

shangay

Nº 568 • Año XXX • 2024

EJEMPLAR GRATUITO

SIMBA
Y SCAR NOS
CUENTAN POR QUÉ

“EL REY LEÓN”
CUMPLE 13 AÑOS REINANDO
EN LA GRAN VÍA



CIRQUE DU SOLEIL®

ALEGRÍA™
BAJO UNA NUEVA LUZ

A PARTIR DEL 4 DE DICIEMBRE
MADRID

PATROCINADORES OFICIALES

 AIR CANADA  Alhambra  HYUNDAI

shangay

ORGULLO POSITIVO

DIRECTORALFONSO LLOPART
(alfonso@shangay.com)**DIRECTOR DE ARTE**ROBERTO S. MIGUEL
(roberto@shangay.com)**DIRECTOR ADJUNTO**NACHO FRESNO
(nacho@shangay.com)**REDACTOR JEFE**AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES
(agustin@shangay.com)**AYTES. MAQUETACIÓN**JOSÉ A. IGLESIAS
(jose@shangay.com)**REDACCIÓN**PABLO CARRASCO
(pabloc@shangay.com)

FICO LLOPART

(fico@shangay.com)

DAVID PALLARÉS

(david@shangay.com)

COLABORADORES

ÁLVARO SANPER, ARTURO ARGÜELES, BÁRBARA SÁNCHEZ PALOMERO, CARLOS BAREA, CLAUDIO GALÁN, DAVID BOSCO, EIVIND HANSEN, GONZA GALLEGU, GUILLERMO ESPINOSA, IVÁN SALCEDO, IVÁN SOLDADO, JOAQUÍN PÉREZ, JORGE GONZÁLEZ, MARCELO CHAPARRO SANTANA, MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ, PACO POZAS, SALVA MUSTÉ

JEFE DE PUBLICIDADALBERTO LLOPART
(alberto@shangay.com)**PUBLICIDAD BARCELONA**

LÁZARO CARRASCO

TEL: 650 954476

(lazaro@shangay.com)

PUBLICIDAD CANARIAS

JORGE GONZÁLEZ

TEL: 672 108673

(jorge@shangay.com)

EDITAEDITORIAL IMANÍ
C.I.F: B-81588444
C/SAN LORENZO, 17
28004 MADRID
Tel. 914451741
(shangay@shangay.com)**REDACCIÓN BARCELONA**C/PINTOR SISQUELLA, 7
08870 SITGES**IMPRIME**GRÁFICAS JOMAGAR
TEL: 916471000**FOTO PORTADA**

SALVA MUSTÉ

SHANGAY ES UNA PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE, SIN PERTENENCIA A GRUPO, COLECTIVO O ASOCIACIÓN ALGUNA. NO SE HACE RESPONSABLE DE LA OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS TEXTOS PUBLICADOS NI SE IDENTIFICA, NECESARIAMENTE, CON LO EXPRESADO EN LOS MISMOS. GARANTIZA LA CONFIDENCIALIDAD DE LOS DATOS PERSONALES DE SUS SUSCRIPTORES. PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS REPORTAJES SIN CITAR SU PROCEDENCIA. SHANGAY ES PROPIEDAD DE EDITORIAL IMANÍ, S.L.
DEPÓSITO LEGAL: M 43.270-1995

El próximo sábado 19 de octubre se celebra la tercera edición del Pride Positivo. Organizado por Cesida, su intención es “sacar al VIH del armario” y visibilizar la discriminación y el estigma de la gente que vive con el VIH. Yo soy de una generación que sabe lo que es eso. De hecho, estoy convencido de que estoy vivo por una decisión que tomé en mi época universitaria de no ir a estudiar a San Francisco (el principal foco de propagación del virus en esa época) cuando aún no se sabía lo que era ni cómo se transmitía. Yo estoy vivo, sí, pero muchos amigos o conocidos, parejas o rolletes de una noche perdieron la vida cuando se contagiaron y no había tratamientos que los salvarán. Otros quedaron ciegos, lisiados o con una calidad de vida nada envidiable. Por alguna razón que desconozco, yo sobreviví a esa época en la que

no tomábamos ninguna precaución porque no teníamos ninguna información. Luego sí, llegaron las campañas del “sí da, no da” y otras, las largas esperas en pasillos de hospitales o en la clínica Sandoval para saber si nos habíamos contagiado después de esa noche en la que se nos había ido un poquito la olla..., los nuevos tratamientos (quienes los tomaban padecían terribles efectos secundarios). Fue duro, muy duro.

He tenido varias parejas VIH positivas. Algunas no me dijeron nada, y me enteraba después cuando alguien me contaba que habían fallecido. Con otras, cuando me decían que tenían el virus, decidía no seguir... por miedo. Entonces sucedió algo: conocí a un chico y

me enamoré. En un viaje que hicimos juntos, se me olvidó la maquinilla de afeitar y al mirar en su neceser me encontré un bote de retrovirales. Cuando se lo dije, se echó a llorar. Decidimos continuar y yo me dispuse a informarme de todo lo que tuviera que ver con el virus y de la práctica del sexo seguro. La relación (por motivos que no vienen a cuento) no perduró, pero mi actitud frente al VIH cambió.

Dejé de mirar para otro lado, de pretender que la cosa no iba conmigo, de evitar hablar del VIH cuando salía en la conversación. Ya

desde *Shangay*, nos involucramos en la organización de eventos para recaudar fondos, dimos voz a expertos sobre el tema, a medida de que las investigaciones avanzaban y el VIH dejaba de ser sinónimo de muerte.

Hoy vivimos con la esperanza de que la vacuna contra el VIH llegue pronto. La calidad de vida de los VIH positivos es como la de cualquiera, pero el estigma sigue ahí. Sigue sin haber campañas de prevención, la gente sigue contagiándose, gente muy joven que no toma precauciones porque ignora las consecuencias o decide ignorarlas. Por esto y mucho más debemos ir tod@s el próximo 19 de octubre al Pride Positivo. ¡Allí nos vemos!



ALFONSO LLOPART, DIRECTOR



LA MEMORIA, UN PUENTE HACIA LA LIBERTAD

POR CARLOS BAREA

El pasado 6 de septiembre moría Armand de Fluvià, uno de los fundadores del movimiento de liberación homosexual español en los últimos años de la dictadura. Uno de sus primeros hitos fue conseguir que en la Ley sobre Peligrosidad Social de 1970 no se castigara el hecho de ser homosexual, sino “tan solo” a

los que cometieran “actos de homosexualidad”. Esto, que a priori puede parecer intrascendente, fue uno de los grandes logros de aquel incipiente movimiento que apenas estaba comenzando a gatear. Y es que, en cuanto a lo metafísico, suponía que esta ley ya no nos estaba castigando por el simple hecho de existir y, en cuanto a lo práctico, que había que ser “pillado” más de una vez realizando dichos actos de homosexualidad para ser detenido.

Ahora bien, la marcha de este histórico activista, al que tanto le debemos, nos tendría que hacer reflexionar acerca de la importancia que tiene la memoria en nuestra comunidad. Y es que a nuestra generación, beneficiaria directa en cuanto a derechos de aquellos movimientos, a veces se le olvida mirar atrás y reconocer que los logros conseguidos no son solo fruto del trabajo de los que están aquí y ahora, sino también de los esfuerzos y las estrategias de todos los que lucharon antes que nosotros. Leyes como la del matrimonio igualitario o la trans nunca habrían sido posibles si a un puñado de personas no se le hubiera ocurrido salir a la calle al grito de “libertad sexual” hace casi cincuenta años, e iniciar así la lucha imparabable por nuestros derechos.

Se me secaría la boca si tuviera que nombrar a todos los que han contribuido a que hayamos llegado a donde estamos. Los que se pusieron en primera fila en las manifestaciones, los que se dejaron los pulmones gritando en las calles, los que aparecieron en programas de televisión en *prime time* explicando qué era eso de la homosexualidad... Un buen puñado de hombres y mujeres, tanto famosos como anónimos, que acabaron en los calabozos, fueron despedidos de sus trabajos o sufrieron amenazas tan solo por ser visibles y por haber superado el miedo a decir “yo soy” en voz alta.

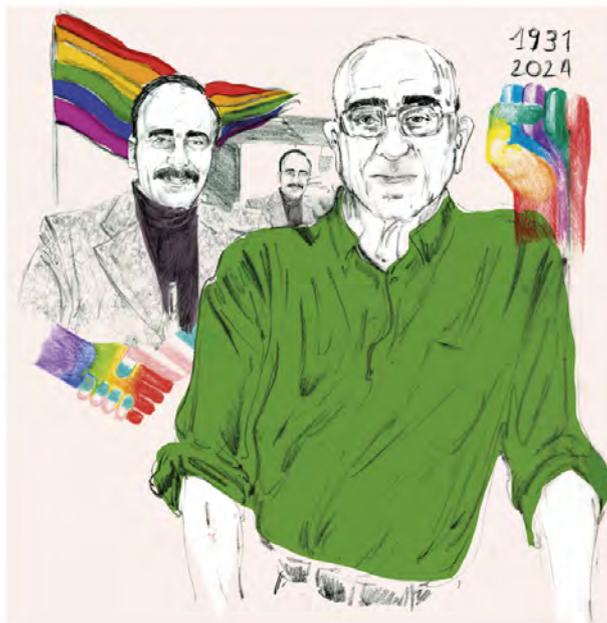
Tenemos que ser conscientes de que somos hijos de una generación que se ha dejado la piel, en ocasiones de forma literal, por alcanzar los derechos y libertades que hoy disfrutamos. Gracias a ellos tenemos vidas más vivibles, alejadas de la clandestinidad y la vergüenza que en aquellos años dormían con nosotros a nuestro lado, y ya no necesitamos justificarnos, al menos en lo que respecta a la cuestión legislativa. Fue esta también la generación que tuvo que enfrentarse al horror de la crisis del sida, cargar con su estigma

y ver cómo sus amigos, familiares o parejas agonizaban ante el silencio cómplice de las instituciones públicas y la mirada, a veces indolente, de los estamentos médicos. Fue, en definitiva, una generación que tuvo que sobreponerse al sufrimiento, encontrar la luz donde solo había tinieblas y obligarse a ponerse en pie, día tras día, para luchar por su dignidad y por sus ganas de mostrarse al mundo.

Sin embargo, también hay que tener muy claro que los peligros no se han acabado. En la actualidad, nuestro colectivo se enfrenta a unos problemas igual de importantes que los de antaño. El ascenso de la ultraderecha, el auge de los discursos de odio y el retroceso en derechos, tanto dentro como fuera de nuestro país, son tan solo algunos ejemplos de los retos que nos aguardan. Recoger el testigo de los que pisaron esta tierra antes que

nosotros y defender su legado sin tolerar ni un solo paso atrás es nuestro deber moral. Y ya no solo por ellos, sino también por las generaciones que vienen detrás, a las que debemos asegurarles un mundo más libre, más feliz y más diverso que el que nosotros nos hemos encontrado. Porque si conseguir derechos es difícil, igual de complicado es mantenerlos en tiempos de zozobra. Y de nosotros depende que el futuro siga siendo para todos, todas y todes.

[CARLOS BAREA ES ESCRITOR, INVESTIGADOR Y ACTIVISTA CULTURAL. HA PUBLICADO LA NOVELA *BENDITA TÚ ERES* (EGALES) Y HA COORDINADO EL ENSAYO *OCAÑA. EL ETERNO BRILLO DEL SOL DE CANTILLANA* (DOS BIGOTES) / ILUSTRACIÓN IVÁN SOLDÓ]



**BALLET
ESPAÑOL**
COMUNIDAD
de MADRID



©RAFA DE PAZOS

Director artístico: JESÚS CARMONA

Suite Española, op. 47, de I. Albéniz

Música en directo con la JORCAM

Dirección musical: Manuel Coves

Coreógrafos invitados: Eduardo Martínez y Arantxa Carmona

Epifanía de lo Flamenco

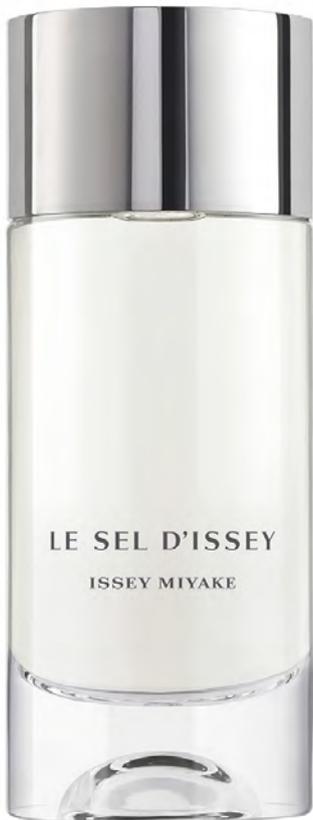
Música: Juan Requena

Músicos invitados: Juan Requena (guitarra)
y Kiki Morente (cantaor)

Del 12 al 27
de octubre

ESTRENO
ABSOLUTO





LA NATURALEZA EN FRASCO

Issey Miyake se inspira en uno de los elementos más esenciales de la naturaleza para su nuevo perfume: la sal. Un producto que evoca la imagen de una naturaleza benigna que infunde vitalidad, pulsión y deseo de vivir intensamente. La sal despierta los sentidos y estimula la energía, al igual que el nuevo **Le Sel d'Issey**. [isseymiyakeparfums.com]

EL NUEVO ARTE QUEER

La Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y el Ministerio de Igualdad han creado **@XES. Propuestas artísticas para una nueva arquitectura social**, un libro que sirve como repositorio del arte *queer* de artistas españoles y residentes en nuestro país que expresan su género e identidad a través del arte y la creatividad. Una herramienta para promocionar nuestro gran talento LGTBIQ+. [aecid.es]



