

shangay

Nº 564 • Año XXX • 2024

EJEMPLAR GRATUITO



DAMIANO
MICHIELETTO
TRAE SU
DESGARRADORA
"MADAMA
BUTTERFLY"
AL
TEATRO REAL

CONCIERTO INAUGURAL DEL MADO MADRID ORGULLO 2024

28 DE JUNIO | 19:30H | TEATRO MONUMENTAL (C/ ATOCHA, 65)

ALBERTO JIMÉNEZ

MARÍA PELÁE

FALETE

DIANA NAVARRO

JEDET

JAVIERA MENA



CELEBRANDO 100 AÑOS DE MÚSICA ESPAÑOLA **LGTBIQ+**

LOQUE SOY

ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO RTVE
DIRECCIÓN Y ARREGLOS | FEDERICO JUSID

shangay

LO QUE SOMOS

DIRECTOR

ALFONSO LLOPART
(alfonso@shangay.com)

DIRECTOR DE ARTE

ROBERTO S. MIGUEL
(roberto@shangay.com)

DIRECTOR ADJUNTO

NACHO FRESNO
(nacho@shangay.com)

REDACTOR JEFE

AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES
(agustin@shangay.com)

AYTES. MAQUETACIÓN

JOSÉ A. IGLESIAS
(jose@shangay.com)

REDACCIÓN

PABLO CARRASCO
(pabloc@shangay.com)
FICO LLOPART

(fico@shangay.com)

DAVID PALLARÉS
(david@shangay.com)

COLABORADORES

ADRIANA ROSLIN, ÁLVARO SAN-
PER, ANA PARRILLA, ARTURO AR-
GÜELES, CLAUDIO GALÁN, DAVID
BOSCO, GUILLERMO ESPINOSA,
HÖRDUR SVEINSSON, IVÁN
SALCEDO, IVÁN SOLDÓ,
JOSÉ CONFUSO, LUZ SORIA,
MARTIN PISOTTI, MIGUEL ÁNGEL
FERNÁNDEZ, PACO POZAS,
RAMELLA & GIANNESSE, RAQUEL
ÁLVAREZ, SALVA MUSTÉ,
SANTIAGO MERINO,
STEFANO GUINDANI

JEFE DE PUBLICIDAD

ALBERTO LLOPART
(alberto@shangay.com)

PUBLICIDAD BARCELONA

LÁZARO CARRASCO
TEL: 650 954476

(lazaro@shangay.com)

PUBLICIDAD CANARIAS

JORGE GONZÁLEZ
TEL: 672 108673

(jorge@shangay.com)

EDITA

EDITORIAL IMANÍ
C.I.F: B-81588444
C/SAN LORENZO, 17
28004 MADRID
Tel. 914451741
(shangay@shangay.com)

REDACCIÓN BARCELONA

C/PINTOR SISQUELLA, 7
08870 SITGES

IMPRIME

GRÁFICAS JOMAGAR
TEL: 916471000

FOTO PORTADA

STEFANO GUINDANI

SHANGAY ES UNA PUBLICACIÓN
INDEPENDIENTE, SIN PERTENENCIA A
GRUPO, COLECTIVO O ASOCIACIÓN
ALGUNA. NO SE HACE RESPONSABLE DE LA
OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS
TEXTOS PUBLICADOS NI SE IDENTIFICA,
NECESARIAMENTE, CON LO EXPRESADO EN
LOS MISMOS. GARANTIZA LA
CONFIDENCIALIDAD DE LOS DATOS
PERSONALES DE SUS SUSCRIPTORES.
PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O
PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS
REPORTAJES SIN CITAR SU PROCEDENCIA.
SHANGAY ES PROPIEDAD DE EDITORIAL
IMANÍ, S.L.
DEPÓSITO LEGAL: M 43.270-1995

Me llena de orgullo –y nunca mejor dicho– poder hablarte de una de las maravillosas novedades de este MADO Madrid Orgullo: el concierto que organiza RTVE el mismo 28 de junio (Día Internacional del Orgullo LGTBIQ+) y que da el pistoletazo de salida de los diez días de celebraciones del Orgullo de Madrid. Se llama “Lo que soy”. Celebrando 100 años de música española LGTBIQ+, tendrá lugar en el teatro Monumental de Madrid a las 19:30h y se emitirá el martes 2 de julio en La 2. Seis artistas/os/es, junto a la Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE, rendirán tributo a la música LGTBIQ+ a través de diez canciones y una obertura, ofreciendo un recorrido por el pasado, presente y futuro de la diversidad... más algunas sorpresas. Canciones que han sido, son y serán la banda sonora de nuestras vidas y que en este formato, con orquesta y coro, sin duda nos sacarán la lagrimita a más de una/o/e. Porque, ¿cómo no nos vamos a emocionar con Falete cantando *Entender el amor* de

Mónica Naranjo –ahí es *na-*, María Peláe y Alberto Jiménez de Miss Caffaina haciendo suya *El cielo no entiende*, de OBK, o Jedet homenajeando a La Veneno con su *Veneno pa tu piel?* También habrá un homenaje a la canción española de todos los tiempos con *Compuesto y sin novia*, de Miguel de Molina, y su “soltero *pa toa la vía*”, que interpretará Alberto Jiménez; con el clásico *Se dice* de Concha Piquer, cuando la voz de Diana Navarro cante aquello de “Amar, yo quiero amar con libertad / Porque nací mujer / Para querer / Y hacer mi santa voluntad / Amar, sin escuchar el qué dirán / Pues todo es / Hablar, hablar por no callar”; o con la más reciente *Que vengan a por mí* de María Peláe y su “¿Quién eres tú *pa* taparme la

boca, la historia y la mente?”. No faltarán himnos de empoderamiento femenino como *Tuya*, de Rosalía, a cargo de nuestra chilena favorita, Javiera Mena, o el *Mujer contra mujer* de Mecano interpretado por dos cantantes del Coro de RTVE, Mari Mar Martínez y Carolina Martínez. Otros miembros del coro cantarán el clásico de Miguel Bosé *Amante bandido* –Vicente Bujalance– y el futuro clásico de Rigoberta Bandini *Yo solo quiero amor* –Alla Zaikina y José Ángel Silva–, que nos hizo brincar el pasado Orgullo justo hace un año como banda sonora de

la película *Te estoy amando locamente*. El concierto cuenta con los arreglos y dirección del prestigioso compositor argentino Federico Jusid y con los monólogos de Paco Tomás, Nerea Pérez de las Heras y Hugáceo Crujiente. Si no quieres perderte el que será sin duda un acontecimiento histórico, compra ya tu entrada en la web del Teatro Monumental.

Pero la contribución de RTVE a las fiestas del Orgullo no se va a quedar ahí. Volverán a emitir en directo la ‘Manifiesta’ el sábado 6 de julio en La 2, en el programa *Saca tu Orgullo*, presentado por Eva Soriano y Oriol Nolis. Y por supuesto, la carroza de RTVE, dedicada a Eurovisión y al Benidorm Fest, volverá a recorrer las calles de Madrid junto a más de un millón de personas tiéndolas con los colores del arcoíris.



ALFONSO LLOPART, DIRECTOR

REST IN POWER, ROBERTA MARRERO

POR JOSÉ CONFUSO

La primera vez que vi a Roberta Marrero fue en Gran Vía. Delante del extinto Nebraska una mañana de verano en la que no hacía especialmente calor. Esperé en la puerta hasta que apareció. Fulgurante, magnética, protegida por sus eternas gafas de sol. Venía de ensayar y estaba exhausta. Al día siguiente tenía un concierto, un recital de aquella música de la que años después acabaría ligeramente harta. Yo le había comprado obra y habíamos quedado allí para que me la diese. Fue el principio aunque entonces no sabía que iba a serlo. Dimos una vuelta juntos y terminamos comiendo en la plaza de los cines Luna. Salieron sus clásicos, la Dietrich, la Bowie, las películas y las pelucas. Pensé que eso había sido todo y me pareció bien. Uno nunca debe forzar la gravedad de las estrellas.

Años después, vine a vivir a Madrid. Roberta había vuelto también después de su exilio nórdico. No recuerdo muy bien cómo fue pero nos volvimos a ver. Siempre en su barrio. Siempre en la misma esquina. Desayunábamos en un VIPS y recorríamos librerías. Comprábamos novelas, relatos, biografías, todo lo que caía en nuestras manos. En las tuyas, la verdad, más que en las mías. Los guardaba en el bolso y nos sentábamos a tomar algo. Sacaba su enorme abanico y removía el mundo mientras hablaba. La gente la miraba, la veneraba. Como para no hacerlo. Terminábamos la jornada comiendo en su chino favorito y emprendíamos el regreso a casa. Era su ritual, ese instante en que abría la puerta de su universo y te dejaba pasar. Y tú, claro, ya no querías irte.

No dejo de pensar en los mensajes que no le mandé estos últimos meses, en las palabras que no le dije, en las presentaciones a las que no pude ir. En las películas que no comentamos y en las risas que todavía resuenan. En si sostuve su mano lo suficiente aunque, en muchas ocasiones, fue ella la que me sostuvo a mí. No sé si fui poco o fui mucho, si estuve o no estuve, si esperaba más o esperaba menos. Si esperaba algo, de hecho. Cuando supe la noticia de su muerte, le mandé un mensaje a Agustín, redactor jefe de esta revista. Me había pedido escribir la pluma invitada para el próximo número en papel de *Shangay*. Era imposible no dedicársela

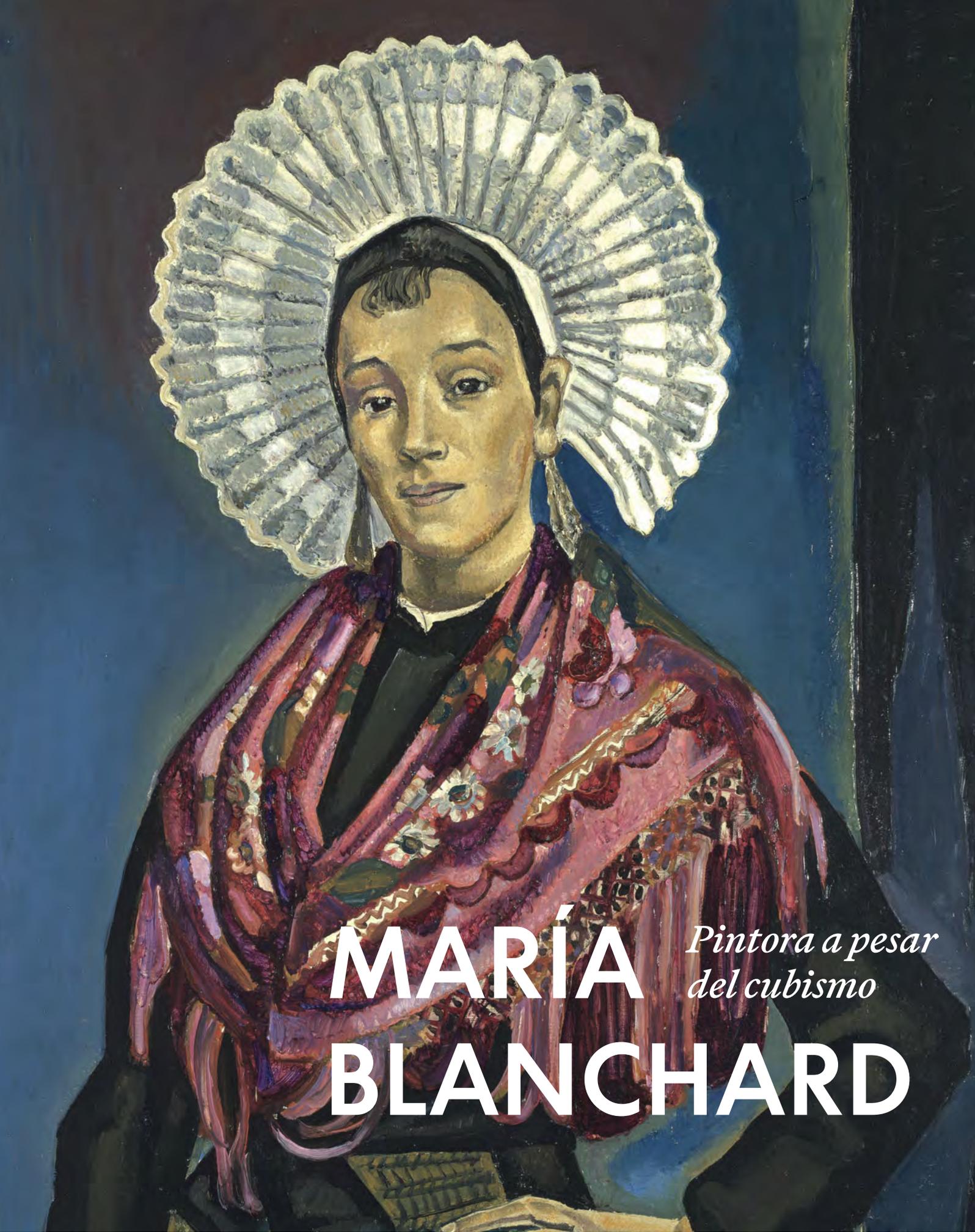
a Roberta. “No sé si soy la persona que debe hacerlo”, le confesé. Me animó y aquí estoy. Sentado en su calle, a pocos metros del que fue su portal, ese en el que le dije adiós la última vez que nos vimos. Llevo su poemario en el bolsillo y, cómo no, unas gafas de sol.

Con su libro bajo el brazo he ido a ver sus sitios favoritos. Las librerías que visitaba y esos escaparates que tanto le gustaba fotografiar. Me he tomado un café en la terraza donde siempre me llevaba y, al pasar por su portal, he vuelto a decirle adiós. Sé que si me viese me llamaría absurda y me haría esconder el teléfono donde escribo. “¿Pero qué haces?”, exclamaría, y volveríamos a reírnos de todas esas ridículas que corren a rescatar fotos y anécdotas cuando alguien se marcha. “¿Quiénes se creen que son?”, apuntaría mientras retocaba su maquillaje mirándose en un diminuto espejo. Ahora esa ridícula soy yo. *Rest in power*, querida

Roberta. Esperáanos allá donde estés. Prometo que iré a verte pronto. Llevaré vino y una novela.

[JOSÉ CONFUSO ES COLUMNISTA, ARTICULISTA Y AUTOR DEL BLOG ELHOMBRECONFUSO.COM / ILUSTRACIÓN IVÁN SOLDÓ]





MARÍA BLANCHARD

*Pintora a pesar
del cubismo*

María Blanchard (1881-1932), *La boloñesa (La bolognaise)*, 1922-1923. Óleo sobre lienzo, 100 × 65 cm. Museo Nacional del Prado © de la imagen: Archivo Fotográfico del Museo Nacional del Prado (detalle)

museo**PICASSO**málaga



Junta de Andalucía
Consejería de Turismo,
Cultura y Deporte

PATROCINA:





HOMENAJE, LIBERTAD Y POP ART

Los emblemáticos frascos de Classique y Le Male vuelven a vestirse con orgullo para celebrar la diversidad el mes de junio. En esta ocasión, **Jean Paul Gaultier** rinde homenaje al legendario artista y activista Keith Haring, y lo hace tatuando en sus fragancias los dibujos del neoyorquino para expresar la belleza de los cuerpos. Un tributo artístico a la libertad. [jeanpaulgaultier.com]



FRAGANCIA DE CINE

Martin Scorsese y Timothée Chalamet se alían para la nueva campaña de **Chanel**.

