

# shangay

Nº 563 • Año XXX • 2024

EJEMPLAR GRATUITO



POL  
MONEN  
SE SUBE AL TREN  
DE OUIGO

PARA CELEBRAR LA  
TERCERA EDICIÓN DE SU  
CONCURSO DE  
CORTOS LGTBIQ+



---

**EUROPRIDE 2024 SALÓNICA | 21-29 DE JUNIO 2024**  
**PERSEVERAR PROGRESAR PROSPERAR**  
**ESCENARIO PRINCIPAL: LA ESTATUA DE ALEJANDRO MAGNO**

---



shangay

**DIRECTOR**ALFONSO LLOPART  
(alfonso@shangay.com)**DIRECTOR DE ARTE**ROBERTO S. MIGUEL  
(roberto@shangay.com)**DIRECTOR ADJUNTO**NACHO FRESNO  
(nacho@shangay.com)**REDACTOR JEFE**AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES  
(agustin@shangay.com)**AYTES. MAQUETACIÓN**JOSÉ A. IGLESIAS  
(jose@shangay.com)**REDACCIÓN**PABLO CARRASCO  
(pablo@shangay.com)

FICO LLOPART

(fico@shangay.com)

DAVID PALLARÉS

(david@shangay.com)

**COLABORADORES**

ÁLVARO SANPER, ANA ARDEN,

ANA PARRILLA, ARIADNA FRAILE,

ARTURO ARGÜELES, BÁRBARA

SÁNCHEZ PALOMERO, CARLOS

BAREA, CLAUDIO GALÁN, DAVID

BOSCO, GUILLERMO ESPINOSA,

IVÁN SALCEDO, IVÁN SOLDÓ,

JAVIER MANTRANA, JORGE

GAVILÁN, JORGE GONZÁLEZ,

MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ,

PACO POZAS, SALVA MUSTÉ,

TIM WALKER

**JEFE DE PUBLICIDAD**

ALBERTO LLOPART

(alberto@shangay.com)

**PUBLICIDAD BARCELONA**

LÁZARO CARRASCO

TEL: 650 954476

(lazaro@shangay.com)

**PUBLICIDAD CANARIAS**

JORGE GONZÁLEZ

TEL: 672 108673

(jorge@shangay.com)

**EDITA**

EDITORIAL IMANÍ

C.I.F: B-81588444

C/SAN LORENZO, 17

28004 MADRID

Tel. 914451741

(shangay@shangay.com)

**REDACCIÓN BARCELONA**

C/PINTOR SISQUELLA, 7

08870 SITGES

**IMPRIME**

GRÁFICAS JOMAGAR

TEL: 916471000

SHANGAY ES UNA PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE, SIN PERTENENCIA A GRUPO, COLECTIVO O ASOCIACIÓN ALGUNA. NO SE HACE RESPONSABLE DE LA OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS TEXTOS PUBLICADOS NI SE IDENTIFICA, NECESARIAMENTE, CON LO EXPRESADO EN LOS MISMOS. GARANTIZA LA CONFIDENCIALIDAD DE LOS DATOS PERSONALES DE SUS SUSCRIPTORES. PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS REPORTAJES SIN CITAR SU PROCEDENCIA. SHANGAY ES PROPIEDAD DE EDITORIAL IMANÍ, S.L.  
DEPÓSITO LEGAL: M 43.270-1995

## ORGULLOS DEL MUNDO UNIDOS

Todas esas personas que posan sonrientes –yo incluido– hace unas semanas bajo el cielo de Madrid son los representantes de las dos principales asociaciones que agrupan a más de 420 Orgullos de todo el mundo. Las juntas directivas de InterPride y EPOA se reunieron en la ciudad que acoge uno de las mayores celebraciones del Orgullo, en un encuentro organizado por MADO y AEGAL, para debatir y acordar estrategias comunes en un planeta cada vez más convulso. Desde que se empezará a celebrar en 1970 –un año después de las revueltas de Stonewall en Nueva York–, el Orgullo ha sido uno de los motores de cambio que han marcado el camino de libertad hacia la sociedad del arcoíris a la que nos dirigimos, le pese a quien le pese.

Un año más, comienza la temporada de celebración de nuestro Orgullo, un Orgullo que es reivindicativo y festivo a la vez –también, le pese a quien le pese– y que en nuestro país inaugura Maspalomas del 2 al 12 de mayo. El Orgullo Europeo –el EuroPride– se celebra este año en la ciudad griega de Salónica –Thessaloniki para nuestros amigos helenos–, que no pudo celebrarlo en 2020 por culpa de la pandemia. El destino ha querido que lo haga en este 2024, justo cuando el Parlamento griego acaba de aprobar el matrimonio igualitario en su país: un motivo más para acudir a la llamada del Orgullo Europeo –ahora que desde Barcelona hay vuelos directos con Aegean–. Pero no es el único, porque el 9 de junio se celebran las elecciones al Parlamento europeo. La organización belga Forbidden Colours ([www.forbidden-colours.com](http://www.forbidden-colours.com)) acaba de publicar el informe *Queer Your EU*, en el que analizan lo que las instituciones de la Unión Europea han estado haciendo en materia de derechos LGTBIQ+ durante los últimos cinco años. Uno de cada cuatro de nuestros

representantes en Europa han votado en contra de las políticas LGTBIQ+; y las malas noticias son que, con las previsiones actuales de voto, la situación va a empeorar. Por eso es tan importante, primero, votar el próximo 9 de junio –que ya sabemos lo que nos cuesta cuando no son elecciones locales o nacionales–; y luego, hacerlo por parlamentari@s que vayan a defender nuestros derechos. Los que ya tenemos en España, y también los que están en jaque en muchos países de la Unión.



Y del MADO Madrid Orgullo, qué quieres que te cuente. Las fechas ya las sabes, del 28 de junio al 7 de julio, con el pregón el miércoles 3 de julio y la Marcha del Orgullo el sábado 6. Este año va a haber muchos cambios en la programación, con nuevos proyectos en los que llevamos meses trabajando para que nuestro Orgullo, el de Madrid, siga siendo lo que es: el mayor evento de ciudad de Madrid, el mayor Orgullo de Europa y uno de los mayores del mundo.

ALFONSO LLOPART, DIRECTOR



# EL LARGO CAMINO HACIA LA ERRADICACIÓN DE LA LGTBIFOBIA

POR CARLOS BAREA

**E**l pasado 21 de abril se cumplieron 19 años de la aprobación del matrimonio igualitario en España, un hito histórico que convirtió a nuestro país en el tercero del mundo en hacerlo. Más tarde, esta hazaña legislativa, pionera donde las haya, se replicaría en muchos otros países hasta llegar a los 37 actuales; Grecia fue el último en sumarse, hace solo un par de meses.

No obstante, este gran triunfo social generó, aparte de una gran euforia colectiva, una falsa sensación de que ya se había conseguido todo. Con el “sí, quiero” de miles de parejas a las que históricamente se les había negado el derecho a casarse, parecía que la LGTBifobia social se había erradicado, que las agresiones físicas o verbales no iban a volver a las calles o que ninguna familia volvería a rechazar a alguno de sus miembros por cuestiones de orientación sexual o identidad de género. Daba la impresión de que la tan ansiada ley de uniones civiles era el pico más alto al que se podía llegar. Así pues, la pregunta entre los colectivos era recurrente: ¿qué se hace una vez que se ha conseguido lo inimaginable?

Por esta razón, ese 21 de abril de 2005 se convirtió en el punto de partida de un periodo de desmovilización que, con el tiempo, ha dado pie a que surjan las grietas que han permitido que nuestros derechos, tan duramente luchados, se vuelvan a cuestionar por parte de algunos grupos políticos y sociales, que los discursos de odio campen a sus anchas en los instituciones o que territorios como la Comunidad de Madrid se permitan el lujo de derogar leyes específicas que nos protegen.

Ni que decir tiene que la ley de matrimonio igualitario no solucionaba la LGTBifobia estructural o el resto de problemáticas de las otras letras del colectivo. Las lesbianas seguían sufriendo la doble opresión de ser mujeres y homosexuales; a las personas bisexuales se las invisibilizaba; a los hombres y mujeres trans se las patologizaba y expulsaba del sistema –tendríamos que esperar al año 2007 para que en España tuviera una ley que les permitiera el cambio registral sin necesidad de pasar por el quirófano–, y a las personas intersexuales se las continuaba mu-

tilando genitalmente por razones estéticas nada más nacer. Por cuestiones como estas, sigue siendo imprescindible el Día de la Lucha contra la LGTBifobia, que se conmemora cada año el 17 de mayo en honor a la fecha, allá por 1990, en que se excluyó la homosexualidad de la lista de enfermedades por parte de la OMS. Este día no solo nos recuerda que quedan todavía muchas cosas por conseguir en nuestro país –quizá ahora más que nunca–, sino que también nos pone los pies en la tierra y nos advierte de que aún hay lugares en el mundo en donde ser gay, lesbiana, bisexual o trans se castiga con pena de cárcel o muerte. Para ser exactos, 67 territorios en el mundo, según ILGA, tienen en vigor leyes que persiguen la homosexualidad. Por poner algunos ejemplos, en Rusia se legisla contra lo que ellos denominan “propaganda LGTB” –en zonas como Chechenia, existen incluso campos de concentración–; en Hungría se permite que los ciudadanos denuncien anónimamente a familias homosexuales con hijos a su cargo por violar “el papel del matrimonio y la familia reconocido en la Constitución”; y en Irak se acaba de promulgar una ley que criminaliza la homosexualidad con penas de hasta quince años de cárcel. Por no hablar de Irán o Nigeria, donde el castigo es la pena de muerte.

Por tanto, solo hay que echar un pequeño vistazo al mundo para comprender que el camino hacia la erradicación de la LGTBifobia todavía es muy largo, tanto dentro como fuera de nuestras fronteras. Los avances legislativos son muy importantes, pero también debemos hacer un ejercicio de empatía para darnos cuenta de que todavía hay lugares en que no se puede ni pasear por la calle en libertad, y de que existen problemáticas que, aunque no nos atañan directamente, son igualmente urgentes de abordar. Y es que las leyes se quedan cojas sin pedagogía. Por eso necesitamos un compromiso por parte de los Estados para que, aparte de legislar, nos ayuden a asegurar el honor, la integridad y la autonomía de las personas que integran cualquier minoría en riesgo de exclusión, algo imprescindible para construir un país libre. Porque si la dignidad no es universal, podremos llamarlo de cualquier forma, pero nunca libertad.

[CARLOS BAREA ES ESCRITOR, INVESTIGADOR Y ACTIVISTA CULTURAL. HA PUBLICADO LA NOVELA *BENDITA TÚ ERES* (EGALES) Y HA COORDINADO EL ENSAYO *OCAÑA. EL ETERNO BRILLO DEL SOL DE CANTILLANA* (DOS BIGOTES) / ILUSTRACIÓN IVÁN SOLDÓ]





Música  
**Tomás Bretón**  
Libreto  
Ricardo de la Vega

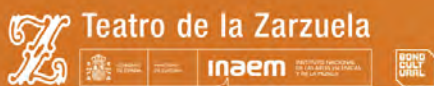
# La verbena de la paloma

Con el prólogo cómico-lírico *Adiós, Apolo*

del  
**8 al 25 de mayo**  
de 2024



Nueva producción  
del Teatro de la Zarzuela



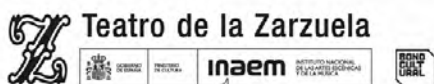
Música  
**Amadeo Vives**  
Libreto  
Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw

# Doña Francisquita

del  
**19 al 30 de junio**  
de 2024



Producción del Teatro de la Zarzuela (2019)





## EL MENÚ MÁS A LA ÚLTIMA

Son los chicos de moda y **McDonald's** lo sabe. Manuel Turizo y Saiko son dos de los cantantes que más éxito tienen entre los más jóvenes, con millones de seguidores en redes sociales y millones de escuchas en las plataformas de *streaming*. Y por eso mismo, no es de extrañar que sean los nuevos protagonistas del menú más especial de McDonald's, que ya puedes descubrir en cualquiera de sus locales. [mcdonalds.es]

## NUESTROS DERECHOS EN JUEGO

Las elecciones europeas están a la vuelta de la esquina, y **Forbidden Colours** ha publicado el informe *Queer Your EU*, donde destacan las instituciones de la Unión Europea que han estado haciendo acciones para proteger los derechos de las personas LGTBIQ+. El informe analizó los votos de los miembros del Parlamento Europeo y el duro resultado es que 1 de cada 4 eurodiputados ha votado en contra de nuestros derechos, por lo que es importante tener en cuenta estos informes para seguir reivindicando nuestra propia seguridad. [forbidden-colours.com]



## UNA EDICIÓN PALACIEGA

El Palacio de la Trinidad, ubicado en el distrito de Salamanca, en Madrid, abre sus puertas para la nueva edición de **Casa Decor 2024**. En esta ocasión, se han reunido numerosos profesionales independientes y jóvenes promesas para intervenir los diferentes espacios de este emblemático lugar. Hasta el 26 de mayo se podrán ver cambios en el esquema del color, resquicios de vegetación, clasicismo actualizado y la estética brutalista de mediados del siglo XX con el efecto de cemento. [casadecor.es]



## PLACER A TAMAÑO XL

El nuevo producto de **LELO** busca cumplir todas las expectativas. F1STM V3 es su última novedad y cuenta con detalles para que vivas el placer como nunca antes. 100% resistente al agua, cuenta con estrías de silicona que permiten el flujo de aire y proporcionan un punto de estimulación añadido, con silicona líquida para dar más suavidad y elasticidad. Además, esta nueva versión cuenta con una opción de tamaño XL, para tener en cuenta todas las anatomías. [lelo.com]



## EROTISMO ANIMAL

Rubén Lartigue llega al **AQUÍ Open Studio** de Madrid con su obra basada en el erotismo y la provocación. En sus pinturas, el artista sitúa a sus efebos-animales en un ritual exhibicionista donde mezcla el culto al cuerpo masculino y la naturaleza. Hombres convertidos en trofeos de caza en un laberinto en el que habita la lujuria. [openstudio.es]



G I R A E L A B R A Z O

Rozalen



2024

DICIEMBRE

14

MADRID  
WIZINK CENTER

[rozalen.org](http://rozalen.org)

rlm.

cda\*

**SURCLUB**  
Desarrollo Artístico



[ BELLEZA ]

# DEFENSA NATURAL Y LA MEJOR HIDRATACIÓN



Con la llegada del calor, comienza una época en la que la piel se expone a los rayos del sol, que nos pueden dañar. Por eso, **Clarins** ha renovado dos de sus tratamientos de su línea **Hydra-Essentiel** para reforzar nuestra hidratación y evitar que tengamos una piel seca y apagada. Por un lado, el *Bi Sérum Intensif "anti-soif" suractif* (70€) es un suero hidratante con extracto de azafrán y de madroño que refuerza las defensas naturales de la piel para mejorar su calidad y dejarla más luminosa. Y la *Masque Hydratant "anti-soif" réparateur* (47,50€), una mascarilla con ceramidas y lípidos constituyentes que aportan nutrición y confort para reforzar la piel y limitar su deshidratación.

