

# shangay

Nº 566 • Año XXX • 2024

EJEMPLAR GRATUITO

MAYO  
SE AUTORRETRATA  
CON UNA  
INSTAX:

“  
ME SIENTO MÁS  
SEGURO  
”



# EUSKADI

## BASQUE COUNTRY



Sé parte de **nuestra historia:**  
sé tu mismx



📍 Rioja Alavesa, Araba-Álava



📍 Bosque de Oma, Bizkaia



📍 Monte Igeldo, Donostia/san Sebastián





shangay

**DIRECTOR**ALFONSO LLOPART  
(alfonso@shangay.com)**DIRECTOR DE ARTE**ROBERTO S. MIGUEL  
(roberto@shangay.com)**DIRECTOR ADJUNTO**NACHO FRESNO  
(nacho@shangay.com)**REDACTOR JEFE**AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES  
(agustin@shangay.com)**AYTES. MAQUETACIÓN**JOSÉ A. IGLESIAS  
(jose@shangay.com)**REDACCIÓN**PABLO CARRASCO  
(pabloc@shangay.com)

FICO LLOPART

(fico@shangay.com)

DAVID PALLARÉS

(david@shangay.com)

**COLABORADORES**

ÁLVARO SANPER, ANA PARRILLA,

ARTURO ARGÜELES, CARA-

ACARA, CLAUDIO GALÁN,

DAVID BOSCO, ELLA METTLER,

FRAN GÓMEZ, GONZA GALLEGO,

GUILLERMO ESPINOSA, IVÁN

SALCEDO, IVÁN SOLDÓ, JAVIER

P. MARTÍN, JORGE GONZÁLEZ,

MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ,

PACO POZAS, RAQUEL

MAYORDOMO, SALVA MUSTÉ

**JEFE DE PUBLICIDAD**

ALBERTO LLOPART

(alberto@shangay.com)

**PUBLICIDAD BARCELONA**

LÁZARO CARRASCO

TEL: 650 954476

(lazaro@shangay.com)

**PUBLICIDAD CANARIAS**

JORGE GONZÁLEZ

TEL: 672 108673

(jorge@shangay.com)

**EDITA**

EDITORIAL IMANÍ

C.I.F: B-81588444

C/SAN LORENZO, 17

28004 MADRID

Tel. 914451741

(shangay@shangay.com)

**REDACCIÓN BARCELONA**

C/PINTOR SISQUELLA, 7

08870 SITGES

**IMPRIME**

GRÁFICAS JOMAGAR

TEL: 916471000

**FOTO PORTADA**

SALVA MUSTÉ

SHANGAY ES UNA PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE, SIN PERTENENCIA A GRUPO, COLECTIVO O ASOCIACIÓN ALGUNA. NO SE HACE RESPONSABLE DE LA OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS TEXTOS PUBLICADOS NI SE IDENTIFICA, NECESARIAMENTE, CON LO EXPRESADO EN LOS MISMOS. GARANTIZA LA CONFIDENCIALIDAD DE LOS DATOS PERSONALES DE SUS SUSCRIPTORES. PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS REPORTAJES SIN CITAR SU PROCEDENCIA. SHANGAY ES PROPIEDAD DE EDITORIAL IMANÍ, S.L.  
DEPÓSITO LEGAL: M 43.270-1995

## LOS NOMBRES DEL ORGULLO

Por fin pasó... Debo de ser de las pocas personas que, en vez de estar deseando que llegue el MADO Madrid Orgullo para disfrutar de la fiesta, los escenarios y celebrar nuestra diversidad, lo que quiero es que termine. Lo digo siempre: ¿cómo puede ser que el mayor evento que sucede en Madrid, el que más público internacional atrae, el que ha puesto en el mapa a Madrid como la ciudad abierta, diversa y libre que es, no cuente con un equipo que trabaje los 365 días del año en su organización? Tanto AEGAL como COGAM y la FELGTB son asociaciones en las que la mayoría somos voluntarios que sacamos tiempo de donde no lo hay para llevar a cabo un evento que ha cambiado la historia LGTBQ+ de este país. Y son muchos los nombres que nunca salen en la prensa ni se sabe de su existencia, pero sin cuya labor el Orgullo de Madrid no existiría. Como el de Mario Domene, que coordina las carrozas en COGAM y que este año sufrió un ataque de ansiedad por el estrés que supone, y que tristemente nos acaba de comunicar

que no va a continuar con su labor. Es difícil entenderlo si no estás dentro. En AEGAL, por ejemplo, de las nueve personas que formamos la Junta Directiva, dos compañeros estaban de baja por motivos de salud: Juan Carlos Alonso y Luis Santidrián (y los dos perdieron a uno de sus padres pocas semanas antes del Orgullo). Y aun así, ahí estuvieron, haciendo lo que sus cuerpos y sus ánimos les permitieron. María, Bea, Alberto, Rafa, Fernando, del equipo de producción, se dejan la piel cada día para que los escenarios y los artistas

brillen como merecen. Artistas que, insisto, en la mayoría de los casos, o no cobran nada, o como mucho los gastos de músicos o bailarines. Sin ellos, el MADO no sería posible. No puedo nombrarlos a todos, pero este año me han emocionado la energía del grupo brasileiro Francisco, el hombre, la entrega total de Soraya, el arte travesti-latino-racial de Gad Yola, el poderío de Diana Navarro y contar con un grupo como Amaral para poner el broche de oro a un Orgullo más. Lara, Bea y Vero en el escenario de las Reinas, Cuca y nuestros bailarines del Orgullo, Natacha y

Mercedes en MuestraT, Carlitos, DYP y José Manuel en el equipo de comunicación, Carlos en diseño, Ingrid y Álex en logística, Joseph en el Summit, David y el impagable trabajo de los voluntarios, Oswaldo, Agus, Oriol en programación, y muchos más que no me caben (que no se me enfaden). Todos se merecen el reconocimiento de ser los artífices de sacar adelante con uñas y dientes, y contra viento y marea, el mayor Orgullo de Europa y uno de los mayores del

mundo. Gracias a ellos, a las instituciones y patrocinadores que lo apoyan, cada año hacemos historia. Ahora toca descansar, sí. Pero sin dejar de pensar en el MADO 2025, en el que se cumplen 20 años de la aprobación del matrimonio igualitario. ¡Feliz verano!



ALFONSO LLOPART, DIRECTOR



# CONFESIONES LGTBIQ+ EN LA PISTA DE BAILE

POR JAVIER P. MARTÍN

**E**n los años 60, las personas del mismo sexo no podían bailar juntas en Estados Unidos. Estaba prohibido por ley. No de forma implícita, no era ese tipo de tabú social que está mal visto y del que no se habla. Era un delito tipificado: si dos hombres o dos mujeres bailaban juntos, la policía podía intervenir y poner fin a tal acto de escándalo público. En aquella

época había bares gais en Nueva York: lugares clandestinos, por lo general regentados por la mafia, que mantenía a la policía a raya con el soborno de rigor. Pero en esos bares no se permitía bailar. Esa era una línea roja, una provocación demasiado peligrosa.

No en el Stonewall Inn. En aquel bar algo escondido en Christopher Street, en Greenwich Village, había dos pistas de baile y una *jukebox*. Era el único antro en toda la ciudad que permitía a sus clientes bailar abiertamente. Gracias a aquella gramola, a cambio de una moneda, los maricas y las travestis podían escuchar a Diana Ross, Barbra Streisand, los Beatles o los Rolling Stones, y bailar al son de sus canciones.

No es de extrañar que aquella noche de finales de junio de 1969, en ese bar en concreto, los clientes plantaran cara a los policías que se presentaron para llevar a cabo una de sus redadas rutinarias. Algo tiene la pista de baile, algo empoderador, liberador y sagrado, que el *establishment* es incapaz de aniquilar, por más que lo intente.

Muchos de los recuerdos más felices de mi vida los recogí en el suelo de una pista de baile en un bar, o en una macrodiscoteca, o en una *rave* al aire libre. Lo he hecho en Madrid, Sevilla, Brighton, Londres, Ámsterdam, Bilbao, Berlín, Oslo o Nueva York: da igual donde haya bailado, que mientras estuviera rodeado de otras personas disidentes entregadas a la música de un buen DJ (pop, electrónica, urbana, indie, igual da) me he sentido en casa. En la oscuridad de la pista de baile es donde muchos hemos encontrado la luz: libertad, una identidad, nuestra forma de expresión e incluso comunidad. Se habla mucho de la familia elegida, yo soy más de la familia bailada.

No sabría decir por qué me he entregado más y más a la fiesta en los últimos años. Supongo que cuanto menos sentido tiene el mundo ahí fuera, más seguro me encuentro en ese refugio. Siempre me llamó la atención esa escena de *Matrix* (menudas bailongas deben de ser las Wachowski) en la que los humanos montan una *rave* a la espera de que los centinelas lleguen para aniquilarlos a todos, y creo que en este momento la sociedad está un poco en esa *rave*. Pero la verdad es que siempre hay una buena excusa para salir a bailar, tanto si ha sido una semana de mierda como si hay motivo para la celebración.

Bailar es a la vez un acto individual, de autoafirmación y exploración corporal y emocional, y un acto colectivo, de hermanamiento, unión, seducción y entrega al otro. Pocas cosas me resultan más placenteras que esa mirada cómplice que encuentro en la persona desconocida que baila a mi lado: quizá no intercambiamos ni una palabra, pero somos de la misma tribu. En ella caben todas las etnias, las clases sociales, los géneros... incluso algunos heteros. Hasta alguien como yo, con las habilidades psicomotoras y la flexibilidad de un pato de goma, puede encontrar en la pista de baile su forma de moverse. En ese espacio y en ese momento no caben el juicio, el castigo o la duda: solo libertad y aceptación.

No es casualidad que Stonewall fuera el único bar donde se podía bailar, como no es casual que el colectivo LGTBIQ+ sea el que mejor hace el arte de la fiesta. Incluso nuestra reivindicación oficial es una fiesta, y así debe ser. Se supone que ya no tenemos que buscar la oscuridad de un antro para ser nosotros mismos (podríamos debatir largo y tendido al respecto), pero no hay lugar en el que me sienta más libre y feliz que una pista de baile.

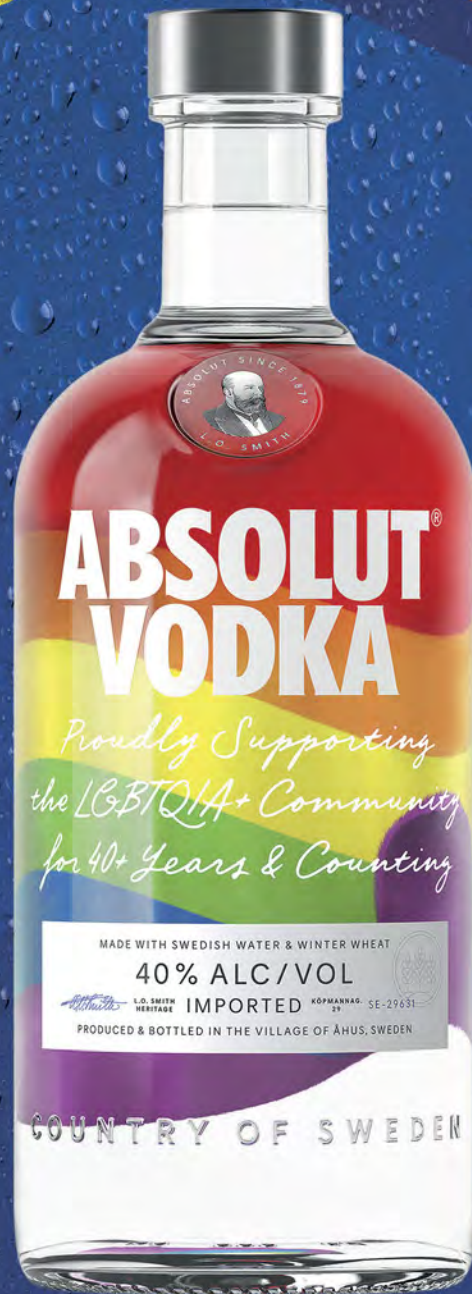
[JAVIER P. MARTÍN ES PERIODISTA DE CULTURA. COLABORA CON MEDIOS COMO *ICON (EL PAÍS)* Y *FOTOGRAMAS*. SU ÚLTIMO LIBRO ES *AQUÍ NO HAY QUIEN VIVA. DETRÁS DE LAS CÁMARAS* (PLAZA & JANÉS) / ILUSTRACIÓN IVÁN SOLDÓ]