Inspirados por la atracción magnética y el espíritu atemporal de Bleu de Chanel, los dos iconos del cine trabajan por primera vez para crear una imagen contemporánea de libertad, atrevimiento y autodescubrimiento. Marcan así el comienzo de una nueva era para la icónica fragancia. [chanel.com]

JAPÓN AL PALADAR

¿Quieres vivir una experiencia única en tu paladar? Ahora, gracias al chef José Osuna y su 'Omakase' del restaurante **Tora** en Madrid puedes hacerlo. Con una mezcla de sabores inigualable de la gastronomía japonesa, podrás degustar una espectacular selección de niguiris, con distintas texturas, sabores y grasas; el clásico temaki japonés, un plato caliente y un delicioso postre. Además de un maridaje con una selección de bebidas. [toraexperience.es]



EL VIAJE ASTRAL DEL VERANO

¿Qué nos depararán los astros este verano? **Clarins** lo tiene claro, y por eso ha lanzado su colección Cosmic Summer. En este lanzamiento encontrarás bases de tonos con reflejos de oro rosa, polvos compactos que nos regalan el poder de la energía solar, sombras pigmentadas, nuevos labiales *nude*, bronceadores y su nueva paleta con colores ciruela de base metálica. [clarins.es]

OCIO Y DEPORTE INCLUSIVO

En pleno centro de Madrid puedes vivir una aventura de lo más gratificante y emocionante. En el rocódromo **Uadibloc** encontrarás 400 metros cuadrados de pura diversión para disfrutar de la escalada, el yoga y el ocio junto a la familia y amigos. Bajo el lema **#EscaladaParaTod_s**, en Uadibloc quieren demostrar que el deporte no tiene barreras y puede ser un espacio inclusivo y acogedor para cualquiera, independientemente de su edad, género, cultura y habilidades. [uadibloc.com]



BIENVENIDO A
SANTA LUCÍA 17
MALASAÑA
EL "SOHO" DE MADRID

LA MEJOR OPCIÓN
PARA RENTABILIZAR TU INVERSIÓN

OBRA NUEVA



10 VIVIENDAS

1, 2 Y 3 DORMITORIOS

CON TERRAZA

LUZ NATURAL

UNIDADES ESPACIOSAS

PLAZA DE GARAJE

PISCINA COMUNITARIA



MÁS INFORMACIÓN
SANTALUCIA17.COM

ENTREGA AGOSTO 2024



+34 607 53 60 13

+34 634 66 56 55

SL17VENTAS@GMAIL.COM

POL GRANCH

A GOLPE DE ABANICO

Tras su paso por la exitosa serie *Élite*, el cantante vuelve a probar suerte como actor en *Disco, Ibiza, Locomía*. Y al igual que el famoso grupo español, Pol Granch también ha estado varias veces en el punto de mira. Hablamos con él sobre este nuevo proyecto y del resto de temas que han surgido a raíz de la película, con los que él mismo se siente identificado.

FOTOS

SALVA MUSTÉ

ENTREVISTA **DAVID PALLARÉS**

ESTILISMO **ARTURO ARGÜELLES**

MAQUILLAJE Y PELO **RAQUEL ÁLVAREZ PARA CHANEL BEAUTY**

AGRADECIMIENTOS **OLIVIER BERNOUX**



Maquillaje CHANEL

Abanicos OLIVIER BERNOUX
Chaqueta DSQUARED



BLEU Eau de Toilette (100ml. 120€)

BOY Le Teint Foundation (70€)
Fluido con color, resultado imperceptible de larga duración.

BLEU Soin Hydratant 3-en-1 (90ml. 70€)
Tratamiento hidratante 3 en 1.

BOY Le Baume À Lèvres (40€)
Bálsamo de labios hidratante sin efecto brillo.

BOY Le Stylo Sourcils (42€)
Lápiz para las cejas waterproof y larga duración.

TODO DE CHANEL



LE LINER (42€)
Eyeliner de alta precisión, larga duración y waterproof.
STYLO YEUX WATERPROOF (30€)
Lápiz de ojos, delineador y khôl de larga duración.
Los dos productos de CHANEL

“
SOY UNA
PERSONA QUE SE
EXPRESA MUY
MAL
Y ESTOY
MADURANDO
MUY RARO.
ME CUESTA
HABLAR EN
PÚBLICO, PERO
POCO A POCO LO
IRÉ HACIENDO
MEJOR, AUNQUE
SIENTO QUE SE
ME ATACA DE
PRIMERAS
”



Maquillaje CHANEL

Abanico OLIVIER BERNOUX
Camisa MANS CONCEPT

Si algo ha demostrado Pol Granch en su corta trayectoria artística es que nunca deja indiferente a nadie. Desde que saltara a la fama tras su paso por *Factor X España*, allá por 2018, el cantante madrileño ha acaparado el foco mediático por su música... y también por sus polémicas, que resulta difícil pasar por alto. Ahora, prueba suerte en el mundo del cine gracias a *Disco, Ibiza, Locomía*, la película de Kike Maíllo sobre el famoso grupo de los 80 y 90 que volvió locos a miles de fans a golpe de abanico. De entrada, Pol nos confiesa que no le gustan las entrevistas, que se pone nervioso ante la cámara porque muchas veces no consigue transmitir todo lo que quiere decir. A pesar de ello, hemos podido hablar con el cantante y actor sobre esta última aventura cinematográfica, y también sobre algunos de los temas ‘delicados’ que se tocan en la película. Como la homofobia dentro de la industria musical, las críticas, las controversias y esa imagen de “sexo, drogas y rock and roll” que tienen algunos artistas.

“Enfrentarme a un proyecto como este ha sido todo un reto y, sobre todo, una oportunidad. Cuando entré en la película no conocía muy bien al grupo y la verdad es que, gracias a su valentía y la forma que tenían de hacer las cosas, me han aportado mucho. Me ha encantado formar parte de ello por su historia y por todo el equipo que me permitió de nuevo ser actor. Cómo me apoyaron y me acogieron fue la hostia”. Aunque parezca mentira, puede que, al igual que le sucedía a Pol Granch, tampoco sepas demasiado sobre el grupo Locomía. La banda de pop y electrónica fue todo un fenómeno a finales de los 80 y principios

de los 90. Su estilo barroco y extravagante de vestir y sus coreografías imposibles, en las que cobraban especial protagonismo sus enormes abanicos, llamó la atención de todo el mundo. En su época, aún era difícil salir del armario, sobre todo para los artistas, por lo que la banda tuvo que jugar con la ambigüedad de su sexualidad y no pudo revelar su verdadera orientación. Una homofobia que estaba impregnada en la industria y que parece que sigue vigente en la actualidad. Le preguntamos a Pol sobre ello, que contesta tras una larga pausa para pensar: “Hoy en día seguimos igual, ¿no? Cada uno peleando por sus derechos, por mostrar lo que es y su libertad. En la industria musical sigue habiendo lo mismo, la gente queriendo expresarse y haciendo su arte”. La pregunta parece hacerle recordar algunas acusaciones a las que tuvo que hacer frente hace unos años y prefiere pensar bien la respuesta para cuidar las palabras. “En lo que a mí respecta, yo me siento muy identificado con ellos. Eran personas a las que insultaban por muchas cosas que ellos no eran, pero siguieron hacia delante ellos solitos y se refugiaron en cosas no tan buenas como las drogas. Pero bueno, ahí siguieron, luchando por su sueño”.

Pol confiesa sentirse identificado con Locomía justamente por toda esa controversia que levantó, y no tiene pelos en la lengua a la hora de defenderse: “Yo soy la persona que más ha vivido la cultura de la cancelación en este país y estoy hasta los cojones, lo digo así abiertamente. De pequeño puse unos tuits y unas cosas que parecía que eran algo que tú piensas ‘Dios, este tío de qué va’ y se ha generado una movida de cancelación que me tiene hasta los cojones, de verdad. Yo no soy la persona que



Maquillaje CHANEL

Abanico OLIVIER BERNOUX
Camisa EUGENIO LOARCE

“
NO QUIERO DECEPCIONAR A NADIE. ÚLTIMAMENTE PARECE QUE ME CENTRO EN COSAS MÁS FEAS, Y SIENTO QUE SE ME HA IDO MUCHA CREATIVIDAD Y MUCHA MAGIA. QUIERO TENER PAZ Y ESTAR A GUSTO CON MI FAMILIA Y MIS AMIGOS.
”



SIGNATURE DE CHANEL (42€)
Lápiz eyeliner intensidad y precisión waterproof

dicen, nunca me han gustado los extremos, y el público LGBTQ+ es mi casa, y yo pertenezco. Una persona que se equivoca, se ha equivocado, joder... Se puede permitir que alguien se equivoque y siga adelante, ¿no? Yo soy una persona que se expresa muy mal, y estoy madurando muy raro. Me cuesta hablar en público, pero poco a poco lo iré haciendo mejor, aunque siento que se me ataca de primeras”.

Siempre ha existido la imagen del músico desfasado al que le atrae el mundo de la noche. El famoso “sexo, drogas y rock and roll” que ha perseguido a muchas estrellas a lo largo de sus carreras. En *Disco, Ibiza, Locomía* se refleja muy bien este tema y Pol Granch, como músico que es, conoce de primera mano el mundo del espectáculo: “A veces la vida del artista se asemeja a eso. Se me ha tachado mucho de que si drogas, que si no sé qué, pero a mí no me gusta drogarme ni me gusta excesivamente la fiesta”, explica. “Yo soy una persona que termina sus cosas y se va a casa, me guardo rápido. Son todo clichés. El artista no es un tío que está todo el día tumbado metiéndose tranquilizantes”.

Para conocer un poco mejor cómo es la vida de un artista, le preguntamos a Pol Granch sobre su día a día. “Cuando no tengo nada que hacer, me gusta pasear por el campo, estar con mi familia y amigos y estar en casa todo el día jugando a la play. Tengo una vida normal de chaval de pueblo, con su gente y punto. Y luego, cuando hay curro, pues me toca estudiar cosas de acting, prepararme el personaje, trabajar en mi música. Y si toca gira, pues estoy de aquí para allá sin parar. Pero ya te digo, una vida

muy normal”, defiende. A su faceta de actor y cantante, se suma la de modelo. No es la primera vez que Pol Granch se pone frente a las cámaras para dejarse fotografiar mientras juega con la moda y diferentes maquillajes. Algo a lo que, según nos cuenta, le está empezando a coger el gustillo: “Cada vez me gusta más expresarme delante de la cámara y conectar rápido con un fotógrafo. Todas las cosas del arte me gustan porque me permiten conectarme de alguna manera con lo liviano, y conectar energéticamente con una persona, sin tener que hablar ni leches”.

Y aunque reconoce que las críticas y los comentarios negativos le suelen afectar e influir a la hora de trabajar en su música, nos adelanta que está preparando nuevas canciones que muy pronto verán la luz. “Estoy preparando también otra gira, porque acabo de venir de hacer una por Latinoamérica y ha sido brutal”, cuenta entusiasmado. “Me encantaría que a la gente le gustase mi música y mi arte, no querría decepcionar a nadie. Últimamente parece que me centro en cosas más feas, y siento que se me ha ido mucha creatividad y mucha magia. Quiero tener paz y estar a gusto con mi familia y amigos”, concluye.

LA PELÍCULA *DISCO, IBIZA, LOCOMÍA* SE PROYECTA EN CINES.
TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

TEMPORADA

24 / 25



VENTA DE NUEVOS ABONOS DEL 11 AL 28 DE JUNIO DE 2024
VENTA DE ENTRADAS A PARTIR DEL 4 DE JULIO



TEATRO DE LA ZARZUELA
TEATRODELAZARZUELA.MCU.ES



[VIAJES]

OCEAN DRIVE MADRID

TU HOTEL PERFECTO
PARA VIVIR (A TOPE)
EL ORGULLO

En pleno centro, frente al Teatro Real, su *sky bar* con piscina y solárium -y espectaculares vistas- es el mejor lugar para recargar pilas y poder disfrutar de estos días. Cualquier momento del año es bueno para pasar unos días en este hotel urbano y moderno, pero durante los días del Pride madrileño... todo es especial.

FOTOS SALVA MUSTÉ TEXTO CLAUDIO GALÁN

ESTILISMO ARTURO ARGÜELLES

MAQUILLAJE Y PELO ÁLVARO SANPER PARA I.C.O.N. SPAIN

MODELO GONZALO ALONSO (UNO MODELS)

Darse un chapuzón en su piscina, con el Teatro Real como telón de fondo, es un lujo entre los lujos. Empezar así el día, tomar un aperitivo o refrescarse antes de ir a los escenarios del Orgullo, es un regalo para estos días.

Bañador AUSSIEBUM



Camisa DIRK BIKKEMBERGS
Pantalón AUSSIEBUM

Desde la plaza de Isabel II puedes ir andando a los sitios de Madrid que más te interesan. Ese es otro de los atractivos de este hotel, urbano y moderno, que apuesta por el lujo desenfadado y cómodo.



Camisa ANTONY MORATO
Bañador AUSSIEBUM
Sandalias PANAMA JACK

En pleno verano, tener este solárium en el centro de Madrid, es poder disfrutar de la mejor playa urbana posible. ¿Otro planazo para el Orgullo? Una copa con estas vistas para reforzar el moreno antes de salir.



En el lobby siempre hay exposiciones muy interesantes. Durante el Orgullo habrá una de divas e iconos LGTBQ+ del maravilloso ilustrador Iván Soldo. Otro regalo de Ocean Drive Madrid para esos días.

Todo el personal del hotel tiene una cosa muy clara: el cliente de Ocean Drive Madrid es joven, urbano y con ganas de pasarlo bien. Por eso se van a volcar en que seas feliz.

Camisa FRED PERRY
Pantalón BERSHKA

Camisa SANDRO
Pantalón ADOLFO DOMÍNGUEZ
Deportivas HOGAN

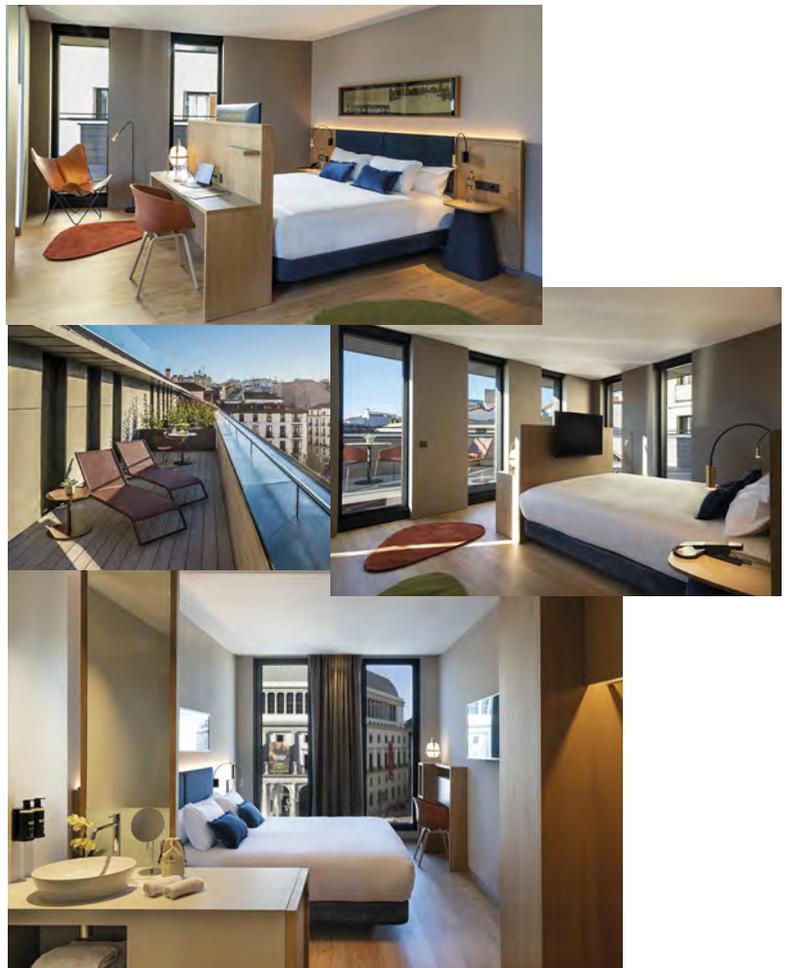
No lo dudes: el MADO Madrid Orgullo es fascinante, muy divertido y con mil actividades. Pero, precisamente por ello, es agotador. ¿Tienes pensado venir a pasar unos días y disfrutarlo a tope? Ocean Drive Madrid es el sitio en el que tienes que quedarte.

