

shangay

Nº 567 • Año XXX • 2024

EJEMPLAR GRATUITO



INAUGURA CON
"DIDO Y ENEAS" LA NUEVA
TEMPORADA DE
CONCIERTOS IMPACTA

SONYA
YONCHEVA
EL (TRIUNFAL)
REGRESO DE LA DIVA
DE LA ÓPERA

CIRQUE DU SOLEIL®

ALEGRÍA™
BAJO UNA NUEVA LUZ

A PARTIR DEL 4 DE DICIEMBRE
MADRID

PATROCINADORES OFICIALES

 AIR CANADA  Alhambra  HYUNDAI

shangay

QUERIDO CARLOS

DIRECTORALFONSO LLOPART
(alfonso@shangay.com)**DIRECTOR DE ARTE**ROBERTO S. MIGUEL
(roberto@shangay.com)**DIRECTOR ADJUNTO**NACHO FRESNO
(nacho@shangay.com)**REDACTOR JEFE**AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES
(agustin@shangay.com)**AYTES. MAQUETACIÓN**JOSÉ A. IGLESIAS
(jose@shangay.com)**REDACCIÓN**PABLO CARRASCO
(pabloc@shangay.com)

FICO LLOPART

(fico@shangay.com)

DAVID PALLARÉS

(david@shangay.com)

COLABORADORES

ALEXANDER NATHANIEL, ÁLVARO SANPER, ARTURO ARGÜELES, CLAUDIO GALÁN, CRISTINA LIBERTAD, DARIÓ VÁZQUEZ, DAVID BOSCO, DOMINIK VALVO, FEDERICO SANS, FRAN GÓMEZ, GUILLERMO ESPINOSA, HAMZA ASSIOUA, IVÁN SALCEDO, IVÁN SOLDÓ, JAVIER AZA, JAVIER DEL REAL, JORGE GONZÁLEZ, JUAN TRINCADO, LUISGÉ MARTÍN, MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ, PACO POZAS, RUBÉN VALLEJO, SALVA MUSTÉ, VÍCTOR SANTIAGO

JEFE DE PUBLICIDADALBERTO LLOPART
(alberto@shangay.com)**PUBLICIDAD BARCELONA**LÁZARO CARRASCO
TEL: 650 954476

(lazaro@shangay.com)

PUBLICIDAD CANARIASJORGE GONZÁLEZ
TEL: 672 108673

(jorge@shangay.com)

EDITAEDITORIAL IMANÍ
C.I.F: B-81588444
C/SAN LORENZO, 17
28004 MADRID
Tel. 914451741
(shangay@shangay.com)**REDACCIÓN BARCELONA**C/PINTOR SISQUELLA, 7
08870 SITGES**IMPRIME**GRÁFICAS JOMAGAR
TEL: 916471000**FOTO PORTADA**

VÍCTOR SANTIAGO

SHANGAY ES UNA PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE, SIN PERTENENCIA A GRUPO, COLECTIVO O ASOCIACIÓN ALGUNA. NO SE HACE RESPONSABLE DE LA OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS TEXTOS PUBLICADOS NI SE IDENTIFICA, NECESARIAMENTE, CON LO EXPRESADO EN LOS MISMOS. GARANTIZA LA CONFIDENCIALIDAD DE LOS DATOS PERSONALES DE SUS SUSCRIPTORES. PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS REPORTAJES SIN CITAR SU PROCEDENCIA. SHANGAY ES PROPIEDAD DE EDITORIAL IMANÍ, S.L.
DEPÓSITO LEGAL: M 43.270-1995

Este mes de agosto se ha llevado a un gran amigo de *Shangay* desde sus inicios. A Carlos Ferrando le conocí cuando iniciaba mi carrera laboral en el mundo de la comunicación en la oficina de prensa de Javier Bellot –allá por el Pleistoceno de los años 90 del siglo pasado–. En esa época, Ferrando trabajaba como colaborador en *Diario 16* y varios programas de radio, y también organizaba la prensa y el estreno de películas, que era lo que hacíamos nosotros también en la oficina de Javier. Pero eso no era un problema, pues la amistad estaba por encima de todo. Porque Carlos era, además de un gran profesional del periodismo, una bellísima persona. Sí, con una lengua muy mordaz y capaz de montar las más grandes, pero eso era en la tele y de cara a la galería. En persona era encantador como pocos. Cuando se enteró de que habíamos hecho un fanzine para promocionar las fiestas de Shangay Tea Dance que organizá-

bamos todos los domingos, fue de las primeras personas en apoyarnos y en ofrecernos su ayuda. No en vano, Carlos fue uno de los precursores de los medios de comunicación LGTBIQ+ de este país, ya que formó parte del equipo de la que se puede considerar como la primera revista del colectivo en España: *Party*.

Nacida a finales de los 70, *Party* fue una revista revolucionaria. Por primera vez mostraba cuerpos semidesnudos de hombres –modelos pero también aspirantes a actores– de una forma erótica, sin llegar a la pornografía. Y se acompañaba de entrevistas a cantantes e ídolos quinceañeros, reportajes sobre el recién nacido Orgullo, la historia del mundo gay, cabarets y discotecas de ‘ambiente’, guía gay de locales y de lugares de *cruising* y hasta una sección que se llamaba

“La travesti del mes”. Carlos hacía de todo: una sección sobre Madrid (la de Barcelona la escribía Jesús Mariñas), entrevistas a famos@s y una crónica canalla titulada “Las noches locas de Carlos Ferrando”. Todo ello en una época que no se parece nada a la de

ahora. De hecho, Carlos contaba cómo recibían constantes amenazas e incluso sufrieron un atentado en el que falleció el conserje del edificio en el que estaba la redacción. Si nuestros inicios, ya en los 90, no fueron fáciles –sí, nosotros también recibíamos cartas de amenaza–, lo de *Party* fue una hazaña épica.

Querido Carlos, te vamos a echar

mucho de menos. Nunca olvidaré tu sonrisa, tu buen humor, tus palabras de apoyo y cómo te alegrabas de que *Shangay* creciera y se fuera convirtiendo en lo que sea que se haya convertido. Buen viaje, querido amigo.

No quiero terminar sin mencionar nuestra tristeza por el fallecimiento de otro pionero del activismo LGTBIQ+, Armand de Fluvià; de ese icono de Barcelona que era Mónica del Raval; y de otro amigo y colaborador del MADO Madrid Orgullo, Saúl Alfa de People FM. Esperadnos en la barra del cabaret más petardo del más allá, que enseguida vamos.



ALFONSO LLOPART, DIRECTOR

MONJAS CON PIERCINGS

POR LUISGÉ MARTÍN

A

cada generación le toca la maldición o la bendición del tiempo en el que vive. Mi generación, por ejemplo, creció con el final del franquismo y todo estaba lleno de ilusión, de irreverencia y de ganas de libertad. La última –o la penúltima– generación, en cambio, ha visto pasar ante sus ojos todas las crisis posibles y ha chapoteado en la precariedad constante: todo parece desesperanzador y aciago para ella.

Seguramente es por eso, por razones históricas, por lo que ha habido entre los jóvenes un resurgimiento del puritanismo que nadie sabe explicar demasiado bien pero que es desolador. Una contrarrevolución que no distingue de colores ideológicos ni de clases sociales ni de tendencia sexual. La última hornada de *millennials* y la primera de zetas están muy perfumadas de incienso y naftalina.

Hace unos días, a propósito de un artículo de prensa que olía a rancio, se abrió en las redes sociales un debate acerca del *cruising*. Muchos gais se quejaban de que todavía en 2024 se siga estigmatizando esa práctica que no solo tiene mucho que ver con la historia del colectivo LGTBIQ+, sino que es casi un estilo de vida y que perdurará –incluso en Mercadona– por su morbosidad sin domesticar. Y muchos otros –en especial jóvenes– respondían con arrogancia que el *cruising* no tiene ya sentido porque se puede ligar en clase, en el trabajo o en Grindr, y dando a entender que era una especie de depravación sucia.

Es recurrente también en esa generación el edadismo moralista: un hombre hecho y derecho no puede acercarse a un joven de veinte años con intenciones amorosas o lascivas porque hay abuso de poder, sean cuales sean las condiciones de cada uno de ellos. Cuando estuve en Madrid en verano, un amigo me contó uno de esos casos que acababa de ocurrirle a él: después de seducir a un chico, que se dejó y contribuyó a ello, fue advertido de que lo que había hecho

era “poco ético”, porque el chico era inexperto e inocente. *Pollas viejas* frente a Blancanieves.

Crear contenido en OnlyFans –o hacer porno no industrial, si se prefiere– tiene también el estigma y supone el riesgo de linchamiento juvenil, porque es una mercantilización del propio cuerpo y blablablá. Pero ver cualquier porno, industrial o doméstico, también es reprobable, porque cosifica el cuerpo ajeno, fomenta la explotación y alienta la deshumanización social. Grindr está mal porque solo se usa para follar. Ir acostándose con uno y con otro cada día te convierte en una puta. Basta surfear un poco por Twitter con el algoritmo adecuado para ver a chicos censurando agriamente la vida que llevan los demás, las infidelidades, el exhibicionismo, el sexo libre o cualquier otro comportamiento que en las últimas décadas se habían convertido en naturales o en un asunto simplemente subjetivo y personal.

Sé que no son todos los jóvenes, ni siquiera la mayoría, pero el ruido que hacen a menudo asusta sobre el futuro que nos espera. Crece el machismo, vuelve a haber matones homófobos en las calles y aquella mojigatería putrefacta de la España franquista, que creíamos ya olvidada para siempre, regresa con ropajes más coloridos y a veces con disfraces muy modernos. Antes las monjas iban con hábito y escapulario; ahora llevan tatuajes, *piercings* y pendientes en las orejas.

Los jóvenes son siempre el termómetro de una sociedad. Y los jóvenes LGTBIQ+ deberían ser, más aún, el mapa en el que adivinar lo bueno –o lo malo– que hay por delante. Es verdad que la ley del péndulo nos lleva de una época a otra con demasiados vaivenes, pero las generaciones del vaivén para atrás deberían ser criogenizadas durante dos décadas y saltar de los quince a los treinta y cinco años.

[LUISGÉ MARTÍN ES ARTICULISTA Y ESCRITOR. SU ÚLTIMA OBRA PUBLICADA ES *¿SOY YO NORMAL?* (ANAGRAMA) / ILUSTRACIÓN IVÁN SOLDÓ]



74th International Film Festival Berlin
Panorama
Opening Film

D'A FESTIVAL CINEMA BARCELONA

ZINEGOAK
MEJOR PELÍCULA
MEJOR ACTRIZ

CRO SS ING

UNA AUTÉNTICA DELICIA
INDIEWIRE

SEDUCTORA, ENVOLVENTE
SCREENDAILY

UN VIAJE
HACIA EL PERDÓN

DEL DIRECTOR DE
SOLO NOS QUEDA BAILAR

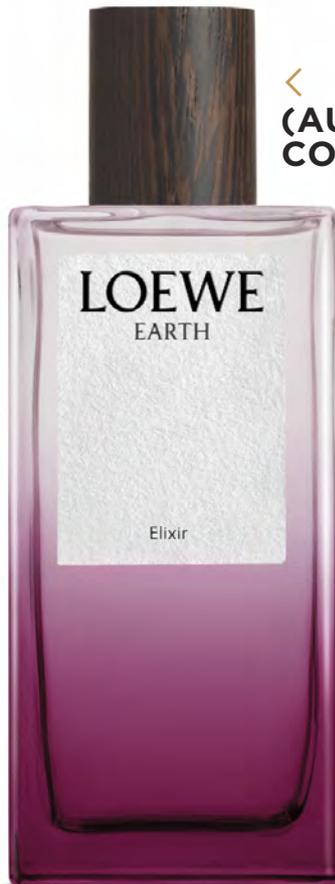
UNA PELÍCULA DE LEVAN AKIN

con MICA ARAUJO, LUCAS KANNIKVA, DENIZ DOMANIU. Producción de ESTERREAR. Coproducción LISABET FRODEL. Dirección LEVAN AKIN. Guión LEVAN AKIN, ENMA D'AGRELLUS. Dirección de sonido SIGRID OPA, JENSEN, ANNE FRIGS KRISTENSEN. Dirección de producción ROGER ROSENBERG. Diseño de vestuario LUNN EKHLUND.
DIRECCIÓN DE CÁMARA PIMMI CELIK, BILUT SEZER, EKA MALIHANADZE, SHIKHA MARGARITE, ZELI MMINGSRIVILU. Con el apoyo de THE SWEDISH FILM INSTITUTE / HANNA LEJONOVSKI, GERHARDES, THE DANISH FILM INSTITUTE, NOROISK FILM & TV FOND AIDE AUX CINEMAS DU MONDE - CENTRE NATIONAL DU CINEMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE - INSTITUT FRANÇAIS.
LA REGION ÎLE-DE-FRANCE, ARTE / COPIENOVA, CATEPPEYS, GEORGIA & FILM IN GEORGIA, THE SWEDISH ARTS GRANTS COMMITTEE, NOROISK FILM & TV FOND AIDE AUX CINEMAS DU MONDE, TOILEM FILMS, COPRODUCCIÓN KATJA AUDRETT, NARDA, NOROISK FILM & TV FOND AIDE AUX CINEMAS DU MONDE, ANNA KHAZARADZE, ANNA CRONEMAN, CHARLOTTE DENWARD.
PRODUCTORES LUDVIG ANDERSSON, MARTIAS SANDSTRÖM, LEVAN AKIN. PRODUCTORA MATHILDE BEVÉ. UNA PELÍCULA DE LEVAN AKIN. PRODUCCIÓN PARA FRENCH QUARTIER FILM EN CO-PRODUCCIÓN CON ADOUDET FILM, EASY RIDERS FILMS, BOB FILM, 1901 PRODUCTIONS, NINA FILM, SVENSKS TELEVISION.