TEXTO ROBERTO S. MIGUEL



BIENVENIDO A  
**SANTA LUCÍA 17**  
MALASAÑA  
EL "SOHO" DE MADRID

LA MEJOR OPCIÓN  
PARA RENTABILIZAR TU INVERSIÓN

**OBRA NUEVA**



**10 VIVIENDAS**

1, 2 Y 3 DORMITORIOS

CON TERRAZA

LUZ NATURAL

UNIDADES ESPACIOSAS

PLAZA DE GARAJE

PISCINA COMUNITARIA



MÁS INFORMACIÓN  
[SANTALUCIA17.COM](http://SANTALUCIA17.COM)

**ENTREGA AGOSTO 2024**



+34 607 53 60 13

+34 634 66 56 55

[SL17VENTAS@GMAIL.COM](mailto:SL17VENTAS@GMAIL.COM)





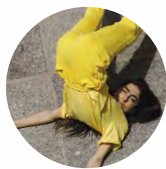
# EL ATARDECER DEL VERANO EN UN FRASCO

Ya huele a verano, y ese olor lo protagoniza la nueva fragancia de **LOEWE Paula's Ibiza Cosmic EDP** (50ml. 95€). La familia de LOEWE Paula's Ibiza continúa su expansión este 2024 con una propuesta novedosa e hipnótica para todos los géneros. Inspirada en la infinitud del universo y la libertad de la psicodelia terrenal, la nueva fragancia de LOEWE evoca una irresistible atmósfera de curiosidad y asombro, con toques afrutados, amaderados y ambarinos, y notas de pera fresca y mango. Este nuevo miembro de la familia de LOEWE Paula's Ibiza se presenta con el característico frasco de la colección y un diseño que refleja el atardecer más seductor de este verano.

TEXTO ROBERTO S. MIGUEL FOTO JORGE GONZÁLEZ



**YA ES MAYO.  
¿INTERCAMBIAMOS POSTURAS?**



Centro **#Dramático** Nacional



*¿Se puede matar la inocencia?*

## **Primera sangre**

texto y dirección **María Velasco**  
reparto **María Cerezuela, Javiera Paz, Vidda Priego, Francisco Reyes y Valèria Sorolla**

**Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva**  
**26 ABR - 2 JUN 2024**



*¿Cuál es el poder de la belleza?*

## **Los guapos**

texto y dirección **David Trueba**  
reparto **Anna Alarcón y Vito Sanz**

**Teatro María Guerrero | Sala Grande**  
**24 ABR - 9 JUN 2024**



*¿A qué esperan los actores?*

## **Los gatos mueren como las personas**

dramaturgia y dirección **Dan Jemmett**  
reparto **Valérie Crouzet, Clemente García, Violeta Linde, David Luque, Luis Moreno, Julia Piera y Nico Romero**

**Teatro Valle-Inclán | Sala Grande**  
**08 MAY - 23 JUN 2024**

Todas las preguntas de la temporada,  
pases y entradas en **dramático.es**



[ ESPECIAL ]

# AMOR DE MADRE

## EL ORGULLO DE SER UNA FAMILIA DIVERSA

El Día de las Madres es una ocasión perfecta para reivindicar que existen más tipos de familias. Familias diversas como las que forman Sara y Desireé en pareja, o la que tiene María Jesús, madre soltera. Mujeres lesbianas y bisexuales que luchan día a día con sus pequeños para demostrar que la diversidad también está en la familia.

ENTREVISTA **DAVID PALLARÉS**

FOTOS **MIGUELANGELEFERNANDEZPHOTO.COM**

MAQUILLAJE Y PELO **ÁLVARO SANPER PARA I.C.O.N. SPAIN**

Cada mes de mayo llega una de las fechas más especiales para cualquier mamá. El Día de la Madre es un momento para agradecer todo el amor, apoyo y educación que una madre nos puede dar. Pero también es un día importante para reivindicar que existen más modelos de familia, más allá de los que nos han enseñado. Familias

como las de María Jesús Méndez, una mujer lesbiana y soltera que decidió ser madre ella sola y ahora forma parte de un equipo que conforma junto a los pequeños Lucas y Nico. Es la directora de la revista *MiraLES*, donde da voz a multitud de mujeres lesbianas y bisexuales que tienen una historia que contar. Una historia como la suya. “Las que somos

**madres lesbianas solteras estamos bastante invisibilizadas, y es muy importante que seamos visibles para demostrar que también existe la diversidad familiar”.** Cuando decidió dar el paso de ser madre no tenía pareja, al igual que ahora, y no quiso que eso fuera ningún obstáculo para cumplir su sueño. “Por aquel entonces, cuando tomé

María Jesús es periodista y desde el año 2009 está al frente de la revista *MiraLES*, todo un referente dentro de la comunidad de mujeres lesbianas y bisexuales de habla hispana, donde visibiliza historias como la suya. Hace unos años decidió ser madre soltera, y de aquella decisión nacieron los pequeños Lucas y Nico.





la decisión, mi madre estaba enferma de cáncer y yo quería que fuera abuela. Cuando finalmente me quedé embarazada de Lucas, mi madre falleció, pero el pequeño nació con los mismos ojos que ella. El proceso fue tan bonito y fue tan bien que decidí ir a por el segundo, y así llegó Nicolás". Su método para quedarse embarazada de Lucas es de lo más original, tal y como nos cuenta ella misma. Una manera que, además, es todo un ejemplo de empatía, amistad y sororidad: "Yo siempre digo que soy muy amiga de mis exnovias. Y me embarazaron ellas. Todas", cuenta entre risas. "En ese momento tú podías comprar semen en un banco de semen, con todas las garantías, por supuesto, y cuando lo tenía preparé una cena en casa con todas ellas. Pollo asado, vino blanco, muchas risas, y cuando ya estaba lista les pedí que lo hicieran. Así que una cogió la linterna, otra la jeringuilla, otra decía que me relajara, y así entre todas me ayudaron a inseminarme". A pesar de la experiencia, para el embarazo de Nico optó por una fecundación *in vitro* en una clínica especializada.

Para ella, ser madre soltera es todo lo contrario a lo que mucha gente cree. Para ella es mucho más fácil de lo que parece, sobre todo cuando ve a muchas parejas con hijos a las que les cuesta gestionar la familia. "Muchas personas me dicen 'qué valiente eres', 'qué difícil tiene que ser estar sola', y todo lo contrario, para mí es facilísimo. Cuando veo a muchas de mis amigas que son mamás discutir y demás, me siento muy contenta porque no discuto con nadie", defiende. "Sí que es verdad que creo que somos mucho más invisibles. La gente si ve que estás sola, siempre da por hecho que hay un padre, y es cuando me toca decir 'no, soy madre soltera y soy lesbiana'".

Y aunque celebre y reivindique el Día de la Madre,

ella prefiere que poco a poco se vaya celebrando el Día de las Familias, para que así ningún modelo familiar quede excluido por ser diverso: "Me parece que es un día más representativo para el colectivo LGTBIQ+. Aun así, lo que tenemos que hacer es centrarnos en la crianza y diversidad de nuestros hijos, y enseñarles que existen muchos tipos de familias. Familias con una mamá sola, con un papá solo, con dos mamás, dos papás... Y aunque el Día de las Familias a mí me representa, el de la madre también me hace mucha ilusión".

Además, María Jesús hace mucho hincapié en la

Para una familia como la de María Jesús, es muy importante tener un carro como el modelo AER+ de Joolz. Tanto por su comodidad como por su facilidad de manejo: "Con una mano puedes sujetar a un peque y con la otra mover el carrito".



“  
NO DEBERÍA HABER NI UN AULA EN ESTE PAÍS EN DONDE NO SE HABLARA DE DIVERSIDAD SEXUAL Y FAMILIAR. SOBRE TODO, EN ESTOS TIEMPOS EN LOS QUE ALGO TAN NECESARIO COMO NUESTROS DERECHOS SE ESTÁ PONIENDO EN DUDA A NIVEL POLÍTICO Y SOCIAL

importancia de los referentes y que más personas públicas salgan del armario y muestren sus modelos de familia diversos. Algunas como Dulceida, que recientemente anunció su embarazo con su pareja Alba Paul. "Lo único que realmente ha ayudado al colectivo LGTBIQ+ en todos los avances que hemos conseguido es la visibilidad. Yo crecí en un ambiente muy conservador donde ni siquiera sabía lo que era ser lesbiana, y me di cuenta de que lo era con 23 años besando a una mujer. Desde ese momento, cuando descubrí y entendí lo que me pasaba, me comprometí con la visibilidad porque descubría que, cuando la gente de mi alrededor le ponía cara a la palabra lesbiana, cambiaba algo en ellos", nos cuenta. "Por eso, cuando es una famosa la que lo hace es mucho más representativo, porque es lo que llega más lejos y ayuda a cambiar a más gente. A pesar de que se siguen enfrentando a mucho odio en redes sociales y muchas personas siguen sin entender nada. Cuando pasan cosas así me doy cuenta de que vivimos en una burbuja, y creemos que el mundo es como lo que vemos en nuestro circulo, pero fuera aún queda mucha intolerancia y mucho por hacer".

Como bien explica, es una firme defensora de la visibilidad, por eso insiste en la importancia de que existan más referentes y, sobre todo, que en los colegios se pueda normalizar más la diversidad familiar. "No debería haber ni un aula en este país en donde no te hablaran de la diversidad sexual y familiar. Sobre todo, en estos tiempos en los que algo tan necesario como nuestros derechos se está instrumentalizando a nivel político y social". Además, pide, como mamá, que haya más dibujos animados en los que se represente otro tipo de realidades y con personajes que tengan familias de todo tipo. "Cada vez tenemos más cuentos pero es muy importante para los peques que puedan verlo en la televisión", defiende.



**A**l contrario que María Jesús, Sara y Desirée forman una familia de dos mamás. Lo hacen junto a la pequeña Roma y al recién nacido Tai, al que Desirée da el pecho durante la entrevista. Tras once años de una relación de amor que surgió en la universidad, la pareja decidió dar el paso de ser mamás juntas. Acudieron a la insemi-

nación artificial y, aunque la Seguridad Social lo cubre, decidieron hacerlo a través de una clínica privada para agilizar el proceso. Tras el nacimiento de la niña, dieron el paso de volver a intentarlo para traer al mundo a Tai, pero esta vez fue por el método ROPA, una técnica que permite compartir la maternidad entre dos mujeres gracias a que una de ellas

aporta el óvulo que será gestado por la otra. **“Pensamos en ese método porque yo soy más mayor y Sara me ha donado un óvulo. Ambos procesos fueron muy rápidos y fáciles, y no descartamos ir a por un tercero porque Sara no se quiere perder la experiencia de gestar”**, relata Desirée. **“Formar familia es algo muy bonito, pero la reali-**

Sara y Desirée se conocieron cuando estudiaban juntas Educación Social en la universidad. Allí surgió el amor, y once años después tienen una familia formada por las dos mamás, la pequeña Roma, a través de la inseminación artificial, y el recién nacido Tai, que llegó gracias al método ROPA. Y no descartan que la familia siga creciendo.





dad es que a veces es complicado porque la sociedad no ayuda y sigue habiendo documentos burocráticos en los que siguen preguntando por el papá... y es bastante agotador". Son conscientes de que, en cualquiera de los casos, un proceso de fecundación así requiere un gasto económico grande y puede que lo consigas a la primera o a la sexta. Además de todo lo que supone emocionalmente para cualquiera de las mamás, ya no solo por lo que tiene que pasar en todo el proceso sino por todo lo que tiene que soportar de la gente de fuera que opina y no entiende su modelo de familia. "Hay gente que me sigue preguntando, como no he sido la gestante, si no me siento excluida. Pero creemos que la genética no influye para nada a la hora de formar una familia", confiesa Sara.

Para ellas, es importante reivindicar el Día de las Familias porque existen muchos modelos más allá de los tradicionales y creen que lo contrario puede excluir a determinados tipos de familia que no son tan convencionales. Al ser dos mamás, las tareas son más fáciles de repartir, sobre todo cuando están en plena lactancia, como es el caso de Desirée con Tai. Ellas, además, practican colactancia, es decir, ambas mamás, gestante y no gestante, amamantan al bebé gracias a la lactancia compartida. "Al ser dos niños, tenemos que organizarnos más y mejor, si no nos fuéramos turnando y demás sería más complicado", explica Sara. "Hay que aprender a vivir en el caos y a sobrevivir, porque los trabajos tampoco permiten tener mucho tiempo libre para la crianza".

Ambas ven con buenos ojos que la visibilidad sea cada vez mayor en los medios de comunicación y redes sociales, como ha sido el caso de Dulceida. "Que la gente más joven pueda ver otro tipo de realidades y, sobre todo, de familias es muy importante, para que se sienta

capaz de poder hacer lo mismo. Es verdad que las mujeres lo tenemos más fácil, pero igual sirve para que un hombre vea a otro hombre siendo padre y se sienta con fuerzas y apoyo para serlo también. Aun así, muchas lesbianas reivindicamos que existen otros muchos métodos, además del ROPA, para ser madre, porque se puede conseguir de otras maneras. Desde la adopción a la acogida o la inseminación", defiende Sara. "Es muy necesario que se visibilice, porque personas como Dulceida son un foco de atención que ve mucha gente, algo que también hace que estén expuestas a mucho odio. Pero sí, ayuda al resto de la sociedad porque no podemos olvidar que

aún queda gente en el armario y que sufre mucha discriminación", insiste Desirée sin que Tai suelte su pecho.

En cuanto a la pregunta de qué queda por hacer en materia de visibilidad LGBTQ+, tanto Sara como Desirée lo tienen claro: "Muchas personas siguen viviendo bajo la opresión y se ven obligadas a dejar sus casas porque no encuentran apoyo en ellas. A día de hoy, siguen echando a jóvenes a la calle por ser gais o lesbianas, porque sus familias no les entienden, porque piensan que van a llevar una vida de alcohol, sexo y drogas... Y somos personas normales con familias normales que llevan una vida normal", reivindica Desirée. Sara también nos cuenta que, aunque hayan tenido mucha suerte con el colegio de la pequeña Roma, les costó encontrar un lugar donde les entendieran como familia fuera del molde tradicional: "No queremos ni que se nos premie, ni que se nos castigue por ser una familia de dos mamás".

A la hora de buscar un producto tan importante para el bebé, como puede ser un carrito, ellas no lo dudan y creen que lo mejor de todo es que sea un carro ligero: "Nosotras solemos llevar este carrito de Joolz porque es una opción súper buena, ya que se pliega de manera muy fácil, sobre todo con dos peques, pues necesitas más flexibilidad y puedes llevar a uno en un brazo y con el otro mover el carrito. Así que mucho mejor que pese poco, para también poder subir escalones", cuenta Sara. "También miramos mucho si la empresa está apoyando la causa del colectivo LGBTQ+ y a las familias diversas, porque yo no compraría nunca un producto de una marca que tacha a mi familia de locura", defiende Desirée.

{ TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }


Joolz es una marca de cochecitos comprometida con las familias diversas. Y el modelo DAY5 es perfecto para el más pequeño de la familia.



A DÍA DE HOY, SIGUEN ECHANDO A JÓVENES A LA CALLE POR SER GAIS O LESBIANAS, PORQUE SUS FAMILIAS PIENSAN QUE VAN A LLEVAR UNA VIDA DE ALCOHOL, SEXO Y DROGAS... Y SOMOS PERSONAS NORMALES CON FAMILIAS NORMALES.