Sus modernas habitaciones, con espectaculares vistas al Teatro Real, su zona de *coworking* (por si tienes que alternar ocio con teletrabajo), la zona del lobby (a pie de calle con vistas a la plaza) y, sobre todo, su espectacular *sky bar* con piscina, zona de cócteles y solárium hacen que Ocean Drive Madrid sea el hotel perfecto para pasar estos días. Conviene darse prisa en reservar, porque suele estar a tope. Y a tope de clientes de todos los países, que molan mucho. Otro dato a tener en cuenta, porque conocer a gente interesante siempre es un plus.

Hay otro detalle importante que hace que este hotel sea un punto clave



Las habitaciones son cómodas, luminosas y espaciosas. Pero además tienen unas vistas espectaculares a la zona más bonita de la capital: el corazón del Madrid de los Austrias. Muchas de ellas tienen terraza particular con el Teatro Real de fondo.





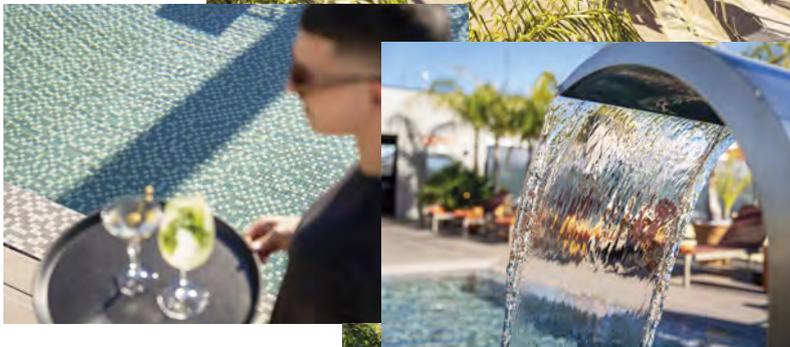
¿Tienes que teletrabajar? ¿Te ha surgido un marrón en el curró? En esta zona de **coworking**, a pie de calle, seguro que te resultará todo mucho más fácil.

Camisa SANDRO
Pantalón ADOLFO DOMÍNGUEZ
Deportivas HOGAN



La zona de restauración es un vergel en pleno centro. Tiene también un jardín interior perfecto para picar algo, tomar una copa o un almuerzo o cena en pareja o con amigos. Luego, a disfrutar del Orgullo.

Camisa SANDRO



para el Orgullo: su ubicación. En la plaza de Isabel II, frente al Teatro Real, estás a tiro de piedra de Chueca, Gran Vía y plaza de España, donde están los escenarios de estos días.

Pero también de la plaza Mayor, la plaza de Oriente, y en pleno Madrid de los Austrias, por si quieres hacer turismo. Y, por supuesto de Malasaña, La Latina o Lavapiés, para tomar esas cañas o picar algo en los barrios más divertidos de Madrid. A todas esas zonas puedes ir dando un paseo sin necesidad de moverte en taxi o metro. Un auténtico lujazo.



La terraza, con su sky bar, es la zona más espectacular de Ocean Drive Madrid. Lo único malo que tiene pasar estos días del Orgullo aquí es que, quizás, no quieras salir. Pero también es la disculpa perfecta para volver en otras fechas al mejor Madrid.

La filosofía de Ocean Drive Madrid (y la de todos los hoteles que la cadena tiene en España) es la del lujo desenfadado, urbano, cómodo. Tanto su ubicación como sus servicios, su oferta gastronómica y su cuidado trato al cliente hacen que sea tu sitio perfecto para disfrutar del Orgullo. Y el resto del año, también.

{ OCEAN DRIVE TIENE HOTELES EN MADRID, IBIZA, SEVILLA Y BARCELONA, MÁS INFO EN OD-HOTELS.COM }

85



Donostiako
Musika Hamabostaldia
Quincena Musical
de San Sebastián

1-30 AGOSTO

VERANO, ¡Dame música!



Vive el ritmo y la música.
Vive el verano con la Quincena Musical.



ENTRADAS

QUINCENAMUSICAL.EUS





DAMIANO MICHIELETTA

RECUPERA LA ESENCIA DE
"MADAMA BUTTERFLY"
EN EL TEATRO REAL

Vuelve uno de los títulos más famosos del repertorio, y lo hace en una producción -no exenta de polémica- que nos recuerda la realidad de la terrible historia que nos cuenta esta maravillosa obra de Puccini: "La explotación de una niña ignorante e inconsciente", nos dice su director de escena, uno de los más brillantes del panorama internacional.

ENTREVISTA NACHO FRESNO RETRATOS STEFANO GUINDANI
FOTOS MADAMA BUTTERFLY RAMELLA & GIANESE



"CALIDAD SUPREMA"

Joan Matabosch, director artístico del Teatro Real, lo deja muy claro: "No veo ningún motivo para el escándalo. Esta producción viene del Regio de Turín, y es el mayor éxito de ese teatro en décadas. Hay puestas en escena que modifican las obras, y ahí sí puede haber potencialmente escándalo, a veces incluso con bastante razón. Pero Michieletto no hace nada de eso. Su puesta en escena es de una literalidad absoluta; no hay nada que no se

encuentre en la obra, y logra lo que tantas veces se aborta a base de biombos y kimonos: que se entienda. Es posible que en la era post *Mee Too* sea inaceptable esconder esas aristas, pero no es el director de escena quien las ha inventado. No hay ningún cambio en la esencia del personaje ni en la trama", nos dice. "A nivel musical, hay que destacar la presencia de Luisotti en el foso, que en este repertorio es máxima garantía de calidad suprema. Todos los cantantes son sobresalientes".

Para algunos es una obra cumbre del verismo y, para otros, del neobelcanto. *Madama Butterfly* es una obra mucho más compleja de lo que se podría pensar. Ahora regresa al Teatro Real desposeída de todo ese romanticismo con el que la tradición ha barnizado este auténtico drama. "Se trata de poder entrar en la música de Puccini para intentar 'ver' que *Madama Butterfly* es una tragedia, y este tema se puede expresar de varias maneras", nos dice Damiano Michieletto, *enfant terrible* del mundo de la ópera, de quien aquí ya vimos su magnífico *L'elisir d'amore*: "Madrid es una capital europea vital, y el Teatro Real representa bien ese espíritu emprendedor que amo mucho".

La producción viene del Teatro Regio de Turín. "En Madrid habrá varios elencos, y esto siempre cambia un poco la forma de interpretar a los personajes. Pero aparte de esto, el espectáculo

sigue siendo el que presenté allí, que generó un gran debate entre quienes lo vieron como una lectura interesante, y quienes lo consideraron demasiado alejado del espíritu de Puccini", nos asegura Michieletto.

El regista no teme la polémica, pero tampoco la busca: "Para mí es importante que el espectáculo esté bien hecho, que esté todo cuidado en la puesta en escena y en la actuación del elenco. No quiero que se hagan las cosas de manera imprecisa, porque es fundamental ofrecer calidad al público. El juicio es individual, y por eso lo acepto. Hay una parte de la sociedad que vive el teatro con sentido de la tradición, y hay que respetarlo. Pero hay otra a la que le encanta encontrarse cosas incómodas que le hagan reflexionar. *Madama Butterfly* es la explotación de una niña ignorante e inconsciente de la vida. La fuerza de quienes dominan es la que aplasta la debilidad de quienes viven en la po-

breza. Es una historia de turismo sexual. El yanqui errante que desprecia todo riesgo, y que quiere lograr todo lo que pueda con su dinero. Una chica de quince años que se engaña pensando que está viviendo una historia de amor, a pesar de que todos intentan decirle que no es así. Se aferra desesperadamente a esta ilusión, lo pierde todo, queda sola y abandonada. Intentan casarla con un anciano rico, Yamadori. Pero ella, ingenua, cree que 'su hombre' volverá. Y lo hará, pero solo para llevarse a su hijo. Quizás para obligarlo a estudiar en Estados Unidos...".

Esta mítica obra de Puccini llega a Madrid en pleno Orgullo, justo cuando celebramos la diversidad, el poder vivir sin opresión, sin etiquetas. "Creo que han mejorado muchas cosas y se ha reconocido el derecho a disfrutar de la sexualidad. Esto también es así en mi país, Italia. Lamentablemente, todavía hay una parte de la opinión pública que tiene miedo de acoger la diversidad y tiende siempre a crear juicios morales para condenarla. El mundo en el que vivimos hoy es mejor que el pasado en materia de derechos humanos, y espero que en el futuro sea aún más bonito poder decir 'me siento libre'. Este es el valor de la democracia".

Es también un título icónico en el colectivo, especialmente por las grandes divas que han sido Cio Cio San: "De hecho, tienes razón al recordar su verdadero nombre, ¡Cio Cio San! Porque Butterfly [Mariposa] es el apodo que le puso el hombre que la quería para sí, y que sin ningún respeto afirma que podría romperle las alas si no obedece su voluntad. Es importante recordar a quienes están en el poder el signifi-



“
ES UNA HISTORIA
DE TURISMO
SEXUAL, LA DE
UN YANQUI QUE
LOGRA TODO
CON DINERO



Esta producción ha sido un éxito en Turín, de donde son estas imágenes. "El espacio escénico remite a la periferia degradada de una metrópolis asiática, una de las tantas mecas del turismo sexual. Un suburbio presidido por luces de neón y carteles publicitarios en los que aparecen niñas que se alternan con anuncios de fast food. Transmite una sensación de cruda miseria, que Michieletto narra con enorme delicadeza", nos dice Matabosch.

cado y el valor de la desobediencia. La libertad se nutre de la posibilidad de discrepar, de criticar, de hacer oír la voz. Cuando la comunidad celebra el Orgullo, esta celebración es la expresión de un mundo que sabe acoger y sabe dialogar. Como un prado en el que pueden crecer diferentes flores: será muy colorido y fragante".

La madrileña Saioa Hernández –una de las actuales reinas de la Scala de Milán– está en el reparto de estreno, pero tres estupendas sopranos (Ailyn Pérez, Lianna Haroutounian y Aleksandra Kurzak) se alternan con ella en las diecinueve funciones programadas. ¿Cómo se dirige un cast tan variado? "Es complicado,

porque debemos asegurarnos de que cada intérprete tenga tiempo suficiente para aprender lo que se necesita para subir al escenario, con la conciencia adecuada de su papel y las relaciones que deben establecerse con los demás intérpretes. Me alegra mucho ver que el Teatro Real consigue dar una programación tan larga y puede ofrecer al público muchas representaciones del espectáculo. Es algo raro, y en Madrid deberíais estar orgullosos", nos dice Michieletto.

{ MADAMA BUTTERFLY SE ESTRENA EN EL TEATRO REAL EL 30 DE JUNIO Y ESTARÁ EN CARTEL HASTA EL 18 DE JULIO. PUEDES COMPRAR LAS ENTRADAS EN TEATROREAL.ES. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }



X PARIGI LAGO

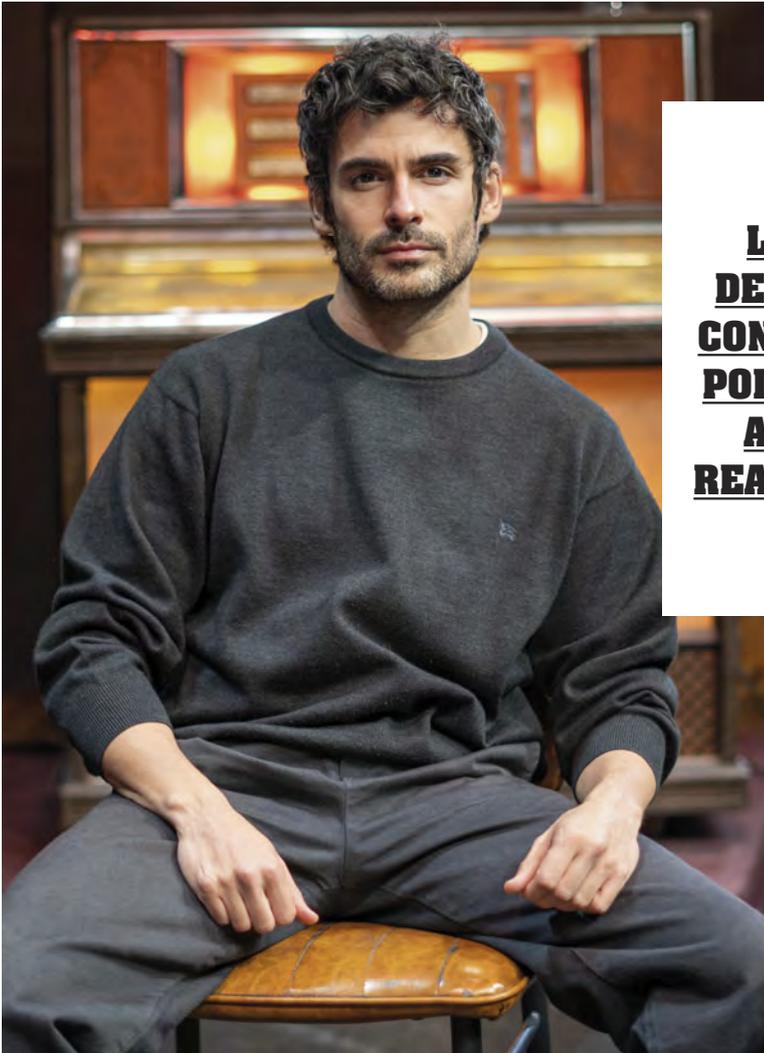
NICO ROMERO

Y EL TEATRO DE LA CRUELDAD

El actor extremeño es uno de los protagonistas de *Los gatos mueren como las personas*, la obra que une a Müller y Fassbinder sobre el escenario del CDN.

ENTREVISTA DAVID PALLARÉS

FOTO NICO MIGUEL ANGE L FERNANDEZ PHOTO.COM FOTOS OBRA LUZ SORIA



“**LA CULTURA DEBE REMOVER CONCIENCIAS. NO PODEMOS ESTAR AJENOS A LA REALIDAD SOCIAL**”

Müller y Rainer Werner Fassbinder. “Cuando vi lo que teníamos entre manos me explotó la cabeza, sobre todo porque no podía imaginar cómo íbamos a llevarlo a un escenario de teatro. Y eso fue lo que más llamó mi atención. Me daba igual el resultado final, quería superar ese reto y vivir un proceso creativo tan interesante como este”.