TU MÚSICA A CUESTAS

¿Cansado de no poder llevar tu altavoz encima de una manera sencilla y cómoda? Pues ya se acabó. **Ultimate Ears** de Logitech ha lanzado su nuevo altavoz portátil **Miniroll** que incorpora una correa de silicona con la que poder engancharlo de manera rápida y segura a la bicicleta, barco, bolso o incluso a la trabilla del cinturón. Un tamaño compacto y ligero para poder escuchar tu música favorita allá donde quieras. [ultimateears.com]



PONLE CARA AL VIH

Este próximo 19 de octubre, CESIDA prepara el **#PridePositivo**, su tercera marcha para hacer frente al VIH, visibilizar y apoyar a las personas que viven con el estigma. El recorrido será desde la puerta del Ministerio de Sanidad hasta el Museo Reino Sofía, donde se hará la lectura del manifiesto, y culminará con la actuación de varios artistas en directo. No pierdas la oportunidad de unirse a esta causa. Alrededor de la marcha han organizado una completa agenda de actividades que puedes consultar en pridepositivo.com [cesida.org]



35 AÑOS DE FIESTA

Lleva más de tres décadas siendo una de las celebraciones más grandes del colectivo LGTBIQ+ en Europa. Por ello, y para festejarlo por todo lo alto, **La Demence** prepara una macrofiesta en Bruselas que durará desde el 31 de octubre hasta el 3 de noviembre. Cuatro noches de 'demencia' con miles de personas de todas partes del mundo. Todo un espacio seguro para poder celebrar la vida, la diversidad y la libertad de la mejor manera. Espectáculos drags, música, luces y mucha, mucha diversión. [lademence.com]

• **ES** •
collection



OFFICIAL STORES
escollection.es

ALICANTE - Reyes Católicos 20

BCN EXPERIENCE STORE - Consell de Cent 239

BCN (AD FETISH & AD PARTY) - Consell de Cent 218

IBIZA - Sa Creu 23

MADRID - Hortaleza 26

MASPALOMAS - Yumbo Center 2nd floor

SITGES - Sant Francesc 9

TORREMOLINOS - Danza Invisible 8

VALENCIA - Sueca 43



Fragancia 7 Elixir de LOEWE
(50ml. 140€)

Fragancia perteneciente a la familia olfativa Amaderada Ambarado Especiado. Incluye intensas notas a pachulí, bayas de pimienta roja y ámbar.

Tratamiento Double Serum de CLARINS
(75ml. 177€)

Después de 40 años y tras ocho generaciones de este producto, su reformulación ha logrado unos resultados espectaculares sobre los signos de envejecimiento.

Crema Bio-Performance de SHISEIDO (237€)

Tratamiento facial que controla el paso del tiempo con una textura optimizada para la recuperación y la regeneración.

Fragancia Allure Homme Sport Superleggera de CHANEL (100ml. 152€)

Una nueva versión, en edición limitada, de Allure Homme Sport, con notas frescas, amaderadas y ambarinas.

BELLEZA OTOÑAL

Después de la temporada estival llega el otoño, y con esta estación surgen lanzamientos que pretenden paliar la exposición solar que ha sufrido nuestra piel durante el verano. Además, nacen nuevas fragancias, algunas intensas y otras algo más ligeras, que quieren acompañarnos con sus aromas, al menos, durante los meses de la caída de las hojas.

FOTO JORGE GONZÁLEZ REALIZACIÓN Y TEXTO ROBERTO S. MIGUEL

ÓPERA EN TRES ACTOS

MARINA

DE
EMILIO ARRIETA,
FRANCISCO CAMPRODÓN Y MIGUEL RAMOS CARRIÓN



NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO DE LA ZARZUELA
DEL 9 AL 20 DE OCTUBRE
DE 2024

DIRECCIÓN MUSICAL
JOSÉ MIGUEL PÉREZ-SIERRA
DIRECCIÓN DE ESCENA
BÁRBARA LLUCH



TEATRO DE LA ZARZUELA



PITU (IZDA.) LLEVA:
Camisa **ESPRIT**
Pantalón **CALVIN KLEIN**

AGUSTÍN (DCHA.) LLEVA:
Camisa **DOCKERS**
Pantalón **ANTONY MORATO**

"EL REY LEÓN"

RUGE POR SUS TRECE AÑOS CONSECUTIVOS DE ÉXITO EN MADRID

El Teatro Lope de Vega de Madrid vuelve a acoger, para su temporada número trece, al musical más visto de la historia de España, que ha hecho felices a más de 6 millones de personas sólo en nuestro país. Entramos en las bambalinas de *El rey león* para conocer a fondo a Agustín Argüello y Pitu Manubens, los actores que encarnan a Simba y Scar.

FOTOS

SALVA MUSTÉ

ENTREVISTA DAVID PALLARÉS ESTILISMO ARTURO ARGÜELLES
MAQUILLAJE Y PELO ÁLVARO SANPER PARA NARS Y I.C.O.N. SPAIN



AGUSTÍN
ARGÜELLO

No hay nadie mejor para interpretar a Simba que él. El argentino ha sido finalista de varios concursos de canto en México y Argentina, como *Operación Triunfo* y *La Academia*. Tras grabar un disco y hacer una exitosa gira con una *boyband* en Latinoamérica, el cantante ha saltado a los escenarios, y ha trabajado en musicales clásicos como *Los Miserables* y *Ghost, el musical*.



PITU
MANUBENS

Bajo la máscara del león más malvado de África se encuentra Pitu Manubens. El catalán lleva años trabajando en musicales. Se formó en canto clásico y moderno, teatro musical y danza. Ha trabajado en musicales como *Billy Elliot* y *El jovencito Frankenstein*. Además, es también actor de doblaje y ha puesto voz a películas como *Vaiana* y *Cars 3*.

Hace trece años, la sabana africana se abrió paso en la Gran Vía de Madrid y llenó uno de sus teatros principales de leones, jirafas, monos, hienas, búfalos y aves. También llegó la magia, la ilusión y la música. Una música que cada vez que suena, desde aquél 1994 que se estrenó su película, nos hace emocionar generación tras generación. *El rey león* sigue siendo una de las historias más conocidas de todo el mundo, y su musical es una prueba de su éxito. Más de 112 millones de espectadores en todo el mundo, 70 premios internacionales y 27 países donde ya se ha representado. Y parte de su triunfo es gracias a un elenco de artistas que se suben al escenario día tras día para hacernos vibrar. Como Agustín Argüello y Pitu Manubens, con los que hablamos para conocer todos los entresijos del musical rey de Madrid.

A pesar de sus trece años en cartel, las ganas por seguir haciendo disfrutar no

desaparecen para Simba y Scar, dos de las figuras clave de este musical: **"Para nosotros los inicios de temporada siempre son bonitos. Estamos más tranquilos, más seguros de lo que hacemos, con más control. Pero a la vez se suma una energía nueva de los compañeros que se incorporan, del público que nunca ha visto antes el musical, de los detalles que se van incorporando con cada función. Son cositas que nos hacen sentir que cada día es un estreno"**, nos cuenta Manubens, que encarna al malvado león Scar.

Ambos llevan varios años en la obra, y eso requiere una rutina muy disciplinada para poder mantener la cabeza, el cuerpo y la voz listos para rugir cada tarde en el escenario. **"Ser actor de musical requiere un esfuerzo físico muy grande. No podemos fallar, ni permitir que los problemas del día a día afecten a la interpretación. Aunque también nos ayuda a desahogarnos porque, cuando terminamos la función, da**



PITU (IZDA.) LLEVA:
Camisa **OCTOBER**
Pantalón **SIVIGLIA**

AGUSTÍN (DCHA.) LLEVA:
Camisa **ANTIK BATIK**
Pantalón **MARCIANO**



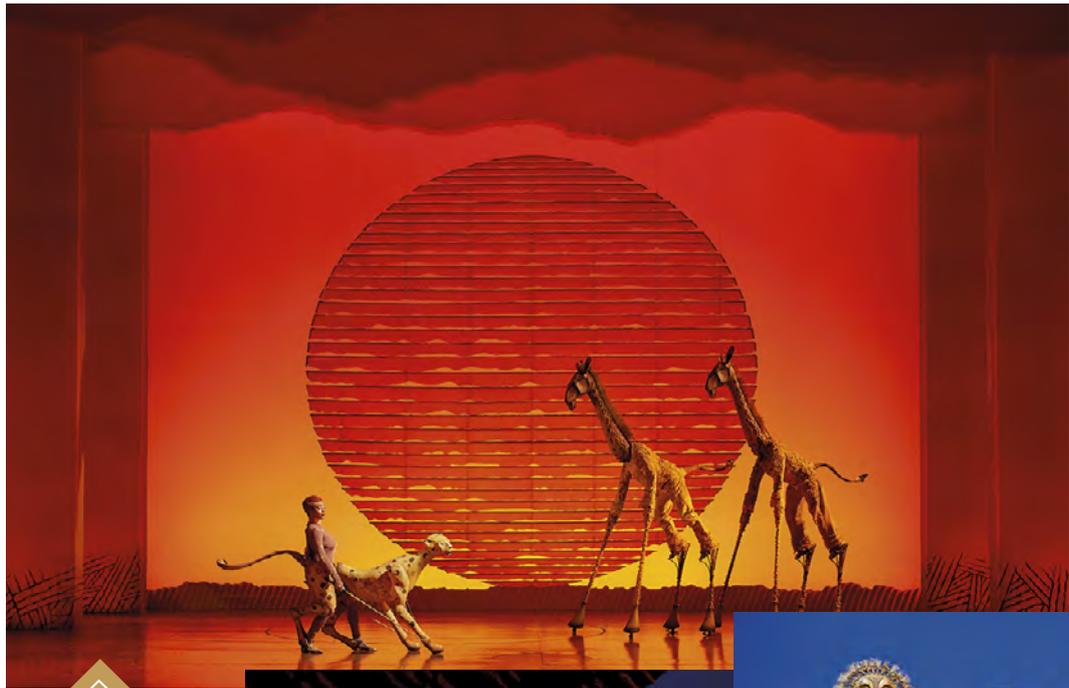
PITU (IZDA.) LLEVA:
Jersey **ANTONY MORATO**
Pantalón **SIVIGLIA**

AGUSTÍN (DCHA.) LLEVA:
Camiseta **CALVIN KLEIN**
Cazadora **ANTONY MORATO**
Pantalón **SIVIGLIA**
Zapatos **HOGAN**

igual lo que haya pasado antes que siempre salimos del teatro con una sonrisa”, confiesa Argüello. “Siempre digo que los actores de musicales somos como los atletas de élite. Es un trabajo muy exigente que requiere mucha disciplina, muchas horas de trabajo, una alimentación concreta, unas horas de descanso obligatorias... Y además, seguir tomando clases de canto, danza e interpretación. Hay mucho trabajo detrás, desde todo el equipo técnico hasta el musical, pasando por el elenco, vestuario, maquillaje... Y es muy emocionante ver cómo el público lo recompensa año tras año llenando las butacas y regalándonos sus aplausos y alegría”, explica Manubens.

Hay algo especial en este tipo de musicales que conecta con todos los públicos. Desde los más pequeños hasta los más mayores, generación tras generación, su historia llega a cualquier persona. Durante el tiempo que dura el espectáculo, el teatro se convierte en un espacio mágico, un lugar seguro donde nos sentimos protegidos de cualquier problema del exterior. Algo que tiene mucha conexión con el público LGTBIQ+, que siempre ha encontrado en los musicales ese lugar donde sentirse libre.

“Siento que el teatro musical, y el arte en general, crea un ambiente donde puedes ser quien quieras ser sin que nadie te juzgue. Todos quieren ver hacer lo que siempre has soñado y todos, alguna vez, hemos soñado con formar parte de esto. Aunque cantes mal, aunque bailes mal, alguna vez, en nuestra imaginación, hemos sido David Bowie o Madonna.



Inspirado en las antiguas artes del juego de máscaras, *El rey león* te lleva en un viaje a un mundo fantástico donde personas y animales se fusionan en una simbiosis extraordinaria. Un ejemplo destacado de cómo la música de Disney cobra vida en el escenario. La adaptación teatral de la icónica película ha cautivado al público por su asombroso vestuario, coreografías impresionantes y, por supuesto, las canciones inolvidables que todos conocemos.



Para nosotros es todo un orgullo poder ofrecer un poco de esa ilusión a todas las personas, para que se sientan libres de soñar y de ser quienes siempre han querido”, dice Agustín Argüello.

“Afortunadamente, estamos rodeados de gente del colectivo LGTBIQ+, y todo aquel al que le pueda seguir molestando es un ignorante. Imagino que hay algo en la sensibilidad, en la forma de entender el arte muy especial para las personas de la comunidad. La cultura da la bienvenida a todos, sin importar quiénes sean, e imagino que el teatro musical, en este caso, es un refugio para ellos. Mientras fuera la vida es más difícil, hay hostilidad e intolerancia, aquí puedes encontrarte totalmente libre de expresarte como quieras”, dice Manubens. “Para nosotros es un honor que cada año, la empresa se involucre en el Orgullo

LGTBIQ+ con camisetas y acciones, tanto de *El rey león* como de *Aladdín*, y espero que siga siendo así porque aquí siempre serás bienvenido”, concluye. Porque para cumplir trece años hay que tener algo más que un show espectacular: hay que saber transmitir los valores de una historia como *El rey león*. Un lugar seguro donde todos podemos ser el rey.

