

# shangay

Nº 569 • Año XXXI • 2024

EJEMPLAR GRATUITO



ALADDÍN Y EL GENIO  
TRAEN SU MUNDO IDEAL  
A MADRID GRACIAS A LA MAGIA DE

“ALADDÍN, EL MUSICAL”

beon.  
ENTERTAINMENT

DARIO REGATTIERI E IVÁN MACÍAS PRESENTAN

BASADO EN EL BEST SELLER DE KEN FOLLETT

# LOS PILARES DE LA TIERRA

EL MUSICAL



FORMA PARTE DE LA HISTORIA

TEATRO  GRAN VÍA

  REVLON

Canal oficial de venta: [gruposmedia.com](http://gruposmedia.com)

 ENTRADAS  
Smedia

ENTRADAS EN:



shangay

## NO PUDO SER

**DIRECTOR**ALFONSO LLOPART  
(alfonso@shangay.com)**DIRECTOR DE ARTE**ROBERTO S. MIGUEL  
(roberto@shangay.com)**DIRECTOR ADJUNTO**NACHO FRESNO  
(nacho@shangay.com)**REDACTOR JEFE**AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES  
(agustin@shangay.com)**AYTES. MAQUETACIÓN**JOSÉ A. IGLESIAS  
(jose@shangay.com)**REDACCIÓN**PABLO CARRASCO  
(pabloc@shangay.com)

FICO LLOPART

(fico@shangay.com)

DAVID PALLARÉS

(david@shangay.com)

**COLABORADORES**ÁLVARO SANPER, BÁRBARA  
SÁNCHEZ PALOMERO, BELI KLEIN,  
CLAUDIO GALÁN, CLAUDIO  
MANSOUR, DAVID BOSCO,  
DOMINIK VALVO, GUILLERMO  
ESPINOSA, IVÁN SALCEDO,  
IVÁN SOLDÓ, JORGE GONZÁLEZ,  
KIKU PIÑOL, MARÍA JOSÉ  
CASTILLO, MATEO SANCHO,  
MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ,  
PACO POZAS, SALVA MUSTÉ**JEFE DE PUBLICIDAD**ALBERTO LLOPART  
(alberto@shangay.com)**PUBLICIDAD BARCELONA**LÁZARO CARRASCO  
TEL: 650 954476

(lazaroc@shangay.com)

**PUBLICIDAD CANARIAS**JORGE GONZÁLEZ  
TEL: 672 108673

(jorge@shangay.com)

**EDITA**EDITORIAL IMANÍ  
C.I.F. B-81588444  
C/SAN LORENZO, 17  
28004 MADRID  
Tel. 914451741  
(shangay@shangay.com)**REDACCIÓN BARCELONA**C/PINTOR SISQUELLA, 7  
08870 SITGES**IMPRIME**GRÁFICAS JOMAGAR  
TEL: 916471000**FOTO PORTADA**

SALVA MUSTÉ

SHANGAY ES UNA PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE, SIN PERTENENCIA A GRUPO, COLECTIVO O ASOCIACIÓN ALGUNA. NO SE HACE RESPONSABLE DE LA OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS TEXTOS PUBLICADOS NI SE IDENTIFICA, NECESARIAMENTE, CON LO EXPRESADO EN LOS MISMOS. GARANTIZA LA CONFIDENCIALIDAD DE LOS DATOS PERSONALES DE SUS SUSCRIPTORES. PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS REPORTAJES SIN CITAR SU PROCEDENCIA. SHANGAY ES PROPIEDAD DE EDITORIAL IMANÍ, S.L.  
DEPÓSITO LEGAL: M 43.270-1995

Meloni acabó con el sueño LGTBIQ+ europeo de Torremolinos. Así, como lo oyes. El pasado 2 de noviembre se decidía en la ciudad de Oporto la sede del EuroPride 2027. Competían cuatro candidaturas: Torremolinos, Vilnius –capital de Lituania–, el condado inglés de Gloucestershire y la ciudad italiana de Turín. Esta última esgrimió la bandera de la LGTBIQfobia de su presidenta, Giorgia Meloni, en su presentación –hasta imágenes de Mussolini pusieron en un vídeo– y consiguió convencer a los doscientos delegados de los Orgullos de Europa. La presentación de Torremolinos fue impecable, incluso muchos de los allí presentes reconocieron que había sido la mejor de las que habían visto nunca. Conducida por la artista trans Regina Varanski, el presidente de ACOGAT Nacho Martínez, Jorge Garrido, director de Apoyo Positivo, la activista les Mila Moreno, el filósofo Simón Cano y con la participación de su alcaldesa, Margarita del Cid, Torremolinos mostró a Europa por qué es una de las cunas de los derechos LGTBIQ+ de España; su relato histórico de cómo se convirtió en refugio de muchas personas del colectivo en los años más grises de la dictadura y cómo hoy es una ciudad que abandera la diversidad y la igualdad los 365 días del año, convertida en un auténtico paraíso LGTBIQ+ en la Costa del Sol.

No pudo ser, pero la semilla está plantada. Torremolinos quiere mostrarle a Europa cómo es el modelo de ciudad del futuro, y lo hará sin duda. El proyecto que inició su anterior alcalde, Pepe Ortiz, se ha consolidado con su equipo actual de gobierno. Y eso que desde estas mismas páginas advertimos de que cuando el PP accedió al consistorio tras una moción de censura, el futuro LGTBIQ+ de la ciudad corría peligro... Me equivoqué, y desde aquí, públicamente, quiero pedir disculpas a su alcaldesa y sus concejales, en especial al de Igualdad, Paco García Macías, que ha tomado las riendas del Orgullo de Torre-

molinos y además ha impulsado medidas a favor de la igualdad y la diversidad. Ya habrá tiempo para volver a presentarse...

Hace algunas semanas se celebró en Medellín la Asamblea General de InterPride, asociación de organizadores de Orgullos –pero esta vez de todo el mundo– a la que asistimos como representantes de AEGAL y el MADO Madrid Orgullo mis compañeros de fatigas Juan Carlos Alonso, Joseph Lyons y servidor. Allí se decidía la sede del WorldPride 2028, que finalmente será en Ciudad del Cabo (primera vez que un Orgullo mundial se cele-



brará en el continente africano), y allí supimos que Barcelona se presentará como candidata al WorldPride 2030 (tendrá que competir con ciudades como Bangkok, Londres y Montreal). Antes viviremos el EuroPride en Lisboa y el WorldPride de Washington D.C. en 2025 –con Trump en la Casa Blanca y Shakira cantándole el *Waka waka*–, y el WorldPride de Ámsterdam en 2026 (sede asimismo del EuroPride). Y por supuesto, iremos también a Turín a decirle a Meloni y sus secuaces que la ultraderecha no van a acabar con nuestro sueño de un mundo arcoíris.

ALFONSO LLOPART, DIRECTOR

# ¿QUÉ HACEMOS CON LA 'MIRADA GAY'?

POR MATEO SANCHO

**L**a vista es un sentido especialmente importante para las identidades no normativas. Nos agazapamos durante años, ocultas y mironas, para no ser descubiertas, para observar y desear desde la rendija. No podíamos tocar, degustar, ni oler. Apenas oír. Pero podíamos mirar.

En 1973, la pensadora Laura Mulvey acuñó en su análisis del lenguaje cinematográfico ese término que ahora está hasta en la sopa, la *male gaze* o la mirada masculina, que era prácticamente intrínseca al séptimo arte, con esas cámaras dirigidas por hombres heterosexuales que habían recorrido, casi devorado, los cuerpos femeninos. Pero más allá de la mirada femenina ausente, que es el meollo de la cuestión y de los estudios de Mulvey, también hay estudios sobre la mirada gay o *gay gaze*.

Había que buscarla en un George Cukor que volcaba sus pasiones en mujeres rebeldes y/o sufridoras, en un Luciano Visconti que nos regalaba desde el esteticismo barroco su adaptación de *Muerte en Venecia*, o más adelante en un Fassbinder que traía desde Alemania una mirada homoerótica explícita en *Querelle* o un John Waters que vivía la subcultura *queer* como un auténtico festival de irreverencia. Poco a poco, esa mirada empezó a extenderse y a ser popular: en España, por supuesto, con la suerte de tener a Pedro Almodóvar, o en Francia con el juguetón François Ozon. Ambos, en cualquiera de sus historias, nos regalaban un gesto, un plano o, a veces, una película entera, marcada por esa mirada marica. Un refugio para mirones, una rendija que se abría cada vez más y que nos abrazaba con sus códigos no normativos. Pero han sido casos aislados que nos regalaban esa sensación tan atípica de que alguien se había colado en nuestras filias y fobias.

Sin embargo, en el último año y supongo que muy marcada en esa contemporaneidad algorítmica de los mensajes *ad hoc* en las redes sociales, me ha sobrevenido la sensación de que esa *gay gaze* está por todas partes, instalada cómodamente en los canales más ge-

neralistas. En 2024, el mundo se volvió loco con *Rivales*, donde no hay una trama explícitamente *queer* pero la mirada de su director, Luca Guadagnino, es una fantasía homoerótica de principio a fin. La serie del otoño, *Monstruos: la historia de Lyle y Erik Menéndez*, de Ryan Murphy, abre paso entre su truculencia a una cárcel de ensueño llena de cuerpos perfectos y duchas furtivas, y esconde caramelos visuales por doquier. Muy estimulante y digno de celebración.

Sin embargo, como decía, la sensación de que ya no es una mirada marginal, sino que al ver cómo se incorpora poco a poco a la cultura dominante —aunque todavía queda mucho, claro— me hace pensar, precisamente, qué efecto de dominación puede llegar a tener. Dónde se acaba la gratificación tras años de mirada oblicua y empieza el cuestionamiento de las cámaras que vuelven a devorar aquello que retratan.


Creo de verdad que nunca una mirada, por muy perversa que sea, está reñida con un resultado artístico sobresaliente y digno de admiración. Pero tampoco tengo dudas de que la mirada marginal no es, solo por servir a una minoría, ajena a los tics que tan fácilmente reconocemos en el discurso general. Confieso que en algún momento *Rivales* me generó un poco de repelús por cómo Guadagnino presenta a la mujer como un obstáculo (algo que ya hacía en *Call Me By Your Name*). Y, sobre

todo, durante los Juegos Olímpicos de París, me incomodó el tratamiento feroz que se dio a los cuerpos masculinos en las redes sociales y en algunos medios, emparentado directamente con el *mamachichismo* de los años dorados de Telecinco.

Tenemos que defender y celebrar nuestra mirada, claro, pero también analizarla, criticarla y corregirla si es necesario. Y, siendo conscientes como somos de que esas miradas desembocan en deshumanización y abuso, ahora que vamos por el enésimo intento de abrir un *#MeToo* en España con el caso Errejón, limpiar un poco la casa por dentro y no mirar hacia otro lado.

[MATEO SANCHO CARDIEL ES PERIODISTA Y DOCTOR EN SOCIOLOGÍA. SU ÚLTIMA OBRA PUBLICADA ES *NUEVA YORK DE UN PLUMAZO* (ROCA EDITORIAL) / ILUSTRACIÓN IVÁN SOLDÓ]



 **TEATRO REAL**  
CERCA DE TI

LEGATIO ROMAE

UNA MUJER CONTRA UN IMPERIO

JULIA BULLOCK  
ES  
THEODORA

JOYCE DIDONATO  
ES  
IRENE

IESTYN DAVIES  
ES  
DIDYMUS

# THEODORA

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

11 – 23 NOV

ESTRENO ESCÉNICO EN EL TEATRO REAL

Director musical  
**Ivor Bolton**

Director de escena  
**Katie Mitchell**

Coro y orquesta  
**Coro y Orquesta Titulares  
del Teatro Real**

Nueva producción del Teatro Real, en coproducción con la Royal Opera House



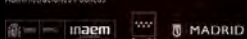
ENTRADAS DESDE 18 € EN **TEATROREAL.ES**  
900 24 48 48 · TAQUILLAS

Entradas para grupos: [ventatelefonica@teatroreal.es](mailto:ventatelefonica@teatroreal.es)



El Teatro Real es una institución adherida al programa Bono Cultural Joven

Administraciones Públicas



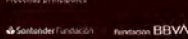
Mecenas principales



Mecenas principales



Mecenas principales



Mecenas



TEMPORADA

**24/25**



< **SUMÉRGETE EN TI MISMO**

**Bleu de Chanel** propone un nuevo gesto para enriquecer el ritual del perfume masculino con Soin Parfumé Cheveux, que prolonga la estela aromática-amaderada de la fragancia y deja el cabello sedoso, hidratado, suave y delicadamente perfumado. Una o dos pulverizaciones sobre el cabello seco son suficientes para intensificar la firma olfativa de Bleu de Chanel. [chanel.com]

**UN MUNDO ANTE LALENTE**

Quién nos iba a decir siglos atrás que seríamos capaces de immortalizar lo que viesan nuestros ojos gracias a una cámara fotográfica. Ahora, son imprescindibles en cualquier viaje y, por eso, **Fujifilm** ha preparado una exposición en su tienda de Barcelona en la que se podrá ver la obra del fotógrafo Joan Vendrell, un trotamundos que ha capturado desde áridos desiertos hasta selvas tropicales, pasando por mares y bulliciosas metrópolis. [wonderphotoshop.es]