www.avalon.me

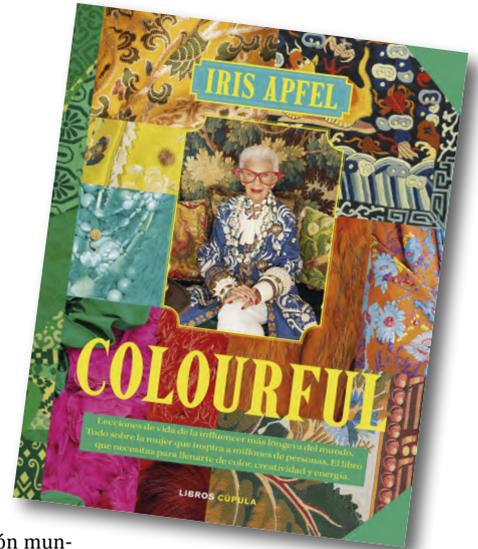
4 DE OCTUBRE SOLO EN CINES

NO RECOMENDADO PARA MENORES DE 12 AÑOS



◀ (AÚN) MÁS CONCENTRADA

La icónica fragancia Loewe Earth EDP vuelve ahora reinterpretada y rebautizada como **Loewe Earth Elixir** (100ml. 215€), con una mayor concentración de aceites esenciales, para que dejes un rastro único a cada paso que des. Acordes florales, ambarinos, con notas de trufa, mimosa y violeta... Loewe sigue inspirándose en elementos que te conectan con la naturaleza. Este otoño, más que nunca. [perfumesloewe.com]



▶ VIDA EN 'MODO IRIS'

Iris Apfel se hizo conocida a los 84 años cuando el Metropolitan Museum le dedicó una exposición que tuvo una amplia repercusión mundial. En 2015, Prime Video le dedicó su propio documental. Su conocida casa en Nueva York ha sido escenario de una vida irrepetible. **Colourful** es un libro imprescindible sobre esta icónica e irreverente mujer, que falleció cuando estaba a punto de cumplir 103 años. [planetadelibros.com]

NUEVA TIENDA EN BARCELONA

En apenas un año, **Belover** ha logrado posicionarse como una de las marcas líderes en el mercado erótico nacional. Acaba de abrir su segunda tienda en la ciudad condal, en concreto en Gracia. Un local que va acorde con la zona en donde está: un barrio bohemio, libre, rico en cultura... El lugar perfecto para una tienda así. [belover.es]



◀ VUELVE FRANCISCO, EL HOMBRE

Sorprendieron, y arrasaron, en el Orgullo Latino del pasado MADO. Ahora, el grupo brasileño **Francisco, el hombre, FEH**, vuelve de gira por España. No te los puedes perder. Te damos todas las fechas y los sitios para que te organices: Barcelona (18 de septiembre, en La Nau); Errenteria (20, Festival Atlantikaldia); Tenerife (21, en el Festival Boreal); Madrid (25, en la Sala Villano) y Santiago (28, en el Festival Maré). [@franciscoelhombreoficial]

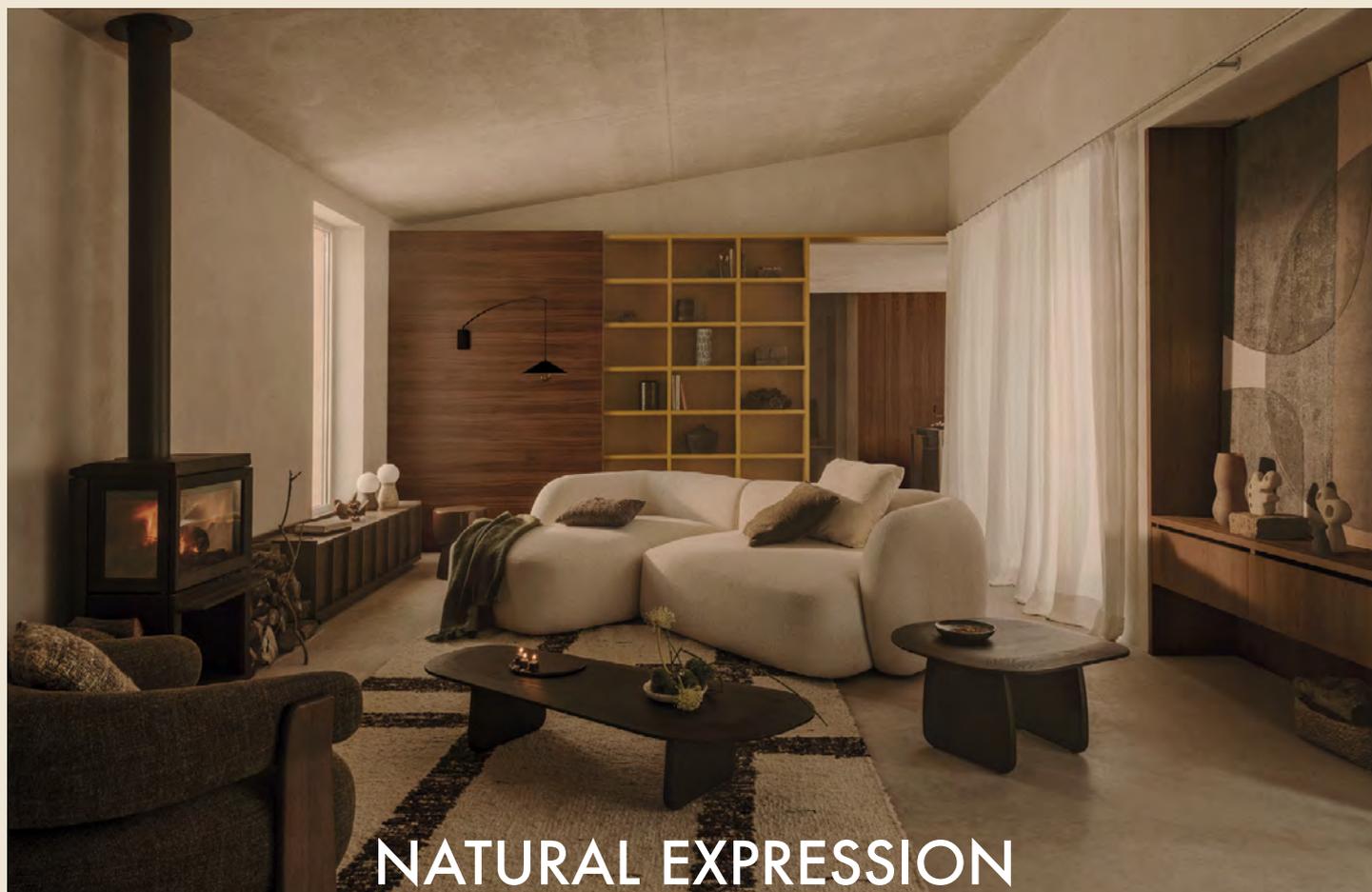


▶ ¿ERES VOYEUR?

Todos los sábados, a las diez de la noche, en la sala AZarte, en pleno Chueca, puedes ser un auténtico *voyeur* si vas a ver **La cama rota**, una obra de teatro que regresa a Madrid tras el éxito cosechado hace dos años. Esta obra del autor uruguayo Mauro Russ convierte al espectador en testigo -y cómplice- de la intimidad y convivencia de dos desconocidos, Martín (Konstantin Marirov) y Pablo (David Valls), aislados del mundo exterior en un estudio de quince metros... [azarte.com]



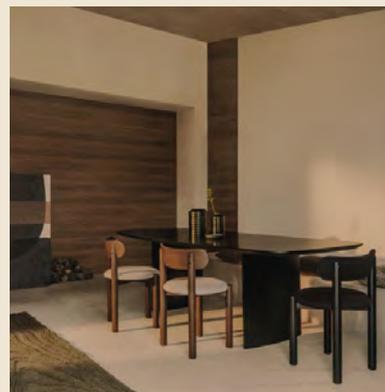
Kave Home



NATURAL EXPRESSION CONFORT OTOÑAL

El final del verano siempre trae una de las estaciones más hogareñas del año: el otoño. Mientras la lluvia golpea los cristales de las ventanas, nosotros nos guardamos dentro de casa con nuestro sofá, con la chimenea encendida y bien abrigados. Por eso mismo, Kave Home quiere convertir tu casa en el refugio perfecto para esta temporada con su nueva colección *Autumn-Winter 2024*, donde destaca su minimalismo curvo y su simplicidad artesanal de colores neutros y terracotas. Sus piezas de colección están diseñadas en maderas macizas y piedras de origen natural que aportan conexión con la naturaleza e invita a la calma. Entre los muebles que presentan se encuentra el sofá Martina, inspirado en la tendencia actual de formas orgánicas y líneas sinuosas, y la mesa Litto, que aporta un toque de sutileza y sofisticación a cualquier espacio, donde la funcionalidad y la belleza coexisten.

También encontrarás la cama Elan, de madera de nogal y líneas limpias, perfecta para encontrar esa atemporalidad en los espacios. Los detalles en cuerda tejida a mano aportan el toque de elegancia y rusticidad para crear ese ambiente de refugio. Y, por supuesto, la colección Onix, inspirada en la cultura japonesa, donde cada pieza fusiona el diseño minimalista con la estética contemporánea. Sus detalles recuerdan a las puertas *Shoji*, que se usan para separar habitaciones y que aportan calidez.





BALEARES CON IBERIA EXPRESS

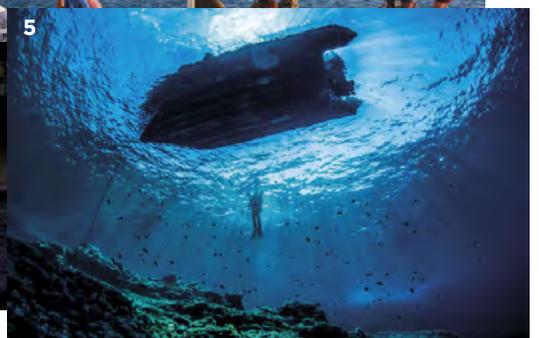
Alarga el verano con los mejores planes a la orilla del mar: Mallorca, Ibiza o Menorca. Tú elige el destino, que Iberia Express te lleva para seguir disfrutando de la brisa mediterránea.

TEXTO JUAN TRINCADO

¿Quién dijo que en septiembre y octubre se acababan los viajes y el buen tiempo? Si algo tiene este país es un clima excepcional y unos rincones paradisíacos. Paraísos como el de las Islas Baleares, donde, en este inicio del curso, te puedes escapar para alargar un poco más este verano. Ahora, gracias a Iberia Express, puedes viajar a Ibiza, Mallorca o Menorca desde Madrid desde poco más de 30 euros por trayecto. Este septiembre y octubre, encontrarás multitud de frecuencias que te acercan a las islas: una veintena para Ibiza y Menorca (once a Menorca a partir de octubre), y hasta cincuenta directas a Mallorca.

¿Tienes más ganas de mar? Pues vuela al archipiélago balear y disfruta de sus increíbles paisajes y planes. No dudes en darte un último chapuzón en las playas de Es Cavallet [3] o disfrutar de un tardeo mientras contemplas la puesta de sol sobre Dalt Vila [2] en Ibiza. Si te sientes más aventurero, puedes recorrer la Sierra de Tramontana [1] en Mallorca y descubrir sus pueblos y lugares idílicos. O apúntate a los planes de turismo activo de kayak [4] y buceo [5] que ofrece Menorca. Resístete al final de verano y date una última oportunidad para descansar, desconectar y vivir la magia de las Islas Baleares de la mano de Iberia Express.

{ MÁS INFO EN IBERIAEXPRESS.COM }



#Dramático

A TI, QUE ANDAS BUSCANDO DRAMAS

Los dramas no vienen solos
Pases del Dramático ya a la venta
dramatico.es/pases

Centro #Dramático Nacional

DRAMAS DONDE ENCONTRARNOS
NUEVA TEMPORADA 24/25



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



dramatico.es

[MODA]

SHANGAY PARA LUFTHANSA



LUFTHANSA

TODOS LOS COLORES A BORDO

La compañía aérea reivindica el poder celebrar el Orgullo en cualquier momento del año con una campaña que une la concienciación, la seguridad y la moda en la que los cinturones de seguridad se visten con los colores de nuestra bandera arcoíris.

FOTOS

RUBÉN VALLEJO

TEXTO DAVID PALLARES

ESTILISMO ARTURO ARGUELLES

MAQUILLAJE Y PELO ALVARO SANPER PARA I.C.O.N. SPAIN Y NARS

AYTE. FOTO HAMZA ASSIOUA AYTE. ESTILISMO FRAN GÓMEZ

MODELOS MIREIA VALCORBA (VIEW), BABAC TINE (UNO MODELS) Y NEIZA ACEBAL

Body ZARA
Cinturón LUFTHANSA



(de izda. a dcha.)
Top **ASOS**
Cazadora y
pantalón **HAIKURE**
Cinturón **LUFTHANSA**

Top **SPRIT**
Pantalón **ASOS**
Cinturón **LUFTHANSA**

Camiseta **DIESEL**
Traje **MANSOLUTELY**
Cinturón **LUFTHANSA**

“

ME HACE SENTIR SEGURA VIAJAR RODEADA POR UN EQUIPO DE PROFESIONALES QUE TIENEN LOS MISMOS VALORES QUE YO Y ME RECIBEN CON RESPETO Y AMABILIDAD

”

“

MI LUGAR SEGURO SE ENCUENTRA DONDE ESTÁ LA GENTE QUE RESPETA LA DIVERSIDAD Y LA LIBERTAD DE CADA UNO

”

(Izda.)
Total look **LONGCHAMP**
Cinturón **LUFTHANSA**
(dcha.)
Body **LARHHA**
Cinturón **LUFTHANSA**

La vida, la curación, la luz del sol, la naturaleza, la paz y la armonía, y la espiritualidad de la comunidad LGTBQ+ forman el símbolo más significativo para nuestro colectivo: la bandera arcoíris. Una bandera que nació en 1978 de la mano de Gilbert Baker para reunir las siglas que conforman a las personas LGTBQ+. Seis colores que ahora también protagonizan una campaña de lo más necesaria. La compañía aérea Lufthansa, tras décadas acompañándonos en nuestros viajes, quiere recordar la importancia de celebrar el Orgullo, la libertad y la diversidad en cualquier momento del año. Por ello, ha invitado a seis *influencers* del colectivo en España, Francia e Italia para mostrar cómo lucirían sus famosos cinturones de seguridad con los colores de la bandera. Una acción que coincide con la Semana de la Moda en algunas de las capitales europeas, y que unirá lo más *fashion* con lo más reivindicativo. Toda una declaración.