{ EL REY LEÓN, EL MUSICAL SE PUEDE VER EN EL TEATRO LOPE DE VEGA DE MADRID Y PUEDES COMPRAR LAS ENTRADAS EN [STAGE.ES](http://stage.es). TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN [SHANGAY.COM](http://shangay.com) }

A TI, QUE ANDAS BUSCANDO DRAMAS EN OCTUBRE



Centro **#Dramático** Nacional



¿Nació el capitalismo en una fiesta?

Le congrès ne marche pas

una creación de La Calòrica

texto Joan Yago

dirección Israel Solà

reparto Roser Batalla, Joan Esteve, Xavi Francés, Aitor Galisteo-Rocher, Esther López, Tamara Ndong, Marc Rius, Carles Roig y Júlia Truyol

Teatro Valle-Inclán | Sala Grande
2 - 20 OCT 2024



¿Es la luz el único medio para ver las cosas?

La gaviota

de Antón Chéjov

adaptación y dirección Chela De Ferrari

reparto Patty Bonet, Paloma de Mingo, Miguel Escabias, Emilio Gálvez, Belén González del Amo, Antonio Lancis, Domingo López, Eduart Mediterrani, Lola Robles, Agus Ruiz, Macarena Sanz y Nacho Bilbao (música)

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva
9 OCT - 10 NOV 2024



¿Se puede compartir el duelo?

Tierra

texto y dirección Sergio Blanco

reparto Andrea Davidovics, Soledad Frugone, Tomás Piñeiro y Sebastián Serantes

Teatro María Guerrero | Sala Grande
10 - 13 OCT 2024



¿Muchas soledades juntas se hacen compañía?

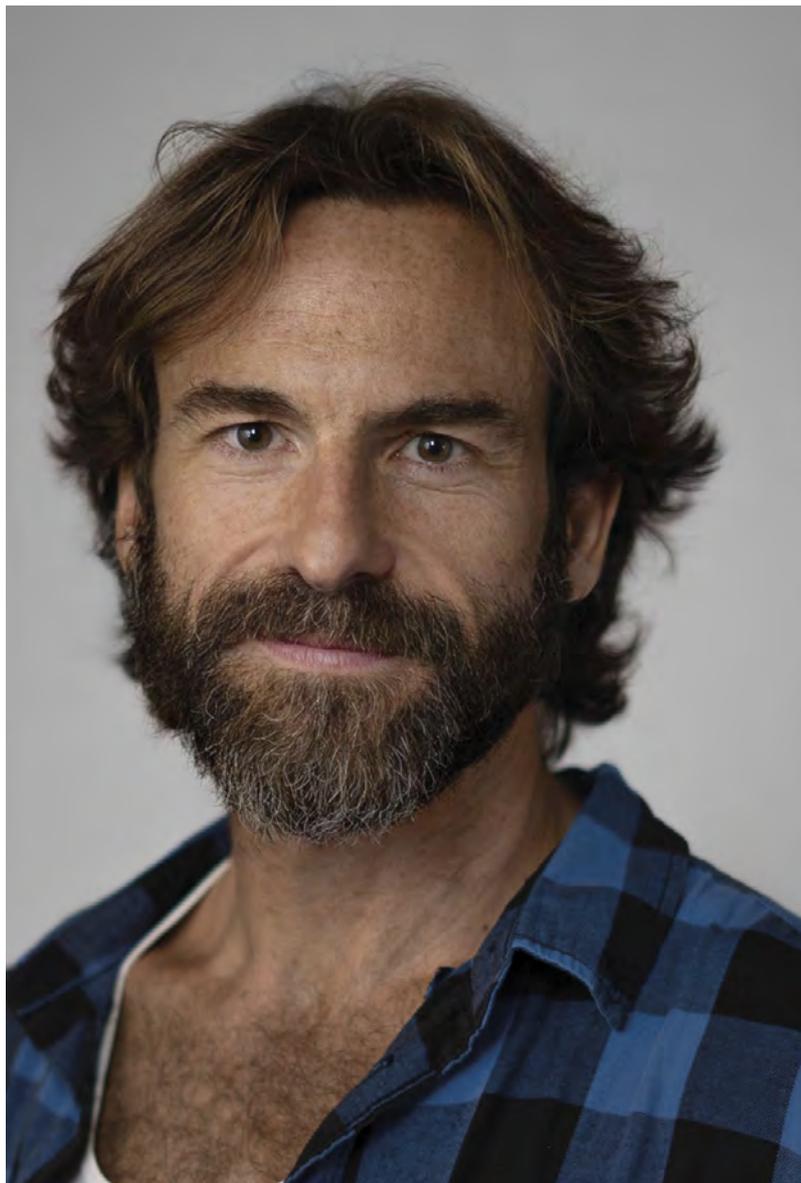
Sabes que las flores de plástico nunca han vivido, ¿verdad?

texto y dirección Mireia Gabilondo

reparto Karmele Aranburu, Aitziber Garmendia, Telmo Irureta y Candela Solé

Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa
18 OCT - 24 NOV 2024

Todas las preguntas de la temporada,
pases y entradas en [dramático.es](https://dramatico.es)



AGUS RUIZ:
**“ESTE MONTAJE DE
 “LA GAVIOTA” RESULTA MUY
 ENRIQUECEDOR”**

Con un reparto en que muchos de los intérpretes son ciegos, *La gaviota* de Chéjov en el CDN ofrece una lectura especial.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES FOTO MIGUEL ANGE L FERNANDEZ PHOTO.COM
 FOTOS OBRA BÁRBARA SÁNCHEZ PALOMERO

El tag promocional del montaje de *La gaviota* de Antón Chéjov, adaptado y dirigido por Chela de Ferrari, que se puede ver en el Teatro Valle-Inclán del Centro Dramático Nacional indica por dónde van los tiros: “¿Es la luz el único medio para ver las cosas?”. Estrenado en el prestigioso Festival d'Avignon, resulta llamativo porque está interpretado casi en su totalidad por actrices y actores ciegos o con discapacidad visual. La directora peruana ha querido ofrecer una versión personal de un clásico cuya trascendencia se mantiene intacta.

Konstantín (Eduart Mediterrani), hijo de la gran actriz Arkadina (Lola Robles), está enamorado de Nina (Belén González del Amo), una aspirante a actriz que, a su vez, se enamora de Boris (Agus Ruiz), un hombre de letras. Es una tragedia que por momentos bordea la comedia, que habla de un tema tan universal como es el deseo. El santanderino Agus Ruiz –uno de los pocos actores con visión completa– asegura estar viviendo una experiencia profesional muy gratificante con esta *Gaviota*. “Disfruto trabajando en el teatro porque se hace mucha piña con el



Sobre Boris, su personaje en *La gaviota*, dice Agus Ruiz: “Es un escritor que se enfrenta a un conflicto que viven muchos artistas: ese deseo de vender la imagen de autor de éxito, con aires de grandeza, que lo peta. Cuando, por dentro, se pregunta: ‘¿qué estoy haciendo?’”.

equipo, me encantan estos viajes en grupo”, asegura. Tras la estupenda recepción en Avignon, es momento de mostrar el trabajo en Madrid. “Cuando me dijeron que gran parte del elenco lo formaban personas ciegas y con visibilidad limitada, supe que sería algo especial. Además, trabajar con Chela ha sido maravilloso”.

Cuenta Ruiz que lo que más disfruta de los proyectos es el proceso hasta que la obra llega al escenario, el viaje de crear su personaje y dar forma a la función con los compañeros. Y asegura que el hecho de que la mayoría de los intérpretes en *La gaviota* sean ciegos o con visión muy limitada no lo hizo especialmente distinto. “Las horas de trabajo han sido las mismas que en cualquier otro montaje, y la manera de trabajar también; la funcionalidad no varió más allá de que hubo que habilitar el espacio con una serie de marcas, nada reseñable”. Sí considera muy importante lo que supone esta propuesta de *La gaviota*, aparte de ofrecer una nueva visión –término que en este caso adquiere una significación especial– del clásico de Chéjov. “A mí me ha enriquecido mucho ver cómo trabajan mis compañeros. Es importante normalizar situaciones así, para ir borrando prejuicios. Porque en la mayoría de los casos tenemos una idea preconcebida de cómo se enfrentan a situaciones cotidianas personas con discapacidad, y cuando lo vives en tu día a día te ponen un espejo delante, te das cuenta de cómo pensabas y aprendes mucho sobre sus peculiaridades. Está siendo una experiencia muy enriquecedora”.

{ LA OBRA LA GAVIOTA SE REPRESENTA DEL 9 DE OCTUBRE AL 10 DE NOVIEMBRE EN EL TEATRO VALLE-INCLÁN (PZA. ANA DIOSDADO, S/N · MADRID) DEL CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

27 FESTIVAL DE MALAGA
MOSAICO,
PANORAMA INTERNACIONAL

80
MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2023
Official Selection

D'A FESTIVAL
CINEMA
BARCELONA

WOMAN OF...

25
DE OCTUBRE
ESTRENO EN CINES

UNA PELÍCULA DE
MAŁGORZATA SZUMOWSKA Y MICHAŁ ENGLERT

PLIO PRESENTA UNA PRODUCCIÓN NO-MAD PROTAGONIZADA POR MAŁGORZATA HAJEWSKA-KRZYSZTOFIK, JOANNA KULIG, MATEUSZ WIECŁAWEK, BOGUMIŁA BAJOR
SCRIPT MICHAŁ ENGLERT Y MAŁGORZATA SZUMOWSKA DIRECTOR DE CASTING MAGDALENA SZWARCART DISEÑO DE PRODUCCIÓN MAREK ZAWIERUCHA MAQUILLAJE WALDEMAR POKROMSKI, MONIKA KALETA VESTUARIO ANNA ENGLERT
MONTAJE JAROSŁAW KAMINSKI PSM SONIDO MARCIN JACHYRA MARCIN KASINSKI MPSE, FILIP KRZEMIEN CAS MÚSICA JIMEK FOTOGRAFIA MICHAŁ ENGLERT PSC DIRECTOR DE PRODUCCIÓN KRZYSZTOF ŁOJAN PRODUCTORES EJECUTIVOS JONAS KELLAGER,
KRISTINA BÓRJEJON, MARCIN CZERNIK, PIOTR WARFOŁOMIJEJEW, ADAM GUDELL PRODUCCION POR GREGORY JANKILEVITSCH, KATARZYNA JORDAN-KULCZYK, MAŁGORZATA SZUMOWSKA, KLAUDIA SMIEJA-ROSTWOROWSKA,
BOGNA SZEWCZYK-SKUPIEN, MICHAŁ ENGLERT DIRIGIDA POR MAŁGORZATA SZUMOWSKA Y MICHAŁ ENGLERT

UNA PRODUCCIÓN COFINANCIADA POR EL INSTITUTO POLACO DE CINE
FILMADO EN LA REPUBLICA DE POLONIA CON EL APOYO PROPORCIONADO A TRAVÉS DE LA LEY SOBRE APOYO FINANCIERO A LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DEL INSTITUTO POLACO DE CINE Y FINANCIADO POR EL MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO NACIONAL.

Plio Ltd



commonground
pictures

ANONYMOUS

m | Grupa Moderator

memento
production



www.karmafilms.es



#WomanOf



JESÚS CARMONA

EL PATRIMONIO DE LA DANZA

El coreógrafo encabeza el proyecto del Ballet Español de la Comunidad de Madrid. Una propuesta que pretende recuperar y difundir la valiosa herencia musical y coreográfica española.

ENTREVISTA DAVID PALLARÉS

Es algo histórico. Así define Jesús Carmona este ambicioso proyecto. El coreógrafo barcelonés se ha puesto al frente del Ballet Español de la Comunidad de Madrid, un proyecto que promete salvaguardar la historia y tradición de la danza española. Del 12 al 27 de octubre se podrá disfrutar en Teatros del Canal de este espectáculo que une la danza más lírica y tradicional con el flamenco más apasionado. Un viaje a través del tiempo que marcará, sin duda, un capítulo en la historia del baile en la capital.

“He afrontado este proyecto con el mayor de los respetos, el mismo que le tengo siempre a la danza y a las artes escénicas. Con mucho honor y, sobre todo, mucho trabajo”, nos cuenta Carmona. “La danza siempre ha sido la hermana pobre de las artes, no ha tenido la relevancia que ha podido tener la pintura o la música, ha

estado relegada a una tercera clase. Por eso creo que es tan importante esta acción, para proteger nuestra cultura. En España tenemos mucha tradición de danza.

El flamenco, por ejemplo, es una de nuestras artes que más se exportan internacionalmente y que más se consumen en todo el mundo, y creo que ha sido una muy buena idea querer apostar por ello. Porque si no lo hacemos nosotros... ¿quién lo va proteger?”.

Para Carmona, el baile es la expresión artística que más libre le hace sentir, con la que puede explorar y transformarse sobre el escenario:

“Somos libres de ser quienes somos y de contar lo que queremos sin prejuicios morales ni personales. Sobre el escenario, soy el ser más libre del mundo, y esa libertad llega al público, que lo observa con el corazón abierto. Para mí es

un espacio seguro por eso, porque tenemos la oportunidad de ser libres sin ningún tipo de miedo ni prejuicio... A mí la danza me lo ha dado absolutamente todo, mi estabilidad emocional, económica, mi familia, mi ciudad, que es Madrid desde hace 25 años, mi libertad de expresión y pensamiento. Todo. Me ha hecho sentir más libre, más adulto y más humano”.

El espectáculo que se podrá ver en Teatros del Canal desde el 12 de octubre, y como celebración del Día de la Hispanidad, será un programa doble: *Suite española* y *Epifanía de lo flamenco*. Dos estilos de danza que se unirán durante una misma noche y actualizarán la tradición con la tecnología de ahora y el estilo de baile más modernizado para traer este legendario arte al público de hoy.