”

En ese espacio de lo no convencional que se crea en el Teatro Valle-Inclán de Madrid durante la representación, hay lugar también para la liberación y la ruptura con lo establecido. Como sucede con el juego que se hace del género, con actrices interpretando papeles masculinos o actores vistiendo con ropa femenina. “En la obra nos entregamos a caminar por un lugar imaginario muy particular donde todo es posible. El vestuario y las pelucas son una locura, y eso nos llevaba a luchar contra los cánones típicos del género. Creo que esa no normatividad atrae mucho al público y, a la vez, hace que a algunos les pueda picar”.

En los últimos meses hemos visto cómo algunas obras de teatro se han visto censuradas porque molestaban a ciertos políticos y programadores, y le pedimos a Romero su opinión al respecto: “La cultura debe remover conciencias, además de entretener. No podemos

mirar a otro lado con lo que está pasando en el mundo, ni estar ajenos a la realidad social. Y, evidentemente, esa pulsión y ese poder que tiene la cultura hace que a mucha gente le pueda molestar. Eso ha pasado siempre y va a seguir pasando. Si a alguien le pica es que lo hacemos bien”.

Los gatos mueren como las personas no es una obra de teatro al uso. En ella, el texto, los personajes, la historia e, incluso, la lógica, pasan a un segundo plano para darle espacio a lo no convencional. Nico Romero es uno de sus protagonistas, y nos habla de ella como un acercamiento al teatro de la crueldad: “Antes de empezar a trabajar en esta obra no conocía este concepto, pero es muy interesante, ya que el texto no es lo más importante, ya que la escenografía y la coreografía tienen la principal relevancia. No hay lógica en ella, ni una estructura lineal. El espectador está acostumbrado a buscarle sentido a lo que ve, al igual que nosotros como actores, y lo más interesante de este trabajo es abandonar la coherencia y dejarse llevar por las emociones que pueda generar... Es toda una experiencia”.

La función está bajo las directrices de Dan Jemmett quien, para su creación, ha unido las obras de dos de los autores europeos más influyentes del siglo XX: Heiner

Valérie Crouzet, Clemente García, Violeta Linde, Luis Moreno, Julia Píera y David Luque completan el reparto de esta singular obra. Su director es el británico Dan Jemmett, cofundador del colectivo teatral londinense Primitive Science.



{ LOS GATOS MUEREN COMO LAS PERSONAS SE REPRESENTA EN EL TEATRO VALLE-INCLÁN DE MADRID HASTA EL 23 DE JUNIO. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

MALINCHÉ

UN ESPECTÁCULO MUSICAL DE
NACHO CANO

IMÁS DE
400.000
ESPECTADORES
YA LA HAN
VISTO!

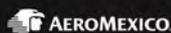


**DE MIÉRCOLES A DOMINGO ESPECTÁCULO EN ESPAÑOL
+ SUBTÍTULOS EN INGLÉS (FILAS 12 A 25)**

FRIDAY AFTERNOON & SATURDAY AFTERNOON: PERFORMANCE COMPLETELY IN ENGLISH

COMPRA TUS ENTRADAS:
malinchethemusical.com

PATROCINADO POR



TEATRO BAJO LA ARENA Y EL TALENTO POR DESCUBRIR

El Teatro de La Abadía abre sus puertas a jóvenes creadores emergentes de las artes escénicas para conectar el nuevo talento con el público de la sala. Una oportunidad para conocer otras narrativas, voces y propuestas que nacen en los márgenes del teatro.

TEXTO IVÁN SALCEDO

El madrileño Teatro de La Abadía ha preparado una programación especial que reúne, durante veinte días, cuatro títulos diferentes de jóvenes artistas emergentes. Será del 6 al 26 de junio y lo harán durante el ciclo *Teatro bajo la arena*, un escaparate para mostrar al público el talento de compañeros, productores, distribuidores y programadores de otros teatros. Sobre los escenarios se podrá ver el trabajo de cuatro compañías distintas, dos de Madrid, una de Barcelona y otra de Sevilla, con el objetivo de dibujar un nuevo paso en el recorrido de sus espectáculos de diferente naturaleza, y que tienen en común la necesidad de hacer teatro más allá de lo que marcan las leyes del mercado escénico.

La primera de las obras será *Derecho a pataleta* [4], los días 7 y 8 de junio. Es el tercer trabajo de la compañía Las Chatis de Montalbán que, tras *El Chinabum* (que dirigió inicialmente Rigoberta Bándini), vuelve con una historia protagonizada por tres superheroínas, que se presenta como una oda a no tomarse la vida demasiado en serio y habla del cansancio, del derecho a queja y de ser una inútil.

A continuación, *Romance con el discóbolo* [1], drama musical en forma de monólogo, creado por Mario Salas de Rueda, que se representa los días 12 y 13 de junio. Aquí el público entra en una fantasía íntima, sin artificio, sencilla y llena de humildad, que propone bucear en el perdón, en la herencia, en la construcción del deseo, las identidades y las relaciones sexo-afectivas.

Los días 15 y 16 de junio tendremos *Orgía* [2], de la compañía sevillana La Rara. Un acto ecléctico que reúne historias de vidas secuestradas y maltrechas de mujeres que ya



no lo pueden contar. El proyecto nace de un periodo de investigación artística y documental sobre las trabajadoras que cerraron el manicomio de Miraflores en Sevilla durante los años 80, y narra los relatos íntimos de quienes lo vivieron y quieren contarlos.

“¿Existe algo más peligroso que bucear a ochenta metros de profundidad?”. De esta pregunta nace *Apnea* [3], la última de las propuestas de este ciclo, que se representará los días 22 y 23 de junio. En ella, se debate sobre la relación con el cuerpo, el contacto con la

naturaleza y el enfrentamiento entre la razón y el espíritu. Es el primer montaje de la dramaturga murciana Ana Barceló, y surgió durante el Máster de Creación Teatral de Juan Mayorga. En la función convergen tres motivaciones: el trabajo con marionetas, la construcción de la idea de lo siniestro y el deseo de recuperar el buceo, algo que siempre ha estado presente en la vida de su creadora. En *Apnea* se narra la historia de un hombre que zarpa en busca de algo más inmenso que el propio océano.

Todas ellas se presentan como propuestas valientes que nacen de la necesidad radical de crear por y para la escena. Son trabajos que se convocan a partir del proceso y de la pulsión creadora, y cuyos lenguajes merecen el tiempo y el espacio para dialogar con el público. El nombre del ciclo recoge un término acuñado por Federico García Lorca para describir un tipo de teatro que anhelaba, que ahora La Abadía recupera para dar espacio a nuevas voces, nuevas miradas y diferentes lenguajes para extender su horizonte más allá de lo convencional.

« LOS OBRAS DERECHO A PATALETA, ROMANCE CON EL DISCÓBOLO, ORGÍA Y APNEA SE REPRESENTAN BAJO EL CICLO TEATRO BAJO LA ARENA, QUE SE LLEVARÁ A CABO DEL 6 AL 26 DE JUNIO EN EL TEATRO DE LA ABADÍA, EN MADRID. MÁS INFORMACIÓN EN TEATROABADIA.COM »

Pride!

BCN

REIVINDICACIÓN
VISIBILIDAD
CELEBRACIÓN
28 JUNIO – 21 JULIO

17 · 18 JULIO

📍 PL. UNIVERSITAT

19 · 20 JULIO

📍 PL. CATALUNYA

19 · 20 · 21 JULIO

📍 PG. LLUÍS COMPANYS

20 JULIO

📍 GRAN VIA

¡MANI
FESTA
CIÓN!

+info pridebarcelona.org

✕ 📷 📱 📺 @pridebarcelona

“ ANOJNI: ME HACE MUCHÍSIMA ILUSIÓN VOLVER A ACTUAR ”

Tras un prolongado silencio musical, Anohni regresó con *My Back Was A Bridge For You To Cross*, junto a su banda, The Johnsons. Con ellos actuará el 18 de junio en Madrid, dentro de Noches del Botánico.

ENTREVISTA AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES

Siete años después de *Hopelessness*, que firmó en solitario, Anohni regresó bien arropada por The Johnsons con el álbum *My Back Was A Bridge For You To Cross*, publicado el pasado julio. Evidenciando, una vez más, lo importante que ha sido siempre para ella Marsha P. Johnson, la inspiración a la hora de bautizar a su grupo y, esta vez, en portada del disco.

SHANGAY: ¿Cómo te sientes ante tu nueva gira?

ANOJNI: Realmente emocionada. Hace muchos años que no giro, y está siendo muy gratificante preparar los nuevos conciertos con los músicos que me van a acompañar. El grupo es maravilloso, formado por algunas personas que llevan tocando conmigo desde hace más de veinte años y otras que van a girar conmigo por primera vez. Estoy muy contenta, porque comunicas de una manera distinta cuando cantas acompañada por más personas. Hacía muchísimo tiempo que no me hacía tanta ilusión reencontrarme con el público.

S: ¿Por qué se hizo tanto de rogar tu más reciente álbum?

A: Esperé hasta tener claro si tenía algo que expresar con nueva música. Surgió de una manera muy orgánica cuando sentí que tenía cosas nuevas que decir sobre el estado actual del mundo y mi relación con él. No me paré a pensar en el tipo de emociones que quería

compartir en las canciones. Mi intención ha sido intentar entender, lo que está pasando en el planeta y cómo me afecta.

S: ¿Cómo ha sido tu vida en estos casi siete años que has estado retirada de la vida pública?

A: Suelo estar creando. En los últimos años he estado trabajando en varios libros; son procesos que me llevan mucho tiempo. También he estado trabajando en proyectos de arte visual. Necesito periodos de hibernación, son reparadores y me ayudan a la hora de enfrentarme a nuevos proyectos. Este periodo al que te refieres lo he vivido como un largo invierno; me di permiso para no hacer música si no me apetecía. Porque la campaña de *Hopelessness* fue intensa, lo di todo, me mostré todo lo valiente que pude como ar-

tista y actué muchísimo. Tras sentir ese alivio que me permití durante unos años, y ocuparme de esas cuestiones del día a día que todos tenemos que cuidar en nuestras vidas personales, sentí que era el momento de volver a grabar y a actuar.

S: Es muy distinta la visibilidad de artistas y activistas trans hoy día que cuando comenzaste tu carrera. ¿Qué sientes al comprobarlo?

A: Es un paso adelante muy hermoso, a la vez que frágil. Como lo es la relación de las personas trans con la cultura predominante. Nunca hemos tenido tanta visibilidad las personas trans, pero a la vez la extrema derecha nos utiliza de una manera más brutal que nunca como blanco político en sus agendas populistas. Hemos regresado a la antigüedad en ese sentido; los partidos de extrema derecha en todo el mundo utilizan a la comunidad trans para convencer a personas de clase obrera para votar en contra de sus intereses reales. Confunden a la gente polarizándola, a través del fanatismo y utilizándonos como chivos expiatorios para saciar su sadismo.

{ EL ÁLBUM *MY BACK WAS A BRIDGE FOR YOU TO CROSS* DE ANOJNI ESTÁ EDITADO POR ROUGH TRADE / EVERLASTING. ANOJNI AND THE JOHNSONS ACTÚAN EL 18 DE JUNIO EN NOCHES DEL BOTÁNICO (MADRID). TIENES MATERIAL ADICIONAL EN SHANGAY.COM }



Un homenaje a Heiner Müller
y Rainer Werner Fassbinder

¿Qué tipo de obra es?

Es una obra sobre la
brutalidad. ¿Sobre qué
otra cosa se puede
hacer una obra?

Centro *#Dramático* Nacional

LOS GATOS MUEREN COMO LAS PERSONAS

dramaturgia
y dirección
Dan Jemmett

reparto
José Luis Alcobendas
Valérie Crouzet
Clemente García

Violeta Linde
David Luque
Julia Piera
Nico Romero

producción
Centro
Dramático
Nacional

#Dramático

Teatro Valle-Inclán
Sala Grande

16 MAY - 23 JUN 2024



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

entradas en dramatico.es



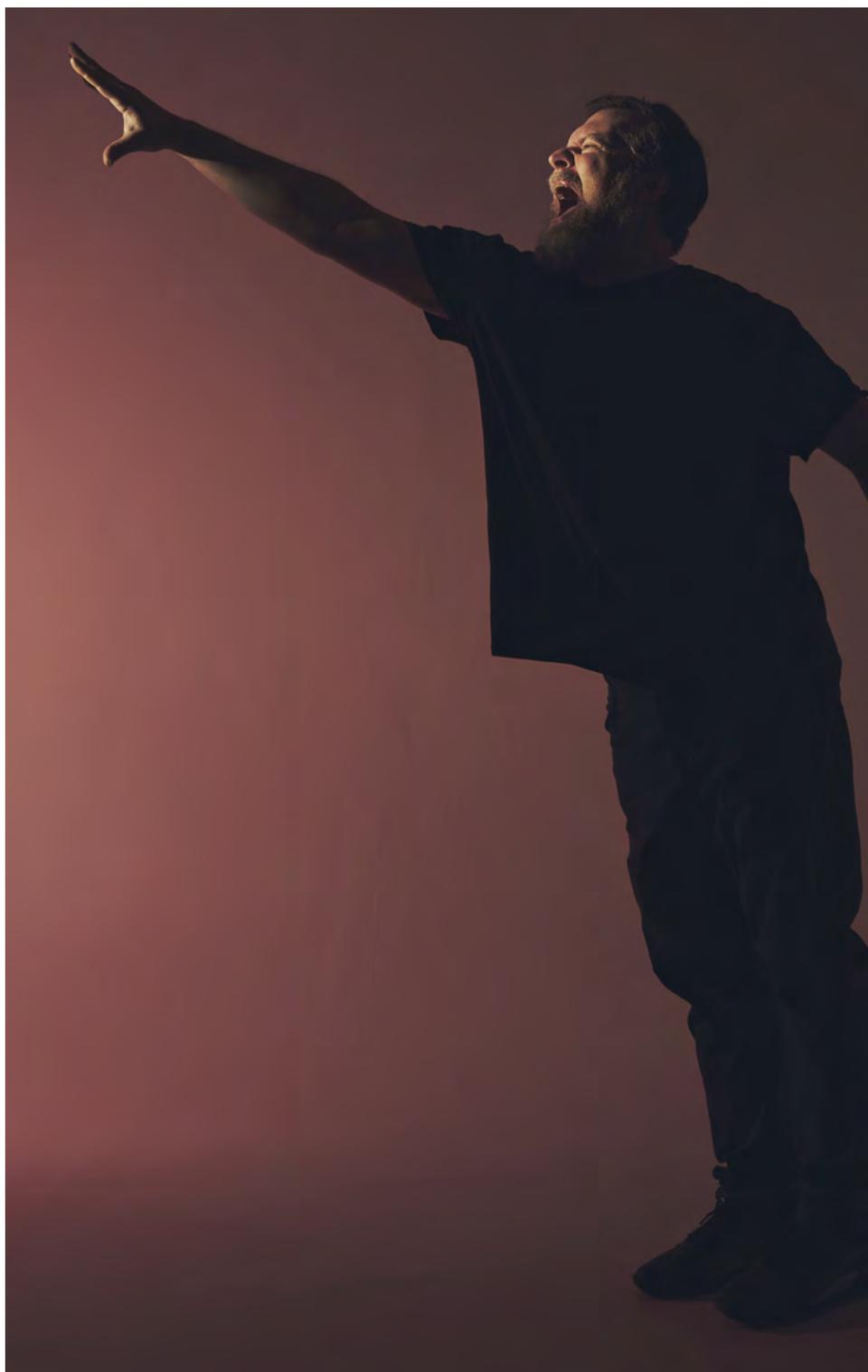
JOHN GRANT

DOLOROSA SINCERIDAD

John Grant vuelve a desnudarse emocionalmente en su sexto álbum, *The Art Of The Lie*, un trabajo producido por Ivor Guest, con el que confirma una vez más que es un artista único.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

FOTO HÖRDUR SVEINSSON



SHANGAY: Llevas años instalado en Islandia, y desde allí ves cómo Estados Unidos es un país cada vez menos seguro para las personas LGTBIQ+. ¿Cómo lo vives?

