

A N U O A R I O
2 0 2 4

shangay



KARLA SOFÍA GASCÓN
MARC GIRÓ
SUSI SÁNCHEZ
PSICOSIS GONSALES
CHENOA
NAZARIO

ONE LOVE





 ecoembes
El poder de la colaboración

LOEWE



Jamie Dornan with Esencia
Photographed by David Sims



LOEWE
ESENCIA

Eau de Parfum

ESENCIA
LOEWE

EL CONFORT EN NUESTRA CLASE BUSINESS

Donde
cada persona
es un mundo

¿No perdonas ni una siesta o prefieres soñar despierto? Seas como seas, disfrutarás de la máxima privacidad y confort. Y gracias a nuestros asientos-cama, llegarás totalmente descansado.



Æ AirEuropa SKYTEAM
Tú decides

iryo

Si cuando buscas un *hotelito*,
eliges un hotelazo con vistas al mar;



Compra en iryo.eu o en tu agencia de viajes.

La velocidad
tranquila.



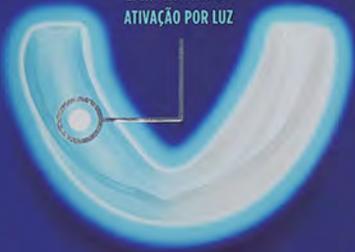
cuando buscas *alta velocidad*
eliges iryo.

KIT DENTAL BLANQUEADOR
WHITENING DENTAL KIT • KIT DENTÁRIO BRANQUEADOR

Lacer Blanc

WHITE FLASH

ACTIVACIÓN POR LUZ
LIGHT ACTIVATION
ATIVACÃO POR LUZ



Blanqueamiento dental tras la 1ª aplicación
UN PROMEDIO DE 9 TONOS EN 7 DÍAS CONSECUTIVOS

Dental bleaching
AN AVERAGE OF 9 SHADES

Lacer[®] Blanc

Acción blanqueadora
Elimina y previene la aparición de manchas en los dientes
Sin dañar el esmalte dental

Sabor menta
Con flúor
Sin alcohol

COLUTORIO
Enjuague bucal diario

500 ml

FRASCO RECICLABLE



Lacer

**Lacer[®]
Blanc**

PASTA DENTÍFICA

Acción blanqueadora intensa
Protege dientes y encías

Con flúor Sabor menta

75 ml

EFECTO INMEDIATO*
Blue optic

Lacer

EL EQUILIBRIO PERFECTO
DIENTES TAN **BLANCOS**
COMO **SANOS**

The Lacer logo consists of a red, rounded triangle pointing to the right, with the word "Lacer" written in white, lowercase letters inside it.

Lacer

BLANCO SANO
BOCAS SANAS

shangay

DIRECTOR ALFONSO LLOPART
(alfonso@shangay.com)

DIRECTOR DE ARTE ROBERTO S. MIGUEL
(roberto@shangay.com)

DIRECTOR ADJUNTO NACHO FRESNO
(nacho@shangay.com)

REDACTOR JEFE AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES
(agustin@shangay.com)

ATTE. MAQUETACIÓN JOSÉ A. IGLESIAS
(jose@shangay.com)

REDACCIÓN DAVID PALLARÉS (david@shangay.com),
FICO LLOPART (fico@shangay.com),
PABLO CARRASCO (pablo@shangay.com)

COLABORADORES

ÁLVARO SANPER, ÁNGELA TRIGUEROS, CARLOS VILLAREJO,

CLAUDIO GALÁN, DAVID BOSCO, DOMINIK VALVÓ,

ELLA METTLER, EVA PÉREZ NANCLARES, FIDJI MORILLO,

FRAN MARTO, GONZA GALLEGO, IVÁN SALCEDO,

JAVIER AZA, JORGE GONZÁLEZ, JORGE OLMEDO,

JOSE MOLA, JUAN TRINCADO, LAURA OLIVARES,

MANO MARTÍNEZ, MANU MORENO,

MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ, MISTA ESTUDIO,

NATALIA CORNUDELLA, QUIM VIVES, RUBÉN VALLEJO,

SALVA MUSTÉ, SIMÓN CANO LE TIEC, SR. GARCÍA

JEFE DE PUBLICIDAD ALBERTO LLOPART
(alberto@shangay.com)

PUBLICIDAD BARCELONA:
LÁZARO CARRASCO
TEL: 650 954476 · (lazaro@shangay.com)