EL BALLET ESPAÑOL DE LA COMUNIDAD DE MADRID DEBUTA EN TEATROS DEL CANAL DEL 12 AL 27 DE DE OCTUBRE. TIENES MATERIAL ADICIONAL EN SHANGAY.COM



TODOS QUEREMOS SER RECORDADOS

WAL DOOL

UNA PELÍCULA DOCUMENTAL DE
CHARLIE ARNAIZ Y ALBERTO ORTEGA

DIRECTORES DE "ANATOMÍA DE UN DANDY"

15 DE NOVIEMBRE EN CINES

UNA PRODUCCIÓN DE DADÁ FILMS & ENTERTAINMENT S.L.

PRODUCCIÓN EJECUTIVA CHARLIE ARNAIZ & ALBERTO ORTEGA PRODUCCIÓN EJECUTIVA RTVE ANA PELÁEZ EDICIÓN EMILIO GONZÁLEZ

GUIÓN JUAN CARLEVARIS ASESORIA DE GUIÓN MIGUEL FERNÁNDEZ DOCUMENTACIÓN NATALIA SÁNCHEZ & CARLOTA LAINEZ DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA ALBERTO GONZÁLEZ

SONIDO FERNANDO POCOSTALES COORDINADOR DE POSTPRODUCCIÓN FRAN RUBIO ANES DIRECCIÓN DE ARTE RAÚL LÓPEZ DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN IRENE MORATE

WWW.SOMOSDADA.ES



MADRID



LEVAN AKIN

ESTRENA "CROSSING"

Comprometido con la realidad del colectivo, en *Crossing*, el director LGTBQ+ habla de una realidad poco representada: la de las mujeres trans en Turquía.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES



parecía muy interesante utilizar como punto de vista principal el de una señora mayor, porque me llevó a hacerme muchas preguntas: '¿Qué sucede con los familiares de las personas LGTBQ+? ¿Cómo cambian sus vidas cuando se lanzan a buscarlos tras huir por miedo a los que otros puedan pensar de ellos?'. Considera trágico que cosas así sigan sucediendo, pero también quiso que *Crossing* tuviese un punto luminoso. "Buscaba llegar a un final en que esa persona mayor protagonista lograra verbalizar todo lo que siente. Quise que la conclusión resultase esperanzadora e inspiradora. Porque las personas de la comunidad también necesitamos que nuestros seres queridos nos digan que nos quieren".

“**LAS PERSONAS DE LA COMUNIDAD LGTBQ+ NECESITAMOS QUE NOS DIGAN QUE NOS QUIEREN**”

”

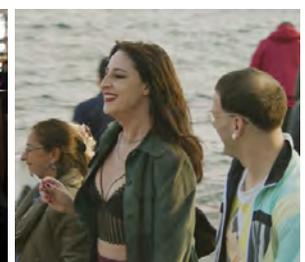
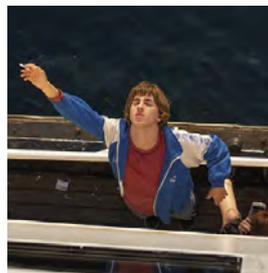
Aunque Akin no esté directamente representando en esos personajes, asegura que algo de autobiográfico sí hay en la película. "La relación con mis familiares más cercanos siempre fue buena. Probablemente porque crecí en Suecia. Pero siempre he visto presente en la sociedad sueca la transfobia. Como sucede en todo el mundo, desgraciadamente. Al fin y al cabo, da igual que cosas así pasen en Suecia o en Turquía, vivimos todos en una sociedad heteropatriarcal", refuerza. "Seguro que mi vida habría sido muy distinta si hu- biese nacido y crecido en Georgia, de donde son mis padres. Porque no creo que hubiese podido hacer mis películas si viviese allí".

“Seguro que mi vida habría sido muy distinta si hu- biese nacido y crecido en Georgia, de donde son mis padres. Porque no creo que hubiese podido hacer mis películas si viviese allí”.

{ LA PELÍCULA *CROSSING* SE PROYECTA YA EN CINES. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

Tras haberse presentado en la Berlinale como filme de apertura de la Sección Panorama (donde fue galardonada con el Premio Teddy del Jurado al Mejor Elenco), *Crossing* pudo verse en el D'A Film Festival de Barcelona. La película arrasó también en el Festival LGTBQ+ Zinegoak de Bilbao, en donde logró el Premio a Mejor película de ficción y el Premio a Mejor interpretación para su actriz Mzia Arabuli. Esta interpreta a Lia, una profesora jubilada, que ha prometido encontrar a su sobrina trans Tekla, a la que su familia dio la espalda años atrás, y que lleva mucho tiempo desaparecida. Acompañada de un joven vecino (Lucas Kankava), su búsqueda llevará a esta inusual pareja hasta Estambul, donde conocen a Evrim (Deniz Dumanli), una abogada trans que les ayudará en su propósito. Y se irán formando vínculos entre ellos que les hacen ver claro lo importante que es la familia elegida. "Me interesa mucho mostrar personas queer y lugares que no vemos normalmente en el cine de esos países, y creo que hay un público al que esto también le atrae", explica Akin. "Me

Levan Akin (uno de los directores de la serie *Entrevista con el vampiro*) quiere embarcar al espectador en un viaje, real y emocional. Tres personajes que no pueden ser más distintos entre sí crean vínculos muy especiales, con la dura realidad de las personas trans en Turquía como clave.



23 OCT – 7 NOV

Teatro de
La Abadía 

Cortázar en juego

Textos originales: Julio Cortázar
Dramaturgia: José Sanchis Sinisterra y Clara Sanchis
Dirección: Natalia Menéndez

Producción: Entrecajas Producciones



24 OCT – 10 NOV

El dilema del corcho

Texto: Patxo Tellería
Dirección: Mireia Gabilondo

Producción: Tartean Teatro | Colabora: Teatro Arriaga

15 – 24 NOV

Cacophony

Texto: Molly Taylor
Dirección: Anna Serrano Gatell

Producción: Sala Becket | Colabora: British Council

teatroabadia.com



MADRID

inaem

Comunidad
de Madrid

WOMAN OF..

LA TRANSICIÓN A TRAVÉS DEL TIEMPO

Llega a los cines esta cinta polaca que compitió por el León de Oro en el Festival de Venecia en 2023. Un golpe en la mesa sobre la falta de derechos LGTBQ+ en Polonia que retrata la vida de una mujer trans a lo largo de 45 años.

TEXTO DAVID PALLARÉS

Durante años, las historias protagonizadas por personajes LGTBQ+ han estado invisibilizadas. Si se contaban, era para hacerlo con un punto de vista prejuicioso que seguía condenando al colectivo al ostracismo y la marginalidad. Poco a poco fuimos ocupando espacios y pasamos de ser el mariquita que muere solo y desamparado al amigo divertido que le sujeta el bolso a Carrie Bradshaw. Desde entonces, se han ido representando más y más historias. Y ya se empieza a poner el foco en realidades que siempre han estado ahí y que son de vital importancia conocer para entendernos mejor.

Woman of.. es una de esas historias que hay que conocer, aunque sea simplemente para descubrir una durísima realidad: y es que fuera de nuestras fronteras, muy cerca de nosotros, el colectivo sigue oprimido por la sociedad de una manera brutal. En Polonia, país de origen del film dirigido por Malgorzata Szumowska y Michal Englert, no existe una ley que ampare los derechos de las personas trans, ni se reconoce el matrimonio igualitario. De hecho, según ILGA-Europe, es el país más homófobo y tránsfobo de la Unión Europea. Tan cerca de nosotros. La película es tremendamente valiente, no solo por la historia que cuenta, sino porque es la primera película polaca en contar con tantas personas *queer* trabajando delante y detrás de la pantalla; casi cien personas LGTBQ+ en la producción.

La cinta, que optó por el León de Oro en el Festival de Venecia en 2023, está protagonizada por Malgorzata Hajewska y narra la historia de Andrzej, un joven de una pequeña



algo destaca de la película, además de su valor testimonial, es la interpretación de su protagonista, que consigue traspasar la pantalla con una representación de la transexualidad madura que pocas veces se ha visto en la ficción.

La película se estrena en cines este próximo 25 de octubre, coincidiendo con el Día Internacional de Acción por la Despatologización Trans, que se celebra esa misma semana. Una fecha muy señalada que recuerda que, hasta hace muy poco, las personas trans eran consideradas 'enfermas' y su transición se trataba como una patología de salud mental. Algo que ha generado mucho dolor, sufrimiento y discriminación a toda una comunidad de personas alrededor del mundo. Por ello, *Woman of..* es una película tan relevante. Ya no solo por el viaje emocional al que te somete, ni porque sea una metáfora de la transición de un país. Es tan relevante porque consigue poner el foco de nuevo en una historia de ayer que hay que conocer para poder entender las luchas de hoy y de mañana.

« LA PELÍCULA *WOMAN OF..* SE ESTRENA EN CINES EL PRÓXIMO 25 DE OCTUBRE. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM »

ciudad de Polonia que se esfuerza por demostrar que es un buen padre y marido. Aunque desde siempre ha sentido que no encaja en el mundo que le corresponde, poco a poco irá descubriendo su verdadera identidad. Un viaje por su autodescubrimiento mientras el país vive su propia transición: del comunismo al capitalismo. Una narración cruda, detallista y sosegada que recorre 45 años de historia de un colectivo oprimido. Aunque si

FECHAS CONFIRMADAS

26 SEPTIEMBRE
CARTAGENA
AUDITORIO EL BATEL

05 OCTUBRE
TORREVIEJA
AUDITORIO DE TORREVIEJA

25 OCTUBRE
MADRID
CIRCO PRICE - INVERFEST

30 NOVIEMBRE
ROQUETAS DE MAR
AUDITORIO M. DE ROQUETAS

28 DICIEMBRE
VALLADOLID
C.C. MIGUEL DELIBES

11 ENERO 2025
MURCIA
AUDITORIO VÍCTOR VILLEGAS

17 ENERO 2025
VALENCIA
PALAU DE LES ARTS

24 ENERO 2025
SALAMANCA
PALACIO DE CONGRESOS

17 FEBRERO 2025
BARCELONA
GRAN TEATRO DEL LICEO

28 FEBRERO 2025
ZARAGOZA
SALA MOZART PAL. CONGRESOS

22 MARZO 2025
CADIZ
TEATRO FALLA

02 MAYO 2025
GRANADA
PALACIO DE CONGRESOS

11 MAYO 2025
LAS PALMAS
AUD. ALFREDO KRAUS

16 MAYO 2025
BADAJOS
TEATRO LÓPEZ DE AYALA

17 MAYO 2025
CÁCERES
PALACIO DE CONGRESOS

25 JULIO 2025
MÁLAGA
PLAZA DE TOROS "LA MALAGUETA"

26 SEPTIEMBRE 2025
CÓRDOBA
PLAZA DE TOROS "LOS CALIFAS"

TBC
SEVILLA
PLAZA DE TOROS "LA MAESTRANZA"

ENTRADAS A LA VENTA EN:
PASTORASOLEROFICIAL.ES

Treintay3
PRODUCCIONES & MANAGEMENT

T O U R
- ROSAS Y ESPINAS -

PASTORA SOLER

30 años



MUERDO

AL DESNUDO

El murciano se abre en canal en su último disco, con el que está preparando una gira por España y Latinoamérica.

ENTREVISTA DAVID PALLARÉS FOTO JOAQUÍN PÉREZ

Pascual Cantero salió de Molina del Segura (Murcia) con un sueño y muchas historias que cantar. Unos cuantos años después, Muerdo, su nombre artístico, llena conciertos de un lado y otro del charco. Ahora, presenta su nuevo trabajo discográfico: *Sinvergüenza*. Un álbum repleto de letras que hablan de sí mismo y del mundo que le rodea sin trampa, ni cartón. Además, este pasado mes del Orgullo, el cantante aprovechó la ocasión para contar que era un artista abiertamente LGTBQ+, una oportunidad por la que recibió muchas críticas, pero también mucho cariño. Hablamos con el músico sobre su compromiso con el colectivo y este nuevo trabajo discográfico.

SHANGAY: ¿Te sientes un sinvergüenza o es que ya no tienes vergüenza?

MUERDO: Siempre he sido muy sinvergüenza, la verdad... Y eso me ha traído a donde estoy, o sea, que no reniego de serlo. Creo que está bien no tener vergüenza, en el mejor sentido. Para mí es importante expresarme sin pudor.

S: Justo este año saliste al armario públicamente... ¿Te dio pudor?

M: Fue una cosa que hice de manera muy natural, publicando en redes una foto dándome un beso con otro chico. Nunca me he fijado en los seguidores y demás, pero ese día me dejaron de seguir más de mil personas. Y lo peor de todo, lo que me pareció más alucinante, fue ver ciertos comentarios de gente que decía, incluso, que les daba asco. Me dejó claro que aún hay mucho por lo que luchar y trabajar. Además, tengo mucho público en Latinoamérica y allí hay aún más trabajo que hacer. Nunca he sido un artista que haya puesto su sexualidad al frente de su carrera, ha sido algo mío, pero este año sentí la necesidad de mojarme y contarlo.

S: ¿Te dio miedo dar el paso por si afectaba a tu carrera?

M: Eso no me dio miedo, me dan miedo otras cosas. Como el hecho de sufrir una agresión, como me pasó este verano, que es algo que aún está muy reciente y me cuesta hablar de ello. Lo que da miedo es que me puedan agredir por volver a casa a las cuatro de la mañana y estar enrollándome con un tío. Que me dejen de seguir, me da igual, pero que puedan pasar cosas así, a mí o cualquier chaval que viva sus relaciones con libertad... Eso sí que da miedo.