> **UN CAFÉ CON MUCHO ARTE**

Llega a Londres un nuevo centro cultural que promueve la fotografía artística *queer*. Una galería donde poder tomar una taza de café o una copa de vino mientras compras un libro, un fanzine o una obra de arte, y conoces a gente afín a ti. Se trata de **BOYS! BOYS! BOYS! Gallery Café**, en el barrio de Fitzrovia, y en él se podrán ver las obras de numerosos artistas del colectivo LGTBIQ+ de diferentes partes del mundo. Una perfecta oportunidad para culturizarse mientras disfrutas de un buen café. [boysboysboys.org]



**1 DE DICIEMBRE**

La ONG de igualdad, salud sexual y diversidad **IMAGINA** presenta su nueva campaña para concienciar sobre el estigma del VIH. Y lo hace mediante el cortometraje *Aviso de demolición*, dirigido por Fran Granada, que forma parte de la campaña **HÉROES**, donde se pone el foco en los supervivientes del sida en la década de los 90. El corto se presentará el próximo 26 de noviembre en la Sala Equis de Madrid. [imaginamas.org]



< **UNA ODA AL DESENFRENO**

Todos los viernes y sábados de este mes tienes un planazo en Madrid que sacará a relucir tu lado más irreverente. **The Crazy Hole Party** es una fiesta en la reformada Sala But donde podrás liberarte dándolo todo en la pista de baile, mientras disfrutas de espectaculares shows en directo que unen el cabaret, la comedia y la sensualidad. Su elenco, de lo más diverso, está encabezado por Amor Romeira. Un formato rompedor que desafía las reglas de la diversión y la libertad. [theholeshow.com]

# EUSKADI

## BASQUE COUNTRY



Sé parte de **nuestra historia:**  
sé tu mismx



📍 Rioja Alavesa, Araba-Álava



📍 Bosque de Oma, Bizkaia



📍 Monte Igeldo, Donostia/san Sebastián



# ARTESANÍA NATURAL

Desde el primer lanzamiento que hizo Loewe con fragancias para la casa y cuidado personal, han hecho énfasis en la artesanía y la naturaleza combinando elegancia, fragancias exclusivas y un enfoque sostenible, muy en línea con la filosofía de la marca. Acaban de lanzar tres velas bajo la denominación *LOEWE Home Scents Textura* en la que, además de lo natural y lo artesano, añaden textura a sus envases, para así proporcionar una completa experiencia multisensorial.

FOTO JORGE GONZÁLEZ REALIZACIÓN Y TEXTO ROBERTO S. MIGUEL

**Vela *Dendrochilum Magnum Orchid* de LOEWE (130€)**

Un intensa fragancia floral que nos traslada al trópico para deleitarnos con su perfume de la orquídea *Dendrochilum magnum*.

**Vela *Tuberosa* de LOEWE (130€)**

De intensidad media, impregna el espacio con aroma del *Agave amica*, una planta perenne mexicana.

**Vela *Mimosa* de LOEWE (130€)**

De intensidad media, evoca el aroma del árbol australiano con flores amarillas *Acacia dealbata*.





SAINETE LÍRICO EN DOS ACTOS

# LA DEL MANOJO DE ROSAS

DE  
PABLO SOROZÁBAL,  
FRANCISCO RAMOS DE CASTRO Y ANSELMO CUADRADO CARREÑO



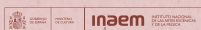
PRODUCCIÓN DEL TEATRO DE LA ZARZUELA (1990)

DEL 20 DE NOVIEMBRE AL 1 DE DICIEMBRE

DE 2024



TEATRO DE LA ZARZUELA



[ EN PORTADA ]

FERRAN FABÁ Y DAVID COMRIE

# UNA PAREJA DE LO MÁS IDEAL

Entramos en La Cueva de las Maravillas, en plena ciudad de Ágrabah, para conocer los secretos de la lámpara mágica de la mano del mismísimo Aladdín y el poderoso Genio. Ferran Fabá y David Comrie, los protagonistas de *Aladdín, el musical*, nos abren las puertas del Teatro Coliseum para hacer nuestros deseos realidad.

FOTOS  
SALVA MUSTÉ

ENTREVISTA DAVID PALLARÉS  
ESTILISMO MARÍA JOSÉ CASTILLO  
MAQUILLAJE Y PELO ÁLVARO SANPER PARA NARS Y I.C.O.N. SPAIN

FERRAN (IZDA.) LLEVA:  
Chaleco FRED PERRY  
Pantalón CALVIN KLEIN  
Deportivas HISPANITAS

DAVID (DCHA.) LLEVA:  
Traje ZARA  
Deportivas ONITSUKA



Camisa DSQUARED2



Chaqueta y camiseta UNFEIGNED

## UN ELENCO DE LUJO

Ferran Fabá interpreta al joven Aladdín después de pasar por otros musicales como *We Will Rock You*, producido por Queen, *Barcelona 24 horas* y *Desde mi ventana*. David Comrie, el carismático Genio, tiene una larga trayectoria en espectáculos como *El rey león*, *Los Miserables*, *Grease* y *West Side Story*. Además, ha trabajado en series como *La casa de papel*, *30 monedas* y *La Fortuna*. A ellos se suma la actriz Jana Gómez en el papel de la icónica princesa Jasmine.

Todos hemos soñado alguna vez con lámparas mágicas capaces de cumplir todos nuestros deseos, alfombras voladoras con las que sobrevolar los paisajes más asombrosos y un mundo ideal en el que la vida sea más fácil, libre y diversa. Y aunque parezca que todo esto es producto de una fantasía o un cuento con final feliz, existe un sitio en el que es realidad: la ciudad de Ágrabah. Y no hace falta irse hasta el desierto para encontrarla, la tienes en la mismísima Gran Vía de Madrid, concretamente en el Teatro Coliseum, donde cada noche *Aladdín, el musical* llena de canciones y color los rincones del teatro con su magia.

Ferran Fabá y David Comrie son la magnética pareja protagonista del musical. *Aladdín* y el Genio, respectivamente, son dos de los personajes más carismáticos y queridos de toda la franquicia Disney, y no es de extrañar que ambos actores hayan conectado tan bien sobre el escenario como demuestran entre bambalinas. Hemos podido hablar con ellos para que nos desvelen todos los secretos de uno de los musicales más impresionantes que hay ahora mismo en cartel. Además, Fabá se estrena como el nuevo Aladdín y no se puede sentir más arropado por sus compañeros de elenco. “Estoy cumpliendo un sueño. Era algo que necesitaba, tenía ganas de un cambio pero no aparecía la oportunidad, y cuando llegó esto... no podía creerme que fuera realidad. Es un proyecto alucinante”, confiesa el actor barcelonés. “Es que este musical es muy especial. Es un espectáculo que conecta con todo el mundo, con los más pequeños y con los más adultos. Es una historia que llega y emociona a todos. Yo, por ejemplo, me siento muy querido por el público. El Genio es uno de los personajes más famosos de Disney, y es todo un

honor poder ser él. La gente le ama, y todo ese amor me llega en la calle cuando alguien me reconoce y en los aplausos de cada noche. Es una responsabilidad muy grande y muy bonita”, nos cuenta el panameño David Comrie. Y es que, tras su estreno a principios de los años 90, la película *Aladdín* se convirtió en un éxito instantáneo. Recaudó quinientos millones de dólares y se alzó con dos premios Oscar. Su música se ha quedado en nuestra memoria colectiva generación tras generación, y seguimos soñando con las aventuras del joven ladrón gracias a su versión en formato musical. Sus vestuarios llenos de color; sus míticas canciones, su juego de luces y un impresionante escenario consiguen llevarte al mismísimo Oriente Medio sin salir de la capital. “Es un musical lleno de vida y, para mí,

es lo más bonito que podemos hacer: transmitir alegría y positivismo a la gente. Poder ver las sonrisas y las caras de felicidad hace que cada función merezca la pena. Este tipo de obras hacen del mundo un lugar más bonito”, explica Ferran Fabá. “Recuerdo que cuando estaba trabajando en *El rey león*, un padre se me acercó al salir del teatro y me dio las gracias. Yo le pregunté por qué y me explicó que, gracias al musical y a la muerte de Mufasa [el personaje que interpretaba en la obra], le pudo explicar a su hijo el fallecimiento de su abuelo, y pudo entender que era algo positivo... El teatro tiene ese poder, y la magia de Disney hace que cosas como esta sean posibles”, asegura Comrie.

“LA CULTURA NOS PERMITE SER MÁS ABIERTOS DE MENTE Y SIN PREJUICIOS”


(FERRAN FABÁ)

Para muchas personas, el teatro musical es un refugio donde poder soñar y sentirse a salvo de la hostilidad que habita en el mundo en el que vivimos. Gran parte de la comunidad LGTBQ+ encuentra en el arte y la cultura un lugar seguro entre butacas y telones rojos, algo que llega a los propios actores, que son conscientes. “Hay algo que me encanta de interpretar al Genio, y es que es un per-



DAVID (IZDA.) LLEVA:  
Cárdigan **FRED PERRY**  
Pantalón y camiseta **ZARA**

FERRAN (DCHA.) LLEVA:  
Jersey **BERSHKA**  
Pantalón **CALVIN KLEIN**



DAVID (IZDA.) LLEVA:  
Total look ZARA  
Deportivas ONITSUKA

FERRAN (DCHA.) LLEVA:  
Chaqueta CALVIN KLEIN  
Pantalón TOMMY HILFIGER  
Deportivas HOGAN

sonaje que no está definido, que juega con el género y lo mismo puede vestirse de hombre que de mujer. No tiene sexualidad, no sabemos qué le gusta y fluye completamente libre sobre el escenario. Y es muy bonito ver que todos esos matices, toda esa libertad, llega hasta el público y por eso es tan querido, porque es un personaje sin complejos”, explica Comrie. “El hecho de poder interpretar a cualquier personaje nos ayuda a entender los matices y descubrir lo distinto de cada uno, y sirve mucho para que puedas plantearte cosas que antes no hacías. La cultura nos permite ser más abiertos de mente y sin prejuicios”, dice Fabá.

Formar parte de un espectáculo de estas magnitudes requiere mucha preparación. Pero a pesar de todos los esfuerzos, físicos y mentales, que supone un proyecto así, es todo un sueño para cualquier actor de teatro musical.

“*Aladdín* me ha dado la oportunidad de creer en mí. He descubierto todo lo que puedo hacer sobre el escenario y que ni siquiera sabía que podía hacer. El número musical de *Un genio genial* son casi diez minutos de no parar de cantar, bailar, cambios de vestuario, escenografía... Es una auténtica locura y jamás pensé que podría hacerlo, pero de repente, mira, lo hago ocho veces por semana”, dice Comrie entre risas. “Interpretar al Genio me ha sacado de un caparazón, ahora creo en mí mismo, tengo más autoestima y me ha dado la energía que me hacía falta. Ahora me siento Naomi Campbell caminando por la calle”.

Desde que la producción se estrenase en 2011 y pasara por Broadway, el West End, Japón y Australia, se ha considerado como uno de los mejores musicales de todos los tiempos, y ya lo han disfrutado millones de espectadores en todo el mundo. Un sorprendente viaje repleto de sueños, intrigas y amistad, que tanto nos emocionó de pequeños y que vuelve a hacerlo con esta majestuosa producción

“  
EL GENIO ES UN  
PERSONAJE LIBRE Y  
ESO HACE QUE SEA  
TAN QUERIDO

”  
(DAVID COMRIE)



que ya se ha consolidado en la Gran Vía madrileña. Ferran Fabá y David Comrie son los protagonistas de este imponente musical que triunfa, una temporada más, en el Teatro Coliseum de la capital. Una experiencia inolvidable en la que tus deseos se harán realidad con tan solo frotar la lámpara mágica.

¿ALADDÍN, EL MUSICAL SE PUEDE VER EN EL TEATRO COLISEUM DE MADRID Y PUEDES COMPRAR LAS ENTRADAS EN [STAGE.ES](http://stage.es). TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN [SHANGAY.COM](http://shangay.com) }

## UN MUSICAL A LO GRANDE

Más de 140 profesionales han hecho posible este musical, que cuenta con una escenografía en la que se producen hasta 84 asombrosos efectos especiales, un vestuario confeccionado con más de dos millones de cristales de Swarovski y exóticos tejidos provenientes de hasta nueve países distintos. Sus creadores son los responsables de otros musicales como *La bella y la bestia* y *El rey león*, que sigue triunfando año tras año en la Gran Vía madrileña.



THE CRAZY

# HOLE

PARTY

PREPÁRATE PARA VIVIR UNA NOCHE  
DE LOCURA Y PURA LIBERTAD

[THEHOLESHOW.COM](http://THEHOLESHOW.COM)



SALA BUT



## TELMO IRURETA: LA VIDA SE LLEVA MEJOR CON UN POCO DE HUMOR

Tras ganar el premio Goya a Mejor actor revelación, el actor protagoniza *Sabes que las flores de plástico nunca han vivido, ¿verdad?* en el Teatro María Guerrero.