El cinturón de Lufthansa, ya sea en rojo, amarillo, naranja, verde, azul o violeta, es un artículo de moda exclusivo que pasará por las manos de seis reconocidas celebridades LGTBQ+ en España. Carmen Farala, Andrea Batres, Ricky Merino, Ondina Maldonado, Álvaro Krusee y Silvi ManneQueen son les elegidos para lucir los colores en nuestro país. Además, podrán repartir algunos de estos cinturones entre sus seguidores, para que también puedan sumarse a esta celebración de la inclusión y la diversidad.

Y es que la moda juega un papel muy importante en nuestra comunidad. La ropa siempre ha sido una expresión para mostrarnos como queremos y para decirle al mundo que somos diversos. Por eso, convertir los cinturones de seguridad de Lufthansa en auténticas piezas de moda, nos parece todo un acierto. Una colección limitada que se puede llevar en todos los colores del arcoíris, y con-

“

PARA MÍ ES
IMPORTANTE
ESTAR
SEGURO DE
LO QUE SOY
Y CÓMO ME
VEO, Y
TRANSMITIRLO
A LOS DEMÁS
PARA QUE ME
RESPETEN
TAL Y COMO
SOY

”

Top ASOS
Cinturón LUFTHANSA

vertirlos en piezas icónicas. Los creadores *queer* invitados les darán a sus cinturones un toque único y los integrarán en sus atuendos. Algo que podremos ver a través de sus redes sociales.

El objetivo de Lufthansa es convertirse en un símbolo de estilo de vida y cultura. La campaña quiere transmitir un sentimiento positivo y optimista e invitar a la gente a vivir nuevas experiencias. En lugar de mostrar momentos de vacaciones comunes o hermosos paisajes, quieren dejar que la gente se sumerja en momentos reales, nunca vistos y emocionales desde una perspectiva más humana. Esta es la visión y la misión de la marca, al mismo tiempo que transmite sus valores.

Lufthansa es una de las compañías aéreas más grandes del mundo, y su compromiso con el colectivo LGTBQ+ deja claro que es un espacio seguro para todos, incluso dentro de la misma compañía, entre sus empleados, con iniciativas internas como Diversify. La aerolínea nos acerca a cualquier rincón del planeta y cada vez son más los destinos que se suman a proporcionar a la comunidad todas las garantías para que su estancia, ya sea por trabajo o turismo, sea lo más segura posible. Porque no deberíamos tener miedo de ir de la mano con nuestra pareja, ni de mostrarnos tal y como somos en ninguna parte del mundo. Viajar es más fácil y más diverso gracias a acciones como esta, porque todos los colores estamos a bordo.

{ MÁS INFORMACIÓN EN LUFTHANSA.COM }

Camisa vintage
Cinturones LUFTHANSA



El Festival de
las Estrellas

GLORIA GAYNOR

NEVER CAN SAY GOODBYE

12 OCT
2024

WiZink Center
Madrid

Más información en www.festivalestrellas.com



[MÚSICA]



SONYA YONCHEVA:

“

CUANDO ME SUBO AL
ESCENARIO, ME VUELVO LOCA

”

La diva de la ópera regresa a Madrid para inaugurar –con *Dido y Eneas*, de Purcell– la nueva Temporada de Conciertos IMPACTA en el Auditorio Nacional. La soprano búlgara es una estrella mundial que adora cantar en España. Viene dispuesta a darlo todo. Como, por otro lado, hace siempre.

ENTREVISTA NACHO FRESNO
FOTO VÍCTOR SANTIAGO

Es una enamorada de España y habla perfectamente español, idioma en el que hacemos la entrevista. Aquí se siente cómoda y, sobre todo, muy querida por el “fabuloso” público de nuestro país. Sonya Yoncheva es nuestra portada y está feliz por ello. “Me gusta mucho lo que hacéis, de verdad. Todo el apoyo que dais al mundo de la ópera”.

La diva se sabe diva, y le gusta jugar a ello. Ella misma nos lo asegura porque habla de este tema sin tapujos, y de la fascinación que el mundo LGTBIQ+ tiene por ellas: “En los ojos de los espectadores, somos unas personas intocables, inaccesibles, casi irreales... A mí también me fascina porque yo, en mi vida, obviamente soy una mujer normal, una madre que cocina o tiene los problemas de las mujeres de hoy. Pero, al mismo tiempo, ese contraste con mi personaje de diva me da muchísimas posibilidades de verme a mí misma en distintos colores. Yo soy una chica muy tímida, y no me gusta mostrar mi vida. Pero, cuando estoy en el escenario, me vuelvo loca, soy un animal de escenario. Me encanta. Para mí todo eso es un ejercicio impresionante, mezclar esas dos vidas en una persona...”, nos dice entre risas. ¿Diva también en casa? “Bueno, a veces diva también. No puedo dejar este personaje muy lejos, porque está demasiado presente” [carcajada].

Hablamos con ella con motivo del estreno de *Dido y Eneas*, la ópera de Purcell con la que comienza la nueva Temporada de Conciertos IMPACTA el próximo 24 de octubre en el Auditorio Nacional. La Yoncheva, una de las indiscutibles estrellas de la lírica ac-



La Temporada de Conciertos de IMPACTA no tiene desperdicio. Tras *Dido y Eneas* (24 de octubre), el contratenor Philippe Jauroussky (4 de noviembre), William Christie viene a celebrar su ochenta cumpleaños (5 de febrero), *La Pasión según San Juan* con Vox Luminis (10 abril) y los pianistas Lang Lang y Arcadi Volodos (29 de abril y 4 de junio). Un lujo de ciclo.

tual, es la encargada de inaugurarla con esta ópera de Purcell que viene servida en la mejor bandeja: la prestigiosa Orquesta y Coro de la Ópera Real de Versalles, fundada en 1770 por el rey Luis XVI de Francia. “Tenemos que hacer música en las mejores condiciones posible. Ser parte de un ciclo así es fabuloso. Yo

admiro mucho a quienes lo hacen: personas que insisten en el máximo nivel, que lo organizan de una manera perfecta. Después también tenemos la posibilidad de cantar música antigua, que no siempre ocurre. Descubrí la música antigua precisamente con esta ópera, *Dido y Eneas*, y para mí poder volver a cantarla es maravilloso”. Las óperas en versión concierto tienen el aliciente de poder disfrutar de los cantantes de una manera más ‘pura’. “Es cierto, porque el cantante está, prácticamente, interpretando lo que siente. Con tu cuerpo, tus gestos como actriz, tu voz, tus ojos..., puedes sentir directamente lo que la historia dice”. Y lo hará, feliz, ante un público, el español, al que adora: “Es fabuloso, uno de los mejores, porque tiene la cualidad de escuchar. Y lo hace con una gran intensidad, por lo que te aplaude con la misma intensidad. Cuando algo le gusta, le gusta de verdad. Y si no le gusta, no le gusta para nada [gran carcajada]. Esta sinceridad, para mí, es muy importante”.

¿ DIDO Y ENEAS SE REPRESENTA EL 24 DE OCTUBRE EN EL AUDITORIO NACIONAL, DENTRO DE LA NUEVA TEMPORADA DE CONCIERTOS IMPACTA. PUEDES LEER LA ENTREVISTA COMPLETA Y CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

GREGORIO MARAÑÓN

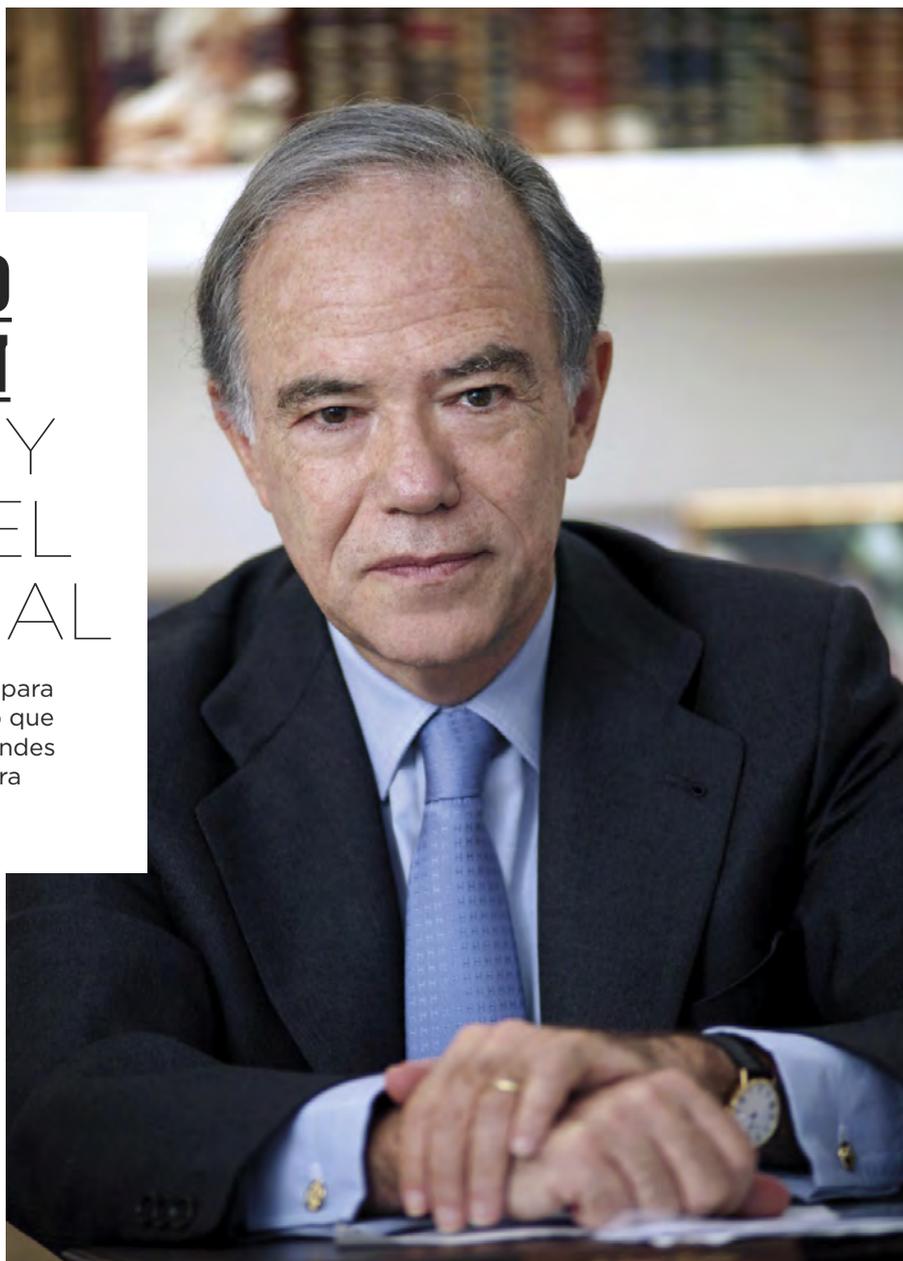
LOGROS (Y RETOS) DEL TEATRO REAL

El presidente del coliseo analiza para nosotros el estupendo momento que vive Madrid como una de las grandes capitales mundiales de la ópera

ENTREVISTA NACHO FRESNO
FOTO JAVIER DEL REAL

El día 26 de septiembre comienza la nueva temporada con *Adriana Lecouvreur*, tras calentar motores con dos conciertos con Anna Netrebko y Juan Diego Florez, nada más y nada menos. Han pasado veintisiete años desde su reapertura, y en los últimos años el Teatro Real se ha consolidado como una de las principales plazas líricas del mundo. Gregorio Marañón valora los logros conseguidos. “Es una institución ciertamente apasionante, cuya presidencia asumí en circunstancias difíciles. Se la debo al exministro de Cultura César Antonio Molina, quien se interesó por el proyecto que le esboqué para el Teatro Real cuando rechacé la presidencia del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Sobre la marcha me pidió que le ayudase a reformar los estatutos del Real, y ahí empezó todo”, nos dice orgulloso, al igual que emocionado.

Esta temporada que ahora comienza, el Real sigue con su línea de programación, que él define como “extraordinaria, por su ambición y su calidad. Y añadiría que equilibrada. A las referencias que suponen las óperas de repertorio, se añaden las necesarias aportaciones propias de nuestro tiempo. No olvidemos que el Real estuvo cerrado [como teatro de ópera] desde los años 20 hasta 1997. Tenemos también que recuperar lo mejor de las óperas compuestas durante ese periodo de casi un siglo de *black-out*”. Con Ignacio García-Belenguer, director general, y Joan Matabosch, director artístico, forma un triunvirato de éxito, refrendado por los buenos resultados año tras año: “Tenemos que recorrer aún una larga andadura. Mi deseo es culminar el proyecto que hemos definido en el Plan Estratégico. En todo caso, yo no percibo ninguna retribución por mi cargo, ni he querido tener despacho en el Teatro Real. Lo que no me impide colaborar con el extraordinario equipo que confor-



“
**LA PROGRAMACIÓN
ES AMBICIOSA,
DE CALIDAD Y
EQUILIBRADA**
”

man Ignacio y Joan –ambos contratados por mí durante los 365 días del año, sábados, domingos y vacaciones incluidos. Tenemos una estructura financiera única en Europa. Siendo una institución pública, jurídica y vocacionalmente, solo contamos con un 25% de financiación pública. Por no irnos muy lejos, La Zarzuela tiene el 90%, y el Liceu más del 40%. Pues bien, este éxito financiero tiene que consolidarse, y ello requiere algo más de tiempo”.