JOHN GRANT: Me preocupa mucho ver el empeño por instalar una teocracia cristiana, porque las cosas pueden cambiar de una manera radical. Es una posibilidad cada vez más cercana, y es algo increíble.

S: Tu nuevo disco vuelve a ser muy personal. ¿Solo sabes componer desde un lugar muy íntimo?

J.G: No puedo evitar compartir todo lo que tengo dentro, pero a nivel de sonido intento crear canciones con un espíritu universal. Soy consciente de que la mía es la perspectiva de un pequeño ser humano que tiene su visión del mundo. Sé que hay gente que considera que la música no debería ser tan personal pero cuando escucho, por ejemplo, a Joni Mitchell, me llega al corazón. Porque me transmite sus propias experiencias, como lo hacen tantos artistas que me emocionan. No tengo ninguna puta gana de escuchar más canciones en las que te dicen "hey, mister DJ, pon ese tema funky" [risas]. ¡No! Compartir nuestras historias individuales nos permite hacernos una idea muy real, y hermosa, de lo que significa vivir en este mundo. Y no me importa mostrarme como una persona con muchos defectos.

S: La familia es otro de los temas principales de tu disco...

J.G: *Father* es una canción muy dolorosa para mí. Porque en ella cuento que ha basado su vida en una gran mentira: su fe está basada en la bandera de Estados Unidos. Esa mentira que sustenta a mi padre me ha afectado siempre a mí también. Y a veces echo mucho de menos esos abrazos que me daba de pequeño porque, pase lo que pase, nunca dejaré de amarle a él y a mi madre. *Father* es la canción de la que más orgulloso estoy de toda mi carrera, por mucho que me duela, pero es que nace de la verdad más auténtica. Porque todo lo que he vivido con él y con mis hermanos también ha contribuido a definir cómo me relaciono con los hombres de los que me enamoro.

{ EL ÁLBUM *THE ART OF THE LIE* DE JOHN GRANT SE PUBLICA EL 14 DE JUNIO EN BELLA UNION/PIAS SPAIN. TIENES MATERIAL ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

• **ES** •
collection

ADDICTED



OFFICIAL STORES
escollection.es
addicted.es

★ **NEW STORE TORREMOLINOS** - Danza Invisible 8

ALICANTE - Reyes Católicos 20

BARCELONA - Consell de Cent 218

BARCELONA FLAGSHIP STORE - Consell de Cent 239

IBIZA - Sa Creu 23

MADRID - Hortaleza 26

MASPALOMAS - Yumbo Center 2nd floor

SITGES - Sant Francesc 9

VALENCIA - Sueca 43

FALETE INAUGURA EL AÑO BAMBINO

Murió hace veinticinco años y en la tierra que le vio nacer no lo olvidan. Hasta mayo de 2025 se celebra un 'Año Salvaje', con el que rinden homenaje a un "artista de artistas", como lo definió Camarón. El Ayuntamiento de Utrera tira la casa por la ventana para rendir culto a un grande de España.

TEXTO NACHO FRESNO FOTO FALETE SALVA MUSTÉ



“
**REVOLUCIONARIO,
TRANSGRESOR...
UN REFERENTE
PARA CUALQUIER
COLECTIVO**
”

Insiste Falete en lo acertado de la denominación de esos doce meses de homenaje, en el nombre que le han puesto a ese año de celebraciones: “Es un hombre revolucionario, transgresor, salvaje, con mucha verdad; saltándose siempre los estereotipos y las etiquetas. Bambino ha sido, es y será un referente para cualquier colectivo. Hoy y siempre”.

Cuando Gitanillo de Triana descubrió a Bambino de joven y se lo llevó al tablao Los Duendes que su suegra, Pastora Imperio, tenía en Madrid, nació una leyenda. Una leyenda que rompió con todo, un icono LGTBQ+ al que hoy se rinde homenaje en su tierra natal, que comenzó el mismo día en que se cumplieron veinticinco años de su muerte.

{ UN AÑO SALVAJE SE INAUGURÓ EL PASADO 5 DE MAYO Y DURARÁ HASTA EL 5 DE MAYO DE 2025 EN UTRERA. MÁS INFORMACIÓN EN UTRERA.ORG }

El gitano de Utrera estaba destinado a crear algo distinto, algo salvaje. Y lo creó. Algo que te recorre el cuerpo, porque llega a los sentimientos más primarios. Por eso el Ayuntamiento de Utrera ha organizado todo un año de actos (hasta mayo de 2025) para homenajear a uno de sus más ilustres vecinos, Miguel Vargas Jiménez, que nació en 1940 y vio cómo su vida cambió al escuchar al gitano Diego el de Gloria cantar, a su manera, la canción *Bambino*. Comenzó a cantarla él y, desde ese momento, todos le pedían 'la del bambino'. Miguel de la Frasquita (por su madre) pasó a ser Bambino, y el resto es historia de la música. Historia en mayúsculas.

Este homenaje lleva por título *Año Salvaje*. No hay mejor manera de definirlo. Falete ha sido el encargado de inaugurarlo: “De Bambino te puedo decir veinte mil historias. Ha sido un honor tremendo -después de veinticinco años que se nos fue, aunque él es eterno y nunca muere- inaugurar este *Año Salvaje* que le dedica su tierra, y que va a estar lleno de eventos. Bambino ha sido, y sigue siendo, mi referente principal en la música. Y es un puntazo que Utrera se haya acordado de mí, junto con Manuel Lombo y Manuel de Angustias, para que los tres le hayamos dado el pistoletazo de salida”.

↳
Eterno Bambino fue el concierto inaugural de un Año Salvaje con el que Utrera rinde homenaje a este inmenso artista. Con Falete, Manuel de Angustias y Manuel Lombo comenzaron doce meses de actuaciones con el mejor flamenco, mesas redondas, exposiciones, charlas... Todo para recordar a un grande que tendrá su estatua en el pueblo donde nació.





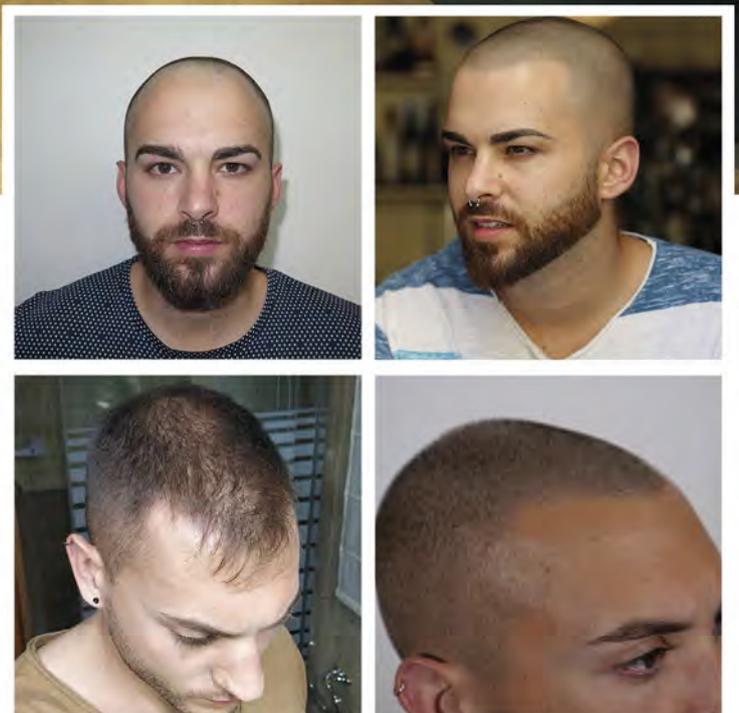
ALDEMAR CAMPOS

MICROPIGMENTACIÓN CAPILAR



**PIONEROS A NIVEL MUNDIAL,
CON MÁS DE 15 AÑOS DE
EXPERIENCIA REALIZANDO
ESTE ARTE.**

La micropigmentación capilar es la respuesta a todo tipo de alopecia, ya que podemos crear una solución estéticamente real y natural dando un look de rapado o densidad, pasando desapercibido.



C/ DEL OSO 7, LOCAL BAJO, MADRID

ALDEMARCAMPOS.ES

WhatsApp +34 657 986 490

Instagram CLINICAALDEMARCAMPOS

LA CENDEJAS

REINVENTADA

La cantante y compositora presenta *Tsunami*, su trabajo más arriesgado, con el que muestra su lado más maduro.

ENTREVISTA DAVID PALLARÉS FOTO ADRIANA ROSLIN

Todos la conocimos como Paula Cendejas, aquel descubrimiento del productor Alizzz de pelo rubio e imagen dulce que había colaborado con C. Tangana y se dio a conocer a lo grande con *FOMO*, su primer álbum. Ahora, una versión más adulta de Paula se ha abierto paso como un tsunami. La Cendejas, como quiere que ahora todos la llamen, sorprende con un EP cargado de rabia, fuerza y empoderamiento. Con una producción más experimental y unas letras que tratan, sin miedo, temas como el aborto, la familia y el desamor. Hablamos con la cantante y compositora de este *Tsunami*, su visibilidad como artista LGTBQ+, su papel en la música urbana y las etiquetas. Más guerrera y madura que nunca..., La Cendejas.

SHANGAY: ¿De dónde nace este *Tsunami*?

LA CENDEJAS: Ha sido el resultado de muchas consecuencias que no me hacían sentir bien. Cuando lancé *FOMO* estaba viviendo experiencias que me marcaron mucho, tenía que estar dando una buena imagen y más divertida, como era ese disco, pero en el fondo estaba viviendo situaciones más *heavys*. Así que empecé a escribir canciones más profundas y contar lo que estaba viviendo en ese momento, como una manera de drenar todo el dolor.

S: ¿Sientes que has dado un salto a la madurez con este EP?

L.C: Totalmente. Es algo que necesitaba hacer y también creo que el público lo ha sentido conmigo y ha empezado a conectar mucho más con mi música. Ahora me siento más adulta y empoderada. Reconozco que al principio me dio mucho vértigo y miedo sacar algunas canciones, porque trato temas complicados, y que la gente escuchara esas historias... me causaba bastante pudor.

S: En canciones anteriores también hablabas de tus relaciones con otras chicas... ¿Es importante para ti mostrarte tan transparente?

L.C: Para mí, hablar de amor hacia una chica es una forma de ser natural; nunca he querido ir de abanderada de nada porque prefiero mostrarme con normalidad. Formo parte del colectivo LGTBQ+ y, obviamente, debemos seguir luchando por nuestros derechos, pero me parece que la mejor forma de hacerlo es mostrarnos al mundo sin etiquetas, tal y como somos.

“
A LAS
MUJERES NOS
TOCA TRABAJAR
EL TRIPLE. ES
UNA MIERDA Y
MUY INJUSTO
”



S: ¿Has encontrado dificultades para hacerte hueco en la música urbana siendo mujer?

L.C: Siempre cuesta y, sobre todo, por esas etiquetas que te ponen. Tener la etiqueta de mujer hace que todo cueste todavía más. Nos exigen que seamos guapas, perfectas, que sepamos bailar, que vistamos bien... A las mujeres nos toca trabajar el triple, y es frustrante que cualquier guaperas cante tres frases y se haga viral. Es una mierda y muy injusto.

{ EL EP *TSUNAMI* DE LA CENDEJAS ESTÁ EDITADO POR WARNER MUSIC. TIENES MATERIAL ADICIONAL EN SHANGAY.COM }



UK & EUROPE TOUR 2024

JUEVES 11 JULIO

SALA APOLO BARCELONA

**ENTRADAS A LA VENTA EN
DOCTORMUSIC.COM Y ENTRADAS.COM**

CERETTI: “ SIEMPRE QUISE HACER POP, SER MARICA ES UN CONDIMENTO ”

El artista *queer* argentino Agustín Ceretti presenta con orgullo su primer álbum, *Todos los hombres son iguales*, donde confirma su pasión por el pop, el mariconeo y lo *camp*.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES FOTO MARTIN PISOTTI

Can-
tante y diseñador gráfico, el artista *queer* argentino Ceretti presenta su primer álbum, *Todos los hombres son iguales* –¿recuerdas el disco de mismo título de 1985 del grupo pop español Objetivo Birmania?–. Un trabajo del que ha ido anticipando varios singles, y que por fin es una realidad. Apasionado del pop en todas sus variedades, en su álbum de debut Ceretti apuesta por dejar bien clara la versatilidad de su sonido y su deseo de celebrar a lo grande su visión *marica* y *colorista* de la música, que no deja de darle alegrías.

SHANGAY: ¿Se siente uno más validado como artista cuando publica un álbum?

CERETTI: No sé si más validado, pero sí siento que con un álbum muchas personas pueden llegar a entender un poco más la propuesta estética, lírica y de sonido que uno quiere mostrar en un momento dado.

S: ¿Cuándo te entró el gusanillo de hacer tu propia música?

C: Mmm... Desde adolescente tuve esa fantasía. No sabía tocar ningún instrumento, y las pocas veces que intenté aprender guitarra no se me daba bien: me dolían los dedos un poco y renunciaba [risas]. Me llevó un buen tiempo encontrar la forma de hacer mi propia música. Los artistas que más me influyeron a la hora de querer componer mis primeros temas fueron bandas y solistas de mi adolescencia, como Miranda!, Javiera Mena, Aldo Benítez, Fangoria o Hidrogenesse.

S: ¿Tuviste claro desde el principio que querías hacer un pop muy *marica*?

C: No es que me lo propusiera, simplemente me salió y me sale así, tal vez por mis gustos y referentes. No podría haber sido de otra forma [risas]. Siempre quise hacer pop, y bueno..., lo de *marica* es como un condimento que uno tiene antes de empezar a cocinar... ¡Ser *marica* es como la sal!

S: En el título del álbum se siente una cierta ironía al utilizar una frase tan recurrente en el imaginario heterosexual, ¿no?

C: Es una frase tan escuchada, sí, tiene algo de común y corriente que me gusta. Amo los lugares comunes para poder construir desde ahí. En este caso, me gusta utilizar una frase que se le suele atribuir a las chicas. También es una postura: soy un varón que le va a estar cantando durante lo que dure el disco a otros varones. Algunas son más explícitas que otras, pero al final en el disco de lo que hablo es del amor, que funciona de manera parecida para

todes: te enamoras, te desenamoras, estás ansioso, te volvés indiferente, esperas, pasas a la acción...

S: Ahora mismo son muchas las artistas femeninas pop argentinas que triunfan en todo el mundo. ¿Crees que un artista LGTBIQ+ como tú lo tiene más difícil para hacerse un hueco en el *mainstream*?

C: No sé por qué ha ocurrido, pero me encanta que esté pasando. Siempre es bueno que haya chicas en primera línea. Para un ar-

tista LGTBIQ+ todo es un poco más difícil, sí. ¿Cuántos son los artistas LGTBIQ+ que están en el *mainstream* hoy en día? Muy pocos. Supongo que porque las personas que deciden qué proyectos ganan más visibilidad son unos *pakis* [heteros] aburridos. Eso sí, sin ánimo de ofender.