# PROUD TO MIX

DESDE HACE 40 AÑOS



**ABSOLUT.**  
LIVE IN THE MIX

Disfruta de un consumo responsable. 40°





## MAQUILLAJE SIN FILTROS

Es uno de los chicos del momento. Troye Sivan se convierte en el embajador global de **Rabanne Make Up**, que lanza una nueva colección de maquillaje inspirada en los tejidos icónicos de la casa. El cantante encarna el manifiesto de la campaña #NoFilterBeauty, con looks atemporales pero frescos para galvanizar a la próxima generación, y empoderarse a medida que cada uno descubre su verdadero yo. [rabanne.com]

## TRADICIÓN, LUJO Y SABOR EN LA BOTELLA

Los fans del mejor vino no podrán despegarse de esta botella durante la época estival. De lo más fresquito, el **Protos Verdejo** es la apuesta segura para los amantes del vino blanco. Elaborado por la prestigiosa bodega en sus instalaciones de La Seca, denominación de origen Rueda, en 2019 fue seleccionado como mejor vino blanco joven de España por *Gourmets*. [bodegasprotos.com]



## COMODIDAD PREMIUM

Este verano, viajar con los más peques de la casa va a ser de lo más fácil. Y todo gracias a **Joolz**. La marca de cochecitos presenta una nueva versión revolucionaria de su icónico modelo Joolz Day5, una variante súper *fashion* y totalmente personalizable: el *Style It Yourself*. El cochecito ofrece a los padres y a sus pequeños el máximo confort y protección, además del estilo y la singularidad de un producto a medida. [joolz.com]



## EL MUNDO Y LA CÁMARA

Este 19 de agosto se celebra el Día Mundial de la Fotografía, y **Fujifilm** quiere celebrarlo a lo grande con un concurso fotográfico y un *photowalk* del fotógrafo documental y de calle Rodrigo Roher. El concurso quiere dar a los participantes las herramientas para que aprendan a sacar esa mirada personal que muestre el mundo tal y como lo ven. Entre los premios, se entregará una cámara Fujifilm X-T50 y una Instax Mini 40, entre otros productos de la marca nipona. [fujifilm.com/es]



## ABAJO BARRERAS

Llega a **RakutenTV** un documental que pretende derribar cualquier tipo de barrera en el mundo del deporte. Se trata de *We All Play*, una película que cuenta con los testimonios de deportistas como Javier Raya, Lola Gallardo y Valentina Petrillo, entre otros, para inspirar un cambio inclusivo en el deporte y superar la discriminación. [rakuten.tv]





El Festival de  
las Estrellas

# GLORIA GAYNOR

NEVER CAN SAY GOODBYE

12 OCT  
2024

WiZink Center  
Madrid

Más información en [www.festivalestrellas.com](http://www.festivalestrellas.com)







# MADO MADRID ORGULLO 2024

**La cita anual del Orgullo de Madrid volvió a convertirse en todo un éxito. Millones de personas llenaron la capital de libertad y diversidad en una de las fiestas reivindicativas más multitudinarias del mundo, en las que, además, tuvimos la suerte de disfrutar de los mejores artistas nacionales e internacionales.**

TEXTO DAVID PALLARÉS FOTOS CARAACARA

Hay muchos motivos por los que el MADO Madrid Orgullo de este año ha sido uno de los más emocionantes. Echar la vista atrás y recordar las sonrisas, la alegría, las lágrimas, los bailes, saltos y gritos nos hace pensar en que, una vez más, ha merecido la pena. Poder regresar a la Puerta del Sol, en pleno epicentro de la gran ciudad, y llenarla de gente diversa con ganas de disfrutar y reivindicar sus derechos, o poder ver el fervor de los más jóvenes que asistieron al pregón de Juanjo, Martín, Violeta y Chiara de OT 2023, fueron algunas de las razones por las que celebrar el Orgullo ha tenido sentido. Y tiene sentido por la marcha de carrozas y

la manifestación que recorre el Paseo del Prado y congrega a cientos de miles de personas que no tienen miedo a gritar a los cuatro vientos quiénes son. Tiene sentido por ver a Madrid, nuestra Madrid, la de todos, coloreada por el arcoíris que nos representa. Tiene sentido por la música y la celebración, que un año más vuelve a ocupar las principales plazas de la capital. Amaral, Nemo, La Zowi, Samantha Ballentines, Nebulossa, María Peláe, Ptazeta, Delaporte, Soraya, Sharonne, Guaynaa, Diana Navarro y otros tantos artistas de un lado y otro del mundo, que brillaron en los escenarios del MADO. Sin olvidarnos de Esteman y Villano Antillano, que

nos regalaron ese *Noches de verano*, canción oficial de este Orgullo. Y otra razón por la que sentirnos orgullosos es que este año, por primera vez, se ha contado con un país invitado como reconocimiento a su compromiso con la comunidad LGTBQ+: Colombia. Además, esta revista tuvo el honor de recibir el Premio Arcoíris del Ministerio de Igualdad por nuestra labor durante estos últimos 30 años; un galardón que recibimos con mucha ilusión y compromiso. Porque por estas y otras tantas razones que no caben en un texto, este Orgullo ha sido para estar muy orgullosos.

{ MAS INFO EN MADRIDORGULLO.COM }







**Fragancia *Le Male Pride 2024* de JEAN PAUL GAULTIER**  
(125ml. 136'50€)  
Una fragancia sin género ni sexo, en edición limitada, en la que se rinde homenaje a Keith Haring. Y con neroli, la nota distintiva de Gaultier.

**Polvos compactos *Bronzing Compact Cosmic Edition* de CLARINS** (52€)  
Polvos para prolongar y realzar el bronceado.

**Loción Matificante *Boy* de CHANEL**  
(100ml. 60€)  
Ultrafresca, ligera pero muy hidratante que se absorbe al instante sin dejar residuos. Especialmente pensada para los que tienen tendencia al exceso de sebo en el rostro.

**Hidratante 3 en 1 *Bleu* de CHANEL**  
(90ml. 70€)  
Tratamiento hidratante de textura fresca y ligera se absorbe muy rápido y no es pegajoso. Con la elegante fragancia icónica Bleu de Chanel.

**Fragancia *Lucky* de CHRISTIAN DIOR**  
(125ml. 265€)  
Fragancia unisex de la familia olfativa floral. Este *eau de parfum* destaca por su silueta olfativa floral, de flores blancas, y verde de hojas frescas.

**Sérum *Ultimune Infusing Concentrate* de SHISEIDO MEN**  
(30ml. 109€)  
Potente sérum que previene la sequedad de la piel y da un aspecto más saludable.

**Fragancia *For him vetiver musc* de NARCISO RODRIGUEZ**  
(100ml. 111€)  
Deliciosa fragancia cuyos acordes principales son el aromático, amaderado y fresco especiado, entre otros. Ideal para las noches de verano.

# COSMÉTICA QUE TE SALVA EL VERANO

Cada vez que comienza una nueva estación pensamos en la cosmética y, sobre todo, en las fragancias que nos van a acompañar durante ese periodo del año. Además de los imprescindibles solares, y al igual que en nuestros *outfits* para la época estival, en estos meses nos decantamos más por fragancias ligeras, hidratantes y sérum que nutran nuestra piel pero que no den brillos, y por maquillaje que realce nuestro bronceado... *Voilà!* Aquí tienes nuestros imprescindibles del verano 2024.

FOTO JORGE GONZÁLEZ REALIZACIÓN Y TEXTO ROBERTO S. MIGUEL



ÁNGELES  
VELA

NAÍM  
THOMAS

GONZALO  
TRUJILLO

CRISTINA  
LÓPEZ

FRAN  
CAPARRÓS

BELÉN  
ORIHUELA

MARTÍN'S FIVE PRODUCCIONES

PRESENTA

# EL MUSICAL

## DE LOS

# 80s 90s

# La película.

UNA IDEA ORIGINAL DE

ANTONIO MARTÍN

**HAN PASADO 25 AÑOS...  
¿VAS A ESPERAR OTROS 25  
PARA DECIRLE LO QUE SIENTES?**

**15 DE AGOSTO  
EXCLUSIVAMENTE EN CINES**







ALBA LLEVA:  
Top GAUDÌ JEANS  
Jeans AMATLAN  
Pendientes FAHOMA  
Anillo VIDDA

MARTA LLEVA:  
Camisa GAUDÌ JEANS  
Jeans ADOLFO DOMÍNGUEZ  
Cinturón HUGO  
Zapatos EXE  
Pendientes CXC

# “SOMOS FANS DEL FANDOM”

Hablamos con Alba Brunet y Marta Belmonte sobre su trabajo en la serie de Antena 3 *Sueños de libertad*, en donde dan vida a una pareja de lesbianas, cuyo *shippeo* es popularmente conocido como ‘Mafin’, y que se ha convertido en todo un fenómeno en redes.

FOTOS


SALVA MUSTÉ

ENTREVISTA RAQUEL MAYORDOMO

ESTILISMO ARTURO ARGÜELLES MAQUILLAJE Y PELO ÁLVARO SANPER PARA I.C.O.N. SPAIN

AYTE. ESTILISMO FRAN GÓMEZ





ALBA LLEVA:  
Top **TOMMY HILFIGER**  
Pantalón **DSQUARED2**  
Joyas **CXC**

MARTA LLEVA:  
Vestido **GUESS**  
Americana **HUGO**  
Joyas **LUXENTER**





Top H&M  
Pendiente GINGER AND VELVET  
Anillos VIDDA

“  
SI UN SHIPPEO DE  
DOS CHICAS  
EN FICCIÓN CAUSA  
TANTO REVUELO,  
ES QUE AÚN NO  
ESTÁ NORMALIZADO  
”

“Un orgullo, un honor y una gran responsabilidad”. Así resume Alba Brunet la experiencia de interpretar a Fina, parte de la nueva pareja de lesbianas de moda en la ficción nacional. La actriz conforma junto a Marta Belmonte

‘Mafin’, el *shippeo* que ha nacido en *Sueños de libertad*, la serie diaria de Antena 3. El protagonismo que ha alcanzado la pareja ha crecido de forma vertiginosa. La serie se estrenó en febrero y, en apenas unos meses, Mafin ha tenido una acogida espectacular. “Hay que estar a la altura, y contar esta historia de la mejor forma posible”, explica Alba. Para Marta, todo esto es “bastante divertido, aunque un poco abrumador”. No es para menos. En poco tiempo, se ha convertido en uno de los *shippeos* favoritos del colectivo LGTBQ+. Las dos sabían que esto podía pasar debido a la amistad que Alba mantiene con Carol Rovira, integrante de la

conocida pareja Luimelia (*Amar es para siempre*). Pese a ello, ambas reconocen que este éxito les ha “pillado por sorpresa”. Precisamente, Luimelia fue uno de los referentes que Alba utilizó para prepararse el personaje de Fina Valero, la dulce dependiente de la perfumería regentada por Marta de la Reina. Los espectadores vieron cómo, poco a poco, se iba desarrollando una conexión muy fuerte entre la estricta Doña Marta y su empleada. Una sintonía que, tras varias semanas, culminó en un primer beso –el 11 de abril– que daba inicio a su romance.

La época en la que se desarrolla la historia, en la España de 1958, hace que se enfrenten a muchos problemas, sobre todo Fina. A pesar de ello, no tiene miedo de mostrarse como es. “Es lo que más me gusta de mi personaje. No duda de quién es, y el conflicto no lo tiene con ella sino con la sociedad”, explica Alba. Con Marta, “el tema está en descubrirse, ocultarlo... y el miedo a las consecuencias. Pero mirar a alguien y desearlo es tan simple como eso, y Marta no puede fingir

que no siente nada por Fina”. La ficción vivió recientemente un momento tenso, con la ruptura –ya superada– de Mafin, que provocó que sus fans pusieran sus fotos en blanco y negro en X, de luto por la pareja. Pero las lesbianas están acostumbradas a vivir este tipo de dramas en series y películas. A la pregunta de si el drama acabaría pronto [cuando se realizó esta entrevista], las dos sonrieron cómplices: “Quedan cien capítulos de drama por lo menos”, ríe Marta. “Habrá muchísimo más. Fina, más allá de su historia con Marta, que es su pilar fundamental, vivirá situaciones complicadas. Es lo bonito de explicar una historia tan larga, el espectador nunca se aburre”, argumenta Alba. “Es una novela de sobremesa, si estuviésemos felices, sería un atracón, y probablemente cambiarías de canal al día siguiente”, añade Marta. Pero es posible que su ejército de fans no opine lo mismo.