ENTREVISTA DAVID PALLARÉS

FOTO MIGUEL ANGE L FERNANDEZ PHOTO.COM

FOTOS OBRA BÁRBARA SÁNCHEZ PALOMERO

Nadie dijo que esta vida fuera fácil. Conforme más crecemos, más palos recibimos y más peso sentimos sobre nuestros hombros. El mundo es cada día un lugar menos amable y eso afecta, de una manera u otra, a nuestra salud mental. La ansiedad, la depresión y la soledad nos azotan con fuerza, y solo hay una manera de enfrentarse a ellas: con un sonrisa. Con esa filosofía de vida, Mireia Gabilondo ha escrito y dirigido *Sabes que las flores de plástico nunca han vivido, ¿verdad?*, una comedia muy trágica sobre las enfermedades mentales y las terapias psicológicas. El guipuzcoano Telmo Irureta es uno de sus protagonistas, y hemos hablado con él en los camerinos del María Guerrero. Durante nuestra conversación hay algo que no desaparece en ningún momento de su rostro: su sonrisa.

“Esta obra es como la vida misma. La gente se ríe, llora, lo pasa bien, puede que incluso se aburra y se enfade... El público siente un montón de emociones durante la función y eso es lo que más me gusta de ella, que es un reflejo de la vida”, nos cuenta el actor. “Mireia y yo nos conocíamos y ya habíamos trabajado juntos otras veces, por lo que me he sentido como en casa. Hemos formado una familia muy bonita sobre el escenario y creo que eso se transmite al espectador. El texto es estupendo porque refleja una realidad muy dura de una manera muy amable, que consigue sacarte una sonrisa y una lágrima a la vez. No me gusta cuando las cosas se tratan con victimismo y pena, el mundo ya es demasiado oscuro. La vida se lleva mejor con un poco de humor”, ase-

gura. El actor saltó a la fama en 2022 gracias a la película *La consagración de la prima vera*, con la que ganó un Goya por su interpretación. Tras su victoria, salió públicamente del armario como homosexual, algo que defiende con orgullo. “Lo que más me gusta del teatro, y de la cultura en general, es que te hace sentir acompañado. Da igual quién seas o cómo seas, no hay discriminación y se convierte en un espacio seguro para muchas personas que fuera se pueden sentir solas o tristes. A mí el arte me ha ayudado mucho cuando lo he pasado mal, y me ha hecho sentir mejor. Por ejemplo, en esta obra mi discapacidad no es algo sobre lo que

Mireia Gabilondo dirige esta obra sobre la soledad, la vejez, el desamor y las enfermedades mentales, como la depresión. Sobre el escenario podemos ver a Telmo Irureta, Karmele Aranburu, Aitziber Garmendia y Candela Solé. La obra es una comedia de enredo con mucho drama social.



gire la trama del personaje, es un rasgo más de él y no define para nada quién soy. Y eso me gusta, porque si alguna persona se siente mal con algo de su vida o una parte de su cuerpo y ve esta obra, puede pensar lo mismo y sentirse bien. Este tipo de cosas no definen quiénes somos”. La obra lleva ya varias semanas en el teatro y ha conseguido cautivar al público cada tarde. El actor nos confiesa que la gente sale emocionada de cada función e incluso se acercan a agradecerles lo que hacen con sus conmovedoras interpretaciones y a felicitarles por la entrañable historia que cuentan, que consigue llegar a sus corazones.

{ SABES QUE LAS FLORES DE PLÁSTICO NUNCA HAN VIVIDO, ¿VERDAD? SE REPRESENTA HASTA EL 24 DE NOVIEMBRE EN EL TEATRO MARÍA GUERRERO DE MADRID. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }



**AD**  
**ADDICTED**



**OFFICIAL STORES**  
addicted.es

**ALICANTE** - Reyes Católicos 20  
**BCN EXPERIENCE STORE** - Consell de Cent 239  
**BCN (AD FETISH & AD PARTY)** - Consell de Cent 218  
**IBIZA** - Sa Creu 23  
**MADRID** - Hortaleza 26

**MASPALOMAS** - Yumbo Center 2<sup>nd</sup> floor  
**SITGES** - Sant Francesc 9  
**TORREMOLINOS** - Danza Invisible 8  
**VALENCIA** - Sueca 43



## “LAIA MANZANARES: LAS MUJERES Y LAS PERSONAS LGTBIQ+ SOMOS LAS MÁS CONCIENCIADAS”

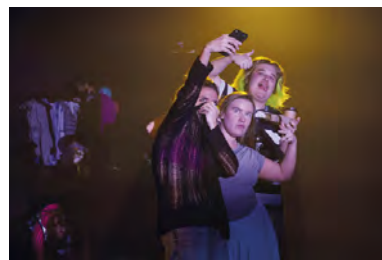
Tras su paso por Barcelona, *Cacophony* llega al Teatro de La Abadía en Madrid con un elenco lleno de jóvenes artistas.

ENTREVISTA DAVID PALLARÉS FOTO DOMINIK VALVO  
FOTOS OBRA KIKU PIÑOL

Vivimos en un mundo digital donde las noticias y las opiniones van a toda velocidad. No hay tiempo para informarse con detenimiento, ni para razonar, y hay que emitir un juicio rápido sobre un titular corto que ni siquiera sabemos si es veraz. Con este contexto, cada vez más peligroso, *Cacophony* plantea un gran debate para los espectadores. La obra cuenta la historia de una joven que, tras un controvertido juicio por violación, se convierte en un referente del movimiento feminista gracias a Internet. Sin embargo, igual de rápido que las redes te

llevan a la gloria, en poco minutos puedes ser odiada por la multitud. Sobre estos fantasmas del siglo XXI y las pesadillas de la era digital hablamos con Laia Manzanares, una de las protagonistas de la obra que llega el 15 de noviembre al Teatro de La Abadía.

“Estamos en una situación muy compleja. Muchas veces convertimos en estándares ideológicos a gente que ni siquiera está del todo informada para serlo o no le permitimos la posibilidad de equivocarse. Parece que estamos esperando como bui-



La obra de la dramaturga británica Molly Taylor, bajo la dirección de Anna Serrano Gatell, fue todo un éxito en la Sala Beckett de Barcelona. Y ahora, esta propuesta joven y potente llega a la capital española con Martí Atance, Laia Manzanares, Mariona Pagès, Chelís Quinzá, Clara de Ramón y Mima Riera en su reparto.

tres para ver cómo cae la gente para despedazarla y destruirla”, cuenta la actriz catalana. “Además, me da mucha rabia sentir que la cultura de la cancelación solo afecta a unos pocos. Siempre somos las mujeres y las personas LGTBIQ+ las más concienciadas con según qué cosas, pero luego hay señores blancos y heterosexuales que hacen y dicen barbaridades y siguen ahí, en lo más alto del mundo, llenando estadios, etcétera”.

Cuenta Manzanares que esa presión sobre las redes sociales también se extrapola a su profesión, donde cada vez más la figura del actor se mimetiza con la del *influencer*, y parece que hay que estar siempre visible y activo para que los directores de casting se fijen en ti. “Intento que eso no me obsesione. Para mí son dos cosas que no tienen nada que ver, estoy en redes como cualquier persona de mi edad, pero no me gusta darles demasiada importancia. De hecho, conseguí bastantes seguidores cuando estuve en la serie *Merlí*, que tuvo mucho éxito. Y desde entonces he ido perdiendo seguidores y es algo que me da igual, no quiero usar mis redes de esa manera. Lo hago cuando quiero y subo lo que me apetece. Pero soy consciente que hay papeles que se los dan a *influencers* que no tienen mucha idea de actuar solo porque tienen seguidores. Está claro que ese proyecto va a hacer más números que con una compañera a quien no le sigue nadie, pero es descorazonador porque es una profesión que cuesta mucho y tenemos una tasa de paro altísima. Me parte el alma”, confiesa.

{ LA OBRA *CACOPHONY* SE REPRESENTA DEL 15 AL 24 DE NOVIEMBRE EN EL TEATRO DE LA ABADÍA, EN MADRID. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

21 Festival  
de Sevilla



Donostia Zinemaldia  
Festival de San Sebastián  
NEW DIRECTORS

D'A FILM  
LAB  
BARCELONA

"UNO DE LOS ESTRENOS ESPAÑOLES MÁS ESPERADOS DE 2024"  
Variety

Por **DONDE** *pasa*  
**EL SILENCIO**

una película de SANDRA ROMERO



29 DE NOVIEMBRE SOLO EN CINES

Playa  
Única

MAMMUT

ICONICA

AUNA

Con la financiación del

Junta  
de Andalucía

www

Con la participación de

rtve

CanalSur

FILMIN

LÁTIDO

Ventas Internacionales

Distribuida por

STEAM  
CINEMA



## LA CASA AZUL

# CELEBRA SUS BODAS DE PLATA

25 años cumple el proyecto liderado por Guille Milkyway, y hablamos con él en un momento tan especial de su carrera, que culmina con dos grandes conciertos en Madrid y Barcelona.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

La Casa Azul es uno de los proyectos pop más icónicos, y duraderos de nuestro país, y unas bodas de plata, 25 años de existencia, hay que celebrarlas por todo lo alto. Su creador, cerebro y líder, Guille Milkyway, confiesa sentirse abrumado por lo que han supuesto sus grandes conciertos en Madrid y Barcelona, que le han descolocado un poco al prepararlos... **“Es que soy muy de mis rutinas, un señor de mi casa”**, confiesa entre risas. **“Intento seguir siempre una disciplina diaria, me va bien así”**.

**SHANGAY:** Lidiar con la nostalgia es complicado, ¿no?

**GUILLE MILKYWAY:** Sí... Pero no me da miedo la nostalgia. Igual que pensar en el futuro sí me cuesta asumirlo, mirar hacia atrás, aunque no lo hago habitualmente, me aporta sensaciones positivas. Pero no soy de los de “cualquier tiempo pasado fue mejor”.

**S:** Al repasar tu carrera, ¿has tenido que enfrentarte a alguna etapa que sientas especialmente oscura?

**G.M:** Sí ha habido algún momento duro, pero porque se juntan con circunstancias personales. Cuando tuve hijos, entre 2011 y 2017, en el periodo pre *La gran esfera*, a nivel creativo me costó tirar adelante. Me puse a trabajar mucho en otras cosas; no paraba de pinchar y de meterme en un montón de proyectos porque sentía que tenía que garantizar la subsistencia de mi familia, muy en plan mamífero [risas]. Fue una época compleja, pero necesaria. Pero como no me importa que pase tiempo entre discos, la evolución para el grupo fue la natural. Los pilares siguen ahí, pero nunca he tenido una necesidad muy clara de experimentar y dar pie a etapas muy distintas y marcadas. Nunca he tenido un afán innovador.

**S:** Siempre hay un matiz muy positivo en tus canciones, hablen de lo que hablen...

**G.M:** No es algo consciente, pero está claro que ese elemento vitalista siempre está ahí, incrustado en el grupo. Responde a mi manera de ser. Me he dado cuenta con los años de que es algo que también hago en mi día a día, tiendo a proyectar una cosa más vital de la que realmente tengo en mi interior [risas].

**S:** ¿Falta mucho para el próximo disco de La Casa Azul?

**G.M:** Mi intención es que salga antes del próximo verano. Me cuesta cerrar los proyectos, me surge la inseguridad, y de repente pienso “¿qué va a pensar la gente de él?”. Es algo en lo que tengo que seguir trabajando, para que no me importe tanto. Porque la gracia es poder expresarte de una manera libre, con lo que vibras, y que no te importe la opinión de los demás, pero no es tan fácil.