S: ¿Te gustaría llegar a ser una superestrella de gustos extravagantes o te tira más la escena *underground* y *marica* poco convencional?

C: ¡Ser un *marica* poco convencional y feliz me gusta! Después, quedarme en el *underground* o convertirme en superestrella me da igual. Lo que quiero es pasarla bien y ya [risas].

S: Madonna y Pet Shop Boys celebran 40 años de carrera. ¿A quién te gustaría más parecerle?

C: Toda mi vida he escuchado más a Pet Shop Boys que a Madonna. La verdad es que no me importaría nada ser como Neil o Chris en cuarenta años, porque son los mejores.

{ EL ÁLBUM *TODOS LOS HOMBRES SON IGUALES* DE CERETTI ESTÁ DISPONIBLE EN PLATAFORMAS. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }



7 – 8 JUN

DERECHO A PATALETA

Texto y dirección: Berta Prieto y Lola Rosales
Reparto: Belén Barenys, Natàlia Barrientos,
Paula Vicente Mascó

12 – 13 JUN

ROMANCE CON EL DISCÓBOLO

Texto, dirección e interpretación: Mario Salas de Rueda

15 – 16 JUN

ÓRGIA

Texto y dirección: Rocío Hoces y Julia Moyano
Reparto: Cristina Almazán, Eloisa Cantón,
Eva Gallego, Rocío Hoces, Julia Moyano

22 – 23 JUN

APNEA

Texto y dirección: Ana Barceló
Reparto: José Ortuño y María Gomis

TEATRO BAJO LA ARENA

Precio de las entradas: 16 €

INTO THE GROOVE

POR AGUSTÍN G. CASCALES

@agusgcascales



Foto: Gabby Deimeke

¿MAYOR?

La reciente visita de J Balvin a nuestro país ha llamado la atención, entre otras cosas, por la limitada repercusión que ha tenido, sobre todo en medios. También por el hecho de que, en Madrid, haya actuado en el Palacio Vistalegre, de menor aforo que el WiZink Center, que llenó sin ningún problema cuando trajo a la capital su *Energía Tour* en 2017. Siete años después, el lugar que ocupa en la cultura popular el colombiano es muy distinto. Su último álbum, *Jose*, lo editó en 2021, y salvo que seas muy fan, seguro que de primeras (sobre todo si eres una persona LGTBQ+) te cuesta recordar algún tema más allá del ya clásico *Perra*, junto a Tokischa. En ese caso, muy probablemente sea más por el impacto que tiene ella ahora mismo por lo que te venga a la memoria. Y es que, desde el fallido *Colores* (2020), parece que la estrella de Balvin no tiene el fulgor del que presumía prepandemia. Aunque lo que me llama enormemente la atención es que mucha gente le considere ya 'mayor', pasado. Solo redimido por haber grabado recientemente con Saiko -nuestra gran estrella urbana del momento, con números de infarto- el single *Cometa Halley*. ¿Ha tenido J Balvin que subirse al carro para intentar conquistar a las nuevas generaciones? Es uno de esos ejemplos de lo *random* que son la mayoría de *featurings* que vemos a día de hoy en la escena urbana -y en el resto del pop, no nos engañemos-. Colaboraciones que parecen más una transacción en busca de buenos resultados en las plataformas que la necesidad de una conexión artística real. El poder está, cada vez más, en quienes cuentan con los mejores números, y da pena. Casi tanta como ver que el edadismo es cada vez más cruel, y afecta a artistas más y más jóvenes. Porque considerar que J Balvin o Maluma ya son mayores suena *heavy*. Otra cosa es que haga tiempo que las musas no les bendicen, claro, y que parezcan atrapados en su propia burbuja -o cárcel de oro, llámalo como quieras-. Eso sí, en un momento en que las grandes divas pop internacionales muestran una resiliencia única, y se lo curran para seguir resultando relevantes, quizá esté bien que haya llegado la hora de que sean los artistas masculinos los que sufran en sus carnes esa crueldad que siempre les ha pasado de largo. Todo lo que ellas han peleado contra viento y marea, que sirva al menos para que ellos se den cuenta de que, también en cuestiones de edadismo, son las mujeres las que rompen barreras.

NUESTRO TOP 10 SINGLES DEL MES

5

MARIAH CAREY "PORTRAIT"

Mientras nos tiene de uñas esperando que anuncie nuevo álbum, hay que celebrar el Hopeful Child Remix de *Portrait* que ha publicado. Sin olvidar su dúo con Muni Long en *Made For Me*, celestial.

6

BEBE REXHA "CHASE IT"

Totalmente inesperado este *jitazo* de la estadounidense, que va a dar mucho juego en los Orgullos LGTBQ+. Con un ideal sabor dosmihero, es totalmente adictiva. Y, desde luego, no la vimos venir.

7

SIMONA "PEGADA EN EL UNDER..."

Llevaba tiempo sin publicar nueva música la argentina afincada en Barcelona, y regresa poderosa con un tema de lo más housero y veraniego. Un nuevo ejemplo de que se merece un lugar en el *mainstream*.

8

ARIANA GRANDE "THE BOY IS MINE"

Qué ganas teníamos de que fuera single, porque es claramente uno de los mejores temas de *Eternal Sunshine*. Pues por fin es una realidad, y constatamos que es un clásico instantáneo de Ariana Grande.

9

BABYMOROCCO "CRAZY CHEAP"

El fascinante músico y performer afincado en Londres ha unido fuerzas en su nuevo single con el español Tristán!, compañero de sello de Ralphie Choo o Rusowsky. El resultado es un trallazo ultrabailable.

10

MABEL/SHYGIRL "LOOK AT MY BODY PT. II"

Dos singles seguidos en los que Mabel ha acertado. Está claro que en esta nueva era va a por todas, y este dúo con Shygirl es todo bodypositivismo -mira el vídeo- y sensualidad. Deja con ganas de más.

1

TINASHE "NASTY"

Ya apareció el mes pasado en esta lista, y gracias a su viralidad y a los números que está logrando, es evidente que va a seguir sonando y generando contenido de aquí al verano. Nos alegramos mucho.

2

NELLY FURTADO "LOVE BITES"

Menudo temazo se ha marcado, que realmente presenta su *comeback* en condiciones. Producido por SG Lewis y con la participación de Tove Lo, recuerda mucho (para bien) al clásico *Acapella* de Kelis.

3

BRONSKI BEAT "SMALLTOWN BOY"

El clásico LGTBQ+ del trío británico ochentero cumple nada menos que 40 años, y sigue sonando tan ideal como cuando se publicó. Además, ahora se ha lanzado un potente remix de ABSOLUTE.

4

SEXXY RED "GET IT SEXYY"

La rapera acaba de publicar su impecable álbum *In Sexy We Trust*, y es imposible resistirse a su más reciente single, absolutamente contagioso e ideal para perrear sin complejos.



LA ZOWI
“PUSSY TASTE”
(LA ZOWI/VIRGIN MUSIC)

Nunca había sonado tan bien La Zowi como en este nuevo EP, cuya única pega es que se hace cortísimo. Con las mejores producciones de su carrera, apuesta por primera vez por mostrar una vulnerabilidad que nunca antes habíamos visto en *Primark*. Una joya con un sonido noventero –y ecos de la primera Mala– que quizá abra una nueva senda para la granadina. El resto de temas nos muestran a esa Zowi que hechiza con sus barras, poderosa y única a la hora de encontrar siempre maneras de ofrecer nuevas variantes de una lírica inamovible que es marca de la casa. Por no hablar de un final apoteósico con *Culo Shake*, una colaboración con Zora Jones que es grandiosa.

★★★★☆ **A.G.C.**



ÁLEX ANWANDTER
“DIME PRECIOSO”
(SAM)

Está de lo más prolífico el artista LGTBQ+ chileno. Cuando aún no nos habíamos repuesto de la belleza de *El diablo en el cuerpo*, ha lanzado un nuevo álbum, fuertemente electrónico y sugerente. Un disco que atrapa desde su primer tema, *Perdido*, que, tras la euforia que derrochaba su disco anterior, canalla y nocturno, nos enfrenta al bajón de ese día después de la fiesta, y lo hace a base de italo-disco. Continúa *Dime precioso* por la senda del house à la Daft Punk, y transita también por el funk pop que siempre bordó Prince. De nuevo, un álbum con un punto conceptual que corrobora su gran talento.

★★★★☆ **A.G.C.**



BRIGHT LIGHT BRIGHT LIGHT
“ENJOY YOUTH”
(ROD THOMAS/NMEGAFORCE MUSIC)

Su pasión por el disco pop no conoce límites, como vuelve a demostrar en su nuevo álbum, optimista, eufórico y reivindicativo a partes iguales. Deja bien claro que la *high energy* le marcó de por vida, y aprovecha para rendir tributo a muchos artistas que le han influido, tanto musical como personalmente. Así que por *Enjoy Youth* desfilan junto a él Ultra Naté, Babydaddy de Scissor Sisters, Richard X y hasta Beth Hirsch. Un disco bien disfrutón que lo tiene todo para ser un gran compañero durante el caluroso verano que se avecina.

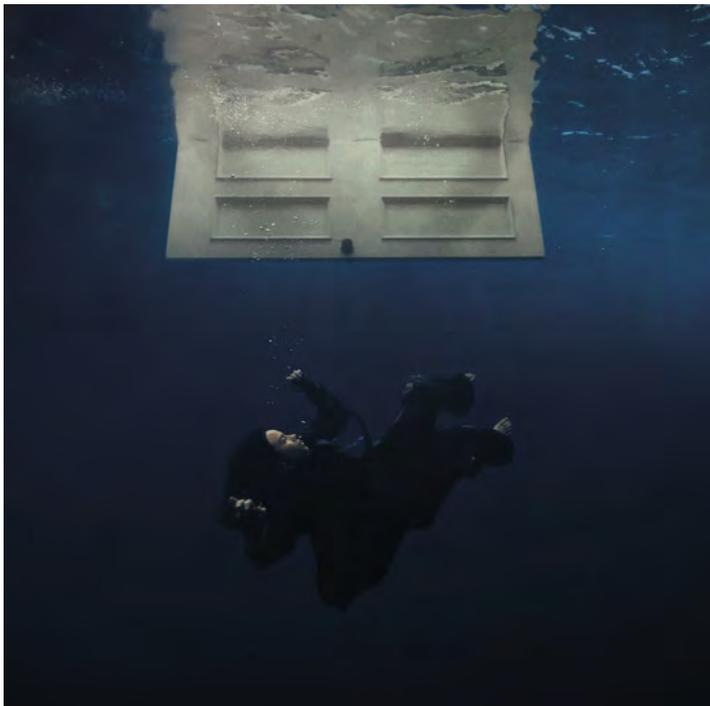
★★★★☆ **A.G.C.**



NATHY PELUSO
“GRASA”
(5020 RECORDS/SONY MUSIC)

Es un logro cómo polariza al público Nathy Peluso a día de hoy, porque desapercibida no pasa. Su segundo disco abruma –no precisamente para bien– en su primera escucha, por lo excesivo de la propuesta a todos los niveles –el visual álbum no ayuda–. Pero cuando le vas dando más oportunidades, vas comprobando que el nivel medio de las canciones es más que correcto, y que cuando menos histriónica se muestra, más engancha emocionalmente. Como sucede con *Real* y *Legendario*, temas en los que muestra, como sucede en más momentos de *Grasa*, que su manera de apropiarse del r'n'b es cada vez más pulida. Hay colaboraciones justificadas, porque *Menina* (con Lua de Santana), *Manhattan* (con Duki) y *Todo roto* (con Ca7riel y Paco Amoroso) son de lo más potentes. Es un álbum por momentos caótico y muy inspirado otras veces; y eso sí, refleja bien la propuesta actual de la Peluso. Que o la compras o no, pero merece la pena darle una *chance*.

★★★★☆ **A.G.C.**



BILLIE EILISH
“HIT ME HARD AND SOFT”
(DARKROOM/INTERSCOPE RECORDS)

Su facilidad para descolocar es digna de estudio. Y la madurez que despliega en su estupendo tercer álbum, para aplaudir. Su manera de convertirse en gran dama (¡a su edad!) de la *torch song* resulta muy original. Y la diversidad que se puede encontrar en este disco indica que Billie Eilish está dispuesta a seguir explorando y arriesgando por mucho tiempo. Ojalá sea así, porque ya el arranque de *Hit Me Hard And Soft* pone tan alto el nivel que lo sorprendente es que lo mantenga durante toda su duración, que es la perfecta. Y es que la manera de pasar de la atmosférica *Skinny* –que le permite convertirse en la Julie Cruise de la generación Z– a la coqueta *Lunch* –donde se la siente como la kd lang de 2024– es magistral. Y de ese pop jugueteón al funk etéreo de *Chihiro*, ahí es nada. Cada nuevo tema le ha permitido encontrar nuevos registros, ayudada por un Finneas que no puede ser mejor ‘partner in crime’ en la producción. La manera en que se mueve entre la fragilidad y la seguridad en sí misma –véase en *Birds On A Feather*, donde alterna entre ambas– dice mucho de una artista que continúa reencontrándose sin ponerse límites en el camino. Todo lo contrario, abrirse progresivamente no ha hecho sino enriquecerla como artista. Para muestra, un álbum que te golpea emocionalmente de una manera muy sutil. Quizá lo más ‘hard’ esté aún por llegar.

★★★★☆ **A.G.C.**



PUPI POISSON:
**“ EN EL DRAG TODO ES
 VÁLIDO; ME GUSTA TRABAJAR
 DESDE LA LIBERTAD ”**

Pupi Poisson es una de las drag queens más populares de nuestro país, cuyo paso por *Drag Race España* ha contribuido a que su visibilidad haya crecido de manera increíble. Un reconocimiento más para una artista que tanto nos hace reír siempre.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES FOTO MIGUELANGELFERNANDEZPHOTO.COM

El *alter ego* travesti del actor madrileño Alberto Zimmer no deja de darle alegrías, como las vividas en la primera temporada y en la reciente *All Stars* de *Drag Race España*. El triunfo de Pupi Poisson en uno de los minirretos del programa ha dado origen a este reportaje, ya que fue el premio que consiguió. Un reconocimiento más para esta infatigable trabajadora, una de las principales representantes de las *comedy queens* en el universo drag nacional.

SHANGAY: ¿Cómo recuerdas tus inicios?
PUPI POISSON: Entonces era todo muy loco, me daba igual todo. Ni siquiera tenía *RuPaul's Drag Race* como referencia. Empecé a travestirme a los veintipocos, en la época en que trabajaba como animador en despedidas de soltero: interpretaba a un falso camarero que unas veces era gay, otras torpe, otras borde... En ocasiones, aparecía de repente una drag queen a hacer un show y era muy guay el fiestón que se liaba de pronto. Yo quería

hacer eso, y me puse a ello, a coserme pelucas, a hacerme looks... Era todo horroroso, pero me daba igual. Y me sigue pasando [risas].

S: ¿Y a partir de ahí?

P.P: Me fui al antiguo A Noite de Chueca para pedir que me dejaran hacer una prueba, y me dijeron que sí. Había días que apenas me veía nadie, y es que era de esos locales de ambiente que se estaban quedando anticuados. Poco a poco fui actuando en locales míticos como el LL, y lo maravilloso es que tenía libertad para hacer lo que me diera la gana, la mamarracha, y hacer un show, improvisando, para que la gente se lo pasase bien y yo también. Una noche me montaba una telenovela, otra me tiraba por el suelo, otro me ponía a llorar y me arrancaba la ropa...