Le pedimos un resumen: “Su excelente programación operística, la inauguración del Real Teatro de Retiro para jóvenes y niños, la presidencia de Ópera Europa, la presencia añadida de Ignacio García-Belenguer en la Junta Directiva de OLA y en la Comisión Ejecutiva del Beijing Forum for Performing Arts, y el éxito por el mundo del Flamenco Real son banderas muy significativas de este reconocimiento como teatro de primer orden”.

{ PUEDES CONSULTAR TODA LA PROGRAMACIÓN Y COMPRAR ENTRADAS EN TEATROREAL.ES.
TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

11 – 29 SEP

Teatro de
La Abadía 

Cielos

Texto: **Wajdi Mouawad**

Dirección: **Sergio Peris-Mencheta**

Reparto: Marta Belmonte, Patxi Freitez, Álvaro Monje,
Pedro Rubio, Javier Tolosa

Producción: **Barco Pirata Producciones**



25 SEP – 13 OCT

Hysteria

Texto y dirección:

Carla Nyman

Reparto:

Lluna Issa Casterà
Mariano Estudillo

Producción: **Teatro Kamikaze**



3 – 6 OCT

Borges y yo

Recuerdo de un amigo futuro

Textos originales: **Jorge Luis Borges**

Idea y dirección: **Hanna Schygulla**

Interpretación: **Andrea Bonelli**

Músicos en escena: **Peter Ludwig y Peter Wöpke**

Producción: **Euroscena | Teatro Pérez Galdós**

teatroabadia.com



HINDS: “EL DESPARPAJO ESPAÑOL NOS HA LLEVADO MUY LEJOS”

Su nuevo álbum, *Viva Hinds*, se siente como un nuevo comienzo. Carlotta y Ana se han tenido que arremangar para mantener vivo su grupo y ahora celebran los resultados de ese esfuerzo.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES FOTO DARÍO VÁZQUEZ



No todos los grupos pueden disfrutar de lo que se denomina una segunda oportunidad en toda regla. Hinds están en ello, y por eso se muestran pletóricas cuando acaban de lanzar su cuarto álbum, *Viva Hinds*, el primero que defienden oficialmente como dúo Ana Perrote [a la dcha. en la foto] y Carlotta Cossials. Tras unos años muy complicados (al borde de la ruina debido a la pandemia, con sus dos excompañeras abandonando el grupo cuando iban a empezar a preparar el nuevo disco), sienten que ahora pueden con todo, tras superar los numerosos problemas que amenazaron la continuidad del proyecto.

SHANGAY: ¿Qué hace este disco tan especial para vosotras?

CARLOTTA: A nivel simbólico, es nuestro primer álbum, porque ha supuesto empezar de cero de nuevo. Esta vez sin la atención previa de los medios y industria, con una deuda que pagar a la espalda, sin tener sellos peleando por hacernos un contrato...

ANA: ... y sin la inocencia de la juventud [risas]. Ahora nos sentimos más fuertes que nunca. Si intentas meterte con nosotras, suerte.

S: ¿Ha supuesto una cura de humildad todo lo que os ha pasado?

ANA: No diría que nuestra carrera ha sido fácil, porque además de grandes momentos hemos tenido otros muy complicados, aunque de esos no hemos hablado. No ha sido un camino de rosas, pero desde luego lo de los últimos tres años ha sido *heavy*... Vimos que íbamos a perder todo aquello por lo que habíamos trabajado muy duro.

CARLOTTA: Lo hemos dado todo para llegar a este punto. ¿Que tenemos que dirigirnos y editarnos también los vídeos? Pues lo hacemos en los fines de semana. Y con todas la ganas del mundo.

S: Sin perder en absoluto vuestra esencia...

CARLOTTA: Bueno, siempre hemos compuesto nosotras dos las canciones, es normal que sea así. Nuestra mayor preocupación era romántica, porque lo que más valoramos es la amistad. Cuando se fueron las otras dos componentes originales fue muy doloroso...

ANA: Como cualquier ruptura; de repente te dejan y tú no quieres que pase, y tardas en aceptarlo.

S: Es fuerte que contéis con Beck en *Boom Boom Back*...

ANA: La vida aprieta pero no ahoga [risas]. Imagínate lo que fue conocerle en un bar en Los Ángeles. Estaba sentado tomándose una cervecita y nos acercamos con todo nuestro morro...

S: ¿Conocía a Hinds?

CARLOTTA: No. Tocábamos un par de meses después y le dijimos que queríamos invitarle al concierto.

ANA: Nos dijo que le escribiéramos por DM [en Instagram]. Lógicamente, pensamos que nunca lo vería. Al cabo de unas horas, se lo mandamos, y nos respondió con su teléfono [risas]. Le dijimos que habíamos compuesto una canción que tenía que escuchar, porque le pegaba mucho. Se la pusimos y le encantó, y cuando le dijimos que por qué no colaboraba en ella dijo directamente "vale".

CARLOTTA: El desparpajo español nos ha llevado muy lejos [risas].

{ EL ÁLBUM *VIVA HINDS* DE HINDS ESTÁ EDITADO POR LUCKY NUMBER. TIENES MATERIAL ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

AD ADDICTED



OFFICIAL STORES
addicted.es

ALICANTE - Reyes Católicos 20
BCN EXPERIENCE STORE - Consell de Cent 239
BCN (AD FETISH & AD PARTY) - Consell de Cent 218
IBIZA - Sa Creu 23
MADRID - Hortaleza 26

MASPALOMAS - Yumbo Center 2nd floor
SITGES - Sant Francesc 9
TORREMOLINOS - Danza Invisible 8
VALENCIA - Sueca 43

AGONEY: “EL SEXO ME INSPIRA MUCHO A LA HORA DE HACER MÚSICA”

Cuatro años ha tardado en publicar su sorprendente segundo álbum, *Dicotomía*. Agoney arranca una nueva era más ambicioso y libre que nunca, y su música lo evidencia.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES FOTO SALVA MUSTÉ

Agoney se lo ha querido jugar todo con su nuevo proyecto, en el que ha estado trabajando durante tres años. “Es más fácil trabajar en un proyecto cuando dispones de mogollón de recursos, pero no es mi caso”, explica. “Me las arreglo, y creo que no lo he hecho tan mal”, continúa entre risas. “He conseguido mantenerme muchos años ya, y sigo creciendo e intentando mejorar. Porque soy muy perfeccionista”.

SHANGAY: ¿Ha cambiado mucho tu realidad en este tiempo?

AGONEY: Como no quiero estar rodeado de gente que no me aporte, o que tenga una energía negativa, a todas esas personas que estaban a mi alrededor me las he cargado. De hecho, *Azero*, una de las canciones, habla de eso; me he quitado un buen lastre de encima. Si no lo hice antes fue por miedo, porque algunas personas me coaccionaban. Una me llegó a decir que sin ella me iba a quedar sin nada y me tendría que volver a mi casa de Tenerife... Pero mira, mejor solo que mal acompañado.

S: ¿Te apetecía arriesgar con este disco?

A: Es lo que me pedía el cuerpo hacer ahora. Quiero poder mirar atrás y decir “me lo gocé mucho”. Era consciente de que estaba haciendo un álbum de música electrónica muy concreta, poco pop, y en un momento dado pensé: “A lo mejor dentro de cincuenta años no me va a apetecer cantar esto...”. ¿Pero por qué voy a estar haciendo música con esas ideas en la cabeza? Igual un día de estos me atropella un camión y ya no estoy aquí. Lo he vivido en mis carnes, cuando un familiar se ha ido de un día para otro, sin esperarlo [recordemos que la canción *Tormenta* se la ha inspirado su madre, que falleció en 2018]. Qué mal que muchas personas de mi entorno no disfrutaron de la vida como tenían que haberlo hecho. Por eso sigo a rajatabla el consejo que me dieron: “Disfruta siempre de todo lo que haces”.

S: ¿Te cuesta?

A: Mucho. Pero procuro meditar y reflexionar mucho sobre lo que hago en mi día a día. No me doy el lujo de angustiarme por cosas que no lo merecen, intento relativizar.

S: ¿Por eso en este disco has querido mostrar reflexiones y vivencias muy personales?

A: Sí. Por eso arranca con *Tormenta*, que es una venganza por lo mucho que le hicieron sufrir a mi madre. Se fue diciéndome que fuera feliz siempre, que no me atara a nada ni a nadie, que fuera libre, y lo llevo por bandera. Me emociono siempre que la canto. A partir de ahí, en el disco me voy directo al infierno [risas]. Porque para ver la luz primero hay que sentir la oscuridad. Creé un lugar que, a pesar de ser oscuro, tiene mucha luz. Una discoteca, vamos [más risas].

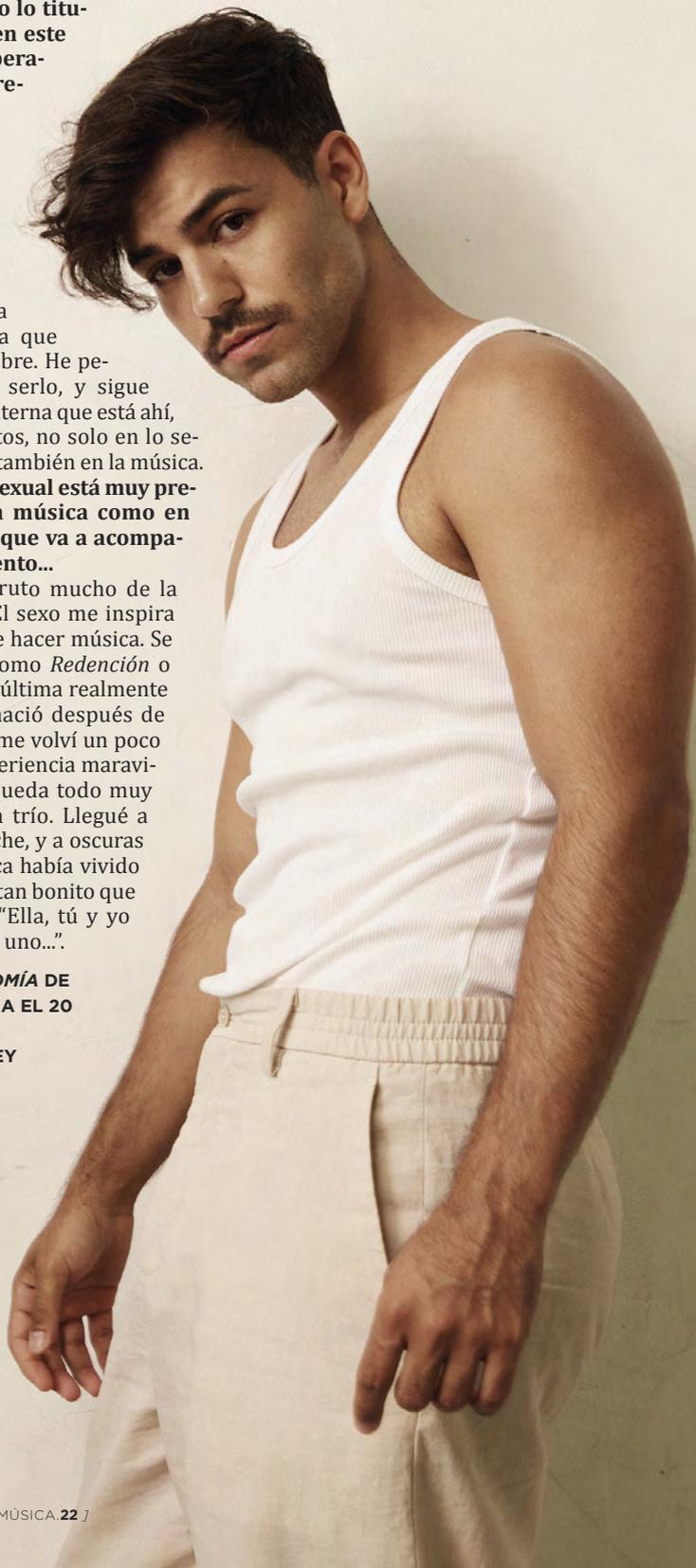
S: Tu primer disco lo titulaste *Libertad*, y en este el concepto de liberación está muy presente...

A: Quería desmarcarme de eso, pero es que, al final, la necesidad de libertad forma parte de mi naturaleza. Quizá porque viví una adolescencia en la que no me sentía tan libre. He peleado mucho por serlo, y sigue siendo una lucha interna que está ahí, en todos los ámbitos, no solo en lo sexual y lo personal, también en la música.

S: Esa liberación sexual está muy presente tanto en la música como en ese visual álbum que va a acompañar este lanzamiento...

A: Sí, porque disfruto mucho de la libre sexualidad. El sexo me inspira mucho a la hora de hacer música. Se ve en canciones como *Redención o 1 en vez de 3*. Esta última realmente es un tango que nació después de una noche en que me volví un poco loco y viví una experiencia maravillosa. En la letra queda todo muy claro, hablo de un trío. Llegué a casa, apagué el coche, y a oscuras pensé en que nunca había vivido algo así antes. Fue tan bonito que lo quise escribir: “Ella, tú y yo nos fusionamos en uno...”.

EL ÁLBUM *DICOTOMÍA* DE AGONEY SE PUBLICA EL 20 DE SEPTIEMBRE EN UNIVERSAL. AGONEY ACTÚA EL 17 DE SEPTIEMBRE EN MADRID (TEATRO ESLAVA). TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }



FRANCISCO, EL HOMBRE

Hasta el Final

BARCELONA

18 SEPTIEMBRE

· SALA LA NAU

MADRID

25 SEPTIEMBRE

· SALA VILLANOS



RUBÉN ROLANDO

TRAP 'HOMOSENSUAL'

Hablamos con uno de los artistas *queer* más prometedores de la escena urbana LGBTQ+ de Puerto Rico, que lucha con su música por una mayor libertad del colectivo.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

FOTO ALEXANDER NATHANIEL

Este artista urbano LGBTQ+ de Puerto Rico acaba de publicar el EP *Big Bang*, en el que apuesta por una personal visión de estilos urbanos que, a día de hoy, siguen estando mucho más representados por artistas heteronormativos. Rubén Rolando se muestra muy comprometido con la lucha contra los estereotipos normativos y con lograr, a través de su visibilidad y su música, que las personas *queer* –sobre todo en su país– disfruten de una mayor libertad, en todos los sentidos. Igual que él se siente libre para vehicular su sensualidad y su sexualidad de manera explícita en sus temas. Desde Puerto Rico para el mundo, este emergente artista tiene mucho que decir, sugerir y reivindicar.

