

# shangay

Nº 562 • Año XXX • 2024

EJEMPLAR GRATUITO



## “RABOS: EL MUSICAL”

LA PELÍCULA MÁS LOCA,  
IRREVERENTE, TRONCHANTE Y (HETEROSEXUALMENTE)  
MARICA DE LA TEMPORADA



**amc**

ENTREVISTA  
CON EL  
VAMPIRO

DE ANNE RICE

DISPONIBLE EN **amc SELEKT**



shangay

## ALEGRÍA DE VIVIR

**DIRECTOR**ALFONSO LLOPART  
(alfonso@shangay.com)**DIRECTOR DE ARTE**ROBERTO S. MIGUEL  
(roberto@shangay.com)**DIRECTOR ADJUNTO**NACHO FRESNO  
(nacho@shangay.com)**REDACTOR JEFE**AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES  
(agustin@shangay.com)**AYTES. MAQUETACIÓN**JOSÉ A. IGLESIAS  
(jose@shangay.com)**REDACCIÓN**PABLO CARRASCO  
(pabloc@shangay.com)

FICO LLOPART

(fico@shangay.com)

DAVID PALLARÉS

(david@shangay.com)

**COLABORADORES**

ÁLVARO SANPER, ANA PARRILLA,

ARTURO ARGÜELES, CARLOS

VILLAREJO, CLAUDIO GALÁN,

DAVID BOSCO, GUILLERMO

ESPINOSA, IVÁN SALCEDO, IVÁN

SOLDO, JORGE GONZÁLEZ,

LUISGÉ MARTÍN, MIGUEL ÁNGEL

FERNÁNDEZ, MIHAILO (UMO

AGENCY), MISTA ESTUDIO,

PACO POZAS, SANTIAGO MARIN

**JEFE DE PUBLICIDAD**

ALBERTO LLOPART

(alberto@shangay.com)

**PUBLICIDAD BARCELONA**

LÁZARO CARRASCO

TEL: 650 954476

(lazaro@shangay.com)

**PUBLICIDAD CANARIAS**

JORGE GONZÁLEZ

TEL: 672 108673

(jorge@shangay.com)

**FOTO PORTADA**

JUSTIN LUBIN

**EDITA**

EDITORIAL IMANÍ

C.I.F: B-81588444

C/SAN LORENZO, 17

28004 MADRID

Tel. 914451741

(shangay@shangay.com)

**REDACCIÓN BARCELONA**

C/PINTOR SISQUELLA, 7

08870 SITGES

**IMPRIME**

GRÁFICAS JOMAGAR

TEL: 916471000

SHANGAY ES UNA PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE, SIN PERTENENCIA A GRUPO, COLECTIVO O ASOCIACIÓN ALGUNA. NO SE HACE RESPONSABLE DE LA OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS TEXTOS PUBLICADOS NI SE IDENTIFICA, NECESARIAMENTE, CON LO EXPRESADO EN LOS MISMOS. GARANTIZA LA CONFIDENCIALIDAD DE LOS DATOS PERSONALES DE SUS SUSCRIPTORES. PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS REPORTAJES SIN CITAR SU PROCEDENCIA. SHANGAY ES PROPIEDAD DE EDITORIAL IMANÍ, S.L.  
DEPÓSITO LEGAL: M 43.270-1995

El pasado 20 de marzo tuve el honor de acudir a la sala Luz de Gas de Barcelona a recoger el Premio Alegría de Vivir en nombre de *Shangay* por nuestros 30 años de vida. Los premios los organiza desde hace doce años ese ser de luz llamado Lucrecia, que con sus trenzas arcoíris va repartiendo felicidad y besos de chocolate allá por donde va. Y que como buena cubana de pro, sabedora de lo que es vivir en el armario de la opresión, ha sido siempre gran defensora de los derechos humanos, incluidos los nuestros. También recibieron premios otras destacadas personalidades del mundo cultural y social de nuestro país: la presentadora de TV Emma García, el cocinero Ferran Adrià, la cantante La Húngara, el médico especialista en cáncer infantil José Sánchez de Toledo o el musical *Los chicos del coro*, que recogió su director, mi querido amigo Juan Luis Iborra. A la gala me acompañó nuestro coordinador de *Shangay* en Barcelona, Lázaro Carrasco, al que agradecí su dedicación y entrega durante estos 30 años y al que desde aquí vuelvo a dar las gracias por estar siempre ahí. La gala me trajo muchos recuerdos, en especial de las doce ediciones que hicimos de los Premios Shangay y de lo bien que lo pasábamos, a pesar de la pesadilla que era organizarlos, ¿verdad Terre? Siempre me ha gustado más dar premios que recibirlos, pero quiero volver a darle a Lucrecia, en nombre de todo *Shangay*, millones de gracias de chocolate (ella nos dio un premio y yo aproveché para regalarle nuestro libro de memorias, como puedes ver en la foto).

A lo largo de estos 30 años hemos recibido muchos premios/reconocimientos. El último fue en el pasado MADO Madrid Orgullo, cuando mis compañeros me sorprendieron con uno de los preciosos ositos que diseña dEmo en la entrega de los Premios MADO, que recibí de la mano de mi

amada Cayetana Guillén Cuervo y de mi compañero del alma Juan Carlos Alonso, sin poder parar de llorar –con videomensaje de mi madre y mi Habiba (la mujer que lleva más de cuarenta años cuidando de mi familia) incluidos-. Recuerdo con añoranza los Hoscars del Black & White que otorgaba José Barbarroja, los Premios Refugio que organizaba Nines, el premio que nos dio el Ayuntamiento de Baeza y el de la IGLTA en 2014, la T de Transexualia en 2015, el Premio Cogam y el Alan Turing LGBT Award del ARN Pride en 2017, el de Andalucía Diver-



sidad de la Federación Andaluza LGTB en 2018 y el de You&Me en 2021. Seguro que se me olvida alguno, pero desde aquí, en este año en el que celebramos nuestro 30 aniversario, quiero volver a darles las gracias a tod@s. Y como ya te he dicho que soy más de dar premios que de recibirlos, nos estamos planteando recuperar los Premios Shangay y organizar una edición especial por nuestros 30 años en este 2024. Tú estate atent@ a estas páginas...

ALFONSO LLOPART, DIRECTOR

## GAY HOLLYWOOD

POR LUISGÉ MARTÍN

E

n 1985, poco antes de morir, Rock Hudson confesó que tenía sida y que lo había contraído manteniendo relaciones sexuales con hombres. Hudson había soportado el chantaje de muchos amantes durante años e incluso había llegado a casarse con Phyllis

Gates para cortar de raíz los rumores de que era homosexual. Jodie Foster salió del armario en 2013 en la ceremonia de entrega de los Globos de Oro, justo después de separarse de la mujer con la que había convivido durante casi veinte años y junto a la que había tenido dos hijos. Y Kevin Spacey, por último, habló de su homosexualidad después de cumplir cincuenta y ocho años, en 2017, cuando se vio afectado por denuncias de abusos sexuales y no tuvo otro remedio.

Todos ellos son solo un puñado de ejemplos ilustres entre muchos otros. Personas que tenían suficiente estatus, poder y prestigio como para luchar por sí mismos sin engaños, anteponiendo su felicidad personal, pero que al final sintieron el miedo de la homofobia y prefirieron disfrazarse para evitar el conflicto social o los daños colaterales.

A menudo tenemos la tentación de creer que son calamidades de tiempos pasados: ocurría antes, pero ahora ya no ocurre. Antes había homofobia –y machismo–, pero ahora hay igualdad: los gays y las lesbianas se pueden casar y decidir libremente qué quieren hacer con su vida. Nos lo recuerdan cada día, sobre todo, los que se sienten más ofendidos y molestos por esa igualdad. Sin embargo, casi nada ha cambiado en lo más profundo. En Hollywood, donde vivo ahora, es conocido por casi cualquier persona informada que algunas *celebrities* siguen repitiendo aún, en 2024, el modelo de Rock Hudson, Jodie Foster o Kevin Spacey.

Todo el mundo de la industria del entretenimiento sabe que Tom Cruise, Jake Gyllenhaal, Bradley Cooper, Shawn Mendes o Pedro Pascal son homosexuales o bisexuales, pero ellos lo esconden. Algunos de ellos, cuando mantienen una

relación estable con un hombre –quizá también cuando solo pasan una noche de pasión– le obligan antes a firmar un contrato de confidencialidad cuyo incumplimiento está castigado con una sanción de cientos de miles de dólares, de modo que nadie se atreva a contarlo abiertamente. El amor, con todas esas cláusulas y disposiciones, se asemeja a un asunto mercantil. Y vivir así, en una cárcel de oro, no parece una decisión tomada libremente.

Los defensores de ese ocultamiento alegan que se trata de la ‘vida privada’ y que de esos asuntos nadie tiene derecho a saber nada. Pero la tendencia sexual, como el sexo o la nacionalidad, no son ‘vida privada’. ‘Vida privada’ es la dirección o el número de teléfono personales; el saldo de la cuenta corriente; las enfermedades diagnosticadas; el nombre de un novio o de un amante; las crisis sentimentales; o el destino de unas vacaciones. Ser homosexual o bisexual y ocultarlo no es defender la ‘vida privada’, sino sentir aún miedo de las consecuencias que tendrá la confesión: cancelación de contratos, remuneraciones menores, pérdida de fans o encasillamiento profesional en determinados papeles. Casi todas esas consecuencias son, además, improbables o directamente falsas, pero el miedo está siempre al acecho.

Matt Bomer, Andrew Scott, Ben Whishaw, Rupert Everett,

Ian McKellen, Ellen DeGeneres, Elliot Page, Xavier Dolan o Jonathan Bailey –de quien, por cierto, estoy enamorado, por si lee esto– son la prueba de que en 2024 se puede ser LGTBQ+ sin perder la vida privada y, sobre todo, sin perder el alma. Es más, no solo se puede: se debe. Porque vuelve Trump –y todos los Trumps que hay repartidos por la Tierra, España incluida–, y en estos tiempos la *discreción* no es una forma seria de andar por el mundo.

[LUISGÉ MARTÍN ES ARTICULISTA Y ESCRITOR. SU ÚLTIMA OBRA PUBLICADA ES ¿SOY YO NORMAL? (ANAGRAMA) / ILUSTRACIÓN IVÁN SOLDÓ]







Mallorca  
Live  
Festival.

13·14·15  
DE JUNIO  
2024



JUEVES 13 JUNIO

# BLONDIE

LOVE OF LESBIAN · RELS B · DANI FERNÁNDEZ  
LA ÉLITE · FUNZO & BABY LOUD · NO TE VA GUSTAR · SPRINTS  
HABLA DE MI EN PRESENTE · JÚLIA COLOM · MARIA HEIN · ROCÍO SAIZ  
B1NO · LAS ODIO · VANGOURA · CABRÓN · ULTRAVIOLET

STAGE *sa fonda*

ACID ARAB · CHANCHA VÍA CIRCUITO B2B EL BÚHO  
JAMZ SUPERNOVA · NICKODEMUS · OMAR SOULEYMAN  
COCO MARÍA · GROOVERT

SPECIAL  
EVENT **BRESH**

VIERNES 14 JUNIO

# UNDERWORLD · MICHAEL KIWANUKA

LORI MEYERS · 2MANYDJS <sup>DJ SET</sup> · JEFF ROSENSTOCK · SHAME · THE K'S  
DERBY MOTORETA'S BURRITO KACHIMBA · ERIS DREW B2B OCTO OCTA  
MARÍA JOSÉ LLERGO · NIÑA POLACA · PEPE Y VIZIO  
BUM MOTION CLUB · JOHNNY GARSO · SANDRÉ  
EL CAIRO · EL PATILLAS DJ <sup>RADIO 3</sup> · GUILLE WHEEL AND THE WAVES · THE RIPPLES

STAGE **FLEXAS**

CHICO BLANCO · LOS MANOLOS · MILLI VANILLI  
HORNELLA GÓNGORA + PUPI POISSON + VANIA VAINILLA <sup>POPIURRI DRAG</sup>  
THE ILLUSTRIOUS BLACKS · PAPA TOPO <sup>XEREMIERS + BALLADORS</sup> · KASI · FADES · AINA LOSANGE  
BINGO JAMÓN <sup>CON</sup> SHARONNE + LA TERRE + LADY DIJEY

SÁBADO 15 JUNIO

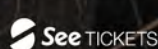
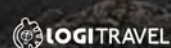
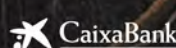
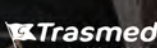
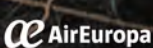
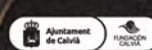
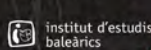
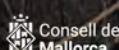
# PET SHOP BOYS

AITANA · ARDE BOGOTÁ · THE BLAZE  
BELLE AND SEBASTIAN · JUNO · SLEAFORD MODS · RODRIGO CUEVAS  
PAULA CENDEJAS · MARGARITA QUEBRADA · NIÑOS LUCHANDO · SERIAL KILLERZ  
GIA FU · SILA LUA · SONIDO GALLO NEGRO · VIRGINIA DIAZ DJ <sup>RADIO 3</sup> · ENAMORADOS · CASPARY · DANIO · NEGRE

STAGE *Sunday Sunday.*

JAYDA G · JOHN TALABOT · PALMS TRAX · YOUNG MARCO · YU SU  
SUNDAY SUNDAY DJS · TONI APARISI · LUV LI

ENTRADAS A LA VENTA EN MALLORCALIVEFESTIVAL.COM







## ^ VISION (CHIC) DE FUTURO

Las gafas de sol son el complemento perfecto para redondear cualquier look, y ahora que llega el buen tiempo, un aliado imprescindible. En **Sunglass Hut** tienen las últimas tendencias para que encuentres las que más se adaptan a ti, tanto en su web como en sus tiendas físicas. Si quieres tener una buena visión de futuro, tienes que estar a la moda. [sunglasshut.com]

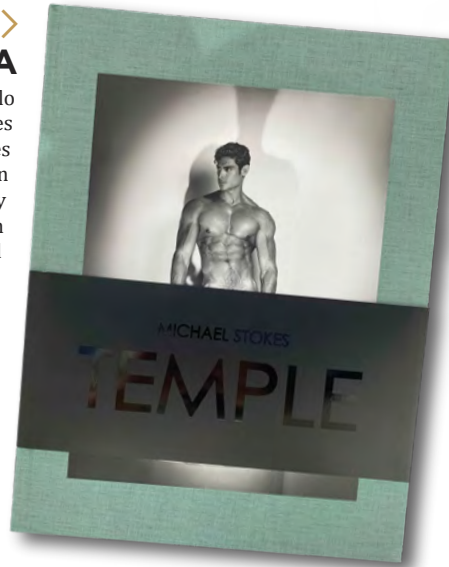


## ^ ELEGANCIA ANALÓGICA...

... en 2024 y con los avances de esta época. Puede parecer un rollo retro sin más, pero no. **INSTAX MINI 99** es la nueva y exclusiva cámara que ha salido al mercado, que permite experimentar con avanzadas funciones en tus fotografías impresas para que puedas personalizar y crear imágenes únicas. Usa esta cámara con un acabado en negro mate -fiel a la estética tradicional de INSTAX- para poner color vivo (y analógico) a tu vida. [fujifilm.com]

## > EDICIÓN LIMITADA

Es el *coffee table book* que necesitas. **Temple** no solo recoge las mejores fotos con las que Michael Stokes immortaliza la belleza masculina. Para él, esto no es una sucesión de fotos sin más, sino una reflexión sobre la evolución del concepto de belleza y masculinidad. No solo un festín para los ojos de quien lo ojee (que lo es) sino también una reflexión sobre el tema. Y en edición limitada. [michaelstokes.net]



## < AFEITADO INTELIGENTE

La máquina de afeitar **Philips Serie 9000** es el modelo más innovador de la casa. Una firma que tiene una larga historia de afeitadoras que nos han acompañado a lo largo de toda nuestra vida. Tiene un valor añadido: la inteligencia artificial, que consigue el mejor acabado tanto en seco como en mojado. Gracias a la tecnología SkinIQ se adapta a las necesidades de cada hombre analizando el grosor de la barba, para ajustar así la intensidad del motor. [philips.es]



## ^ EL FESTÍN DE RAMÓN

Dos estrellas Michelin, tres Soles Repsol, quince años de excelencia gastronómica en su exquisito restaurante del Hotel Único de Madrid... **Ramón Freixa** tenía que celebrarlo, y la mejor manera de hacerlo era recuperando sus platos más icónicos, así como los de sus amigos chefs. El festín empezó en marzo, y promete ser un 2024 antológico. [unicohotelmadrid.com]



# Horteralia

El festival que  
parte la pana

**LADILLA RUSA**  
**BONEY M.** XPERIENCE  
**WHIGFIELD SORAYA**  
**LOS PUNSETES LOS DEL RÍO**  
**NATALIA KING ÁFRICA COYOTE DAX**  
**YURENA FUTURACHICAPOP**  
**YOLA BERROCAL MALENA GRACIA**  
**INÉS HERNAND DJ**

EQUIPO ANIMACIÓN DE HORTERALIA CON CHERRI COKE DJ,  
ESTRELLA XTRAVAGANZA, VANIA VAINILLA Y TURISTA SUECA

SÁBADO  
**20**  
ABRIL

RECINTO  
FERIAL



VENTA D ENTRADAS

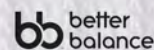
[horteralia.com](http://horteralia.com)



PATROCINADORES OFICIALES



COLABORADORES





# LOS COLORES DE LA PRIMAVERA

Labial gloss  
amarillo *Joyful  
Yellow* de  
CLARINS (30€)



Labial *Loveshine  
Lipstick* de YVES  
SAINT LAURENT  
(45€)



Paleta *Les 4  
Ombres Rivage* de  
CHANEL (63€)



Laca de uñas *Le  
Vernis Lagune* de  
CHANEL (32€)

Polvos  
bronceadores  
*Poudre de  
Beauté Éclat  
Soleil* de GUCCI  
(63€)



Sombra de ojos  
*Pink Ocean Dawn*  
de CLÉ DE PEAU  
(30€)



Labial *Safe Word*  
de RABANNE  
(33€)



¡Llegó la primavera! Y justo con la estación aterrizan los colores. Algunos de ellos nos ayudan a mejorar nuestro estado de ánimo liberando dopamina, una de las hormonas de la felicidad. Además, provocan un aumento de vitalidad y estimulan positivamente nuestro humor, nuestra energía y, en definitiva, promueven una sensación de bienestar en nuestra salud.