EDITA EDITORIAL IMANÍ. C.I.F. B-81588444
C/SAN LORENZO, 17. 28004 MADRID. TEL: 914451741
E-MAIL: redaccion@shangay.com

REDACCIÓN BARCELONA
C/PINTOR SISQUELLA, 7. 08870 SITGES

IMPRIME GRÁFICAS JOMAGAR. TEL: 91 6471000

SHANGAY ES UNA PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE, SIN PERTENENCIA A GRUPO, COLECTIVO O ASOCIACIÓN ALGUNA. NO SE HACE RESPONSABLE DE LA OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS TEXTOS PUBLICADOS NI SE IDENTIFICA, NECESARIAMENTE, CON LO EXPRESADO EN LOS MISMOS. GARANTIZA LA CONFIDENCIALIDAD DE LOS DATOS PERSONALES DE SUS SUSCRIPTORES. PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS REPORTAJES SIN CITAR SU PROCEDENCIA. SHANGAY ES PROPIEDAD DE EDITORIAL IMANÍ, S.L. DEPÓSITO LEGAL: M 43.270-1995

12	<i>Firma: Simón Cano Le Tiec</i>
14	<i>Firma: Eva Pérez Nanclares</i>
16 y 17	<i>Editorial</i>
18	<i>Loewe: Aromas que te representan</i>
20	<i>Una joya colosal</i>
22	<i>Para pisar con garra</i>
24	<i>Sublime: Beauty on The Ritz</i>
26	<i>Afeitado premium</i>
28	<i>Joolz: A buen paso</i>
30 y 31	<i>Unos Juegos Olímpicos LGTBQ+</i>
32	<i>Gay Games: puro deporte</i>
34	<i>Ecoembes: One Love</i>
36 a 72	<i>Personajes de bandera 2024</i>
38 a 42	<i>Karla Sofía Gascón</i>
44 a 48	<i>Chenoa</i>
50 a 54	<i>Susi Sánchez</i>
56 a 60	<i>Marc Giró</i>
62 a 66	<i>Psicosis Gonsales</i>
68 a 72	<i>Nazario</i>
74 a 88	<i>Protagonistas 2024</i>
90 a 98	<i>En la intimidación</i>
100 a 108	<i>Oversize</i>
110 a 116	<i>Belleza exterior</i>
119 a 123	<i>Un 2024 con mucha diversidad</i>
125 a 127	<i>Un 2024 expandiendo el arcoíris</i>
130	<i>Una capital arcoíris</i>
132 a 145	<i>Testimonios de futuro</i>
134 y 135	<i>Marina Rivers</i>
136 y 137	<i>Rusly Cachina 'Oruga'</i>
138 y 139	<i>Lidia García</i>
140 y 141	<i>Hugo Marlo</i>
142 y 143	<i>Charlie Smits</i>
144 y 145	<i>Pol Guasch</i>
146	<i>... y en 2025</i>

