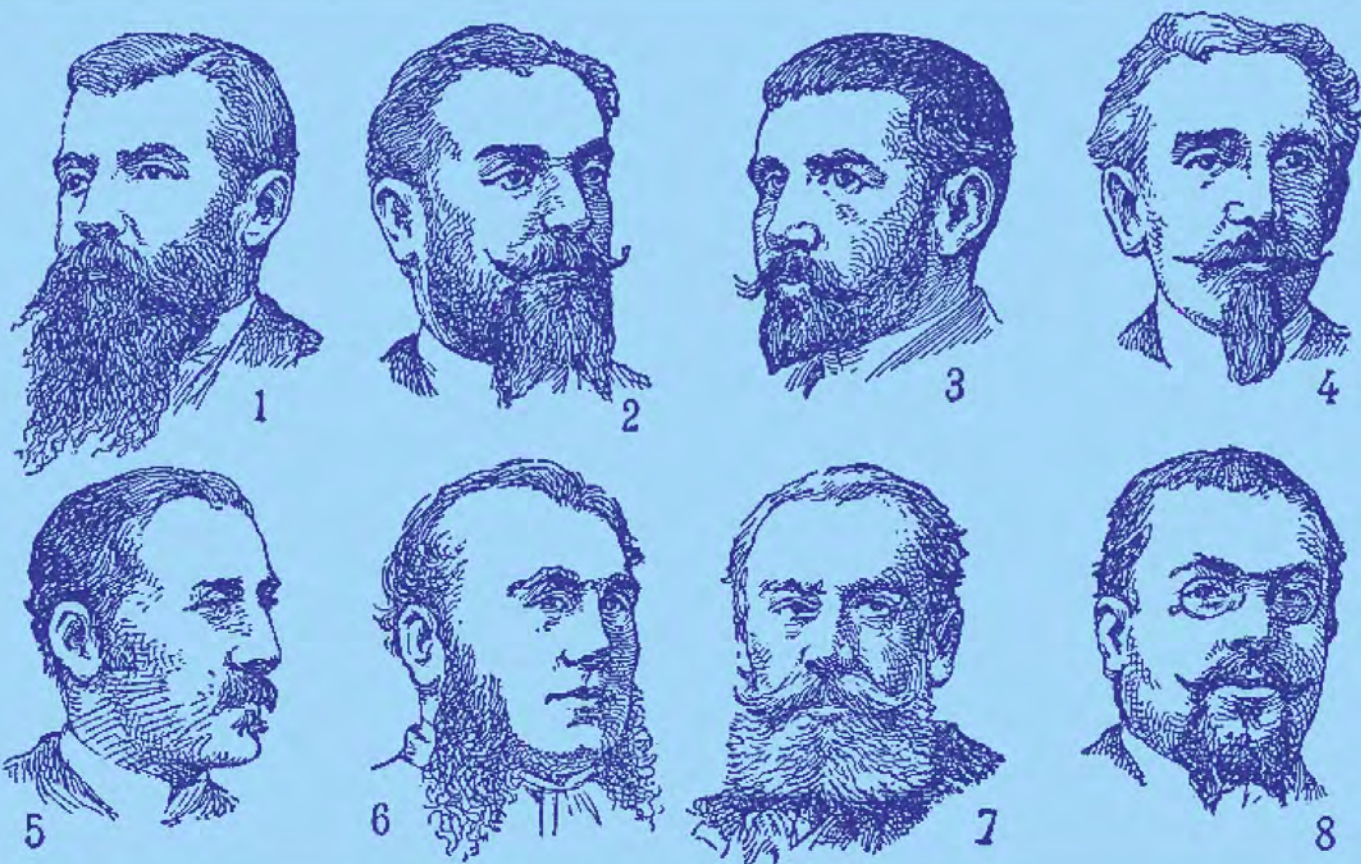
Vergara (20,90€)

Periodista, 'soñadora profesional' y coach, Mayte Ariza lleva dos décadas ayudando a la gente a conseguir sus sueños. Su experiencia y su capacidad de observación y análisis los plasma en este libro que ofrece 72 leyes universales que se rigen por dos palabras clave: energía y consciencia. Para gente que se atreva a soñar a lo grande.