“
**HA SIDO ALGO
 MÍO, PERO ESTE
 AÑO SENTÍ LA
 NECESIDAD DE
 HABLAR DE MI
 SEXUALIDAD**
 ”

S: Además, en este disco te muestras más desnudo que nunca en las letras...

M: Ha sido un *striptease* musical [risas]. La verdad es que ha salido muy natural, y yo soy un artista que necesito contar lo que vivo, no soy alguien que haga un ejercicio de estilo ni que siga ninguna tendencia. Creo que es parte de ser artista, hay que entregarse, tanto con lo bueno como con lo malo. Mi música es mi terapia y es la que me ayuda a enfrentarme a mis demonios.

{ EL ÁLBUM *SINVERGÜENZA* DE MUERDO YA ESTÁ DISPONIBLE EN PLATAFORMAS DIGITALES. TIENES MATERIAL ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

PRIDE NIGHTS

CADA MARTES SERÁ UNA
PRIDE NIGHT EN CINESA

MASCARPONE
12 DE NOVIEMBRE



A WAKE
3 DE DICIEMBRE



ALMAMULA
7 DE ENERO



PREPÁRATE PARA DISFRUTAR DE UNA NUEVA PELÍCULA QUEER CADA MES,
DISPONIBLE TODOS LOS MARTES DE CADA MES.

 **CINESA**

WWW.CINESA.ES

THE IRREPRESSIBLES:

“LA MÚSICA POP NO PUEDE SEGUIR DOMINADA POR UN PUNTO DE VISTA HETEROSEXUAL”

El cuarto álbum del proyecto liderado en solitario por Jamie Irrepressible, *YO HOMO!*, es un disco en el que reivindicación y baile se unen para celebrar la identidad y el deseo *queer*.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES
FOTO EIVIND HANSEN



Jamie Irrepressible siempre sorprende con cada nuevo proyecto. En *YO HOMO!* apuesta por reivindicar, con un espíritu indie-punk, el arte *queer* que siempre ha estado muy presente en The Irrepressibles. Anticipado por cuatro singles acompañados de impagables, y sensuales, vídeos, en este nuevo álbum habla de la importancia de crear arte sin miedo, y de apostar por la diversidad y la unidad de la comunidad LGTBQ+ para luchar juntos contra los prejuicios a los que nos seguimos enfrentando. Es un álbum sorprendente y contundente, en el que Jamie muestra cómo se niega a ser juzgado por su emocional, visceral y explícita manera de celebrar el deseo y la sexualidad LGTBQ+.



Resultan muy recomendables los videoclips que ha ido publicando. Sensuales, sexuales y reivindicativos, le han traído problemas por ser explícitos. “El de *Ecstasy Homosexuality* lo baneó YouTube nada más estrenarlo, aunque reclamamos y lo subieron de nuevo”, explica Jamie Irrepressible. “En Instagram me limitaron el alcance de algunas publicaciones, y en Facebook he tenido hasta denuncias de comunidades religiosas”.

SHANGAY: ¿Cómo describirías *YO HOMO!*?

JAMIE IRREPRESSIBLE: Es un álbum sobre experiencias homosexuales, la felicidad *queer* y la emancipación. En él hablo básicamente de mis experiencias como hombre homosexual.

S: Es menos electrónico que discos anteriores tuyos. ¿Te propusiste reivindicar las raíces del rock indie *queer*?

J.I: Como compuse los temas con guitarra eléctrica, simplemente surgió así. De repente me propuse ir un poco más allá, y conectar mis raíces en Manchester, donde vivo, con orquestaciones y sonidos propias del estilo de iconos *queer* neoyorquinos de los últimos 50, los 60 y los 70. Vengo del indie rock, y tenía todo el sentido hacerlo. Así como recuperar canciones como *So* y *Raise My Soul*, que compuse con 18 o 19 años, sobre mis primeras experiencias homo. Si también he querido incluir arreglos orquestales es porque es algo que va en mi ADN. ¡Oigo cuerdas por todas partes! [risas]. De hecho, en mi cabeza sigo creando nuevos arreglos para todas estas canciones...

S: ¿Sientes que hay un fuerte componente activista en tu música?

J.I: Ya solo ser honesto es visto por muchos como un acto radical. En este mundo dirigido por hombres heterosexuales, se siente una amenaza que desafiamos la norma al escribir abiertamente sobre la masculinidad homosexual.

S: ¿Quiénes son los artistas *queer* que más te inspiran?

J.I: Me interesan especialmente aquellos que abrieron el camino para tantos otros, y que hoy día no tienen la relevancia que merecen entre las nuevas generaciones, como Owen Pallett, Grizzly Bear y, claro, Rufus Wainwright.

S: ¿Te sientes cómodo con la etiqueta de ‘artista *queer*’?

J.I: Me encanta ser homosexual. Soy un hombre que se siente atraído por otros hombres, así que me parece natural que se me identifique así. Y disfruto formando parte de ese grupo de voces que comparte sus experiencias como parte de la comunidad LGTBQ+. Siento que nuestra diversidad debe estar representada en la música, y me gusta escuchar las propuestas de artistas trans, *queer*, no binaries, bisexuales y, especialmente, lesbianas,

que siento que no siempre encuentran una plataforma para ser escuchadas y celebradas. Nada me gusta más que comprobar los puntos de vista tan diferentes que compartimos en nuestras canciones. Porque la música popular no puede seguir dominada por punto de vista hegemónico heterosexual, lo ha estado ya durante demasiado tiempo.

{ EL ÁLBUM *YO HOMO!* DE THE IRREPRESSIBLES ESTÁ DISPONIBLE EN PLATAFORMAS DIGITALES. TIENES MATERIAL ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

Marta Tena



NUEVO SINGLE



NUEVO DISCO EN 2025

ANA TIJOUX

PARA TODES LES NIÑES

La versátil rapera chilena es celebrada por su compromiso y honestidad, y con motivo de su visita a España hablamos con ella sobre cómo usa su música como herramienta de cambio.

ENTREVISTA MARCELO CHAPARRO SANTANA

Cantante, rapera y compositora, Ana Tijoux es una de las artistas urbanas más respetadas en Chile, descrita por el *New York Times* como “la respuesta latinoamericana a Lauryn Hill”, ahí es nada. Además, leyendas como Iggy Pop o Thom Yorke se han confesado fans suyos. En sus letras, Ana Tijoux denuncia las injusticias sociales y se posiciona radicalmente en contra de la violencia, esa que golpea a quienes aman de forma diversa. De todo ello habla en su último álbum, *Vida*, que publicó a principios de año, y en donde cuenta con invitados como Omar, Talib Kweli, Estela de Carlotto, ile, Plug y su compatriota Pablo Chill-E. Junto a él ha grabado el reciente single *Dime qué*, y actuarán juntos este mes en Madrid y Barcelona dentro del ciclo Iberoexperi Sessions.

SHANGAY: Ha tenido un impacto especial en la comunidad LGTBIQ+ tu canción *Niñe*, una oda a les más jóvenes en la que utilizas lenguaje inclusivo, y que publicaste hace un año. ¿Cómo surgió?

ANA TIJOUX: Nació cuando, viendo el televisor un día, comprobé que todo estaba fatal, que la situación actual es terrible; es algo que me destrozó. Caí en un estado de desolación, pero como mamá que soy, a una le toca reforzar su energía para seguir luchando, por más que esté todo tan feo. Se la escribí a mi hija en plan “que no pierda la esperanza”; y de manera indirecta, también me la escribí a mí misma. La llamé *Niñx* porque el lenguaje inclusivo amplifica el concepto, y así lleva el mensaje a la comunidad LGTBIQ+, que ha sufrido tanta violencia históricamente, sistemática, institucional, familiar incluso. Esta canción nació con el deseo de irradiar un poquito de luz y esperanza. Y a la vez invita a bailar. A todes nos toca vivir situaciones muy duras, pero creo que el baile sana incluso cuando nos embarga la pena.

S: ¿Cómo ves el panorama para la comunidad LGTBIQ+ actualmente en Chile?

A.T: En términos generales, ha habido avances. Al menos, se habla abiertamente de la realidad del amor diverso, ya no se ama en la oscuridad. Lamentablemente, esos avances son insuficientes de cara a tanta violencia que persiste. A amigas trans les siguen pegando... ¿Cómo es posible que vivamos en un mundo en que se juzga a alguien por su color, su forma de vestir o sus gustos? En 2024 todavía nos enfrentamos a esta conversación arcaica... ¿Por qué estamos criando jóvenes (niños incluso) homófobos? Es un vicio estructural. Aquí lo importante es



“
**LOS AVANCES
 SOCIALES EN CHILE
 SON INSUFICIENTES,
 A MIS AMIGUES
 TRANS LES SIGUEN
 PEGANDO**
 ”

la educación, y si bien veo que el debate está encima de la mesa, queda mucho por hacer. Es una tarea muy lenta, sí, pero muy bella también, porque nos involucra a todes.

S: ¿Cómo sientes que puede contribuir la música a esta causa?

A.T: La música y la cultura acompañan en esta labor. Aunque yo le quitaría un poco de romanticismo a esa idea de que la música va a cambiarnos. Todos somos actores activos en este cambio social: el profesor, la madre, el padre, les amigas, la comunidad... Es importante usar en positivo la capacidad que tenemos los seres humanos para influir unos sobre otros. Y siento que en esta tarea colectiva la música es muy importante pero, obviamente, no es el único eslabón. Y esta lucha debe contribuir a reflejar el amor en todas sus formas.

« EL ÁLBUM *VIDA* DE ANA TIJOUX ESTÁ EDITADO POR VICTORIA/ALTA FONTE. ANA TIJOUX ACTÚA, JUNTO A PABLO CHILL-E, EL 9 DE OCTUBRE EN MADRID (SALA MON) Y EL 10 EN BARCELONA (SALA PARAL-LEL 62) »

APRENDE
INGLÉS CON
EL MÉTODO QUE
SE ADAPTA A TI.

#THEPLACETOBE

What's
Up!™



LA ACADEMIA
MEJOR
VALORADA EN
2024

Infórmate en
[whatsapp.es](https://whatsapp.com)

ALCORCÓN - BADALONA - BARAKALDO - BARCELONA - BILBAO - GIRONA - L'HOSPITALET
MADRID - MÓSTOLES - SABADELL - TERRASSA - VALENCIA

MEN OF HOUSE MUSIC PRESENTA

PRODUCIDOS POR RAFA AGUILERA (MHM)
MASTERIZADOS POR TONY LENZ



LÁZARO CARRASCO
& DAMÁN
TNTV
cover art: @alexphotocg



LÁZARO CARRASCO
& MEN OF HOUSE MUSIC
THE JUNGLE
IS HOT



LÁZARO CARRASCO
SOY UN ROBOT
NO BINARIO
cover art: Juan Portland

INTO THE GROOVE

POR AGUSTÍN G. CASCALES
@agusgcascales



MISS JANET

Anytime, anyplace, como dice una de sus grandes baladas, merecería la pena ver en directo a Janet Jackson. Por lo poco que se prodiga y porque, aunque su impacto popular diste muchísimo del que disfrutó hace décadas, es una de las más grandes estrellas pop –relativamente– en activo. Mi primera vez fue en 2011, un 26 de junio, en París. No era, ni mucho menos, su gira más espectacular, y quizá por ello la titulé *Number Ones: Up Close and Personal*. Con *Together Again*, dedicada a su hermano Michael –y, como siempre desde que la creó, a tantas personas que perdió por el VIH–, lloramos como magdalenas cuando terminó el show. Con ese mismo clásico cerraría su concierto de Londres el pasado 28 de septiembre, en un O2 abarrotado. Su actual gira sí apuesta por un show más elaborado y grandes recintos, y está siendo todo un éxito. Sus fans estábamos deseando celebrar a lo grande a una de las reinas del pop (según Azealia Banks, la más grande, aunque mejor no entrar en ese berenjenal). Tras tanto tiempo sin visitar Europa y alrededores, la expectación era máxima el sábado 28 de septiembre en Londres. Apenas se veían veinteañeros –y superestrellas, la única que vi deambular por los pasillos antes de arrancar el show, fue un errático Johnny Depp–, salvo aquellos que acudieron acompañando a sus madres: sí se veían muchas con hijos (casi todos LGTBQ+). Tras un preludeo que dejó claro que entrábamos en una especie de *ballroom*, Janet apareció como suprema sacerdotisa –enorme su entrada desde las alturas envuelta en una maxicapa, cual virgen coronada– con *Night*, un poco conocido tema de su último álbum. Una sorpresa de las que se agradecen. El problema de contar con un repertorio de hits tan extenso es que era inevitable que todo el mundo pudiera echar algo en falta –y eso que en total sonaron, total o parcialmente, 39 canciones–. Merecía la pena dejarse llevar, aunque algunos *medleys* sonaran forzados. Demostró que sigue siendo una artista a reivindicar a lo grande, sorprende que haya que decirlo una y otra vez. Con su brutal presencia escénica dejó bien claro que es una de las grandes, de las últimas de la ‘vieja escuela’ –que no lo es tanto–, con un magnetismo, mostrado con una sola mirada o un golpe de cadera, que apabulla. Habrá que seguir reivindicándola, y confiar en un golpe de efecto con el que pruebe que no es una artista cuyos logros pertenecen solo al pasado. Lo merece.

NUUESTRO TOP 10 SINGLES DEL MES

1

ROSALÍA
“OMEGA”

Qué grande este dúo con Ralphie Choo, y qué química entre ambos. Entre melancólica y empoderadora, *Omega* es de esas canciones que entran con ligereza y dejan un hondo poso, de lo más reconfortante.