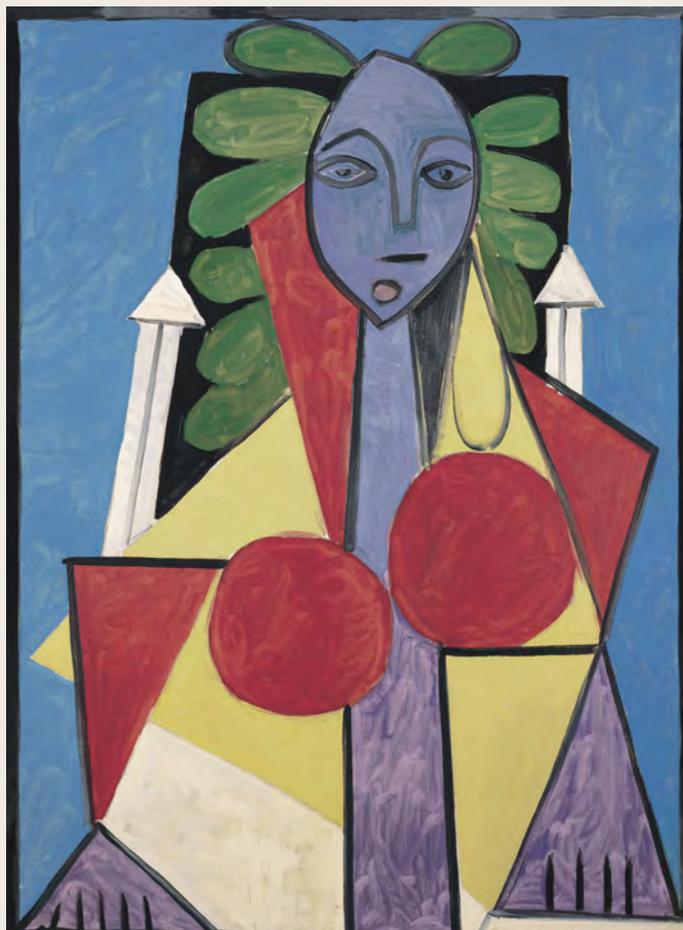
PABLO PICASSO

ESTRUCTURAS DE LA INVENCIÓN

LA UNIDAD DE UNA OBRA



Pablo Picasso (1881-1973): Paul en un asno. París, 15 abril 1923. Óleo sobre lienzo, 100 x 81 cm. Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso, Madrid
© FAB A Foto: Éric Baudouin © Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2024.



Pablo Picasso (1881-1973): Mujer en un sillón (Françoise Gilot). París, 15 junio 1946. Óleo sobre lienzo, 99 x 71 cm. Museo Picasso Málaga. Donación de Bernard Ruiz-Picasso
Foto: Rafael Lobato © Museo Picasso Málaga © Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2024.

DESCUBRE LA NUEVA COLECCIÓN 2024-2027

museo**PICASSO**málaga



En colaboración con

Fundación
Almine y Bernard
Ruiz-Picasso



SIMÓN CANO LE TIEC

‘Q+’, LUCHANDO EN LOS MÁRGENES

Incluso en la lucha contra la discriminación se corre el riesgo de discusión interna. A nadie debería sorprender que en un mundo plural resulte costoso poner de acuerdo a quienes lo conforman. El desacuerdo ha sido una tensión evidente incluso en los movimientos por la liberación gay, y da la sensación de que, tras la mayoría de los discursos públicos al respecto de lo *queer*, se oculta un gran desconocimiento. La discrepancia dentro de los movimientos que han luchado contra la discriminación de las personas marginadas ha existido siempre. Los primeros movimientos por la liberación lésbica recomendaban que las mujeres más masculinas vistieran de forma femenina para adecuarse a los parámetros estéticos del mundo laboral. También se ha señalado que la liberación gay de finales de los 60 opacaba y excluía a la identidad lésbica. Para una parte del feminismo de segunda ola era algo de lo que apartarse, llegando a considerar a las lesbianas como la llamada “amenaza lavanda”. Las personas transexuales, los travestis e intersexuales también manifestaban su exclusión incluso en el seno de los movimientos de liberación gays, proclamándose contra el estereotipo de hombre blanco homosexual como estandarte del movimiento. Por no hablar de la bisexualidad, considerada despectivamente por parte del feminismo lésbico por su carácter fronte-

rizo con la heterosexualidad, con la que compartiría privilegio. El desacuerdo es una constante y en la lucha contra la desigualdad es fácil considerar el dolor ajeno como inferior al propio, una tendencia tan habitualmente natural como desaconsejable en el diálogo social.

La palabra *queer* es uno de tantos términos que, en la lucha por la reivindicación, ha visto cambiado su sentido originario. Usada desde hace siglos para apuntar y excluir a toda aquella persona que transgrediera la norma (y que incluía a gays, lesbianas, travestis, transexuales, prostitutas y toda aquella persona considerada ‘extraña’) ha seguido el mismo destino que, por ejemplo, ‘homosexual’, empleada en un principio como categoría psiquiátrica para patologizar una determinada forma de deseo sexual. Lo *queer* se instituye como identidad y como una de las consecuencias más recientes de ese proceso de lucha contra la desigualdad y la exclusión. Se trata de un término hoy en día elástico, que puede extenderse para comprender cómo aquellos que no encajamos con las categorías clásicas de género, sexo y sexualidad nos sentimos y expresamos. No obstante, no debería entenderse que la identidad *queer* consiste en teñirse el pelo de colores ni vestirse de determinada manera: la libertad que propugna lo *queer* va más allá de la libertad de consumo. La reflexión que se oculta tras la teoría *queer* parte del desarro-

llo histórico y social de los conceptos de género, sexualidad, raza, familia o cultura. Cada época y sociedad ha estigmatizado determinados comportamientos y actitudes, cuya huella aún pesa sobre las generaciones que lo experimentaron y para los que, desgraciadamente, lo siguen padeciendo. Frente a la injusticia de tales dinámicas, las personas afectadas han tratado de construir comunidades para derribar las etiquetas sociales que se les imponían y la discriminación acorde a ellas. No obstante, lo *queer* es consciente de que dentro de estas revoluciones también se corre el riesgo de excluir a quienes están en los márgenes. ‘Q+’ no son solo unas siglas: representan las voces habitualmente silenciadas por no satisfacer los modelos establecidos.