Fundada al 1980

SAUNA BRUC

THE N°1 SPA in Barcelona
FOR DADDIES & BEARS & CHUBS



PISCINA D'HIDROMASSATGE

BANY DE VAPOR & JACUZZI & SAUNA SECA

www.SaunaBruc.com

TEL: 93.487.48.14



ONLY

15'80€

PAU CLARIS 87 · 08010 BARCELONA

METRO: PASSEIG DE GRÀCIA, CATALUNYA I URQUINAONA

LA RIBOT

COMO LA PRIMERA VEZ

Dice la artista multidisciplinar que este año le ha tocado presentar en España “todo lo que he hecho por primera vez”. Una exposición fotográfica sobre su performance *LaBola* en el Museo del Prado, nueva vía en su personalísimo lenguaje coreográfico, y su debut como actriz en la comedia *Nuestro último baile* sirven de prueba.

TEXTO GUILLERMO ESPINOSA FOTOS PABLO ZAMORA

En la galería Max Estrella, La Ribot presenta una veintena de fotografías en diferentes formatos, que tomó en la sala de los pintores italianos del Museo del Prado durante la ejecución de su performance *LaBola*. El resultado trasciende el concepto de fotografía como testimonio documental, para convertirse en una inteligentísima serie que mezcla lo fotográfico y lo pictórico, y que da fe de su proceder plástico: un monumental ejercicio trans, en el sentido de explicitación del tránsito de identidades y del poder de la transformación. **“LaBola es como una idea utópica de la transformación constante y el movimiento permanente”**, apunta la artista. **“Es un trío que evoluciona en un espacio preparado, con ropa y objetos, en el que mudan constantemente las ropas, las identidades, los pasaportes, los colores y la vida. Es un ejercicio de danza en espiral, barriendo e intercambiándose lo que encuentran a su paso”**.

Las fotografías resultantes alumbran no solo el proceso de la creación (hay fotos de las salas del museo vacías, con los objetos y ropa que los *performers* luego utilizarán) sino los múltiples intereses de La Ribot en torno a la imagen fija y el movimiento. **“La fotografía está unida a las artes vivas y la danza, porque es la forma en la que tenemos acceso a lo que ocurre, ocurrió o va a ocurrir en escena. Pero aquí las propias fotos resultan pictóricas, y desde luego elegí muy conscientemente que las pinturas no fueran un fondo ni mi performance una figura. Quería que hubiera una simbiosis trans entre ambas. Que la cabeza de mi bailarín Ludovico se fundiera en la composición de una pintura de Tintoretto. Y también presentarlas al modo pictórico: las paredes de la galería están pintadas del mismo color que las del Prado. Utilizo trípticos y dípticos para poder contar más de un mismo relato. Los polípticos fotográficos complementan la información de**



convirtió en una especie de enorme tumulto transgresor precioso. Irrepetible, y no lo esperábamos. Pero como *LaBola* es una idea optimista, el ambiente fue muy libertario, cordial y gracioso”, concluye.

Precisamente, será su vis cómica la que el público podrá ver a partir del 15 de marzo, con el estreno de la comedia *Nuestro último baile*, de la directora suiza

Delphine Lehericey. La historia de un viudo reciente de 72 años que trata de cumplir con la promesa hecha a su fallecida mujer de bailar algo por ella. Lo que le introducirá en el universo de la danza contemporánea. La Ribot interpreta a esta coreógrafa, una imagen de sí misma. **“Ha sido una risa y un miedo. Esa idea de llevar el luto por un ser querido, que es una cosa muy triste y dramática, al universo de la danza contemporánea, y encima como una comedia, me parecía una bomba de relojería difícilísima de conseguir. Y ese reto me ponía”**...

LA EXPOSICIÓN *LABOLA DESBORDA* DE LA RIBOT SE PUEDE VISITAR HASTA EL 27 DE ABRIL EN LA GALERÍA MAX ESTRELLA (C/SANTO TOMÉ, 6 · MADRID). MÁS INFORMACIÓN EN WWW.MAXESTRELLA.COM

las fotos centrales, utilizando técnicas tradicionales de la pintura, un enlace con las maneras antiguas”.

Al poso anárquico, irónico, libérrimo, colorista y festivo de las imágenes se le une otro elemento trans: la transgresión de normas. **“No había plan de transgredir. Yo no tengo planes. Yo pienso en mis cosas, y luego las cosas ocurren”**, objeta la artista, para luego reconocer que **“intrínsecamente, *LaBola* es anárquica como idea, en el sentido de que todo vale, todo es posible, y que todo aquello que ocurra se va a incorporar. Y el Prado tiene muchas prohibiciones. No te puedes sentar en el suelo. No puedes introducir comida ni objetos cortantes, líquidos, espráis. No puedes superar las catenarias. No puedes hacer fotos. No puedes casi ni chillar. Todas esas prohibiciones se saltaron. Se**

[HORRORÓSCOPO]

POR PACO POZAS

ARIES

Según los astros, vas a tener serios problemas dentales, cuánto lo siento. Aparte de esto, te encuentras en un momento óptimo para desarrollar al máximo tus habilidades manuales. No sé, solo se me ocurre que vas a darle al manubrio aún más si cabe.