2

BAJOCERO X
“CATARATA”

Mucho talento patrio este mes en nuestro top, y es que hay mucho temazo que celebrar. *Catarata* es lo mejor que ha lanzado hasta ahora este emergente talento sin miedo a fusiones locas e inspiradoras.

3

LASKAAR
“NO TENGO BATERÍA”

Inesperada esta colaboración de Laskaar con Putochinomarión que funciona a las mil maravillas. Con una producción que recuerda a las de house clásico, pero con un punto radicalmente contemporáneo.

4

CARACAZADOR
“DRIM”

El día 25 se publica su primer álbum, *República*, cuyas canciones radiografían una historia de amor autobiográfica. *DRIM* es un nuevo capítulo, otro ejemplo de lo original que es el artista gaditano.

5

KYLIE MINOGUE
“LIGHTS CAMERA ACTION”

Se ha tomado muy en serio la era *Tension*, y el primer avance de *Tension II*, sin ser memorable, es juguetón y disfrutón. En él, Kylie juega a diva eurodance y se nota lo bien que se lo pasa, y lo transmite.

6

KAYTRANADA
“WITCHY”

Qué bien que este temazo de *Timeless*, interpretado por Childish Gambino, tenga ya vídeo. No solo porque los dos sean guapos y bailongos, también porque así se refuerza que es de los mejores del disco.

7

LALI
“FANÁTICO”

Pisa con fuerza en el inicio de su nueva era la argentina, que está arrasando en su país con este tema poprocker que le sienta como un guante. Y claro, la crítica velada al impresentable Milei se agradece.

8

SAWEETIE
“IS THIS THE WAY”

Está en racha la rapera, que sorprende aquí al incorporar a su mezcla de hip-hop y trap un omnipresente sample del clásico r'n'b de Jill Scott *The Way*. Que el ritmo no pare.

9

SAM SMITH
“EVER NEW”

Es una emotiva colaboración mano a mano con el veterano artista trans Beverly Glenn-Copeland, nuevo avance del esperadísimo proyecto “Transa”, que incluirá el ansiado regreso de Sade.

10

MUSTAFA
“I’LL GO ANYWHERE”

Cerramos con otra colaboración con Rosalía, nueva evidencia de la apertura de mente que demuestra nuestra estrella, con un gusto único y exquisito a la hora de abrirse a todo tipo de sensibilidades.

iaMDD B

FAENNA LIVE

Tickets: SALARAZZMATAZZ.COM

Tickets: SALARAZZMATAZZ.COM

25.OCT
23.OCT
RAZZMATAZZ
BARCELONA

FUEGO
GO

RAZZMATAZZ

ESTRELLA
DAMM

RAZZ LIVE²⁴

RAZZMATAZZ - NOVIEMBRE / DICIEMBRE

ALCALÁ NORTE • CRÁNEO (FUEGO LIVE!) • DIGITALISM
DORIAN • EL VIRTUAL • ELYELLA • GRIFF • JULIETA
KAZY LAMBIST • LEÏTI • LEÓN BENAVENTE
TRIÁNGULO DE AMOR BIZARRO • WORAKLS y muchos más...

RAZZMATAZZ



SALARAZZMATAZZ.COM

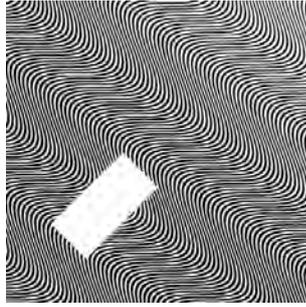


**MICHAELA
JAÉ**
"33"

(TRIBEDISCIPLES)

La inolvidable protagonista de *Pose* ha lanzado su álbum debut convertida en una androide etérea –los guiños a Janet Jackson, Beyoncé y Janelle Monáe son indiscutibles– y apostando por un r'n'b futurista combinado con ocasionales bases propias del deep house dosmilero. El resultado es un álbum envolvente, de sofisticada producción y que puede recordar a los primeros trabajos de otra artista trans, Nomi Ruiz, fiel colaboradora y amiga de Anohni. Uno de esos discos que te arropan y te hacen bailar por igual; y que por inesperado, aún se disfruta más. Ojalá logre romper el techo de cristal al que se enfrentan muchos artistas LGTBIQ+, lo merece.

★★★★☆ A.G.C.

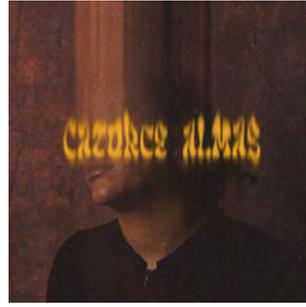


JAMIE XX
"IN WAVES"

(YOUNG)

Nueve años nada menos han pasado desde su debut en solitario, *In Colour*. Y lo ha vuelto a hacer: ha dado forma a un álbum anclado en un pasado oscuro –sigue siendo experto en utilizar como cimientos de sus canciones samples nada obvios, pero reveladores– que mira hacia el futuro. El presente lo marcan los variados colaboradores que forman parte de él, todos con un bagaje incontestable. Porque nunca antes habrías imaginado un proyecto en que coinciden Robyn, The Avalanches y sus dos compañeros de The xx, todos al servicio de un sonido fácilmente reconocible, marca de la casa. Y aunque es un disco bailable, huye de efectismos, que se agradece.

★★★★☆ A.G.C.



**MUHATE
CREW**
"CATORCE
ALMAS"

(MUHATE CREW)

Se ha hecho de rogar el álbum debut de esta productora y cantante madrileña, que durante años nos ha ido regalando singles en los que quedaba muy claro que su propuesta es muy original dentro de nuestra escena urbana. Con una voz cuya sensibilidad –poderosa, rasgada, versátil– se siente muy anclada en el r'n'b de los dosmiles, logra que cada una de las catorce canciones que forman el disco tenga personalidad propia. Su talento como productora DIY queda plasmada en la manera en que se aproxima al hip-hop, al funk o al house. Una excelente muestra de lo ambicioso de su propuesta.

★★★★☆ A.G.C.



LSDXOXO
"DOGMA"

(BECAUSE MUSIC)

Felizmente anclado en la electrónica *underground* durante años, sorprende la propuesta del vocalista, productor y DJ LGTBIQ+, siempre provocador, incluso ahora que se acerca –a su manera– al *mainstream*. Porque *Dogma* es, básicamente, un disco de electropop que hará las delicias de quienes, por ejemplo, esperan con ansia *Eusexua* de FKA twigs. Cuando adelantó singles como *4LVUN* –en la onda de los últimos lanzamientos de Moses Sumney– llamó la atención su contención, y ahora sorprende positivamente con atrevimientos como *Brand New* –una exquisita actualización del pop housero de proyectos como Deee-Lite– o su apuesta por un hip-hop de clara sensibilidad *queer* como *Girls Girls Girls*. Su capacidad para descolocar permanece intacta, como demuestra en *Wasteland*, lo más parecido al *glitch trap* que habrás escuchado en mucho tiempo. Es un artista con una potente personalidad que embriaga en un disco en donde las oscuras atmósferas que propone contrastan con su juguetona aproximación al pop más radicalmente contemporáneo.

★★★★☆ A.G.C.



SOPHIE
"SOPHIE"

(MSMSMSM/TRANSGRESSIVE RECORDS/PIAS IBEROAMERICA)

Nunca sabremos si lo habríamos juzgado con el mismo rasero si SOPHIE siguiese viva. Lo que está claro es que, a pesar de los peros que puedan surgir escucha a escucha, no deja de ser uno de los discos póstumos más vibrantes y atrevidos publicados en la historia de la música reciente. Su desgraciada e inesperada muerte a los 34 años, en 2021, nos privó de continuar de la mano su gran viaje como una de las más grandes innovadoras del pop. SOPHIE estaba en un momento creativo dulce, como comprobamos en este álbum, siempre abriendo nuevas direcciones incluso cuando se acercaba al pop más comercial. Porque temas como *Why Lies* (con BC Kingdom y LIZ) o *Elegance* (con Popstar) son buenos ejemplos de cómo SOPHIE siempre lograba –si se lo proponía– hacer pasar por *mainstream* propuestas que, de primeras, en absoluto lo parecían. Dividido en cuatro partes, realmente el viaje funciona si te lo escuchas de principio a fin, porque nunca sabes qué te vas a encontrar en el siguiente corte –su hermano y coproductor Benny Long ha sabido cómo mantenerse fiel al estilo de la desaparecida estrella trans–. Hay momentos especialmente desconcertantes (por ejemplo, en la ácida y algo esquizofrénica *Plunging Asymptote*) y otros en que cuesta retener la lágrima, como en *Always And Forever*, interpretada por su amiga Hannah Diamond.

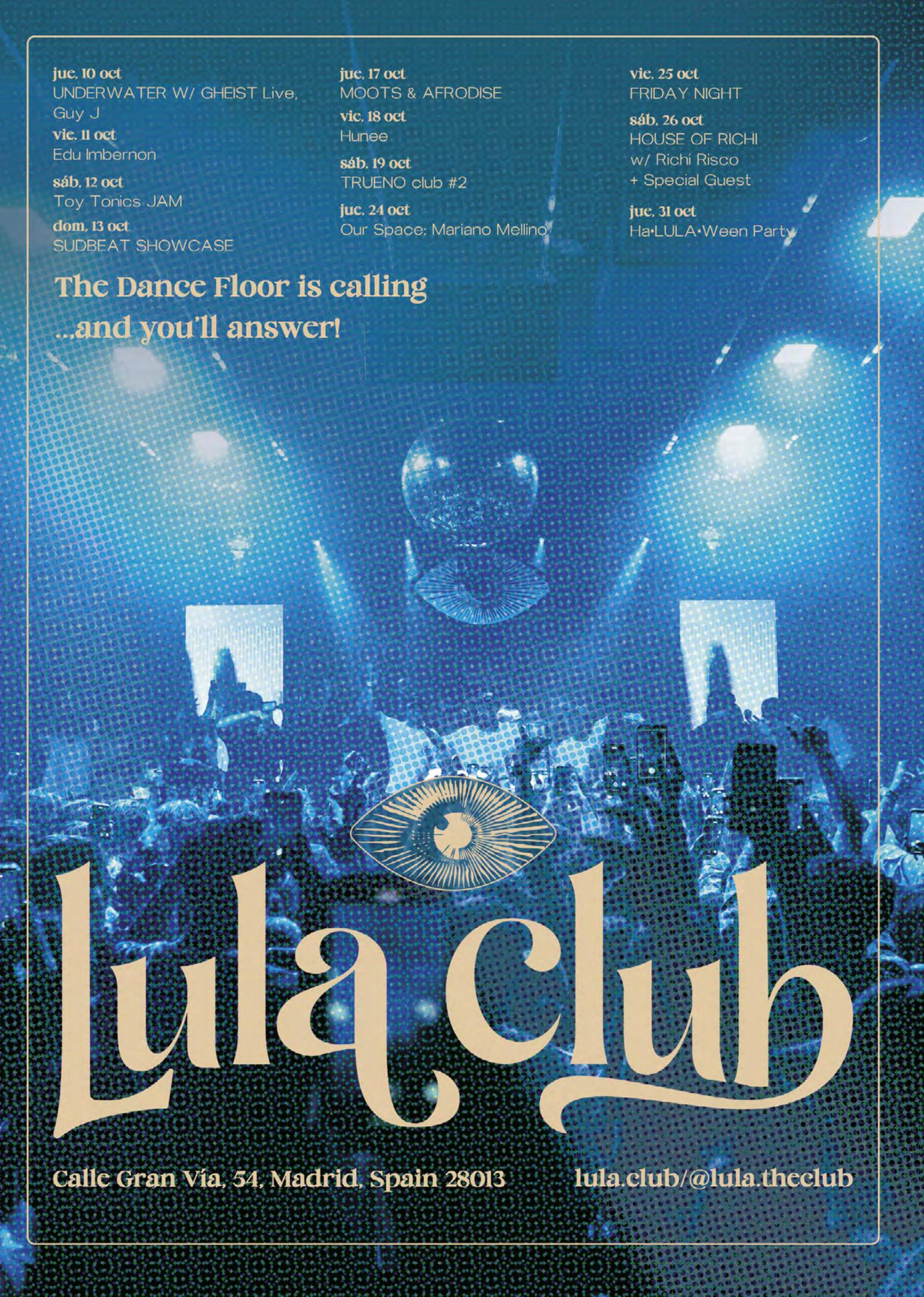
★★★★☆ A.G.C.

jue. 10 oct
UNDERWATER W/ GHEIST Live,
Guy J
vie. 11 oct
Edu Imbernon
sáb. 12 oct
Toy Tonics JAM
dom. 13 oct
SUDBEAT SHOWCASE

jue. 17 oct
MOOTS & AFRODISE
vic. 18 oct
Hunee
sáb. 19 oct
TRUENO club #2
jue. 24 oct
Our Space; Mariano Mellino

vic. 25 oct
FRIDAY NIGHT
sáb. 26 oct
HOUSE OF RICHI
w/ Richi Risco
+ Special Guest
jue. 31 oct
Ha·LULA·Ween Party

**The Dance Floor is calling
...and you'll answer!**



Lula Club

Calle Gran Vía, 54, Madrid, Spain 28013

lula.club/@lula.theclub

SAMANTHA
BALLENTINES:
**“ LA GENTE ME HA IDO
REDESCUBRIENDO, Y SIGUE
SIENDO UNA AVENTURA TODO ”**

Es una gran superestrella drag, y no solo por lo que ha demostrado en su (doble) paso por *Drag Race España*. Ahora que presenta *Sí lo digo*, veamos todo lo que tiene que contar.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES FOTO GONZA GALLEGO



No para, no para, no para. Y repite una y otra vez lo mucho que trabaja, algo que hay que celebrar –y que da para comentarios irónicos en redes como los de su amiga Venedita Von Däsh-. Si su trayectoria ya era intensa antes de darse a conocer al gran público con *Drag Race España*, a raíz de su paso por el programa su vida ha dado un enorme vuelco. Su exposición mediática es tan impresionante como su agenda drag, y como presentadora de una nueva edición de *Sí lo digo*, el programa en donde comenta semanalmente la nueva temporada –cuarta ya– de *Drag Race España*, ha vuelto a las pantallas. Ella, encantada.