Además de llevar a la primavera en nuestros *outfits*, aquí te dejamos algunos *tips* con los que dar un toque, en mayor o menor medida, de color a tu rostro, y para que tod@s irradiemos felicidad este año.

TEXTO ROBERTO S. MIGUEL



 **Occident**  
presenta

# Les Nits de Barcelona

PALAU DE PEDRALBES

**17.07**

# Mika

**01.07** Pretenders **02.07** Juanes **11.07** Patti Smith Quartet

**10.07** Luz Casal **13.07** Vanesa Martín **18.07** Diana Krall


**21.07** Rufus Wainwright **24.07** Passenger

y muchos artistas más!

PROMOTOR Y ORGANIZADOR

**CLIPPER'S**

PÁTRCINADOR PRINCIPAL

 **Occident**

PÀRNER ESTRATÉGICO

 **Alhambra**

PATROCINADORES

 **CUPRA**  **mesoestetic**  **FREIXENET**  **Coca-Cola**  **L'illa**

MEDIOS OFICIALES

 **el Periódico**  **107 musical**  **COPE**  **Rock 107**



HOTEL OFICIAL

 **CONDES DE BARCELONA**

TREN OFICIAL

 **renfe**  
TREN OFICIAL

CON EL APOYO DE

 **Generalitat de Catalunya Departament de Cultura**  **Ajuntament de Barcelona**  **BONO URBAL**  **Ajuntament de Pedralbes**



EL DIRECTOR DE "BORAT"  
Y LOS PRODUCTORES DE "EL GRAN SHOWMAN"  
UNEN FUERZAS PARA CREAR

# LA PELÍCULA MÁS (HETEROSEXUALMENTE) MARICA DEL AÑO: "RABOS: EL MUSICAL"

Es el primer musical de la distribuidora y productora A24, que nos trae esta película irreverente y desternillante con una de las historias más locas que verás en la gran pantalla. Una versión libre, malhablada y muy *queer* de *Tú a Londres y yo a California*, la primera película de Lindsay Lohan.

TEXTO DAVID PALLARÉS

Los homosexuales han escrito con valentía esta película. Es la primera vez en la historia que los gays dejan algo por escrito. Estos dos chicos gays del colectivo LGBTQ+ protagonizan la película e interpretan con valentía a dos heterosexuales. Cosa que solo se hace con valentía". Con este texto empieza esta locura de película, y aunque su premisa pueda sonar de lo más heterosexual, es un auténtico despiporre marica.

Cuando Craig y Trevor, dos rivales de los negocios, fanfarrones y narcisistas, descubren que son gemelos idénticos separados al nacer, su vida cambia para siempre. Desde ese momento, deciden intercambiarse y hacerse pasar el uno por el otro para conseguir que sus padres divorciados vuelvan a estar juntos. Larry Charles, el director de cintas de gran éxito como *Borat* y *Bruno*, firma este musical *queer* incisivo y gamberro que causó furor en la sección de medianoche del Festival de Toronto, donde consiguió el Premio del Público.

Aaron Jackson y Josh Sharp son los guionistas y protagonistas de esta adaptación de su propio musical *Fucking Identical Twins* (estrenado en Broadway), y el resultado es una comedia loca y transgresora con canciones gamberras y chistes delirantes. La historia se ríe de todos los







En esta adaptación al cine, *Rabos: El musical* cuenta con números musicales a la altura del gamberrismo de su historia. Las canciones son de Karl Saint Lucy, que también compuso la banda sonora de la serie LGTBQ+ *A Very Queer Holiday*, y las letras de los actores y guionistas Aaron Jackson y Josh Sharp. Además de Nathan Lane, Megan Mullally y Megan Thee Stallion, se suma al reparto el actor y cómico Bowen Yang, en el papel de Dios y narrador de la historia. Yang también forma parte del elenco de *Wicked*, donde compartirá pantalla con Cynthia Erivo y la diva del pop Ariana Grande.







Los padres de estos "gemelos idénticos" no se quedan atrás en cuanto a sinvergonzonería. La madre es una mujer histriónica, extravagante y algo demente, interpretada por Megan Mullally. Y el padre, al que da vida Nathan Lane, es un señor estirado y "tan gay como un tacón de aguja", que cuida de unas extrañas criaturas, o "niños de cloaca", como él mismo dice, que te pondrán los pelos de punta y también te sacarán alguna que otra carcajada.

estereotipos sobre gays y heteros de una manera frívola y divertida, y cuenta con actores como Nathan Lane (*La jaula de los grillos*), Megan Mullally (*The Disaster Artist*) y la archiconocida rapera Megan Thee Stallion en el papel de jefaza.

La productora A24 ha conseguido colocarse como uno de los sellos más interesantes de la industria del cine. Sus películas son siempre arriesgadas y nos han regalado joyas como *Todo a la vez en todas partes*, *Hereditary*, *Lady Bird* y *Moonlight*, entre otras. *Rabos: El musical* es su primera película musical y su apuesta más irreverente, que no dejará a nadie indiferente. Además, detrás de ella están los responsables de otros musicales como *El gran showman*, que fue todo un fenómeno en taquilla y contó en su reparto con actores de la talla de Hugh Jackman, Zendaya y Zac Efron.

La película, además, sirve como una adaptación libre, musical y malhablada de *Tú a Londres y yo a California*, aquella película de finales de los 90 que alegró tantas infancias y que estaba protagonizada por una adorable Lindsay Lohan. En *Rabos: El musical*, estos gemelos se parecen bastante poco, aunque tienen un gran

## AUNQUE SU PREMISA PUEDA SONAR DE LO MÁS HETEROSEXUAL, ES UN AUTÉNTICO DESPIPORRE MARICA



quiera que se les ponga por delante. Esta comedia incorrecta y llena de chistes ácidos, que podrían estar escritos por cualquier deslenguada concursante de *RuPaul's Drag Race*, ha obtenido la calificación R en Estados Unidos, la más alta del país y que equivale al +18.

Megan Thee Stallion es una de las sorpresas del film. No es la primera vez que la rapera se pone delante de las cámaras, ya lo hizo con la adaptación a musical de *Chicas malas* y en la película de Marvel *She-Hulk*. En esta ocasión interpreta a la jefa de la empresa de cepillos de aspira-

parecido entre sus piernas, que hace que conquisten a cualquier

dora en donde trabajan los protagonistas, y cuenta con un numerazo musical que podría estar sacado de alguno de sus videoclips.

Su versión teatral fue todo un éxito en Broadway, con llenos en cada función y numeroso público LGTBQ+ que disfrutaba y reía con cada línea del texto. Y esta adaptación a la gran pantalla no espera ser menos: números musicales, divas, chistes lascivos, un Dios de lo más *queer*, mucha pluma y, por supuesto, rabos... ¿Qué más podemos pedir?

**{ RABOS: EL MUSICAL SE ESTRENA EN CINES EL 26 DE ABRIL. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }**





# Noches del Botánico

REAL JARDÍN BOTÁNICO ALFONSO XIII  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

20  
24

## JUNIO

- 04 MITSKI
- 06 SEN SENRA
- 07 PJ HARVEY
- 08 RULO Y LA CONTRABANDA / PAUL ALONE
- 09 TOMATITO /  
SANDRA CARRASCO & DAVID DE ARAHAL
- 11 CARAVAN PALACE / TRAVIS BIRDS
- 12 EL COLUMPIO ASESINO / SIDONIE
- 13 MIKEL IZAL / PAU COREA
- 14 ESTRELLA MORENTE / SOLEÁ MORENTE
- 15 STATUS QUO
- 16 LOS ZIGARROS / THE JAYHAWKS
- 17 TOM JONES
- 18 ANOJNI AND THE JOHNSONS
- 19 ISRAEL FERNÁNDEZ /  
ÁNGELES TOLEDANO
- 20 QUEENS OF THE STONE AGE
- 21 LORI MEYERS
- 22 DANNA / MARCOS FRENCH
- 23 GLEN HANSARD /  
ST. PAUL & THE BROKEN BONES
- 25 SHERYL CROW / JACK BROADBENT
- 26 PHILIP GLASS ENSEMBLE
- 27 MIRANDA! / NO TE VA GUSTAR
- 28 IVÁN FERREIRO / QUERIDO
- 29 XOEL LÓPEZ / LA CHICA
- 30 PRETENDERS

## JULIO

- 01 BIRDY / JAMES VINCENT MCMORROW
- 02 BEN HOWARD / SANTERO Y LOS MUCHACHOS
- 03 MASEGO / GREENTEA PENG
- 04 JAMES BLAKE
- 05 VANCE JOY / SAMMY RAE & THE FRIENDS
- 06 SANTIAGO AUERÓN Y SU ACADEMIA NOCTURNA /  
SALIF KEITA
- 07 PAOLO NUTINI / JALEN NGONDA
- 08 LOREENA MCKENNITT
- 09 LOREENA MCKENNITT
- 10 MARÍA JOSÉ LLERGO / MAHALIA
- 11 GILBERTO SANTA ROSA /  
EL MUNDO FLAMENCO SALUDA A BOB MARLEY
- 12 THE CULT
- 13 JULIETA VENEGAS /  
KEVIN JOHANSEN + LINIERS + THE NADA
- 15 LAUFEY / RITA PAYÉS
- 16 G-5  
KIKO VENENO, EL CANIJO DE JEREZ, DIEGO RATÓN, MUCHACHITO Y TOMASITO /  
TOQUINHO Y CAMILLA FAUSTINO + YAMANDU COSTA
- 17 TAKE THAT
- 18 CHUCHO VALDÉS: IRAKERE 50 /  
ANDREA MOTIS & CAMERATA PAPAGENO
- 19 LIANNE LA HAVAS / MADELEINE PEYROUX
- 20 GIPSY KINGS FT. NICOLÁS REYES / LOS MANOLOS
- 21 VULFPECK / JUDITH HILL
- 22 JAMES BLUNT
- 23 MARISA MONTE / EVA AYLLÓN
- 24 SIMPLE MINDS / LA PLATA
- 25 PASSENGER
- 26 RAWAYANA & FRIENDS / LOS AMIGOS INVISIBLES
- 27 TOTO / VARGAS BLUES BAND
- 28 PIXIES
- 29 FAT FREDDY'S DROP / THE SKATALITES
- 30 JAVIER CAMARENA  
CON LA ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID
- 31 GRUPO NICHE / LA DELIO VALDEZ



COMPRA AQUÍ  
TUS ENTRADAS



[nochesdelbotanico.com](http://nochesdelbotanico.com)

MEDIA  
PARTNER

radio 3

COLABORADORES



COLABORADOR  
ESPECIAL



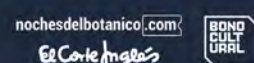
COLABORADOR  
INSTITUCIONAL



PATROCINADOR  
PRINCIPAL



CANALES Y MÉTODOS  
DE VENTA OFICIAL



ORGANIZADORES





[ PANTALLAS ]



# HORNELLA GÓNGORA

## SUPERESTRELLA DRAG

**Doble finalista de *Drag Race España*, Hornella Góngora ha salido muy reforzada tras su paso por la primera edición de *All Stars*. Hablamos con la superversátil drag de sus experiencias, sus objetivos y también de su visibilidad como persona VIH+.**

FOTOS

**MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ**

ENTREVISTA

**AGUSTÍN G. CASCALES**







“  
SOY DE LAS  
DRAGS MÁS  
COMPLETAS DEL  
PROGRAMA.  
AHORA LO PUEDO  
DECIR SIN MIEDO  
A QUEDAR DE  
SOBERBIA

”

todo eso que mi edición [la tercera]”, confiesa, “no sé si porque mentalmente estaba más cansada, pero es cierto que los comentarios en Twitter me han afectado más”. No pasa nada. “Empiezo ya con mi nuevo psicólogo”, dice entre carcajadas.

**SHANGAY:** ¿Qué es lo primero que te viene a la memoria cuando piensas en tus orígenes?

**HORNELLA GÓNGORA:** ¡Que trabaje Rita! [mítica fiesta travesti surgida a finales de los 00 en Madrid]. Fue la primera vez que me monté. Mateo Franjo [su creador], que es amigo, anunció que las travestis entrarían gratis. Sansano y Venedita

Ha sido una temporada movidita”, dice entre risas la alicantina -afincada en Madrid- Hornella Góngora nada más empezar, refiriéndose a *Drag Race España: All Stars*. Y se refiere tanto al ‘Sagittariagate’ como al triunfo de Drag Sethlas, que han dado mucho, mucho juego en redes. “Esta vez me ha costado más asumir



von Däsh ya se travestían, y yo me animé también. A la tercera fiesta, Mateo me dijo “¡contratada!”. Recuerdo aquella época con mucho cariño, me lo pasaba muy bien en los Ritas. Me ayudó a descubrirme, e hice muchos amigos.

**S:** ¿A qué te ha ayudado el drag?

**H.G:** Hornella nace a la vez que me detectan el VIH. Anulé mi vida social y sentimental, y el travestismo me ayudó a tener enfoque y desconectar.

**S:** Que hablaras abiertamente de tus experiencias como persona VIH+ tuvo un gran impacto en la tercera edición de *Drag Race España*...

**H.G:** Me encantó que se tratase de una manera natural, muy diferente a como se hace en otros programas e incluso en *RuPaul’s Drag Race*. Es un tema que se muestra siempre envuelto en pena... Yo quería normalizarlo, que es lo que se tiene que hacer. Es que no tenemos tantos referentes. En este momento soy una persona popular y está muy bien compartir mis vivencias. No hay tanta gente que haya salido de ese armario.

**S:** ¿Ha sido heavy participar en dos temporadas?

**H.G:** Sí, porque entré en *All Stars* sin haber visto nada de mi temporada [aún no se

había emitido]. Entré totalmente a ciegas, con menos presupuesto, consciente de que los jueces te acaban de valorar y seguramente están un poco cansados de verte... Sentí que todo eso correría en mi contra, pero bueno, llegué otra vez a la final.

**S:** ¿Te ha venido bien eso a nivel de ego?

**H.G:** Muy bien. Porque sé que soy una de las drags más completas que han pasado por el programa. Ahora lo puedo decir sin que suene *delulu* [risas]. Me he demostrado a mí misma que podía hacerlo, y me siento más segura a la hora de expresarlo. Ya lo pensaba, pero me daba miedo quedar de soberbia si lo verbalizaba.