TAURO

Va a ser difícil que encuentres pareja en lo poco que queda de invierno, y en primavera me temo que tampoco. Pero no desesperes, que veo en mi telescopio que en otoño podría caer algo aparte de hojas... Y si no, pues ¡feliz Navidad, maritora!

GÉMINIS

Tu santa madre se va a instalar en tu casa dispuesta a compartir tu vida. Se teñirá el pelo de azul y querrá salir de marcha contigo, e incluso prepararles el desayuno a tus ligues. Por favor, sé comprensivo con quien te ha soportado tantos años...

CÁNCER

Olvídate de las acusaciones, las perversiones, las intransigencias, las flatulencias y, sobre todo, de leer horóscopos como este. Y te pongo sobre aviso, mari: alguien te quiere dejar sin dientes (y no es para que la chupes mejor, o eso creo).

LEO

Acabas de ligar con un chico medio mono y ya estás convencida de que por fin has encontrado al amor de tu vida... Pero dentro de tres o cuatro polvos (máximo cinco) el tío se hartará de lo mema que eres y se abrirá. En fin, relájate y goza.

VIRGO

Después de unos cuantos años metido en tu caparazón de maricón, te vas a lanzar a airear tus sentimientos y acabarás contándole tu vida y milagros a cualquiera que se ponga a tiro. Aunque mucho me temo que no te va a servir de nada...

LIBRA

Tu empeño de querer llevar una vida saludable va a tener consecuencias en tu cuerpo, acostumbrado durante lustros a una vida de lo más arrastrada. Acabarás hipervitaminada, supermineralizada... y marideprimida. Por lo demás, todo fenomenal.

ESCORPIO

La canción de Nebulossa te ha vuelto aún más loca de lo que estabas, y repites a los cuatro vientos que eres una zorra, zorra, zorra..., cosa que ya sabían todas tus amigas (si es que te queda alguna). Eso sí, estás en un buen momento, cari.

SAGITARIO

Vaya culebrón... Resulta que Venus ha enloquecido de amor por Urano y le solicita un beso, una caricia, un mínimo gesto de cariño. Y Urano, tan mariconazo como siempre, le dice no sé qué del coño de su prima... En fin, que lo tienes crudo, reina mora.

CAPRICORNIO

Si tu novio no te ha mandado todavía a la mierda es sin duda por la calidad de vuestras relaciones sexuales. Pese a tu aspecto de mosquita muerta, fuentes bien informadas me han asegurado que en la cama nadie es como tú (de cerda).

ACUARIO

Sentirás un impulso incontenible de acabar con todas las existencias de tu botiquín, aunque todo eso no te servirá para olvidar que la caja de condones que tienes en la mesilla está a punto de caducar... Compra más antidepresivos porsiacia.

PISCIS

La calima interplanetaria indica que vas a tener que enfrentarte a una situación entre cómica y dramática (o sea, como tú misma). Desde aquí te aconsejamos que intentes sustituir la habitual rigidez de tu rostro por una sonrisa, aunque sea falsa.

[EMOJÍMETRO]



EL FABULOSO PARTY

La gran Silvia Superstar regresa con su emblemática fiesta, llena de risas, al Florida Park de Madrid, junto a artistas como Carlos Areces y Locomía.



GRECIA

Tras un intenso debate, el Parlamento griego ha legalizado la ley de matrimonio igualitario y la adopción de niños para parejas del mismo sexo. ¡Viva!



FERNANDO DELGADO

El comunicador y novelista ha fallecido a los 77 años tras una larga enfermedad. Todo un referente del colectivo y del periodismo español.



JAVIER MILEI

El presidente argentino ha anunciado una medida del Gobierno que rechaza la perspectiva de género y el lenguaje inclusivo en la Administración.



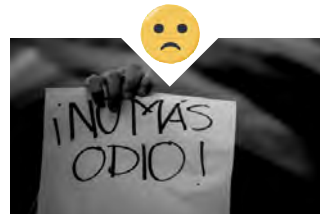
NUEVA EDICIÓN DE OT

Tras el éxito de la edición de 2023, que proclamó a Naiara como ganadora, se ha anunciado que el famoso concurso regresará muy pronto.