{ LA CASA AZUL ACTÚA EL 9 DE NOVIEMBRE EN BARCELONA (SANT JORDI CLUB). TIENES MATERIAL ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

“  
**NO SOY DE LOS  
DE ‘CUALQUIER  
TIEMPO  
PASADO FUE  
MEJOR’**  
”

# A TI, QUE ANDAS BUSCANDO DRAMAS EN NOVIEMBRE



Centro **#Dramático** Nacional



*¿Muchas soledades juntas se hacen compañía?*

## Sabes que las flores de plástico nunca han vivido, ¿verdad?

texto y dirección **Mireia Gabilondo**  
reparto **Karmele Aranburu, Aitziber Garmendia / Candela Solé y Telmo Irureta**

**Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa**  
**18 OCT - 24 NOV**

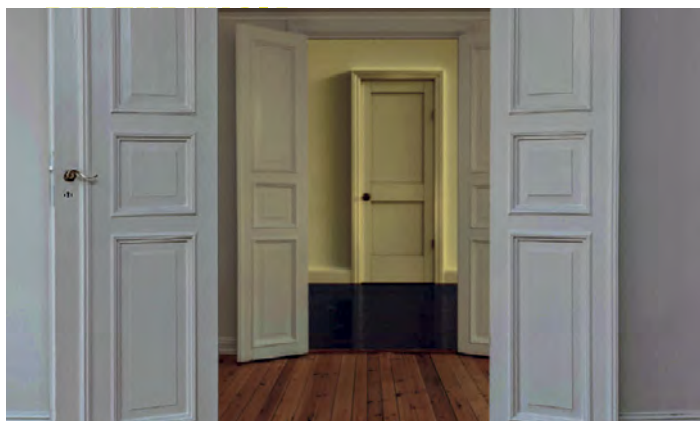


*¿Qué se hereda con la juventud?*

## Nada

de **Carmen Laforet**  
adaptación **Joan Yago**  
dirección **Beatriz Jaén**  
reparto **Carmen Barrantes, Jordan Blasco, Pau Escobar, Laura Ferrer, Manuel Minaya, Amparo Pamplona, Júlia Roch, Julia Rubio, Andrea Soto y Peter Vives**

**Teatro María Guerrero | Sala Grande**  
**8 NOV - 22 DIC**



*¿Iría alguien a buscarte dentro de tu cabeza?*

## Ensimismada (Nuevos Dramáticos)

texto y dirección **Alfredo Sanzol**  
reparto **Cris Blanco, Jimmy Castro, Carmen Escudero, Lourdes García, Camila Viyuela y Nuevos Dramáticos**

**Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva**  
**28 NOV - 20 DIC**



*¿El año en que España entró en Shock?*

## 1936

texto **Albert Boronat, Juan Cavestany, Andrés Lima y Juan Mayorga**  
dramaturgia **Albert Boronat y Andrés Lima**  
dirección **Andrés Lima**  
reparto **Antonio Durán "Morris", Alba Flores, Natalia Hernández, María Morales, Paco Ochoa, Blanca Portillo, Guillermo Toledo, Juan Vinuesa y Asociación Juvenil Coro de Jóvenes de Madrid**

**Teatro Valle-Inclán | Sala Grande | 29 NOV - 26 ENE**

Todas las preguntas de la temporada,  
pases y entradas en  
**dramático.es**



## RUBIO: “ME SIENTO ACTIVISTA CON MI MÚSICA”

Rubio es el *alter ego* de la chilena Francisca Straube. Una artista LGTBQ+ con un mundo interior especial, que refleja en su música con gran sensibilidad.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES FOTO CLAUDIO MANSOUR

Recuerda Rubio que la primera vez que visitó España fue en 2018, justo cuando comenzó su nueva etapa como solista con su álbum debut, con ganas de volcar todo aquello que sentía por dentro en su música. Hasta entonces había estado en distintas bandas chilenas, principalmente como baterista y cantante, pero sentía que tenía cosas muy personales que plasmar. Ahora, sorprendida de lo bien que ha sido recibida su propuesta en los distintos conciertos que ha dado recientemente (“mira que yo me preguntaba: ‘¿quién conoce a Rubio en España?’”), continúa inmersa en una gira que llegará a su fin en diciembre. “Mi vida musical ha ido de sorpresa en sorpresa. Lo mejor es que me está permitiendo vivir de mi arte, y estoy muy agradecida”, dice.

No es fácil de primeras la propuesta musical de Rubio, “porque no sigo las tendencias”. Pero año a año ve que sí hay un público cada vez mayor que aprecia lo que hace. “Eso me da esperanzas”, afirma sonriente. Y es que ella combina todos aquellos sonidos que van inspirándola y que le sirven como vehículo para unas letras que nacen de muy adentro. Folk, electrónica, música étnica, rock, pop, dembow..., cualquier sonido le sirve a la hora de crear, “porque soy cero hater con los estilos. Me siento muy libre cuando compongo”.

Siempre ha demostrado que apuesta por la libertad a todos los niveles, también como persona LGTBQ+ visible: “Nunca he tenido problemas a la hora de hablar de mi orientación sexual. Y como lesbiana, que lo soy a mucha honra, me siento activista. Pero no, por ejemplo, como Javierna Mena, que utiliza sus redes también para dar voz al colectivo. Mi activismo viene de mis letras y de mi defensa de la libertad de ser. Que nace de mirar hacia adentro”.


La introspección es un ejercicio clave para Rubio, y habla de ella en va-

rios momentos porque le da una gran importancia. “Es que todos quieren cambiar el planeta, pero muy pocos se quieren cambiar a sí mismos. En este aspecto entra también mi activismo, no solo en lo *queer*”, explica. “Es importante que cualquier ser humano se conecte con su fuente, ese algo interior, sea cual sea su raza, su género u orientación sexual. Ese es un mensaje fundamental que comparto en mi música”, añade. Y es un ejercicio que practica a diario, es importante para ella tenerlo siempre muy presente: “Porque cuanto más me conecto conmigo misma, más feliz soy; no siento envidia ni miedo, y brillo”.

Es un mensaje que quiere transmitir no solo a través de su música, también en sus redes. “No sabes los mensajes que me manda la gente por Instagram”, nos cuenta. “Siento que hago un servicio público a través de mis canciones. Me hago responsable de las reacciones que provoca todo lo que publico, y a veces me siento un poco psicóloga”, comenta entre risas. “Porque una artista solo debe hacerse responsable de lo que provoca su trabajo”.

{ EL DOBLE SINGLE *LAS VOCES DEL JACARANDA* DE RUBIO ESTÁ DISPONIBLE EN TODAS LAS PLATAFORMAS. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

HASTA 10 NOV

Teatro de  
La Abadía 

# El dilema del corcho

Texto: Patxo Tellería | Dirección: Mireia Gabilondo

Reperto:  
Ramón Barea  
Patxo Tellería

Producción: Tartean Teatroa | Colabora: Teatro Arriaga



15 – 24 NOV

# Cacophony

Texto: Molly Taylor

Dirección: Anna Serrano Gatell

Reperto:

Martí Atance

Laia Manzanares

Mariona Pagès

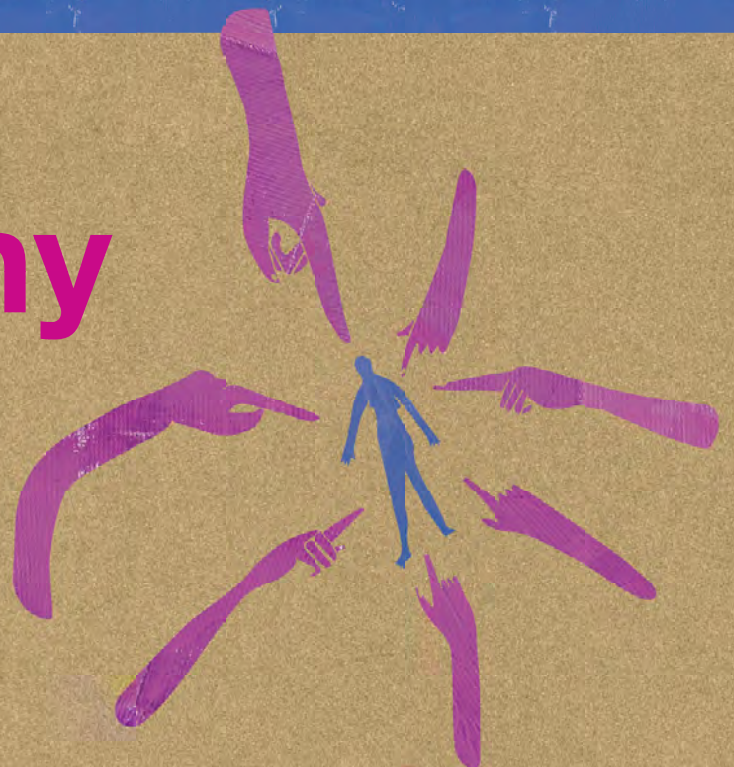
Chelís Quinzá

Clara de Ramon

Mima Riera

Clara Sans

Producción: Sala Becket | Colabora: British Council



28 NOV – 22 DIC

# El maestro Juan Martínez que estaba allí

Texto original: Manuel Chaves Nogales

Adaptación y dirección: Xavier Albertí

Interpretación: Miguel Rellán

Producción: Octubre Producciones

teatroabadia.com



MADRID

# GARCÍA PICASSO

## FOLCLORE DIVERSO

Hablamos con uno de los músicos LGBTQ+ más originales de nuestro panorama, que acaba de publicar su primer álbum, *Meninas*.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

**G**ARCÍA Picasso es el nombre artístico del músico y productor granadino Miguel García Soler, que desde sus inicios ha apostado por borrar las fronteras entre géneros a todos los niveles, tanto musical como estético y performativo. Es algo que vuelve a quedar perfectamente plasmado en su álbum debut, *Meninas*, en el que GARCÍA Picasso se acerca de una manera muy sui géneris al dance pop noventero, reivindicando nombres y estilos no siempre valorados en su justa medida. De ahí que incluya una versión de Locomía y una colaboración con Rafa Villalba, uno de los nombres más populares surgidos de la ruta del bakalao. Todo tiene su porqué en la obra de GARCÍA Picasso, como descubrimos en esta charla con él.

**SHANGAY: ¿Qué experiencias te inspiraron canciones como *Por la noche (Queer Sex Party)*?**

**GARCÍA PICASSO:** Las que he vivido en *sex parties* y en festivales *queer* como el Whole en Berlín. Porque en esos espacios descubrí mi sexualidad y distintas maneras de vivirlas, porque la sociedad española sigue siendo más conservadora. Allí no se asocian, por ejemplo, los cuartos oscuros con los clichés que sí veo aún aquí. En los *dark rooms* berlineses me he encontrado con espacios muy seguros, en donde lo fundamental es el consentimiento, y se respeta a todo el mundo. Es algo que me apetecía compartir tras verme en espacios que son una especie de utopía en la que todo el mundo es *queer* y la heteronormatividad no existe.

**S: ¿Sientes la necesidad de hablar en tu música de este tipo de cuestiones?**

**G.P:** Sí, porque son cuestiones que me frustran. No me siento un activista, pero a nivel sociológico son cosas que me mueven por dentro y necesito comunicarlas, para aportar mi punto de vista.

“  
**ME GUSTA  
MOSTRARME  
COMO UN ENTE  
ANDRÓGINO**  
”



**S: ¿Por qué has querido versionar *Party Time* de Locomía?**

**G.P:** Por generación, no los conocí, porque nací a principios de los 90. Recuerdo estar en Berlín una vez con un abanico y se me acercó alguien a decirme "¡como los de Locomía!". Obviamente, me sonaba el nombre, porque pertenece a la cultura popular española, pero no tenía ni idea de lo que hacían... Cuando vi el documental sobre ellos de Movistar Plus+ me resultó muy divertido y, sobre todo, muy interesante a nivel musical. Me escuché toda su discografía, y *Party Time* me encantó, porque la letra me parece total.

**S: Igual de mal vista estaba en ciertos círculos la música surgida de la ruta del bakalao, y aquí reivindicas a Rafa Villalba, uno de sus nombres más populares, con el que cantas a dúo...**

**G.P:** Por suerte, siento que dentro de mi generación ya no está mal vista, ni se piensa de manera prejuiciosa sobre lo que se vivió en esa época. A raíz de Locomía, empecé a interesarme mucho por la música electrónica en castellano de los 90 y, inevitablemente, acabé en la ruta del bakalao. Y más allá de Chimo Bayo, apenas hay artistas de esa época que hayan hecho carrera y pasaran de ser *one hit wonders*.

**S: ¿Qué buscas proyectar con tu imagen, jugando en todo el espectro del género?**

**G.P:** Es otra manera de comunicar. Aunque a mí lo que realmente me gusta es estar en mi estudio haciendo canciones [risas]. Vestirme así o así es una manera de no aburrirme y no caer en una monotonía estilística. Y de mostrarme como un ente andrógino, que es algo que también hago si me voy de fiesta a Madrid o a Berlín. Me permite mostrar mi yo de noche, que nada tiene que ver con el de día.

**S: ¿Qué papel juega el flamenco en tu manera de concebir tu sonido?**

**G.P:** Siempre me ha gustado mucho la percusión flamenca, aunque cada vez tire más para la electrónica. De hecho, la colaboración que tengo con Vinila von Bismark [*Beso pagao*], mi canción más escuchada en Spotify, cada vez me cuesta más tocarla en directo. Si en la portada del disco salgo vestida de folclórica tiene que ver con que el sonido está muy orientado a ese estilo electrónico de los 90, propio de la ruta del bakalao, que también es muy España, también forma parte del folclore de nuestro país, además de la guitarra española y las palmas. Porque la cultura siempre está evolucionando.

« EL ÁLBUM *MENINAS* DE GARCÍA PICASSO ESTÁ DISPONIBLE EN TODAS LAS PLATAFORMAS. GARCÍA PICASSO ACTÚA EL 7 DE NOVIEMBRE EN GRANADA (SALA PLANTABAJA) Y EL 29 EN MÁLAGA (FIESTA SUDOR / SALA PARÍS 15) »



# HERE COMES YOUR MAN

AQUÍ VIENE TU HOMBRE

Escrita por  
Jordi Cadellans

Dirigida por  
Jordi Cadellans  
Raül Tortosa

DEL 9 DE NOVIEMBRE  
AL 22 DE DICIEMBRE DE 2024

SALA TARAMBANA  
C/ DOLORES ARMENGOT, 31  
METRO CARABANCHEL



**ENTRADAS**

# “¿LO MEJOR DEL ÉXITO? NO TENER DEUDAS. ¿LO PEOR? NO TENER TIEMPO”

En una visita relámpago a Madrid, charlamos con el dúo argentino viral del momento, Ca7riel y Paco Amoroso, que actuarán en varias ciudades españolas en noviembre y diciembre.

ENTREVISTA A.G.C.

**P**ará, pará, pará! Lo que ha pasado en cuestión de semanas con Ca7riel y Paco Amoroso es de locos. Están viviendo en sus carnes lo que significa la viralidad global, y tienen mucho que asimilar. Suerte que lo llevan bien.