**S:** Es curioso que verbalices esa inseguridad, porque tienes una carrera muy larga, repleta de experiencias...

**H.G:** Mira a Pupi [Poisson], que lo comentó en el programa del reencuentro. Cuando recibes muchos comentarios positivos y te pasan cosas muy, muy buenas no te las terminas de creer. Es algo que también mencionó Supremme en la final: nuestra profesión sigue estando un poco denostada, hay quien piensa que es un trabajo de segunda..., y eso, quieras que no, se te queda.

{ LA GIRA DRAG RACE ESPAÑA: ALL STARS TOUR TENDRÁ LUGAR DEL 5 AL 28 DE ABRIL. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }



MEGAN MULLALLY MEGAN THEE STALLION BOWEN YANG NATHAN LANE  
AARON JACKSON JOSH SHARP

EL PRIMER MUSICAL DE A24

DE LOS PRODUCTORES DE  
EL GRAN SHOWMAN

Y DEL DIRECTOR DE  
BORAT

# RABOS:

## EL MUSICAL



26 DE ABRIL SOLO EN CINES

A24 • CHERNIN ENTERTAINMENT PRESENTA UNA PELÍCULA DE LARRY CHARLES "RABOS: EL MUSICAL"  
MEGAN MULLALLY MEGAN THEE STALLION CON BOWEN YANG Y NATHAN LANE INTERPRETAN A AARON JACKSON JOSH SHARP CANTAN LAS CANCIONES DE LINDSEY WEISSMUELLER INTERPRETADAS POR MARIUS DE VRIES  
INTERPRETADA POR FODIA CHILIE CANTAN LAS CANCIONES DE MARIUS DE VRIES KARL SAINT LUCY CANTAN LAS CANCIONES DE VALERIE BLANKICH INTERPRETADA POR ALÉXINE INTERPRETADA POR STEVE WOLFE CANTAN LAS CANCIONES DE MICHELLE LAWLER  
COORDINADOR JAMIE SPETNER PRODUCTORES EJECUTIVOS JOSH SHARP AARON JACKSON JEREMY SEITZ MARIUS DE VRIES PRODUCTORES DE CINE PETER CHERNIN P.G.A. JENNO TOPPING P.G.A. KOBI ADELSON P.G.A. LARRY CHARLES P.G.A.  
BASADO EN LA OBRA TEATRAL "RABOS: EL MUSICAL" INTERPRETADA POR AARON JACKSON Y JOSH SHARP CANTAN LAS CANCIONES DE KARL SAINT LUCY CANTAN LAS CANCIONES DE AARON JACKSON Y JOSH SHARP  
INTERPRETADA POR LARRY CHARLES

A24

CHERNIN

@YOUPLANET

SECCIÓN OFICIAL

tiff

PREMIOS INTERNACIONALES DE CINE DE TORONTO 2022



[ MÚSICA ]

# LUCAS CUROTTO ( 'OT 2023 )

El finalista de la última edición de *Operación Triunfo* acaba de lanzar *Corazones rotos*, carta de presentación con la que marca el inicio de su carrera, en la que quiere indagar en el género pop con influencias de One Direction, la electrónica y el r&b.

FOTOS  
CARLOS VILLAREJO

ENTREVISTA DAVID PALLARÉS  
ESTILISMO ARTURO ARGÜELLES  
MAQUILLAJE Y PELO  
ÁLVARO SANPER PARA I.C.O.N. SPAIN

Chaleco y camiseta CALVIN KLEIN  
Pulsera UNODE50



“  
ME ENCANTARÍA  
QUE MI MÚSICA  
FUERA UNA  
MEZCLA ENTRE  
HARRY STYLES Y  
ZAYN MALIK  
”



Camiseta **CALVIN KLEIN**  
Slip **AUSSIEBUM**  
Pantalón **RALPH LAUREN**  
Pulsera **UNODE50**  
Anillo **DIESEL**



El paso de Lucas Curotto por *Operación Triunfo 2023* ha sido uno de los más interesantes: de ser el primer nominado y estar a punto de ser expulsado por su compañera Suzete, a convertirse en uno de los grandes finalistas del concurso. Semana tras semana, el uruguayo fue demostrando su talento y simpatía, con los que se ganó el cariño de muchísimos seguidores del formato. Su cambio de look, de media melena a un corte de pelo mucho más corto y rizado, hizo que los que aún no se habían enamorado de su voz se fijaran en él. El concurso ha vuelto a ser todo un fenómeno musical y social, algo a lo que aún tiene que acostumbrarse: **“Lo sigo procesando pero estoy muy contento. También estoy tratando de hacer mi vida con la mayor normalidad posible, he estado con mi familia teniendo unos días normales y tranquilos. Ahora me toca poner la vista en Madrid y buscar piso con algunos de mis compañeros de OT. Tengo un poco de miedo e incertidumbre por todo lo que va a pasar, aún no conozco muy bien este mundo, la industria y demás, y quiero ir paso a paso para no equivocarme”**.

“Salir nominado la primera semana me sirvió muchísimo para ponerme las pilas, no perder el foco del concurso y centrarme en dar el máximo. También creo que la gente fue poco a poco conociéndome, y ya cuando pasó lo del corte de pelo... [risas] Sé que muchos fans dicen que eso marcó un antes y un después. Yo también lo sentí así, quería hacerlo y llevaba tiempo pensándolo, así que qué mejor que dentro del concurso y en una semana clave como la que fue. Desde ese momento, muchas personas comenzaron a seguirme más a tope y a votarme como favorito. Fue un *shock* verme con el pelo corto y esos rizos, para mis compañeros también, pero fue un buen cambio”, nos explica.

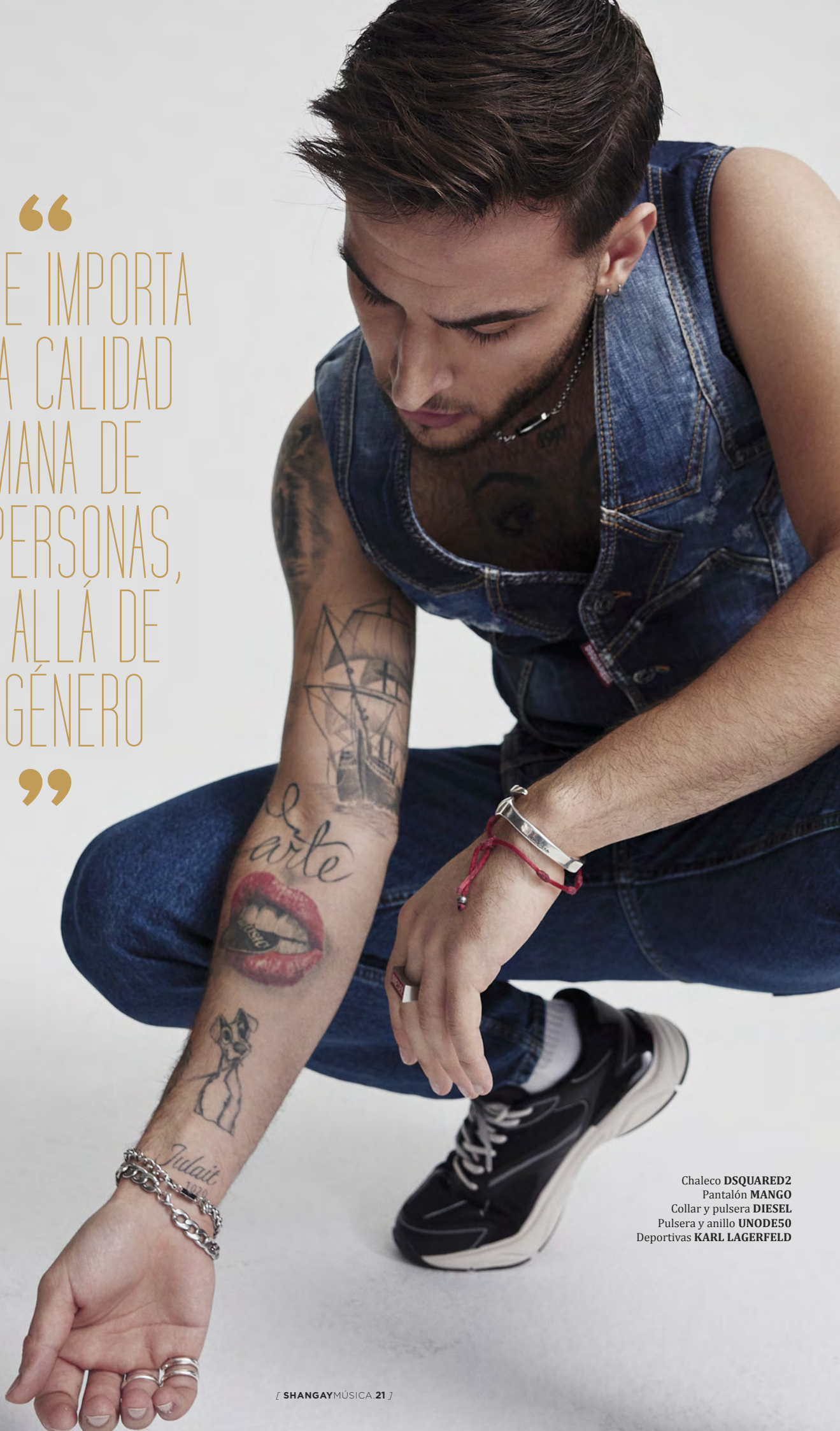
Durante su paso por el concurso, los seguidores han especulado sobre su relación con Naiara, la ganadora del concurso. Algunos hablan de amor, aunque él prefiere zanjar el tema y aclarar que no hay nada más que una bonita amistad: **“Naiara es mi hermana, ha sido mi apoyo más fuerte dentro de la Academia, con la que más complicidad tenía y a la que más he buscado cuando necesitaba apoyo o refugio. A veces, con una mirada ya nos entendíamos. Cuando salimos y vimos que la gente nos *shippeaba*, nos hizo mucha gracia y nos pasamos vídeos y memes sobre nosotros. Es divertido siempre y cuando no afecte a otras personas de nuestro círculo o no les ataquen directamente. Hay gente que ha confundido la broma del *shippeo* con Naiara con hacer daño”**.

Pantalón y chaqueta **DIESEL**  
Camiseta **CALVIN KLEIN**  
Anillo y colgante **THOMAS SABO**  
Slip **ES COLLECTION**





“  
LO QUE IMPORTA  
ES LA CALIDAD  
HUMANA DE  
LAS PERSONAS,  
MÁS ALLÁ DE  
SU GÉNERO  
”



Chaleco **DSQUARED2**  
Pantalón **MANGO**  
Collar y pulsera **DIESEL**  
Pulsera y anillo **UNODE50**  
Deportivas **KARL LAGERFELD**



Aunque si algo ha sido importante en esta edición del concurso ha sido toda la visibilidad LGTBQ+ que ha habido entre sus concursantes. Incluso los que no son del colectivo han demostrado estar deconstruidos y haber dejado atrás la masculinidad frágil, como Lucas: **“Es que nunca he visto ningún problema en darle un abrazo o un beso a un amigo, lo que prima es la calidad humana de la persona, más allá de quien sea. Es absurdo. A mucha gente le ha sorprendido y gustado eso, y al final hemos sido una edición muy libre que nos hemos expresado con total naturalidad. También ha sido brutal vivir desde dentro la relación de Martín y Juanjo, y cómo ha surgido el amor y ambos han tenido su evolución y su propio crecimiento. Lo que importa es la calidad humana de las personas, más allá de su género”**.

Ahora, tras su paso por el concurso, se lanza con su primer tema, *Corazones rotos*, que pudo comenzar a componer dentro del *reality*: **“Fue una canción que yo ya había compuesto fuera de la Academia y siempre tuve el pálpito de que era un buen tema. Como me nominaron la primera semana y me podía ir, pues empezamos desde muy pronto a trabajar en la canción; y como me he quedado hasta el final, hemos podido trabajar mucho en ella y pulirla todo lo posible. Además, está teniendo una repercusión brutal, la gente la comparte mucho en redes sociales, lo usan en vídeos de TikTok y está gustando mucho”**.

**“Me encantaría hacer pop-rock, con toques electrónicos, más orgánico. Probar todo lo que venga y colaborar con muchísimos artistas interesantes que me nutran también. Siempre digo que me encanta One Direction y que mis referentes son Harry Styles y Zayn Malik, ambos del grupo. Esa mezcla de banda y pop que tiene Harry con la parte más electrónica y r&b de Zayn... Me encantaría que mi música fuera una mezcla entre ellos dos”**.

A la vuelta de la esquina tiene la gira que hará junto a los dieciséis concursantes de *OT* por toda España, pero el uruguayo no pierde de vista su Latinoamérica natal, a la que está deseando volver para presentar su música y poder actuar en directo: **“Tengo muchas ganas de volver. Sé que me han estado apoyando mucho y ha sido la primera edición del concurso que se ha podido seguir en todo el mundo, y eso ha sido una locura. Me han llegado un montón de mensajes de apoyo desde Uruguay, Argentina y toda Latinoamérica, y por supuesto que me encantaría volver y poder dar conciertos allí para sentir todo el calor y el apoyo que me han estado dando todos estos meses”**.

✦ **CORAZONES ROTOS DE LUCAS CUROTTO ESTÁ DISPONIBLE EN TODAS LAS PLATAFORMAS DIGITALES. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM** ✧

Chaqueta y pantalón **TOMMY HILFIGER**  
Camiseta **ABANDERADO**  
Cinturón **KARL LAGERFELD**  
Collar **UNODE50**



• **ES** •  
collection



**OFFICIAL STORES**  
escollection.es

**ALICANTE** - Reyes Católicos 20  
**BARCELONA** - Consell de Cent 218  
**BARCELONA FLAGSHIP STORE** - Consell de Cent 239  
**IBIZA** - Sa Creu 23

**MADRID** - Hortaleza 26  
**MASPALOMAS** - Yumbo Center 2<sup>nd</sup> floor  
**SITGES** - Sant Francesc 9  
**VALENCIA** - Sueca 43



# “ VAMOS A HACER UN PEDAZO DE SHOW EN EL BERNABÉU QUE TE CAGAS ”

Acaba de publicar el single *1000Cosas* con Manuel Turizo, y de agotar en tiempo récord su concierto en el Santiago Bernabéu en 2025. Lola Índigo demuestra una vez más que a diversa y ambiciosa no le gana nadie en el pop español actual.

ENTREVISTA A.G.C.

—ue en la final de *Operación Triunfo 2023* cuando Lola Índigo estrenó el single *1000Cosas* —sin anunciar entonces que era un dúo con Manuel Turizo— y soltó el bombazo de que actuará en el Santiago Bernabéu en 2025. Desde que *1000Cosas* vio la luz ha quedado bien claro que es un *jitazo*, y la rapidez con que ha agotado las entradas para su concierto en el estadio Santiago Bernabéu el 22 de marzo de 2025 ha sido todo un hito. Lola Índigo no para de marcarse nuevos retos, y cuando vive un momento dulce no solo ha publicado su tema más sexy con una de las mayores estrellas latinas de la escena actual, también comienza a prepararse para el concierto más importante de su carrera a un año vista.

**SHANGAY:** Con este nuevo single y el anuncio del concierto en el Bernabéu, ¿estamos ante el inicio de una nueva era?

**LOLA ÍNDIGO:** Más bien vamos a cerrar el círculo y regresar a *Akelarre... El dragón* ha sido la gira que más alegrías me ha dado, porque hemos podido dar forma al tour de nuestros sueños. Pasamos de ir cuatro chavalillas con una pista de audio por discotecas y festivales a tener en el escenario un huevo gigante, fuego, muchísimos bailarines... Siento que queda mucho por expresar, y nos hemos inventado una especie de segunda parte, la *Nave Dragón*, para las fechas que haremos en festivales este verano. Pocas, porque el plato fuerte será el Bernabéu.

**S:** ¿Vas a lanzar más música nueva?

**L.I:** Sí, se vienen canciones, que terminarán en una edición especial de *El dragón*, con un arte diferente, que está quedando guapísimo. El concepto y el imaginario todavía tiene mucho desarrollo por delante, y lo hacemos sobre todo por los fans. Hemos crecido con ellos y tenemos que alimentar esas ganas que tienen de seguir recibiendo novedades.

**S:** Entonces, ¿*1000Cosas* es el equivalente a un polvo de una noche, un intermedio dentro de la era?

**L.I:** Es una canción que desde el primer momento estuvo pensada para ser un dúo con un hombre, es un poco Pimpinela. Cuando estábamos terminando la producción me llegó un mensaje privado de Manuel Turizo, y fue como “¡guau!”. Habíamos coincidido en los Premios 40 y en la boda de Lele Pons, creo, y en el mensaje me decía que teníamos que hacer una canción juntos. Estas cosas a mí no me

pasan, siempre he tenido que perseguirlo todo. Que alguien tan tocho quisiera grabar conmigo..., y encima tenía el tema. Todo se alineó rápido, y trabajar con él fue fácil y muy chulo.