Detrás de los debates filosóficos que han fundamentado la consideración de lo *queer*, se ha tomado conciencia de las diferencias sociales entre las personas por razón de sexo, género, raza y deseo así como de la institucionalización del prejuicio. Desde la identidad *queer* se cuestiona el poder y su capacidad para falsear el compromiso de tal forma que, desde la lucha por la desigualdad, no reproduzcamos aquello a lo que nos enfrentamos.

[SIMÓN CANO LE TIEC ES FILÓSOFO Y ACTIVISTA QUEER / FOTO: JUANLU RODRÍGUEZ]



Creating Possible

Durante más de 35 años, en Gilead hemos conseguido avances que parecían imposibles, lo que nos ha permitido transformar la vida de miles de pacientes con enfermedades graves. Somos una compañía biofarmacéutica puntera, con productos en áreas como el VIH, las hepatitis virales, el COVID-19 y la oncología, y que cuenta con una prometedora cartera de medicamentos en investigación.

Nuestro compromiso va más allá. Innovamos con el propósito de eliminar barreras y conseguir que las personas que más lo necesitan puedan tener acceso a los avances en el cuidado de la salud. Trabajamos para conseguir un mundo mejor y más saludable para todos.

**GILEAD**

Creating Possible



EVA PÉREZ NANCLARES

LESBIANAS CON PASO FIRME

Esto de ser mujer abogada feminista y lesbiana visible tiene sus ventajas, no vayáis a creer. Se conectan muchos puntos, se unen casos reales (de derecho de familia, de violencias, de discriminación...) en el despacho, con aprendizajes propios de la experiencia vivida y la compartida con las compañeras de camino. Lo personal es político, y cuando me preguntan cuál es la agenda política de las lesbianas siempre me quedo pensativa. ¿Será que también caigo, yo misma, en el arquetípico “qué más queréis si ya lo tenéis todo...”? En seguida sacudo la cabeza y me brota lo de siempre: queremos visibilidad, paridad en representación y poder, estudios y datos, reconocimiento dentro y fuera del colectivo como lo que somos, ni más ni menos.

Este año que concluye las lesbianas hemos dado, políticamente y a nivel mundial, europeo y nacional, pasos muy importantes. En 2024 hemos conseguido fundar un movimiento lésbico global que atraviesa océanos porque, para sorpresa de nadie, las lesbianas estamos en todas partes. Con fondos del Departamento de Estado que EE UU venía utilizando para invertir en proyectos de igualdad con el esfuerzo, el conocimiento y el talento de las activistas de la EL*C (lesbiangeni.org), hemos conseguido fundar la Global Lesbian

Coalition, conectando a las lesbianas de Europa y Centroasia con las lesbianas de Sudáfrica, Sudeste Asiático y Latinoamérica, repartiendo esos fondos entre todas ellas con el fin de que también esas redes puedan organizarse, como primer paso para defendernos y no sentirnos aisladas. No sabemos qué pasará ahora con el gobierno Trump, pero aquí estaremos, defendiendo nuestros avances, sin dar un paso atrás. Juntas y organizadas, ¿a que suena bien?

En octubre, gracias al esfuerzo y el trabajo de años de las activistas, se ha aprobado en sede plenaria de la Asamblea Parlamentaria del Consejo de Europa (PACE) el primer instrumento jurídico que reconoce que las mujeres lesbianas, bisexuales y *queer* somos objeto de violencia (física, verbal y digital) por nuestra orientación sexual o por no responder a los estereotipos, los estándares y roles que nuestra expresión e identidad de género nos presume como mujeres. Que tales violencias tienen rasgos únicos y distinguibles y, reconocido esto, la resolución exige, por primera vez también, a los gobiernos de los estados miembros que se tomen medidas para su prevención y para protegernos a nosotras y nuestras familias. Leer el informe y la resolución emociona, porque nos reconoce como lo que somos, por lo mucho que ha costado que se hagan eco, a tan alto nivel, de nuestra misma existencia, de nuestras vulnerabilidades, de nuestra realidad.