A principios de octubre se lanzó su sesión en vivo en la popular serie Tiny Desk Concerts, y de la noche a la mañana llegó la revolución viral. **“Es algo imprevisible, porque se publican algo así como dos por semana”,** piensa Ca7riel. **“La nuestra nos ha ayudado mucho”.** Y Paco añade: **“Algún día tenía que llegar el momento”.** Se presentaron a la entrevista recién llegados de Buenos Aires, adonde regresarían al día siguiente (**“suerte que esta vez hemos viajado en business”,** comentan nada más saludar). Su mánager nos repasaba minutos antes la agenda de infarto, tanto promocional como de conciertos, a la que se enfrentan hasta finales de año. En ciudades como Madrid han tenido que buscar una sala de más aforo para sus conciertos –agotadísimos–, y a algunas ofertas de capitales europeas han tenido que decirles que no.

**“Desde niños [porque se conocen desde entonces] queríamos ser rock stars”,** recuerda Ca7riel. **“Cuando llega ese momento, ni te das cuenta”.** Y asegura que el secreto para que su relación sea tan bien avenida es **“decir siempre las cosas de frente, nunca por la espalda”.** Decidieron apostar todo al pop en su primer álbum juntos (**“nos íbamos a morir de hambre si no”,** apunta sarcástico Ca7riel), y no les ha podido salir mejor la jugada con *Baño María*. En donde, además, cuentan con dos colaboraciones de primera, las de Tini y Lali. **“Ellos nos desvirgaron en esto de los feats”,** dice Paco. Y su amigo añade: **“Y colaboramos en el último disco de Nathy Peluso. Ahora colaboramos solo con chicas”.**

Sobre todo desde que se publicó su sesión Tiny Desk, que viralizó desde el primer momento –en concreto, un fragmento del tema *El único* (**“es una parte muy graciosa”**) que explotó al momento en TikTok y se ha convertido en icónico–. **“Nos mostramos tal como somos y llevamos alegría a ese lugar”,** dice Paco. Ca7riel añade: **“Es una sesión medio pícara, como los argentinos. Y esa parte de la canción, bastante tiktokeable”,** como así ha sido. **“Y eso que no somos muy tiktokers nosotros”,** confiesa. **“Pero estamos muy agradecidos a ese público, que nos deja muchos mensajes de amor”.**

Sus conciertos en España serán distintos a los que han estado ofreciendo recientemente (**“les hemos hecho un refresh, es como cambiarles de ropita”**), y tienen muchas ganas de venir. Ca7riel, consciente del morbo –tam-



bién viral– que generan en redes, avisa: **“Hay un momento muy punki en el show, en que hace mucho calor, y nos quitamos mucha ropa, como en cualquier rave o fiesta loquita”.**

Se quejan de que, con su actual agenda, les queda poco tiempo para salir de fiesta, más allá de la que crean en directo. Eso sí, un día tienen apuntado para disfrutar, pase lo que pase, porque Ca7riel cumple años el 5 de diciembre, fecha que coincide con su concierto en Barcelona. **“Atentos, atentos...”,** dejan caer. ¿Qué es lo mejor de su popularidad? No dudan un segundo a la hora de responder: **“No tener deudas”.** ¿Y lo peor? **“No tener tiempo”.**

✶ CA7RIEL Y PACO AMOROSO ACTÚAN LOS DÍAS 27 Y 29 DE NOVIEMBRE EN MADRID (SALA BUT), EL 30 EN VALENCIA (SPOOK), EL 5 DE DICIEMBRE EN BARCELONA (RAZZMATAZZ 2), EL 13 EN SEVILLA (LA2) Y EL 14 EN LA ZUBIA, GRANADA (INDUSTRIAL COPER) ✶

# XI ANNIVERSARY WEEK

INTRO

**THURSDAY 5 DEC**

CHANGÓ 10 PM

CLIMAX

**SATURDAY 7 DEC**

ART 10 PM

ENDING  
12 HOUR CLOSING PARTY

**SUNDAY 8 DEC**

TIRSO 6 PM

## NEW YEAR FEST

FXCKIN XMAS

**FRIDAY 27 DEC**

ART 10 PM

NOT SO INNOCENT

**SATURDAY 28 DEC**

CHANGÓ 10 PM

NEW YEAR WARM UP  
12 HOURS SPECIAL

**SUNDAY 29 DEC**

TIRSO 6 PM

NEW YEAR WAKE UP  
12 HOURS SPECIAL

**WEDNESDAY 1 JAN**

BUT 6 PM

KINKS & QUEENS  
14 HOURS SPECIAL

**SUNDAY 5 JAN**

NAZCA 6 PM

**MyPleasure™**



coro como personaje de la ópera. Muchísimas veces es lo que levanta un espectáculo, lo que le da vida”.

No es fácil el papel de maestro de coro: “La relación entre el director y los cantantes tiene que estar basada en el respeto mutuo. La función del maestro es unir las diferentes personalidades. El objetivo es uno y, a la hora de cantar, el coro es como un instrumento, como un piano, que actúa como una unidad compacta. Creo que el líder de un grupo no tiene que hacer ostentación de sus capacidades; no tiene que mostrar su luz, sino que tiene que enseñar al grupo a descubrir la suya, su propia capacidad. Creo que es la clave”.

“ **JOSÉ LUIS BASSO: ESTOY FELIZ DE QUE EL CORO DEL TEATRO REAL SEA YA UN ORGULLO PARA MADRID** ”

El maestro argentino lleva un año al frente del Coro Titular del principal coliseo operístico español, muy querido y reconocido por el público.

ENTREVISTA NACHO FRESNO FOTO MIGUELANGELEFERNANDEZPHOTO

Llegó al Teatro Real procedente de la Ópera Nacional de París. Se formó en su Buenos Aires natal, y comenzó en el mítico Teatro Colón, desde donde dio el salto al San Carlo de Nápoles. Zubin Mehta lo llamó para el Maggio Musicale Fiorentino, formación con la que ganó un Grammy en 2003. Un no parar hasta ahora, que está en España, país que conoce muy bien, pues también fue director del coro del Liceo de Barcelona.

Cuando llegó en septiembre del año pasado para ponerse al frente del Coro Titular del Teatro Real, Coro Intermezzo, se encontró con un excelente equipo. Se nota que está orgulloso de la formación que dirige, y asegura que para él es muy importante el reconocimiento que tiene por parte del público: “Estoy feliz de que el Coro del Teatro Real sea ya un orgullo para Madrid. Dentro de la ópera, el coro tiene un papel fundamental, concebido por los mismos compositores. Todas las grandes óperas de Verdi,

Wagner, las contemporáneas, el repertorio francés... Representa casi siempre, o en realidad siempre, los sentimientos colectivos, frente a los individuales de los solistas. Por eso, el público siente por él una simpatía especial. Incluso muchas veces entra en conflicto con los solistas. Por tanto, claro que hay que reivindicar al



Tras haber trabajado con coros de los mejores teatros del mundo, ¿cómo se puede definir al Coro del Teatro Real? “La diferencia que me viene a la cabeza rápidamente es que aquí la gente tiene ilusión. Es decir, cuando coge una partitura hay una aproximación a la obra con un sentido naíf: no se ha perdido la ilusión. En muchos teatros, cuando se hacen espectáculos cada día, cada día [repite], durante el año, dos funciones por día, y ensayos..., muchas veces se entra en un tipo de rutina que es perjudicial para el rendimiento artístico. Aquí es gente con entusiasmo, joven, que no ha perdido la emoción. Eso no quiere decir que no haya un altísimo sentido de la profesionalidad. Quiero dejarlo bien claro”, explica. Y parece que esto va camino de convertirse en una larga relación: “Mi compromiso con el Real es largo. Está claro que mi proyecto es Madrid”.

“El coro tiene que tener personalidad. Yo lo trato como si fuera un solista, una soprano y, en ciertos momentos, una diva. En algunas óperas, el personaje –y el coro es un personaje más– tiene que ser un divo”. En la foto, hecha por ellos con el móvil, los vemos en una jornada de trabajo.

{ TODA LA PROGRAMACIÓN Y ENTRADAS EN TEATROREAL.ES. TIENEN CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }



29 FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE CINE LGBTIAQ+ DE MADRID

13-24 DE NOVIEMBRE

# 29 2024 .les cine gai mad

ITZIAR CASTRO



## MEN OF HOUSE MUSIC PRESENTA

PRODUCIDOS POR RAFA AGUILERA (MHM)  
MASTERIZADOS POR TONY LENZ



**MEN OF HOUSE MUSIC  
FEAT. LÁZARO  
CARRASCO  
AÚN QUEDAS  
TÚ 2022 (REMIX)**  
cover art: Juan Portland



**LÁZARO CARRASCO  
& MEN OF HOUSE MUSIC  
THE JUNGLE  
IS HOT**



**LÁZARO CARRASCO  
SOY UN ROBOT  
NO BINARIO**  
cover art: Juan Portland

# UN MES DE NOVIEMBRE

## CON LOS MEJORES CONCIERTOS

Continúa el ciclo IMPACTA con dos citas a las que no puede faltar ningún melómano que se precie: el contratenor Philippe Jaroussky, en el Auditorio Nacional de Madrid, y la extraordinaria pianista china Yuja Wang, en el Teatro Real.

TEXTO NACHO FRESNO



Foto: Julia Wesely

En *Shangay* comenzamos el curso lírico el pasado mes de septiembre llevando a nuestra portada a la soprano Sonya Yoncheva. La súper diva de la lírica fue la encargada de dar el pistoletazo de salida al ciclo IMPACTA con la ópera *Dido y Eneas*, de Purcell, en el Auditorio Nacional de Madrid el pasado 24 de octubre. Una función memorable. Por cierto, la cantante búlgara arrasó con su entrevista en *La Revuelta* de David Broncano, en TVE, un mes después de nuestra portada. No todo está perdido: la alta cultura va recuperando posiciones para el público joven y las audiencias masivas. Y eso siempre es una buena noticia.

Pero la vida sigue, y el apasionante ciclo IMPACTA –que dura hasta junio de 2025– nos trae en noviembre dos nuevas alegrías. Y ambas muy potentes. Comenzamos el mes con otra de las grandes estrellas de la lírica: Philippe Jaroussky. El contratenor francés, una *star* mundial entre las *stars* de esta cuerda vocal tan singular, regresa a nuestro país –donde arrasa siempre que viene– el día 4, con un recital junto a Jérôme Ducros al piano y un atípico programa titulado *Viena-París*.



Foto: Marc Borggreve

Si normalmente se asocia a los contratenores con el Barroco, en esta ocasión cantará obras de Haydn, Mozart, Schubert, Hahn, Faure y Debussy. Una oportunidad de ver otro de sus múltiples registros y dejarnos sorprender.

Con una maestría técnica que le permite los más audaces matices y espectaculares pi-

rotecnias, Philippe Jaroussky abarca, como decimos, un repertorio extremadamente amplio dentro del campo barroco, desde los refinamientos del siglo XVII con compositores como Monteverdi hasta el impresionante virtuosismo de Händel o Vivaldi. Ahora podremos disfrutarlo en otro campo.

El día 14 le llega el turno a la pianista china Yuja Wang, que debuta en el Teatro Real. Será, sin duda, uno de los grandes acontecimientos musicales del otoño madrileño. Yuja Wang es reconocida no solo por su excepcional dimensión artística, carisma, honestidad emocional y su arrebatadora presencia escénica, sino también por sus espontáneas y animadas actuaciones.

En esta ocasión se presenta con la Mahler Chamber Orchestra, formación asidua a las programaciones del Teatro Real, que reúne a músicos de veintisiete nacionalidades, residentes en diferentes partes del mundo, y que destaca por su excelencia artística y compromiso social y educativo. Se trata de un recital organizado por IMPACTA en colaboración con la Fundación Amigos del Teatro Real.

El programa previsto está compuesto por obras de Maurice Ravel (*Le tombeau de Couperin* y el *Concierto para piano en sol mayor*), Igor Stravinski (el *Concierto en mi bemol mayor 'Dumbarton Oaks'*) y Dmitri Shostakóvich (*Concierto para piano y orquesta nº 2, op. 102*).

Como decimos, el ciclo de conciertos IMPACTA ya está en marcha y a lo largo de esta temporada llenará de buena música la capital. Todos los conciertos tendrán lugar en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, salvo el de la pianista Yuja Wang, que será en el Teatro Real al estar organizado con la Fundación de Amigos del coliseo operístico.