SHANGAY: ¿Sigue siendo más complicado para un artista *queer* que hace trap hacerse un hueco en la escena urbana?

RUBÉN ROLANDO: Sí, y sucede con cualquier estilo de música. La urbana, en especial el rap y el trap, genera retos para las diversidades de género, porque sus ritmos y arreglos electrónicos, densos y oscuros, están dominados por hombres heterosexuales. La hegemonía masculina está siendo confrontada desde el *underground*, porque reclamamos nuestro espacio dentro de la escena. Utilizando ciertos *beats* estamos dejando claro cómo es la vida en el barrio desde nuestras perspectivas y experiencias homosexuales.

S: ¿Tuviste claro desde el primer momento que ibas a hablar explícitamente de tu realidad como persona LGBTQ+?

R.R: No, fui evolucionando... Empecé a hablar de realidades y experiencias homosexuales sin ser consciente de que tocar estos temas con honestidad y transparencia tenía una connotación transgresora y explícita. Cuando empecé a mostrar mi arte tuve que enfrentarme a múltiples situaciones en que fui viendo claramente los prejuicios y la discriminación. Me di cuenta de que habitamos un mundo en que, por regla general, se nos juzga y se nos odia. Mi proceso creativo se fue haciendo más sensorial y explícito como estrategia para provocar, y también para hacer de lo erótico un acto de afirmación y vinculación con mi verdad.

S: ¿Cómo sientes que puede contribuir tu música homoerótica a luchar contra el heteropatriarcado?



“
**MI MÚSICA URBANA
 HOMOERÓTICA SIRVE
 PARA TRANSGREDIR
 LO QUE EL
 HETEROPATRIARCADO
 NOS IMPONE**
 ”

R.R: Hacer música homoerótica sirve para resistir y transgredir las narrativas que el heteropatriarcado nos ha impuesto. Nuestras diversidades afectivosexuales merecen un imaginario visual y musical acorde a lo que somos y soñamos. Nos criaron escuchando solo las historias del invasor, del opresor impune, por lo que cada vez que compoigo o voy al estudio a grabar, siento que estoy afirmando que la diversidad siempre ha existido, y que nuestras historias merecen ser contadas y escuchadas.

{ EL EP *BIG BANG* DE RUBÉN ROLANDO ESTÁ DISPONIBLE EN PLATAFORMAS. TIENES MATERIAL ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

MUERDO



SINVERGÜENZA GIRA DE PRESENTACIÓN

10.10.2024 GUADALAJARA (MX)
11.10.2024 CIUDAD DE MÉXICO (MX)
12.10.2024 PUEBLA (MX)
13.10.2024 MONTERREY (MX)
16.10.2024 BOGOTÁ (MX)
17.10.2024 PEREIRA (MX)
18.10.2024 MEDELLÍN (MX)
22.10.2024 SAN JOSÉ (MX)

25.10.2024 QUITO (EC)
27.10.2024 LA PAZ (BO)
30.10.2024 LIMA (PE)
08.11.2024 QUILPUÉ (CL)
09.11.2024 SANTIAGO DE CHILE (CL)
14.11.2024 MONTEVIDEO (UR)
15.11.2024 BUENOS AIRES (AR)
16.11.2024 CÓRDOBA (AR)

17.11.2024 ROSARIO (AR)
11.01.2025 MURCIA (ES)
25.01.2025 SEVILLA (ES)
31.01.2025 MADRID (ES)
07.02.2025 ERMUA (ES)
14.02.2025 VALENCIA (ES)
15.02.2025 ZARAGOZA (ES)
21.02.2025 BARCELONA (ES)



ESCUCHA YA SU NUEVO ÁLBUM

WWW.MUERDOOFICIAL.COM

SOND&3


altafonte

INTO THE GROOVE

POR AGUSTÍN G. CASCALES

@agusgcascales



SÚPER

Me sigue sorprendiendo que, a día de hoy, un anuncio como el de Kendrick Lamar nombrado estrella del próximo intermedio de la Super Bowl genere aquí –al menos en mis redes– reacciones poco entusiastas. ¿Quién puede dudar de los méritos de uno de los grandes artistas de nuestro tiempo? Me entristece, sobre todo, ver que los comentarios negativos en mis *feeds* y *timelines* vienen principalmente de personas LGBTQI+. Aunque eso me reafirma en la necesidad de seguir organizando mis fiestas *Bling!*, porque hay mucha música urbana que compartir y reivindicar más allá de la latina. ¿Por qué el anuncio de Rihanna como invitada a realizar dicho show hace dos años sí fue unánimemente celebrado y el de Lamar no ha generado la misma reacción? Es una conversación que se reaviva todos los años cuando se acerca la fecha del evento –en 2025 será el 9 de febrero–. Parece que si no es una diva femenina la protagonista del popular intermedio, mucho público de la comunidad se descuelga inmediatamente y pierde todo interés. Algo que respeto, pero no entiendo la necesidad de hacer de menos a estrellas con todos los méritos para que, al menos, sintamos que pueden ofrecer un gran espectáculo. Mejor esperar a verlo antes de criticar, ¿no? Es cierto que llama la atención que son ya cuatro años seguidos en que son artistas racializados quienes se han hecho con este codiciado hueco de máxima exposición. Que Jay-Z lo coproduzca con Roc Nation tiene mucho que ver, obvio. También es cierto que Lamar apareció como uno de los muchos invitados que arrojaron a Dr. Dre en 2022, pero su empaque y talento le hacen más que merecedor de ser cabeza de cartel por sí mismo. De acuerdo, en las últimas ocasiones en que artistas masculinos han protagonizado esos codiciados diez minutos (aprox) en solitario, el *fail* fue evidente. The Weeknd y Usher no estuvieron a la altura, y fui el primero que sentí lo que echaba de menos momentazos como los que ofreció J.Lo en 2020. Igual que soy de los que se siguen quedando embobados cuando me cruzo la actuación de Rihanna –*unpopular opinion*–. Pero, oye, que Miley Cyrus –uno de los nombres que más he visto reivindicados para el ‘puesto’ en X– tiene aún mucha carrera por delante, ya le llegará el momento. Y el componente diva de Kendrick Lamar siento que es indiscutible. Eso sí: hasta que no se haga justicia con Janet Jackson sí que me seguiré mostrando resentido con la organización del evento, de ahí no me bajo.

NUESTRO TOP 10 SINGLES DEL MES

1

THE CHAINSMOKERS “DON'T LIE”

Sin ser nada del otro mundo, esta colaboración de Kim Petras con el dúo te gana escucha a escucha gracias a su rollo dosmilero y su falta de pretensiones. Ideal para combatir la depresión posvacacional.

2

FLO “CHECK”

Salió hace un mes, pero merece la pena reivindicar el nuevo single del trío, porque quienes aman a las *girl bands* que apuestan por el r'n'b clásico saben que es un temazo. Y su álbum debut, en noviembre.

3

LISA/ROSALÍA “NEW WOMAN”

Mientras esperamos con ansia que comience la nueva era de Rosalía, merece la pena seguir recreándonos con su colaboración con Lisa, de Blackpink. El tema es tan curioso como adictivo, de eso no cabe duda.

4

VICTORIA MONÉT “SOS”

No da un paso en falso la artista estadounidense, que en esta ocasión se marca un poderoso dúo con Usher. Sensual y con un sutil punto retro, es un single soulero de esta maestra del medio tiempo.

5

CENTRAL CEE/RAYE “MOI”

Esta es una nueva prueba de la versatilidad de Raye, que no duda en salirse de su zona de confort siempre que puede. Esta apuesta por el UK garage junto al artista urbano Central Cee funciona de maravilla.

6

SUNNI COLÓN “TURBO”

Ya va siendo hora de que el *mainstream* le descubra, porque es uno de los intérpretes más sensuales surgidos en mucho tiempo. *Turbo* es el tercer avance de su próximo álbum, y es (una vez más) exquisito.

7

BEJO/VILLANO “BEST PUSSY”

Es una colaboración tan inesperada como efectiva. El canario Bejo y la Villana se marcan un tema gamborro y sexual en donde descubrimos que los *flows* de ambos empastan de maravilla.

8

TYLA “BREATHE ME”

Qué bien que continúen saliendo singles del imprescindible –y relajante– álbum debut de la sudafricana, uno de esos discos que merecen encontrar hueco en las listas de los mejores álbumes.

9

JUNGLE “LET'S GO BACK”

Gracias a la viralidad de sus últimos vídeos, viven una era de popularidad brutal. Y de momento no se la juegan. Aquí repiten fórmula, y una vez más les funciona. Esperemos que no se queden anclados, eso sí.

10

MARY J. BLIGE “BREATHING”

La reina del hip hop soul se autoreivindica con un tema en el que recrea el sonido de sus inicios. Si conoces sus primeros álbumes, lo verás claro. Si la descubres ahora, merece la pena ir hacia atrás.

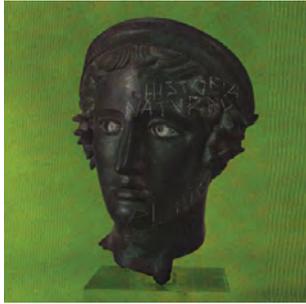


**SABRINA
CARPENTER**
"SHORT N'
SWEET"

(ISLAND/UNIVERSAL)

Tras dos singles impecables (*Espresso*, *Please Please Please*), su sexto álbum es un auténtico caramelo pop que no puede definir mejor su título. Un disco de irresistible aire veraniego que picotea del nu disco, el pop-rock e incluso del r'n'b, que ella absorbe con ese espíritu *mainstream* que combina con cierta mala leche irónica que impregnan sus letras (*Good Graces* es el ejemplo perfecto). Lo mejor de todo es que resulta un impecable vehículo de escapismo que nos hará más llevadera la transición hasta el otoño. Y su éxito comercial es el mejor barómetro para recordarnos lo necesarias que son estrellas como ella en el pop actual.

★★★★☆ **A.G.C.**



PLINIO
"HISTORIA
NATURAL"

(EL VOLCÁN)

Vigués residente en Nueva York, es uno de los artistas emergentes más especiales surgidos en nuestra escena indie en mucho tiempo. Plinio es su nuevo alias artístico -antes firmaba como Lashormigas-, y esta *Historia natural* es un fascinante e inclasificable ejercicio de estilo conceptual. Merece la pena dejarse llevar por sus peculiares canciones, porque cada una es todo un viaje, con una personal manera de reinventar el folclore y las leyendas fantásticas. Tanto si eres fan de *Hydrogenesse* como si sigues a Caracazador, encontrarás en Plinio a un creador de indie pop que se salta cualquier regla preestablecida y te invita a sumergirte en su universo onírico sin temor.

★★★★☆ **A.G.C.**

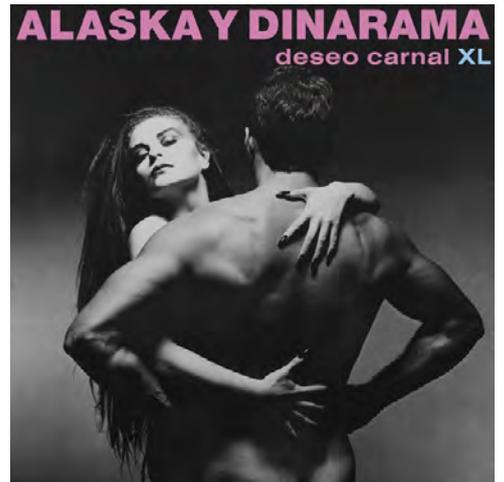


**PARIS
HILTON**
"INFINITE
ICON"

(11:11 MEDIA)

Cuesta creer que hayan pasado 18 años desde su debut musical, un disco que no tardó en convertirse en un clásico. Bueno, Paris es una mujer de negocios ocupada, y parece que tampoco tenía tanta prisa por volver a apostar por su indudable talento como *pop star*. Adelantos como *I'm Free* (junto a Rina Sawayana y sample de Ultra Naté) abrieron el apetito con buenas vibraciones. Aunque en el álbum las va dando de cal y de arena. Cuando se pone picacona, como en *BBA* (con Megan The Stallion) o *Stay Young*, resulta imposible no caer rendido a su rollo travieso. No sucede igual en sus colaboraciones con Sia o Meghan Trainor, lástima.

★★★★☆ **A.G.C.**



ALASKA Y DINARAMA
"DESEO CARNAL XL"

(WARNER RECORDS)

Cuarenta años no son nada, que diría sin despeinarse Nacha Guevara. Pero para un disco son muchos, y celebrar las cuatro décadas que cumple este clásico absoluto del pop español, que suena tan bien como el primer día -la remasterización ayuda, claro-, bien merecía un lanzamiento especial. *Deseo carnal* regresa en edición limitada en doble vinilo, y el tamaño (XL) importa. Porque, además del álbum original -con diez canciones perfectas que continuarán encandilando a generaciones venideras, sin ninguna duda-, se han recopilado los remixes, versiones alternativas y temas inéditos que se incluyeron en los distintos singles y maxis extraídos del mismo. Es decir, entre otros, *Jaime y Laura*, *Huracán mexicano*, la versión súper single de *Un hombre de verdad...* Una colección alternativa de joyas que redondean una era en la que Alaska, Carlos Berlanga y Nacho Canut supieron plasmar con exquisitez el estado de gracia en que vivían como artistas pop.