Unas fans para quienes las actrices solo tienen palabras de agradecimiento. Marta confiesa ser “fan del fandom”. La actriz interactúa mucho con sus seguidoras por X. Alba, aunque no tiene pensado hacerlo, está al tanto de todo lo que ocurre, de las teorías y las polémicas que pueden surgir, como una con cierto accesorio del pelo de Fina. No hace falta más descripción para que Alba sepa de qué se trata: las famosas horquillas que su personaje lleva en el pelo. “Creo que las odian”, explicaba entre risas. “Siento decir que se-





MARTA LLEVA:  
Top **ME369**  
Pantalón **HUGO**  
Cruz **CASA JUANAS**

ALBA LLEVA:  
Top **BERSHKA**  
Jeans **TOMMY HILFIGER**  
Zapatos **ROGER VIVIER**  
Pendientes **CXC**





Top LAVI  
Guantes H&M  
Pendientes FAHOMA

“  
LAS MUJERES  
QUEREMOS  
NUESTROS PROPIOS  
REFERENTES DE  
AMOR ROMÁNTICO,  
NO LOS DE DISNEY  
”

para controlar el récord. En maquillaje y peluquería han apuntado la demanda del *fandom*”, explica apoyada también por Marta.

Todo el drama que vive la serie se ve recompensado por escenas muy bonitas y necesarias, como el apoyo de dos pilares fundamentales para Fina. Una es Carmen, su amiga y compañera de trabajo. Pero sobre todo, ha destacado el sorprendente apoyo de Isidro, el padre de Fina. Tras el rechazo inicial al confesarle que estaba enamorada de una mujer, ha terminado por apoyarla. “Es muy bonita la forma en la que han decidido llevar esta historia. Hubiera

guiré llevando horquillas en el traje de verano”, adelanta para tristeza de algunas de sus fans. “A mí no me molestan, es que sin ellas muchas veces el pelo se me pone delante de la cara, y es complicado

inculcaron con el mundo Disney”. Para que una pareja de ficción funcione, ambas ven “fundamental” que las actrices se lleven bien. Y creen que han tenido “mucho suerte” con la compañera que les ha tocado. “Hay que ir de la mano siempre”, dice Marta, “sobre todo en el tipo de historia que estamos contando”. Y Alba añade: “Supieron ver que nos entendemos y que vamos a favor de la historia”.

Además de sus papeles en *Sueños de libertad*, Alba y Marta tienen otros proyectos sobre la mesa, con los que podremos seguir disfrutando de su talento. Marta volverá a Madrid entre el 11 y el 29 de septiembre como protagonista de la obra de teatro *Cielos*. Por su parte, Alba participa en la película *El rei Peret*, que se ha estrenado en TV3 y que pronto se emitirá en Televisión Española; y también la podremos ver en *A muerte*, una nueva comedia de Atresplayer. De momento, Mafin es, sin duda, un *shippeo* que ha vuelto a enganchar amucho público LGBTQ+ a una serie de ficción diaria. Y es que la serie de Antena 3 vuelve a poner en el punto de mira a una pareja de dos chicas –con una visibilidad y representación necesarias– de la mano de dos grandes actrices.

LA SERIE SUEÑOS DE LIBERTAD SE EMITE DIARIAMENTE EN ANTENA 3. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM

sido poco lógico que Isidro la hubiera apoyado enseguida”, explica Alba. Para ella, “tiene sentido que tuviera ese rechazo, pero así la reconciliación ha sido más bonita, aunque fuera porque Fina estaba al borde de la muerte”. A pesar de que ahora están en el punto de mira, ambas coinciden en que no deben ser el único referente para las chicas. “No tienen que vernos solo a nosotras, hay muchas historias por contar. Esta es la nuestra, y la hacemos con todo el cariño del mundo”, explica Alba.

De hecho, a Mafin se une Luznhoa, otro *shippeo* que está presente actualmente en la televisión diaria, “algo muy bonito y necesario” para Alba, que también echa en falta “la presencia de más parejas gais”. Marta cree que “las mujeres somos más intensas”, y por eso las historias de lesbianas tienen más repercusión. “Si un *shippeo* de dos chicas en ficción sigue causando impresión es porque no está normalizado, es poco habitual. Creo que las mujeres queremos nuestros propios referentes de amor romántico chica-chica, y no lo que nos



# DE LA FUERTE

AQUÍ Y AHORA

--- -- -- -- -- TOUR

**MADRID**  
LA RIVIERA 25 ENERO

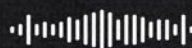
ORGANIZA



planet events. @

LIVE NATION

INVERFEST



ENTRADAS

INVERFEST.COM



# MAYO

## CON INMEJORABLES VISTAS

Se dio a conocer en la reciente edición de *Operación Triunfo 2023*, y tras vivir la experiencia intensamente llega el momento de apostar cien por cien por su carrera como solista. El single *So Cute* marcó el inicio de su nueva etapa artística, y poco a poco vamos descubriendo nuevos ases bajo la manga. De momento, hablamos con Álvaro sobre Mayo, su alias artístico, y mucho más, para tener una imagen lo más nítida posible de su presente.

FOTOS

**SALVA MUSTÉ**

ENTREVISTA **AGUSTÍN G. CASCALES**

ESTILISMO **ARTURO ARGÜELLES**

MAQUILLAJE Y PELO **ÁLVARO SANPER PARA I.C.O.N. SPAIN**



Top H&M x Rabanne  
Cámara Instax Mini 99







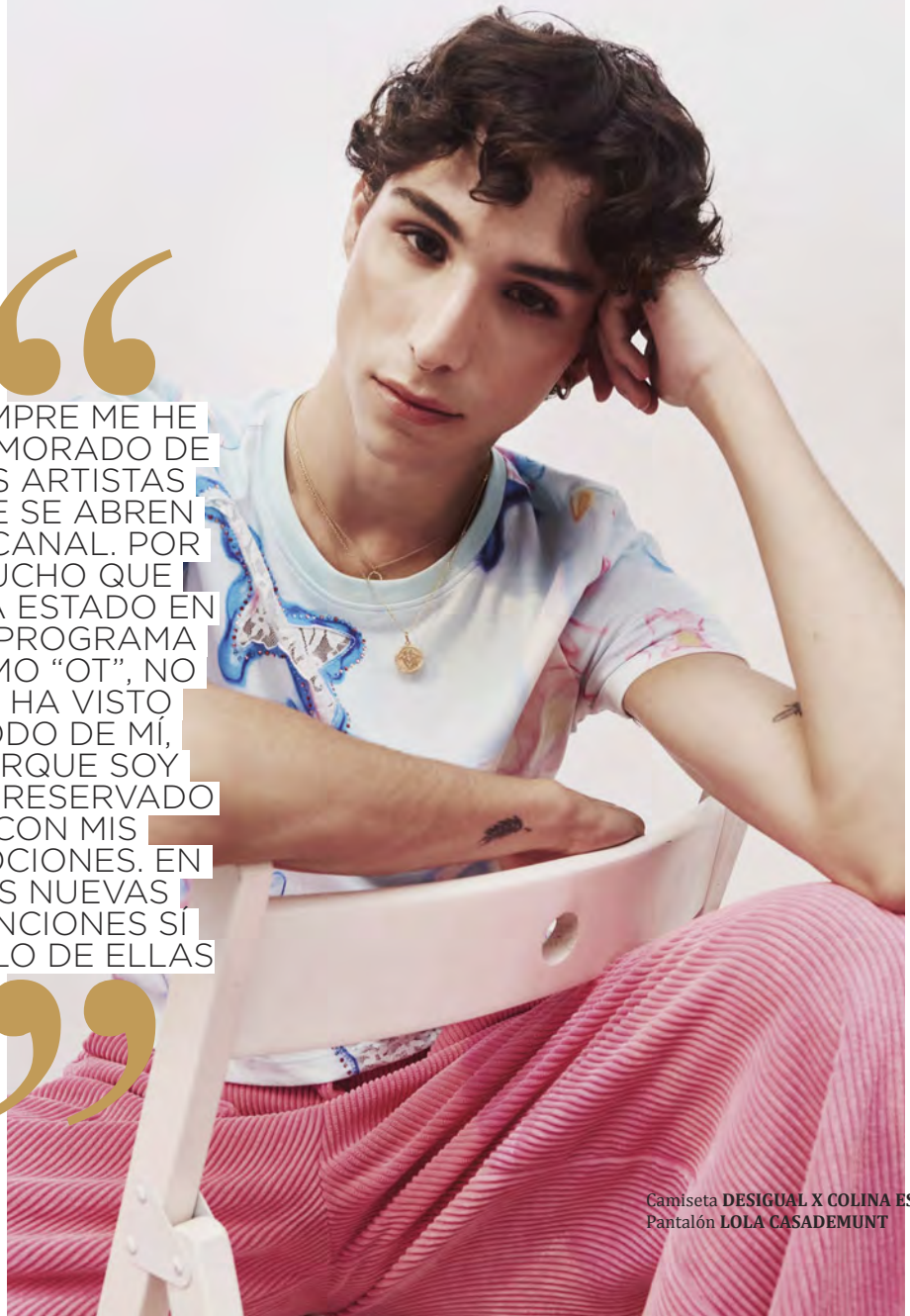
Top ADIDAS  
Pantalón ÁNGEL SCHLESSER





Instax Mini 99 es una exclusiva cámara analógica, con un clásico y elegante acabado color negro, que permite experimentar con la fotografía gracias a sus funciones avanzadas, manteniendo al mismo tiempo la estética tradicional de Instax. Una herramienta perfecta para los amantes de la fotografía más creativos.

“ SIEMPRE ME HE ENAMORADO DE LAS ARTISTAS QUE SE ABREN EN CANAL. POR MUCHO QUE HAYA ESTADO EN UN PROGRAMA COMO “OT”, NO SE HA VISTO TODO DE MÍ, PORQUE SOY MUY RESERVADO CON MIS EMOCIONES. EN MIS NUEVAS CANCIONES SÍ HABLO DE ELLAS ”



Camiseta DESIGUAL X COLINA ESTRENA  
Pantalón LOLA CASADEMUNT



El artista antes conocido como Álvaro Mayo puso punto final a su paso por *Operación Triunfo* con el single *Mis nenas*. Y con *So Cute* ha arrancado nueva era, la primera como Mayo, listo para publicar su EP homónimo de debut en septiembre. Sigue inmerso en una racha de frenético ritmo después de haber cerrado el capítulo *OT*, y se avecinan cambios y nuevos retos, ya como artista en solitario. Logramos que, durante una mañana, frenara para la realización de este reportaje, y así pudo reflexionar sobre lo que ha vivido hasta ahora y lo que manifiesta de cara a su futuro más inmediato.

**SHANGAY: ¿Te salvaron las divas del pop de pequeño, como les ha pasado a muchas personas del colectivo?**

**MAYO:** Más que salvarme, me ayudaron a liberarme. Mis amigas fueron las que me salvaron en la época del colegio y el instituto, aunque no vamos a hablar de esa época [risas]. A las divas siempre las he admirado muchísimo. Es que amo a las mujeres con toda mi alma, casi con veneración. Las mujeres suelen hacer más introspección, y como yo soy muy intenso...

**S: Esa introspección la plasmas en tu EP, y la vehiculas a través de pop electrónico...**

**M:** Sabía cómo quería que sonara el EP, y también lo que quería transmitir con mis letras. Estoy superorgulloso porque siento que ninguna de esas canciones podría haberlas hecho otra persona. Mi discográfica me ofreció canciones ya hechas, algo a lo que no me cierro, porque incluso Ariana Grande las graba, pero ninguna de las que me pasaron resonaba conmigo. He encontrado una forma personal de expresarme.

**S: ¿Por qué un EP con cierta voluntad conceptual?**

**M:** No quería solo hacer canciones y ponerlas ahí, buscaba contar algo. Tampoco es conceptual como *El mal querer*, con una narrativa tan clara. Pero sí es verdad que están conectadas, porque en ellas hablo de mis vivencias, y por eso están enlazadas.

**S: Arranca con una canción en que hablas de tu sufrimiento...**

**M:** Siempre me he enamorado de las artistas que se abren en canal; eso me ha hecho conectar muy fuerte con ellas. Con Demi Lovato me pasa mucho, por ejemplo. No es la artista que más escucho, pero, quiera o no, con algunas de sus canciones me he sentido muy identificado. Buscaba un equilibrio entre la música comercial y la que tiene alma. Por mucho que haya estado en un programa de televisión como *OT*, no se ha visto todo de mí, porque soy muy reservado con mis emociones, nunca quise hablar de dramas en cámara. Todavía tengo esa coraza que me impide hablar de mis emociones en público.