HASTA 12 MAY

Teatro de  
La Abadía 

# DEL COLOR DE LA LECHE

Texto: Nell Leyshon  
Dirección: Fernando Bernués



9 – 19 MAY

# LADY ANNE

A PARTIR DE *RICARDO III* DE SHAKESPEARE

Texto y dirección: Inma Nieto  
Reparto: Elisabet Gelabert e Inma Nieto



23 – 26 MAY

# ASÍ HABLÓ ZARATHUSTRÁ

A PARTIR DEL TEXTO DE NIETZSCHE

Creación: 10&10 – Narváez, Runde, Sanz



30 MAY – 30 JUN

# EL TRAJE

Texto y dirección: Juan Cavestany  
Reparto: Javier Gutiérrez y Luis Bermejo





[ EN PORTADA ]



Total look MANGO MAN





# POL MONEN A TODO TREN

**El actor participará en la gala de la 3ª edición del Festival de Cortometrajes OUIGO Orgullo 2024, y entregará el galardón a mejor interpretación. Viajamos con él, montados en un tren de OUIGO, para hablar sobre la importancia de las historias LGTBIQ+ en la ficción.**

FOTOS

**SALVA MUSTÉ**

ENTREVISTA **DAVID PALLARÉS**

ESTILISMO **ARTURO ARGUELLES**

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA

**ALVARO SANPER PARA I.C.O.N. SPAIN**

VIDEO Y MAKING OF

**PABLO CARRASCO DE JUANAS**

PRODUCCIÓN Y COORDINACIÓN

**ROBERTO S. MIGUEL**

AGRADECIMIENTOS

**OUIGO**





Chaqueta, camisa y pantalón MANGO MAN  
Deportivas HUGO



Cada año, con la llegada del Orgullo LGBTQ+, seguimos recordando la importancia de contar todo tipo de historias protagonizadas por personajes diversos, para recordar que seguimos existiendo. Por eso, hay que aplaudir que compañías como OUIGO den voz a este tipo de ficciones con festivales de cine como el que organizan anualmente. Este año celebran la 3ª edición del Festival de Cortometrajes OUIGO Orgullo 2024 y lo hacen con todo un invitado de honor: Pol Monen. El actor barcelonés será el encargado de entregar el premio a la mejor interpretación, y lo hemos acompañado en un viaje en tren de lo más especial para hablar de la importancia de este tipo de festivales y de sus trucos para ser todo un viajero.

Para un actor como él que tiene que moverse por trabajo y, sobre todo, viviendo con un pie en Madrid y otro en Barcelona, es normal pasar gran parte de su tiempo subido en un tren: **“Viajo bastante, y me gusta mucho hacerlo. Me ha pasado de todo en un vagón, pero lo que más gracia me hace es cuando la gente habla por teléfono muy fuerte y me entero de toda la**

**conversación: problemas familiares, divorcios... suceden todo tipo de historias en los trenes”.** Como actor ha rodado multitud de ficciones y en todos los formatos, desde series hasta películas e incluso cortometrajes. Un formato que no está del todo apreciado en España, pero que festivales como el de OUIGO ponen en valor: **“Los cortos son la puerta de acceso para muchos realizadores a rodar una película, y es muy complicado levantar una primera película y luego seguir haciéndolas. Además de ser un formato muy interesante para poder contar una historia en tan poco tiempo... El corto es cine y hay que defenderlo”.**

Aunque sea un formato en el que muchos directores y directoras comienzan su andadura en el mundo de cine, la realidad es que sigue llamando la atención de grandes nombres de la industria como el de Wes Anderson, Carla Simón y Pedro Almodóvar, que recientemente estrenaba su corto LGBTQ+ *Extraña forma de vida* en festivales y cines de todo el mundo. **“Una muestra del valor que tiene el mundo del corto es que directores de renombre y con largas trayectorias vayan a festivales como el de Cannes con sus cortometrajes, como hizo Almodóvar hace un año acompañado de Ethan Hawke”.** Un cortometraje de amor entre dos hombres, una historia LGBTQ+ que llegó a millones de personas en todo el mundo. Algo que debería pasar con el



Chaqueta y pantalón ADOLFO DOMÍNGUEZ  
Camiseta y deportivas BOSS

resto de historias protagonizadas por personajes diversos y que tanto reivindica OUIGO con su festival: **“Es genial que exista un proyecto como este concurso para que las historias LGBTQ+ ocupen más espacios. Aunque me encantaría que también pudieran aspirar a tener un sitio dentro del *mainstream*, que no sea una cosa de nicho y que pueda llegar a cualquier rincón. Las historias son historias y todas merecen ser contadas. Este festival es una oportunidad perfecta para que mucha gente que está empezando en la industria pueda enseñar al mundo sus propias historias y den voz al colectivo”.**

Monen saltó a la fama en 2017 después de protagonizar la película *Amar*, por la que fue nominado a mejor actor revelación en los Premios Goya. Desde entonces ha trabajado con directores como Jota Linares en *¿A quién llevarías a una isla desierta?* y Alfonso Albacete, por ejemplo, en su última cinta, *La novia de América*. Ahora el actor no descarta dar el

“  
ES GENIAL QUE  
EXISTA UN  
PROYECTO COMO  
ESTE PARA  
QUE LAS  
HISTORIAS  
LGTBIQ+ OCUPEN  
MÁS ESPACIOS  
”





“  
LOS CORTOS  
SON LA PUERTA  
DE ACCESO PARA  
MUCHOS  
REALIZADORES  
A RODAR UNA  
PELÍCULA.  
EL CORTO  
TAMBIÉN ES CINE



Camiseta SANDRO  
Chaqueta y pantalón FÉLIX RAMIRO

salto a la dirección, y se imagina cómo podría ser una historia dentro de un tren. “Estando en el tren pienso mucho en *Asesinato en el Orient Express* e incluso en *Julieta*, de Almodóvar. Me gusta el cine desde siempre, soy muy cinéfilo, y me encanta el ritmo de rodaje en una película porque hay más tiempo que, por ejemplo, en una

serie, donde todo va más rápido. Rodar un corto es una cosa muy distinta y depende mucho de su producción, pero me parece muy interesante contar algo en diez o quince minutos. Si tuviera que hacer algo en un tren creo que buscaría más una comedia romántica, los asesinatos ya están muy trillados”, confiesa.

A la hora de elegir el mejor transporte para sus viajes, Pol Molen tiene claro lo que busca: “Me gusta viajar tranquilo y tener espacio suficiente para ir cómodo, y eso es algo que me gusta mucho de OUIGO, que tengan unos asientos tan anchos. Siempre elijo asiento XL en la altura cielo

porque se puede ver bien el paisaje. Yo viajo mucho porque vivo en Madrid pero mi familia es de Barcelona y, la verdad, es una gozada que el tren te deje en el centro de la ciudad, que no tengas que ir desde las afueras como cuando coges un avión. Y luego que los precios hayan bajado tanto, porque recuerdo que cuando me mudé a Madrid los trenes eran carísimos; ahora es mucho más económico y hay mucha más oferta”. Entre viaje y viaje, el actor también saca tiempo para cuidarse en el gimnasio, y una muestra de ello es su atlético cuerpo por el que mucha gente lo considera todo un *sex symbol*: “Mi único truco es hacer un poco de deporte y ya, no soy de hacer dietas, ni de comer pollo y arroz. Siempre como lo que quiero, saludable, pero todo lo que me apetece. La verdad es que antes me daban más tralla por redes sociales y me mandaban mensajes indecentes [risas], pero ya mis redes están más tranquilas y si me mandan algo pues... no le presto mucha atención”.

Tal y como nos adelanta, este año se enfrentará a todo un reto. Tendrá que aprender

a cantar y tocar la guitarra en su próxima película, que narrará la historia del famoso grupo de música en catalán Sau. “Es un grupo muy conocido en Cataluña y marcó una época en el rock. El guion está muy bien y lo dirige una directora novel y me apetece un montón hacerla. La rodamos a final de este año y me toca dar clases de canto y de guitarra porque nunca lo he hecho. Es algo que me apetece un montón”.

Durante una gala a lo grande en la que se proyectarán los cortometrajes finalistas, se darán a conocer los ganadores, que se llevarán más de 8.000€ en premios. Antes, los participantes tendrán la oportunidad de rodar sus historias en el interior de los trenes OUIGO en un auténtico reto fílmico: con el tren en marcha. De todos los concursantes saldrán los premiados por parte del jurado y por parte del público, que se podrá votar a través de la web de OUIGO del 17 al 23 de junio. Pol Molen será el encargado de entregar el premio a la mejor interpretación, que es la primera vez que se otorga en el certamen. La gala final del concurso de OUIGO se celebrará en Madrid el próximo 4 de julio en un cine de la capital.

{ MÁS INFORMACIÓN EN [CORTOMETRAJES.OUIGO.COM](http://CORTOMETRAJES.OUIGO.COM)  
TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN [SHANGAY.COM](http://SHANGAY.COM) }



Camiseta SANDRO  
Pantalón RALPH LAUREN





## “DISCO, IBIZA, LOCOMÍA”

### ABANICOS, PLUMA, DELIRIO Y MUCHO EGO

El mítico grupo que se convirtió en un auténtico fenómeno a finales de los 80 protagoniza la nueva película de Kike Maíllo, en la que cuenta una historia tan delirante como curiosa.

TEXTO IVÁN SALCEDO

Siempre hay que celebrar las películas que se adentran en episodios y artistas de la historia del pop español. No abundan, y por eso resulta tan sorprendente y especial *Disco, Ibiza, Locomía*. Una tragi-comedia musical que habla de lo azaroso del éxito y que ofrece una singular radiografía de un momento concreto de nuestra industrial musical y de esa Ibiza mítica que tantas historias surrealistas ha generado. Lo mejor es que Kike Maíllo no ha buscado una profundidad innecesaria a la hora de contar los diversos auges y caídas que vivió el colectivo liderado por Xavier Font (interpretado por Jaime Lorente, en un registro en el que nunca le habíamos visto hasta ahora). Utilizando, además de la música, el humor como ingrediente básico, se adentra en los entresijos de un grupo que hizo historia en nuestro pop sin pretenderlo, y casi sin saberlo.

A mediados de los 80, Xavier Font llegó a Ibiza con ganas de comerse el mundo, aunque al principio lo principal era conseguir algo para comer. Con gran madera de líder y

un punto visionario, poco a poco se fue rodeando de un grupo de personas dispuesto a seguirle y a ayudarlo a materializar su visión. En un principio, con el objetivo de crear tendencia a través de la moda, porque si algo tenían los diseños concebidos por Font es que no pasaban en absoluto desapercibidos. Locomía como concepto artístico comenzó a despuntar en la isla cuando apostaron por la performance con sus inconfundibles abanicos y comenzaron a lograr cierta notoriedad trabajando como animación en discotecas míticas como Ku. En la película, es precisamente en la celebración del cumpleaños de Freddie Mercury cuando el reconocido productor musical José Luis Gil (atención a la interpretación que hace de él Alberto Ammann) decidió darles su gran oportunidad. Gil apostó por convertirlos en estrellas del dance pop, un género apenas cultivado en español, y vaya si lo consiguió. A finales de los 80 y primeros 90 lograron un éxito inesperado, que les llevó a triunfar también en

Latinoamérica, y fue cuando comenzaron los conflictos entre Font y Gil, que conforman el meollo de la película.

¿Cómo arrasaron si no sabían cantar ni apenas bailar? ¿Qué parte de su éxito se debió a la visión comercial de José Luis Gil y cuál a la propuesta artística de Xavier Font? ¿Se convirtió Locomía en un fenómeno por su extravagancia kitsch o por el magnetismo de algunos de sus componentes? ¿Jugó a su favor o en su contra que se prohibiera a los miembros del grupo hablar abiertamente de su homosexualidad? Son algunas de las preguntas que se plantean en *Disco, Ibiza, Locomía*, que cuenta con un reparto de indudable gancho, en el que están, además de Jaime Lorente y Alberto Ammann, Blanca Suárez, Alejandro Speitzer, Iván Pellicer, Pol Granch, Javier Morgade, Albert Baró, Gonzalo Ramírez y Eva Llorach.

« LA PELÍCULA *DISCO, IBIZA, LOCOMÍA* SE ESTRENA EL 17 DE MAYO EN CINES »



**ADDICTED**



**OFFICIAL STORES**  
addicted.es

★ **NEW STORE TORREMOLINOS** - Danza Invisible 8

**ALICANTE** - Reyes Católicos 20

**BARCELONA** - Consell de Cent 218

**BARCELONA FLAGSHIP STORE** - Consell de Cent 239

**IBIZA** - Sa Creu 23

**MADRID** - Hortaleza 26

**MASPALOMAS** - Yumbo Center 2<sup>nd</sup> floor

**SITGES** - Sant Francesc 9

**VALENCIA** - Sueca 43





## **AFIOCO Y CAROLINA YUSTE** GRANDES AMIGOS

En el corto *Ciao bambina*, el creador trans Afioco Gnecco comparte su transición junto a su amiga, y codirectora, Carolina Yuste. Nos cuentan todo sobre este proyecto tan especial.

ENTREVISTA AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES FOTO MIGUELANGELFERNANDEZPHOTO.COM

*Ciao bambina* es un cortometraje muy especial, resultado de la valentía del director Afioco Gnecco y de su amistad con Carolina Yuste. Cuando Afioco comenzó su transición, consciente de la escasa visibilidad de hombres trans en nuestro día a día, como experimentado director que es, dio un paso más allá, decidido a convertirse en protagonista de la -su- historia. Carolina Yuste, reconocida actriz, en esta ocasión no solo aparece ante la cámara -siendo ella misma, no un personaje-, también se puso tras ella como codirectora. Esta aventura está siendo muy especial para ambos, porque el viaje iniciático de Afioco (Rafa para sus más cercanos) ha servido también para reforzar su amistad.

**SHANGAY: ¿Cómo surge *Ciao bambina*?**

**AFIOCO GNECCO:** En el momento que decidí ser un hombre [risas]. Soy cineasta, me paso la vida con una cámara y lo grabo todo, soy una persona muy pesada. Siempre estoy grabando a Carolina, tengo horas y horas de ella haciendo cosas. El verano pasado nos íbamos de vacaciones a El Hierro, y poco después empezaba con la *testo*. De repente, pensé que estaría bien grabarlo.

**CAROLINA YUSTE:** La primera idea era grabarnos nosotros dos, mostrar su proceso de transición, tanto su experiencia física como emocional. Poco a poco fue uniéndose gente: productores, equipo... Se ha ido haciendo una bola mucho más grande.



Este corto, que triunfó en el último Festival de Málaga -avalado por Apoyo Positivo-, ha resultado ser un terapéutico ejercicio que documenta la transición de Afioco Gnecco. "Es que las personas trans nos pasamos mucho tiempo odiándonos a nosotros mismos", dice. "La única manera de avanzar es dejando de odiar a esa persona que eras antes".

**S: ¿Te dio miedo enfrentarte al proyecto?**

**AFIOCO:** Sí. Al principio, cuando estábamos Carolina yo solos, era como "bueno, me graba y ya", me daba igual todo. De repente, de un corto se planteó una peli, nos fuimos todo el equipo (aunque reducido) a rodar a Portugal... Allí ya lo pasé fatal, aunque venía muy preparado, porque tuve que abrirme en canal... En algunos momentos me daban ataques de ansiedad, incluso vomitaba. Porque el pacto que hicimos fue que, pasase lo que pasase, lo que se sucediera delante de la cámara tenía que ser de verdad.

**S: ¿Qué ha sido lo más bonito y lo más duro de grabar el corto?**

**CAROLINA:** Para mí, lo más bonito es lo más duro: haber llegado a lugares muy dolorosos. Él ha sido muy generoso al coger su herida y transformarla en amor.

**AFIOCO:** Para mí lo más valioso ha sido el acompañamiento de Carolina y del equipo. Hemos hecho una familia que no solo están en el corto y mi proceso, sino todo el rato. Lo más duro ha sido tocar hueso. Siempre he sido una persona muy introvertida, y he tardado cuarenta años en ser yo mismo. Pues dije "vamos a arremangarnos, a lo doloroso y a sanar". He estado en la mierda absoluta, pero si hago balance de todo este año en que estoy en hormonas, me siento mucho mejor, empiezo a ser feliz. Carolina siempre dice que no estoy haciendo una película, sino terapia, y es verdad [risas].

EL CORTO *CIAO BAMBINA* DE AFIOCO GNECCO Y CAROLINA YUSTE SE PUEDE VER ACTUALMENTE SOLO EN FESTIVALES. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM

25 DE MAYO

# FULANITA FEST

2024



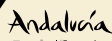
**AMARAL**  
**BELÉN AGUILERA**  
**LADILLA RUSA**  
**SAMURAI**

Drum Show  
**KATAY**

Ganadora Muestra Musical 2023

**JULIA MARTÍN**

**MARENOSTRUM FUENGIROLA**



@fulanitafest



fulanitafest.com



# MÜLLER Y FASSBINDER

## SE DAN LA MANO EN EL CDN

David Luque se sube al escenario del Teatro Valle-Inclán para representar *Los gatos mueren como las personas*, una obra de Dan Jemmett basada en un texto de Heiner Müller y una película de Rainer Werner Fassbinder.