★★★★★ **A.G.C.**



MUNI LONG
"REVENGE"

(DEF JAM/UNIVERSAL)

La de Muni Long es una carrera curiosa. Durante muchos años trabajó en la sombra como compositora para otros artistas, y su nombre aparece en los créditos de grandes *hits* de Rihanna, Fifth Harmony, Ariana Grande, Mariah Carey, Cheryl, Nick Jonas o Mary J. Blige. Comenzó su carrera como solista apostando por su auténtico nombre, Priscilla Renea, y por el country. Todo empezó a cambiar cuando decidió empezar a publicar música como Muni Long, y el éxito viral de *Hrs And Hrs* a finales de 2021 le permitió dar el salto a una multinacional. Con *Revenge* se propuso dar forma a un álbum centrado en el r'n'b propio de los dosmiles, y ha logrado que sea un trabajo que bien podría haberse publicado hace veinte años. Si su valía como compositora estaba fuera de toda duda, aquí se consagra como gran intérprete, con una versatilidad admirable. Que es una gran baladista queda del todo probado con joyas como *Made For Long* (recordemos que incluso la Carey se subió al carro de su éxito con un remix) y *The Baddest*. Cuando suben los bpm's y apuesta por medios tiempos tan sensuales como *Leave My Baby Tonight* y *bailables* como *Played Yourself* te trae a la memoria a la Janet Jackson de finales de los 90. Y el guiño a D'Angelo en *Make Me Forget* evidencia que su gusto a la hora de referenciar a clásicos del género es exquisito.

★★★★☆ **A.G.C.**



“CARLA NYMAN:
**HAY QUIENES
INSTRUMENTALIZAN LOS DISCURSOS
FEMINISTAS Y QUEER**”

La dramaturga mallorquina estrena *Hysteria* el próximo 25 de septiembre en el Teatro de La Abadía. Una obra sobre las histéricas y el deseo femenino.

ENTREVISTA DAVID PALLARÉS FOTOS DOMINIK VALVO

Según la RAE, la histeria es “un estado pasajero de excitación nerviosa producido a consecuencia de una situación anómala. Nerviosismo, excitación, agitación, perturbación, alteración, trastorno”. Durante años, la histeria ha sido vista como un trastorno vinculado a las mujeres. Una mirada machista y heteropatriarcal que ha llevado al sufrimiento a millones de mujeres alrededor del mundo. Pero el tiempo pasa, y al igual que la homosexualidad ya ha dejado de ser vista como una enfermedad para la OMS, la histeria también ha desaparecido como enfermedad. Con este contexto, Carla Nyman lleva al Teatro de La Abadía *Hysteria*, una obra protagonizada por Lluna Issa y Mariano Estudillo que reflexiona sobre el discurso de la histérica y el deseo femenino. “La obra está ambientada en el Hospital de la Salpêtrière, que fue un auténtico infierno femenino. Había más de cuatro mil mujeres encerradas, tratadas como locas incurables, que fueron sometidas a exploraciones por médicos y psiquiatras, donde se



Lluna Issa y Mariano Estudillo interpretan a un doctor y una paciente en una consulta médica. El doctor, empeñado en hacer su diagnóstico clínico, será absorbido por el cuerpo de la paciente hasta deglutirlo en su interior. Una parábola moderna del deseo, el malestar en la cultura y la insatisfacción.

encontraba Jean-Martin Charcot, que reforzó la invención de la histeria”, nos cuenta la dramaturga. “La invención de la histeria fue una cosa peligrosa y muy peliaguda. Obviamente, tiene un sesgo de género y responde a una descarga de malestar que muchas mujeres han reprimido. Ahora ha evolucionado a la depresión y la manía, porque si la histeria era la descarga, la represión de ese sentimiento es todo lo contrario. Y es un síntoma del neoliberalismo del siglo XXI, en el que todo parece que está bien y que podemos con todo sin ayuda de nadie. Aún nos sigue avergonzando mostrarnos vulnerables”, explica Nyman.

Durante toda la historia, la medicina ha estado controlada por un sistema heteropatriarcal. Un control del discurso que ha dejado fuera otros enfoques más diversos: “Ahora la perspectiva va cambiando y se van introduciendo nuevas miradas. Aun así, creo que hay un sector que intenta instrumentalizar este tipo de discursos feministas y *queer* para cubrir un área y hacer como que todos somos muy feministas y muy inclusivos, pero solo se quiere capitalizar para sacar rédito de ello, y eso sí me da mucha rabia. Pero mientras se dé voz a la disidencia y se ponga el foco ahí, me parece bien”.

Con *Hysteria*, la autora quiere que el público se revuelva y salga del teatro patas arriba y boca abajo, totalmente transformado: “Creo que ese es el poder del teatro. Consigue secuestrarte, en el buen sentido de la palabra, durante dos horas para contemplar una obra y hacer que olvides el mundo exterior. Si consigues dejarte llevar por ese torrente y agitación, puedes salir de la sala cambiado. La cultura no está para darnos respuestas, está para generarnos preguntas y hacernos replantear la vida. Si hace lo contrario nos están adoctrinando. Con *Hysteria* no quiero que el público salga con ninguna certeza absoluta, porque entonces habrá fracasado”.

{ HYSTERIA SE ESTRENA EL 25 DE SEPTIEMBRE EN EL TEATRO DE LA ABADÍA DE MADRID }

“APRENDE
INGLÉS CON
EL MÉTODO QUE
SE ADAPTA A TI.

#THEPLACETOBE

Infórmate en
whatsup.es

LA ACADEMIA
MEJOR
VALORADA EN
2024

What's
Up!™



ALCORCÓN - BADALONA - BARAKALDO - BARCELONA - BILBAO - GIRONA - L'HOSPITALET
MADRID - MÓSTOLES - SABADELL - TERRASSA - VALENCIA



boyberry

BARCELONA - MADRID - BERLIN

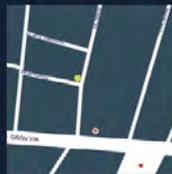


CARRER CALÀBRIA 96

DILLUNS A DIVENDRES - DE 12:00 A 23:00

DISSABTES I DIUMENGES - DE 15:00 A 00:00

FESTIUS - DE 15:00 A 23:00



CALLE VALVERDE 3

LUNES A JUEVES - DE 12:00 A 3:00

VIERNES - DE 12:00 A 3:30

SABADOS - DE 15:00 A 3:30

DOMINGOS - DE 15:00 A 3:00



MOTZSTRABE 19

SON. BIS DO. - 15:00 BIS 5:00 UHR

FR. UND SA. - 15:00 BIS 6:00 UHR

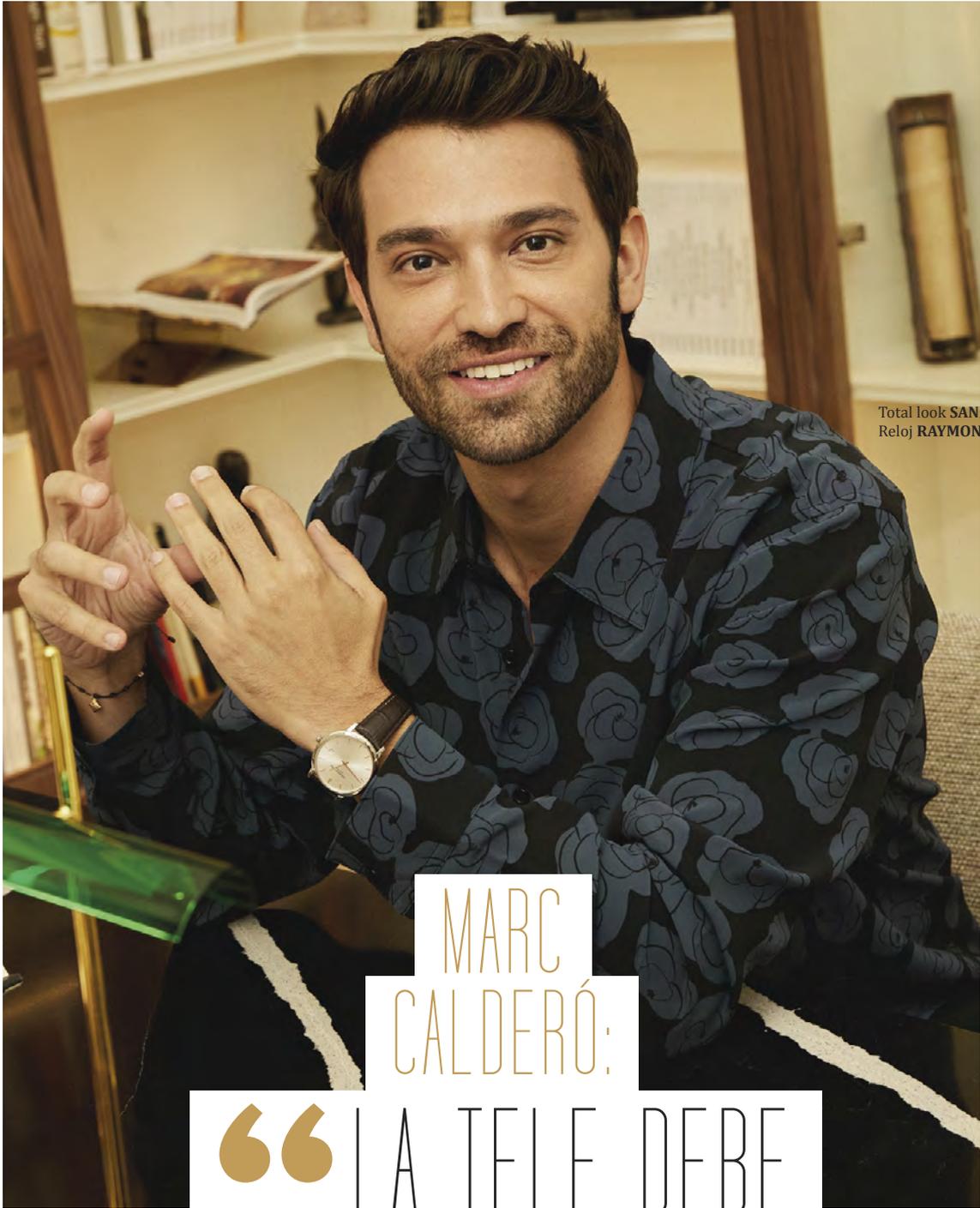
FEIERTAGE - 15:00 BIS 5:00/6:00 UHR

CRUISING - CABINAS - DRINKS - GLORYHOLES - SEX & FUN - DARKROOM - BAR - XXX SHOP - 100% GAY - MORBO - KINO

OPEN 365 DAYS

WWW.BOYBERRY.COM





Total look SANDRO
Reloj RAYMOND WEIL

MARC
CALDERÓ:

“ LA TELE DEBE
SER MÁS DIVERSA ”

No hay formato que se le resista al periodista de 35 años, que ahora se estrena como modelo para nuestra revista. Conocemos más a fondo a Marc Calderó, uno de los rostros más populares de la televisión actual.

FOTOS

SALVA MUSTÉ

ENTREVISTA DAVID PALLARÉS

ESTILISMO ARTURO ARGÜELLES MAQUILLAJE Y PELO CRISTINA LIBERTAD

AGRADECIMIENTOS HOTEL CASA DE LAS ARTES MELIÁ COLLECTION



Traje y jersey DSQUARED2
Zapatos SANDRO



Total look SANDRO

“
ME ENCANTARÍA
VER A UNA MUJER
TRANS
PRESENTANDO UN
INFORMATIVO.
AYUDARÍA A
MUCHAS PERSONAS
”

hace bastantes años en informativos y he trabajado mucho en el magacín y el entretenimiento. Pero cualquier proyecto, mientras me haga sentir cómodo, estoy dispuesto a hacerlo”. Su paso por el Benidorm Fest fue muy recordado por nuestros lectores, y es que fue uno de los encargados de presentar la pasada edición del festival junto a Ruth Lorenzo y Ana Prada. “Fue la experiencia más brutal que he vivido en mi carrera. Todo el engranaje que hay detrás, con actuaciones en directo, votaciones y más de mil doscientas personas de público. Todo un espectáculo musical a lo grande. Fue muy gratificante poder vivirlo y formar parte del descubrimiento de algunos de los artistas que se convertirán en estrellas en unos años”. Además, vivir de

Presentador y reportero, lleva más de diez años en nuestras pantallas. Marc Calderó es uno de esos periodistas todoterreno a los que no les da miedo nada: “Siempre estoy abierto a cualquier tipo de formato. Empecé

chado mucho, pero en pequeños detalles veo a una gran parte de la sociedad a la que todavía le cuesta y que tiene mucho por lo que trabajar”.

Para el periodista catalán, la televisión tiene un papel fundamental en la lucha por los derechos del colectivo LGTBQ+, y hay que poner el foco en su poder de visibilidad. “La tele debe ser más diversa, porque es una plataforma brutal que llega a muchísima gente y ayuda a dar visibilidad a personas trans, a personas no binarias, a personas homosexuales, bisexuales... A mí me encantaría ver a una mujer trans presentando un informativo, por ejemplo; creo que ayudaría a muchas personas. Hay que seguir luchando para conseguir estas pequeñas metas poco a poco”. ¿Más reivindicaciones? Por supuesto: “Debemos poner el foco en los mayores del colectivo que han luchado por construir un mundo mejor, que perdieron la vida y se rompieron la cara por todos. Sin su lucha, hoy no podríamos disfrutar de las libertades que tenemos. Y para todos aquellos que se siguen preguntando por qué existe un día del Orgullo... ¡Hombre! Pues porque todavía hay muchas personas que no se atreven a decir en su trabajo que son gais o lesbianas, porque pueden perderlo, o que sufren rechazo en sus familias. Esto es algo que un heterosexual ni se plantea”.

{ TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }



Camisa IKKS
Pantalón ANTONY MORATO
Zapatos SANDRO

MINA SERRANO

ES “CRIS MIRÓ”

La polifacética artista española sorprende como protagonista absoluta de la serie *Cris Miró (Ella)*, en la que da vida a la icónica vedette trans argentina que rompió moldes.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES



S: ¿No te parece genial que hayas dado este salto al *mainstream* al interpretar a una icónica vedette trans argentina?

M.S.: ¡Sí! Es fuerte que Cris Miró fuese una persona importante para mí años antes de que surgiera esta serie, porque siempre me han fascinado las vedettes. Desde que supe de ella sentí que compartíamos algunas características.