**S: Pues para ser así, te metiste en Operación Triunfo...**

**M:** Ya. Lo llevé muy bien; de hecho, casi nunca lloré. Siento que la gente conoció mi parte más brillante, divertida y positiva, y ahora quiero compartir también otras experiencias que me han formado como persona.

**S: En tu disco dejas bien claro lo que has sufrido por amor siendo tan joven...**

**M:** Total. Tiene que ver con el hecho de ser gay. Veo ciertos patrones que se repiten también en muchos amigos míos. Parece que siempre queremos estar en pareja, buscando en ella una validación, y eso te lleva a sufrir mucho. Porque cuando eres adolescente no tienes suficiente madurez mental, y hay personas que se aprovechan de tus





Top y pantalón ÁLVARO CALAFAT  
Botines DSQUARED2

“  
AHORA ME PERMITO CREÉRMELO, SOBRE TODO CUANDO ME SUBO A UN ESCENARIO. Y ME VEO MEJOR CUANDO ME MIRO EN EL ESPEJO. LOS MIEDOS SE QUITAN ASÍ, ENFRENTÁNDOSE A TUS INSEGURIDADES, Y ME ALEGRO DE HABERLO HECHO  
”



◀  
Son muchas las funcionalidades de la Instax Mini 99, como el dial de efectos de color, el botón de viñeta manual, el dial de control del brillo y una gran variedad de modos de disparo. Las posibilidades para sacarle partido son increíbles.

inseguridades para utilizarlas en tu contra. A base de palos, he ido aprendiendo... Siempre he sido muy enamorado, prácticamente he estado siempre en pareja desde los dieciséis. El año pasado lo pasé casi entero sin pareja, y es lo máximo que he estado solo.

**S: ¿Estás soltero ahora?**

**M:** Bueno... Ni confirmo ni desmiento [risas].

**S: ¿Te ha ayudado el programa a tener más autoestima?**

**M:** Ahora me permito creérmelo, sobre todo a la hora de subirme a un escenario y apoderarme de él. Antes me imponía mucho, y he aprendido a ponerme una máscara de superestrella cuando lo hago y tener más seguridad. Pero la exposición mediática y toda ese gente que te dice cosas tanto buenas como malas influyen en tu autoestima. Es verdad que han nacido nuevas inseguridades y nuevos miedos, y es complicado. Bueno, lo gestiono como puedo.

**S: ¿Cómo te sentiste al acabar la gira de OT y cerrar capítulo?**

**M:** Tengo sentimientos encontrados. OT ha sido una experiencia maravillosa, pero ya está, se acabó. En el último concierto, cantar ciertas canciones, que tienen mucho peso emocional, fue emocionante, porque era consciente de que nunca más las iba a hacer con mi quince compañeros, y me dio pena. Pero también hubo un punto liberador, porque OT no deja de ser un formato competitivo, en el que estás continuamente comparándote con tus compañeros.

**S: ¿Te sentiste cómodo jugando a sexualizarte en el vídeo de So Cute?**

**M:** Sí. Hace poco me recordó mi mánager que un día, al poco de conocerle, le dije: "Haré lo que quieras, pero no voy a enseñar los pezones" [risas]. Pues voy, y en el vídeo salgo todo el rato sin camiseta. Tiene que ver con que tengo más seguridad en mí mismo. Aunque

tenga un cuerpo canónico, siempre he recibido comentarios tipo "estás muy delgado", "ve al médico", "¿te alimentas bien?"..., y eso cala. Lo pasaba mal yendo a la playa y a la piscina, pero ahora me permito más libertades.

**S: ¿Te ha sentado bien esa liberación?**

**M:** La verdad es que sí. Me veo mejor cuando me miro al espejo. Cuando empezamos a trabajar en el vídeo, pensé en que siempre ha sido distinto el punto de vista desde el que se sexualiza al hombre en ellos. Como yo siempre he tenido referentes femeninos, como te decía, me he permitido inspirarme en ellas a la hora de mostrarme. Los miedos se quitan así, enfrentándote a las cosas y a tus inseguridades. Y me alegro de haberlo hecho.

**S: ¿Cómo vives la cuenta atrás hasta que tu EP sea una realidad en septiembre?**

**M:** Estoy todo el rato pensando en mi proyecto. Tengo muchas ganas de que la gente pueda escucharlo, digerirlo y disfrutar todo lo que se viene con él. Da miedo también, porque me preocupan las ventas y los números que genere. Porque tengo detrás a un equipo y a una multinacional que también tienen sus expectativas sobre mí. Todos buscamos el éxito comercial, pero lo más importante es que, si de momento no llega, estoy muy orgulloso de mis canciones.

{ EL EP DEBUT DE MAYO VERÁ LA LUZ EN SEPTIEMBRE EDITADO POR UNIVERSAL MUSIC. TIENES MATERIAL ADICIONAL EN SHANGAY.COM }



• **ES** •  
collection



**OFFICIAL STORES**  
escollection.es

★ **NEW STORE TORREMOLINOS** - Danza Invisible 8  
**ALICANTE** - Reyes Católicos 20  
**BCN EXPERIENCE STORE** - Consell de Cent 239  
**BCN (AD FETISH & AD PARTY)** - Consell de Cent 218  
**IBIZA** - Sa Creu 23

**MADRID** - Hortaleza 26  
**MASPALOMAS** - Yumbo Center 2<sup>nd</sup> floor  
**SITGES** - Sant Francesc 9  
**VALENCIA** - Sueca 43



# NEMO: “AHORA MÁS GENTE ENTIENDE LO QUE ES SER NO BINARIE”

Le ganador de Eurovisión 2024 actuó en los Orgullos de Madrid y Barcelona. Hablamos con él sobre su vida tras el festival y su papel como referente no binarie.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES FOTO ELLA METTLER

Nemo vive en una nube desde que ganó la última edición del Festival de Eurovisión con *The Code*. Nos lo confesó en su reciente visita a España, donde se dio buenos baños de masas en el Orgullo. Demostró ser una persona de lo más empática, feliz de conectar con todo el mundo que fue conociendo durante los días que pasó en la capital. “Es maravilloso ver cómo es una ciudad que abraza a todo el mundo que vive en ella y que la visita”, comentó. Desde la experiencia eurovisiva, pisa poco su Suiza natal, y espera poder ir digiriendo poco a poco el vuelco que ha dado la vida de este artista que se ha convertido de la noche a la mañana en un referente no binarie mundial.

**SHANGAY: ¿Has estado en muchos Orgullos?**

**NEMO:** En unos cuantos: en Suiza, en Berlín, donde he estado viviendo unos años... El año pasado actué por primera vez en uno en mi país, y este año he estado en el de Zurich, Madrid, Barcelona... Es increíble, porque tienes la oportunidad de conocer a la gente en las ciudades, sobre todo a las personas que me atraen, porque todas se unen.

**S: ¿Sientes que es importante que nos unamos en eventos así como comunidad?**

**N:** Sí. Hay muchos aspectos importantes en un Orgullo: la reivindicación es muy importante, así como la visibilidad y la fiesta. Celebramos nuestra unión y nuestra comunidad, que es una familia gigante.

**S: ¿Cómo llevas tu popularidad actual?**

**N:** Es mucho lo que estoy viviendo. Es precioso ver que tanta gente se preocupa por mí y me manda mensajes para hacerme saber que la canción, mi actuación y yo como artista les inspira para ser lo más auténticos posible. Es hermoso. Todo se amplifica cada vez más, tanto lo positivo como los desafíos a los que me enfrento, dada la plataforma que tengo. Es raro: muchas cosas han cambiado pero, a la vez, todo sigue como antes.

**S: ¿No has cambiado?**

**N:** ¿Como persona? Quizá tengo más confianza en mí mismo y en mis objetivos. A lo largo del proceso eurovisivo mi visión se ha agudizado. Estoy en un buen momento, artísticamente hablando: sé lo que quiero, lo que me importa y hacia dónde quiero ir. En ese sentido, sí puedo decir que veo las cosas más claras ahora.

**S: ¿Qué se siente al ser oficialmente un ganador de Eurovisión?**

**N:** [Risas] Es una muy buena pregunta [reflexiona unos segundos y vuelve a reír]. Me cuesta verbalizar lo que siento. Se siente genial, ¡lo recomiendo! Hace falta tiempo para digerirlo y, si te soy sincere, no he tenido suficiente... Cuando tengo un día libre es cuando me doy cuenta de todo lo que se me pasa por la cabeza, y necesitas tener tu espacio para asimilar todo lo que sientes. Por eso está siendo un proceso largo, que no es algo necesariamente malo. Es importante que me escuche a mí mismo.

**S: Es muy importante lo que has hecho por la visibilidad de las personas no binaries... ¿Qué reacciones has sentido a tu loable actitud durante todo el camino hasta el triunfo en Eurovisión?**

**N:** He comprobado que la conversación es mucho más activa en Suiza. Más gente es consciente de este hecho, porque le han puesto cara a algo que antes no la tenía. Desde que salí del armario hace cuatro años, la gente ya me conocía allí, antes de comenzar a componer en inglés. La experiencia eurovisiva ha servido para que muchos entiendan lo que significa ser no binarie; es muy importante que haya personas con las que identificarnos. Así, un niño no binarie tiene alguien a quien admirar, y también quienes no conocen a alguien que lo sea. En mi país, la gente se preocupa más por este tema, no lo arrinconan y comienza a entender este proceso.

**S: ¿Quiénes fueron tus referentes creciendo?**

**N:** En mi viaje como persona *queer* me hace sentir triste que realmente no tuve iconos no binaries que me inspiraran. No se hablaba de ello en los medios. A la vez, me alegra que las cosas estén cambiando, y que les niños sí los tengan y puedan vivir su realidad desde muy pronto. Tienen las palabras adecuadas para hacerlo, referentes inspiradores, y ojalá se sientan seguros para salir del armario.

{ EL SINGLE *THE CODE* DE NEMO ESTÁ DISPONIBLE EN PLATAFORMAS. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }







ROSER

DJ FEELING

JORGE GONZÁLEZ

BEA BRONCHAL

LORCA

SUPREME DELUXE

# PRIDE

ERES UN ORGULLO PARA ÁGUILAS

@PRIDEAGUILAS



Jessy y Zaffyro

Artistas invitados



Anomalia Montes

Alex Guirado

grupo musical

POR UN PUÑADO DE TERCIOS

- PLAZA ANTONIO CORTIJOS, 20 a 22 horas
    - Actuaciones musicales. Presentado por Jessy y Zaffyro.
    - Pregón. A cargo de Supreme de Luxe.
    - A continuación, desfile de carrozas desde la Plaza de Antonio Cortijos hasta la explanada del Auditorio.
  - EXPLANADA DEL AUDITORIO, desde las 22 horas
    - Dj's y actuaciones musicales hasta las 6h. de la mañana.
- Pride 2024 organizado por Jessy y Zaffyro.



## “ KEI LINCH: LAS PERSONAS BISEXUALES YA NO ESTAMOS TAN ESTIGMATIZADAS ”

A sus 23 años, la colombiana es una de las raperas emergentes más celebradas de América Latina. En su primera vez en España, presentó su álbum *Dulcinea* en el MADO Madrid Orgullo.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES



**SHANGAY:** ¿Sientes que las mujeres cada vez tenéis más voz dentro de la música urbana?

**KEI LINCH:** Sí, estamos viviendo un momento muy bonito en ese sentido. Porque el género urbano siempre había estado copado por hombres con una estética callejera y agresiva, que se suponía que no era la apropiada para una mujer... Cuando empecé, me di cuenta de la cantidad de retos que tenemos las mujeres que hacemos música urbana. Es muy fuerte que tengamos que ganarnos el respeto y la validación de alguien solo por nuestro género, cuando lo importante es tenerlo por parte de una misma.

**S:** Como parte de la comunidad, ¿qué supone para ti ser visible?

**K.L.:** Las personas bisexuales no estamos tan estigmatizadas ya, al menos así lo siento yo. Pero la causa es de todes, y tenemos que luchar desde cualquier ámbito. Yo lo hago principalmente desde el arte, que siempre ha sido esencial en las reivindicaciones. A mí me permite tener una voz y denunciar también cuestiones de género que me preocupan.

**S:** ¿Cuándo empezaste en el rap?

**K.L.:** A los 13 años. Lo necesitaba en mi vida, porque mi entorno en el barrio era muy pesado, me sentía sola y necesitaba sacar todo lo que tenía dentro, mis experiencias, y también mi dolor. Al principio, lo fundamental para mí era escribir, hasta que me di cuenta de que también era momento de buscar mi propia voz y no cantar, como hacía al principio, imitando a raperos masculinos [risas].