**S:** El proyecto GRX es una maravilla...

**L.I:** Volveremos a él, quedan un par de cositas por estrenar, y un documental. Va a estar siempre ahí, y quizá un día llegue *GRX Volumen*

2. No para de salir talento de Granada, y es un proyecto muy mío, de Mimi, que está vivo y que lo tengo abierto. Organicé una convivencia en Granada sin saber que iba a ser capaz de juntar a tanta gente en un disco, era muy difícil. Surgió de la manera más natural y divertida; era hacer de comer y bajarnos al estudio a componer. Salió un EP de puta madre y la gente se volvió loca, algo que no me esperaba. Pensaba que sería más nicho, que a los fans le haría tanta ilusión como a mí y ya. Es fuerte, ¿sabes?

**S:** ¿Qué te pasó por dentro una vez agotasteis el Bernabéu?

**L.I:** Se me hinchó el pecho de orgullo. Sentí que nos teníamos que poner cachondos con nuevas metas. Hicimos un *WiZink* y un *Palau Sant Jordi* con *La niña*, y lo mismo con *El dragón*, con el que además llenamos dos palacios de deportes de Granada. Sabemos que podemos dar lo que el Bernabéu se merece. Vamos a hacer un pedazo de show que te cagas. Va a implicar muchísimo aprendizaje para mí, y por eso no lo cerramos para finales de 2024, para tener todo un año. Porque el nivel técnico de lo que pretendemos hacer a nivel artístico es muy potente, necesitamos tiempo. Para aprender a hacer cosas nuevas también. Va a ser muy guay unir esos tres capítulos con un show de casi tres horas, con un montón de invitados.

EL SINGLE

1000COSAS ESTÁ DISPONIBLE EN

TODAS LAS

PLATAFORMAS. LOLA

ÍNDIGO ACTÚA EL 22 DE

MARZO DE 2025 EN EL

ESTADIO SANTIAGO BERNABÉU.

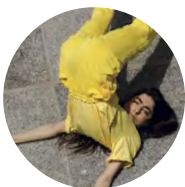
TIENES CONTENIDO ADICIONAL

EN SHANGAY.COM





**YA ES ABRIL.  
¿INTERCAMBIAMOS POSTURAS?**



Centro **#Dramático** Nacional



*¿Se puede matar la inocencia?*

## Primera sangre

texto y dirección **María Velasco**  
reparto **María Cerezuela, Javiera Paz, Vidda Priego, Francisco Reyes y Valeria Sorolla**

**Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva**  
**26 ABR - 2 JUN**



*¿Cuál es el poder de la belleza?*

## Los guapos

texto y dirección **David Trueba**  
reparto **Anna Alarcón y Vito Sanz**

**Teatro María Guerrero | Sala Grande**  
**24 ABR - 9 JUN**



*¿Cuánto me llevo?*

## Breve historia del ferrocarril español

texto **Joan Yago**  
dirección **Beatriz Jaén**  
reparto **Paloma Córdoba y Esther Isla**

**Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa**  
**19 ABR - 26 MAY**



*¿Armonía o destrucción?*

## The Garden of Delights

creación, escenografía y dirección **Philippe Quesne**  
creación e interpretación **Jean-Charles Dumay, Léo Gobin, Sébastien Jacobs, Elina Löwensohn, Nuno Lucas, Isabelle Prim, Thierry Raynaud y Gaëtan Vourc'h**

**Teatro Valle-Inclán | Sala Grande | 12 - 14 ABR**

Todas las preguntas de la temporada,  
pases y entradas en  
**dramático.es**



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

BONO CULTURAL



# EVA RUIZ

## RESPIRA MÚSICA

Es una de las grandes voces del r'n'b patrio, y lo vuelve a demostrar con su single *Impossible Love*. A punto de iniciar gira por nuestro país, hablamos con la polifacética artista canaria.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES FOTO MIHAILO/UMO AGENCY



“  
**LO QUE MÁS VALORO ES QUE LA GENTE CONECTE CON MIS TEMAS**  
”

Es curioso cómo hay quienes conocen a la artista canaria Eva Ruiz por su música y quienes la han descubierto como actriz por su participación en la película *Culpa mía*, disponible en Prime Video (“**acabamos de grabar la segunda y la tercera parte**”, avanza). En la actualidad, vive a caballo entre Lanzarote y Los Ángeles, donde lleva dos años trabajando, y está preparando un álbum que publicará el prestigioso sello estadounidense Human Re Sources. Su inminente gira por nuestro país será una estupenda oportunidad para que esta cantante, compositora, productora y actriz cuya ambición no conoce límites reconecte con el público y muestre todo su talento.

**SHANGAY: ¿Cuándo comienzas a conectar con el r'n'b y el soul?**

**EVA RUIZ:** Siendo muy pequeña. Mi abuelo empezó a ponerme canciones de Whitney Houston con ocho años o así; le encantaba el r'n'b y me lo transmitió. En mi casa también se escuchaba mucho flamenco, pero yo tiré por ese lado.

**S: ¿Por qué sigue siendo un género minoritario el r'n'b?**

**E.R:** No sé por qué sigue siendo complicado que cuaje. Pero no me importa, siempre lo ha adaptado a quien soy y cómo lo siento. Hacerme un hueco no ha sido fácil.

**S: *Impossible Love*, junto a Arin Ray, es tu primer single en inglés...**

**E.R:** No sé si haré más temas en inglés, porque yo me siento cómoda cantando en español. Pero me salió así cuando la escribí. Y es que ahora ya me siento como en casa en Los Ángeles. Viendo de Lanzarote, me costó hacerme a la ciudad, pero poco a poco lo conseguí. Tener que coger el coche y conducir una hora hasta llegar a Malibú para hacer surf no lo llevé muy bien al principio [risas]. Pero hay cosas muy buenas también, claro. Trabajar con compositores y productores que he admirado siempre, y que pensaba que eran inaccesibles, es muy gratificante. *Impossible Love*, por ejemplo, nació nada más llegar allí, en unas sesiones supermágicas en donde la canción salió entera de una sin saber ni cómo. Y volqué en ella mi experiencia personal.

**S:** Gracias a la película *Culpa mía* y a *Ahora que puedo*, la canción de su banda sonora, te has abierto a más público...

**E.R:** Fíjate que la compuse a los 16 años. Decidí guardarla para cuando considerara que era el momento perfecto para sacarla. Se la pasé al director, la escuchó y me dijo que tenía que ser la canción principal de la peli... Ver que tanta gente la conoce y la disfruta es un sueño. Porque la fama, por ejemplo, me da igual, no la considero relevante, es una ilusión que dura lo que dura. Lo que valoro es que la gente conecte con mi música, que siempre va a estar ahí.

{ **EL SINGLE *IMPOSSIBLE LOVE* DE EVA RUIZ ESTÁ DISPONIBLE EN PLATAFORMAS. EVA RUIZ ACTÚA EL 23 DE MAYO EN BARCELONA (RAZZMATAZZ 3), EL 25 EN MADRID (SALA VILLANOS), EL 26 EN VALENCIA (LOCO CLUB) Y EL 29 EN MÁLAGA (LA COCHERA CABARET). TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }**



14 MAR – 21 ABR

Teatro de  
La Abadía 

# LA COLECCIÓN

Texto y dirección: Juan Mayorga

Reparto:  
José Sacristán  
Ana Marzoa  
Zaira Montes  
Ignacio Jiménez

Producción: LAZONA | Teatro de La Abadía

11 – 28 ABR

# CASTING LEAR

INSPIRADA EN *REY LEAR* DE SHAKESPEARE

Texto, creación y dirección: Andrea Jiménez

Reparto:  
Andrea Jiménez  
Juan Paños  
y un actor invitado en cada función:  
Ernesto Arias, Leo Bassi, Adolfo Fernández,  
Daniel Freire... entre otros

Producción: Andrea Jiménez | Barco Pirata Producciones |  
Teatro de La Abadía

25 ABR – 12 MAY

# DEL COLOR DE LA LECHE

Texto: Nell Leyshon | Dirección: Fernando Bernués

Reparto:  
Joseba Apaolaza  
Miren Arrieta  
Mireia Gabilondo  
Aitziber Garmendia  
Jon Olivares  
José Ramón Soroz

Producción: Tanttaka Teatroa



teatroabadia.com

MADRID





“ LY RAINE:  
**NUNCA HE  
 TENIDO PROBLEMA  
 EN HABLAR DE  
 CHICAS EN MIS  
 CANCIONES** ”

Es una inquieta artista urbana afinada en València, orgullosa de ser una mujer bisexual visible y de huir de las etiquetas de los géneros en su nuevo EP, *Ultravioleta*.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

Su apuesta por la diversidad musical y la visibilidad LGTBIQ+ han estado ahí desde el principio de su carrera, y ahora que cuenta con el altavoz que le proporciona una multinacional aprovecha para que su mensaje llegue cada vez más lejos y con más fuerza. “**Siempre me he mojado**”, afirma Ly Raine, “**y siempre desde el respeto. Salvo cuando un tonto me llama cosas como ‘bollera de mierda’, ahí está claro que me voy a defender. Me nace hablar abiertamente de todo aquello que me afecta**”.

**SHANGAY: Has apostado por tocar varios estilos en *Ultravioleta*...**

**LY RAINE:** Es que me aburro con facilidad. No puedo hacer solo trap, solo reguetón o solo pop. Respeto a los artistas que trabajan así, pero a mí me pone experimentar. Me meto en el estudio con la única intención de pasármelo bien, y tengo la suerte de trabajar siempre con mi colega Pauet en la producción. En este EP predomina un poco la electrónica, y es por casualidad, no era algo premeditado. Si me hubiese dado por grabar una cumbia, da por hecho que habría pasado. Mi propósito es hacer música y punto.

**S: ¿Celebras que cada vez haya una mayor visibilidad bisexual en la escena urbana?**

**L.R:** Claro. Estoy harta de que me llegue alguien y más que preguntar, afirme: “¿Tú eres lesbiana, no?”. ¿Quién te ha dicho a ti eso, capullo? He estado con chicos y he estado con chicas, soy bisexual. Ahora llevo con mi novia cinco años, pero ¿quién me dice a mí que no voy a volver a estar en algún momento con un hombre? Por eso me parece tan mal que se te juzgue, quizá por tu imagen, o yo qué sé, y se dé por hecho que tengo que ser bollera. No es algo que se deba asumir. Porque cuanto más libres seamos, mejor.

**S: En el vídeo de *París* protagonizas una historia lésbica, otra apuesta por la visibilización...**

**L.R:** Sí, eso tenía que estar, porque no es algo que vea habitualmente. Los que lo hacemos somos locos pero locos. La chavala con la que lo rodé era majísima, y también bisexual, fue todo muy cómodo. Me daba miedo que la actriz fuese hetero y no comprendiese a dónde quería llegar con el vídeo. Se hizo un buen trabajo de casting.

**S: ¿Se puso celosa tu novia [la cantante del grupo de rap IRA]?**

**L.R:** Por respeto, le conté todo y le pregunté si le molestaría, pero qué va. Si al final no grabamos un beso no fue por ella, sino porque yo, en el fondo, soy vergonzosa, y lo tiré para atrás [risas].

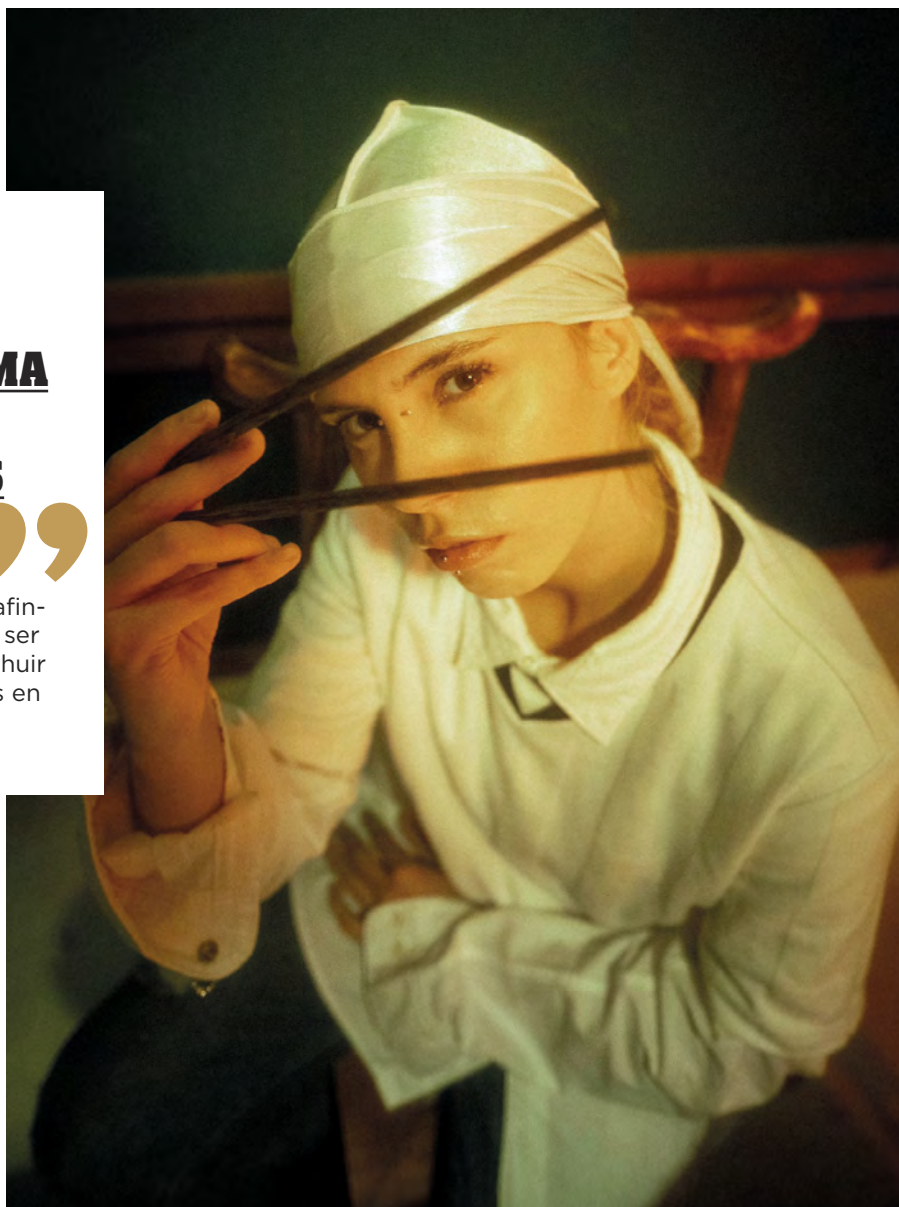
**S: ¿No te planteas mudarte a Madrid?**

**L.R:** Claro que me lo he planteado. Pero si ya en València los alquileres están caros, ni te cuento en Madrid... No me voy a meter en un zulo de diez metros cuadrados y que me claven setecientos euros, no me da la gana. No es por dinero, que también; es sobre todo por dignidad. No te pido tener piscina, ni que esté en el centro, pero no quiero vivir en un trastero.