“**CRIS MIRÓ TENÍA UNA FORMA DE SER MUY DIFERENTE A LA DE OTROS ICONOS TRANS**”

Cris no tuvo que modificar nada de su cuerpo para lograr el éxito, y cuando me enteré sentí que era un camino a seguir por mi parte; podía mantenerme como me gusta estar y luchar por hacer realidad ciertas metas.

S: ¿Qué has logrado digerir ya de la experiencia que ha sido rodar esta serie y la exposición mediática que te ha dado?

M.S.: Ya he entendido que cuando mucha gente se me acerca es porque tiene una necesidad fuerte de contarme su experiencia vital. Al principio me abrumaba, porque no sabía qué decir. Hasta que comprendí que todo eso tiene que ver con un personaje que me trasciende. También he digerido el hecho de que ahora tengo una voz, y que lo que diga, incluso de manera casual, tiene mucho más impacto. Así que no puedo decir cualquier barbaridad [risas]. La única manera de llevarlo es con humor.

S: ¿Te emociona contribuir a dar visibilidad a un icono LGTBQ+ que no es tan conocido fuera de Argentina?

M.S.: Sí. Porque tuvo una manera de ser y hacer que no se alinea con la figura de la mujer trans de finales de los 80 y los 90. Cris tenía una naturalidad y una forma de comunicarse que no tiene mucho que ver con otros iconos trans. Hay algo muy contemporáneo en ella que me conecta de una manera muy fuerte con su historia.

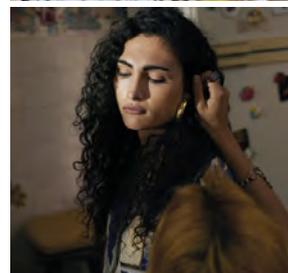
contemporáneo en ella que me conecta de una manera muy fuerte con su historia.

« LA SERIE *CRIS MIRÓ* SE PUEDE VER EN MAX. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM »

Nunca sabes lo que un casting que descubres en redes sociales te puede proporcionar. Mina Serrano se enteró de que se iba a hacer una serie sobre Cris Miró—con la que guarda un gran parecido físico—. Se presentó vía Zoom y terminó protagonizándola, convirtiéndose en toda una estrella en Argentina de la noche a la mañana. La serie, escrita y dirigida por Martín Vatenberg —disponible en MAX—, cuenta la historia de la que fue primera vedette trans de revista que logró una enorme popularidad en su país, y se convirtió en todo un icono para la comunidad LGTBQ+ por la gran visibilidad de que disfrutó en los 90. Murió en 1999 por complicaciones derivadas del VIH.

SHANGAY: Es fuerte lo que ha cambiado todo para ti...
MINA SERRANO: Mi vida suele cambiar cada cierto tiempo de cualquier manera [risas]. Acepto, y medio busco, esos cambios por motivos prácticos. Siempre estoy buscando la siguiente oportunidad y ver dónde puedo crecer.

◆
Mina Serrano, que apuesta por la fluidez de género, ha estado instalada un tiempo en Buenos Aires encarnando a uno de sus referentes LGTBQ+. En *Cris Miró (Ella)*, descubrimos la historia de una mujer trans que desafió los estereotipos en la Argentina de los 80 y los 90, donde se hizo muy popular.



vie. 6 sep
Under Water x LULA CLUB
presents Goom Gum & Josh Gigante

sáb. 7 sep
Luca Saporito (AUDIOFLY), Landikhan

jue. 12 sep
Marten Lou

vie. 13 sep
MEZCAL JUNGLE

sáb. 14 sep
Acid Pauli

mar. 17 sep
Lula's Tuesday presents Aaron Sevilla

jue. 19 sep
Our Space: Marino Canal, Son of Son

vie. 20 sep
Franky Wah

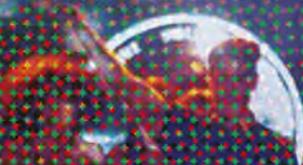
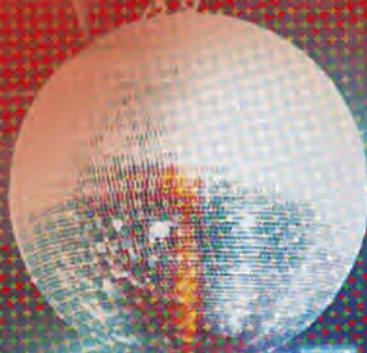
sáb. 21 sep
TRUENO Club - Opening Party

mar. 24 sep
Lula's Tuesday presents JAMIE

vie. 27 sep
Innellea LIVE

sáb. 28 sep
Tripolism

**Wake me up when
September begins!**



Lula Club

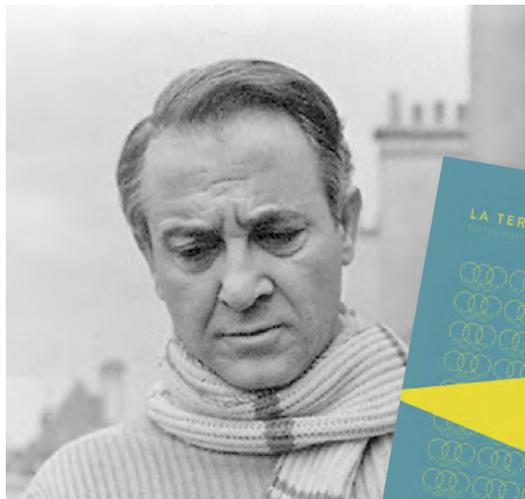
Calle Gran Vía, 54, Madrid, Spain 28013

lula.club/@lula.theclub

UN HOMBRE LLAMADO KOSTAS TAKTSÍS

Apenas conocido en nuestro país, este escritor publicó solamente una novela, *La tercera boda*, y con ella subió al olimpo de las letras griegas contemporáneas.

TEXTO FEDERICO SANS

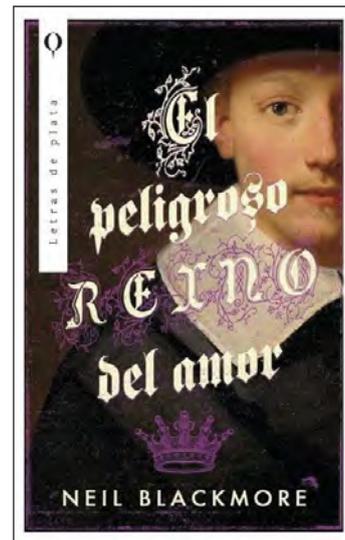


A ver, que levante la mano quien pueda citar a un escritor griego que no sea Homero ni cualquier otro de la Época Clásica... Kavafis, exclaman al unísono con cierto orgullo dos estudiantes, que seguramente conocerán su *Viaje a Ítaca* (o quizás sus poemas homoeróticos). Desde la penúltima fila, alguien levanta la mano y musita: Kostas Taktsís. El imaginario profesor permanece unos segundos boquiabierto sin salir de su asombro (este Gutiérrez...). Pues sí, Kostas Taktsís es sin duda uno de los mejores escritores griegos del siglo XX, a pesar de no tener mucha obra. Nació en Salónica en 1927, estudió Derecho (tampoco demasiado, pues no acabó la carrera) y publicó sus primeros poemas en los años 50. Luego empezó a viajar por medio mundo desempeñando diversos oficios (marino, cocinero), acaso buscando su particular Ítaca. Años después, regresó a Grecia y trabajó como guía turístico, traductor y escritor por encargo. Ya se había encargado a sí mismo su primera novela, que consiguió publicar por su cuenta en 1962 tras haber sido rechazada por varias editoriales. Y por esas cosas de la vida te da sorpresas, no tardó en convertirse en un éxito considerable y acaba-

ría siendo traducida a dieciocho idiomas. En España la publicó Alfabara a finales de los 80, en traducción de Natividad Gálvez, que es la que se utiliza en esta edición, revisada por ella misma. La novela recorre varias décadas de la convulsa historia

de Grecia en el siglo XX, desde los años anteriores a la invasión alemana a los posteriores a la guerra civil. Y lo hace a través de una familia venida a menos en la que destacan dos mujeres, Nina y Ecavi (inspiradas en la abuela y la tía de Kostas, que cuando tenía 7 años se fue a vivir con ellas a Atenas tras la separación de sus padres). La homosexualidad del escritor era de sobra conocida, y le provocaba un conflicto interno que de alguna manera se ve reflejado en varios personajes a lo largo de la novela. En su lucha por la autoaceptación, Taktsís se refugió en su lado femenino, y como travesti se fue sumergiendo en el mundo de la noche. En agosto de 1988 lo encontraron estrangulado en su casa: llevaba peluca rubia y uñas rojas. El caso nunca se resolvió, tal vez porque el asesinado era un personaje que incomodaba a casi todos. En fin, que los dioses gais me perdonen, pero donde esté un buen drama griego, que se quite *Mamma Mia*.

{ LA TERCERA BODA DE KOSTAS TAKTSÍS ESTÁ EDITADA POR TROTALIBROS }



“EL PELIGROSO REINO DEL AMOR”

Neil Blackmore

Letras de plata (18€)

El novelista británico Neil Blackmore (1970) tiene una manera muy particular de ficcionar hechos históricos, que forma ya parte de su marchamo literario. En su cuarta novela, *El peligroso reino del amor*, nos traslada a la época post-isabelina, más concretamente al reinado de Jacobo I. La homosexualidad del atildado monarca era conocida por todos, y algo menos de la del ilustre narrador de lo que aquí se cuenta: el reputado filósofo Francis Bacon, considerado a comienzos del XVII el hombre más inteligente de Inglaterra. Sus ambiciones políticas le llevan a urdir un plan para deshacerse de Robert Carr, el favorito del rey: sustituirlo por otro más apuesto... y más manipulable. Pero como suele suceder, al fiscal general Bacon –compinchado con la reina, *by the way*– las cosas no le salen como había planeado, pues el sustituto resulta ser un pájaro de cuidado. Una original mezcla de historia y ficción con intrigas por doquier (palaciegas o tabernarias), sexo, luchas descarnadas por el poder e incluso amor, que resulta muy entretenida.



“YO SOY ESA”

Pedro Ramos

Editorial Cántico (15,95€)

El onubense Pedro Ramos (2002) firma un librito francamente interesante en donde reflexiona sobre la identidad travesti a partir de algunas experiencias personales y tirando de filosofía, mitología y cine. En realidad se trata de una adaptación de su TFG (es tan joven), con la que consigue ser incisivo a la par que divertido.



“QUE NO SE TE NOTE”

Rocío Saiz

Roca Editorial (20,90€)

La polifacética artista LGTBQ+ siempre busca nuevas vías de expresión para seguir compartiendo sus experiencias y su forma de ver la vida. En esta ocasión presenta su primer libro, en donde se muestra especialmente vulnerable y deja bien claro lo importantes que son para ella la visibilidad y la lucha constante por la libertad.

Temporada otoño 2024

Pulli!

LA VUELTA AL SOL

Arena

Viernes:
Music Box

Sábado:
¡Le Nuit!

Lunes:
Viva Las Vegas

Martes: Neón

Miércoles:
Grand Prix

Jueves:
Se viene
+ Kassava

↓ ↓
Cada noche
a partir de
0:30h

ARENA

Experience

¡ABIERTO TODAS LAS NOCHES!



Urquizaona



arenaexperience.bcn



Rda ST Pere 21

LÚA RIBEIRA

ODA AL TRAP

La fotógrafa gallega prorroga la presencia en Madrid de su serie *Agony in the garden* y hace doblete en Barcelona en la Wonder Photo Shop de Fujifilm, dentro de PhotoEspaña24. Un recorrido por las culturas suburbanas globales, de la mano del trap, el drill, la globalización cultural y los efectos de la extrema precarización social.

TEXTO GUILLERMO ESPINOSA

Conocida por ser la tercera española, y una de las más jóvenes integrantes, de la prestigiosa agencia Magnum, a la que accedió en 2018 –tras solo dos años de carrera profesional–, Lúa Ribeira (As Pontes, Galicia, 1986) se distingue de otros colegas fotógrafos de eso que hoy se denomina “nuevo documentalismo” en la naturaleza difícil, poco ortodoxa, de sus imágenes. Fuera de las convenciones normativas de encuadre y belleza clásicas, la mirada transversal de sus series, que insisten en los elementos contextuales del paisaje y el entorno social tanto como en los sujetos retratados, han catapultado su trabajo en los últimos años y le han traído premios y publicaciones también en prestigiosas editoriales internacionales como Delpine.

Ribeira, que estudió diseño gráfico y luego fotografía en Reino Unido –ha vivido en Londres, Birmingham y, ahora, en Bristol– debutó definiéndose casi como “postnaturalista” (tiene una serie de 2014 con ese nombre). Uno de sus primeros trabajos vistos en España relatada, con un punto algo delirante, la desconocida escena de *dance halls* heterosexuales en la Inglaterra afrodescendiente suburbial. En series posteriores, Ribeira se ha introducido en un empobrecido centro religioso de ayuda a mujeres con singularidades cognitivas de su Galicia natal (*Aristócratas*, 2016), ha acompañado a los indigentes y alcoholizados habitantes y/o visitantes de un parque británico (*Subida al cielo*, 2018), ha descrito la a todas luces anómala vida y tradiciones de un pueblo al sur de España (*Las visiones*, 2019) y ha acompañado a los jóvenes árabes en su intento de alcanzar Melilla y las costas españolas (*Los afortunados*, 2020). En su



constante lucha por cuestionar esa noción de lo aceptable determinada por la cultura dominante, que no es otra que la blanca y occidental, ha ganado pericia técnica sin perder la poderosa alma fotográfica que la acompañaba desde sus inicios.