**S:** ¿Por qué has querido arriesgar con un álbum de debut como *Dulcinea*, que tiene 16 temas y de estilos muy variados?

**K.L.:** Lo indica ya el título: es un disco que va lo de más 'dulce' a lo 'nea', lo más crudo y visceral. Son dos conceptos que me representan como persona, y a mucha gente que, como yo, viene del barrio.

**S:** La canción *Ay Amor da lesbian vibes*...

**K.L.:** [Risas] Me encanta que lo hayas visto. Cuando la grabé con Francy quisimos crear ese espacio muy lésbico, ahora que lo pienso. Y me encanta si más gente lo piensa así. Es que me siento incómoda si me encierran en un género musical o una etiqueta sexual, siempre escapo en ese tipo de situaciones.

{ EL ÁLBUM *DULCINEA* DE KEI LINCH ESTÁ EDITADO EN SONY MUSIC. TIENES MATERIAL ADICIONAL EN [SHANGAY.COM](http://SHANGAY.COM) }



# MEN OF HOUSE MUSIC PRESENTA

PRODUCIDOS POR RAFA AGUILERA (MHM)

MASTERIZADOS POR TONY LENZ



LÁZARO CARRASCO  
& DAMIAN  
TNTV

cover art: @alexphotocg



LÁZARO CARRASCO  
& MEN OF HOUSE MUSIC  
THE JUNGLE  
IS HOT



LÁZARO CARRASCO  
SOY UN ROBOT  
NO BINARIO

cover art: Juan Portland

@LAZARO\_CARRASCO\_ @MENHOUSEMUSIC @TONYLENZ

# night

barcelona

BAR, CRUISING & FUN

DIPUTACIÓ, 161 - BCN

CADA JUEVES  
HAPPY THURSDAY  
2X1 18h-21h

night  
barcelona

OPEN DAILY  
6pm-3am





# INTO THE GROOVE

POR AGUSTÍN G. CASCALES  
@agusgcascales



## AY, MUJER

El flop de *Woman's World*, el primer single que anticipó el inminente sexto álbum de Katy Perry, *143*, ha sido sonado. Lo que tenía que haber sido un acontecimiento de lo más positivo he terminado siéndolo por motivos más inesperados y temidos, tanto por ella como por su discográfica. Tiró la casa por la ventana la Perry para el -insulso- videoclip, y lo cierto es que le ha salido el tiro por la culata. Y ahora, a publicar corriendo *Lifetimes* para intentar salvar los muebles y que su sexto disco, tras cuatro años de silencio, no nazca maldito el 20 de septiembre. ¿Qué ha ocurrido? Pues que la gente ha respondido, mayoritariamente, con indiferencia a la propuesta autorreivindicativa de Katy. El público siempre ha sido soberano, pero desde que cuenta con las redes sociales puede, además, ser cruel, y disfruta siéndolo y manifestándolo. Más aún cuando es consciente de que intentan forzarle a consumir algo que no necesita. En este caso, *Woman's World* -además, ya estaba la canción de Cher del mismo título, encima mejor y, esta sí, icónica-. Tras un tiempo alejada de la maquinaria de la industria, diría que Katy Perry ha confiado demasiado en las posibilidades de esta, y le ha fallado. Las multinacionales ya no controlan la narrativa como décadas atrás, y depender de quienes se supone que son capaces de facturar éxitos no asegura nada. ¿Era *Woman's World* lo que realmente quería lanzar como single de *comeback* o era lo que se habían asegurado que iba a funcionar? Como artista 'blanca', para todos los públicos, dudo que se vaya a pronunciar al respecto. Al menos por ahora, y menos en periodo de promoción. Su criticado vídeo es buena prueba de que hasta la ironía evoluciona. El tono que durante años le funcionó tan bien para empatizar se siente forzado y caduco en él. Su aparición como Katy payasa en la portada de *Smile* debió haber servido para poner punto y final a esas eras, que mejor recordar con el encanto que tuvieron. Mejor verla hacer, literalmente y de manera espontánea, la payasa en Chochurros en Barcelona recientemente, una acción viral de millones, que ha costado mil veces menos que el videoclip de marras. Me resulta imposible no asociar el flopeo de Perry al reciente de J.Lo, porque son dos ejemplos de que nada se puede dar por sentado ya en el universo de las divas pop. Ni un presupuesto desorbitado garantiza el éxito. A día de hoy, solamente la empatía y la viralidad lo hacen.

# NUUESTRO TOP 10 SINGLES DEL MES

1

### MICHAELA JAÉ "GREEN LIGHTS"

La estrella de *Pose* lleva tiempo apostando por su carrera musical, y con *Green Lights* logra su mejor single gracias a un refrescante electropop, ideal para abandonarse a él este verano.

2

### SUZETE "KOMBOLEWA (RMX)"

En su día nos contó Lola Índigo lo que le gustaban Suzete y su primer single post *OT*. Tanto que se ha subido a un remix para que la canción tenga una merecida segunda oportunidad, y más visibilidad.

3

### JESSIE WARE "LIFT YOU UP"

Qué gozada ver la gran química entre Ware y Romy en este bailable, housero y eufórico tema, que te puedes imaginar bailando en cualquier club costero (con gusto). Le alegra el cuerpo a cualquiera.

4

### LASKAAR "BB"

Tras un año de silencio, el artista LGBTQ+ regresa apostando, como hizo en *Maricón*, por nuestra libertad de ser. Es un tema enfocado a la pista, con guiños a Grindr y Central Cee. No se puede pedir más.

5

### JADE "ANGEL OF MY DREAMS"

Muy loco, y arriesgado, es el single de la ex Little Mix, que se lo ha currado para no pasar desapercibida. Y ojo al vídeo, repleto de guiños a momentos icónicos de divas del pop. Se la jugaba y le ha salido bien.

6

### "GOLD COAST"

Cuando lees esto ya habrá salido su nuevo EP, *Softcore*, que incluye joyitas como este single y el reciente *Vintage*. Su seductora manera de acercarse al r'n'b atrapa, como él con su rotundo físico.

7

### NELLY FURTADO "CORAZÓN"

Se acerca su álbum 7, que se ha hecho de rogar. Y sorprende que se haya unido a Bomba Estéreo para su más reciente single, que nos hace imaginar que el disco va a ser de lo más ecléctico. Hay ganas.

8

### JUDELINE "INRI"

Ya ha anunciado que su esperadísimo álbum debut saldrá en octubre, así que de momento toca esperar disfrutando de este *Inri*, tan magnético como *Mangata*. Y no te pierdas el espectacular vídeo.

9

### SEVDALIZA "ALIBI"

Cómo nos alegra la estupenda racha que lleva. La viralidad de este atrevido reguetón lento, junto a Pablo Vittar y Eysult, ha pillado a todo el mundo por sorpresa, ella incluida. Más merecida, imposible.

10

### MABEL "FEMALE INTUITION"

La apuesta de la británica en su nuevo proyecto por reivindicar el r'n'b noventero y dosmilero juega a su favor. Porque le sienta realmente bien, a juzgar por cómo suena este corte producido por Jason Gill.



# ARENA Summer



**OPEN EVERY NIGHT**



@arenaexperience.bcn



tickets.arenadisco.com

Open doors 00:30a.m



Ronda Sant Pere, 21





**DELLA-FUENTE**  
"TORII YAMA"

(MAAS)

Una de las principales plataformas define su música como "folklórica atemporal", y se ajusta perfectamente a lo que ofrece este artista inclasificable que emociona, una vez más, con un álbum que es toda una carta de amor a su Granada. Se muestra ajeno a las tendencias predominantes en la escena urbana, aun siendo uno de sus maestros. Este es un álbum poético y compacto, que funciona como un todo profundamente emotivo, aunque por su concisa duración sepa a poco. Eso sí, el viaje sonoro en el que te embarca es de los que no se olvidan, el acierto es pleno. Incluidas las colaboraciones de Judeline y Lia Kali.

★★★★☆ A.G.C.

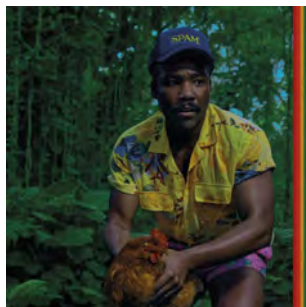


**GRIFF**  
"VERTIGO"

(WARNER MUSIC)

Curiosa su trayectoria hasta llegar a este –pulidísimo– álbum debut. Porque Griff dio mucho que hablar en tiempos pandémicos, e incluso se hizo con un Brit, sin apenas música publicada. Ahora ya tiene un disco para que podamos valorar mejor su propuesta, que resulta tan agradable como poco arriesgada. Quizá por ello se lanza en verano, porque la verdad es que entra de maravilla. Más cuando se abandona al dramatismo, como en el tema que le da título, o cuando juguetea con la electrónica (*Cycles* la produce Mura Masa). En los medios tiempos no siempre acierta: el aire a la primera Dua Lipa de *Pillow In My Arms* mola; el recuerdo de Coldplay en *Into The Walls*, no.

★★★★☆ A.G.C.



**CHILDISH GAMBINO**  
"BANDO STONE AND..."

(RCA RECORDS)

Donald Glover es uno de los creadores afroamericanos más fascinantes y versátiles de las últimas décadas, y este sexto álbum supone la despedida de su *alter ego* hiphopero –además de la banda sonora de una película distópica por llegar–. En él ha preferido la diversidad estilística a la cohesión, y no importa. El viaje está asegurado, porque cada tema es un mundo... o dos. Sirva de ejemplo *Got To Be*, cuya dulzura r'n'b inicial se transforma a la mitad en delirio electrónico, *sample* de Prodigy incluido. Hay tanto por descubrir en él que se agradece que quede como obra 'póstuma' de sus aventuras como Childish Gambino.

★★★★☆ A.G.C.

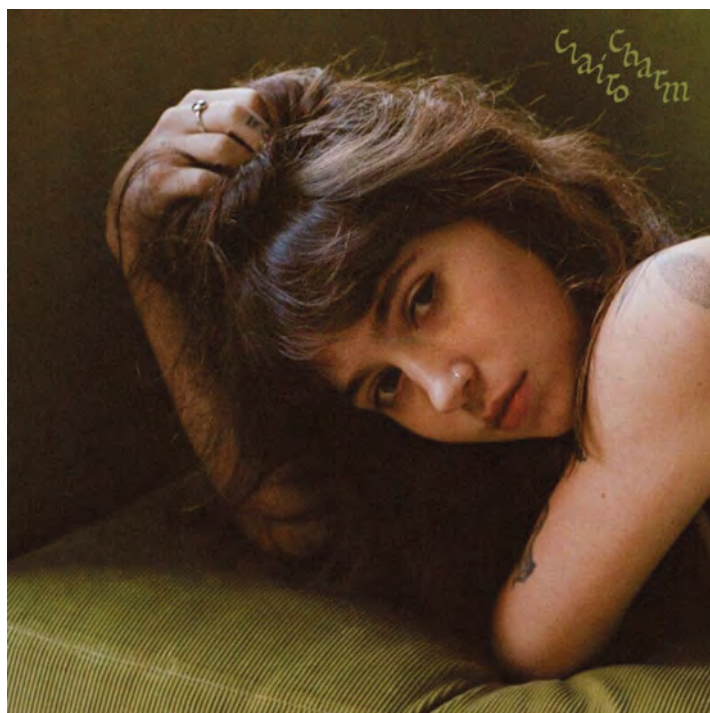


**OMAR APOLLO**  
"GOD SAID NO"

(WARNER RECORDS)

Ha sido un gran acierto que Omar Apollo se haya zambullido en su vulnerabilidad a la hora de dar forma a este álbum. El exceso de pose lastraba *Ivory* –aunque fue un instrumento promocional/comercial perfecto–. En esta ocasión, emociona su manera de plasmar cómo se ha esforzado por buscar espacios seguros para redimirse, cuando le han roto el corazón, en su familia y sus amigos. El tono general del álbum está muy logrado, y solo lo rompe la tecnopopera *Less Of You*, que tanto puede recordar a John Grant –o incluso a Scissor Sisters– en un momento dado. De igual manera, *Spite* es una de las canciones en las que más se nota la influencia –aquí en exceso, diría yo– de Frank Ocean, sin duda uno de sus referentes más obvios en los últimos tiempos. La aparición de Pedro Pascal vía nota de voz no despista, aunque sirve para dejar claro que la vida de Apollo ha dado un giro de 180 grados una vez conquistada su actual popularidad. Suerte que ese hecho no ha mermado su sensibilidad.