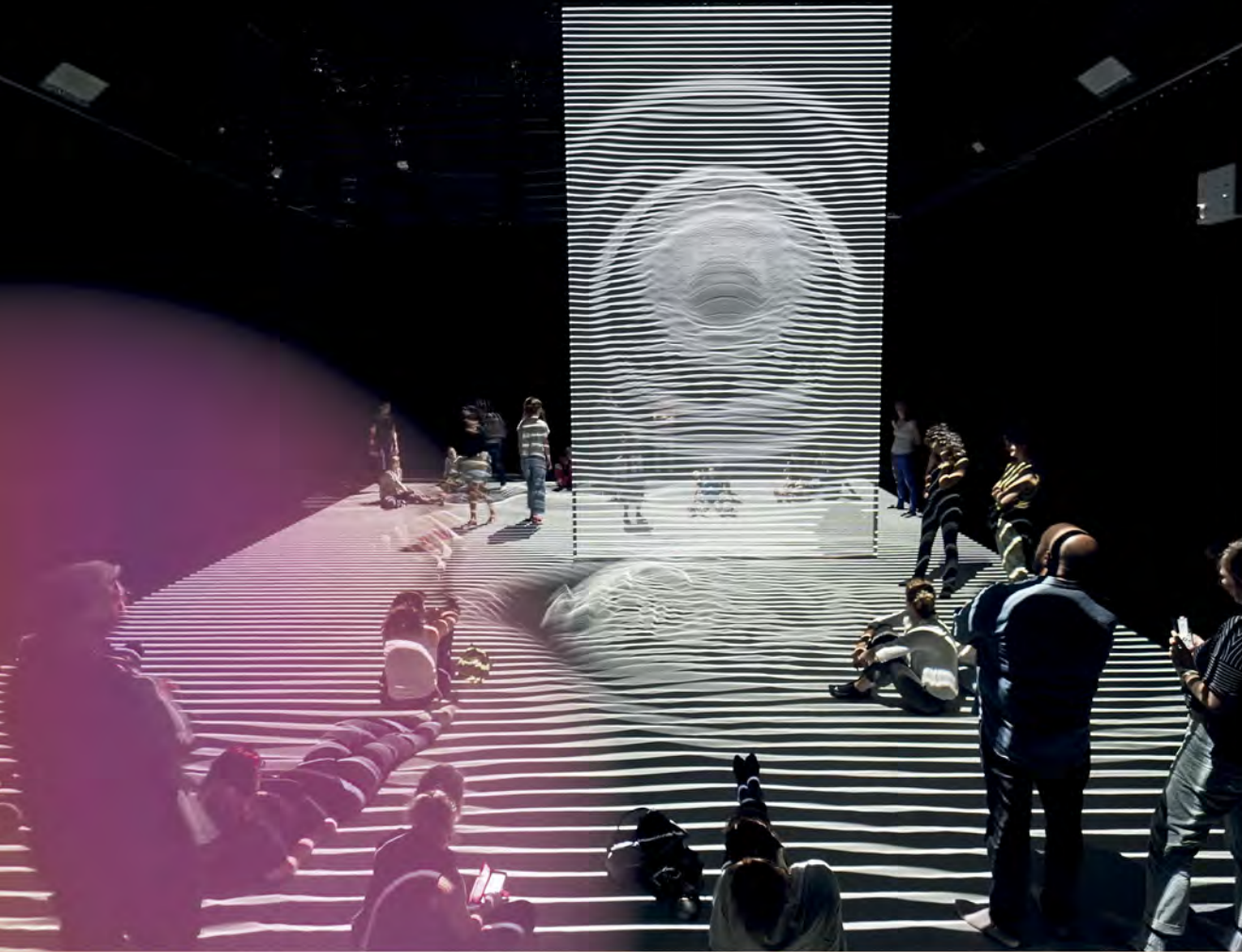
**S: Otra artista urbana, también valenciana, que hace gala de su bisexualidad es Metrika, con la que, además, ya has colaborado...**

**L.R:** Es majísima. Empezamos a hablar por redes, y así surgió lo de hacernos una *colabo*. Trabajar con ella fue superfácil, y creo que se nos ha quedado pendiente hacer algo más juntas. Su visibilidad es genial; es que es una reina, lo dice en sus canciones siempre que puede, porque no se calla nada. No como otras artistas urbanas, que se sabe que son del colectivo pero no son capaces de dirigirse en sus letras abiertamente a otra mujer, si surge. Entiendo que puede haber condicionantes, y no todo el mundo está listo para hablar de ello abiertamente, pero, lógicamente, ese no es mi caso. Yo, desde luego, nunca he tenido problema en hablar de chicas en las mías. Ahora, claro, todas se las dedico a mi *churri*.

✂ EL EP *ULTRAVIOLETA* DE LY RAINE ESTÁ EDITADO POR UNIVERSAL MUSIC. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM ✂







FOTOGRAFÍA: ©ADRIENMCLAIREB

## CANAL CONNECT: días de arte, ciencia y tecnología

### Adrien M & Claire B

*Dernière minute*

Experiencia-instalación inmersiva

Del 23 al 28 de abril

### Meiro Koizumi con Masatane Muto

*Prometheus Bound*

Teatro de realidad virtual

Del 25 al 28 de abril

### The New Freak Show Exposición de arte digital

Rocío Berenguer, Samuel Bianchini, Mit Borrás y Rachel Lamot, Lee Byungchan, Salomé Chatriot, Robbie Cooper, Félicie d'Estienne d'Orves, Joan Fontcuberta, Cristina Galán, Bart Hess, Geoffrey Lillemon, Pilar Rosado Rodrigo, Ian Spriggs, Temporary Distortion, Immersive Arts Space / Zurich University of Arts (ZhdK)

Del 24 de abril al 26 de mayo

### Mesas redondas y talleres

## Varios espacios del teatro

Del 23 de abril al 26 de mayo



# ROI PORTO

## ACTIVISTA DE LA PISTA

El DJ prepara una gira de verano para celebrar el Orgullo por toda España, con la que quiere reivindicar la pista de baile como espacio seguro para el colectivo LGTBIQ+.

ENTREVISTA DAVID PALLARÉS FOTO @MISTA.ESTUDIO

Roi Porto es uno de los DJs más reconocibles de nuestro país. Ha pasado por televisión y por las cabinas de numerosos escenarios; es diseñador, empresario y 'activista de la pista', como le gusta definirse a sí mismo. Tras pasarse el último verano en la carroza de Orgullo de Pueblo llevando el *Pride* por todos los rincones de España, Roi Porto quiere volver a hacernos bailar con *Activista de la pista*, su nuevo espectáculo. Un recorrido por los hits de la pista de baile de los años 70 a la actualidad, desde la diversión y el disfrute.

**SHANGAY:** ¿Qué podemos encontrar en *Activista de la pista*?

**ROI PORTO:** Es un espectáculo de DJ sets y música en directo para celebrar los *Prides* de este verano. La pista de baile ha sido siempre un lugar fundamental para el colectivo LGTBIQ+, en el que empoderarnos, venirnos arriba y resarcirnos de toda la represión, discriminación y agresividad que sufrimos a lo largo de la historia. Le hemos dado la vuelta y creado un espacio seguro y poderoso, hasta tal punto que somos los mejores haciendo fiestas. En el show haremos un recorrido por nuestra propia historia y la de las pistas de baile.

**S:** Estuviste muy involucrado también en el proyecto *Orgullo de Pueblo*... ¿Cómo fue vivirlo desde dentro?

**R.P.:** Fue un regalo, una gira increíble en familia a lo *Priscilla, reina del desierto* con la que recorrimos España. La Huesito, Eduardo Navarrete, Vania Vainilla, La Terremoto de Alcorcón, La Oski... Fue una experiencia enriquecedora que nos ha llenado en todos los aspectos. El poder visibilizarnos en los pueblos abre muchas mentes. Recuerdo el testimonio de una mujer que decía que ojalá haber llegado siete años antes porque su hermano seguiría vivo, porque se suicidó por la represión que vivía.

**S:** ¿Por qué es tan importante la escena club para el colectivo LGTBIQ+?

**R.P.:** Siempre ha sido un punto de encuentro donde liberarse y resarcirse de todo el dolor. Aunque las cosas estén mucho mejor

que como estaban décadas atrás, seguimos viendo una gran diferenciación entre los clubs heteros y los clubs gais, el futuro es que haya naturalidad. Y la realidad es que somos realmente buenos haciendo fiestas, nos hemos empoderado en la pista. Nada

mejor que un maricón para montar un buen sarao.

**SHANGAY:** ¿Por qué hay que reivindicar los espacios seguros para el colectivo?

**R.P.:** Son muy necesarios para venirnos arriba y sentirnos libres. Aunque son muy importantes, también me ponen un poco triste, me gustaría que pudiéramos ir al bar de la esquina sin sentir ningún miedo. Puede que el primer día te miren mal y el segundo, y el tercero... pero el hecho

de crear cotidianidad y que te vean como un igual también es activismo. No somos unos bichos raros.

**SHANGAY:** ¿Te sientes entonces un 'activista de la pista'?

**R.P.:** Absolutamente, y no solo de la pista, también del día a día, porque soy una persona visible. Puede que tenga un discurso más o menos acertado, puedo interesar más o menos a alguien, puedo caer mejor o peor, pero el simple hecho de ser una persona libre, que no esconde la

palabra 'maricón' e incluso la lleva por bandera, ayuda a abrir mentes. Ser visible es algo muy necesario. Además, como DJ siento que tengo una gran responsabilidad sobre la gente que está bailando. Con *Orgullo de Pueblo* pude instruir a mucha gente de los pueblos en la música LGTBIQ+ que no conocía. Poder ver a una familia bailar el mítico *YMCA* a mí me llena el corazón. Así que sí, soy un activista de la pista... ¡y orgulloso de serlo!

**S:** ¿Qué proyectos tienes a la vista?

**R.P.:** Estoy grabando un single con Juan Sueiro, productor de Fangoria, que es una rumbita electrónica perfecta para el verano, y que saldrá este mayo o junio. También tengo otro proyecto con Sofía Cristo, que está preparando un EP con canciones que han significado algo para el colectivo con artistas mega top, y yo voy a hacer una versión de un clásico de los 90 que os va a encantar a todas. ¡Ah! Y me voy a estrenar muy pronto como reportero de alfombras rojas de *Socialité*, en Telecinco... ¡Wow!

⟨ MÁS INFORMACIÓN EN @ROIORTO. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM ⟩





AXEL BEACH  
IBIZA



SAY hi!  
TO THE  
NEW  
SEASON  
*new hangovers*

BOOK IT!

[axelhotels.com](https://axelhotels.com)

BARCELONA · MADRID · MASPALOMAS · IBIZA · SAN SEBASTIÁN · BERLIN · MIAMI · LA HABANA

© Blandine Soulage - Ballet National de Marseille.



**39° Festival  
Madrid en Danza**  
Comunidad de Madrid  
Del 9 al 26 de mayo de 2024



Escanea y consulta las actividades  
que tendrán lugar en varios espacios de la región  
[madrid.org/madridendanza/2024](https://madrid.org/madridendanza/2024)  
Cultura Comunidad de Madrid #MadridEnDanza2024



Comunidad  
de Madrid



# INTO THE GROOVE

POR AGUSTÍN G. CASCALES  
@agusgcascales



## J.(F)LO(P)

Tiene que estar doliéndole a Jennifer Lopez todo lo relacionado con el que, sin duda, es el proyecto de su vida, *This Is Me... Now*. Se ha dejado la piel, y el dinero, en un proyecto multimedia tan ambicioso como disperso, y no deja de sorprenderme el –al menos, aparentemente– escaso impacto que ha tenido, para bien y para mal. Su gran oda al amor romántico tradicional –siento que es la gran causa de la desconexión con el público– no está calando. Curioso, sus comedias románticas –a las que me confieso adicto– siguen funcionando como un tiro en plataformas. Cuando ha decidido trasladar su pasión por las mismas a un formato híbrido entre el videoclip de larga duración y el mediotraje musical, la recepción no ha podido ser más pobre. ¿Qué ha pasado? Pues que al delirio que es *This Is Me... Now: A Love Story* le falta sentido del humor. Dirigida por Dave Meyers, y con una ambición artística innegable, es más una muestra de lo estupenda bailarina que es J.Lo que una oda triunfal a su versatilidad. Si partimos de que el álbum en que se basa es mediocre –aunque ha sabido utilizar en él solamente sus mejores temas– y que el guion resulta risible, solo queda su carisma y su esfuerzo para defenderlo. Con que hubiera ido un paso más allá y se hubiera permitido plasmar una ida de olla en toda regla, podría haber terminado como ‘película’ de culto. No pinta que el tiempo vaya a jugar a su favor, desgraciadamente. Quizá por ello, cuando anunció que su nuevo tour mundial va a estar basado en ella, no generó la excitación prevista. Que haya comenzado a cancelar fechas en Estados Unidos con la boca pequeña es mala señal. ¿Y qué pasa con el álbum? Lo ha publicado de manera independiente, apoyada solo en la distribución por BMG, y si logró buenos números en su lanzamiento, probablemente haya sido exclusivamente gracias a los fans de toda la vida que corrieron a comprar todas las ediciones de vinilo que ha publicado con distintas portadas –¿cuándo acabará esa absurda moda mercantilista para inflar números?–. Con una elección de singles discutible tras *Can't Get Enough* –¿puede ser más *random* la participación de las coreanas (G)-IDLE en *This Time Around?*–, ha ido quemando cartuchos para mal. Una pena, porque aplaudo su ambición, pero no ha sido capaz de recrear el encanto de *This Is Me... Then*. ¿Qué le queda? Pues arrasar en Netflix con *Atlas* –pasará–, aunque se antoja tan poco creíble como su inesperado *flop*.

# NUESTRO TOP 10 SINGLES DEL MES

1

## CHARLI XCX "VON DUTCH"

El primer avance de *Brat* es un temazo que hace esperar lo mejor de su próximo álbum. Y aún mejor es que, para extender su vida, el remix que acaba de lanzar junto a Addison Rae y A.G. Cook es espléndido.

2

## LA CENDEJAS "TATAMI"

Resulta fascinante la manera en que ha ido encontrando su verdadero estilo. Tras *Paenamorar*, resulta brutal este tema confesional en donde la artista LGTBIQ+ se desnuda emocionalmente con enorme garra.

3

## YOUNG MIKO "CURITA"

Sigue en racha la puerorriqueña, que lanza hits sin parar. Y que en el video demuestra una vez más que su visibilidad *queer* es fundamental para su proyecto. *Curita* se pega como las tiritas, desde luego.

4

## ERIKA DE CASIER "EX-GIRLFRIEND"

Cualquier momento es bueno para reivindicar su excelente álbum *Still*. Ahora que se ha publicado el videoclip de este tema junto a Shygirl, uno de los más seductores del disco, merece la pena disfrutarlo.

5

## CHICO BLANCO "TODOS LOS DÍAS"

Se acerca segunda parte de su EP *Forever 21*, y este es un exquisito avance, junto a GAZZI. Un corte tanailable como melancólico, en el que demuestra una vez más su sincera pasión por el house clásico.

6

## AMARIA "BEGGIN"

Qué maravilla ver cómo florece una nueva generación de artistas que utilizan el *alternative r'n'b* para reivindicar el neo-soul de grandes como Erykah Badu. *Beggin* es simplemente fascinante.

7

## ANITTA "DOUBLE TEAM"

A finales de mes verá la luz su nuevo álbum, *Funk Generation*, y su último avance prueba, una vez más, lo bien que se entiende la brasileña con Bad Gyal. ¿Cuántas veces dicen “puta” en el tema, por cierto?

8

## RUSOWSKY "ELECTRIC BBY"

Esta es una apuesta muy especial de dos artistas imprescindibles de nuestra escena urbana. Porque colaborar con Dellafuente siempre es un lujo, y del encuentro de ambos ha surgido un perreo deluxe.

9

## FLO "WALK LIKE THIS"

Un nuevo paso adelante del trío británico, de nuevo de la mano de MNEK. Continúan sonando como si hubiesen grabado este tema a primeros de los '00, y ese es su principal encanto.

10

## RUÏNOSSA/LADILLA "E.T."

Estrenamos en *Shangay.com* su imperdible video, que es un delirio. Como este tema en el que el grupo de ‘subnpopunk travesti’ Ruinosa y las Strippers de Rahola ha hecho muy buenas migas con Ladilla Rusa.