Agony in the garden alude a la oración en el huerto de Cristo, desde el punto de vista de los jóvenes suburbanos de pequeñas poblaciones almerienses. Con el trap y el drill de fondo, habla de ese proceso cultural globalizado que ha terminado por unificar en una misma plegaria de movimientos y estética a la población joven y precaria de todo Occidente. En ella establece una narrativa que acompaña sin juzgar, e ilustra incisivamente procesos de resistencia juveniles: la

posibilidad de crear una cultura identitaria con la que conquistar –o escalar– el entramado capitalista, y lograr sobrevivir en él.

Lejos de la complacencia, sus imágenes tienen una profunda, y anómala, carga de poesía, y son una singularidad dentro del trabajo documental. Porque, más que narrar, parecen querer dar apuntes o impresiones de gran fuerza emocional y estética, sin entrar en la elaboración de una crónica clara y evidente. Ella misma se ha definido como interesada en “las monjas, los ladrones y los jardines. En los cuerpos descompuestos, las recepciones de los hoteles y las brujerías, las recepciones de los hoteles y las puertas del cielo”...; es decir, en una amalgama de todo aquello que pueda resultar inaceptable para la normatividad. Y se acerca a ello con voluntad conciliadora, tratando de crear un vínculo y un diálogo con los sujetos y paisajes fotografiados. Esta serie es un particularmente acertado ejemplo de todo esto.

⟨ **AGONY IN THE GARDEN DE LÚA RIBEIRA SE PUEDE VISITAR HASTA EL 31 DE OCTUBRE EN LA GALERÍA PONCE+ROBLES (ALAMEDA, 5 · MADRID) Y EN WONDER PHOTO SHOP DE FUJIFILM (GRAN DE GRÀCIA, 1 · BARCELONA) HASTA EL 26 DE OCTUBRE** ⟩

belover[®]

THE BEST EROTIK MARKETS IN THE CITY

LAS MEJORES MARCAS
AL MEJOR PRECIO!



FLESHLIGHT.

Nº1 IN TOYS
FOR MEN IN
THE WORLD



SVAKOM
EXPLORE YOUR LIMITS

SAM NEO 2



**Prostático
Brett**



body ars
Lubricante 75 ml



body ars
Relajante anal

**Abrimos
365
días!**

¡descubre descuentos
y promociones en
nuestra tienda online!

belover.es

@ belovermarket
@ beloverchueca

MADRID



Malasaña

Santa Brígida, 4
<M> Tribunal
Madrid

Chueca

Hortaleza, 30
<M> Chueca
Madrid

Preciados

Mesonero Romanos, 3
<M> Callao
Madrid

Atocha

Atocha, 38
<M> Antón Martín
Madrid

BARCELONA



l'Eixample

Gran Vía de les Corts, 568
<M> Universitat
Barcelona

Urquinaona

Ronda de Sant Pere, 27
<M> Urquinaona
Barcelona

Gracia

Gran de Gràcia, 51
<M> Diagonal
Barcelona

[HORRORÓSCOPO]

POR PACO POZAS

ARIES

Este verano decidiste que ibas a quedarte cuidando a tu tía en su piso, y solo saliste a hacer la compra y poco más. Qué bonito gesto, mari, has subido un montón de puntos... Sobre todo para tu tía, así que ya tienes planazo para el año que viene.

TAURO

Empiezas septiembre con nuevas energías y tus amigas respiran aliviadas por no tener que aguantar tus "nadie me quiere" y tus "que paren el mundo que me quiero bajar". Aunque, entre tú y yo, esas brujas estarían encantadas de que te bajaras.

GÉMINIS

Tu fantasía de ser doblemente sodomizada en una playa por fin se hizo realidad. Te ligaste a dos chulazos, sacaron sus pollones, los lubricaste a conciencia y... ¡Despierta, idiota, que otra vez te has quedado dormida viendo la tele!

CÁNCER

En vista de que las vacaciones se iban terminando y, para variar, tenías el contador a cero, decidiste atacar al novio de tu mejor (ex) amigo, que es igual de putón que tú. En fin, marizórrix, teniendo amigas como tú, quién necesita enemigas...

LEO

Este mes se presentará la posibilidad de un polvo rápido con un ex, y como tienes cero dignidad, caerás cual perra en celo. En realidad, solo quiere recuperar una camiseta muy mona que se olvidó en tu casa, pero menos da una piedra, mari.

VIRGO

Tanto planificar las vacaciones para que luego se pasen en un suspiro. La película que les has contado a tus amigos no está mal, pero yo casi prescindiría de lo único que es verdad: la mamada que te hizo una tía que iba casi tan borracha como tú.

LIBRA

Estabas convencida de haber enamorado a ese yogurín que te ligaste en la sauna, y no se te ocurrió otra cosa que invitarle a Ibiza. Y la primera noche en la disco, desapareció misteriosamente... Casi seguro que se fue con otra tan tonta como tú.

ESCORPIO

Has vuelto de las vacaciones presumiendo de ano superdilatado y contándoles a tus amigas que te has hartado de follar. Y como te conocen, saben que las fotos de tu Insta son todas fake, y que no has salido más que a tu cuarto oscuro favorito.

SAGITARIO

Después de años follando como una perra con el primer memo que te pidiera fuego, por fin te sientes preparada para tener una relación formal con algún chico serio. La gran pregunta es si conoces a alguno. Pues eso, nena..., ¿tienes fuego?

CAPRICORNIO

De manera insólita, conseguiste reciclar a un exnovio en uno de tus mejores amigos. Lo malo es que ahora te está empezando a hacer tilín otra vez y te vas a montar la película Disney. Desengáñate, mariprincesa, antes de que él te haga tolón tolón.

ACUARIO

Un griego, dos australianos, tres franceses... ¿A quién pretendes engañar? Ya sabemos que los Juegos Olímpicos dispararon tu imaginación, pero lo de tus aventuras veraniegas internacionales no se lo cree ni la más tonta de tus tontísimas amigas.

PISCIS

Tu familia sabe que estás pasando por una etapa complicada y trata de mimarte. Y, después de tantos años, ya están casi convencidos de que eres maricón. Tú consuélate, mari: las pocas luces que tienes van a ser de origen genético.

[EMOJÍMETRO]



GRAN HERMANO

El reality de los realities ha vuelto a la televisión, con representación LGTBQ+ además, y seguro que nos regalará muchas risas y memes.



PEDRO ALMODÓVAR

El cineasta ha hecho historia al alzarse con el León de Oro en el Festival de Venecia gracias a su última película. Es la primera película española que lo gana.



ARMAND DE FLUVIÀ

Ha fallecido el activista que promovió múltiples iniciativas en defensa de los derechos LGTBQ+ y fue una figura clave durante más de cinco décadas.



AGRESIÓN VALLADOLID

Una joven ha sido víctima de una agresión en Valladolid al grito de "lesbiana de mierda", y recibió un puñetazo que le ha fracturado la mandíbula.



PACIENTE GINEBRA

Es el primer paciente del mundo en conseguir la remisión del VIH con células madre sin mutación protectora. Todo un caso de éxito y esperanza.



TRANSFOBIA

Sade ha roto su silencio después de seis años con una canción dedicada a su hijo trans. Algo que ha molestado a muchos transfobos... Perea.



MÓNICA DEL RAVAL

La mítica prostituta e icono pop de Barcelona ha fallecido a los 60 años tras una larga enfermedad. Ahora las calles serán un poco menos coloridas.



LADY GAGA

La diva vuelve este octubre con el primer adelanto de su próximo disco. Algo que coincidirá con el estreno de su nueva película, *Joker: Folie à Deux*.

SAUNA BRUC

WHIRLPOOL / JACUZZI / SAUNAS / DARKROOM
VIDEO ROOM / BAR / BIG SEX ROOM

FROM 10 TO 22H. / ENTRANCE 15,80€

PAU CLARIS 87 · BARCELONA

www.SaunaBruc.com

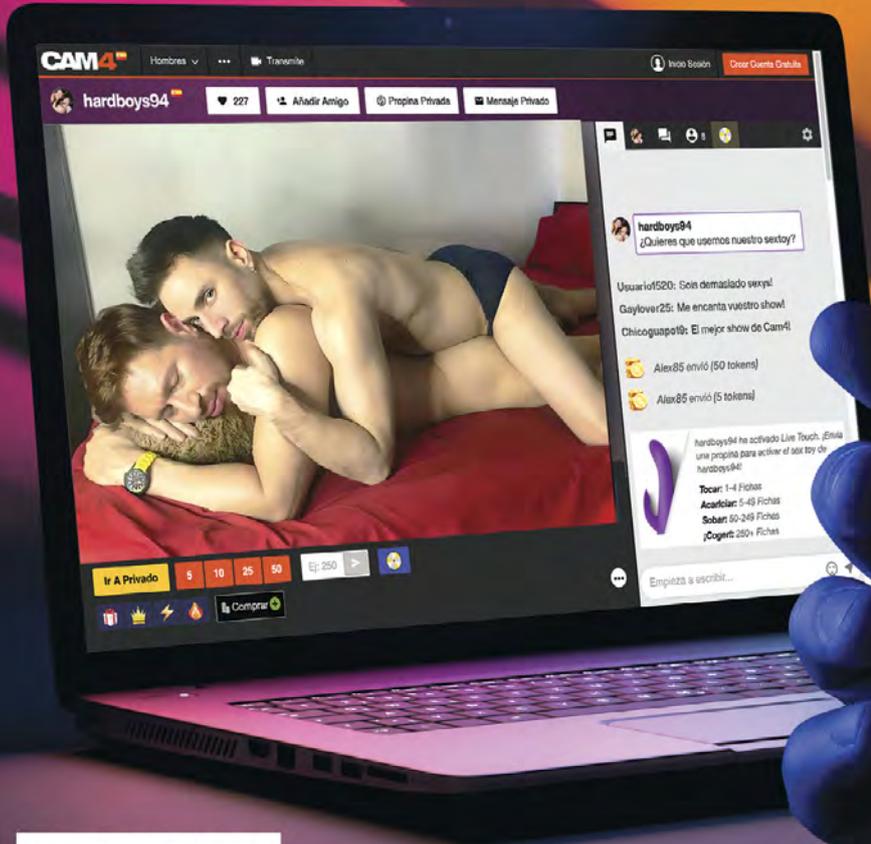
PRIMER SÁBADO
DE CADA MES
**FIESTA
NUDISTA**
DE 22 A 03H.

CAM4

WEBCAMS AMATEUR GRATIS

¡ÚNETE A LA
COMUNIDAD
DE **WEBCAM**
Y **CHAT GAY**
MÁS GRANDE
DEL MUNDO!

Parejas
Twinks
BBC
Musculados
Fetish
Osos
BDSM
Bisex
Deportistas
Dotados
...



CAM4.COM/CHICOS

GENERACIÓN SELFI

AIDA GREN ARTE Y TRANSGRESIÓN

Nacida en Cartagena, Aida Gren navega entre la fotografía y el cine, donde ha encontrado un punto de encuentro para su arte. Ha trabajado en Londres, París y Berlín, y publicado para importantes revistas de moda.

ENTREVISTA **DAVID PALLARÉS**

En búsqueda

“ Nunca he tenido referentes en mi entorno, y eso hizo que me costara entender quién era. Me fui escondiendo para construir una imagen que no tenía nada que ver conmigo. Para mí, la ropa es un elemento muy importante de expresión y me costó encontrar la seguridad para vestir como siempre he querido. Al principio, a mi familia le costó entenderme, pero ahora me siento apoyada, sobre todo por mi abuela. Cuando salí del armario me dijo: ‘claro, hija, es que al final las mujeres nos entendemos mejor entre nosotras’.”

Autorrevelación

“ Llegar a Madrid me cambió la vida porque pude empezar a expresarme de verdad. Me di cuenta de que era totalmente normal y había mucha gente que era igual que yo. He encontrado mi refugio en el colectivo LGTBQ+, que es donde me siento cómoda, en un lugar seguro rodeada de mis amigos. Con el tiempo me he dado cuenta de que esos referentes sí que existían y estaban ahí, aunque no eran tan visibles. Pero siempre me fijaba en esas chicas bolleras que no salían del armario, entre nosotras había una conexión especial. Luego me di cuenta de que también me atraían, claro. Aquí también pude encontrarme artísticamente, y fue donde empecé a trabajar con Marta Ros, mi chica, con la que formo una dupla de dirección”.



Gótica

“ En mi fotografía intento hablar de mí como una forma de expresión y representar mi universo onírico y gótico. Es mi obsesión, lo que me hace levantarme cada mañana. Me encanta la estética del terror como la de Ryan Murphy, o la fotografía de Paul Kooiker y Joel-Peter Witkin. En España no hay tanta industria de fotografía de moda, y he tenido que viajar a Berlín, Londres y París para trabajar. Siempre me han dicho que mi arte es muy internacional, pero me encantaría que en España también se pudiera apreciar. Aún queda mucho techo por romper”.

Futuro de cine

“ Ahora estoy muy centrada en el cine. Marta y yo hacemos muy buena pareja artística, porque nos complementamos muy bien. Estamos a tope intentando levantar nuestros proyectos de peli y documental. Nos han dado un premio de Suma Content en el Fire Lab de Barcelona y tenemos una mentoría con Javier Calvo y Javier Ambrossi. Estamos muy ilusionadas”.

Más de 600m² en el centro de Barcelona con un sótano... muy c(ruising)urioso!
Shows en Directo, Eventos, Obras Teatrales, Charlas, Monólogos, Drag Shows y mucho más...

¡Hazte socio!

accede a nuestros eventos exclusivos



M
IMPERIAL
PRIVATE MEN
CLUB

 imperialbarcelona

ARIBAU 46 - BARCELONA
www.imperialbcn.com



ES OBLIGATORIO
REGISTRARSE ANTES
DE ACCEDER AL LOCAL



HOT&

WET



OPEN 24/7

Best Saunas in Barcelona

SAUNA CASANOVA

📍 Casanova 57

SAUNA CONDAL

📍 d'Espolsa-sacs 1

SAUNA THERMAS

📍 Diputació 46



WWW.SAUNAPASES.COM

iryo

La velocidad
tranquila.

Prepara tu 2025



Alta Velocidad
Alta Flexibilidad
Alta Comodidad

Compra en iry.o.eu o en tu agencia de viajes