★★★★☆ A.G.C.



**CLAIRO**  
"CHARM"

(CLAIRO RECORDS)

Es uno de los discos imprescindibles de este verano y el contrapunto perfecto a *Brat*, de Charli XCX –otro básico de la temporada–. En *Charm*, su tercer álbum, la artista *queer* estadounidense demuestra una sutileza única en el desarrollo de su sonido. Ya no resulta tan fácil denominarlo *bedroom pop*, como en su adorable debut *Inmunity*. No es, ni mucho menos, tan arisco como el segundo, *Sling*, cuando comenzó a alejarse deliberadamente de una ruta que pudiera desembocar en el *mainstream*. En *Charm*, su primer trabajo autoeditado –y el mejor que ha publicado hasta la fecha–, ha apostado por un coproductor de lujo, Leon Michels, y juntos se han zambullido en la exploración de una sensibilidad setentera reposada y reconfortante. Su espíritu de 'alma vieja' (pese a tener 25 años) y la base retro-folk del proyecto le permiten transitar por referencias que van de Karen Carpenter a Carly Simon, pasando por Carole King. Una vez te introduce en su universo, resulta imposible salir de él, de ahí que resulte un disco tan gratificante y relajante si se escucha de principio a fin sin distracciones. Si no la tenías fichada y te tiene enamorado Lana del Rey, es bastante probable que caigas con facilidad en sus redes. La música de Clairo no tiene el poso glamouroso de la de Lana, pero sí un punto de nostalgia quebradiza que, en cierto modo, las emparenta.

★★★★☆ A.G.C.



# boyberry

OPEN  
365  
DAYS



## Tu sabor favorito!

CABINAS - DIVERSION - CRUISING - SEX - GLORYHOLES - DRINK

[www.boyberry.com](http://www.boyberry.com)  
BARCELONA - MADRID - BERLIN



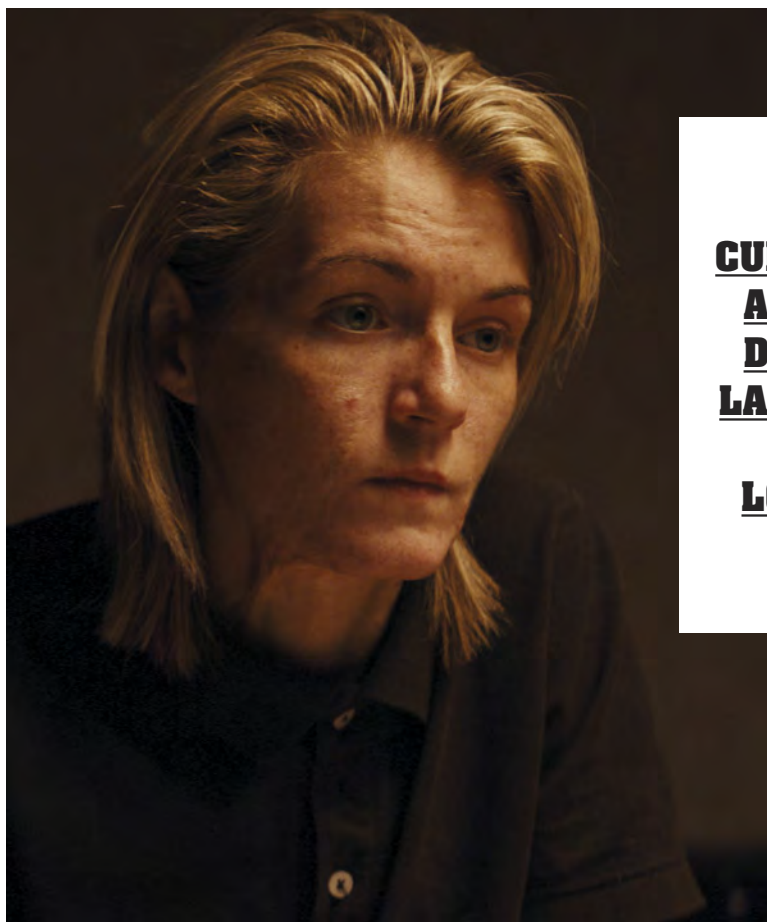


# VICKY KNIGHT

## CELEBRA SU VISIBILIDAD QUEER EN "SILVER HAZE"

Premiada por su impresionante interpretación en el Festival de Berlín, Vicky Knight se entrega en cuerpo y alma a su personaje en la película de Sacha Polak.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES



aspecto físico, que la sumió en la depresión y el odio hacia sí misma. Pero el cine la salvó. **"Cuando me vi por primera vez en la gran pantalla, algo cambió en mí.**

**Abracé esas cicatrices por las que siempre se me había insultado. Tuve el valor de mirarme en el espejo sin juzgarme. Sacha me salvó la vida".**

“  
**CUESTA MUCHO  
ACEPTAR TU  
DIFERENCIA,  
LAS PERSONAS  
LGTBIQ+  
LO SABEMOS**  
”

*Silver Haze* no es una película fácil de ver, pero Vicky Knight celebra que resulte tan inspiradora. Cuenta la historia de Franky, enfermera con una situación personal francamente complicada. Con una familia totalmente desestructurada y unos enormes deseos de venganza hacia quienes provocaron el incendio que cambió su vida radicalmente, se ve obligada a irse de casa. En parte para huir de los insultos que recibe cuando se descubre que tiene una relación con otra mujer, Florence (Esmé Creed-Miles).

**"Con ella descubre, además del amor mutuo, el que le proporciona la que se convierte en su familia elegida",** explica. El personaje que interpreta Knight se embarca en un viaje de autoaceptación y liberación en el que se enfrenta a los prejuicios de quienes no la aceptan, tanto por las secuelas visibles en su cuerpo del incendio como por no ocultar su amor por otra mujer. **"Cuesta mucho aceptar tu propia diferencia. Es algo, desgraciadamente, muy**

**habitual en quienes formamos parte de la comunidad LGTBIQ+, y también en quienes no tienen una presencia física normativa".**

{ LA PELÍCULA *SILVER HAZE* SE ESTRENA EL 23 DE AGOSTO EN CINES. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

a de Vicky Knight es una historia de superación, resiliencia y, también, de una apuesta por la visibilidad LGTBIQ+ de lo más inspiradora. Parte de esa historia personal –**"aunque ficcionada"**, apunta– está reflejada en su segunda película como actriz, *Silver Haze*. Y es asimismo su segunda colaboración con la directora holandesa Sacha Polak, que se ha convertido, además de en su salvadora, en una gran amiga. **"Cuando más fuertes eran mis pensamientos suicidas y ya tuve claro que no había vuelta atrás, apareció ella para proponerme nuestra primera película juntas, *Dirty God* [2019]", recuerda.**

Cuando tenía ocho años, la actriz inglesa fue víctima de un incendio provocado en el que fallecieron dos primos suyos y el hombre que la rescató –situación que recuerda en una dolorosísima, e impactante, secuencia–. Con quemaduras en más del treinta por ciento de su cuerpo, tuvo que enfrentarse a dolorosas operaciones durante años y a un terrible *bullying* continuado por su

Vicky Knight creció siendo ridiculizada por su aspecto físico y por ser LGTBIQ+. "Mi doble diferencia me hizo pasar una adolescencia complicada", recuerda. "Ojalá esta película ayude a personas que se sientan como yo en su día, y que les inspire la fortaleza de mi personaje".





DEL 30 DE AGOSTO AL 8 DE SEPTIEMBRE



Sitges Bears  
Week 2024



ABIERTO TODO EL AÑO  
HAPPY HOUR 21.00-23.00H

BONAIRE 17 · SITGES · ESPAÑA  

SCANDAL

NIGHTCLUB

abierto  
01.00h - 06.00h

C. BONAIRE, 15 · SITGES







BERNARDO PAJARES  
Y JUANRA SANZ

“**SOÑAMOS CON UN  
FUTURO DEL ARTE  
MÁS DIVERSO**”

Tras triunfar en el mundo del pódcast con *Arte compacto*, los divulgadores dan el salto a las librerías con su primer libro juntos: *Pasiones creativas*.

ENTREVISTA DAVID PALLARÉS FOTO GONZA GALLEGO

Durante siglos, la sociedad ha crecido creyendo que la heteronorma predominaba en todo el mundo del arte y la cultura. Pero, gracias al Olimpo, las cosas han cambiado. Ahora, existen personas como Bernardo Pajares y Juanra Sanz que luchan por desmontar esas teorías y desgranar la historia del arte desde un punto de vista *queer* y diverso. La pareja trabaja en el Museo del Prado de Madrid y son los responsables del pódcast *Arte compacto*, donde exploran su faceta de divulgadores. *Pasiones creativas* es su último proyecto, un libro en el que cuentan, a dos voces, algunas de las grandes historias de amor y desamor, entre parejas, tríos y líos de una noche, que han construido el mundo del arte.

“La historia del arte la han escrito unos señores heterosexuales, blancos y europeos entre el siglo XVIII y XIX, e hicieron una selección de obras que ellos consideraban dignas de estudio. Entonces nunca les interesó contar que Miguel Ángel era homosexual, por ejemplo; lo veían como un cotilleo que

no importaba para estudiar su obra. Cuando estudié la carrera nadie me habló de género, ni de sexualidades, pero ahora, por fin, se están multiplicando las miradas”, cuenta Juanra Sanz. Ambos hacen hincapié en hablar de los referentes, ya que muchos no los hemos tenido, tal y como dice Bernardo: “Ojalá nos hubieran contado estas historias cuando éramos pequeños. Poder saber que detrás de cada obra podía haber un artista *queer* nos habría enseñado que lo que estábamos sintiendo estaba bien y que, incluso, podíamos ser personas creativas a las que estudiar en el futuro. Eso no adoctrina a nadie, solo nos dice que hay más gente como nosotros”.



En *Pasiones creativas* conocerás algunas de las historias más íntimas que han construido la historia del arte. Ya sean sentimentales, sexuales o amistosas. Desde Adriano y Antinoo a Patti Smith y Robert Mapplethorpe, pasando por Peter Hujar y David Wojnarowicz, Venus y Adonis, Francis Bacon y sus amantes; y otros polígonos amorosos.

“Soñamos con un futuro del arte más diverso, donde en los museos se pueda hablar del movimiento LGTBQ+, donde se pueda estudiar la perspectiva *queer* de los autores clásicos de la historia del arte”, reflexiona Bernardo. El colectivo ha ido haciendo suyas representaciones como la de San Sebastián o la de Cristo con San Juan Evangelista, al encontrar en ellas detalles que hemos sentido como propios. “No solamente se trata de rastrear la presencia LGTBQ+ en la historia (que si Caravaggio o Da Vinci eran gays), sino que también está el aplicar la mirada del colectivo en piezas que no tienen por qué ser propiamente LGTBQ+”, explica Juanra.

{ EL LIBRO PASIONES CREATIVAS DE BERNARDO PAJARES Y JUANRA SANZ ESTÁ EDITADO POR AGUILAR. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }





Hospédate  
con nosotros



sauna  
SITGES



ALDARA  
SITGES



# LECTURAS LGTBIQ+ DE VERANO

En la playa, en la montaña e incluso si tenemos que quedarnos en casita... Un libro puede servir para desconectar o conectar, y aquí os traemos algunas sugerencias muy diversas.



## “EL NIÑO QUE LO HACÍA TODO AL REVÉS”

Juan Carlos Prieto Martínez

Erizo blanco (9,95€)

Desde hace años, en prosa o en verso, Juan Carlos Prieto colabora en la web de *Shangay*. Este profesor de secundaria tiene varios libros publicados, y aquí se centra en el mundo de los niños, concretamente en uno de 8 años llamado Raúl. Las burlas de sus compañeros de clase le llevan a tomar una sorprendente decisión: hacerlo todo al revés. Es la manera que encuentra para mostrar su enfado con la sociedad. Porque lo que ‘Lúar’ y el autor quieren es hacer de este mundo imperfecto un perfecto ‘udiverso’. La obra la conforman veinte poemas.



## “¿QUÉ ES LO QUEER”

Vicent Lozano Gil

Egales (16,95€)

En la colección ‘Apuntes’ de la siempre activa (y activista) editorial Egales, podemos encontrar títulos tan interesantes como este *¿Qué es lo queer?*. El menorquín Vicent Lozano aborda la cuestión a través de diez preguntas y respuestas. Pueden parecer muchas, pero lo cierto es que el término inglés ‘queer’ (que significa raro, extraño), llevado al mundo LGTBI, ha acabado adquiriendo múltiples connotaciones. Una palabra intraducible y poliédrica que ha llegado para quedarse, y que conviene comprender en toda su extensión, pues su potencial simbólico es grande.