✂ PHILIPPE JAROUSSKY CANTA EN EL AUDITORIO NACIONAL EL DÍA 4 DE NOVIEMBRE. YUJA WANG TOCA EN EL TEATRO REAL EL DÍA 14. INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS DEL CICLO IMPACTA EN LA WEB IMPACTARTE.ES. ✂

**vic. 01 nov**  
Palms Trax

**jué. 07 nov**  
Maxi Meraki

**vic. 08 nov**  
Kölsch

**sáb. 09 nov**  
Rampue

**vic. 15 nov**  
Jimi Jules

**sáb. 16 nov**  
Denis Sulta

**jué. 21 nov**  
Maz

**vic. 22 nov**  
Kolter

**sáb. 23 nov**  
Trueno

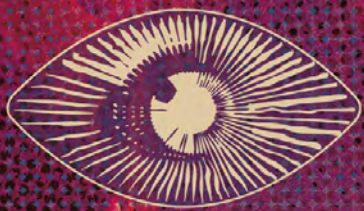
**vic. 29 nov**  
Notre Dame

**sáb. 30 nov**  
Mr Belt & Wezol

**jué. 05 dec**  
&friends

**vic. 13 dec**  
Satori Live

**There is no Silent Night  
on the dancefloor!**



# Lula Club

Calle Gran Vía, 54, Madrid, Spain 28013

[lula.club/](http://lula.club/)[@lula.theclub](https://www.instagram.com/lula.theclub)

# INTO THE GROOVE

POR AGUSTÍN G. CASCALES

@agusgcascales



## Q FOREVER

Días antes del desastroso triunfo de Donald Trump en las urnas estadounidenses, llegaba la triste noticia del fallecimiento de uno de los nombres clave de la industria musical de aquel país, Quincy Jones. ¿Lo positivo? La explosión de los números en *streaming* de su gran catálogo. Ojalá se mantenga en el tiempo, porque merece ser celebrado como uno de los nombres más importantes de la música del último siglo a nivel global. Impresionante arreglista, productor, cazatalentos y artista en el término más amplio del término, Jones deja un legado incuestionable, imprescindible para conocer la evolución de la música afroamericana en géneros como el jazz, el soul y el pop. Porque resultaría muy injusto que el público *mainstream* solo le conozca como el productor de Michael Jackson en su época imperial, entre *Off The Wall* y *Bad*. Así es como le descubrí yo de bien pequeño, y fue la entrada perfecta a su mundo, porque a partir de ahí empecé a investigarle; algo que he seguido –y seguiré– haciendo. Porque el placer que proporciona su música, tanto la que firmó él como la que produjo y arregló para tantísimos artistas a lo largo de las décadas, es inmenso. Para un amante de las bandas sonoras como yo, fue un shock descubrir su trabajo para *The Wiz* (1978), relectura en clave afroamericana de *El mago de Oz* que no puedo recomendar más, con una Diana Ross en estado de gracia. Ahora que llega *Wicked*, es un momento perfecto para disfrutar de ese curioso musical. Y me quedo sin palabras a la hora de hablar de su banda sonora para *El color púrpura*, de Steven Spielberg (1985), ese gran melodrama que la –racista– Academia de Hollywood castigó en los Oscars cuando se estrenó –y que revisito una vez al año, para pegarme una buena llantera–. De sus discos más accesibles, hay dos que invito a escuchar para quienes sientan el deseo de enamorarse de su obra: el sofisticado *The Dude* (1981) y *Back On The Block* (1989), en el que enroló a una enorme lista de estrellas para ofrecer su visión de la música urbana que emergía con fuerza en aquel momento. Dos ejemplos de su versatilidad y de su capacidad para extraer oro de cualquier estilo al que se acercaba. No siempre los productores se convierten en estrellas, y, desde luego, si hay uno que lo mereció en vida fue Quincy Jones. Que sirvan estas palabras de humilde homenaje, y de reivindicación de un nombre que seguirá dándonos alegría gracias a una vasta obra que nunca pasará de moda.

# NUESTRO TOP 10 SINGLES DEL MES

1

SADE ADU  
"YOUNG LION"

A finales de noviembre se publica el álbum *Transa*, que celebra el talento trans y no binarie. Qué maravilla que participe en él Sade, que tras seis años de silencio dedica esta balada a su hijo trans.

2

JMSN  
"SOFT SPOT"

A veces, TikTok, con sus viralidades, genera milagros como el que disfruta ahora este productor estadounidense, cuyo tema *Soft Spot* –con impagable vídeo– triunfa un año después de su lanzamiento.

3

FKA TWIGS  
"PERFECT STRANGER"

Ya van dos joyas publicadas del esperadísimo álbum *Eusexua*, al que no podemos tener más ganas. En su segundo single se acerca más al pop que en el que da título al álbum, y es tan magnético como aquel.

4

LABLACKIE  
"MAREMOTO"

Promete seguir dando mucho que hablar una de nuestras artistas urbanas más prometedoras. En esta ocasión, invita a mover el culo sin remordimientos con este dúo con Villano Antillano.

5

THE WEEKND  
"SÃO PAULO"

Sorprende su colaboración con Anitta, y más aún lo bien que funciona. De repente, el canadiense deja de lado el tecno-pop ochentero habitual en él, y el punto oscuro de esta producción engancha.

6

ROMY / SAMPHA  
"I'M ON YOUR TEAM"

Qué bonito –y atemporal– dúo se han marcado. Y qué bien que Romy, mientras The xx no vuelvan, siga demostrando su versatilidad y su buen gusto. Aquí junto al gran vocalista Sampha, siempre a reivindicar.

7

\$KYHOOK / SIMONA  
"ME FUI"

El productor al que muchos conocimos colaborando con Pedro Droga acaba de publicar un estimulante–y variadísimo– álbum repleto de colaboraciones, tan poderosas como esta con Simona.

8

ESTELLE  
"FIRE"

Si la recuerdas es por temazos como *American Boy*, pero, claro, data de 2008. Ojo a este *comeback*, con una canción en que apuesta por un disco-funk retro muyailable, perfecto para su inconfundible voz.

9

LADY GAGA  
"DISEASE"

Ha vuelto la Lady Gaga que muchos esperaban, y hay que celebrarlo. Bizarra como en sus inicios, aunque *Disease* suene a ya escuchada. Mejor disfrútarla viéndola en el clip, donde el tema cobra sentido.

10

TYLA  
"PUSH 2 START"

La diva del amapiano acaba de reeditar su exquisito álbum debut con algunas canciones nuevas. *Push 2 Start* es la gran joya inédita que incluye, y se agradece que haya sido publicada como single.



# ARENA



**ABIERTO 365  
NOCHES AL AÑO**



@arenaexperience.bcn



tickets.arenadisco.com

Open doors 00:30a.m



Ronda Sant Pere, 21



## KYLIE MINOGUE "TENSION II"

(DARENOTE/BMG)

Es un ejemplo claro que otorga verdad al dicho "segundas partes nunca fueron buenas". Vale que *Tension* estaba bien, y le ha hecho mucho bien a Kylie a nivel comercial, pero una vez escuchada esta secuela te das cuenta de que era innecesaria. Se ve claro cuando, tras varias escuchas, sientes que *Lights Camera Action*, su soso primer single, es de lo mejorcito que incluye. Es un álbum sin alma y con poca gracia, con una apuesta rotunda por el eurodance pero con canciones mayormente olvidables. Si hubiesen sido *bonus tracks* de una edición deluxe de *Tension*, habría tenido un pase, pero darle entidad de álbum a esta colección ha sido un gran error.

★★★☆☆ A.G.C.



## TYLER, THE CREATOR "CHROMAKOPIA"

(COLUMBIA/SONY MUSIC)

Está siendo todo un fenómeno a nivel de números, y hay que celebrarlo, porque en su quinto álbum como solista emociona por la sinceridad que destila y por las nulas concesiones en él. En estado de gracia, y con un arranque grandioso gracias a *St. Chroma* (junto a Daniel Caesar), el rapero ha dado forma a un álbum conceptual que atrapa desde el minuto uno y no te suelta hasta el final. Un trabajo en el que reflexiona sobre la llegada de la madurez, la necesidad de quitarse o ponerse máscaras en función de la sinceridad que quieras transmitir –nunca dejó tantas pistas sobre su sexualidad como aquí– y la importancia de abrazar la propia vulnerabilidad.

★★★★☆ A.G.C.

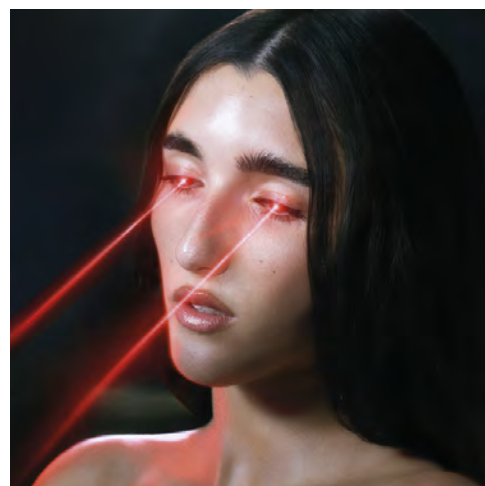


## THE BLESSED MADONNA "GODSPEED"

(MARGEVERSE LTD/WARNER)

Marea Stomper *aka* The Blessed Madonna es un nombre clave en las pistas de las últimas décadas. Su pasión por el eclecticismo hace de sus DJ sets una delicia –encima, nunca falla la tía-. En su primer álbum oficial bajo su nombre –aprovecho para reivindicar su *remix album* para Dua Lipa– ha querido también dejar claro su virtuosismo a la hora de adentrarse en distintos subgéneros de la música de baile. Juega con distintas variantes del house, siempre presentes en sus sesiones, y también del techno, apostando por una accesibilidad que se agradece (su hit con Kylie es un sf). Aunque le habría venido bien un poco de tijera.

★★★★☆ A.G.C.



## JUDELINE "BODHIRIA"

(INTERSCOPE/UNIVERSAL)

En estos tiempos que corren, se agradecen propuestas que nos trasladen a mundos, o espacios mentales, que proporcionen paz. Eso lo que ha logrado la gaditana Judeline con su esperadísimo debut, que está a la altura de las expectativas generadas. A través de su *alter ego* Angel-A, Lara nos traslada a un universo onírico en el que suceden historias donde amor, desamor y anhelo se entrecruzan. Una vez entras en *Bodhira* estás atrapado. Resulta imposible no quedarse fascinado en este mundo en donde los sonidos urbanos actuales se fusionan con la tradición andalusí, y en el que a Judeline le basta con cantar a media voz para provocar continuos escalofríos. Acompañada por sus habituales productores Mayo y Tuiste –a los que se suman como invitados amigos como Ralphie Choo y Rusowsky, y Rob Bisel–, Judeline da forma a un disco conceptual que embruja y que sienta definitivamente las bases creativas de una artista que parece tenerlo muy claro. Y se agradece.

★★★★☆ A.G.C.



## CARACAZADOR "REPÚBLICA"

(G.O.Z.Z. RECORDS)

Cuando más que nunca desearía vivir en una república, al menos me puedo refugiar en la que propone Caracazador en su segundo álbum, primero que publica bajo el amparo de su mentora, Zahara. Como buen republicano, no ha necesitado que ninguna figura "superior" se haya entrometido en sus decisiones; este es un disco que el gaditano Pablo Pérez ha gestado de principio a fin –por cierto, con el de Judeline forma una dupla de lo más inspiradora-. Caracazador tiene algo de 'alma vieja', queda claro, y con una sensibilidad desbordante propone un ejercicio de pop muy original, plagado de referencias sonoras y poéticas tradicionales, que trae con maestría a este 2024. Utilizando como hilo argumental una historia de amor –verídica– y sus correspondientes idas y venidas, *República* se convierte en un relato que, descubrimos, habla del autoconocimiento. Tiene algo de folclórico Caracazador (escucha *Falla*), pero lo vibrante es que su manera de entender el folclore es desde el hoy, desde un pilar sonoro claramente electrónico y otro sentimental, influido por Lana del Rey –cuando lo descubra, caerá rendida ante él, no me cabe duda-. *República* es el disco nacional del otoño –y el tema que le da título, uno de los mejores del año–, y como tal hay que celebrarlo. Un refugio sonoro al que recurrir sin parar como orgulloso republicano.

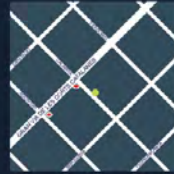
★★★★☆ A.G.C.

# boyberry

BARCELONA - MADRID - BERLIN

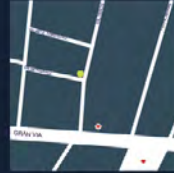


FIND THE  
*pleasure!*



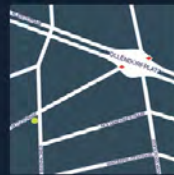
## CARRER CALÀBRIA 96

DILLUNS A DIVENDRES - DE 12:00 A 23:00  
DISSABTES I DIUMENGES - DE 15:00 A 00:00  
FESTIUS - DE 15:00 A 23:00



## CALLE VALVERDE 3

LUNES A JUEVES - DE 12:00 A 3:00  
VIERNES - DE 12:00 A 3:30  
SABADOS - DE 15:00 A 3:30  
DOMINGOS - DE 15:00 A 3:00



## MOTZSTRABE 19

SON. BIS DO. - 15:00 BIS 5:00 UHR  
FR. UND SA. - 15:00 BIS 6:00 UHR  
FEIERTAGE - 15:00 BIS 5:00/6:00 UHR

CRUISING - CABINAS - DRINKS - GLORYHOLES - SEX & FUN - DARKROOM - BAR - XXX SHOP - 100% GAY - MORBO - KINO

OPEN 365 DAYS

WWW.BOYBERRY.COM



# DDIVINE

C/ Balmes, 24 (BCN) Tel. 93 317 22 48  682 819 000 [www.ddivine.com](http://www.ddivine.com)

## ESPECIAL NOCHEBUENA Y FIN DE AÑO

Cenas y comidas con espectáculos de DRAGS QUEENS TODO EL AÑO

# LAURA TERCIADO BIEN LESBIANA

La popular podcastera abulense se confiesa y hace las paces con su pasado en su primer libro autobiográfico,

*La única lesbiana de Ávila.*

ENTREVISTA A.G.C. FOTO BELI KLEIN



A firma Laura Terciado, periodista y creadora de contenido para redes sociales, ser conocida sobre todo por su andadura, ya finalizada, como copresentadora del podcast *Maldito bolldrama*. Acaba de publicar el libro *La única lesbiana de Ávila*, en donde comparte, con enorme sinceridad, sus experiencias como persona LGTBIQ+ desde niña. *Spoiler*: con los años descubrió –lo sigue haciendo– que no es, ni mucho menos, la única mujer sáfica de la ciudad que le vio nacer. Pero, como tantes en el colectivo, su viaje hasta la autoaceptación no resultó fácil, tal y como cuenta. **“Sé que no tengo la verdad absoluta, simplemente he querido compartir mi perspectiva de las cosas”**, explica. Porque tiene claro que cada persona de la comunidad piensa de una manera. Igual que es consciente de que la visibilidad de las mujeres lesbianas sigue siendo reducida. **“Soy la primera que no termina de entenderlo; hasta a nosotras nos cuesta en ocasiones caer en nombres cuando**

“**SEGUIMOS SIENDO MUY NICHOS LAS BOLLERAS**”

nos preguntan. Siento que tiene que ver con que no hemos tenido esa explosión de libertad sexual que los hombres gays sí han disfrutado. Seguimos siendo muy nicho las bolleras”, y no lo dice con orgullo precisamente.