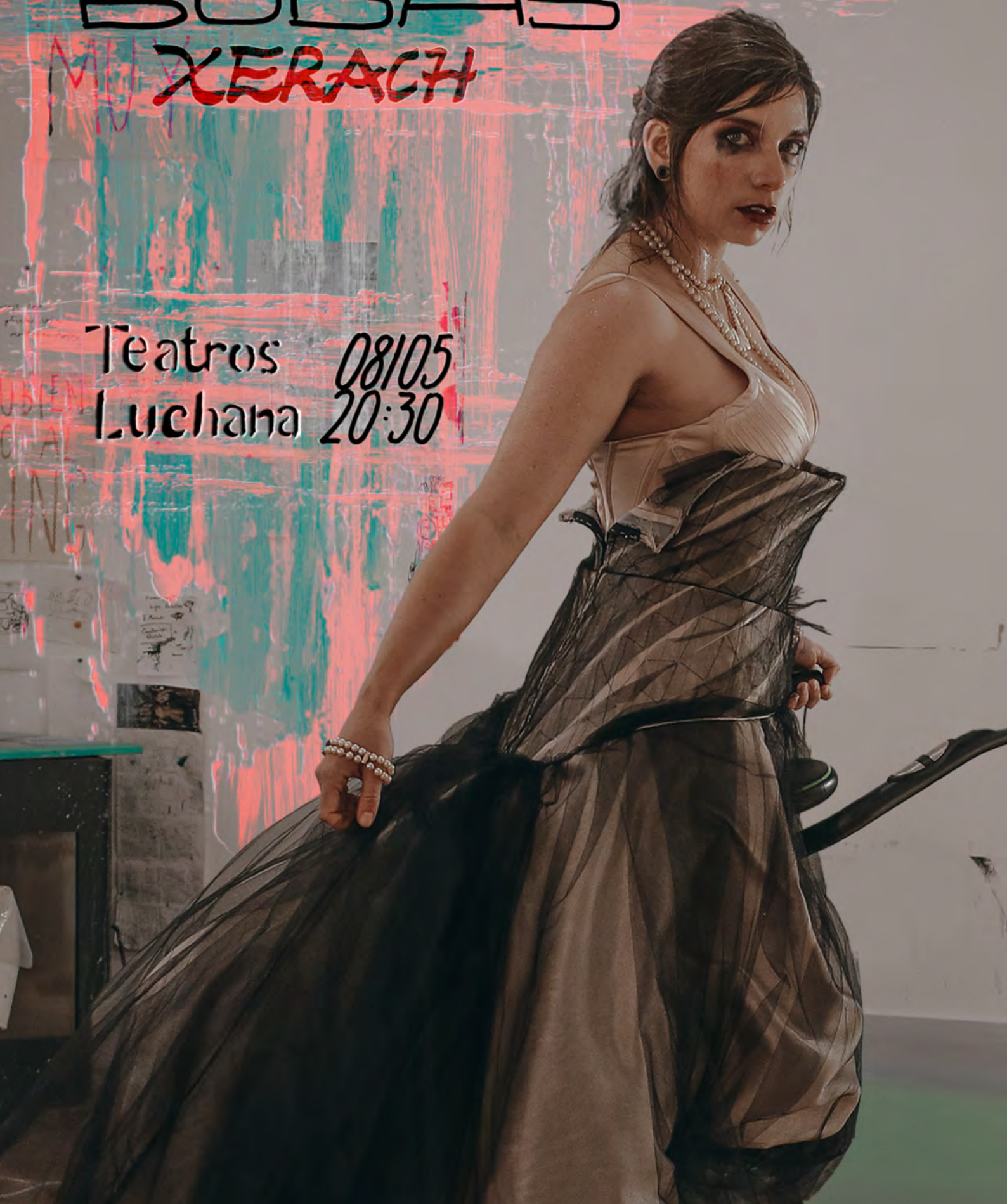


# CANCIONES BOBAS

MADRID

MILY  
XERACH

Teatros 08/05  
Luchana 20:30





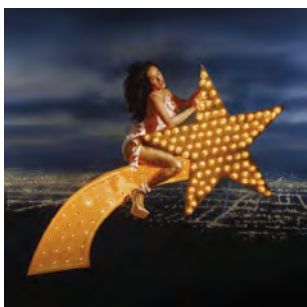


**JULIANA GATTAS**  
**“MAQUILLADA EN LA CAMA”**

(SONY MUSIC ARGENTINA)

Qué enorme la química entre la argentina, en su primer proyecto paralelo a Miranda!, y Alex Anwandter, un gran amigo que le ha hecho un disco a medida. Y que se siente el complemento perfecto al último álbum del chileno, *El diablo en el cuerpo*. Fascina cómo se ha dejado llevar por su lado femenino, y por su diversa concepción del disco-pop, para dar forma a un auténtico trabajo de alta costura musical para que Gattas brille, y también saque todo el partido a su versatilidad como intérprete. Se siente como algo más que un capricho conjunto, porque rezuma amor y genio.

★★★★☆ **A.G.C.**



**EMPRESS OF**  
**“FOR YOUR CONSIDERATION”**

(MAJOR ARCADE/GIANT MUSIC)

Nunca había sonado la hondureño-americana tan libre, tan suelta. Y la manera en que utiliza su voz como un instrumento más que complementa su electropop, tan influido por los primeros álbumes de Björk como por las mejores producciones de Timaland, resulta brillante. Ya había ido dando pistas de su descaro actual en singles como *Feminine*, y ahora sigue siendo en los temas en castellano de este álbum donde más se luce: queda claro en *Fácil* y *Sucia*. Aunque también en cortes como *Baby Boy* demuestra que esta vez viene con ganas de llegar a un público más amplio. Con esta propuesta se merece lograrlo.

★★★★☆ **A.G.C.**



**E'FEMME**  
**“ALL STARS”**

(E'FEMME)

Se lo están currando como jabatas, y el primer EP de la *girl band* demuestra que han venido a jugar muy en serio. Seis temas en quince minutos que rebosan actitud y que no pueden ser más divertidos. Lo que buscan claramente es hacerte bailar, y de principio a fin salen victoriosas. Abren con un *Bltch U Dumb* que perfectamente te imaginas en la banda sonora de un *Drag Race*, como pasa con *Face*. Deliciosa resulta *Como un ángel*, una inspirada aproximación al r'n'b clásico. *Y Bota* sería hit global si lo hubiese grabado Anitta. Para rematar, ojo a la festiva *Oye mami*, el primer tema explícitamente LGTBQ+ de E'FEMME, que continúan dejando claro que a ellas la visibilidad les importa, y mucho.

★★★★☆ **A.G.C.**



**TYLA**  
**“TYLA”**

(FAX RECORDS/EPIC/SONY MUSIC)

La sensación sudafricana que se convirtió de la noche a la mañana en estrella global gracias al impacto viral de un single tan perfecto como *Water* tenía muchas ganas de demostrar –lo repite una y otra vez– que no es una *one hit wonder*. Visto el magnético poder de su debut homónimo, de momento podemos celebrar que hay Tyla para rato. De repente, la calidez sostenida de este álbum en el que no hay espacio para el relleno nos retrotrae a clásicos como *Love Deluxe* de Sade. Obviamente, salvando las distancias. Pero lo cierto es que la capacidad de seducción vocal de esta joven intérprete permanece intacta de principio a fin en un álbum en que su manera de fusionar el amapiano –que catapultó al *mainstream*– con el r'n'b y el dancehall atrapa. Y qué bien escogidos los *featurings*, con dos especialmente brillantes: *No.1*, con Tems, y *Jump*, con Gunna y Skillibeng. Uno de los indiscutibles discos de –como mínimo– esta primavera.

★★★★☆ **A.G.C.**



**ARIANA GRANDE**  
**“ETERNAL SUNSHINE”**

(REPUBLIC RECORDS/UMG/UNIVERSAL)

La manera en que Ariana Grande acierta a la hora de plasmar la motivación tras cada una de sus eras es encomiable. Todavía no había llegado el momento de un “disco de ruptura” por su parte, y hay que celebrar cómo ha sabido immortalizar un momento crítico a nivel personal en un álbum conceptual exquisito, a un paso de la excelencia porque algunas canciones no están a la altura de las que se han convertido, por mérito propio, en clásicos instantáneos de su repertorio. Imponente es la manera en que lo abre, con dos canciones que se retroalimentan a nivel lírico como *Bye* (qué bien le sienta la música disco clásica) y *Don't Wanna Break Up Again* (una de las –afinadísimas– aproximaciones al r'n'b de finales de los 90 del álbum). *Eternal Sunshine* tiene todo el sentido como corte central, con una Ariana brillante a nivel vocal. Y la euforia housera teñida de reproche de *Yes, And?* funciona como alivio dentro de un álbum donde predomina un tono balsámico con el que Grande plasma su viaje de recomposición emocional. ¿Qué decir de *The Boy Is Mine?* Otro corte de sabor 90's que se alza por méritos propios como el mejor del disco. Que Max Martin haya sabido vehicular un álbum en el que caben por igual un brillante homenaje a Robyn en *We Can't Be Friends* y la folkie *Imperfect For You* nos recuerda lo grande que es, y lo bien que empanan.

★★★★☆ **A.G.C.**



¡VOLVEMOS CON FUERZA!

# MALINCHE

UN ESPECTÁCULO MUSICAL DE  
NACHO CANO

¡MÁS DE  
350.000  
ESPECTADORES  
YA LA HAN  
VISTO!

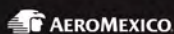


DE MIÉRCOLES A DOMINGO ESPECTÁCULO EN ESPAÑOL  
+ SUBTÍTULOS EN INGLÉS (FILAS 12 A 25)

FRIDAY AFTERNOON & SATURDAY AFTERNOON: PERFORMANCE COMPLETELY IN ENGLISH

COMPRA TUS ENTRADAS:  
[malinchethemusical.com](http://malinchethemusical.com)

PATROCINADO POR





# PRIMERA SANGRE

## Y EL MIEDO DE LOS 90

María Velasco escribe y dirige esta obra sobre los crímenes de niñas en los años 90 que tantas horas de televisión ocuparon en nuestro país, y que cuenta con la actriz trans Vidda Priego.

ENTREVISTA DAVID PALLARÉS FOTO MIGUELANGELEFERNANDEZPHOTO.COM



María Velasco (derecha) dirige a Vidda Priego (izquierda) en *Primera sangre*, una obra que quiere ser un duelo en diferido por todas las menores asesinadas en los noventa y por aquellas niñas que salían a la calle pidiendo perdón, con la sensación de que las calles no eran suyas. Una reflexión sobre los abusos de la infancia con lirismo y rotundidad.

los muertos. Velasco usa como premisa el crimen de Laura, una niña que desapareció en los 90 (cuando ella era también una niña) y que marcó su madurez y la de su generación. La actriz trans y activista Vidda Priego se sube al escenario junto a un elenco de lo más diverso para dar vida a esta *Primera sangre*.

**SHANGAY: ¿Cómo marca un evento tan trágico, como aquellos crímenes, el crecimiento de alguien?**

**MARÍA VELASCO:** Eso te condiciona para siempre. A las niñas de mi época nos educaron bajo la pedagogía del miedo y, aunque hayan pasado treinta años, sigue viviendo en nosotras el germen del miedo, la culpa y la vergüenza. Los medios de comunicación tuvieron gran parte de la responsabilidad, se hizo una mesa de disección

alrededor de los cuerpos de las niñas, se hizo una película *snuff* que se emitía cada noche en televisión.

**S: ¿Han cambiado los medios en estos treinta años?**

**VIDDA PRIEGO:** Me da pena decir que ser fascista es el nuevo punk, yo vengo del punk y me duele. Después de todo lo que nos ha costado conquistar nuestro derechos, ahora salen los que siguen viviendo en las cavernas para ponernos en duda y se les da voz en *prime time*. La televisión de los 90 hacía violencia contra esas niñas y ahora lo hace contra nuestro colectivo y ponen en duda nuestros derechos.

**M.V:** Volver a hablar de aquellas víctimas es hacerles un homenaje por todo lo que les hicieron. Tenemos que tomar

las riendas de la cultura y hacer una red de autodefensa entre nosotras, para protegernos.

{ LA OBRA *PRIMERA SANGRE* SE ESTRENA EN EL TEATRO VALLE-INCLÁN (MADRID) EL 26 DE ABRIL. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN [SHANGAY.COM](http://SHANGAY.COM) }

Aún viven en la memoria de todo un país las tragedias que se sucedieron en los años 90. El caso de las niñas de Alcásser protagonizó horas de pantalla y tertulias en las calles. La dramaturga y poetisa María Velasco dirige *Primera sangre*, una obra para el Centro Dramático Nacional, que ganó el Premio SGAE de Teatro y que está a medio camino entre el memorial, el documental, el *thriller*, la autoficción y los cuentos de fantasmas. Una historia de terror cuyos monstruos son los vivos y no







prime video



CHANNELS

LGBTQI+ SERIES | PELÍCULAS | DOCUMENTALES

# SEXFLUENCING



SERIE

# BEYONCÉ ON TOP

14 DÍAS  
GRATIS

DOCU

# ALL YOU NEED S1+2

SERIE

# TWO

PELÍCULA

[www.primevideo.com/outtv](http://www.primevideo.com/outtv)

AVAILABLE IN:



\*CONTENT MAY VARY PER COUNTRY





## “ ANDREA JIMÉNEZ: MI PADRE ME REPUDIÓ POR ELEGIR DEDICARME AL TEATRO ”

Su original nueva propuesta como directora y actriz, *Casting Lear*, es más que una obra de teatro por lo personal que resulta.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES FOTO MIGUELANGELEFERNANDEZPHOTO.COM

Andrea Jiménez cerró la etapa de Teatro en vilo y ahora se enfrenta al proyecto más especial –por personal– de su carrera. Con *Casting Lear* presenta una muy original adaptación del clásico *Rey Lear*, de Shakespeare. Al ver los paralelismos con su experiencia vital, decidió que era el momento de verse cara a cara con dolorosos fantasmas de su vida, en concreto, la relación con su padre. De manera que en la obra se convierte en una Cordelia que buscará en las tablas la reconciliación con esa figura paternal con la que mantiene una relación muy complicada.

“En esta obra no he querido exponerme hasta niveles extremos”, explica, “porque quiero que el público se pueda identificar con lo que cuenta y también por proteger mi intimidad. Pero ya es bastante, porque me genera un conflicto importante lo que se cuenta en ella”.

SHANGAY: ¿Cómo nace *Casting Lear*?

ANDREA JIMÉNEZ: Hace años que sabía que tenía que unir las historias de *Rey Lear* y la mía con mi padre. Cuando la leí no es que me viera identificada, es que directamente ha-



Andrea Jiménez es una creadora muy original y atrevida. Como voz de la generación millennial, busca siempre cuestionar la realidad que le ha tocado vivir, y dar voz a quienes normalmente no la encuentran en el teatro mainstream. Esta vez, es directamente ella la que habla de sus experiencias.

blaba de mí. Mi padre me repudió por elegir dedicarme profesionalmente al teatro; literalmente, me dejó de hablar. Es todo lo trágico y exagerado que pueda parecer. En una de las conversaciones que hemos tenido en los últimos diez años me dijo: “¿Sabes lo que es una tragedia? Pues así va a terminar la historia de esta familia”. Desde entonces he hecho todo lo posible para evitar que suceda, a pesar del nivel de épica de mi padre. Saber cuánto hay de real y

cuánto de ficción en el personaje de la obra es algo con lo que sigo negociando. Pero esto no quiere ser un acto de venganza, lo tengo claro. Para mí, *Rey Lear* es una obra sobre el perdón, y la mía es una reflexión sobre cómo perdonar. Busca ser un acto de reconciliación en que la otra parte no está directamente en la conversación, y ha sido sustituida por un montón de hombres a los que voy a enfrentar a esa pregunta.

S: El planteamiento es curioso. Cada noche interpretará a Lear un actor distinto, entre los que están Luis Zahera, Alberto San Juan, Ernesto Arias, Andrés Lima o Leo Bassi, y a los que tú vas dirigiendo en escena. ¿Cómo los elegiste?

A.J: La premisa principal era que tuvieran la edad de mi padre (como mínimo, 52 años) y que pudieran hacer de Lear. Yo, que he vivido siempre entre lesbianas, con mi propia compañía, no me había relacionado con hombres mayores, ni he trabajado con ellos. Me sentía amenazada por ellos, y ahora estaré con uno distinto en cada función, en lo que siento como un acto de amor enorme, porque se ponen en manos de una desconocida a vivir una experiencia única.

S: ¿Te estás reconciliando entonces con el hombre heterosexual?

A.J: Es algo que llevo intentando hacer toda mi vida [risas].

{ LA OBRA *CASTING LEAR* SE REPRESENTA DEL 11 AL 28 DE ABRIL EN EL TEATRO DE LA ABADÍA (C/FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS, 42) DE MADRID. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN [SHANGAY.COM](http://SHANGAY.COM) }



# boyberry

OPEN  
365  
DAYS



## Tu sabor favorito!

ABINAS - DIVERSION - CRUISING - SEX - GLORYHOLES - DRINK

[www.boyberry.com](http://www.boyberry.com)  
BARCELONA - MADRID - BERLIN





# CANAL CONNECT DA LA BIENVENIDA A LOS MONSTRUOS

Teatros del Canal acoge la cuarta edición de Canal Connect, que explorará el uso de la tecnología bajo el concepto del *freak show* con numerosas piezas de arte, espectáculos y mesas redondas.