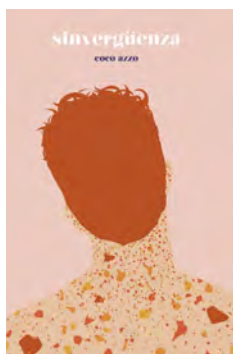
## “NO OLVIDARÁS MI NOMBRE”

Luis Melgar

La esfera de los libros (23,90€)



El diplomático Luis Melgar (1980) ya ha publicado un puñado de libros, varios sobre una época que le apasiona: el antiguo Egipto. Y en ellos siempre aparecen personajes LGTB. En este caso, las egiptólogas que se empeñaron en encontrar la momia de Hatshepsut, una de las pocas mujeres faraonas. Mezclando épocas diferentes, Melgar vuelve a poner de manifiesto su erudición y su notable capacidad para novelar, y consigue entretejer una lograda historia a base de arqueología y misterio.



## “SINVERGÜENZA”

Coco Azzo

Egales (20,95€)

Cuenta coco azzo que no le gustan las mayúsculas, acaso porque los jóvenes las ven innecesarias. Solo sabemos que es de origen mediterráneo, pero si Egales le publica este *sinvergüenza* por algo será. El protagonista, Álvaro, es un chico pelirrojo bastante atractivo, especialista en ligues evanescentes. El viaje de fin de carrera a París le parece un planazo, sobre todo porque también se apunta Unai. Y como todavía faltan varios meses, intentará ir conociendo más a ese chico que tanto le excita... y que es hetero. A coco tampoco le gusta el punto final, pero el que ha puesto en la última página cierra bien.

## “MARI TRINI”

Esther Zecco

Efe Eme (21,50€)



Mari Trini fue una niña enfermiza y muy precoz en lo musical, que bebió sobre todo de la *chanson*. En este libro, Esther Zecco se propone que conozcamos mejor a esta singular cantautora, y para ello se vale de testimonios, entrevistas y las letras de sus canciones. En los años del tardofranquismo era casi una marciana, por su sensibilidad y su fuerte personalidad. Del amor de su vida, Claudette, apenas se cuenta nada, pues decidieron vivir su relación con total discreción. Una necesaria reivindicación de una mujer excepcional.



## “¿QUÉ NOS VA A PASAR”

Jorge Bastante

Kabo&Bero (18,90€)

Lo más recurrente en una ópera prima es tirar bastante de la propia biografía, y es posible que haya sido el caso del filólogo valenciano Jorge Bastante (1991). Esta novela, escrita en segunda persona, tiene como protagonista a Marc, un joven que vive en Madrid pero es de un pueblo de la costa levantina. Marc hace una visita a sus padres, a “la casa donde todo aparenta estar bien hasta que se revela lo contrario”. Pero al final, este reencuentro con sus raíces será sobre todo un viaje introspectivo.



# belover<sup>®</sup>

THE BEST EROTIK MARKETS IN THE CITY

LAS MEJORES MARCAS  
AL MEJOR PRECIO!

## FLESHLIGHT<sup>®</sup>

Nº 1 IN TOYS  
FOR MEN IN  
THE WORLD



Abrimos  
**365**  
días!

¡descubre descuentos  
y promociones en  
nuestra tienda online!

[belover.es](http://belover.es)

[belovermarket](https://www.instagram.com/belovermarket)  
 [beloverchueca](https://www.instagram.com/beloverchueca)

### MADRID



**Malasaña**

Santa Brígida, 4  
<M> Tribunal  
Madrid

**Chueca**

Hortaleza, 30  
<M> Chueca  
Madrid

**Preciados**

Mesonero Romanos, 3  
<M> Callao  
Madrid

**Atocha**

Atocha, 38  
<M> Antón Martín  
Madrid

### BARCELONA



**l'Eixample**

Gran Vía de les Corts, 568  
<M> Universitat  
Barcelona

**Urquinaona**

Ronda de Sant Pere, 27  
<M> Urquinaona  
Barcelona

**Gracia**

Gran de Gracia, 51  
<M> Diagonal  
Barcelona



# ARTE REFRESCANTE

Pon la guinda a tus vacaciones estivales visitando una buena exposición. Te recomendamos las más interesantes en los principales destinos costeros de la península, y una en Madrid para quienes saquen todo el partido a las piscinas. Arte fresco para todes.

TEXTO GUILLERMO ESPINOSA



1

## MUSEO CERRALBO (MADRID)

*Filip Custic. Pq hacemos lo q hacemos?*

Convertido en todo un fenómeno generacional (y pocas veces un artista plástico lo logra), gracias entre otras cosas a sus colaboraciones y amistad con Arca o Rosalía (presentes en esta exposición), Custic es probablemente uno de los artistas que mejor han captado la nueva sociedad digital y los dilemas que para los jóvenes ha traído aparejados: dudas en la conformación de una identidad (estética, política, sexual, etc.) o desprecio absoluto por alcanzar esa seguridad; autorreferencialidad y narcisismo en la construcción social, y la posibilidad efectiva de cambiar el mundo desde posturas de extrema individualización. En esta su primera muestra en Madrid, dentro del festival PhotoESPAÑA 24, escultura, fotografía e imagen digital, vídeo y performance se dan la mano, e incluso el diseño comercial aparece en forma de bolso intervenido con pantallas, todo bajo la omnipresencia de Custic y su máscara-casco autorretrato, un camino casi mesiánico en sus atributos, realizado con el descaro de la juventud y una probada capacidad técnica y plástica. [Hasta el 29/09. Más info en phe.es]

2

## CAC MÁLAGA (MÁLAGA)

*Matías Sánchez. La gloria es otra cosa*

Uno de los representantes más singulares de la llamada 'escuela sevillana' de la pintura actual española (pintores nacidos en los se-



3

## MOCO MUSEUM (BARCELONA)

*Robbie Williams. Confesiones de una mente abarrotada*

La sede barcelonesa del Moco Museum ha presentado en exclusiva mundial la segunda exposición de la obra artística de uno de los



grandes mitos del pop británico. Más allá de cualquier maledicencia sobre por qué a Williams le ha dado por pintar, estas obras –en su mayoría pinturas que utilizan recursos puros y sencillos de la comunicación gráfica, y con muy buena mano– describen esquemáticamente el exceso de runrún mental que satura las cabezas de la sociedad actual: un ejemplo del alcance de las neurosis contemporáneas. Incluye hasta pensamientos que le han pasado a él, obviamente, como: “Este tío me mira como si me quisiera follar”.

La cosa va efectivamente de salud mental, y el bueno de Robbie ha expresado que espera de esta exposición que “aliente a las personas a conocerse y expresar su verdad”. [Hasta el 20/11. Más info en mocomuseum.com]

4

## IVAM (VALENCIA)

*Francesca Woodman y Julia Margaret Cameron. Retratos para soñar*

Dos de las más grandes fotógrafas de la historia, juntas en una exposición, pese a que sus trabajos están separados por más de cien años. A falta de una historiografía seria de la participación femenina en el arte, indudable pero oculta, al menos el arte fotográfico cuenta con una indiscutible pionera: Julia Margaret Cameron. Obsesiva retratista de su entorno familiar y social, comenzó en la fotografía a sus 49 años (hacia 1860) y jamás fue admitida en los recién creados círculos profesionales fotográficos por su descuidada técnica, se dijo entonces, pese a que con ella inventó prácticamente el efecto *flou*. A su lado, otra obsesiva retratista, la joven Francesca Woodman, que se suicidó en 1981 a los 22 años dejando un legado de fotografías que eran casi un diario personal y la constatación palpable de la creación de una identidad femenina consciente. Dos visiones, una en la segunda ola feminista y otra en lo más duro de la batalla de la tercera, que por fin dialogan en una institución. [Hasta el 20/10. Más info en ivam.es]

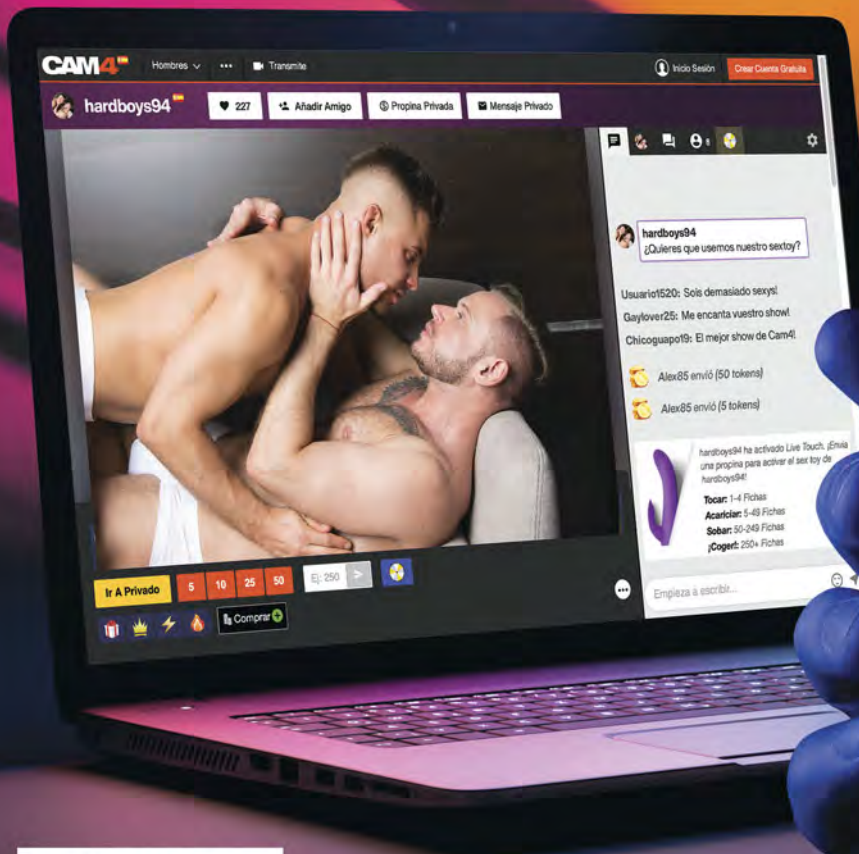


# CAM4

WEBCAMS AMATEUR GRATIS

¡ÚNETE A LA  
COMUNIDAD  
DE **WEBCAM**  
Y **CHAT GAY**  
MÁS GRANDE  
DEL MUNDO!

Parejas  
Twinks  
BBC  
Musculados  
Fetish  
Osos  
BDSM  
Bisex  
Deportistas  
Dotados  
...



**CAM4**.ES/CHICOS



# [ HORRORÓSCOPO ]

POR PACO POZAS

## ARIES

Te esperan unas semanas de una tranquilidad inusitada. Una paz interior inundará todo tu ser. No vas a salir todas las noches, ni a comerte todo lo que se te ponga por delante. No sé, mari, pellízcate bien fuerte a ver si es que estás muerta...

## TAURO

Estás tan maridesesperada por comerte un rosco que en estas vacaciones vas a planear ahogarte cada día en una playa diferente, para ver si algún socorrista buenorro te hace el boca a boca. Sabíamos que eras rara, pero no tanto, tonta.

## GÉMINIS

Este año has decidido quedarte en casa en agosto para ahorrar, lo cual nos parece una gran idea. Lo de comprarte una piscina de plástico y pasarte todo el día en ella viendo Instagram para no achicharrarte también es genial. ¡Estás que te sales, mari!

## CÁNCER

Las maricangrejas estáis de enhorabuena, pero no empieces a pegar saltos aún. Solo en el caso de que tengas este perfil: eres rubio, mides 1'88, tienes un descapotable negro y tu madre se llama Paquita. Si no es tu caso, pues ajo y agua, mari.

## LEO

Nada te gusta más que ligar a todas horas. Pero lo que no me cuadra es que utilices tus (escasos) encantos para seducir al primer idiota que se te ponga a tiro en la playa... y luego no te lo tires. Más que una calientapollas, eres una gilipollas.

## VIRGO

Vas a estar muy propensa a las infecciones, sobre todo a las de boca y urinarias. Pero si te pitan los oídos no debes preocuparte demasiado: son tus amigas (las poquísimas que aún te soportan), que aprovechan tu ausencia para ponerte a caldo...