SHANGAY: ¿Cómo recuerdas el momento previo a entrar a *Drag Race España*?

SAMANTHA BALLENTINES: Estaba muy ilusionada. Había llegado a Madrid, comenzaban a pasarme cosas muy bonitas, empecé a conocer a gente chulísima... Una vez terminó el programa, empezaron a llegarme las invitaciones a estrenos, a podcasts... Verme así, yo que era una travesti que llevaba 15 años trabajando por toda Andalucía, viajando por media España en autobuses de mala muerte, en Bla-BlaCar, comiendo mucha mierda..., pues imagínate. Fue como empezar de cero otra vez. Con mucho que aprender, teniendo que adaptarme a otros medios, sabiendo que la gente tenía expectativas sobre mí, mis looks y mis shows. Ilusión y presión iban de la mano tras el primer paso por el programa; ahora ya me he relajado. La gente me ha ido redescubriendo, y sigue siendo una aventura todo.

S: Ahora te ves presentando *Sí lo digo*, participando en otros programas y podcasts, haciendo cameos en series, siendo invitada a alfombras rojas...

S.B: Y digo: “¡Ole yo y ole el travestismo!”. Me encanta que muchas estemos en sitios en los que antes no estábamos. En teatros, entrevistadas en diarios, *photocalls*... Por eso estoy tan agradecida a *Drag Race España*. Hay que seguir luchando por ser relevantes y llegar a más espacios.

S: ¿A quién te ha hecho especial ilusión conocer?

S.B: Por ejemplo, a Yolanda Ramos. Ay, no sabes qué conversación tuvimos en un baño cuando coincidimos yendo a mear...

{ EL PROGRAMA *SÍ LO DIGO* SE EMITE EN ATRESPLAYER. TIENES MATERIAL ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

boyberry

BARCELONA



19

ANIVERSARI
DISSABTE 19 D'OCTUBRE
A PARTIR DE LES 18:00 H

C/ CALABRIA 96, BARCELONA

WWW.BOYBERRY.COM

MIGUEL FERNÁNDEZ FRENTE A MARI TRINI

Se agradece que el escritor haya buceado en la vida de una de nuestras artistas más enigmáticas, considerada todo un referente feminista y LGBTQ+.

ENTREVISTA A.G.C.



A firma Miguel Fernández –autor que ya ha buceado previamente en las vidas de Waldo de los Ríos o Amparo Muñoz– que era lógico que se reavivara el interés por la figura de Mari Trini, la cantautora murciana que desafió muchos tópicos. “Era inevitable. Las nuevas generaciones nos empujan a revisar nuestra historia reciente. Cuando Mari Trini saltó a la fama, en España las mujeres, para comprar, vender o viajar, necesitaban la firma del padre o del marido, eran ciudadanas de segunda. Al grito de ‘yo no soy esa’, miles de mujeres se incorporaron al mercado laboral, estudiaron carreras, se divorciaron e incluso se plantearon el aborto”. Y agradece que debido a la aparición de sus canciones más conocidas en series de éxito, su música vuelva a estar muy presente. Con su libro quiere desmontar algunos tópicos referidos a la artista. Durante cuatro años, el periodista y escritor ha estado reuniendo testimonios y docu-

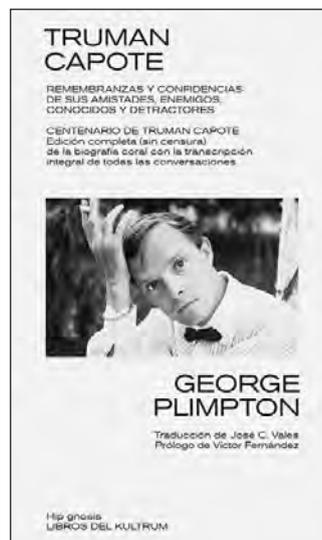
“
**SI MARI TRINI
ERA DISCRETA FUE
A LA FUERZA,
NO QUEDABA OTRA**

”

mentos con esta intención. “No estoy muy de acuerdo con algunos adjetivos referidos a Mari Trini que se repiten estos días. El de que era discreta, por ejemplo”, comenta. “Gran parte de la vida de la artista transcurrió bajo una dictadura que anuló a las mujeres y penalizó, incluso con cárcel, a las personas LGBTQ+. En esas circunstancias, no quedaba otra que ser discreto o discreta”. Considera que no era una decisión, sino una imposición, “porque, de lo contrario, ya sabías a qué te arriesgabas. Todo el mundo fue discreto a la fuerza.

Aun así, hay muchísimas fotos de Mari Trini junto a Claudette, su compañera. Nunca la ocultó. Otra cosa es que los medios la presentaran como su ‘secretaria’ o ‘asistente’, como pasó con Marguerite Yourcenar o Gertrude Stein”.

{ YO NO SOY ESA QUE TÚ TE IMAGINAS DE MIGUEL FERNÁNDEZ ESTÁ EDITADO POR PLAZA & JANÉS. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }



“TRUMAN CAPOTE”

George Plimpton

Libros del Kultrum (24€)

Lo bueno de los centenarios es que a veces traen aparejadas gratas sorpresas. Como en este caso, la traducción de la monumental obra que George Plimpton publicó sobre Truman Capote (1924-1984) allá por 1998. Curiosamente, el prologuista del libro se centra en el biógrafo (menos conocido por estos lares), todo un personaje que, eso sí, en muchos aspectos está en las antípodas de Capote. Conviene aclarar que no estamos ante una biografía al uso, pues lo que hace Plimpton es dar forma a multitud de “memoranzas y confidencias” de personas que lo conocieron: vecinos y familiares, amigos y enemigos (muchos acabaron en este bando). Algunos tan famosos como Lauren Bacall, Frank Sinatra, John Huston, Stephen Sondheim o Harper Lee, su amiga de la infancia. Una “biografía oral” según el autor (y también coral), elaborada a partir de infinidad de voces a menudo contradictorias.

Lo cual no resulta nada extraño ante alguien tan singular y camaleónico como Capote, que pasó de ser un rutilante *entertainer* de la *jet set* neoyorquina a un triste *hazmerreír*. Pero que fue sin lugar a dudas un personaje fascinante.

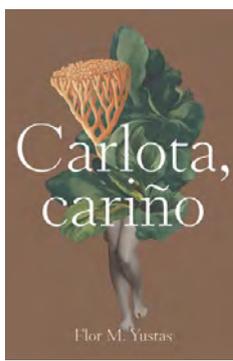


“EL RETRATO DE DORIAN GRAY”

Oscar Wilde

Alfaguara (18€)

De lejos parece una novela juvenil. De cerca es un clásico de la literatura (de finales del XIX). En el prólogo, Bob Pop ejerce de profesor durante unas pocas páginas para contextualizar y subrayar la importancia de la obra (y de llamarse Oscar Wilde). Y la define como “una experiencia de thriller emocional, intelectual y metaliterario”.



“CARLOTA, CARIÑO”

Flor M. Yustas

Egales (21,95€)

Resulta habitual en una ópera prima tirar bastante de la propia biografía, pero Flor M. Yustas ha preferido estirar el chicle hasta la autoficción. La treintañera Carlota lleva una vida gris en Madrid, entre la indecisión y la ansiedad. Pero todo cambiará a raíz de unos álbumes de fotos familiares que la ayudarán a comprender el presente.

HALLOWEEN

Festival

JUEVES 31 OCT



00:30H

HOSTS

CHORIZA MAY

ALEXANDRA DEL RAVAL

CHARLOTTE BISH

WAYUU QUEEN

DJ BEATS

LA WALDORF

BERBEL

BALIUS

PINK POL

ANLU

2 ROOMS

LA MADRE

URBAN & DANCE

LA CLASSIC

POP & HITS

ARENA
Experience

Ronda St Pere, 21
(M) Urquinaona

PILLA TU ABONO
DE 3 DÍAS
ENTRADA+COPA (POR DÍA)
31 OCT, 1 Y 2 NOV
30€

tickets.arenadisco.com

ARTE EN TORNO AL SIDA

LA MEMORIA Y EL ESTIGMA

Una exposición en Es Baluard de Palma de Mallorca analiza el comportamiento de población, activistas y artistas locales durante y después de la que fue la gran epidemia del siglo XX, que mermó a una generación completa y acabó de un plumazo con décadas de amor libre.

TEXTO GUILLERMO ESPINOSA



Como bien recuerda Jesús Alcaide, comisario de esta exposición, *S.I.D.A.* fue el nombre de un sencillo publicado por el grupo mallorquín Peor Impossible (al que pertenecían, entre otros, Rossy de Palma o Fernando Estrella) en pleno auge de la movida, en 1985. Cuatro años antes, los primeros casos habían sido diagnosticados en España, en medio de la angustia y la desinformación generalizada. La sociedad miraba a otro lado, pero marginaba y estigmatizaba públicamente a los colectivos vulnerables (homosexuales y heroinómanos principalmente), trataba de acabar con los escasos espacios públicos que poseían (clubes y entornos del lumpen gay, en aquel momento muy perseguidos) y la opinión pública basculaba entre aquel “merecido castigo bíblico” del fundamentalismo católico y el “me da igual, a mí no me afecta” de la mayoría bilingüe heteropatriarcal.

El sida trajo la exclusión y el aislamiento, el miedo y la muerte, pero al menos sirvió para que la comunidad homosexual reflotara de una vez por todas un movimiento de acción social a favor de todos sus derechos: plataformas internacionales como Silence=Death o Act Up (con su vertiente de militancia artística, Gran Fury) sirvieron de ejemplo a la acción local. En la exposición salen referidas tanto Alas como Siloé en Baleares.

Esta muestra trata de recordar cómo se reaccionó desde un entorno tan limitado como la comunidad local de las Islas Baleares. Obviamente, se centra más en el después



que en el durante y, por motivos obvios, abunda en un marco contextual global, incluyendo desde referencias a la primera muerte notable, la del armarizado actor Rock Hudson en 1985, hasta fotografías de Robert Mapplethorpe –que también fallecería por el virus– o las primeras acciones a escala nacional, como la tan sensible como efectiva *Carrying* (1992), de Pepe Espaliú, donde el artista, ya muy enfermo, se hizo llevar por una larga cadena humana a través de toda una ciudad. Esta pieza fundacional, con toda la memorabilia que desarrolló (carteles, camisetas e incluso broches de joyería) se exhibe, como también carteles y publicaciones de Act Up, las primeras películas del cineasta británico Derek Jarman sobre el tema, y otros importantes documentos, entre ellos el mencionado single de Peor Impossible. Y también obras de artistas abiertamente homosexuales que vivieron la crisis en su momento, como las *Costus* u *Ocaña*.

El grueso de la exposición, sin embargo, acoge trabajos realizados en la órbita insular a partir de los dosmil: las acciones artísticas a favor de la vigencia del condón de Pepe Mi-

ralles en *El poder de las palabras* (2007), donde se apela indirectamente a esas campañas publicitarias sobre la enfermedad y la necesidad de usar profilaxis, de las que España fue pionera. Lo que desencadenó una pública y muy militante indignación por nuestros sectores más reaccionarios, con la Conferencia Episcopal. O la acción *TOUR DE FORCE* (2010) del mallorquín Joan Morey, que planteaba un viaje performativo en limusina por varios escenarios cotidianos barceloneses vinculados directamente con aspectos abstractos de la epidemia. Mucho más reciente, en *Rosa Winkel* (2017), Andrés Senra fijaba en un luminoso neón el triángulo rosa invertido, signo de la estigmatización bajo los nazis, llevándolo a expresión de un *continuum* simbólico de esa marginación: el triángulo fue utilizado desde el principio por Act Up como logo, para mostrar visualmente el sentir amenazado del colectivo. Las piezas más recientes son apenas del año pasado: los lienzos que Gori Mora ha dedicado a los miedos a las relaciones y el contacto, en pinturas como *Embrace* (2023): miedos que se replicaron durante la pandemia del covid. Entre otros muchos trabajos, algunos también memoria del activismo más puro: los homenajes a víctimas y las manifestaciones espontáneas en la isla desde principios de los años noventa a la actualidad.

«SIDA. UNA HISTORIA SILENCIADA EN EL CONTEXTO BALEAR SE PUEDE VISITAR EN ES BALUARD MUSEU (PLAÇA DE LA PORTA DE SANTA CATALINA, 10 · PALMA DE MALLORCA) HASTA EL 12 DE ENERO. MÁS INFORMACIÓN EN ESBALUARD.ORG»

belover[®]

THE BEST EROTIK MARKETS IN THE CITY

LAS MEJORES MARCAS
AL MEJOR PRECIO!

FLESHLIGHT

Nº 1 IN TOYS
FOR MEN IN
THE WORLD



LELO

F1S™ V3 / XL



body ars
Lubricante 75 ml



body ars
Relajante anal



2 CAJAS
3'95 €



Abrimos
365
días!