A nivel nacional, en 2024 plantamos cara a las medidas fascistas del Gobierno italiano que está generando huérfanos de estado apelando en los juzgados el registro de filiación de los hijos de las lesbianas. Y esto haremos allí en abril del 2025, celebrando la Conferencia Internacional de la EL*C coincidiendo con el Jubileo, en Roma, mostrando nuestra firmeza en la defensa de nuestros derechos y de nuestras mismas existencias.

El panorama mundial no es demasiado alentador, hay múltiples amenazas y riesgos que no son potenciales sino muy reales, que invitan a encerrarse en nuestros micromundos, cada una en el suyo. Y a ratos es lo que hay que hacer, para coger aliento y descansar. Pero en seguida hay que salir de nuevo, buscar la mano amiga de otra compañera que teja la red con nosotras, defender nuestra alegría, como alentaba Benedetti, porque abatidas y solas somos muchísimo más vulnerables. Y hablar, elevar la voz para que se nos oiga, exigir nuestro puesto en la sociedad, en el poder económico, político, asociativo, tomarlo sin más. Porque el silencio, como dice Audre Lorde, no nos va a proteger, así que, a seguir, tejiendo, hablando, reflexionando y actuando. Demos una lesbiana bienvenida al 2025.

[EVA PÉREZ NANCLARES ES ABOGADA FEMINISTA, ACTIVISTA LGTBIQ+ Y COPRESIDENTA DE EL*C]

CIRQUE DU SOLEIL®

ALEGRÍA™
BAJO UNA NUEVA LUZ

AHORA EN MADRID
SOLO HASTA EL 16 DE FEBRERO

¡IMPRORROGABLE!

PATROCINADORES OFICIALES

COLABORA

 AIR CANADA  Alhambra  HYUNDAI

 MADRID



CON Q DE 'QUE-R-ER'

H

emos querido que la letra 'Q' y el signo '+' sean los protagonistas del *Anuario Shangay* que cierra este 2024, junto a nuestros 'abanderados' del año. Por si no teníamos suficiente con el caos político nacional, los insultos y las mentiras de unos y otros, y el constante runrún de la ultraderecha que nos ningunea, termina el año con una absurda polémica en el seno del partido que nos devolvió la dignidad a una parte importante de los ciudadanos de este país –precisamente ahora, a punto de celebrar el 20 aniversario de esa ley del matrimonio igualitario–. El PSOE ha votado no a añadir las siglas 'Q+' a las de 'LGTBI' en sus comunicados en su último congreso, celebrado en Sevilla. Pues muy bien. Nosotros no. Pocos saben que, originalmente, la Q que se añadió hace bastantes años a lo LGTBI no era por 'Queer', si no por 'Questioning', y representaba a aquellas personas aún indecisas sobre su orientación sexual, identidad o género. Sí, personas que no eran capaces de definirse por situaciones personales, familiares y/o sociales, y alguien debió pensar que merecían una letra para que se sintieran representadas. Más tarde, con el auge de lo *queer*, empezamos a asociar esa 'Q' con Queer, también porque, de alguna manera representaba, a esos que todavía andan 'cuestionándose' y porque el término, precisamente, cuestiona todo lo establecido en materia de identidad y género. Y es que resulta maravilloso comprobar lo diversa que es la sociedad del arcoíris a la que nos dirigimos. Y tanto nuestras banderas históricas como la de nuestro futuro que te traemos a nuestro resumen anual nos lo demuestran. Al genial Marc Giró le preguntamos qué nos quedaba por hacer a la comunidad LGTBIQ+. Y con la sorna que le caracteriza, nos dijo que lo que había que hacer era sacar la silla a la puerta de nuestras casas y sentarnos... a esperar (su respuesta completa la tienes en el vídeo de la entrevista en *shangay.com*). No puedo estar más de acuerdo con él. Ya hemos dicho todo lo que teníamos que decir, podemos hacerlo más alto, pero no más claro. Solo nos queda esperar. Esperar a que esa "parte oscura de la sociedad" de la que habla la maravillosa Karla Sofía Gascón entienda que no vamos a aceptar ninguna otra cosa que no sea el respeto. No pretendemos gustarles (ellos tampoco nos gustan a nosotros), pero sí que dejen de creerse en posesión de una verdad arcaica y retrógrada con un modelo único e universal de sociedad que no se corresponde con la realidad de hoy. Por mucho que vengan a nuestro Senado a cacarear sus consignas de odio, no nos van a amedrentar. Porque poco a poco somos mayoría los que pensamos que un mundo diverso, diferente, colorido e inclusivo es, infinitamente, un mundo mejor. Ojalá que no nos arruinen un año en el que celebrar el amor en toda su diversidad, con 'Q' y con todas las letras del abecedario. ¡Feliz 2025!