S: ¿Tenías claro desde el principio que ibas a apostar por tu manera personal de entender el drag?

P.P: Claro, porque no sé dónde está el libro de estilo de cómo ser drag. Seguro que alguien lo tiene, pero yo no [risas]. Porque hay drags que vienen de la interpretación, otras del baile, otras del maquillaje; y también las hay que son fans de un programa. Por eso siento que nadie debe decirnos cómo hay que hacer el drag, todo debe ser válido, a mí me gusta trabajar desde la libertad. Por mucho que te critiquen aquellos a los que no les gusta lo que haces, y que proyectan sus complejos y sus prejuicios en ti. A veces parece que tienes que cumplir demasiadas expectativas... Es algo que vemos también en esas personas que critican desde las redes de *Drag Race España* y se sienten directores, realizadores y guionistas. ¿Por qué no disfrutar mejor de lo que se te ofrece?

S: ¿Te afectan mucho las críticas?

P.P: Realmente no. Solo me da pena ver la insatisfacción permanente que tiene la gente por todo, a pesar de tener todo al alcance de la mano y mucha variedad, y no solo en el mundo drag.

S: ¿Te ha dado mucho callo curtirte durante años en locales pequeños?

P.P: Claro. Trabajar tres, cuatro o cinco noches semanales en ese tipo de locales, para un público a veces complicado, curte. Porque en ocasiones el público que te ve no considera que haya pagado por ti, incluso hay gente que piensa que ni estás trabajando. ¡Que saliste travestida y de repente te apeteció actuar! Todo eso te va dando rapidez y muchas herramientas. Porque el show siempre debe continuar.

{ TODAS LAS TEMPORADAS DE DRAG RACE ESPAÑA SE PUEDEN VER EN ATRESPLAYER. TIENES MATERIAL ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

boyberry

OPEN
365
DAYS



Tu sabor favorito!

CABINAS - DIVERSION - CRUISING - SEX - GLORYHOLES - DRINKS - C/PI

www.boyberry.com
BARCELONA - MADRID - BERLIN



boyberry

BARCELONA



CARRER CALÀBRIA 96
DILLUNS A DIVENDRES - DE 12:00 A 23:00
DISSABTES I DIUMENGES - DE 15:00 A 00:00
FESTIUS - DE 15:00 A 23:00

*El millors
gloryholes
de la ciutat!*

boyberry

MADRID



CALLE VALVERDE 3
LUNES A JUEVES - DE 12:00 A 3:00
VIERNES - DE 12:00 A 3:30
SABADOS - DE 15:00 A 3:30
DOMINGOS - DE 15:00 A 3:00

*El bar
más morboso
de Madrid!*

boyberry

BERLIN



MOTZSTRASSE 19
SON. BIS DO. - 15:00 BIS 5:00 UHR
FR. UND SA. - 15:00 BIS 6:00 UHR
FEIERTAGE - 15:00 BIS 5:00/6:00 UHR

*Der neuer
Treffpunkt!*

PRIDE

TARRAGONA

15.06

LO ORGANIZAN



COLABORAN



PRO GRA MA



www.pridetarragona.com

@pridetarragona



Coque Malla, Luz Casal... y hasta Christina Aguilera. Ahora llevo la comunicación del director y productor Miguel Ángel Tobías y de la cantante y pianista María Toledo. Cuando se me presentó este libro dije '¿por qué no?'.

Juan nos cuenta que lo que más le enamoró de Chema fue la pasión que tiene por su trabajo, pero enseguida vuelve a hablar de su novela. En su libro, los personajes LGTBQ+ huyen de los estereotipos, son víctimas y verdugos, asesinos y detectives. "No por el hecho de ser gay vas a ser una persona buenísima preocupada por el medioambiente. Las fronteras cada vez están más diluidas, aunque venimos de una situación de desigualdad".

“ JUAN LOSTE: NO POR SER GAY TIENE QUE PREOCUPARTE EL MEDIOAMBIENTE ”

Entrevistamos a Juan Loste, autor de *Isabelle*, y a su pareja, Chema Cano, comunicador y jefe de prensa de este *thriller* en el fin del mundo.

ENTREVISTA SANTIAGO MERINO
FOTO MIGUEL ANGE L FERNANDEZ PHOTO.COM

Juan Loste y Chema Cano, escritor y comunicador respectivamente, se han unido para sacar adelante *Isabelle*, el segundo libro de una trepidante y muy prometedora trilogía. El autor es economista y empresario, aunque admite haberse reciclado. Tras trabajar durante catorce años en un banco y haber desarrollado marcas como El Ganso o Uno de 50, se pone a escribir en el confinamiento y se planta con su primer éxito, *Confinados en Gower*. Ahora plantea un *thriller* sobre hielo que hará las delicias de los más 'ecoansiosos': "Pensé en qué ocurriría cuando pasáramos la fecha de la agenda 2030. Me parece que el hielo encajaba muy bien con estas dinámicas de juegos, de escapismo... También quería tratar el tema del aislamiento, algo que afecta especialmente a las mujeres. Por eso elegí a *Isabelle* como protagonista, para tratar el tema de la brecha cultural intergeneracional y del peligro del doble

filo de la inteligencia, pues la podemos usar para hacer el bien y para hacer el mal, de ahí que los personajes sean adolescentes con altas capacidades".

Chema Cano es el responsable de prensa de la novela, y ha sido el puente entre *Isabelle* y el público. "Cuando conocí a Juan pensé: otro que ha escrito un libro... La verdad es que nunca había promocionado un libro, he trabajado como jefe de prensa en el mundo de la música, con artistas como



SHANGAY: ¿A qué político le regalarías *Isabelle*?

JUAN LOSTE: Que lo lean todos, pero, por supuesto, se lo regalaría a Ayuso. No puedo entender cómo hay personas homosexuales que votan a partidos que van directamente en contra de sus derechos pero, al mismo tiempo, tengo que aceptarlo.

S: ¿Ha habido algún conflicto de pareja a la hora de sacar el libro?

CHEMA CANO: Somos muy diferentes, pero no hubo ningún problema. Él se fiaba mucho de lo que yo le proponía. El problema fue que parase de escribir... Le tuve que meter prisa, porque también había que centrarse en la promoción.

S: ¿Cómo va *El caso Crisantemo*, el último libro de la trilogía?

El autor leonés [a la izda. en la foto superior] ha sabido crear un 'Cluedo polar' en el que adolescentes superdotados toman el control de la intriga. Además, a Juan Loste se le ve el plumero con las referencias LGTBQ+: *Kinky Boots*, *La dolce vita*, Lorca... "Es un libro actual y muy vivo", afirma.

J.L: Crisantemo es un personaje que era muy superficial en el primer libro. En este segundo ya tiene más importancia, y en el que viene tendrá aún más fuerza. Creo que queda poco para cerrar la trilogía. Cada libro es conclusivo, pero es interesante leerlos todos para conocer mejor a los personajes.

{ LA NOVELA ISABELLE DE JUAN LOSTE ESTÁ EDITADA POR CALIGRAMA }

presenta

LA PRIMERA SAUNA
TEMÁTICA DE MADRID



SAUNABEACH



CONOCE
NUESTRAS
FIESTAS



ZONA SPA CON JACUZZI,
SAUNA TURCA Y SAUNA FINLANDESA



¡Ven a conocer nuestros PLAYROOMS!

Zona SPA

Zona HOT

Zona BDSM



saunabeach.com

   914 456 422

📍 CUESTA DE SANTO DOMINGO 1  ÓPERA | SANTO DOMINGO

saunaparaiso.com

paraíso



📞 915 225 899

📍 CALLE DEL NORTE 15  NOVIADO | PLAZA DE ESPAÑA   

saunaoctopus.com

Octopus



¡OSOS BIENVENIDOS!

📞 914 451 788

📍 CALLE CHURRUCA 10  BILBAO | TRIBUNAL   

EXCLUSIVE MEN ONLY / SE RESERVA EL DERECHO DE ADMISIÓN / PROHIBIDA LA ENTRADA MENORES 18 AÑOS

MIKEL HERRÁN DE ATAPUERCA A CHUECA

El escritor nos regala una clase de Historia acerca de la España desviada en *Sodomitas, vagas y maleantes*, donde hace frente a la desinformación desde el rigor.

ENTREVISTA DAVID PALLARÉS



El arqueólogo zaragozano Mikel Herrán lleva varios años dedicándose a la divulgación desde sus redes sociales, bajo el nombre de @PutoMikel. Ahí cuenta multitud de datos, historias y anécdotas sobre el colectivo LGTBIQ+ a lo largo de los últimos siglos de historia. Ahora, presenta su último libro, *Sodomitas, vagas y maleantes*, donde hace una disección de la historia de España desde el punto de vista más diverso. “Me parecía muy interesante la idea de una prehistoria queer. Muchas veces se ha acusado a los arqueólogos de omitir otras realidades diversas, como pasó con los amantes de Módena, así que quise escribir esa historia que nunca nos habían contado y abarcarla desde la prehistoria más remota hasta nuestros días”. En su estudio, Herrán ha querido centrarse en las primeras etapas de la historia pues, obviamente, el colectivo no surgió por arte de magia durante las revueltas de Stonewall. “Claro que la gente queer

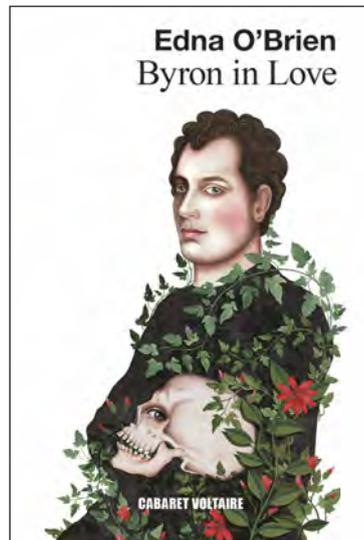
“**CLARO QUE LA GENTE QUEER HA EXISTIDO DESDE SIEMPRE**”

”

ha existido desde siempre. ¿Por qué no pudo haber un maricón en Atapuerca? El asunto es que fue a finales del siglo XIX cuando se empieza a hablar de sexualidad como identidad y eso genera el resto de conversaciones

que conocemos ahora”, explica el autor. “Uno de los ejemplos más claros de ver otro tipo de relaciones lo encontramos en las antiguas Grecia y Roma. Ahí el sexo entre hombres era algo muy habitual, el único apunte es que se trataba de algo jerárquico. Si un hombre se acostaba con otro tenía que ser de un rango inferior a él, y que ocupara siempre la posición del pasivo, como una manera de dominancia. Esto atraviesa la línea más transversal de la plumofobia y la pasivofobia, por lo que estamos hablando de pura misoginia, que es el origen de toda la homofobia”.

{ SODOMITAS, VAGAS Y MALEANTES DE MIKEL HERRÁN ESTÁ EDITADO POR PLANETA. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }



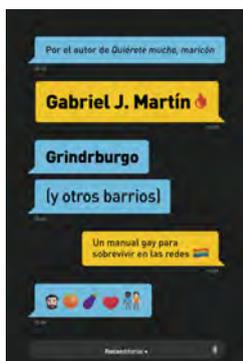
“BYRON IN LOVE”
Edna O'Brien

Cabaret Voltaire (21,95€)

En el año en que se celebra el bicentenario de la muerte de lord Byron (1788-1824), extraordinario poeta, la editorial Cabaret Voltaire nos obsequia con la traducción de *Byron In Love*, biografía que Edna O'Brien publicó en 2009. La prestigiosa escritora irlandesa cuenta en la introducción que le interesaba por igual “su carrera de libertino y su carrera de poeta”.

Aunque solo vivió 36 años, la exagerada vida de George Gordon Byron dio para mucho. Heredó el título de rebote cuando tenía 10 años, pero hasta entonces su familia había vivido con lo justo. De sus peculiares progenitores heredó no pocos defectos y alguna que otra virtud, y el estigma de su pie zambo siempre le torturó, a pesar de su celestial belleza “y un encanto al que ni mujeres ni hombres podían resistirse”. Para O'Brien, todo en Byron era paradójico: “Introvertido y extrovertido, guapo y deforme, serio y gracioso, derrochador y mezquino”. Vivió deprisa, cual estrella del rock adelantada a su época. “Amo a mujeres y a hombres, necesitó al 'otro', fuera quien fuera”.

Un pedazo de personaje, y una amena y lograda biografía que invita a conocerlo mejor.



“GRINDRBURGO (Y OTROS...)”
Gabriel J. Martín

Roca Editorial (21,75€)

Gabriel J. Martín, experto en psicología afirmativa gay, escribe a menudo sobre el tema. Y como tiene mucha guasa gaditana, le salen libros como *Quiérete mucho, maricón*. O como este particular manual para sobrevivir en las redes de ligoteo gay, condensadas aquí en un barrio digital llamado Grindrburgo. Le damos 'doble di': didáctico y divertido.



“LA MANCHA”
Enrique Aparicio

Plaza & Janés (20,90€)

En un lugar de La Mancha, cuyo nombre ha preferido inventarse, nació y se crió un joven que a buen seguro tiene mucho del periodista manchego Enrique Aparicio (1989), que ha publicado su primera novela. Tras varios años viviendo en Madrid como un marica desacomplejado, Valentín se ve obligado a volver a su pueblo por la crisis...

Tu fiesta con más Orgullo



28 JUNIO
TU DÍA

ARENA
Experience

ARENA EXPERIENCE A LAS 00:30h

ENTRADA CON INVITACIÓN / Ronda St Pere, 21 (M) Urquinaona

TICKETS.ARENADISCO.COM

VENTURA PROFANA Y MANAURA CLANDESTINA

FUERZAS DE TRANS-FORMACIÓN

Una exposición trae a Madrid por primera vez el trabajo de las dos jóvenes artistas trans brasileñas, tras su paso por la Bienal de Venecia. La descolonización de cuerpos y mentes, en el centro de una propuesta que aboga por desafiar las estructuras de poder y sus narrativas habituales.

TEXTO GUILLERMO ESPINOSA

A Ventura Profana y Manaura Clandestina las unen muchas cosas, no solo que ambas son trans. Se criaron en la periferia brasileña, la primera en la ciudad de Catu y la segunda en Manaus, y ambas migraron hacia otras ciudades. Son personas racializadas, abrazan visiones amplias de sus contextos culturales trans y travestis, marcados tanto por las creencias indigenistas y afrocaribeñas como las evangelistas cristianas. También comparten una estética generacional, en sus apelaciones a la pose, el desfile performativo y el videoclip, y a los modos de proceder de esos artistas que han de aprovecharlo todo, cualquier recurso barato y eficaz a su alcance, para continuar creando: moda *upcycling*, collages, imágenes de archivo y de móvil en cualquier formato, videoperformances... Son artistas multidisciplinares, y polifacéticas. Manaura diseña todos los looks de sus recreaciones y acciones performativas (fundó con la estilista Vicenta Perrotta el *AtelieTransMoras*), como es práctica habitual en los *balls* y otras pasarelas *queer* (de la que es una destacada intérprete local). Ventura es también investigadora y ensayista, varias veces publicada por instituciones de prestigio, y pastora y cantante evangélica, bajo el poderoso lema de "Jesús TransForma", con sus temas presentes en las plataformas de escucha internacionales y un disco editado en 2016.