VICTORIA FEDERICA

La nieta del emérito, convertida en *influencer*, va a ser concursante de la nueva entrega de *El desafío*, y no hay personaje que nos aburra más que ella.



AGRESIÓN EN JAÉN

Tres chicos propinaron una paliza a un joven mientras le llamaban maricón en plena madrugada. ¡Basta de violencia y basta de LGTBIQfobia!



JOHN WATERS

Tras veinte años sin ponerse detrás de las cámaras, el cineasta prepara su nueva película, que estará protagonizada por la actriz Aubrey Plaza.

SAUNA BRUC

WHIRLPOOL / JACUZZI / SAUNAS / DARKROOM
VIDEO ROOM / BAR / BIG SEX ROOM

FROM 10 TO 22H. / ENTRANCE 15,80€

PAU CLARIS 87 · BARCELONA

www.SaunaBruc.com

PRIMER SÁBADO
DE CADA MES
**FIESTA
NUDISTA**
DE 22 A 03H.

GENERACIÓN SEIFI

PABLO ROMO ESTÁ EN UN BUEN MOMENTO

En ocasiones, del dolor más grande sale una obra de arte. Es lo que le ha ocurrido a este extremeño afincado en Madrid, que ha creado su primer álbum, *OVNI*, tras superar graves episodios de violencia sexual.

ENTREVISTA A.G.C.

En paz

“ Nací en La Garrovilla, un pueblo al lado de Mérida. Soy gay desde que mi madre me dio a luz, y recuerdo haber tenido una infancia ideal. Nunca sentí conflicto por ser como soy, ni sufrí casi homofobia. Desde que tengo uso de razón me gustaba actuar y cantar, y mis amiguitos en el cole me protegían. A mis padres nunca he necesitado decirles que soy gay. Si mi madre lo descubrió fue porque me espiaba el móvil [risas]. De mi padre estoy muy orgulloso por cómo se ha ido deconstruyendo con el tiempo”.

Shock

“ Me licencié como actor en la Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura, en Cáceres. Siempre tuve claro que ese era el mundo en que quería estar, y estudié en espacios superseguros... aparentemente. Llegó la pandemia, y en 2020 mi cerebro desencadena todas las movidas un día, de la nada: descubro que durante la carrera sufrí violencia sexual por parte de un profesor. Cuando fui consciente de esos abusos, empiezo a contárselo a amigos, que me confesaron que eran conscientes de ello. Ahí comienza mi verdadero infierno”.



EL OVNI

“ En verano de 2022 ya le empiezo a dar forma a las canciones. Y surgió el título de *OVNI*, una acrónimo que quiere decir 'Olví-dame Valiente Niño Imbécil'. Para enfrentarme a esa voz que me recuerda lo que viví. Como nunca accedí a tener nada con aquel profesor, él me insultaba en clase, me decía cosas como que no valía nada. No entiendo cómo compañeros que me sacaban diez años nunca movieron un dedo... Al menos, a raíz de mi caso se creó un protocolo antiabusos sexuales en la escuela”.

Catarsis

“ Me siento muy curado. Y tengo claro que, en este momento de mi vida, solo quiero conocer a hombres que vayan a terapia como yo [risas]. Empiezo a mostrarme de una manera más natural en redes. Como buen Cáncer, soy muy vulnerable y sensible, pero quiero permitirme no ser ya tan exigente conmigo mismo en todo momento”.



WWW.LACARRABCN.COM

LaCárria

WWW.BELIEVEGROUP.CAT

DO YOU BELIEVE?

@BELIEVEGROUPBCN



Believe

G R O U P

THE BARCELONA LGTBIQ+ AREA

VISIT OUR BARS&CLUB

BELIEVE CLUB_BALMES, 56
PINK CORNER_BALMES, 52
PRISCILLA CAFE_C.DE CENT, 273
ELVIRA CAFE_C.DE CENT, 275
GIN-GIN GAY BAR_ARIBAU, 40

BLOND AMBITION_DIPUTACIÓ,203
LA CARRÀ_MUNTANER, 34
TITANIC_MUNTANER, 34 BIS
HONEY BAR_MUNTANER
HONEY CLUB_MUNTANER,69
MARICÓN BAR_ARIBAU,55

NUEVO MINI COUNTRYMAN ELÉCTRICO.



NICE TO MEET YOU AGAIN.

BIG LOVE.



Consumo combinado MINI COUNTRYMAN E (WLTP): 0 l/100 km. Emisiones combinadas CO₂ (WLTP): 0 g/km. Consumo eléctrico combinado (WLTP): desde 15,9 hasta 18,5 kWh/100km.