ENTREVISTA **DAVID PALLARÉS** FOTO **JAVIER MANTRANA**  
FOTOS OBRA **BÁRBARA SÁNCHEZ PALOMERO**



cia sexual, la identidad de género y, sobre todo, los dos estados más apremiantes en el ser humano, el aburrimiento y el deseo. **“Es alucinante relacionar dos obras de dos autores tan sorprendentes que vivieron en la Alemania del siglo XX, pero cada uno a un lado distinto del muro. En ambos hay una mirada muy queer sobre las identidades de género y sobre el cuerpo, y abren un debate muy adelantado a su tiempo. Por eso juntarlos en esta obra hace que volvamos a poner sobre la mesa todas estas cuestiones que ya eran una preocupación hace más de cincuenta años”**, explica David Luque, uno de los protagonistas de la obra.

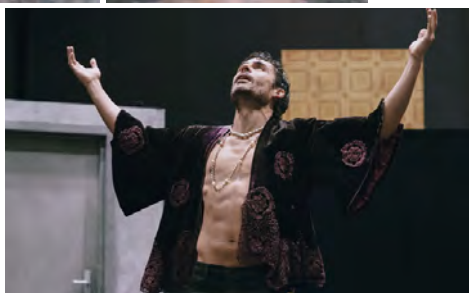
**David Luque se sube al escenario del Centro Dramático Nacional junto a Valérie Crouzet, Clemente García, Violeta Linde, Luis Moreno, Julia Piera y Nico Romero, que completan el reparto. Su director, el británico Dan Jemmett, es uno de los fundadores del famoso colectivo teatral Primitive Science, y ha trabajado por medio mundo.**

L

Sobre las tablas, además, los actores fluyen con el género y juegan con el vestuario y la escenografía para ello. Con vestidos, plumas, corsés, maquillaje y unas pelucas al puro estilo del siglo XIX, pero reinterpretadas como crestas punk. **“Muchas personas piensan que los actores estamos locos, pero no saben lo liberador que es subirse a un escenario y no tener ningún tipo de prejuicio sobre la ropa que nos ponemos, cómo nos maquillamos o lo que hacemos. El teatro siempre es un espacio seguro y, si a alguien le molesta..., que se lo haga mirar”**, explica el actor. **“Ahora estamos en un momento de mucha libertad pero a veces se nos olvida lo fácil que se puede perder. Sin ir más lejos, hace poco vimos cómo censuraban obras en nuestro país. Hay mucha gente que sigue luchando por defender nuestros derechos y gracias a ellos podemos seguir disfrutándolos... Pero que no se nos olvide”**.

**{ LA OBRA LOS GATOS MUEREN COMO LAS PERSONAS SE ESTRENA EL 8 DE MAYO EN EL TEATRO VALLE-INCLÁN DE MADRID. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }**

Tras la desoladora Segunda Guerra Mundial, Alemania quedó destruida en todos los sentidos. Y sobre las ruinas de su sociedad, surgieron dos autores cuyas obras retrataron la realidad de un país desolado (y dividido), y que marcaron una época en la cultura europea: el dramaturgo Heiner Müller y el director de cine Rainer Werner Fassbinder. Basándose en la obra *Cuarteto*, del primero, y la película *Atención a esa prostituta tan querida*, del segundo, el dramaturgo Dan Jemmett dirige *Los gatos mueren como las personas*, donde explora varios de los temas tratados en la obra de ambos autores: el dolor de la psique humana, la disiden-



# MALINCHÉ

UN ESPECTÁCULO MUSICAL DE  
NACHO CANO

IMÁS DE  
**400.000**  
ESPECTADORES  
YA LA HAN  
VISTO!

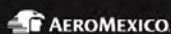


**DE MIÉRCOLES A DOMINGO ESPECTÁCULO EN ESPAÑOL  
+ SUBTÍTULOS EN INGLÉS (FILAS 12 A 25)**

FRIDAY AFTERNOON & SATURDAY AFTERNOON: PERFORMANCE COMPLETELY IN ENGLISH

COMPRA TUS ENTRADAS:  
[malinchethemusical.com](http://malinchethemusical.com)

PATROCINADO POR







## “¿DÓNDE ESTÁ EL ‘BILLIE JEAN’ DE TAYLOR SWIFT?”

PET SHOP BOYS:

Son infatigables, y su pasión por el mejor pop, inagotable. Estuvimos con ellos en la presentación oficial de su nuevo álbum, *Nonetheless*, y descubrimos muchas curiosidades.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES FOTO TIM WALKER

El pasado 22 de abril, Pet Shop Boys realizaron en una de las salas del centro cultural Kings Place de Londres la primera escucha con público del disco, a la que fuimos invitados. A continuación, un coloquio con Neil Tennant y Chris Lowe de hora y media, con el prestigioso periodista de *The Guardian* Alexis Petridis como moderador.

Hay mucho de autorreferencial a lo largo de *Nonetheless*. En su día, cuando escuché por primera vez *Loneliness*, me pareció que compartía sensibilidad con *Before*, primer single de *Bilingual*. Curioso que cuando le preguntaron a Chris Lowe por una canción que echase en falta en el repertorio de su gira actual mencionase, precisamente, *Before*. Imposible reproducir todo lo que se escuchó en la sala de Kings Place, porque las ocurrencias eran continuas. Y como siempre, Lowe jugó el papel de “alivio cómico”, con contadísimas intervenciones, pero con carcajadas aseguradas como reacción a sus palabras. Poco a poco, de la mano experta de Petridis, desgranaron curiosidades sobre su álbum.

Cuando escuchas *New London Boy*, en donde Neil Tennant recupera esa forma tan suya de rapear, resulta imposible no pensar en *West End Girls*. Sí, su mítico single cuya primera versión, producida por Bobby O, acaba de cumplir 40 años. Recuerda Chris que su obsesión por las producciones del neoyorquino fue la que les llevó a trabajar con él. Aunque solo *West End Girls* vio la luz tal y como la concibieron con él. Cuenta Neil: **“Trabajamos con él en más canciones, como *It’s A Sin*, pero no llegamos a terminar los temas. Al final se quedaron en demos, algunas de las cuales terminamos con otros productores”**. De ahí que nunca viera la luz el que habría sido su primer álbum, muy distinto a lo que terminó siendo. Regresando por un momento a *New London Boy*, el tema más abiertamente autobiográfico del álbum, Tennant reveló que en él cuenta su llegada a Londres a principios de los 70, una etapa de descubrimiento a todos los niveles, también como joven gay recién llegado a ese mundo de fantasía que le ofrecía la capital, al que se adaptó rápidamente.

Al preguntarles cómo definirían el álbum en una frase, no dudaron: **“Es nuestro disco del confinamiento”**. Curioso que, días después, se publicaba una entrevista con ellos en *NME* donde lo definían de una manera muy distinta: como su disco *queer*. Algo que tiene sentido porque no son pocos los temas en los que hablan abiertamente de personas LGTBQ+: de Rudolf Nureyev en su reciente segundo single, *Dancing Star*; de Oscar Wilde en la balada que cierra el álbum, *Love Is The Law*; y por supuesto, del propio Tennant en la ya mencionada *New London Boy*. ¿El momento viral de la charla? Cuando se les preguntó por Taylor Swift, cuyo éxito global no entienden. **“¿Dónde está su *Billie Jean*?”**, comentó Neil Tennant. La ironía nunca falta.

EL ÁLBUM *NONETHELESS* ESTÁ EDITADO POR PARLOPHONE/WARNER MUSIC. PET SHOP BOYS ACTÚAN EN EL MALLORCA LIVE FESTIVAL (DEL 13 AL 15 DE JUNIO) Y EN EL FESTIVAL CRUÏLLA DE BARCELONA (DEL 10 AL 13 DE JULIO). TIENES MATERIAL ADICIONAL EN SHANGAY.COM }



# Glitterbox



## SUNDAYS AT HÏ IBIZA 05<sup>TH</sup> MAY – 06<sup>TH</sup> OCTOBER

ALAN DIXON / ALINE ROCHA / ANNA COLLECTA / ARMAND VAN HELDEN / AROOP ROY / BELLAIRE  
BEN WESTBEECH / BESTLEY / BREAKBOT & IRFANE / BUSY P / CARL CRAIG / CATZ 'N DOGZ  
CHEZ DAMIER / COCO & BREEZY / CODY CURRIE / COLLEEN 'COSMO' MURPHY / DAN SHAKE  
DANNY KRIVIT / DAVE LEE (JN) / DAVID MORALES / DEE DIGGS / DERRICK CARTER  
DIMITRI FROM PARIS / DIRTY CHANNELS / DJ HARVEY / DJ HOLOGRAPHIC / DJ PIPPI / DJ SPEN  
EATS EVERYTHING / EILEEN / ELI ESCOBAR / FAT TONY / FLIGHT FACILITIES DJ SET / FLOORPLAN  
GIRLS OF THE INTERNET DJ SET / GROOVE ARMADA DJ SET / HEIDI LAWDEN / HIFI SEAN  
HORSE MEAT DISCO / INNER CITY DJ SET / JAMIE 3:26 / JAYDA G / JELLYBEAN BENITEZ / JITWAM / JKRV  
JOHN MORALES / JONJO JURY / JOSHUA JAMES / JOSHUA LANG / KATIE GOODMAN / KENNY DOPE  
KERRI CHANDLER / KIDDY SMILE / KIROLLUS / KRYSTAL KLEAR / LARSE / LEV / LOUIE VEGA / LOVEBIRDS  
LUKE SOLOMON / MAKE A DANCE / MAKÈZ / MASTERS AT WORK / MELON BOMB / MELVO BAPTISTE  
MICHAEL GRAY / MIKE DUNN / MINNA / MOUSSE T. / MR. SCRUFF / MYD / NATASHA DIGGS  
NIGHTMARES ON WAX / NORMAN JAY <sup>MBE</sup> / PABELS / PURPLE DISCO MACHINE / RICH MEDINA  
RIMARKABLE / RIVA STARR / ROGER SANCHEZ / RUBY SAVAGE / SAM KARLSON / SEAMUS HAJI  
SHAKEDOWN / SMOKIN JO / SOPHIE LLOYD / SUNNY CHEEBA / SUZE IJÓ / TEDD PATTERSON  
THE BROTHERS MACKLOVITCH / THE ILLUSTRIOUS BLACKS / THE SHAPESHIFTERS  
THERE IS NO PLANET EARTH / TODD TERRY / WAAJEED / YASMIN / YOUNG PULSE / ZACH WITNESS

VERY SPECIAL LIVE PERFORMANCES FROM

ADEVA / ANN NESBY / BARBARA TUCKER / CECE PENISTON / CHAKA KHAN / CRYSTAL WATERS  
EVELYN "CHAMPAGNE" KING / JULIE MCKNIGHT / KATHY SLEDGE



“ **JUDELINE:  
SOY BISEXUAL  
PERO, POR DESGRACIA,  
SOLO ME GUSTAN  
HOMBRES  
ÚLTIMAMENTE** ”

Es una promesa fascinante, una de nuestras artistas con mayor proyección. Su nuevo single, *Mangata*, es una nueva prueba de su originalidad y su sensibilidad.

ENTREVISTA **AGUSTÍN G. CASCALES**  
FOTO **ANA ARDEN**

A sus 21 años, la gaditana Judeline es una de las más firmes promesas de nuestro pop, con una proyección internacional cada vez mayor. Que seguirá creciendo gracias a *Mangata*, el primer single de su esperadísimo álbum de debut, que todavía no tiene fecha de lanzamiento. Mucho ha llovido desde que, en 2020, Lara Fernández publicara sus primeros singles, *Solo quiero huir* y *De una manera*, que llamó especialmente la atención por la historia de amor lésbico que contaba. Judeline demostró desde muy pronto tener una voz, una sensibilidad y un estilo únicos, que desafían cualquier etiqueta. Su manera de fusionar pop, flamenco y electrónica la ha ido refinando con el tiempo, como bien prueba la recién lanzada *Mangata*. Una canción muy especial, cuyo lanzamiento coincide con el anuncio de que Judeline va a telonear nada menos que a J Balvin en su inminente gira europea. Tiene, pues, mucho que celebrar, **“y muchas ganas de ver cómo reacciona el público a todo en lo que llevo mucho tiempo trabajando”**, nos dice.

**SHANGAY: ¿Qué tienes de mística?**

**JUDELINE:** Mucho, ¡si mis padres son hippies! [risas]. A ver, no lo son muchísimo, pero la espiritualidad siempre ha estado en mi casa. Siempre he sido muy sensorial y me he sentido conectada conmigo misma y con la vida, y creo que eso es lo que convierte a una persona en espiritual cuando crece.

**S: ¿Cómo cuidas ese misticismo en el loco mundo de la industria musical en donde te has metido?**

**J:** Buah, vaya movida con tanta energía que se mueve, ni lo sé... Pero lo consigo. Me dejo guiar por mi intuición, y me he rodeado de gente bastante pura. He ido poniendo barreras, porque al principio me abría mucho a todo el mundo, cogía confianza rápido. Poco a poco, me reservo más y pongo distancia para según qué cosas.

**S: ¿Es *Mangata* el principio de una historia que conoceremos cuando publiques el álbum?**

**J:** Sí. Será un disco muy conceptual, y a medida que vaya sacando singles se irán revelando partes de este cuentecito que voy a contar en él. Siento que *Mangata* es una buena carta de presentación.



**S: ¿Te sientes parte de la comunidad LGTBQ+?**

**J:** Hace muchos años que no me he sentido atraída por una mujer, pero desde mi adolescencia me he sentido abiertamente bisexual. Por desgracia, solo me gustan los hombres últimamente [risas]. En mis años adolescentes tuve un romance con una chica que me gustaba, y me agarré a ese pensamiento como inspiración para *De una manera*. En aquel momento me consideraban “la bollera del pueblo” [Barbate], y me daba igual [risas]. Llevaba siempre ropa de mis hermanos mayores, y aunque apenas tuve una historia con una chica, era lo típico que la gente pensaba “algo raro tiene esta niña”.

**S: Han coincidido en el tiempo el lanzamiento del single y el anuncio de que telonearás a J Balvin en su gira europea...**

**J:** Ha sido coincidencia total. Primero me dijeron que quizá teloneara a Balvin en su concierto de Berlín, y ya me parecía algo brutal. No solo porque esté a tope con su música, también porque sé el peso que tiene en Europa. Viví su *boom* durante los cinco meses que viví en Holanda, con 16 años. Era un despojo humano y me mandaron allí a ver si hacía algo con mi vida, básicamente, así que me fui a cuidar niños. En Holanda flipaban con J Balvin, y me encanta vivir ahora esta gira con él, porque sé lo querido que es en toda Europa.

{ EL SINGLE *MANGATA* DE JUDELINE ESTÁ DISPONIBLE EN PLATAFORMAS. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

 hair inspira®

ATRÉVETE CON  
EL CAMBIO



PRÓTESIS CAPILARES INDETECTABLES -



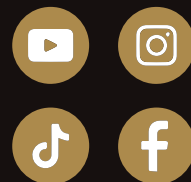
**¡PRIMERA CONSULTA SIN COSTE!**

hairinspira.com

+34 691498668 ✉ hello@hairinspira.com

📍 BARCELONA. Av. Sarrià, 60, Entresuelo 1ª | +34 932696285

📍 MADRID. C/ Monteleón, 31, local bajo, ext. izq. | +34 910445345





# ABRAHAM MATEO

## A POR TODAS

Cuando ha publicado *Insomnio*, hablamos con él de cosas que le quitan el sueño, *Factor X* y su gusto por el melodrama

ENTREVISTA A.G.C. FOTO SALVA MUSTÉ

lega una nueva prueba de fuego para Abraham Mateo, ubicuo artista gaditano con unos números incontestables que, a día de hoy, parece convertir en oro todo lo que toca. *Insomnio* es su séptimo disco, precedido por un importante número de *hits*, algo que al cantante y productor le ha colocado en un lugar privilegiado. Asegura que para él este es un trabajo especial. “Es un disco muy artesanal. Me he permitido el lujo de crear como he querido”, explica. “El hecho de tener el estudio de grabación en casa, a veces no me dejaba ni dormir por la ansiedad de estar creando todo el rato. El insomnio que tenía era por el amor que siento hacia la música”. ¿Qué más le quita el sueño? “Saber que alguien de mi familia tiene un problema, que los míos no están bien, que algo que no está en su sitio...”.