Porque incluso relata en su libro cómo fue duro no tener apenas referentes visibles creyendo. Y lo agotador que le resultó salir del armario, porque, en sus palabras, “las puertas nunca terminan de abrirse”. Aunque se muestra dura en muchos momentos de su relato, no ha buscado, ni mucho menos victimizarse: **“Porque hay otras letras del colectivo que han sufrido, y sufren, mucho más. Vale, a mí me han llamado ‘bollera’ mil veces, y en ocasiones me perseguían en el instituto, pero nunca llegaron a agredirme”**. Ahora agradece tener un altavoz, consciente de su privilegio, y haberse convertido en un referente lésbico visible.

LA ÚNICA LESBIANA DE ÁVILA DE LAURA TERCIADO ESTÁ EDITADO POR AGUILAR. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

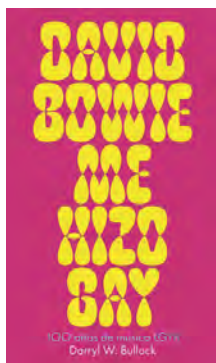


## “EL TEATRO MUSICAL DE STEPHEN SONDHEIM”

Alberto Mira

Akal (25€)

Alberto Mira, profesor de cine en Oxford, es un apasionado del hombre que revolucionó el musical de Broadway. En este imprescindible libro, el primero en español sobre Sondheim, repasa su carrera, desde sus inicios como libretista de *West Side Story* hasta las alusiones LGTBIQ+ veladas en creaciones míticas como *Gypsy*, *Company*, *Follies* o *You Must Love Me*, la canción que compuso para Madonna. “Gracias a Sondheim, el musical puede decirlo todo, puede tratarlo todo, el fracaso profesional, el canibalismo, los estragos de la edad, la enfermedad, el paso del tiempo, la corrupción política, el tiranicidio, la frustración emocional, el colonialismo, los dilemas del artista o las implicaciones éticas de perseguir nuestro deseo. Representa muy bien cierta cultura judía neoyorquina gay de mediados del siglo pasado: irónica, camp, intelectual, culta. Aunque es verdad que en sus musicales lo homoerótico –o lo gay– no suele aparecer de manera explícita (eran otros tiempos), es innegable que su experiencia como homosexual está presente de manera oblicua”, afirma el autor.



## “DAVID BOWIE ME HIZO GAY”

Darryl W. Bullock

Malpaso (23€)

Fascinante recorrido el que hace este escritor británico por más de un siglo de historia de la música, reivindicando la importancia de artistas LGTBIQ+ en la creación y consolidación de estilos tan variados como el jazz, el blues, el glam, el rock y, por supuesto, el pop. Una visión tan reivindicativa y reveladora como necesaria.



## “BAJO EL CIELO DE MADRID”

Juan Carlos Ahijón

Egales (22,95€)

Juan Carlos Ahijón es un enamorado de su ciudad y también un incansable trotamundos. Muchas de sus vivencias las ha plasmado en su primera novela, que comienza en un ático de la calle Almirante y transcurre entre Madrid –que es casi un personaje más– y otros lugares, más o menos exóticos, en busca de la felicidad. Muy entretenida.

# belover<sup>®</sup>

THE BEST EROTIK MARKETS IN THE CITY

LAS MEJORES MARCAS  
AL MEJOR PRECIO!

**FLESHLIGHT**

Nº 1 IN TOYS  
FOR MEN IN  
THE WORLD



**LELO**  
FIS™ V3 / XL



2 CAJAS

3'95 €



body ars  
Lubricante 75 ml

body ars  
Relajante anal

Abrimos  
**365**  
días!

¡descubre descuentos  
y promociones en  
nuestra tienda online!

**belover.es**

@ belovermarket  
@ beloverchueca

## MADRID

<b>Malasaña</b> Santa Brígida, 4 <M> Tribunal Madrid	<b>Chueca</b> Hortaleza, 30 <M> Chueca Madrid	<b>Preciados</b> Mesonero Romanos, 3 <M> Callao Madrid	<b>Atocha</b> Atocha, 38 <M> Antón Martín Madrid

## BARCELONA

<b>l'Eixample</b> Gran Vía de les Corts, 568 <M> Universitat Barcelona	<b>Urquinaona</b> Ronda de Sant Pere, 27 <M> Urquinaona Barcelona	<b>Gracia</b> Gran de Gracia, 51 <M> Diagonal Barcelona

# ARTE ADIVINATORIO

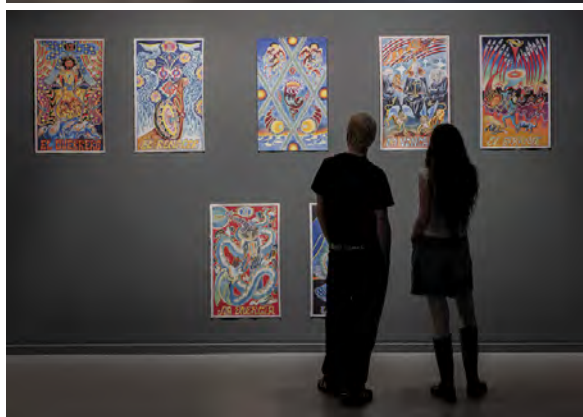
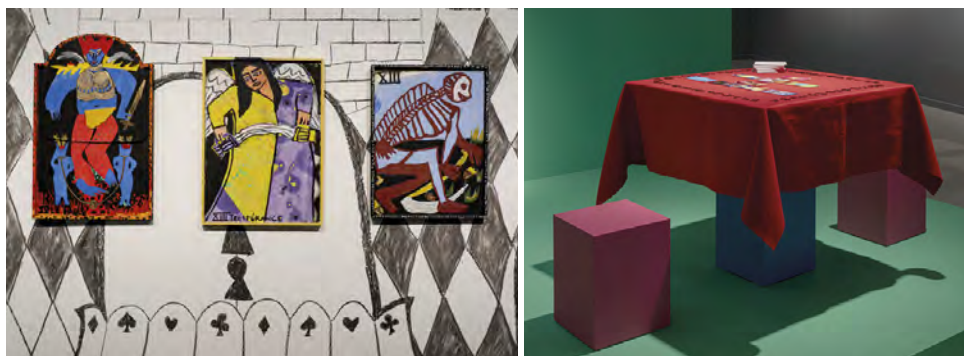
Una exposición en Madrid analiza el interés de hoy y siempre en torno a la más difundida herramienta de la adivinación: el tarot. Una selección de artistas internacionales que lo usan para crear nuevas vías de pensamiento simbólico, críticas con la realidad, por la vía de la psicomagia.

TEXTO GUILLERMO ESPINOSA

El tarot es una herramienta medieval de adivinación. Nació de forma anónima para Europa en torno al siglo XV: combinaba los recientes naipes y su condición original supuesta de juego de salón con ese pensamiento simbólico arcano y místico que, en aquel entonces, servía casi como ciencia. Pero, a diferencia de la alquimia y la astrología adivinatoria, madres atávicas de la química y la física astronómica, el tarot permaneció siempre como una rémora intelectual de un pensamiento pagano y antiguo, mezclado con algunas formas cristianas, que atribuía valor a los hechos singulares acaecidos y al azar, a través de la interpretación hermética.

Esta herramienta, que tuvo muchas, variadas y distintas formas y motivos en Europa a lo largo de los siglos (el Visconti-Sforza, el Sola-Busca, el piamontés, el siciliano, el Rocha o el Nouveau, por citar algunos), terminó centrándose en un modelo concreto, el tarot marsellés (el más habitual y conocido hoy, con sus símbolos claros como la torre, la papisa, el colgado o la rueda de la fortuna) hasta que, en 1916, con la teosofía de por medio, surgió el primer tarot americano, el Waite-Colman Smith, que domina hoy el imaginario anglosajón.

Con la llegada de la posmodernidad, y la apuesta por un anarquismo epistemológico que no niega el valor –no exactamente científico, sino de conocimiento sobre el ser humano y sus modos de pensamiento– a lo simbólico, el tarot revivió y comenzaron a proliferar las versiones propias, individuales, y los saltos culturales. La cartomancia no es patrimonio solo de Europa, aunque la haya instigado, y el tarot se alía con otros cultos mágicos afrodescendientes y asiáticos. Es tal su presencia hoy que, sin irnos muy lejos, hasta el actor Johnny Depp acaba de inaugurar una exposición con una –bastante desalentadora y pedestre– versión propia. Digamos que es terreno abonado para la exploración estética de cualquiera.



La exposición *La Torre Invertida: el Tarot como forma y símbolo* no incluye a Depp, por suerte, pero sí a una generosa cantidad de artistas contemporáneos que lo están utilizando de la manera que explicita el título: como forma y símbolo para dar nuevas ideas sobre el mundo actual, conjurarlo o adivinarlo. Ejemplarmente montada y comisariada por Pilar Soler Montes, aunque algo repetitiva en su concentración de diferentes formatos de juegos de cartas e instalaciones con mesas de lectura y adivinación, incluye

excelentes visiones de artistas occidentales como Dorothy Ianone o Suzanne Treiter –esta última siempre interesada por lo mágico alegórico–, otras de estética urbana y actual como la de Aldo Urbano; una loable perspectiva descolonizadora a través del trabajo de Frederick Buly Bouabré, de la afroamericana Betye Saar, o los apuntes irónicos en modo tecnoasiático de los berlineses *Plastique Fantastique*, e incluso sorpresas como las coloridas y aparentemente ingenuas esculturas que Niki de Saint Phalle dedicó al tema en los ochenta.

Termina por incluir hasta mitos icónicos en sí mismos: un vídeo realizado por la siempre nerviosa y errática mano de Andy Warhol, de una eterna lectura de cartas a unos envidiablemente jóvenes *The Velvet Underground*, y también, en su modo más alejado a las cartas en sí, las fantasías kitsch de estética muy travesti de Raúl de Nieves, amante de lo transformador y lo simbólico a través de la instalación escultórica, el vestuario performativo y la acumulación de plásticos y brillos transculturales. Una exposición tan divertida en la forma como trascendente en el fondo, a la que hay que ir con paciencia: cada carta es casi un nuevo símbolo que revela aspectos de la realidad actual.