TEXTO **ALFONSO LLOPART**

ILUSTRACIÓN **SR. GARCÍA**

AROMAS QUE TE REPRESENTAN

Las fragancias que elegimos para el hogar, como las velas, mikados y sprays, o las que utilizamos para hidratar el cuerpo, nos conquistan al olerlas por ser afines a nosotros y, de alguna manera, expresan nuestra personalidad. La línea para casa **Loewe Home Scents** ofrece aromas envolventes que transforman cualquier espacio en un lugar acogedor y especial. Y las texturas ligeras de sus *body lotions* hidratan y envuelven tu piel en un aroma sutil pero duradero.

TEXTO **ROBERTO S. MIGUEL** FOTO **JORGE GONZÁLEZ**



[1] Vela candelabro de cera elaborada artesanalmente y perfumada con esencia de remolacha.

Beetroot de Loewe.
115€

[2] Crema de manos y cuerpo con esencia de hiedra, que además de su aroma evoca el de otros elementos naturales.

Ivy Body Lotion de Loewe. 70€

**BALLET
NACIONAL
DE ESPAÑA**
Director **Rubén Olmo**

TEMPORADA 2024-2025



©MERCHE BURGOS

AVANCE GIRAS

2024

BARCELONA
Del 12 al 17 de octubre de 2024
Gran Teatre del Liceu
AFANADOR

TOYAMA (JAPÓN)
17 de noviembre de 2024
Aubade Hall
GENERACIONES

TOKIO (JAPÓN)
Del 20 al 24 de noviembre de 2024
Bunka Kaikan Hall
GENERACIONES
INVOCACIÓN

NAGOYA (JAPÓN)
27 de noviembre de 2024
Forest Hall
GENERACIONES

HYOGO (JAPÓN)
29 de noviembre de 2024
Performing Arts Center
Kobelco Hall
GENERACIONES

2025

VALLADOLID
Del 7 al 9 de febrero de 2025
Teatro Calderón
LA BELLA OTERO

ZARAGOZA
Del 5 al 9 de marzo de 2025
Teatro Principal
GENERACIONES

YESOU (COREA DEL SUR)
24 y 25 de abril del 2025
AFANADOR

SEUL (COREA DEL SUR)
30 de abril y 1 de mayo de 2025
AFANADOR

MADRID
31 de mayo de 2025
Fundación Juan March
DANZA ESPAÑOLA: FOLCLORE,
FLAMENCO Y SENTIMIENTO

MADRID
Del 10 al 20 de julio de 2025
Teatro de la Zarzuela
AFANADOR

Más información en



<https://balletnacional.mcu.es>



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**BALLET NACIONAL
DE ESPAÑA**

E

UNA JOYA COLOSAL

El collar B.zero1 Rock de Bvlgari está inspirado en el anfiteatro más reconocido del mundo: el Coliseo. Toda una declaración innovadora de la visión creativa de la firma. En un desafío a la propia esencia de la estética joyera, su distintiva espiral se reinterpreta con incrustaciones en oro, que resaltan el espíritu visionario y sin complejos del icono de la marca. La colección B.zero1 es más que joyas, es una actitud. Todo un símbolo de la fuerza visionaria de la firma, que transformó el mundo de la joyería con su espíritu innovador y atrevido.

TEXTO ROBERTO S. MIGUEL



El colgante está hecho a partir de oro rosa de 18 quilates y cerámica negra, aunque las medidas y pesos son aproximados, dado su carácter artesanal.

B.zero1 Rock de Bvlgari.

4.750€

MÓNICA NARANJO

G R E A T E S T H I T S T O U R

11 OCTUBRE

SEVILLA

LIVE SUR STADIUM

18 OCTUBRE

MURCIA

PLAZA DE TOROS

1 NOVIEMBRE

MÁLAGA

AUDITORIO MUNICIPAL
CORTIJO DE TORRES

22 NOVIEMBRE

VALENCIA

ROIG ARENA

15 DICIEMBRE

MADRID

MOVISTAR ARENA

19 DICIEMBRE

BARCELONA

PALAU SANT JORDI



ENTRADAS A LA VENTA EN
PLANETEVENTS.ES, LIVENATION.ES, TICKETMASTER Y EL CORTE INGLÉS

MONICANARANJO.COM

ORGANIZA



planet
events.