**SHANGAY:** Estás en un buen momento, como dirían Nebulossa...

**ABRAHAM MATEO:** ... Reconstruido por dentro, como dice su canción. Tengo muchas ganas de trabajar, crear y probar lo que puedo hacer. Siento que todavía tengo mucho que demostrar. Me ha faltado tiempo para enseñarle a la gente todo lo que tengo dentro, a pesar de que llevo en la música desde los siete años.

**S:** Ya grabaste un tema con Jennifer Lopez. ¿Con qué otra gran diva pop te gustaría colaborar en un futuro cercano?

**A.M:** Con Ariana Grande, la artista más completa que existe ahora mismo en el panorama musical. Nadie canta como ella, es un poco una extraterrestre.

**S:** Estás como jurado en *Factor X*, acompañado hasta por una amiga tuya desde la adolescencia, Lali. ¿Cómo te estás enfrentando a esta nueva aventura?

**A.M:** Con muchas ganas de aportar todo lo que pueda. Creo que, con mi experiencia, puedo ayudar a alguien que quiera dedicarse a la música. Es mucha presión, porque sientes que el futuro de alguien está en tus manos, y un sí o un no le puede cambiar la vida. Quiero tomármelo con calma, y aprender a decir que no, que es algo que me cuesta, aunque no me va a quedar otra. Sé lo duro que es ponerte frente a un jurado y que te juzgue, porque he estado ahí.



“  
**TENGO CORAZÓN  
 DE FOLCLÓRICA,  
 PERO ME  
 ESFUERZO POR  
 NO SONAR ÑOÑO  
 O CURSI**  
 ”

**S:** Aunque en el disco predominan las producciones de pop electrónico, hay canciones en donde se vuelve a sentir que te va mucho el melodrama. ¿Es así?

**A.M:** Me gusta ponerme intensito, sí. Me gusta no solo cantar, también interpretar mis canciones, y para eso necesito sentimiento, drama, salseo. Tengo corazón de folclórica, pero me esfuerzo para no sonar ñoño o cursi. Aunque me cueste mucho llorar, soy supersensible.

EL ÁLBUM *INSOMNIO* DE ABRAHAM MATEO ESTÁ EDITADO POR SONY MUSIC. *FACTOR X* SE EMITE LOS MARTES POR LA NOCHE EN TELECINCO. TIENES MATERIAL ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

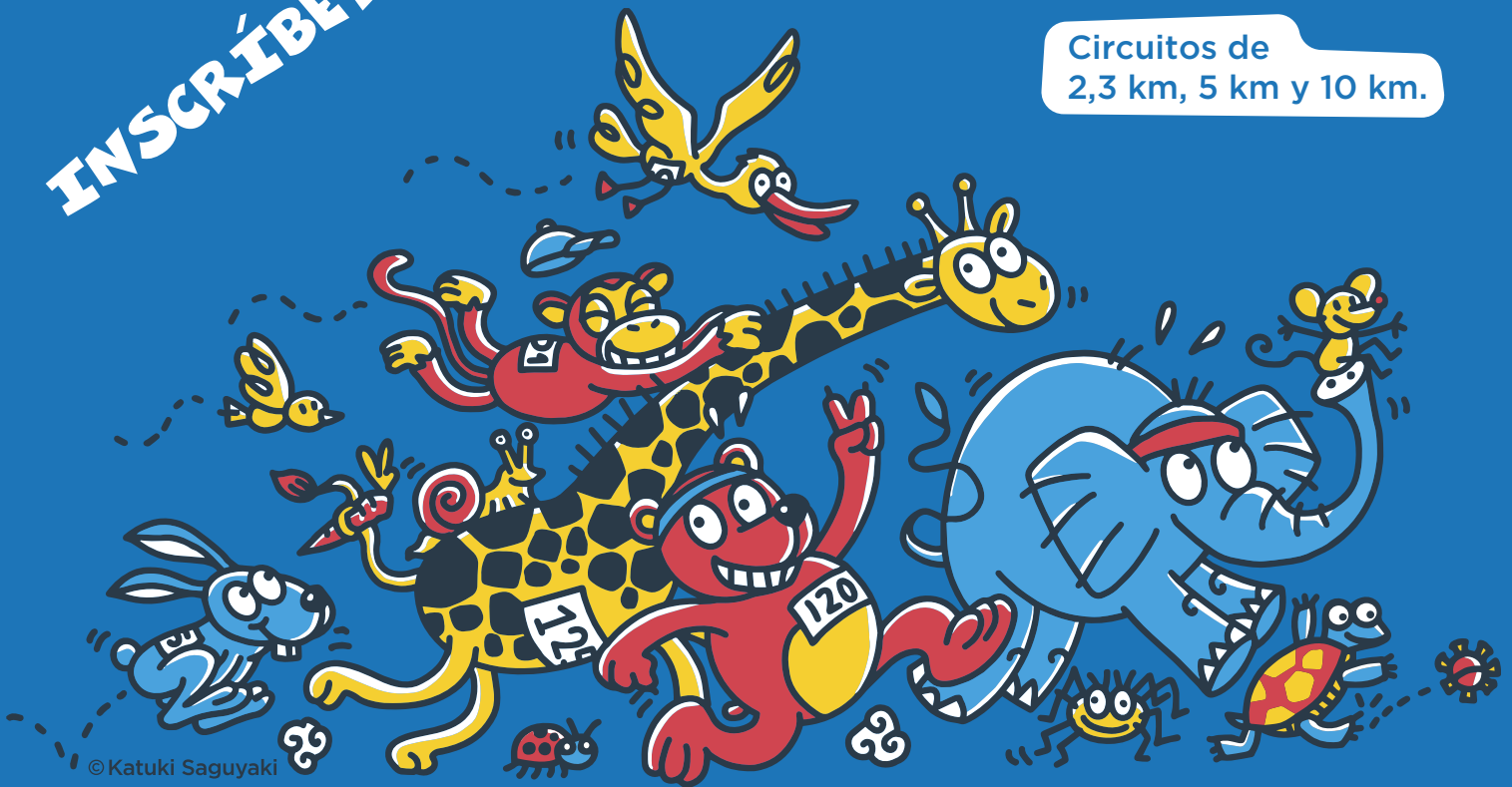
# DA UN PASO ADELANTE, CORRE POR LA ESCLEROSIS MÚLTIPLE

Sábado 25 de mayo de 2024 a las 9h  
Explanada del Ángel en Casa de Campo, Madrid • España

[www.correporlaesclerosismultiple.org](http://www.correporlaesclerosismultiple.org)

INSCRÍBETE

Circuitos de  
2,3 km, 5 km y 10 km.



© Katuki Saguyaki

## PATROCINADORES

sanofi

Biogen

NOVARTIS

Roche

MERCK

## COLABORADORES

Altitude eyewear

ANETO NATURAL

BPXport

Est Corte Inglés

CDEI

LACASA

© KATUKI SAGUYAKI

Berryfit

global

GSD educación

SUPERCOR

COVAP

Juvel

MOMI

LA MAQUINA

MARS

BRISBANE

pedigaz

seeds

shangay

Proyecto

PROTEGE TU SUEÑO

OBANDO

Unilever

wellsport



## “ ESTOY ORGULLOSO DE FORMAR PARTE DE LA HISTORIA DE EUROVISIÓN ”

El sueco conquistó Europa gracias a su participación en Eurovisión en 2018. Con su actual gira, que acaba de pasar por España, estrena era.

ENTREVISTA A.G.C.



Si eres eurofán, conocerás de sobra *Dance You Off*, canción con la que el sueco Benjamin Ingrosso quedó séptimo en el Festival de Eurovisión celebrado en Lisboa en 2018. Según nos contó en su reciente visita a Madrid (“**mi primera vez aquí**”), a sus recién cumplidos 27 años siente que aquello queda muy lejano. El cambio de estilo ha sido importante, sin duda, a juzgar por sus dos recientes singles, *Kite* y *Better Days*. Aquí habla de por qué ha comenzado una nueva etapa artística, cuando anuncia –lo presentó ya en su concierto madrileño– nuevo single en breve, *Honey Boy*, que ha grabado nada menos que con Purple Disco Machine y Nile Rodgers, y que define como “**el más épico himno disco jamás grabado**”. Afirma que no puede estar más orgulloso de cómo le está quedando su próximo álbum, que verá la luz más adelante este año: “**Estoy trabajando muy duro en él, y nunca antes me ha representado tan bien un trabajo mío**”.

**SHANGAY:** ¿Por qué este giro musical reciente?

**BENJAMIN INGROSSO:** Siempre he sido fan de la música atemporal, la de los 60 y los 70 siempre me ha flipado. Aunque *Dance You Off* tuviese una producción moderna, mi intención era que tuviese una sutil influencia del George Michael de los 80. Pero hasta ahora no había apostado de verdad por un sonido así. Era muy joven y quería contentar a mi público. Durante la pandemia grabé un álbum en sueco en el que, por primera vez, no pensé en lo que se esperaba de mí, hice lo que realmente me apeteció. Funcionó muy bien en Suecia, y eso me reafirmó: era el momento de hacer música tal y como me apeteciera. Porque en muchas de las anteriores, aunque cantase yo, te podía recordar a Justin Bieber, Justin Timberlake o Harry Styles. El año pasado compuse ciento veinte canciones, fusionando de repente influencias como las de Franz Ferdinand y Elton John. Por primera vez, sentí que nadie salvo yo podía cantarlas como lo hago. Por eso con *Kite* noté que empezaba una nueva era para mí. Realmente, siento que estoy empezando mi carrera ahora.

**S:** ¿Por qué decidiste grabar una versión de *Kite* con Olly Alexander (que vive este año la experiencia eurovisiva)?

**B.I.:** Compartimos sello, y cuando me propusieron que colaborara con algún otro artista del mismo, en cuanto escuché su nombre lo tuve claro, siempre he sido muy fan de Years & Years. Le mandé un privado por Instagram y me dijo que le encantaba la canción y que le encantaría subirse.

**S:** Otro motivo para hacer muy felices a tus seguidores LGBTQ+...

**B.I.:** Desde muy pequeño he tenido una conexión muy fuerte con la comunidad. Recuerdo cuando mi mamá [la actriz Pernilla Wahlgren] organizaba “cenas de chicas” en casa, y muchos de los invitados eran gays, claro [risas]. Además, crecí trabajando en el teatro musical [participó en ocho musicales de los 7 a los 13 años], ¿qué te voy a contar? Yo era muy de ponerme vestidos en casa y maquillarme, de la manera más natural, y mi familia siempre me animaba a expresarme con libertad. Y eso es algo que siempre he fomentado en mis conciertos; lo hago yo, y también animo al público a hacerlo. Porque, desgraciadamente, sigue habiendo muchos lugares en el mundo en los que no es posible vivir con esa libertad, y yo procuro aportar mi granito de arena allá donde actúo.

**S:** ¿Qué te viene a la cabeza cuando recuerdas tu paso por Eurovisión?

**B.I.:** Que era muy joven [risas]. Pero estoy muy orgulloso de mi actuación, y de formar parte de un evento como ese, en donde realmente se celebra el amor diverso. Recuerdo los nervios que pasé, la verdad es que sentía un gran peso sobre mis hombros. Todavía no me había desarrollado del todo como artista, pero fue un inicio muy *cool*. Tenía 21 años, y enfrentarme a una audiencia de tantos millones de personas fue una gran lección para mi aprendizaje. Acabé tan agotado que cancelé todos mis conciertos para ese verano. En esta gira me emociona ver que sigue habiendo tantos eurofans que vienen a mis conciertos. ¡Siguen aquí!

LOS SINGLES *KITE* Y *BETTER DAYS* DE BENJAMIN INGROSSO ESTÁN DISPONIBLES EN TODAS LAS PLATAFORMAS. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM



LA PRIMERA SAUNA  
TEMÁTICA DE MADRID



# SAUNABEACH



CONOCE  
NUESTRAS  
FIESTAS

ZONA SPA CON JACUZZI,  
SAUNA TURCA Y SAUNA FINLANDESA



¡Ven a conocer nuestros PLAYROOMS!

Zona SPA

Zona HOT

Zona BDSM

CRUISING  
LABYRINTH

Laboratory

BEACH  
Club

VOYEUR

Dark  
ROOM

Chiringuito  
Beach

glory  
HOLE

THE JAIL

CINEMA  
XXX



saunabeach.com



914 456 422

📍 CUESTA DE SANTO DOMINGO 1 📍 ÓPERA | SANTO DOMINGO

saunaparaíso.com

## paraíso



📞 915 225 899

📍 CALLE DEL NORTE 15 📍 NOVICIADO | PLAZA DE ESPAÑA



saunaoctopus.com

## Octopus



¡OSOS BIENVENIDOS!

📞 914 451 788

📍 CALLE CHURRUCA 10 📍 BILBAO | TRIBUNAL





# D'JOHN

## ELECTRÓNICA, INDIE Y ÉPICA

Amanda Digón y Sasha Pantchenko se conocieron trabajando juntos en el musical *Malinche* de Nacho Cano. Y ahora se han unido en una aventura musical que promete mucho espectáculo.

ENTREVISTA D.P. FOTO JORGE GAVILÁN



“  
**NUESTROS  
 CONCIERTOS  
 SON UN LUGAR  
 SEGURO PARA  
 SER UNO MISMO**  
 ”

Ambos llevan años subidos encima de un escenario. Ella como actriz y cantante, y él como músico y director musical. Tras años de búsqueda personal, Amanda Digón y Sasha Pantchenko han dado el paso de formar su propio grupo, D'John, al que definen como una mezcla de pop, electrónica, indie, referencias de los 80 y una energía muy épica sobre el escenario. Hablamos con Amanda para que nos explique su proyecto: **“Llevamos mucho tiempo trabajando en teatro y eso nos ha dado tablas más que suficientes para encabezar este proyecto. Aun así, es un reto muy distinto al de un musical. Aquí somos nosotros, sin ningún personaje donde escondernos. En cada concierto de D'John siento que algo cambia en el público al salir, y eso es muy transformador, también para nosotros”**.

Amanda Digón es la protagonista del musical *Malinche*, donde conoció a Sasha Pant-

chenko. Allí han podido trabajar con uno de los genios musicales de nuestro país, Nacho Cano, que les ha dado su bendición en esta nueva aventura: **“Trabajar con alguien como él es súper enriquecedor. Todo lo que hacemos está teñido de esos años de gloria de la música en España, donde lideraba la industria con Mecano. Nos hemos empapado de él, tanto artística como personalmente. Su mayor lección es ser auténtico y arriesgado, y eso lo llevamos a rajatabla”**. Además, el propio Cano los ha contratado para su próximo espectáculo, *Ibiza Hippie Heaven*, en el Teatro Pereyra de Ibiza, donde actuarán con D'John después del show.

Y aunque las tablas las demuestren cada vez que se suben al escenario, hay también inseguridades, sobre todo cuando te expones tanto como en la música: **“Hace bastantes años que compongo mis propias canciones, pero me ha costado poder hacerlo sin**

**miedo, ni pudor. Al final, cuando cuentas algo personal en las letras piensas que la gente lo va a descubrir cuando las cantes. He tenido que aprender a ser yo misma y que me quieran por eso, sin tener que demostrar nada a nadie”**.