TEXTO IVÁN SALCEDO

• Cuántos de nosotros nos hemos sentido unos auténticos *freaks*? El universo de los monstruos siempre ha llamado nuestra atención, por sus historias y fantasía cargada de misterio. Por eso, es toda una oportunidad la nueva edición de Canal Connect que Teatros del Canal expondrá entre el 23 de abril y el 26 de mayo. Los monstruos vistos desde nuestra época tecnológica y digital en un encuentro internacional dedicado a los vínculos entre las artes escénicas, la ciencia y la tecnología. La expo se apropiará de todo el edificio de Teatros del Canal e incluso de su Centro Coreográfico.

La gran exposición *The New Freak Show*, que se exhibirá dentro del ciclo en varios espacios del teatro, explora, con poesía y humor, la figura del hombre del saco y está concebida como una serie de atracciones de feria que abordan algunos de los nuevos miedos generados por un mundo acelerado y asfixiado por su complejidad. La exposición contará con obras de dieciséis artistas diversos en cuyos trabajos está muy presente la inteligencia artificial. Además, le acompañan dos espectáculos de realidad virtual e inmersiva y varias mesas redondas y talleres que completan la programación de este año.

Canal Connect asiste desde sus orígenes a la revolución que se está produciendo en el mundo en relación con lo real y lo virtual, “sin que podamos imaginar las consecuencias o sus implicaciones en todos los aspectos de nuestras vidas”, según apunta Blanca Li, directora de Canal Connect y de Teatros del Canal. La proyección de este fenómeno la encauza el ciclo presentando trabajos de artistas que utilizan nuevos medios y herramientas para crear, pero sobre todo, añade Li, que aportan “reflexión sobre nuestro nuevo mundo, que está cambiando muy rápido. Conocer esto significa poder entender qué significa

y cuáles son los cambios radicales que vivimos, como la inteligencia artificial o el metaverso”.

La muestra la componen 20 instalaciones de 16 autores: Rocío Berenguer, Samuel Bianchini, Mit Borrás, Rachel Lamot, Lee Byungchan, Salomé Chatriot, Robbie Cooper, Félicie D’Estienne, Joan Fontcuberta, Pilar Rosado, Cristina Galán, Bart Hess, Geoffrey Lillemon, Ian Spriggs, Temporary Distortion y la Zurich University of Arts / Inmersive Arts Space. En estas obras, sus autores abordan esos nuevos temores propiciados por la tecnología: el fin de los recursos, la contaminación, la llegada de los ordenadores cuánticos y la IA, los robots, el *malware* y las identidades falsas, el desarrollo de las *fake news*, la manipulación y el acoso en línea, la multiplicación de las ondas, etc.

LA CUARTA EDICIÓN DE CANAL CONNECT SE PODRÁ VISITAR EN TEATROS DEL CANAL DEL 23 DE ABRIL AL 26 DE MAYO. MÁS INFORMACIÓN EN [TEATROSCANAL.COM](http://TEATROSCANAL.COM)





MEN OF HOUSE MUSIC PRESENTA  
**SOY UN ROBOT NO BINARIO**  
NUEVO SINGLE DE  
**LÁZARO CARRASCO**

PRODUCIDO POR RAFA AGUILERA (MHM)  
Y MASTERIZADO POR TONY LENZ

A LA VENTA EN PLATAFORMAS DIGITALES

@LAZARO\_CARRASCO\_ @MENHOUSEMUSIC @TONYLENZ

COVER ART: JUAN PORTLAND



grupoarena.com



GRUPO

**ARENA**

DISCO CLUBS, BAR & SHOWS

**Muntaner, 65**  
@PUNTO\_BCN

**PUNTO**  
BCN

**Diputacio, 233**  
@AIRECHICAS

**AiRE**  
CHICAS

**ARENA**  
Experience

**Ronda St Pere, 21**  
@ARENAEXPERIENCE.BCN

**SAFARI**  
DISCO CLUB

**Tarragona, 141**  
@SAFARI\_DISCO\_CLUB



JAVIER BELLOT:

“ **VIVÍA COMO UNA FOLCLÓRICA EXHIBICIONISTA DE DÍA Y UN MONJE DE NOCHE** ”

El polifacético comunicador celebra la 2ª edición de sus memorias, *Hijo, quiero que me ayudes a ser como tú*, en que cuenta el encuentro postrero entre un padre enfermo –el suyo– y un hijo fascinado por la farándula.

ENTREVISTA SANTIAGO MARÍN

FOTO MIGUELANGELFERNANDEZPHOTO.COM



Javier Bellot es de esos hombres a los que les sería prácticamente imposible resumir su currículum en una sola cara. Antes de licenciarse en Ciencias de la Información ya frecuentaba la radio desde los dieciséis; ha trabajado como actor radiofónico, guionista, jefe de prensa en Columbia, director de comunicación de *Azabache* en la Expo 92, en 12 ediciones del Festival de Málaga, de más de 60 conocidísimos largometrajes y un larguísimo etcétera. Y tuvo tiempo de conciliar todos estos trabajos como responsable de relaciones públicas en la noche madrileña. A día de hoy, compagina su trabajo como comunicador con el de *coaching*. De hecho, Los Javis no dudaron en incluir en *Paquita Salas* el personaje de Javiera Bellot, un personaje claramente inspirado en él. Su primer libro, *Llámame*, le supo a poco, y ahora sorprende con otro mucho más íntimo.

**SHANGAY** :Tu padre es el eje principal del libro. El título lo dice todo: *Hijo, quiero que me ayudes a ser como tú*. ¿Lo consiguió?

**JAVIER BELLOT**: Murió tranquilo y feliz. Es lo más importante que me han dicho nunca. Que tu padre, tres meses antes de morir, se planteó en la puerta de la cocina y te diga: “Hijo, quiero que me ayudes a ser como tú”. Se me cayó el alma a los pies. Le dije que tenía clase y que no podía. Me fui llorando y estuve una semana fatal. Cuando murió mi madre me quedé con un señor de 86 años en plenas facultades. Y todo lo que no me había preguntado en cuarenta años, me lo preguntaba entonces. Pensé: “¿No has tenido tiempo?”

**S**: ¿Cuáles han sido tus mayores retos y tentaciones en este viaje vital?

**J:B**: El mayor reto fui yo mismo. He sido mi mejor amigo y mi peor enemigo. ¿Tentaciones? Todas. Porque había un charco y yo me tiraba. Drogas, sexo, alcohol, indisciplina, amores... Más que amores, *enchoches*, porque yo siempre he sido de parejas largas. Aunque a mí me encantaba meterme en andurriales y eso era lo que me daba problemas.

**S**: Dices en el libro: “Todo es amor. El sexo es su manifestación en la Tierra”. ¿Es esta sentencia aplicable a los nuevos tiempos?



En su segundo libro, Javier Bellot relata cómo se enfrenta a la inminente muerte de su padre, a la vez que recuerda decenas de anécdotas con personajes muy conocidos. Y siente que tiene una misión: que su padre aprenda a ser como él antes de ‘irse’.



**J:B**: Eso era en los ochenta. Ahora ya... Yo necesito enamorarme para echar un polvo, pero es que tengo mucha facilidad para enamorarme. Entonces, ahora me enamoro, echo un polvo y al rato no me acuerdo. Antes había más pavoneo, más romance. Ahora con las redes sociales todo es más de usar y tirar. Casi todos los de mi generación somos amigos porque hemos follado... Era una forma de crear un vínculo.

Javier Bellot admite haber hecho varias veces el periplo del héroe y ha regresado a casa. Cierra su último libro un capítulo titulado como la última carta del tarot, *El mundo*, que representa la realización personal.

Como cantaba ‘La más grande’: “¿Qué no daría yo por empezar de nuevo!”. No le da miedo volver a empezar ni cambiar de tercio, lo ha hecho muchas veces. Admite haber sido siempre “**rarito con la lectura**”, y haber tenido una estrecha relación el misticismo que compaginaba con la vida nocturna. “**Vivía como la folclórica exhibicionista de día y el monje de noche**”, afirma entre risas. Para terminar la charla, le preguntamos sobre el *coaching* emocional para personas LGTBQ+, e invita a reflexionar sobre algunas dinámicas normalizadas: “**Vamos a trabajarnos nosotros. Las personas del colectivo necesitan trabajarse más por dentro y menos por fuera**”.

{ EL LIBRO *HIJO, QUIERO QUE ME AYUDES A SER COMO TÚ* DE JAVIER BELLOT ESTÁ EDITADO POR OCHO Y MEDIO. TIENES MATERIAL ADICIONAL EN SHANGAY.COM }



LA PRIMERA SAUNA  
TEMÁTICA DE MADRID



# SAUNABEACH



CONOCE  
NUESTRAS  
FIESTAS



ZONA SPA CON JACUZZI,  
SAUNA TURCA Y SAUNA FINLANDESA



¡Ven a conocer nuestros PLAYROOMS!


Zona SPA


Zona HOT

Zona BDSM



saunabeach.com

   914 456 422





📍 CUESTA DE SANTO DOMINGO 1  ÓPERA | SANTO DOMINGO

saunaparaiso.com

## paraíso



📞 915 225 899

📍 CALLE DEL NORTE 15  NOVIADO | PLAZA DE ESPAÑA   

saunaoctopus.com

## Octopus



¡OSOS BIENVENIDOS!

📞 914 451 788

📍 CALLE CHURRUCA 10  BILBAO | TRIBUNAL   

EXCLUSIVE MEN ONLY / SE RESERVA EL DERECHO DE ADMISIÓN / PROHIBIDA LA ENTRADA MENORES 18 AÑOS

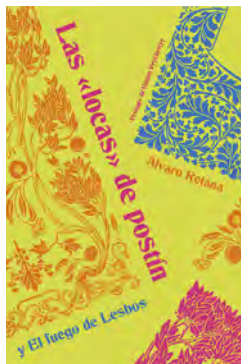




◆  
**“LA MUJER VOLCÁN”**

**Carla Antonelli**  
 Plaza & Janés (21,90€)

Es, probablemente (junto a Bibiana), la mujer trans más conocida de España. Pero, hasta llegar a la política (Asamblea de Madrid, Senado), Carla Antonelli (Güfmar, 1959) tuvo que recorrer un largo y sinuoso camino. Que es precisamente de lo que nos habla con tremenda sinceridad en estas memorias, para las cuales ha contado con la colaboración de su paisano Marcos Dosantos (*Cuadernos del Subtrópico Norte*). En su pueblo tinerfeño, sufrió las humillaciones habituales de todo niño amanerado. Su sed de conocimiento le llevó a la biblioteca municipal, donde buscaba respuestas: “Se producía en mi interior una ceremonia de desconciertos: quién soy, qué soy, qué no soy”. Curiosamente, descubrió el sexo con *Cien años de soledad*. En la adolescencia, “ir al colegio suponía mi martirio rutinario”; acaba dejándolo y estudia Arte Dramático en Santa Cruz. En un parque de la capital, se chocó con Marcela, la primera mujer transexual que conoció. Y en 1977, en plena transición política, decidió embarcarse rumbo a la ‘libertina’ Gran Canaria: “Guardé unas bragas en una bolsa de plástico y metí trescientas pesetas en mi bolsillo. No tenía más nada”. Todavía era menor de edad cuando tuvo que recurrir a la prostitución para sobrevivir... Sin duda, la metáfora volcánica resulta muy apropiada para describir a una mujer como Carla Antonelli. Que, como dice en su prólogo la escritora Alana S. Portero, es “el suelo firme sobre el que muchas nos hemos podido apoyar para construir los muros que nos protegen”.



◆  
**“LAS ‘LOCAS’ DE POSTÍN”**

**Álvaro Retana**  
 Dos Bigotes (18,95€)

Para conocer la “mala vida” de las primeras décadas del siglo XX en Madrid, lo mejor es leer a Álvaro Retana (1890-1970). Antes de cumplir los 18, este señorito con aires afeminados ya había volado del nido familiar y empezaba a sumergirse en un mundo nocturno de cabarés y cupletistas. Publicada en 1919, *Las ‘locas’ de postín* es un ejemplo de literatura galante y decadente, una novela breve desenfadada y audaz que cuenta la historia de Rafaelito Hinojosa de Cebreros, el vicioso hijo de unos marqueses, que habla siempre en femenino... Y como propina, otra novelita de este prolífico escritor, *El fuego de Lesbos*.

◆  
**“LA COPLA QUEER”**

**Carmen Moreno**  
 Almuzara (17€)

La copla siempre fue un refugio para el mundo gay en tiempos más complicados. “Se atrevía a decir lo que muchos tenían que callar. Sus temas, aparentemente inofensivos, eran, en realidad, bombas que de manera sorprendente esquivaron la censura”, escribe la autora. La relación de la copla con la homosexualidad viene de los orígenes del género, y aquí se investiga esta ‘relación de amistad’ entre dos mundos, que se remonta a la tonadilla escénica del siglo XVI.



◆  
**“LOS DÍAS JUEVES”**

**Antonio M. Utrera**  
 Floresj Raras (20,95€)



Hace veinte años y algunos días, Antonio era un estudiante lleno de ilusiones. Hoy, este madrileño cosecha del 85 es un superviviente de aquel jueves fatídico que segó la vida de 192 personas, entre ellas, la de su gran amiga Angélica (“Tu nombre es el país de mi añoranza”), y dejó marcadas a cientos. Para Utrera, la literatura fue una tabla de salvación, y en esta “pequeña memoria del caos” nos muestra sus cicatrices más íntimas, tanto en verso (libre o sonetos) como en prosa. Un libro desgarrador e imprescindible, embellecido con las ilustraciones de Juanma Samusenko.





# belover<sup>®</sup>

THE BEST EROTIK MARKETS IN THE CITY

LAS MEJORES  
MARCAS AL  
MEJOR PRECIO!

**FLESHLIGHT**  
El masturbador  
nº1 en el mundo!



**LELO**  
F1S™ V3/XL



¡descubre descuentos y promociones:  
en nuestra tienda online!

## belover.es

📍 belovermarket  
📍 beloverchueca

### MADRID



#### Malasaña

Santa Brígida, 4  
<M> Tribunal  
Madrid

#### Chueca

Hortaleza, 30  
<M> Chueca  
Madrid

#### Preciados

Mesonero Romanos, 3  
<M> Callao  
Madrid

#### Atocha

Atocha, 38  
<M> Antón Martín  
Madrid

### BARCELONA



#### l'Eixample

Gran Vía de les Corts, 568  
<M> Universitat  
Barcelona

#### Urquinaona

Ronda de Sant Pere, 27  
<M> Urquinaona  
Barcelona

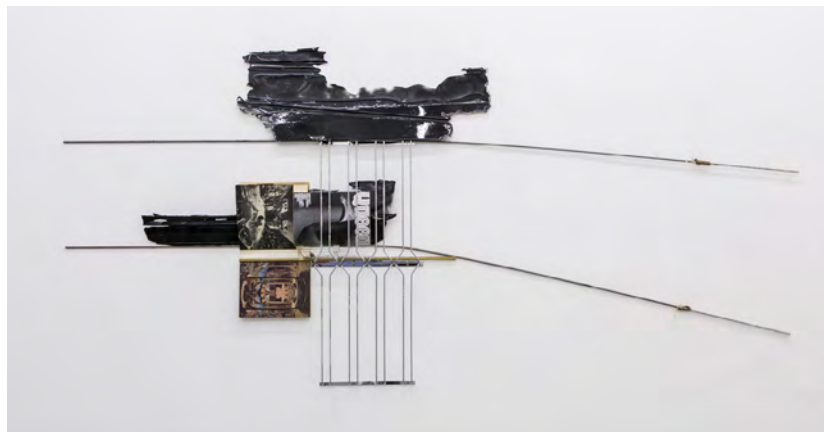


# JUNE CRESPO

## ESA ENCRUCIJADA LLAMADA ESCULTURA

Con *Vascular*, la escultora navarra afincada en Bilbao plantea un recorrido por su producción reciente, y revela una afinada y lúcida consciencia sobre las posibilidades actuales y futuras de la escultura española, sin renunciar a la tradición contemporánea y sin romper con sus antecesores.