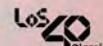


LIVE NATION



MISSIS
ORANGES

MEDIA
PARTNER



U

PARA PISAR CON GARRA

Una vez más, Jimmy Choo le da a su nombre un sentido empoderado del glamour y el espíritu más atrevido para que todos, todas y todes puedan lucir con el mismo arte del vestir que lo hacen las celebridades en las alfombras rojas. Las botas Elias Zip para hombre son un buen ejemplo de ello. Su original estampado de leopardo rompe con lo tradicional y apuesta por un estilo inconfundible. Una bota que combina elegancia y modernidad sin dejar de seguir las tendencias y llevando el estilo masculino a un nivel superior. Una vez más, la firma, famosa por su estilo seguro y su artesanía, se une a las técnicas tradicionales en forma de colecciones tan excepcionales como esta.

TEXTO ROBERTO S. MIGUEL

Botas con cremallera en piel de potro de tonos naturales con estampado de leopardo.

Elias Zip Boot de Jimmy Choo.

1.295€



MARINA



LA DEL MANOJO DE ROSAS



LA CORTE DE FARAÓN



EL BATEO LA REVOLTOSA



LA TABERNA DEL PUERTO



DOMITILA



PATAGONIA



LA GRAN VÍA

PROYECTO ZARZA



CÓMICAS



DANZA



TEMPORADA
24 / 25



EL FUTURO LEVANTA EL TELÓN



TEATRO DE LA ZARZUELA

DIRECTORA: ISAMAY BENAVENTE



MINISTERIO DE CULTURA



INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

SUBLIME: BEAUTY ON THE RITZ

Irving Berlin compuso en 1929 *Puttin' On The Ritz*, y fue Fred Astaire quien la inmortalizó. Hoy, en el Mandarin Oriental Ritz Madrid, gracias a The Beauty Concept, y de la mano su creadora, Paz Torralba, tienes la posibilidad de acceder a los mejores y más sofisticados tratamientos de belleza, así como a un espectacular spa. Puedes actualizar esa maravillosa canción con un 'Beauty (concept) On The Ritz'. Su último proyecto es 'Sublime', un exclusivo y personalizado tratamiento facial que se realiza, en exclusiva, en el spa del hotel, con el que se consigue un impresionante efecto *lifting* que mejora las arrugas y iluminación de los tejidos, previene la oxidación celular y el envejecimiento cutáneo, y además fortalece las defensas de la piel.

TEXTO NACHO FRESNO



[1] El impresionante spa del Mandarin Oriental Ritz Madrid tiene un fabuloso circuito termal y una exclusiva piscina.

[2] The Beauty Concept, de la mano de su creadora Paz Torralba, ha seducido ya a las más importantes estrellas del mundo del espectáculo de España.

The Beauty Concept
en el Mandarin
Oriental Ritz
Madrid.

El vino sólo se disfruta con moderación.

@BodegasProtos @ bodegasprotosoficial X @Bodegas_Protos

EST. 1927

Protos

SER PRIMERO



LAS 50 MARCAS
MÁS ADMIRADAS
DEL MUNDO

www.bodegasprotos.com



COMPRA Y PROMOCIONES ESPECIALES EN EL QR

N

AFEITADO PREMIUM

os encanta llevar la barba a punto todos los días, pero no siempre encontramos ese huequito para arreglarnos el vello facial. Desde los más coquetos hasta los más exquisitos, pasando –por qué no incluirlos también– por los más comodones, fantaseamos con tener esa máquina que aúne eficacia con la mayor velocidad. En definitiva, deseamos una afeitadora como la Philips Serie 9000 Prestige, que nos garantiza ese resultado superior, adaptándose a nuestra cara sin tirones, deslizándose suavemente sobre la piel y consiguiendo finalmente el máximo apurado. Lo hace posible su avanzado motor (el más evolucionado de la marca hasta la fecha), su fabuloso sensor de densidad de la barba, su vanguardista sistema de suspensión Ultraflex, su revestimiento Hydro SkinGlide y sus hasta 165 mil acciones de corte por minuto. **Prácticamente magia!**