Este verano también se les podrá ver en escenarios como los del Orgullo y el Sonorama, donde prometen darlo todo en un espectáculo de lo más épico: **“En nuestros directos hay mucha fuerza y energía, es música para bailar, para darlo todo. Queremos invitar a la gente a que viva uno de los mejores momentos de su vida y que se quite los prejuicios y los complejos. Nuestros conciertos son un lugar seguro para que cada uno pueda ser uno mismo. Además, cantamos en varios idiomas, desde inglés y español hasta francés e italiano, y hacemos versiones de lo más locas que nadie se puede imaginar”**.

{ D'JOHN ACTUARÁ EN EL TEATRO PEREYRA DE IBIZA DESDE EL 19 DE MAYO. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }



GRUPO  
**ARENA**



ANIVERSARIO GRUPO  
**34**  
AÑOS A TULADO  
ARENA

**¡CON**  
*Punto* **EMPEZAMOS! ERA 1990,**  
**Y DESDE ENTONCES TRABAJAMOS**  
*Apasionados* **PARA EL COLECTIVO** *Lgbtiq+*

**CELEBRAMOS LOS** *34 años*  
**DE PUNTO Y 28 DE ARENA Y AIRE.**

**HACIENDOTE** *Bailar* **CADA NOCHE.**

**GRACIAS** *per* **ESTAR AHÍ**

**AIRE**  
CHICAS

**SAFARI**  
DISCO CLUB

**ARENA**  
*Perience*

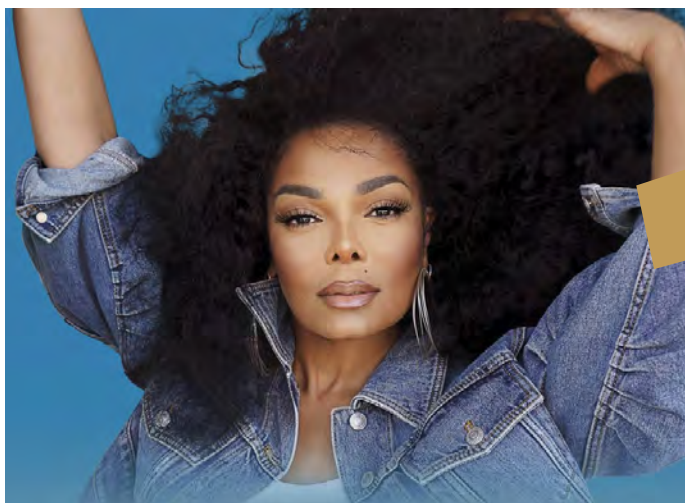
**PUNTO**  
BCN



# INTO THE GROOVE

POR AGUSTÍN G. CASCALES

@agusgcascales



## JUNTES DE NUEVO

Siempre se agradece tener a una 'mother' cerca. Sí, a cualquiera de esas artistas estratosféricas que sentimos como segundas madres, parte de nuestra familia elegida. De repente, con Beyoncé sin anunciar nueva gira y con Madonna ya descansando de su tour, se veía venir un vacío importante en ese sentido. Pero no, ha llegado Janet Jackson y ha anunciado que, por fin, traerá en otoño a Europa su *Together Again Tour*, con el que lleva girando por Estados Unidos un tiempo importante. ¡Gracias, Janet! Porque la última vez que la vi en Europa -no ha vuelto a girar por estos lares desde entonces- fue en 2011. Ha llovido, ¿eh? Nada menos que en la mítica -como ella- sala Olympia de París. Recuerdo perfectamente aquella experiencia, porque tuvo un prologo de escándalo. Días antes, pude entrevistarla por teléfono, y recuerdo cómo me temblaban las manos mientras sostenía el aparato esperando a que me conectarán. Encima, su equipo te hacía estar en línea quince minutos antes: un cuarto de hora interminable de silencio, en el que recordabas lo mucho que habían insistido en que estaba prohibidísimo mencionar durante la conversación el 'pezongate' y a su hermano Michael (en las dos ocasiones en que he hablado con ella, los mismos temas rigurosamente cancelados). Fue escuchar esa aterciopelada voz al otro lado del auricular y el nervio se desvaneció. Porque Janet Jackson es una de esas *mothers* que sabes que van a ser de lo más amorosas contigo, aunque solo compartáis veinte minutos al teléfono. Qué suerte tuve, porque su concierto parisino coincidía precisamente con el aniversario de la muerte de Michael Jackson. No tuve que nombrarle -así que no me cortaron la llamada, uf-, me limité a mencionar el día tan especial en el que iba a tener lugar ese show. Silencio y suspiro al otro lado, y Janet comenzó a recordar a su hermano emocionada. Como lo haría en el concierto, al que acudieron varios de sus hermanos, además. Lo que pudimos llorar mi amigo Iván Soldo y yo allí, de vez en cuando nos acordamos. Qué ganas de volver a verla en otoño y estar juntas de nuevo. Su magnetismo permanece intacto, como veo día sí y día también en TikTok -ahí el algoritmo acierta-. Después de poner en valor, una vez más, la importancia de Madonna como madre pionera, toca hacerlo también con Janet, que lo tiene igual de merecido. Que no van a ser solo artistas como Tinashe y Kehlani quienes lo digan alto y claro.

# NUESTRO TOP 10 SINGLES DEL MES

1

### SABRINA CARPENTER "EXPRESSO"

Tiene todo el potencial para llegar a convertirse en una de las canciones del verano. Esta delicia pop de la estadounidense, primera hermana del *Say So* de Doja Cat, te atrapa a la primera y no te suelta.

2

### ALEX ANWANDTER "GAUCHO"

Está de lo más prolífico el artista LGTBQI+ chileno, que tras el reciente *El diablo en el cuerpo* publicará nuevo álbum en mayo. Lo avanza esta irresistible bomba housera de lo más sugerente.

3

### JUDELINE "MANGATA"

La capacidad evocadora de este nuevo single de la gaditana es ilimitada. Avance del que será su álbum debut, en él fusiona pop, flamenco y electrónica con enorme originalidad y sensibilidad.

4

### TINASHÉ "NASTY"

Es el mejor single que ha publicado en mucho tiempo, y entronca con la era de *Songs For You*, una de las más celebradas de su carrera. Una prueba más de que es una de las reinas del r'n'b actuales.

5

### SOFÍA COLL "Q NO"

No pierde el tiempo Sofía Coll, que cierra la temporada eurovisiva con todo un *banger* en catalán, con aromas eurodance dosmileros. Tiene claro que piensa seguir apostando por la pista, y lo agradecemos.

6

### JAMIE XX "BADDY ON THE FLOOR"

Encuentro en la cumbre entre dos productores y DJs de primera, Jamie xx y Honey Dijon. La química surgida es innegable en este temazo, que no evita evidenciar influencias como la de Basement Jaxx.

7

### NINE "FYAHBWOY"

Compartir escenario con Bad Gyal en sus últimas giras le ha ayudado a lograr una popularidad que le va a venir muy bien ahora que apuesta a fuego por su música. Su sexy último single excita a base de dancehall.

8

### MADONNA "VOGUE (REWORK)"

Qué pena que la gira de Madonna haya terminado, pero qué alegría que el denominado *Bask Rework*, espléndida remezcla house del productor Bask, esté viralizando a lo grande. Lo merece.

9

### LEAF "PICKY"

La emergente rapera neoyorquina está cada vez más cerca de llegar al *mainstream*. Un importante paso adelante es *Picky*, donde colabora con ella nada menos que Baby Tate, otra rapera a seguir con atención.

10

### MABEL "VITAMINS"

Tras dos años de silencio, arranca la nueva era de la hija de Neneh Cherry con un estimulante single en que apuesta por el r'n'b clásico. Y en nada, nuevo tema junto a Shygirl. Ganas de escucharlo también.



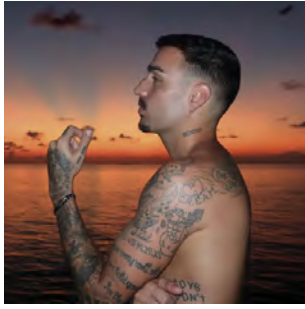


**METRIKA**  
"MADRE  
FUNDADORA"

(ALL NIGHTERS)

Qué gratamente ambicioso es el nuevo álbum –conceptual– de la emergente artista urbana, todo un referente LGTBQ+ además, por la manera tan naturalizada en que integra su bisexualidad en las letras de sus temas. Producido por su inseparable D.Basto, a lo largo de 24 cortes permite a la de Castellón continuar construyendo un personaje artístico fascinante, además de plasmar un imaginario sonoro para el que se vale no solo de rap y trap. Ojo a baladas como *Cuando te miro a la cara*, a sus trallazos reguetoneros y a guiños drum'n'bass como el que corona uno de sus *jitazos* indiscutibles, *Voy a ser tu ex*. Una gratísima sorpresa.

★★★★☆ A.G.C.



**RELS B**  
"A NEW STAR  
(1993)"

(DALE PLAY/FLAKK TEAM)

Supo a poco su anterior proyecto, *AfroLOVA '23*, lastrado por una apuesta algo uniforme en la producción. Muy distinto es este *A New Star (1993)*, en donde el mallorquín apuesta por una mayor diversidad de sonidos –recuperando en diversos momentos la esencia urbana con la que nos cautivó en sus inicios– y por una más que acertada vulnerabilidad en su manera de mostrarse. Un romanticismo cálido atraviesa todo el álbum, y un tema sobresale poderosamente (por algo ha sido su primer single): el bellissimo *La vida sin ti*, junto a Lia Kali, que nos descubre al artista en un registro inédito y muy emotivo.

★★★★☆ A.G.C.



**ANITTA**  
"FUNK  
GENERATION"

(REPUBLIC/UNIVERSAL MUSIC)

Tiene algo de caótico este nuevo álbum de la más ambiciosa artista pop brasileña de su generación. Precisamente, cuando más abraza ese caos y más descarnada se muestra, como en *Grip* o *Cria de favela*, es cuando brilla. En su apuesta por seguir acercando el baile funk al *mainstream* también logra aciertos cercanos al pop como *Aceita* y la ya conocida *Double Team* (no sucede igual en su colaboración con Sam Smith en *Ahí*). Lástima que varios temas que sueñan reiterativos (como *Putá cara*) le resten nervio a un álbum, eso sí, 100% bailable y disfrutón si solo quieres dejarte seducir por una Anitta siempre *on fire*.

★★★★☆ A.G.C.



**PET SHOP BOYS**  
"NONETHELESS"

(PARLOPHONE/WARNER MUSIC)

Tras el nada inspirado *Hotspot*, hay que celebrar que abunden los momentos gozosos en su decimoquinto álbum, en el que Neil Tennant y Chris Lowe parecen celebrar que no hay dúo pop que se les compare. Repleto de momentos autorreferenciales –aunque con una producción irregular de James Ford–, predomina en *Nonetheless* una atmósfera de melancolía que puede recordar a la de *Elysium*, y también a la de los mejores medios tiempos de *Bilingual*. Buen ejemplo es *Feel*, uno de los temas que destacan en un álbum en el que la mitad de sus cortes suenan a gloria pura, mientras que el resto resultan correctos sin más –ojo, en un álbum de Pet Shop Boys supone ya nivel–. ¿Los mejores para mí? *Loneliness*, el ya mencionado *Feel*, *New London Boy*, *A New Bohemia* y *The Secret Of Happiness*. En todos ellos, Neil Tennant, a través de su frágil voz y sus letras –y los exquisitos arreglos de cuerdas–, reflexiona sobre la realidad de un hombre gay cercano a los 70 que, en muchos casos, echa la vista atrás. Eso sí, siempre sin ira.

★★★★☆ A.G.C.



**BEYONCÉ**  
"COWBOY CARTER"

(PARKWOOD/COLUMBIA/SONY MUSIC)

Qué gozoso haber podido reposar este brillante álbum antes de escribir el texto que estás leyendo. Porque me ha permitido refrendar que los hiperbólicos halagos que se le dedicaron están más que justificados. Su ambición a la hora de reapropiarse de las raíces del country de artistas pioneros afroamericanos ha fructificado en un álbum que va más allá. En mi humilde opinión, si para algo sirve es para mostrar de una manera nunca vista antes en sus discos la versatilidad sin límites de su voz. También su capacidad para dar forma a álbumes que desde el minuto uno evidencian que la mejor manera de disfrutarlos es escuchándolos de principio a fin. Cuánto se nota en *Cowboy Carter* lo mucho que bebió Beyoncé de uno de sus grandes maestros, Prince. Antes que ella, él apostó en sus trabajos por conceptos que parecían tener fecha de caducidad como "Like books and black lives, albums still matter" y ese "real music by real musicians", defendido en *Musicology*, que acaba de cumplir 20 años. Aquí los ha recuperado Queen B en un álbum más diverso de lo que cabía esperar y en el que, curiosamente, la única colaboración que me resulta decepcionante es la de Miley Cyrus, contra todo pronóstico. El *in crescendo* planteado en la secuencia del disco es brillante, y plantea un viaje que lidera –cómo no, a caballo– una Beyoncé reivindicativa y pletórica.

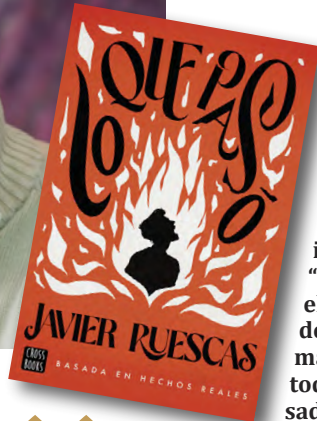
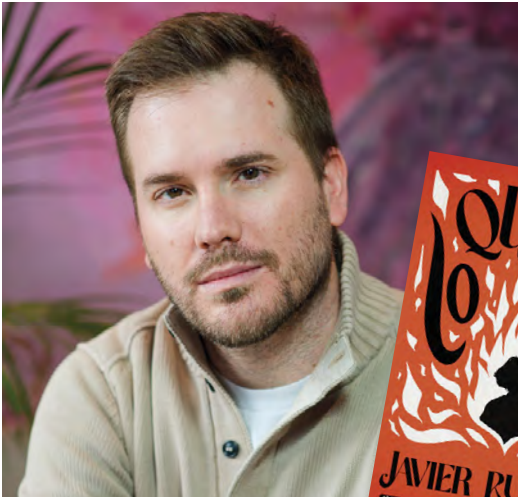
★★★★☆ A.G.C.



# JAVIER RUESCAS Y SU GRITO DE DENUNCIA

El escritor se sincera en su nueva novela, donde relata uno de sus episodios más amargos: la agresión homófoba que sufrió su marido durante las fiestas del Orgullo.

ENTREVISTA D.P.



cribiendo el libro aún más: los ataques LGTBfóbicos no pueden quedar impunes”, señala. “Comencé a escribir el libro justo después del ataque, como una manera de recordar todo lo que había pasado. Inmediatamente me vinieron las prime-

ras frases de la novela y la voz en segunda persona en la que está escrita. Creo que es la manera de que el lector se sienta dentro de todos los personajes, desde la pareja protagonista hasta los policías, los psicólogos y todos los amigos y familiares que les rodean... y nos rodearon”. Con *Lo que pasó*, el autor quiere que su historia, la de

Andrés, y la de tantas personas, no quede silenciada y sea un grito de libertad. “No he escrito nunca nada tan visceral, tan sincero, real, duro y definitorio en mi carrera. Este libro es un enfrentamiento contra el sistema”.