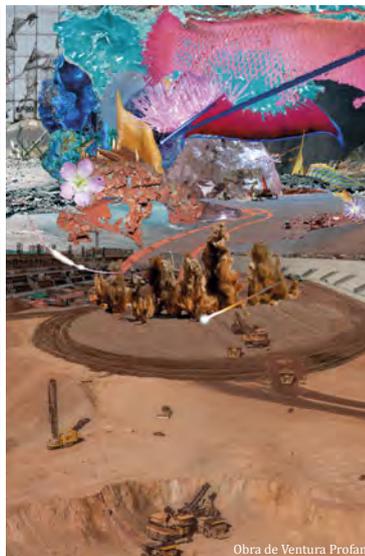
La exposición que las junta, *Más allá del Oeste*, comisariada por Aldones Nino (que pasó buena parte de su formación académica y profesional en Brasil), utiliza un territorio mítico-simbólico de aquí, el Parque del Oeste, y su asociación con la antigua visión de lo trans como cuerpo marginal, invisible y prostituable. Con las nuevas intenciones de una gloriosa generación que estamos viendo apa-



Obra de Manaura Clandestina



Obra de Ventura Profana



Obra de Ventura Profana



Obra de Manaura Clandestina

transexual en Brasil. Oponiéndose a esta lógica de muerte, son retratos frescos y naturales, optimistas, de personas vivas en su día a día: mostrados frente a los ojos del espectador, resulta inconcebible que semejantes seres humanos puedan ser objeto de un odio que acorta tan miserablemente sus vidas. La serie de collages *La raíz cuadrada de siete*, de Profana, es

una muestra certera de su compleja visión y sus intereses: cosmogonía creada y en transición, de fuerza y empoderamiento, con algo mítico y épico, arcano y espiritual, y también preocupación medioambiental. Utiliza la colonización tecnológica y espacial como una vía para advertir de la religiosa e histórica, omitiendo visiblemente las segregadas líneas falócratas de los cohetes por construcciones de circularidad más universal: ese año que tenemos todos y no distingue géneros ni sexos...

recer y que quiere ir más allá, reivindicando un poderoso factor de lo trans que, pese a su evidencia etimológica, se tiende a menospreciar: el poder de transformación y trascendencia, resiliencia y fuerza, la voluntad de acometer un cambio que se opone frontalmente a los designios y modos del sistema político-social vigente.

La exposición contiene dos series fotográficas fundamentales en la trayectoria de ambas, que casan con su inclusión en PHoto-España 24. La serie de polaroids *Por En-quantto 35 (Por ahora, 35)*, de Clandestina, retrata a mujeres trans latinas, en un archivo que sigue creciendo -incluso en Barcelona, donde lo amplió y expuso durante una residencia- y cuyo título apela al dato oficial de la edad media de vida que alcanza hoy una

⟨ **MÁS ALLÁ DEL OESTE DE VENTURA PROFANA Y MANAURA CLANDESTINA SE PUEDE VISITAR DEL 6 DE JUNIO AL 31 DE JULIO EN LA GALERÍA FORMATOCOMODO (C/LOPE DE VEGA, 5) DE MADRID. MÁS INFORMACIÓN EN FORMATOCOMODO.NET** ⟩

belover[®]

LAS MEJORES
MARCAS AL
MEJOR PRECIO!

THE BEST EROTIK MARKETS IN THE CITY

überlube
feeling is everything



LELO
COME
PROUD



FLESHLIGHT[®]
El masturbador
nº1 en el mundo!



¡descubre descuentos y promociones:
en nuestra tienda online!

belover.es

belovermarket
beloverchueca

MADRID



Malasaña

Santa Brígida, 4
<M> Tribunal
Madrid



Chueca

Hortaleza, 30
<M> Chueca
Madrid



Preciados

Mesonero Romanos, 3
<M> Callao
Madrid



Atocha

Atocha, 38
<M> Antón Martín
Madrid

BARCELONA



l'Eixample

Gran Vía de les Corts, 568
<M> Universitat
Barcelona



Urquinaona

Ronda de Sant Pere, 27
<M> Urquinaona
Barcelona

[HORRÓSCOPO]

POR PACO POZAS

ARIES

Una marica tan mona como tú no debería permitir que su novio la humillara una y otra vez delante de amigos y desconocidos. Piénsatelo bien, hija mía: es bruto, feo, no tiene pasta, folla regular... Entre tú y yo, mari, te mereces algo (un pelín) mejor.

TAURO

Urano te inspira sentimientos de cariño y compasión hacia tus semejantes que, con toda probabilidad, se van a quedar desconcertados por ese cambio radical. Pero tú no te agobies, que enseguida volverás a ser la hija de puta de siempre.

GÉMINIS

No puedes permitir que sea tu hipersensible y ñoño corazón quien tome la decisión con respecto al cabrón de tu novio. Hazme caso, tontina: las grandes decisiones de la vida solo se toman con la cabeza (de la polla) o con el ojo (del culo).

CÁNCER

Hay posibilidades de que seas la chica favorita de los astros durante las próximas semanas. Aunque lo que más me indigna es que vas a estar incluso más solicitada que servidora, que sigue siendo un putón verbeno a pesar de los años.

LEO

Tu situación laboral podría mejorar. Aprovecha para ganarte el cariño de tus compañeros: la amabilidad y la diplomacia podrían abrirte muchas puertas. Y si no funcionan, siempre podrás recurrir a hacer servicios especiales debajo de las mesas...

VIRGO

Vuelves a tener los nervios a flor de piel, y a tener bastantes problemas para comunicarte con los demás (es decir, hablar sin arañar). Quizás te iría bien sacarte el abono mensual de la sauna y relajarte un ratillo cada día con el culo en pompa.

LIBRA

El día 22 de junio, la luna llena va a hacer que estés predispuesto a manifestar sentimientos nobles, profundos y auténticos. Así que vas a tener que rebuscar en lo más íntimo de tu ser por si todavía te quedara alguno, mari, que lo dudo.

ESCORPIO

Te sientes radiante y esplendorosa, llena de buenos y floridos augurios. Te notas más abierta y sensible que nunca, elegante a la par que juvenil... En fin, tú sigue con tu paja primaveral, reina mora, pero te aseguro que vas a seguir sin polinizar.

SAGITARIO

Estaría bien que empezaras a hacer un poco de deporte de cara al inminente verano. No tendrías ni que ir al gym, podrías recurrir a la gimnasia casera. Déjame recomendarte mi ejercicio favorito: hacer el pino sobre un taburete... De nada.

CAPRICORNIO

Deberías tener un poco más de tacto (o igual un poco menos) con tu novio. Cierto que al principio le daba morbito que le sacudieras, pero el pobre está empezando a cansarse de tanta hostia y anda tramando un brutal contraataque. Tú misma...

ACUARIO

Cada vez que abres la boca sobra el ochenta y ocho por ciento de lo que dices (y me quedo corta). Tienes a todo el mundo hartos de tus cotilleos, tus gilipolleces, tus insultos. Intenta dejar de respirar cinco minutos... a ver si se te pasa.

PISCIS

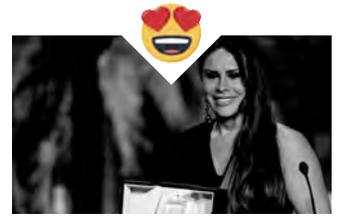
Durante las próximas semanas vas a seguir sintiéndote raro de cojones. Pero como eres incapaz de asumir ninguna responsabilidad, déjame ayudarte a buscar al culpable: podría ser cosa de Putin, de tu camello o incluso de tu prima la rara.

[EMOJÍMETRO]



NI QUE FUÉRAMOS SHHH

El nuevo *Sálvame* ha revolucionado Internet con su llegada a YouTube. Parece que los memes y la diversión han vuelto para quedarse.



KARLA SOFÍA GASCÓN

La española se ha convertido en la primera mujer trans en ganar el premio a mejor actriz en el Festival de Cannes gracias a su papel en *Emilia Pérez*.



ROBERTA MARRERO

Ha fallecido la escritora y poeta española a los 52 años. Todo un icono para el colectivo y la comunidad trans que ha dejado un gran legado en el arte.



SONIA FERRER

La presentadora sigue soltando su discurso transfobo en televisión y ataca directamente a los derechos de las personas trans negando su existencia.



MAESTRA BENITA

El Maestro Joao ha revelado que va a comenzar su transición para convertirse en la mujer que siempre fue; y llevará el nombre de su madre, Benita.



PAPA FRANCISCO

El Papa no quiere que haya más presencia de homosexuales en los seminarios porque, palabras textuales, dice que "hay demasiado mariconeo".



ORGULLO VALENCIA

Varias asociaciones LGTBIQ+ han decidido no celebrar la fiesta del Orgullo en Valencia para que no se convierta en un *pinkwashing* del Gobierno.



LADY GAGA

La diva ha lanzado la película de su gira *Chromatica Ball* y, por sorpresa, al final de la misma anuncia que muy pronto lanzará su séptimo álbum.

SAUNA BRUC

WHIRLPOOL / JACUZZI / SAUNAS / DARKROOM
VIDEO ROOM / BAR / BIG SEX ROOM

FROM 10 TO 22H. / ENTRANCE 15,80€

PAU CLARIS 87 · BARCELONA

www.SaunaBruc.com

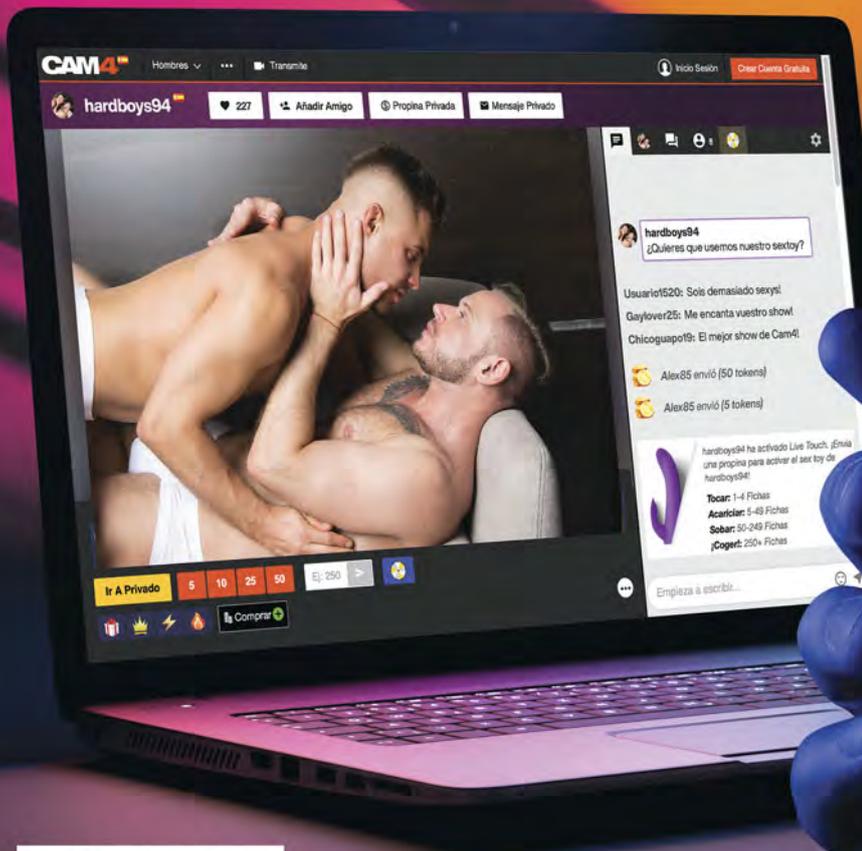
PRIMER SÁBADO
DE CADA MES
**FIESTA
NUDISTA**
DE 22 A 03H.

CAM4

WEBCAMS AMATEUR GRATIS

¡ÚNETE A LA
COMUNIDAD
DE **WEBCAM**
Y **CHAT GAY**
MÁS GRANDE
DEL MUNDO!

Parejas
Twinks
BBC
Musculados
Fetish
Osos
BDSM
Bisex
Deportistas
Dotados
...



CAM4.ES/CHICOS

GENERACIÓN SELI

NINA EMOCIONAL A CONQUISTAR ESPACIOS

Madrileña afincada en Barcelona, la artista y productora LGTBQ+ Nina Emocional acaba de publicar el EP *Música linda*, donde deja claro que huye de cualquier etiqueta, personal y musical.

ENTREVISTA A.G.C.

Al día

“ Tuve una infancia dura. Mis padres se separaron cuando yo era pequeña, porque tuvieron una relación tormentosa. Nos pilló la crisis siendo yo una niña, se cayeron las empresas que tenían y nuestra vida se hizo muy precaria. He tenido una vida nómada, nos mudamos de casa como nueve veces y siempre viví al día. Tuve que aprender a manejarme con una continua incertidumbre. Y muy pronto empecé a refugiarme en el arte, en la música, en el vídeo. Siempre aislada del mundo exterior, con mi imaginación”.

Música redentora

“ De adolescente iba a un colegio concertado en un pueblo a las afueras de Madrid bastante fascista [risas]. Me sentía un bicho raro; llevaba rastas y mis profesoras me reñían... Mis amigas eran bastante cerradas, y yo estaba descubriendo mi sexualidad. Veía películas de lesbianas, sin ser aún consciente de que me gustaban las chicas. Lo compartía con ellas, y sentía su rechazo. Me hice muy amiga de mi profesora de música, y fue quien me empujó a centrarme en ella. ¿Qué escuchaba entonces? Radiohead me encantaban, y también mucho indie y electrónica. Recuerdo que mis amigas iban a las discotecas comerciales, y yo me iba a Independence a escuchar rock. Me gustaba sentirme distinta y estar fuera de la norma”.

A pelear

“ No está siendo fácil el camino en la música, sobre todo debido a la precariedad. Me he tenido que pagar los estudios desde el instituto, han sido siete años de mi vida, desde los 18, encadenando trabajos para mantenerme a la vez que saco tiempo para producir. Es algo que me gusta compartir para que lo sepan sobre todo personas que, como yo, no vienen de una situación privilegiada. No está siendo tan complicado a nivel creativo porque este EP que acabo de publicar ha sido para mí resultado de un juego de libertad absoluta”.

Power

“ Me identifico como no binaria, si hablamos de identidad de género. Está muy bien que como colectivo vivamos dentro de una burbuja, pero me parece importante ir abriendo grietas en ese mundo que está ahí fuera, lleno de gente que nunca nos escucharía, e ir penetrando en él y tener algo más de reconocimiento. Hay que hackear espacios y conquistarlos”.



Más de 600m² en el centro de Barcelona con un sótano... muy c(ruising)urioso!
Shows en Directo, Eventos, Obras Teatrales, Charlas, Monólogos, Drag Shows y mucho más...

¡Hazte socio!

accede a nuestros eventos exclusivos



ES OBLIGATORIO REGISTRARSE ANTES DE ACCEDER AL LOCAL

ARIBAU 46 - BARCELONA
www.imperialbcn.com

DISCOVER OUR UNDERWATER WORLD

Prohibida la entrada a menores de 18 años. Reservado el derecho de admisión. Aforo limitado. Ofertas no acumulables y válidas hasta fin de promoción.

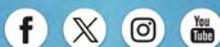


OPEN 24H/7

BEST SAUNAS IN TOWN

SAUNA CASANOVA - SAUNA CONDAL - SAUNA THERMAS
BARCELONA

WWW.SAUNASPASES.COM



QUE EMPIECE LA FIESTA



RON
AÑEJO ORO
Legendario



Legendario recomienda un consumo responsable.