¡descubre descuentos
y promociones en
nuestra tienda online!

belover.es

@ belovermarket
@ beloverchueca

MADRID



Malasaña

Santa Brígida, 4
<M> Tribunal
Madrid

Chueca

Hortaleza, 30
<M> Chueca
Madrid

Preciados

Mesonero Romanos, 3
<M> Callao
Madrid

Atocha

Atocha, 38
<M> Antón Martín
Madrid

BARCELONA



l'Eixample

Gran Vía de les Corts, 568
<M> Universitat
Barcelona

Urquinaona

Ronda de Sant Pere, 27
<M> Urquinaona
Barcelona

Gracia

Gran de Gracia, 51
<M> Diagonal
Barcelona

[HORRORÓSCOPO]

POR PACO POZAS

ARIES

Te sobran motivos para mandar al capullo de tu novio a freir espárragos, mari. Está muy bien que trates de contener toda la ira que recorre tu cuerpo, pero tragarte todos los cuernos que te ha puesto durante el verano me parece excesivo.

TAURO

Se te ha metido en el coño ser la más moderna de este otoño-invierno y estás pensando en hacerte el *piercing* más original del mundo mundial. Desde aquí te sugerimos humildemente uno bien largo que te atraviese las sienas de lado a lado...

GÉMINIS

Esa mosquita muerta que sueles llevar dentro se convertirá en una supermarica vengadora cuando te encuentres por casualidad con un antiguo amor que te hizo mucho daño hace años, pobrecito... Por lo demás, todo genial, como siempre.

CÁNCER

Por fin vas a reencontrarte con ese chulo al que echabas esas miraditas tan tórridas en verano. Antes de que empieces a salivar, te aviso de que está con una lagarta que te sacará los ojos en cuanto te acerques a él, pero aun así inténtalo, mari.

LEO

Tendrás que intentar serenarte, mari y tal vez así lograrías perdonar los defectos de tu padre. Por cierto, ten en cuenta que tú los has heredado toditos, y los de tu madre, tu tío el raro, tu tía abuela sorda e incluso los de tu chismosísima portera.

VIRGO

Como no consigas dejar de pensar en ese antiguo amor, lo llevas crudo. Lo único que haces es cerrar las puertas a otras posibilidades. Maritonta, no te cierres, abre tus orificios al mundo. Y sobre todo, deja de pensar, que se te da fatal...

LIBRA

Con una inaudita calma, has decidido que en lugar de tirar la casa por la ventana este otoño, vas a centrarte en el ahorro. Nada de drogas ni de ropa de marca ni de estar cambiando de móvil cada dos por tres... Nos tienes muy preocupadas, mari.

ESCORPIO

Si quieres empezar el otoño con fuerza, deberás dejar la corrección a un lado. Primero, porque todos saben que eres una falsa; y segundo, porque te van a dar mucho por culo. En sentido figurado, mari, que aquí nadie ha hablado de milagros...

SAGITARIO

No estás por la labor de estropear este momento de rara tranquilidad del que disfrutas. Por eso mismo, cuando el amor se acerque a ti uno de estos días, cual tardía ola veraniega, vas a pasar de él olímpicamente. ¿Tú estás tonta o qué?

CAPRICORNIO

Has conocido a un chico maravilloso: inteligente, guapísimo, doble C (cocina y cose) y encima tiene pasta (aunque un gusto penoso para los hombres). Si no fuera por ese micro-pene que gasta, no tardaría ni diez minutos en robártelo.

ACUARIO

No creo que sea por nada especial, pero has de saber que tienes a todos los planetas de la galaxia en tu contra. Menos al bueno de Urano, siempre tan comprensivo con las maricas más ridículas. En fin, solo decirte que lo sentimos mogollón.

PISCIS

Aunque la vida te sonría, hay posibilidades de que el bazo empiece a causarte problemas. Pero déjame ayudarte, mari: busca en Google dónde queda exactamente el bazo, y cuando te duela... pues ya puedes cagarte en mi puta madre.

[EMOJÍMETRO]



PSICOSIS GONSALES

La leyenda del travestismo español vuelve a los escenarios con *A corazón abierto*, un show de cabaré que promete sacarnos una buena carcajada.



REBEL WILSON

La actriz de *Dando la nota* se ha casado con Ramona Agruma en la isla italiana de Cerdeña, lugar donde nació su amor. ¡Que vivan las novias!



MAGGIE SMITH

La querida actriz británica nos ha dejado a los 89 años, pero siempre será inmortal gracias a sus papeles en *Harry Potter*, *Sister Act* o *Downton Abbey*.



ESCRACHE NEONAZI

Samantha Hudson y María Barrier han sufrido el ataque de una banda que intentó boicotear, con mensajes LGBTfóbicos, su pódcast *Bimboficadas*.



HEARTSTOPPER

Llega por fin la esperada tercera temporada de *Heartstopper*. Nick y Charlie vuelven para hacernos sonreír y enamorarnos con su preciosa historia.



KATY PERRY

La diva no ha convencido al público con su nuevo álbum, *143*, que ha pinchado tanto en ventas como en críticas, que lo tachan como su peor disco.



SHOWS DRAGS

Los espectáculos de drag queens en México están en peligro por culpa de una ley anti LGBTQ+ que ha provocado varias manifestaciones en el país.



YOUNG MIKO Y TINÍ

Los fans de las cantantes están alterados después de varias publicaciones en redes en las que parece que hay algo más que una amistad entre ambas.

SAUNA BRUC

WHIRLPOOL / JACUZZI / SAUNAS / DARKROOM
VIDEO ROOM / BAR / BIG SEX ROOM

FROM 10 TO 22H. / ENTRANCE 15,80€

PAU CLARIS 87 · BARCELONA

www.SaunaBruc.com

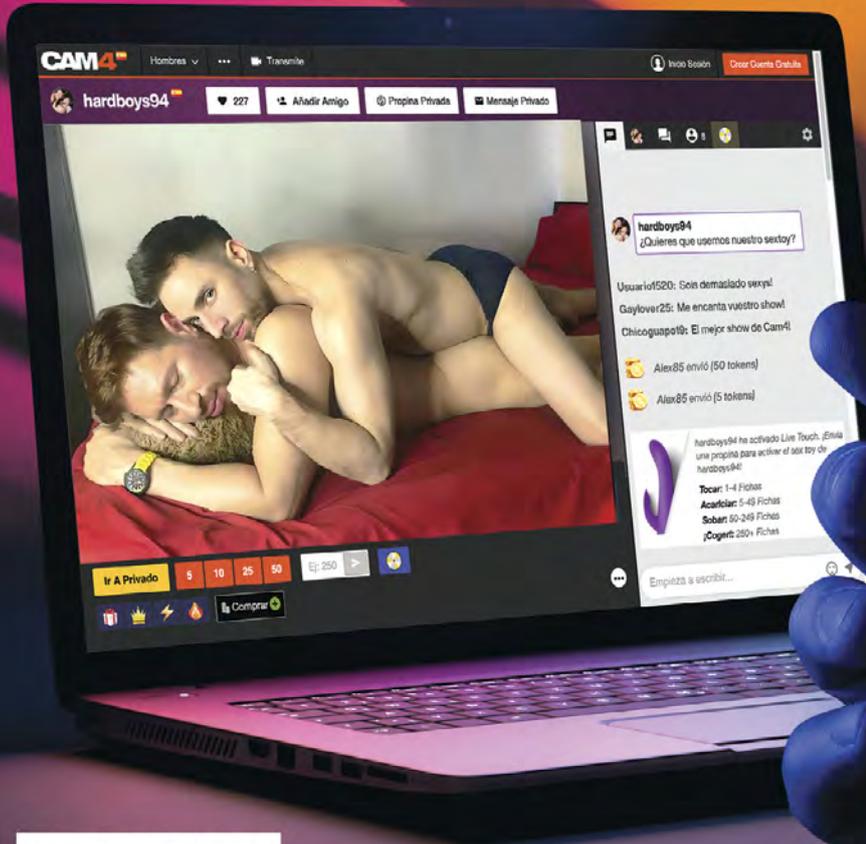
PRIMER SÁBADO
DE CADA MES
**FIESTA
NUDISTA**
DE 22 A 03H.

CAM4

WEBCAMS AMATEUR GRATIS

¡ÚNETE A LA
COMUNIDAD
DE **WEBCAM**
Y **CHAT GAY**
MÁS GRANDE
DEL MUNDO!

Parejas
Twinks
BBC
Musculados
Fetish
Osos
BDSM
Bisex
Deportistas
Dotados
...



CAM4.COM/CHICOS

GENERACIÓN SELFI

GARCI ROMERO CON AMOR PROPIO

Este polifacético extremeño de 25 años es puro nervio, y no puede parar de crear en distintos ámbitos, porque sus pasiones son muchas. Esta es su historia en primera persona.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

Bien protegido

“ Nací hace 25 años en Villafranca de los Barros, un pueblo de Badajoz. Recuerdo sentirme muy protegido allí durante toda mi infancia. Era muy risueño y obviamente mariquita. Y tenía a mi madre y a mi hermana como a dos guardianas, mis paladines. A pesar de vivir en un pueblo pequeño, siempre me he hecho querer. Aunque también me señalaron y me insultaron en el colegio, por mi forma de ser me ganaba a la mayoría de gente. Hasta los machotes, que a veces me daban miedo porque eran gritones, me defendían”.

Santificado

“ Hasta 2º de bachillerato estuve en un colegio de monjas, y yo, maricón [risas]. A los 16 años salí del armario por todo lo alto, no solo con mi familia. En una convivencia, en un convento, salí del armario delante de todos los alumnos, algo impensable allí, porque nadie LGTB lo había hecho allí públicamente. ‘Soy gay, y seguro que hay personas aquí a las que les molesta’, dije. Se quedaron helados, y de repente empezaron a aplaudir. Otra cosa que me marcó fue que participé en un concurso para que Christina Aguilera, mi ídolo, respondiese en *The Voice* a preguntas de los fans para que les diera un consejo vital. Pues la mía fue escogida, y ese ya fue el último empujón para tirar adelante sin miedo al qué dirán”.



Más libre

“ Siendo gay, llegué muy libre a Madrid, con muchas ganas de conocer personas, de follar... Aunque lo que quería hacer ante todo era amigos. No soy de los que piensan ante todo con el pito... Recuerdo perfectamente la primera vez que quedé con alguien en Grindr, Álvaro, un brasileño del que nunca me voy a olvidar [risas]. Fui poco a poco descubriendo más cosas de mi sexualidad. Y aprendiendo a aceptar mi feminidad. No me considero fluido, pero me siento cómodo explorando ambas facetas mías, y ahora disfruto mucho más del sexo”.

En comunidad

“ Acabo de publicar mi segundo poemario, *Ya no vivo allí*. Como artista independiente, lo que busco ante todo es comunicar con el público. No quiero ponerme expectativas, pero obviamente me gustaría poder expandir mi universo. El camino es complicado, y quiero ir poco a poco construyendo una comunidad orgánica a mi alrededor. Hay que aprender a tener paciencia”.

Más de 600m² en el centro de Barcelona con un sótano... muy c(ruising)urioso!
Shows en Directo, Eventos, Obras Teatrales, Charlas, Monólogos, Drag Shows y mucho más...

¡Hazte socio!

accede a nuestros eventos exclusivos

ARIBAU 46 - BARCELONA
www.imperialbcn.com



ES OBLIGATORIO
REGISTRARSE ANTES
DE ACCEDER AL LOCAL



IMPERIAL
PRIVATE MEN
CLUB



imperialbarcelona



HOT&

WET



OPEN 24/7

Best Saunas in Barcelona

SAUNA CASANOVA

📍 Casanova 57

SAUNA CONDAL

📍 d'Espolsa-sacs 1

SAUNA THERMAS

📍 Diputació 46



WWW.SAUNAPASES.COM

RECALCULANDO RUTA...



YO NO SOY ESA

UNA PELÍCULA DE MARIA RIPOLL

SONY PICTURES INTERNATIONAL PRODUCTIONS PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE YO NO SOY ESA A.I.E. EL ESTUDIO FILMMAKERS ESPAÑA S.L. y CAMUENGA FILMMAKERS S.L. con la participación de RTVE y PRIME. en asociación con SONY PICTURES ENTERTAINMENT IBERIA con la financiación del GOBIERNO DE ESPAÑA ICAIA y LA FINANCIACIÓN DE LA UNIÓN EUROPEA NEXTGENERATION EU y PLAN DE RECUPERACIÓN, TRANSFORMACIÓN Y RESILIENCIA. VERÓNICA CEBEJO, SILMA LÓPEZ, ADAM JEZERSKI con la colaboración especial de OLIVIA MOLINA y DANIEL GRAD y con la colaboración especial de ANSELMA MOLINA, MANUELA E Y PELLEGRINA LAURA GARCÍA FERRERISTA MERCE PALOMA CASTING EKABE AIXA & FLORENCIA INÉS GONZÁLEZ (APROVE) supervisión y mezcla de sonido DAN ZACARIAS diseño de sonido JONATHAN DIRICH sonido directo LEI LISA ARGUDO FERRER (APCA) producción de sonido MARIA PILG diseño de JILLIANA MONTANES (AMMAC) dirección de fotografía JUAN HERRERA (AEC) música SIMON SMITH dirección de producción ELISA SURVENT (APPA) producción ejecutiva MARIA RIPOLL producción PRO ENRIQUE LÓPEZ LAVIGNÉ DÍEGO SUÁREZ CHALVO PABLO COLZ con los roles de OLGA VIDALIESAS MARIA RIPOLL dirección por MARIA RIPOLL

NO SOY ESA AIE

ESTUDIO

COMUENGA

rtve

prime

16

15

14

13

12

11

10

9

8

7

6

5

4

3

2

31 DE OCTUBRE SOLO EN CINES

NO SE PUEDE VER PARA MENORES DE 16 AÑOS. EN ALGUNOS PAÍSES LA PELÍCULA SE PUEDE VER EN CINES Y EN ALGUNOS PAÍSES EN TV.