## LIBRA

Broncearte y contar paquetes en la playa será lo mejor que vas a poder hacer este mes de agosto. Si yo fuera tú (¡qué horror!), antes de explotar, me replantearía esa absurda promesa que te hiciste a ti mismo de no volver a pajearte jamás.

## ESCORPIO

Pese a que notarás cierta rigidez en las actividades playeras, estás entrando en un periodo muy expansivo y vital, con cierta tendencia a los malentendidos y las psicofonías tróficas. Ya, tía, no se entiende una mierda, pero es lo que hay.

## SAGITARIO

Reconozco que lo de follar en la playa no me va mucho, pero a ti se te ha metido en el coño que este año solo vas a tener sexo playero, y desde aquí te anuncio que vas a follar como nunca. Y también que vas a estar cagando arena hasta Navidades.

## CAPRICORNIO

Nunca te ha gustado el calor, y este año vas a pasar del Cantábrico y a viajar por Escandinavia. Gran idea, mari, pero cuando vuelvas en septiembre es posible que por aquí sigamos *achicharraos*... y tú estarás más pobre que una rata sueca.

## ACUARIO

Tus planes de despendolarte en Sitges este verano se han ido al garete, pero deja ya de quejarte, mari, que muchas estamos peor que tú. Al menos, podrás visitar a tus primas de Cuenca, y pasar unas tardes mágicas jugando al Monopoly.

## PISCIS

Este mes estarás más insoponible que nunca, con tus sentimientos desbocados y una verborrea atroz. Por eso te recomiendo que si ves al pobre de tu novio con cara rara antes de clavar la sombrilla en la arena, salgas cagando leches...

# [ EMOJÍMETRO ]



## DRAG RACE ESPAÑA

¡Por fin! El concurso de drag queens más famoso ha anunciado su cuarta entrega, que llegará muy pronto para regalarnos unas buenas risas.



## JUEGOS OLÍMPICOS

La ceremonia inaugural de las Olimpiadas de París 2024 se ha convertido en el mayor evento deportivo con representación LGTBQ+. *Vive la France!*



## MARÍA BECERRA

La argentina ha anunciado que deja las redes sociales durante una temporada para centrarse en su salud mental y cuidarse del *hate* de Internet.



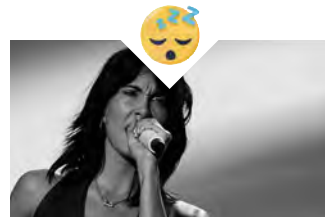
## ELON MUSK

El mediático multimillonario ha quedado en evidencia después de unas declaraciones trans-fobas sobre su propia hija, de la que dice que ha muerto para él.



## PEDRO ALMODÓVAR

El cineasta ha anunciado que estrenará su próxima película, *La habitación de al lado*, en el Festival de Venecia que se celebra este mismo mes de agosto.



## AITANA

La estrella está de gira por festivales, y sus bailes siguen siendo objeto de polémica entre lo más rancio de la sociedad, que sigue sin superarlo.



## PROPAGANDA

El mítico club LGTBQ+ de Moscú se ha visto obligado a cerrar tras la calificación del Gobierno del país al colectivo como "banda extremista".



## AMAIA MONTERO

La cantante ha reaparecido a lo grande durante uno de los cuatro conciertos de Karol G en el Santiago Bernabéu. Una vuelta que ha emocionado a muchos.

# SAUNA BRUC

WHIRLPOOL / JACUZZI / SAUNAS / DARKROOM  
VIDEO ROOM / BAR / BIG SEX ROOM

FROM 10 TO 22H. / ENTRANCE 15,80€

PAU CLARIS 87 · BARCELONA

[www.SaunaBruc.com](http://www.SaunaBruc.com)

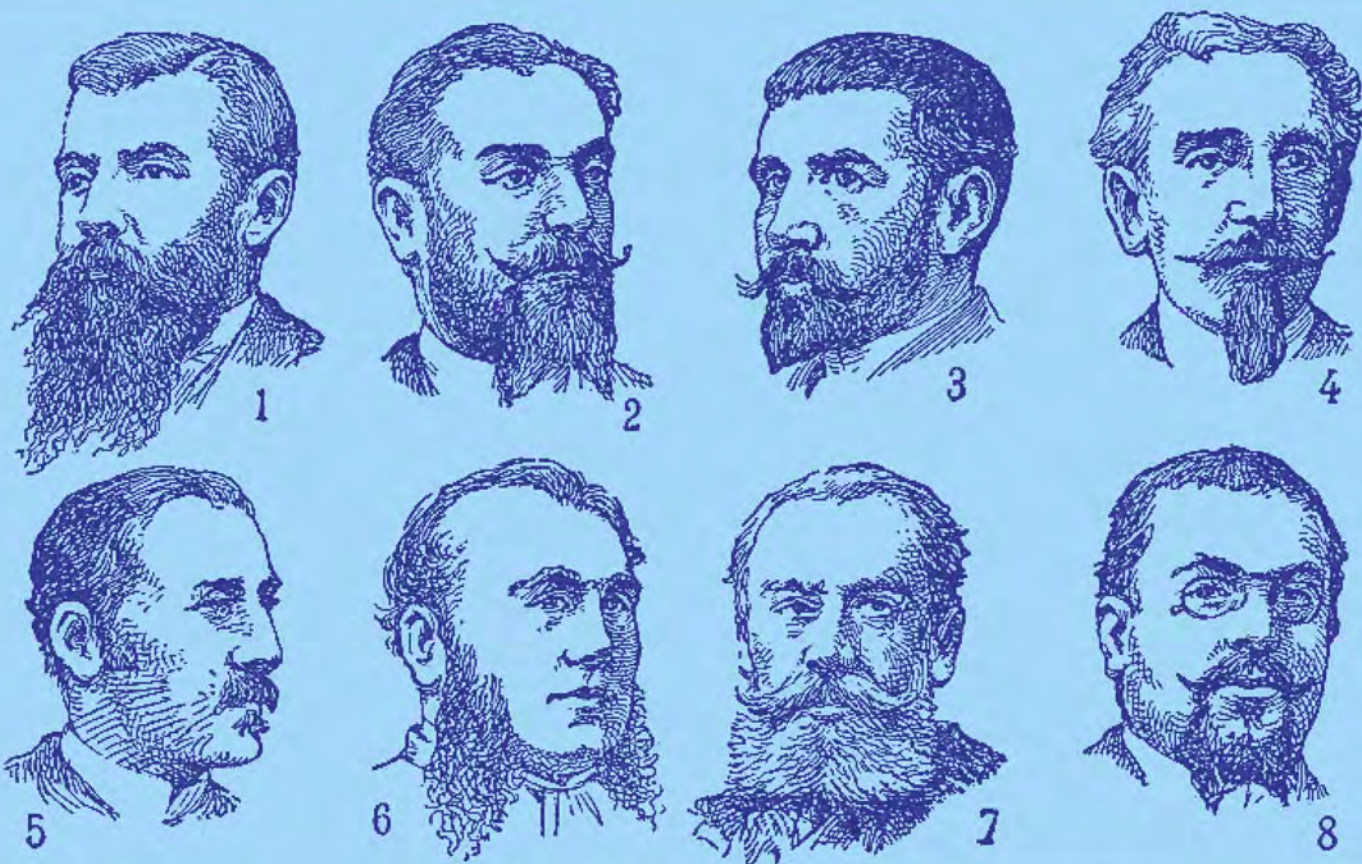
PRIMER SÁBADO  
DE CADA MES  
**FIESTA  
NUDISTA**  
DE 22 A 03H.



Fundada al 1980

# SAUNA BRUC

THE N°1 SPA in Barcelona  
FOR DADDIES & BEARS & CHUBS



PISCINA D'HIDROMASSATGE

BANY DE VAPOR & JACUZZI & SAUNA SECA

[www.SaunaBruc.com](http://www.SaunaBruc.com)

TEL: 93.487.48.14



ONLY

15'80€

PAU CLARIS 87 · 08010 BARCELONA

METRO: PASSEIG DE GRÀCIA, CATALUNYA I URQUINAONA



# GENERACIÓN SELI

## ALBERTO BATRES FUERA BARRERAS

El diseñador jienense, de 24 años, apuesta por actualizar en sus diseños las tradiciones, reapropiárselas para que las luzcan personas LGTBIQ+ (y aliados) y borrar fronteras entre géneros. Y no le puede ir mejor.

ENTREVISTA A.G.C.

### Pequeña Cenicienta

“ Me críe en Torreperogil, un pueblo de Jaén. Hasta me acuerdo de la primera vez que me dijeron ‘maricón’, por disfrazarme en el colegio en carnaval de Cenicienta con 5 años. Es lo que tenía salirte de la heteronormatividad en 2005 y cumplir el estándar gay: salía con chicas, jugaba con muñecas, me encantaban los vestidos... En el instituto me pegaban collejas, me insultaban, me tenía que encerrar en el baño en los recreos..., *bullying* en toda regla. Esos ahora vienen a lamerme el culo porque he vestido a Naiara de *OT*”.

### Bien maricón

“ Una vez salí del armario, a los 17 años, tuve el apoyo de mi familia y todos mis amigos. Cuando ahora voy al pueblo, da igual si me visto de flamenca o con corsés. Si en la adolescencia no lo pasé bien, ahora es un gusto bajar y poder expresarme libremente. Todo cambió realmente cuando me vine a Madrid a estudiar moda en el IED. Porque descubrí que podía ser más que el típico gay normativo, había muchas más opciones que explorar a nivel de sexualidad y expresión de género. Y mi primer proyecto en la carrera lo titulé *Maricón de España* [risas]. Con mi diseño quise explorar la masculinidad a través del folclore español: era un traje de torero, y en la parte de atrás de la chaquetilla puse la palabra ‘maricón’.



### Fluyendo

“ Me ayudó mucho la terapia, porque al poco de estar en Madrid vi que la libertad de la que disfrutaba me creaba conflictos. ¿Por qué si un día me apetecía ponerme un vestido y maquillarme suponía que siempre tenía que ejercer de ‘gay femenino’? ¿Por qué si quería expresar mi masculinidad parecía que siempre tenía que vestir con chándal? Poco a poco, me liberé a fluir sin problema entre géneros, fue un desbloqueo tanto personal como creativo. Es lo que transmito con mis prendas: cojo el folclore y la tradición y los acerco sobre todo a los maricones”.

### A por todas

“ Mi gran oportunidad llegó gracias a un vídeo que se hizo viral. Ahora, además de diseñar y dar clases, dedico mucho tiempo a las redes, porque me han ayudado mucho. Es surrealista ver que he vestido a Naiara cuando cantó con Isabel Pantoja, y a Salma en conciertos de la gira de *OT*. Tengo límites: jamás le dejaría una prenda a Santiago Abascal, a Pablo Motos o a Kiko Matamoros”.

Más de 600m<sup>2</sup> en el centro de Barcelona con un sótano... muy c(ruising)urioso!  
Shows en Directo, Eventos, Obras Teatrales, Charlas, Monólogos, Drag Shows y mucho más...

# ¡Hazte socio!

accede a nuestros eventos exclusivos



**M**  
IMPERIAL  
PRIVATE MEN  
CLUB

imperialbarcelona

ARIBAU 46 - BARCELONA  
www.imperialbcn.com



ES OBLIGATORIO  
REGISTRARSE ANTES  
DE ACCEDER AL LOCAL



# DISCOVER OUR UNDERWATER WORLD

\*Prohibida la entrada a menores de 18 años. Reservado el derecho de admisión. Ofertas no acumulables y válidas hasta fin de promoción.

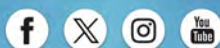


OPEN 24H/7

## BEST SAUNAS IN TOWN

SAUNA CASANOVA - SAUNA CONDAL - SAUNA THERMAS  
BARCELONA

[WWW.SAUNASPASES.COM](http://WWW.SAUNASPASES.COM)





AXEL HOTELS

## *Que entren.*

Que entren los raros.

Que entren los gays. Las lesbianas. Los bisexuales. Que entren los discretos y los indiscretos. Que entren los poliamorosos. Los pervertidos... que entren también. Que entren las personas trans. Les no binaries. Que entren los desplazados. Los racializados. Los afeminados. Que entren.

Que entren los curiosos. Los gordos, los mayores, los peludos... que entren las reinas. Que entren todes y que se mezclen. Sin complejos. Pero que dejen los prejuicios en la puerta. Estamos construyendo un espacio por encima de las etiquetas.

*Somewhere  
over the  
labels*

Axel Hotels es un espacio Good Vibes Only.  
Quien no respete la diferencia, *que no entre.*

[axelhotels.com](http://axelhotels.com)