{ EL LIBRO *LO QUE PASÓ* DE JAVIER RUESCAS ESTÁ EDITADO POR CROSSBOOKS. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

Hace casi tres años, durante la celebración del Orgullo LGBTQ+ en Madrid, Javier Ruescas vio cómo un policía, en plena plaza de Pedro Zerolo, agredía verbal y físicamente a su marido. Un bofetón al grito de “bombón” y “maricón” que marcó su vida personal y que le hizo llevar su denuncia a todos los medios de comunicación y redes sociales. El ataque coincidió con el trágico crimen homófobo de Samuel Luiz, y la llama prendió como una chispa en pleno bosque. Ahora, años después de que su denuncia se volviera viral, el escritor coge fuerzas para contarle al mundo todo *Lo que pasó*: “Cuando ocurrió, mi primer impulso fue el de escondernos, como se esconde un niño del *bully* del colegio. Gracias a Andrés, mi marido, fuimos a denunciar porque él tenía clarísimo que aquello había que denunciarlo. He aprendido muchísimo en todo este proceso, y es-

“**LOS ATAQUES LGTBIFÓBICOS NO PUEDEN QUEDAR IMPUNES**”



## “MEMBRANAS”

Chi Ta-wei

Egales (19,95€)

Es poco habitual que ciencia ficción y ‘literatura gay’ vayan de la mano, pero para excepciones aquí tenemos esta ‘novela queer’ del taiwanés Chi Ta-wei (1972) que, digámoslo ya, resulta excepcional. Y aunque presenta un futuro distópico, algo recurrente en el género, no vamos a encontrarnos con una historia al uso. La humanidad se ha visto forzada a instalarse en el fondo de los océanos, mientras lxs cíborgs transitan por la superficie arrasada de la Tierra y los monopolios editoriales y las corporaciones tecnológicas controlan el mundo. La protagonista de *Membranas* se llama Momo, una joven solitaria que estudia para convertirse en la mejor especialista en dermatología de Ciudad T, en la que androides y cíborgs de sexo indeterminado ‘conviven’ con los humanos, aunque en ocasiones no resulta sencillo diferenciarlos (¿alguien dijo *Blade Runner*?). Chi Ta-wei nos invita a reflexionar sobre temas tan variados y candentes como las pandemias, la tecnología, el cambio climático, las guerras, la soledad, la maternidad o las identidades trans. Ah, un pequeño detalle que no habíamos mencionado: la novela se publicó en 1995.



## “LOS NOVIOS DE FEDERICO”

Pablo-I. de Dalmases

Editorial Cántico (22,95)

El doctor en Historia barcelonés Pablo-Ignacio de Dalmases ha escrito “una biografía gay de Lorca”. La imagen de la cubierta (creada con IA) no debe confundirnos, pues esto no es ficción sino un riguroso ensayo sobre la breve e intensa vida de uno de los grandes creadores del siglo XX, centrado en su identidad y en sus amores y amoríos.



## “LA CORONA DEL VERDADERO HIJO”

J.J. Arevi

Ediciones Oblicuas (23€)

Los amantes de las sagas épicas al estilo *Juego de tronos* encontrarán aquí algo diferente, pues dos de los personajes principales de la trama son homosexuales. En realidad, este es el tercer libro de una trilogía titulada ‘Los doce hijos’, obra del farmacéutico andaluz J. J. Arevi, todo una apasionado de la literatura fantástica.



# belover<sup>®</sup>

THE BEST EROTIK MARKETS IN THE CITY

LAS MEJORES  
MARCAS AL  
MEJOR PRECIO!

**FLESHLIGHT**

El masturbador  
nº1 en el mundo!



**PARTY**  
color toys  
Riny

**NUEVO  
MASTURBADOR!**

**PARTY**  
color toys  
Wanky

¡descubre descuentos y promociones:  
en nuestra tienda online!

## belover.es

📍 belovermarket  
📍 beloverchueca

### MADRID



**Malasaña**

Santa Brígida, 4  
<M> Tribunal  
Madrid



**Chueca**

Hortaleza, 30  
<M> Chueca  
Madrid



**Preciados**

Mesonero Romanos, 3  
<M> Callao  
Madrid



**Atocha**

Atocha, 38  
<M> Antón Martín  
Madrid

### BARCELONA



**l'Eixample**

Gran Via de les Corts, 568  
<M> Universitat  
Barcelona



**Urquinaona**

Ronda de Sant Pere, 27  
<M> Urquinaona  
Barcelona



# DIEGO DEL POZO BARRIUSO

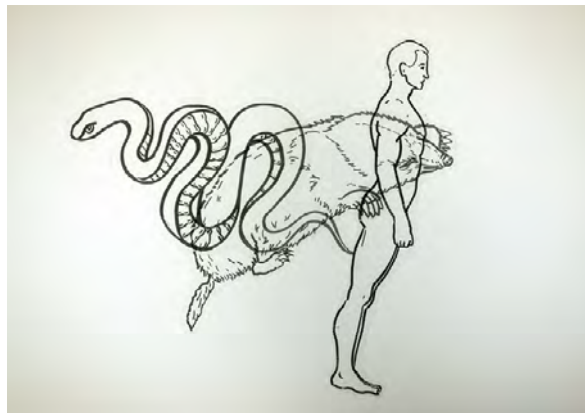
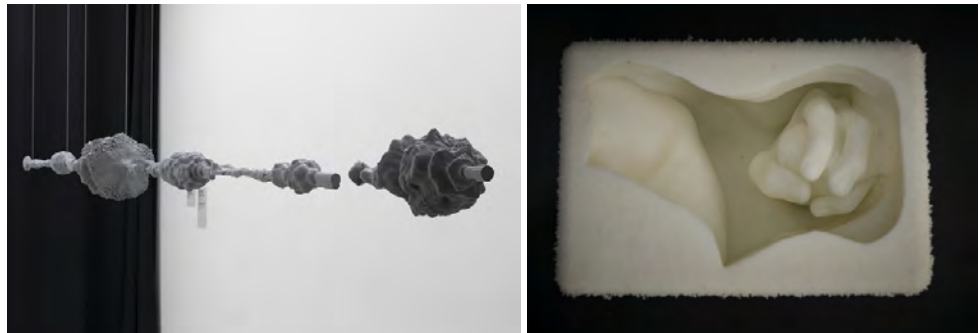
## UN ESTUDIO SOBRE EL ODIO

El artista salmantino muestra en Barcelona el resultado de una brillante investigación artística sobre el odio como emoción, pero también como valor económico y político, reflexionando en torno a las posibilidades que tenemos para convivir con él o transformarlo. Vista la actualidad, no podía ser más oportuno.

TEXTO GUILLERMO ESPINOSA

En 2022, Diego del Pozo Barriuso presentó una película, *Oído Odio*, fruto de una beca Leonardo de la Fundación BBVA, que luego se podría ver en varios festivales de cine como el de Málaga. Tenía relación con la investigación sobre distintas emociones, y sus conexiones en el campo de lo social, político y económico, que suelen presidir sus últimos trabajos. Dos años más tarde, el artista cierra este proyecto con una exposición multidisciplinar que incluye, además de la película (que recientemente ha sido adquirida por las colecciones del MNCARS y el IVAM), un conjunto de dibujos, obras digitales, instalaciones y esculturas. Todas versan sobre el mismo tema: un intento de desentrañar no tanto los motivos del odio, sino de abordar esta emoción naturalmente humana, la más denostada y temida, como un entramado económico y político con sus propias leyes, que debemos conocer para tratar de relacionarnos con él desde otra perspectiva.

El artista ha recogido varios casos significativos de crímenes mortales reconocidos oficialmente como crímenes de odio (Lucrecia Pérez, la primera inmigrante oficialmente asesinada en España; Sonia Rescalvo, la primera trans; Ana Orantes, la primera mujer maltratada, asesinada tras su paso por televisión, entre ellos), y también imágenes reales de agresiones de odio documentadas por cámaras de vigilancia. Y ha tratado de dar respuesta a **“cómo el cuerpo se ve arrasado por la ira hasta el punto de asesinar a otro”**, en sus propias palabras. Aprovechando el palíndromo entre oído y odio, Del Pozo establece una efectiva realidad empírica reconocida en varios estudios: **“El odio resulta más efectivo, estable y duradero cuanto más se propaga, repite o difunde”**. Escuchar y ver el odio no hace otra cosa que multiplicarlo. El vínculo con la difusión de los discursos de



odio de las políticas neoliberales y de ultraderecha y sus resultados a día de hoy, resulta más que evidente.

Del Pozo no censura el odio, es consciente de que las lógicas morbosas nos impele hacia él: **“Lo que creo que debemos cambiar es la forma en la que nos relacionamos o lo entendemos. Cómo poner nuestro cuerpo en otra forma de escucha**

**que nos permita transformarlo, evitarlo y reducirlo”**. En esta exposición, la forma **“pegajosa, capaz de impregnarlo todo”** del odio se manifiesta en sus *Agujeros*, una serie de esculturas de vaciado que extraen porciones de la realidad, donde los cuerpos en colisión dejan una huella de apariencia marmórea, pero con la blandura chiclosa de la silicona que

las conforma. Otra pieza, *Línea de tiempo (explosiones, cuerpos, armas)*, establece gráficamente tanto una línea cronológica de distintos crímenes desde la Guerra Civil hasta la actualidad como la representación del sonido de una bala al salir expelida de un arma. Todos estos crímenes escogidos son reales, y perpetrados por grupos paramilitares o fuerzas del Estado, para subrayar que el odio es indiscriminado, universal como problema estructural y eminentemente político. Tampoco olvida hacia quién van dirigidas generalmente las políticas y economías del odio: a las minorías y a las disidencias. Tomad nota.

⟨ **OÍDO ODIO, DE DIEGO DEL POZO BARRIUSO, COMISARIADA POR EDUARDO GARCÍA NIETO, SE PUEDE VISITAR EN LA GALERÍA HOUSE OF CHAPPAZ (CARRER DE CA L'ALEGRE DE DALI, 55) DE BARCELONA HASTA EL 14 DE JUNIO. MÁS INFORMACIÓN EN HOUSEOFCHAPAZZ.COM** ⟩



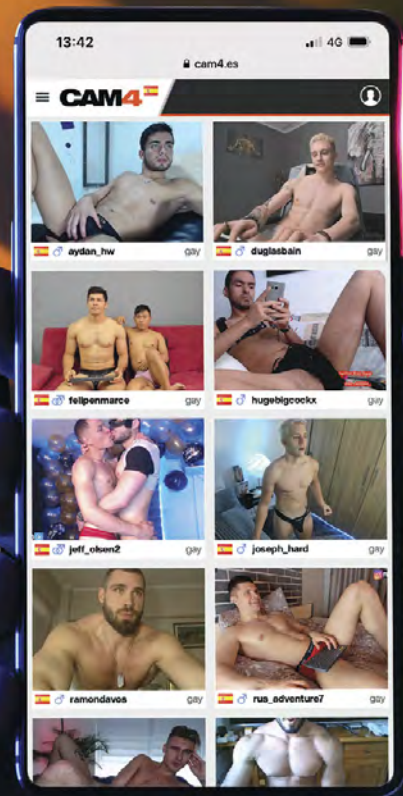
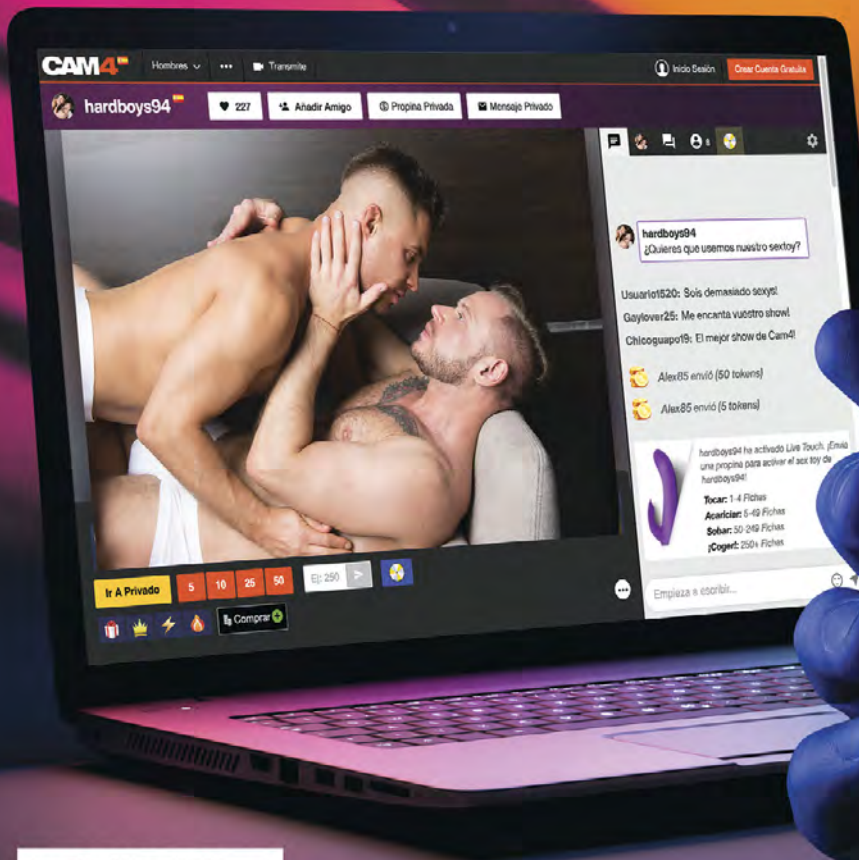
# CAM4

WEBCAMS AMATEUR GRATIS

¡ÚNETE A LA  
COMUNIDAD  
DE **WEBCAM**  
Y **CHAT GAY**  
MÁS GRANDE  
DEL MUNDO!

Parejas  
Twinks  
BBC  
Musculados  
Fetish  
Osos  
BDSM  
Bisex  
Deportistas  
Dotados

...



**CAM4**.ES/CHICOS



# CHEMSEX

## HABLEMOS DE LA TINA

La aclamada campaña de Cesida *Chemsex/Hablemos de la Tina* regresa tras ser galardonada por MADO, reconociendo así la importancia de abordar el chemsex dentro del colectivo LGTBIQ+ como un tema crucial de salud pública.

TEXTO DAVID BOSCO

Cesida lanza la segunda edición de la campaña *Chemsex/Hablemos de la Tina*, una iniciativa dedicada a abordar el fenómeno del chemsex dentro de la comunidad LGTBIQ+. En un esfuerzo conjunto, 17 entidades de todo el país, las principales apps de citas y revistas LGTBIQ+ se han unido en esta segunda edición, para enfrentar una creciente preocupación por el chemsex problemático, dando información y recursos gratuitos para la reducción de daños asociados al chemsex problemático. **“La comunidad LGTBIQ+ merece contar con recursos y apoyo para abordar el chemsex de manera informada y segura”**, afirma Toni Poveda, director de Cesida. **“Estamos comprometidos a seguir proporcionando información y recursos necesarios para enfrentar este desafío de manera efectiva”**.

El estudio *Aproximación al chemsex en España*, realizado por Apoyo Positivo e Imagina Más, indica que la edad media de los participantes en estas prácticas es de 36 años, un 42% tiene una relación estable y, de estos, el 34,3% tiene un modelo de relación cerrada o monógama. Por eso, este año, la campaña se centra en la publicación de tres vídeos que exploran diferentes aspectos del chemsex: adicción al sexo, adicción a las aplicaciones de citas y la afectación de las relaciones, personales, familiares y laborales. En estos vídeos, Mr. Avelain actúa como guía, llevando a los espectadores a través de testimonios de usuarios de chemsex, quienes comparten abiertamente sus experiencias personales, contando con la destacada participación de reconocidos profesionales en la materia como Emilio de Benito (periodista) y Brando Huaycho, voluntarios de Cogam, Pablo Casero (psicólogo) y Sergio Cuho de ONG Stop, Jorge Garrido de Apoyo Positivo, Álvaro Morales (psicólogo) y Alba Alonso (sexóloga) de Imagina Más, y Gabriel J. Martín, psicólogo y autor de *Grindrburgo (y otros ba-*

*rrios)*, que brindan información valiosa y recursos fundamentales para abordar este tema de manera informada y comprensiva.