TEXTO GUILLERMO ESPINOSA



En estos nuevos pasos que una institución como el Museo Guggenheim está dando, orientados al fin a dar espacio en sus instalaciones a lo mejor de la creación local y de proximidad, y también apostando por las últimas generaciones en incorporarse al circuito artístico internacional, la elección de June Crespo se muestra particularmente acertada. Primero porque, efectivamente, es de una nueva generación de escultoras españolas (no olvidemos la importante tradición escultórica en nuestro país, apreciada mejor que otras ramas del arte en el concierto internacional) que ya ha suscitado interés fuera: participó, junto a su coetánea Teresa Solar Abboud, en la última Bienal de Venecia. También porque su praxis artística no se basa en la ruptura con esa misma tradición, sino en un planteamiento de diálogo que le permite referirse veladamente a tótems como Susana Solano, o a la propia tradición de la escultura vasca desde los tiempos de Chillida y Oteiza a los mucho más cercanos de Txomin Badiola o Ana Laura Aláez, sin dejar de expresar una personalísima voz propia entre tanto referente.

June Crespo se ha ganado una justa fama por sus aproximaciones escultóricas con materiales de toda la vida desde nuevas ópticas. En *Vascular* trabaja ideas en torno a las conexiones capilares, los vasos de humanos, ani-

males y vegetales, las conducciones sinápticas y las estructuras tubulares del interior de los seres vivos, pero también de las construcciones de ingeniería de lo humano, las redes y todo lo artificial que generamos tomando como partida lo natural que nos conforma. Lo hace aprovechando también la homofonía entre este verbo con 'v' y el otro verbo con 'b': el trabajo de Crespo lleva años basculando entre los materiales orgánicos y los inorgánicos, entre las estructuras geométricamente definidas y lo inconcreto natural, entre naturaleza y construcción social, entre consumo masivo y medio ambiente, entre el gesto puro y la narración abierta. Generalmente, además, en una misma escultura.

Ya estén realizadas en metal o en hormigón, incorporan muchas veces otros materiales que las revisten, apoyan o completan, ya sean textiles, plásticos, resinas sintéticas, restos orgánicos u objetos encontrados. A la vez reproducen patrones puramente escultóricos o incluso arquitectónicos y de la ingeniería, pero que también simulan, o en los que se reconocen, partes del cuerpo, habitual-

mente del comprometido y político cuerpo de la mujer, que a día de hoy sigue pareciendo una moneda de cambio como tantos otros cuerpos marginados o marginales...

La idea que parece subyacer bajo el trabajo de Crespo es la de situar la escultura en una línea histórica, para luego ejecutar un corte sincrónico allí donde han entrado nuevas filosofías, nuevas formas de pensar la realidad o incluso hechos puntuales de importancia histórica. Su trabajo habla igualmente de la propia escultura vasca y sus temas liminares como de la incidencia del Antropoceno en el planeta, la actualidad del movimiento feminista o los ciclos de consumo de la humanidad. A la vez, pero en distintos planos de lectura. Orquestando una fascinante sinfonía de ideas poliédricas que, generalmente, han encontrado una exquisita forma de evidenciarse en materia y espacio. Porque sus esculturas, aparte de complejas, mantienen siempre un emocionante equilibrio con lo bello.

« **VASCULAR DE JUNE CRESPO SE PUEDE VISITAR EN EL MUSEO GUGGENHEIM DE BILBAO (AVDA. ABANDOIBARRA, 2) HASTA EL 6 DE SEPTIEMBRE. MÁS INFORMACIÓN EN [GUGGENHEIM-BILBAO.EUS](http://GUGGENHEIM-BILBAO.EUS) »**



Fundada al 1980

# SAUNA BRUC

THE N°1 SPA in Barcelona  
FOR DADDIES & BEARS & CHUBS



PISCINA D'HIDROMASSATGE

BANY DE VAPOR & JACUZZI & SAUNA SECA

[www.SaunaBruc.com](http://www.SaunaBruc.com)

TEL: 93.487.48.14



ONLY

15'80€

PAU CLARIS 87 · 08010 BARCELONA

METRO: PASSEIG DE GRÀCIA, CATALUNYA I URQUINAONA



# [ HORRORÓSCOPO ]

POR PACO POZAS

## ARIES

Tienes a dos chulazos tirándote los tejos y tú haciéndote la dura. Mari, lo único que quieren es empalarte a dos bandas para olvidarse enseguida de ese morbito absurdo que les das. Así que aprovecha, tontina, que menos da una piedrina...

## TAURO

Un año más, la primavera ha venido y nadie sabe cómo ha sido. Normalmente, la floración te vuelve aún más idiota de lo habitual, pero con este tiempo tan revuelto tus amigas se están librando (de momento, claro) de tus ataques de ñoñería.

## GÉMINIS

Tu carta (des)astral indica que te sientes sola y desamparada, que sientes que nadie te quiere ni te apoya, que sientes que el mundo fue y será una porquería... ¿Por qué no aparcas tanto sentimiento y, simplemente, te propones follar un poco más?

## CÁNCER

El hombre de tu vida aparecerá durante el mes de abril. Se acabaron las saunas y las apps de folleto. No saldrás de casa ni para comprar el pan... porque estarás atada y amordazada en la cama. En fin, ya puestos, relájate y goza, cacho perra.

## LEO

Tantos años buscando a un tío rudo y ahora te derrites por un intelectual. En fin, mari, te aconsejo que no intentes dártelas de profunda, que ya sabemos que para penetrar en tu intelecto lo único que hay que hacer es arriarte el paquete a la boca...

## VIRGO

De maricón a maricón, te voy a dar dos consejos. El primero, que nunca hagas caso de los consejos (y menos aún si son míos). Y el segundo, que cuides un poco más a tus padres, porque es posible que en breve tengas que volver a su casa...

## LIBRA

El calentamiento global no es nada comparado con el calentón que llevas en el *body*, mari. Deja ya de matarte a pajas y sal a la calle para desatar tu furia sexual. Y si ni los bares ni las apps funcionan, ya sabes: el cuarto oscuro nunca falla.

## ESCORPIO

Te encanta escoger el camino del corazón en lo que a las relaciones se refiere, lo cual explica sin duda esa extraña invaginación que, debido a la falta de uso, se está produciendo en tu miembro... (iba a poner viril, pero me ha dado la risa, *sorry*).

## SAGITARIO

Deja de comportarte como una histérica y de ir gritando que necesitas un hombre de verdad... ¿Y quién no, estúpida? Confórmate con lo que hay, y espabila un poco, que un rubito medio bobo anda rondándote y no te estás enterando de nada.

## CAPRICORNIO

La verdad es que te envidio, mari. No por ti misma, claro, sino por ese pedazo de madre que tienes, tan abierta y tan chic... Pero ándate con ojo, pues va a intentar robarte la mitad de tus ligues, que tampoco es que sean muchos, la verdad.

## ACUARIO

Últimamente estás hecha un putón verbenero y tienes a todas tus amigas desconcertadas. Tan pronto te tiras meses a dos velas como te tiras a toda polla viviente... Querida, busca la virtud en el término medio, sí, justo ahí, en la entropierna.

## PISCIS

A estas alturas deberías saber que si uno desea que algo suceda hay que moverse. En la cama puedes ser todo lo pasiva que quieras, pero no puedes pretender que ese chico tan interesante se acerque a ti por las buenas... o por tu culo bonito.

# [ EMOJÍMETRO ]



## BRITNEY Y ROSALÍA

No sabemos por qué, pero Britney Spears está *obsessed* con nuestra Rosi, y vídeo que sube bailando o en la playa lo acompaña con algún tema suyo.



## COWBOY CARTER

Ya tenemos el esperado segundo acto del proyecto que Beyoncé inició con *Renaissance* y que está inspirado en la música country y su estética.



## JOAN ROMERO

Nuestro colaborador y amigo nos ha dejado a los 62 años de edad, tras una larga enfermedad en Barcelona. Era conocido como Prometeo Encadenado.



## RUSIA

Las autoridades rusas han incluido al colectivo LGTBQ+ en su lista de organizaciones terroristas y extremistas, y ya han comenzado las detenciones.



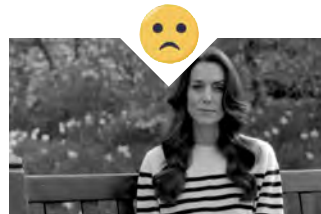
## MAMÁ, SOY GAY

Este año hemos podido estar presentes en las Fallas de Valencia con la falla "Mamá, soy gay", que representaba al colectivo (con guiño a *Shangay*).



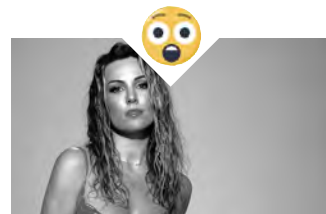
## COMUNIDAD DE MADRID

Las leyes LGTBI vuelven a estar en duda. El Gobierno ha pedido a la Comunidad de Madrid que modifique sus leyes o acudirá al Tribunal Constitucional.



## KATE MIDDLETON

Tras semanas de especulaciones, la princesa ha anunciado que tiene cáncer, y los que hicieron memes sobre su estado han tenido que recular.



## EDURNE

La cantante nos ha sorprendido a todos con su último temazo, *Nada*, que suena tan bien que ya se postula como una de las canciones del verano.

# SAUNA BRUC

WHIRLPOOL / JACUZZI / SAUNAS / DARKROOM  
VIDEO ROOM / BAR / BIG SEX ROOM

FROM 10 TO 22H. / ENTRANCE 15,80€

PAU CLARIS 87 · BARCELONA  
[www.SaunaBruc.com](http://www.SaunaBruc.com)

PRIMER SÁBADO DE CADA MES  
**FIESTA NUDISTA**  
DE 22 A 03H.



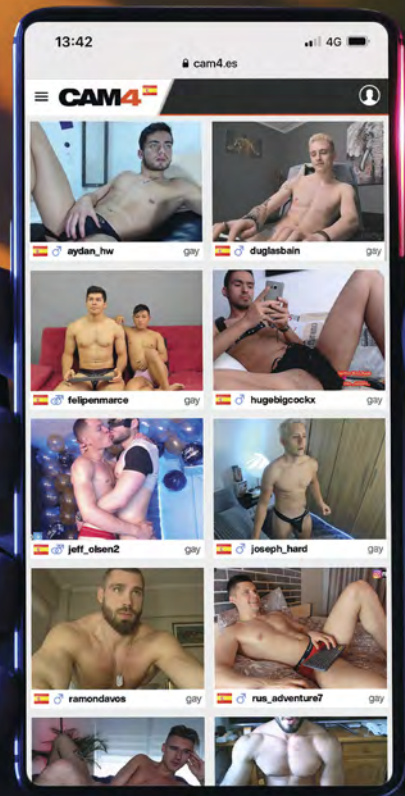
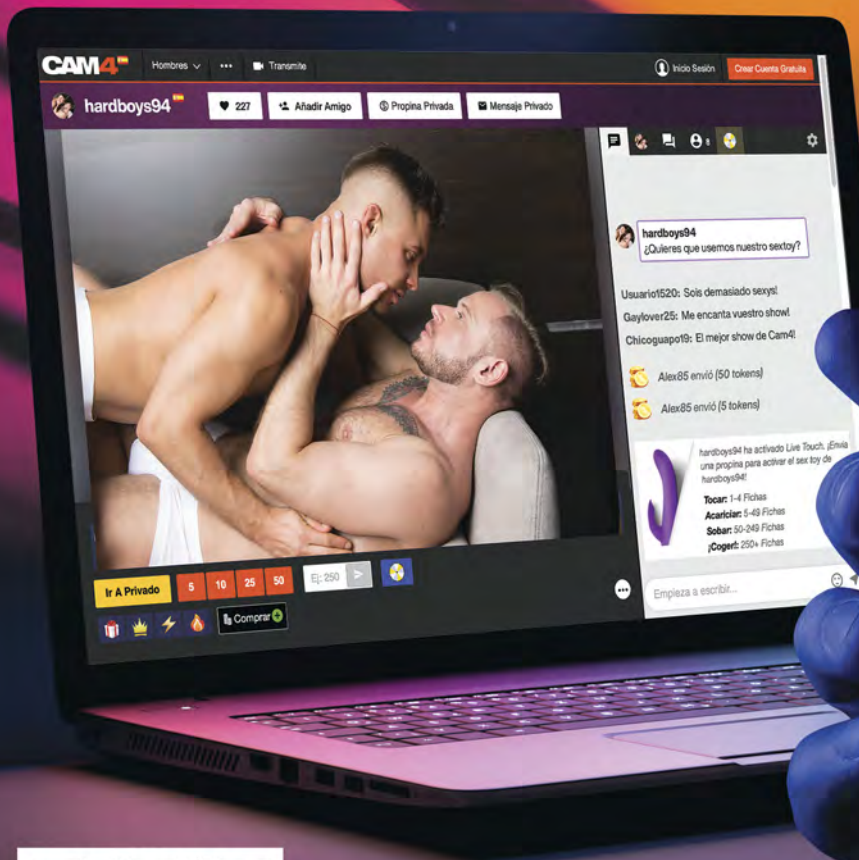
# CAM4

WEBCAMS AMATEUR GRATIS

¡ÚNETE A LA  
COMUNIDAD  
DE **WEBCAM**  
Y **CHAT GAY**  
MÁS GRANDE  
DEL MUNDO!

Parejas  
Twinks  
BBC  
Musculados  
Fetish  
Osos  
BDSM  
Bisex  
Deportistas  
Dotados

...



**CAM4**.ES/CHICOS



# GENERACIÓN SELFIE

## EUSKOPRINCESS DIVINEO TRANS

La artista de Hernani, de 25 años, es una de las voces más interesantes de la nueva escena urbana, y su visibilidad como mujer trans vuelve a ser clave en su reciente nuevo single, *Futarani*.

ENTREVISTA A.G.C.

### Poco a poco

“ Mentiría si te dijese que he tenido una transición dura. Hasta los cinco años no tuve ningún problema: parece que está bien que un niño se ponga zapatitos de tacón y juegue con muñecas. En primaria no entendía por qué un año antes no pasaba nada y, de repente, se reían de mí. Pero bueno, sigues viviendo; cada vez con más presión porque tu cuerpo va cambiando, vas madurando las relaciones socioafectivas y pruebas cosas que ves que no te gustan”.

### Bien guerrera

“ En mi casa nunca tuve problemas. Ayudó tener un hermano mayor que forma parte del colectivo. Con 18 comencé mi transición. Fue muy llamativo que quienes peor se lo tomaron fueron mis amigas. Con los hombres era distinto, quizá por el *cispassing*... Es tremendo sentir lo hipersexualizadas que estamos; no entiendo por qué la gente se siente con la libertad de preguntarte si tienes o no pene, si te vas a poner coño, si te follan o no por el culo... Además, apenas tenía referente visibles, algo que también lo hace complicado”.



### La princesa

“ Me fui a Madrid a estudiar periodismo: empecé a ver gente más diversa y a luchar abiertamente contra el estigma. Terminé la carrera y pensé 'para que tú hables de mí, te canto yo como soy'. Lo fuerte es que me llamaron para participar en un vídeo de Arca. Allí conocí a Rivers Z, el productor de mi primer tema, *Lehendakari*. Y surge Euskoprincess: en Hernani, la gente no es muy glamourosa. Como yo siempre he sido muy de divineo, me bauticé así porque me sentía la princesa de mi pueblo [risas]”.

### Verdades

“ Me alegra ver que cada vez somos más las voces de la comunidad LGTBQ+ que compartimos nuestras historias dentro del género urbano. Porque yo vengo de un barrio urbano muy humilde, y no, no he pasado droga, pero tengo muchas experiencias y emociones como mujer trans que quiero compartir, y que estarán en mi próxima mixtape, *Totosaki*”.

Más de 600m<sup>2</sup> en el centro de Barcelona con un sótano... muy c(ruising)urioso!  
Shows en Directo, Eventos, Obras Teatrales, Charlas, Monólogos, Drag Shows y mucho más...

# ¡Hazte socio!

accede a nuestros eventos exclusivos



**IMPERIAL**  
PRIVATE MEN  
CLUB

imperialbarcelona

ARIBAU 46 - BARCELONA  
www.imperialbcn.com



ES OBLIGATORIO  
REGISTRARSE ANTES  
DE ACCEDER AL LOCAL



# DISCOVER OUR UNDERWATER WORLD

\*Prohibida la entrada a menores de 18 años. Reservado el derecho de admisión. Aforo limitado. Ofertas no acumulables y válidas hasta fin de promoción.

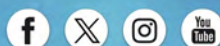


OPEN 24H/7

## BEST SAUNAS IN TOWN

SAUNA CASANOVA - SAUNA CONDAL - SAUNA THERMAS  
BARCELONA

[WWW.SAUNASPASES.COM](http://WWW.SAUNASPASES.COM)





# QUE EMPIECE LA FIESTA



RON  
AÑEJO ORO  
Legendario



Legendario recomienda un consumo responsable.