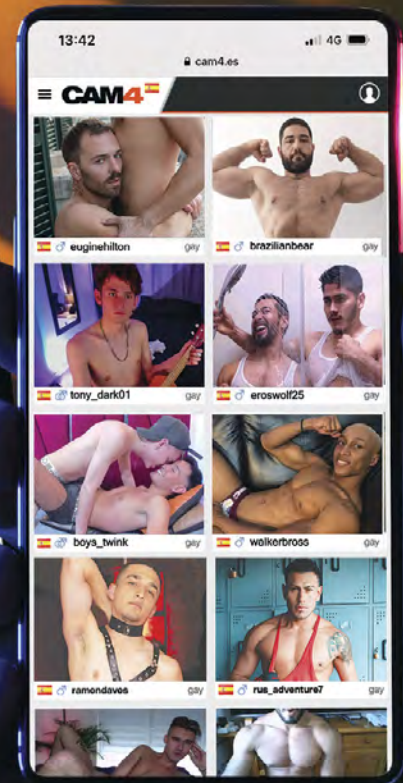
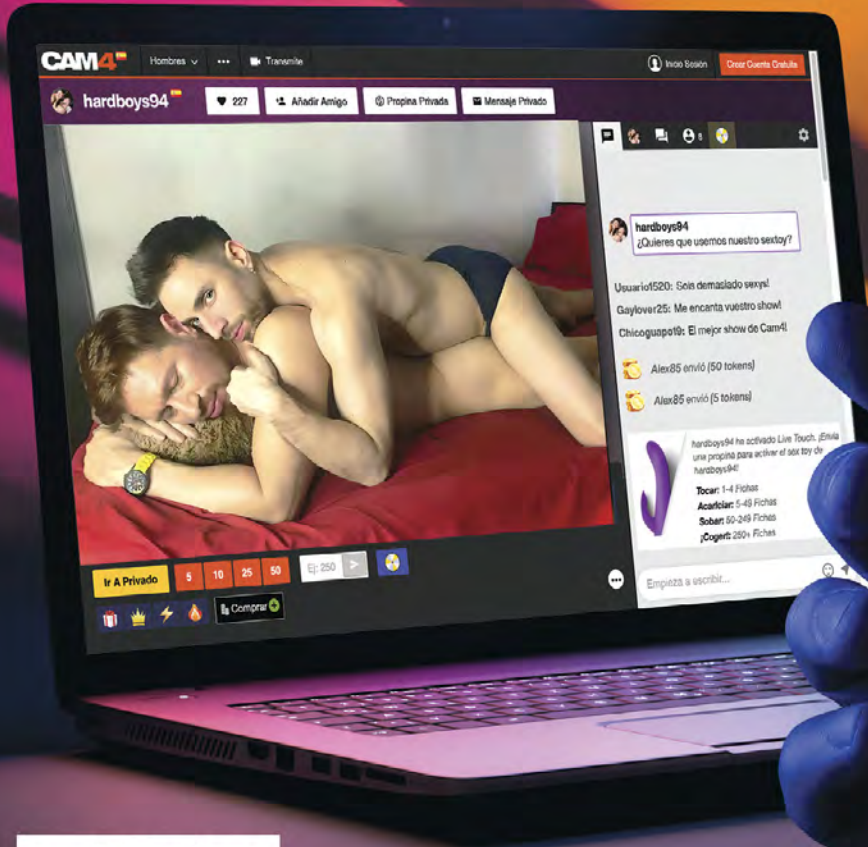
« LA TORRE INVERTIDA: EL TAROT COMO FORMA Y SÍMBOLO SE PUEDE VISITAR EN LA CASA ENCENDIDA (RONDA DE VALENCIA, 2) DE MADRID HASTA EL 5 DE ENERO. MÁS INFORMACIÓN EN [LACASAENCENDIDA.ES](http://LACASAENCENDIDA.ES) »

# CAM4

WEBCAMS AMATEUR GRATIS

¡ÚNETE A LA  
COMUNIDAD  
DE **WEBCAM**  
Y **CHAT GAY**  
MÁS GRANDE  
DEL MUNDO!

Parejas  
Twinks  
BBC  
Musculados  
Fetish  
Osos  
BDSM  
Bisex  
Deportistas  
Dotados  
...



[CAM4.COM/CHICOS](https://CAM4.COM/CHICOS)

# [ HORRORÓSCOPO ]

POR PACO POZAS

## ARIES

Parece que has encontrado el amor, aunque hay cosas del pasado de tu chico que no te gustan nada. Modera tus instintos básicos, porque el pasado es imposible de borrar. Yo mismo me acosté una vez con una tía, y cada vez que lo recuerdo...

## TAURO

Mi conciencia mariecológica me induce a pensar cómo podría transformarse toda esa energía histérico-histrionica que derrochas en energía útil y productiva. Y la verdad es que no se me ocurre nada de nada, pero que sepas que estoy en ello...

## GÉMINIS

El amor va a llegar por fin a tu vida. Uno de tus ligues de Grindr podría convertirse en algo serio, pero antes deberás decidir si te tiras a su mejor amigo, a un chulo del gimnasio que te hace gracia o a su primo. Mari, ¡qué amor ni qué pollas!

## CÁNCER

Con una buena enculada te basta para enamorarte hasta las trancas. Los astros indican que alguien muy cercano te va a 'conquistar', aunque desde aquí te digo que es solo un apaño temporal entre pasivas. En fin, menos da una piedra.

## LEO

Durante este mes de noviembre vas a despertar amores y odios, pero no a partes iguales: un 10 por ciento de amor (tu mami, casi seguro) y un 90 de odio. Sí, las estadísticas pueden ser muy crueles, pero alégrate que podrían ser todavía peores.

## VIRGO

Que no cunda el pánico, pero el día menos pensado vas a ligar. Mejor que elijas un Acuario o un Piscis, y si no a cualquiera que no tenga cuernos. Eso sí, mari, tampoco le pidas peras al olmo y confórmate con el primero que te diga "hola, qué tal".

## LIBRA

Júpiter va a hacerte una visita, y eso que ya tenías un buen atasco planetario en tu signo. Aunque para atasco el de tus tripas, hija mía. Aquí va un superconsejo de amiga: si sigues sin cagar, ve al médico (cagarte en mi puta madre no cuenta).

## ESCORPIO

Estás viviendo un ciclo en el que las relaciones con el prójimo son básicas: con el frutero, el carnicero, el quesero... ¿Qué será de tu vida, qué será? Tú tranquila, mari, sigue así de sociable, que eres la alegría de la huerta y del mercado del barrio.

## SAGITARIO

Tu familia sigue viéndote como un alienígena, aunque no eres más que un putón desorejado. Pero te confieso que me jode que estés batiendo los récords de puterío que, con mucho sacrificio, estableció servidora hace unos años... *Bitch!*

## CAPRICORNIO

Por fin va a suceder, mari: te vas a enamorar. Y te va a dar tan tan fuerte que vas a pasar de tu pareja, que lleva años aguantándote, el pobre. Pero como eres tan boba, lo dejarás antes de tener al otro asegurado... y te quedarás a dos velas.

## ACUARIO

Tu adoración por las mujeres empieza a resultar preocupante. Sí, vale, todos tenemos nuestras divas, pero cada vez estás más sobona con ellas... Ya sabemos que no te comes un colín, pero tu orgullo mariconil debe estar por encima de todo.

## PISCIS

Vas a tener una increíble racha de vitalidad y suerte. Además, podrás sacar a pasear toda esa energía acumulada de una manera saludable. Si tienes pareja, vivirás momentos inolvidables de pasión y ternura. Y si no, ya sabes: a pajearse con alegría.

# [ EMOJÍMETRO ]



## MARIAH CAREY

La reina de la Navidad ya está aquí y ha vuelto a anunciar la temporada navideña con el ya clásico vídeo de "It's time", donde cada año se supera.



## SHAWN MENDES

Tras años de especulaciones, el cantante ha hablado por primera vez de su sexualidad y ha reconocido que es algo que aún está descubriendo.



## VALENCIA

La tragedia de la catastrófica dana ha golpeado al pueblo valenciano y queremos mandar nuestras condolencias y toda la solidaridad a los afectados.



## DONALD TRUMP

Parece mentira, pero las elecciones de Estados Unidos han dado la victoria a Trump, a pesar de sus comentarios machistas, homófobos y racistas.



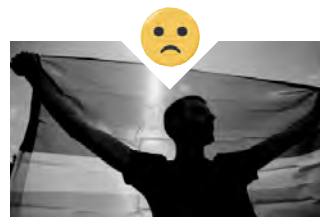
## WICKED

Ariana Grande y Cynthia Erivo llegan a la gran pantalla con la esperada adaptación de este musical lleno de color, música, baile y mucha magia.



## DAMIANO

El vocalista de Måneskin ha dejado su lado rockero para convertirse en una especie de Harry Styles e intentar convencer al público norteamericano.



## EUSKADI

Según un informe de Seguridad, los delitos de odio contra el colectivo LGTBIQ+ han crecido un 72,7% en el País Vasco desde el año pasado.



## CRIS MIRÓ

La serie argentina sobre el icono trans ha sido declarada de Interés por los derechos LGTBIQ+. El presidente Milei debe de estar rabiando.

# SAUNA BRUC

WHIRLPOOL / JACUZZI / SAUNAS / DARKROOM  
VIDEO ROOM / BAR / BIG SEX ROOM

FROM 10 TO 22H. / ENTRANCE 15,80€

PAU CLARIS 87 · BARCELONA

[www.SaunaBruc.com](http://www.SaunaBruc.com)

PRIMER SÁBADO  
DE CADA MES  
**FIESTA  
NUDISTA**  
DE 22 A 03H.



**SAUNA BRUC**

**44°**

**ANIVERSARIO**

**VIERNES 22 NOVIEMBRE**

**DE 10 A 22H**

**APERITIVOS, SORTEOS, CAVA,  
TARTA, DJ HACHE**

**Y LA ACTUACIÓN DE  
KARLA SHOW**

**PAU CLARIS 87  
BARCELONA**

**[WWW.SAUNABRUC.COM/FIESTAS](http://WWW.SAUNABRUC.COM/FIESTAS)**

**POOL  
SPA  
PARTY**

BY SAUNA BRUC

**RECUERDA! PRIMER SÁBADO DE MÁS FIESTA PSP**

# GENERACIÓN SELI

## LA NIÑA DELANTRO EL DRAG COMO LIBERACIÓN

La artista drag de Castellón vive un momento dulce gracias a su participación en la actual edición de *Drag Race España*. Sepamos más de Aura Ibáñez, una joven trans de 23 años que tiene mucho que compartir.

ENTREVISTA A.G.C.

### En mi burbuja

“ Tuve una infancia superfeliz. Algo de *bullying* recibí, pero no me afectaba, porque estaba siempre con mi grupito de amigas; con ellas estaba en mi espacio seguro. Con el tiempo me he dado cuenta de que siempre he hecho lo mismo: camuflarme en mi burbuja. Me cuesta enterarme de que me están intentando hacer daño, hasta que explota. Tengo muy buenos recuerdos, sobre todo porque cuando terminaba el colegio iba a clases de baile. Mis padres no veían claro al principio que ‘un niño’ tuviese esas inquietudes artísticas, pero cuando lo comprendieron, me apoyaron totalmente”.

### Liberada

“ En el arte encontré la liberación, estudiando danza y teatro. Porque la adolescencia sí fue dura. Me sentía incómoda con los chicos, compartiendo vestuario con ellos, me trataban como ‘el maricón’... Tanto ellos como ellas empezaron a desarrollarse físicamente, y comencé a sentirme sola. Empecé a salir con amigas mayores y tuve una adolescencia precoz: empecé a fumar, beber y tener relaciones con chicos demasiado pronto. Aparentaba ser feliz, pero a nivel mental estaba mal, discutía mucho con mis padres y no pocas veces llegué a casa al borde del coma etílico... Para ellos fue dura esa etapa tan rebelde. En el instituto, primero salí del armario como no binarie. No lo hice como mujer trans hasta 2020, dos años después de terminarlo, al romper con un novio de cuatro años”.



### El camino

“ Cuando comencé la transición me sentí de nuevo más liberada. Cambió mi manera de relacionarme, de ver las cosas, de trabajar, de tratar a mis padres... Todo se calmó, estaba más centrada; que no feliz, porque eso me parece una mentira muy grande. ¿Por transicionar vas a ser feliz? Yo no; no creo que tu identidad y tu sexualidad tengan que ver con tu felicidad. Sí que te da más tranquilidad, es un paso adelante hacia la estabilidad. Me salían muchos trabajos como bailarina y profesora, sentí que estaba cumpliendo mi sueño siendo muy joven. Pero debido a una relación tóxica, entré en una depresión. Por suerte, empecé a hacer drag, y eso, estar con mi transición, empezar terapia y tener a mis amigas a mi lado me salvó”.

### Puro drag

“ Gracias a Eco Delantro, me introduje en el drag, me hizo ver que era hacia donde iba con mis números como bailarina con pelucas y lencería de mujer. Me empujó a darle un concepto a mi trabajo, y pronto me surgieron oportunidades para actuar como drag. Al principio no me sentí discriminada, ahora sí lo noto más, pero creo que tiene que ver con prejuicios relacionados con la transfobia. Por eso quiero aprovechar mi visibilidad actual para reivindicar cosas que, al final, nos importan a todes”.

Más de 600m<sup>2</sup> en el centro de Barcelona con un sótano... muy c(ruising)urioso!  
Shows en Directo, Eventos, Obras Teatrales, Charlas, Monólogos, Drag Shows y mucho más...

# ¡Hazte socio!

accede a nuestros eventos exclusivos



**M**  
IMPERIAL  
PRIVATE MEN  
CLUB



ES OBLIGATORIO  
REGISTRARSE ANTES  
DE ACCEDER AL LOCAL

ARIBAU 46 - BARCELONA  
www.imperialbcn.com

imperialbarcelona

OPEN  
24H/7\*

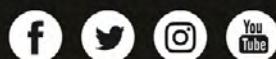


LET'S  
STEAM  
IT OUT

Forbidden to enter under 18 years. Reserved the admission right. Limited capacity. Offers valid until the end of the promotion.  
\*Sauna Condal and Sauna Casanova open 24H/7 days. Sauna Thermas opens 24h from Wednesday at 15h till Monday at 23h. Tuesday opens from 15h. to 23h.

SAUNA CASANOVA - CASANOVA 57 - BARCELONA  
SAUNA CONDAL - ESPOLSASACS 1 - BARCELONA  
SAUNA THERMAS - DIPUTACIÓ 46 - BARCELONA

[WWW.SAUNASPASES.COM](http://WWW.SAUNASPASES.COM)



# LOEWE

Jamie Dornan with Esencia  
Photographed by David Sims

[perfumesloewe.com](http://perfumesloewe.com)