Emmanuel de Martino, médico, guionista y autor de obras de teatro como *El Gé*, es el encargado de la edición y el guion de estos tres nuevos capítulos. **“Estamos desafiando los estigmas y abriendo un diálogo necesario dentro de la comunidad LGTBIQ+, con la esperanza de fomentar la comprensión y el apoyo mutuo”**. *Chemsex: Hablemos de la Tina* no solo está dirigida a las áreas metropolitanas como Madrid y Barcelona, Sevilla o Valencia, o destinos turísticos como Torremolinos, Sitges e Ibiza. Las sesiones, *chill* o *guarrichil*, como muchos las conocen, son una realidad que está transformando el panorama de la salud sexual en la comunidad LGTBIQ+. **“Es hora de enfrentar de una forma coordinada a nivel estatal la realidad de frente y ofrecer recursos gratuitos y apoyo a quienes luchan con esta problemática. Pero también es hora de educar y promover hábitos sexuales seguros en toda la comunidad LGTBIQ+”**, comenta Reyes Velayos, presidenta de Cesida.

{ MÁS INFO EN [CESIDA.ORG/CHEMSEX](http://CESIDA.ORG/CHEMSEX) }



# CHEMSEX

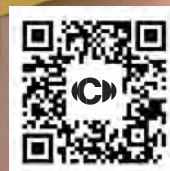
## Hablemos de la Tina

Conoce cómo reducir riesgos y dónde pedir ayuda profesional

[CESIDA.ORG/CHEMSEX](http://CESIDA.ORG/CHEMSEX)



Financiado por:





# boyberry

OPEN  
365  
DAYS



## Tu sabor favorito!

CABINAS - DIVERSION - CRUISING - SEX - GLORYHOLES - DRINKS - C/2P

[www.boyberry.com](http://www.boyberry.com)  
BARCELONA - MADRID - BERLIN



## boyberry

BARCELONA



### CARRER CALÀBRIA 96

DILLUNS A DIVENDRES - DE 12:00 A 23:00  
DISSABTES I DIUMENGES - DE 15:00 A 00:00  
FESTIUS - DE 15:00 A 23:00

El millors  
gloryholes  
de la ciutat!



## boyberry

MADRID



### CALLE VALVERDE 3

LUNES A JUEVES - DE 12:00 A 3:00  
VIERNES - DE 12:00 A 3:30  
SABADOS - DE 15:00 A 3:30  
DOMINGOS - DE 15:00 A 3:00

El bar  
más morboso  
de Madrid!



## boyberry

BERLIN



### MOTZSTRASSE 19

SON. BIS DO. - 15:00 BIS 5:00 UHR  
FR. UND SA. - 15:00 BIS 6:00 UHR  
FEIERTAGE - 15:00 BIS 5:00/6:00 UHR

Der neuer  
Treffpunkt!



MEN OF HOUSE MUSIC PRESENTA  
**SOY UN ROBOT NO BINARIO**  
NUEVO SINGLE DE  
**LÁZARO CARRASCO**

PRODUCIDO POR RAFA AGUILERA (MHM)  
Y MASTERIZADO POR TONY LENZ

A LA VENTA EN PLATAFORMAS DIGITALES  
ESTRENO VIDEOCLIP 24 DE MAYO



@LAZARO\_CARRASCO\_ @MENHOUSEMUSIC @TONYLENZ



# LA BODA PRIMAVERAL DE **HARVY OROZCO Y GILBERTO ROSARIO**

Cualquier momento es bueno para celebrar el amor LGBTQI+. En esta ocasión lo hacemos con motivo de la boda del conocido empresario Harvey Orozco con su ya marido.

TEXTO ARIADNA FRAILE



La pareja formada por Harvy Orozco y Gilberto Rosario celebró su boda civil en la emblemática Casa de la Panadería, en plena Plaza Mayor de Madrid, el pasado 20 de abril. Un acto inolvidable en donde la pareja estuvo arropada por sus familiares y

amigos, felices de presenciar una ceremonia tan especial. Harvy Orozco es un conocido emprendedor LGBTQI+, *alma máter* de algunos de los locales más conocidos del barrio de Chueca, como La Kama Bar, La Kama Café, Baranoa y los restaurantes Aguapanela y La Hambre.

La celebración contó también con la presencia de reconocidos empresarios del sector, así como de personal diplomático de Colombia. El posterior convite se llevó a cabo en la finca Cubas de la Sagra, donde, a la luz del día, se realizó una muy emotiva ceremonia, para

la que se cuidó hasta el último detalle, y en la que los invitados no pudieron contener la emoción. Como es lógico, acto seguido llegó la celebración por todo lo alto, que se prolongó hasta altas horas de la madrugada.

Una frase pronunciada durante la ceremonia quedó grabada en la memoria de todos los asistentes: "Esta boda es un homenaje a todos aquellos que se aman desde el respeto, el amor y la libertad". Sin duda, un mensaje tan bello como inspirador.

{ TIENES MATERIAL ADICIONAL EN SHANGAY.COM }



# [ HORRORÓSCOPO ]

POR PACO POZAS

## ARIES

La conjunción planetaria en tu signo es muy propicia para que el cambio estacional te renueve por dentro y por fuera, cual bífidus activo. Empieza por un cambio alimenticio, deja ya de depilarte, renueva tu vestuario... y creo que eso es todo, mari.

## TAURO

Olvidate de todos tus miedos, mira a la vida de frente y fóllatela hasta el fondo. Has de saber que durante este mes, por algún misterio primaveral, tendrás bastantes oportunidades de comerte algo, o sea, que vas a alucinar en colores...

## GÉMINIS

La tranquilidad será la tónica del mes. Pasarás las horas muertas mirando al techo, pero no es normal que estés tan apagada: prueba a darte un buen cabezazo contra el ordenador, y, con un poco de suerte, os re-seteáis los dos de golpe.

## CÁNCER

Creías que tu poca capacidad de concentración no podía ir a menos, pero estas próximas semanas no vas a ser capaz ni de pensar en las musarañas. Podrías incluso llegar a olvidar tu propio nombre: mejor apúntatelo en un papel, merluza.

## LEO

Por fin te van a dar un premio, mari, pero mejor no se lo cuentes a tu novio. Se trata del galardón otorgado al cliente más popular de tu sauna favorita. Y como él es más cuartoscurero, no parece que vuestra eterna fidelidad corra ningún peligro.

## VIRGO

Otra vez deshojando la margarita: me quiere, no me quiere, me quiere, no me quiere...Tú sigue soñando con el amor y jugueteando con las flores, maritonta, pero hazlo con el culo en pompa, que es lo que más le interesa de ti a tu 'enamorado'.

## LIBRA

Comprendo por lo que estás pasando, cari. Estás desmotivada, como yo; decepcionada de la vida y del amor, como yo; agilipollada, como yo; mal follada, como yo. Sí, estás harta... como yo de ti, que no haces más que tirarme de la lengua.

## ESCORPIO

Un día de estos, ese chico tan mono al que le has ofrecido tan generosamente tu amistad incondicional se va a coscar de que lo único que te interesa es llevártelo a la cama. Date prisa, marizórrix, y títatelo antes de que sea demasiado tarde...

## SAGITARIO

Te has pasado todo el invierno hecha una seta, ya fuera por el frío o la lluvia, o simplemente porque te picaba el coño. Pero ahora has decidido celebrar la consagración de la primavera a todas horas, día noche, rollo *non-stop*. Así me gusta, mari.

## CAPRICORNIO

Otra vez te han vuelto a dejar plantada, maricapri. Y claro, te sientes mal, vacía, perdida e incluso desnortada. En fin, una está vacunada contra los abandonos, pero aun así quiero que sepas que estoy contigo y que te supercomprendo.

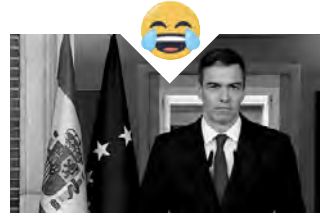
## ACUARIO

Estás más caliente que servidora, que ya es decir. Tauro y Piscis te ponen a cien, Sagitario y Leo como una moto, y Cáncer y Libra te dan un morbo que te cagas... Relájate, reina mora, y date duchas de agua frío, que la primavera la sangre altera.

## PISCIS

Vienen malos tiempos. Después de echar un polvo de lo más extraño con un desconocido, caerás en una profunda depresión tras descubrir tu verdadero yo. No sé qué habrás visto en el fondo de tu alma, pero casi que preferimos no saberlo, *darling*.

# [ EMOJÍMETRO ]



## PEDRO SÁNCHEZ

El hiato con el que el presidente del Gobierno ha dejado al país en vilo durante días, nos ha regalado multitud de memes en redes dignos de enmarcar.



## CHALLENGERS

La nueva película de Luca Guadagnino nos ha dejado una de las parejas del momento: Josh O'Connor y Mike Faist, que derrochan química en la pantalla.



## FÉLIX DANIEL

Ha fallecido el diseñador, DJ y referente de la escena bilbaína a los 56 años de edad. Además, fue también un habitual colaborador del grupo Chico y Chica.



## IRAK

El país de Oriente Próximo ha aprobado una ley anti-LGTBIQ+ que criminaliza con hasta 15 años de cárcel cualquier relación homosexual.



## PRISCILLA

El director del clásico del cine LGTBIQ+ *Las aventuras de Priscilla, reina del desierto* ha confirmado que habrá una secuela con el reparto original.



## TAYLOR SWIFT

La artista ha lanzado su álbum *The Tortured Poets Department*, y muchos de sus seguidores se han decepcionado y lo han tachado de aburrido.



## MANU TENORIO

El cantante ha criticado a nuestros representantes de Eurovisión 2024 porque no le parece bien el tema de la canción, y no dejará a sus hijos ver el festival.



## CANDELA PEÑA

La actriz es la protagonista del nuevo éxito de Netflix, *El caso Asunta*. Y su interpretación de Rosario Porto ha dejado a todos con la boca abierta.

# SAUNA BRUC

WHIRLPOOL / JACUZZI / SAUNAS / DARKROOM  
VIDEO ROOM / BAR / BIG SEX ROOM

FROM 10 TO 22H. / ENTRANCE 15,80€

PAU CLARIS 87 · BARCELONA  
[www.SaunaBruc.com](http://www.SaunaBruc.com)

PRIMER SÁBADO DE CADA MES  
**FIESTA NUDISTA**  
DE 22 A 03H.



# GENERACIÓN SELI

## LEO KENAI POR LA VISIBILIZACIÓN TRANS

Tan comprometido con su arte como con el activismo LGTBIQ+ y la visibilidad trans masculina, el malagueño aficando en Valencia de 26 años comparte su historia y su evolución.

ENTREVISTA A.G.C.

### Bicho raro

“ Tuve una infancia bastante aburrida en Fuengirola, lo único que hacía era ir colegio y nadar. Mi madre es holandesa, de la escuela germánica de la disciplina. Me presionaba para que fuera una nadadora muy femenina, pero yo era una niña muy masculina, que siempre se juntaba con los chicos para jugar al fútbol, y así encajar en el grupo. Fue a los 12 años cuando me di cuenta de que era diferente, no me gustaba mi cuerpo, y descubrí que me sentía atraída por chicas. Era el bicho raro”.

### Bien guerrero

“ A los 13 me eché novia, incluso más masculina que yo (más adelante descubrí que la testosterona nos vuelve un poco maricones...). Fuimos la primera pareja abiertamente LGTBIQ+ del instituto. Cuando empecé a transicionar fui también la primera persona trans que muchos compañeros conocieron. Sufrí un trastorno alimentario, y a base de hablar con mi terapeuta, tras ver en YouTube vídeos de un hombre trans llamado Leo, le dije que así era como yo me sentía. Y una chica trans que estaba en la Fundación Daniela me ayudó a hablar el tema con mis padres”.



### Nueva vida

“ Cuando empecé a presentarme como Leo, redirecioné mi vida. Dejé de hablarme durante años con mi padre, que rechazaba la idea de que no fuera su hija. Cuando acabé el instituto, ya en hormonas, me metí a Historia del Arte. Me entró ansiedad por operarme y lo hablé con mis padres. Y decidí pasarme a Bellas Artes. Al tiempo, decidí contárselo a todo el mundo. Llegó un punto en que dije 'o lo hablo o voy a explotar'. ¡Hay tanto desconocimiento sobre la realidad de los hombres trans!”.

### Compromiso

“ Si no nos visibilizamos, nos juega en contra; no es bonito ser invisible. Empecé a ser más activista colaborando con asociaciones como Apoyo Positivo. Algo que también está en los fanzines que creo, esa información llega también camuflada a través de mi arte, aunque lo siento como un hobby. Así que decidí volver a estudiar, y estoy haciendo Integración Social”.

Más de 600m<sup>2</sup> en el centro de Barcelona con un sótano... muy c(ruising)urioso!  
Shows en Directo, Eventos, Obras Teatrales, Charlas, Monologos, Drag Shows y mucho más...

# ¡Hazte socio!

accede a nuestros eventos exclusivos



ES OBLIGATORIO  
REGISTRARSE ANTES  
DE ACCEDER AL LOCAL

ARIBAU 46 - BARCELONA  
www.imperialbcn.com

MEMBERS ONLY  
MEMBERS ONLY  
MEMBERS ONLY

IMPERIAL  
PRIVATE MEN  
CLUB

imperialbarcelona



# DISCOVER OUR UNDERWATER WORLD

Prohibida la entrada a menores de 18 años. Reservado el derecho de admisión. Alcoro limitado. Ofertas no acumulables y válidas hasta fin de promoción.

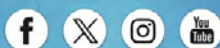


OPEN 24H/7

## BEST SAUNAS IN TOWN

SAUNA CASANOVA - SAUNA CONDAL - SAUNA THERMAS  
BARCELONA

[WWW.SAUNASPASES.COM](http://WWW.SAUNASPASES.COM)







# DISCO IBIZA LA COMEDIA

UNA PELÍCULA DE  
KIKE MAILLO

17 DE MAYO EN CINES

**JAIME LORENTE, ALBERTO AMMANN, ALEJANDRO SPEITZER Y BLANCA SUÁREZ**

BEAR PLANETA PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE: **NADIE ES PERFECTO** PG S.L., **LA CHICA DE LA CURVA** S.L. Y **RUMBA IBIZA AIE** EN CO-PRODUCCIÓN CON **SDD FILMS** EN ASOCIACIÓN CON **FILM FACTORY ENTERTAINMENT S.L.** CON LA FINANCIACIÓN DEL GOBIERNO DE ESPAÑA Y **TRÍODOS BANK** CON EL APOYO DE **CREA SGR**  
 CON **IVAN PELLICER, POL GRANCH, ALBERT BARO, JAVIER MORGADE**  
 GUIONISTA: ANNA GONZÁLEZ PASCOA Y ESCOBAR VINYET | DIRECTORA DE CASTING: PAULA CRUZ Y SERGIO LÓPEZ | MONTAJE: LETICIA ARGUDO FERREN | MÚSICA DE FONDO: JULIANA LASUNCIÓN | DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: MARC MATEO | DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: MARC MIRO | GUIONISTA: MARTI RUCA  
 DIRECTOR GENERAL: CAMILLA UDDOLI | EDITOR: KIKE MAILLO Y MARTA LIBERTAD | DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: JOSÉ LUIS JIMÉNEZ | PRODUCCIÓN EJECUTIVA: TERESA PAN | CO-PRODUCCIÓN: ALBERTO ARANDA Y CHRISTOPHER HOOL | PRODUCTORES EJECUTIVOS: JESÚS ULLER NADAL Y FTI MUSIC S.L. | PRODUCCIÓN: KIKO MARTÍNEZ  
 DISTRIBUIDOR: KIKE MAILLO