TEXTO JUAN TRINCADO



La afeitadora eléctrica permite su uso en seco y en mojado, hasta un 0,00 mm de apurado, y cortar en cualquier dirección gracias a sus cuchillas giratorias en 360°. Además, está diseñada para durar. **Philips Serie 9000 Prestige.** 459,99€



IGLESIAS ENTERTAINMENT PRESENTA

GLORIA TREVI

ÚNICA FECHA EN ESPAÑA

3 JULIO

MADRID • WIZINK CENTER



NICCOLO'S LIGHT
FOUNDATION

A BUEN PASO

La marca holandesa Joolz es experta en ofrecer la máxima variedad en carritos para los más pequeños, siempre adelantándose a las necesidades de las familias, consciente de que cada una es diferente. Por suerte, el concepto de lo que significa ser una familia ha ido ampliándose para hacerse más inclusivo, visible y variopinto, abrazando nuevas ideas de hogar que conviven con las tradicionales. Imprescindibles en el día a día de los peques, los cochecitos de Joolz son los más cómodos del mercado, y se adaptan con facilidad a las necesidades y retos que la vida diaria familiar exige. Con una impresionante variedad de modelos y diseños exquisitos, Joolz facilita siempre el camino. En la web [joolz.com](https://www.joolz.com) encontrarás toda la información sobre su amplísima oferta, para facilitar tu decisión de compra.

TEXTO DAVID BOSCO



Un cochecito hecho a medida, cómodo y compacto, diseñado conjuntamente con padres y madres.

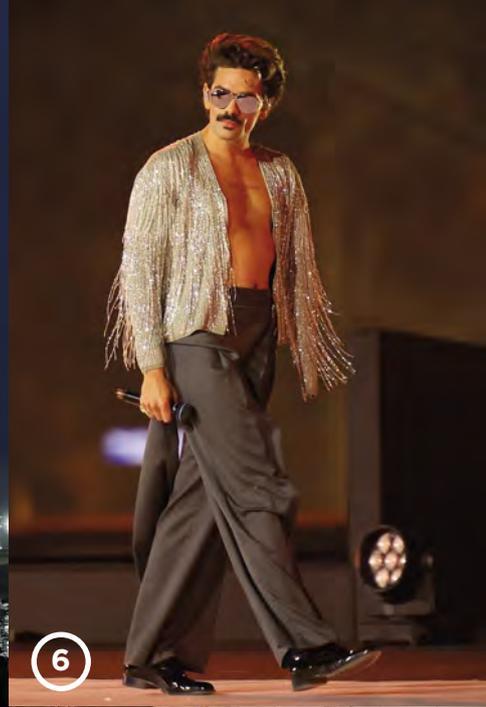
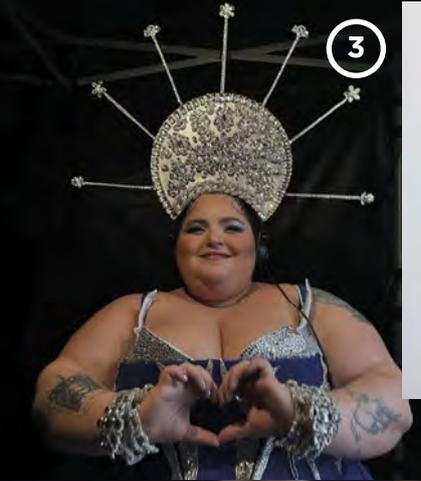
Joolz Hub2. 1.058€

QUE EMPIECE LA FIESTA



Legendario recomienda un consumo responsable.

RON
AÑEJO ORO
Legendario



La judoka lesbiana Amandine Buchard [1] se hizo con el oro para Francia. // El mítico DJ Bob Sinclar [2] amenizó los Juegos con su música, al igual que Barbara Butch [3], que además, tuvo que hacer frente a comentarios homófobos. // La Torre Eiffel [4] 'vestida' para la ocasión. // El gimnasta gay brasileño Arthur Nory [5]. // Lady Gaga [7] cantó en la inauguración de los Juegos, y el artista LGBTQ+ Lucky Love [6] lo hizo en la de los Paralímpicos. Céline Dion [8] puso el broche de oro con *Hymne à l'amour*. // El ball inspirado en el *Festín de los Dioses* [9] provocó una gran polémica. // La *Pride House* [10] sirvió como espacio seguro para los deportistas LGBTQ+. // El nadador Tom Daley [11] anunció su retirada. // Nuestra orgullosa selección [12] contó con un gran número de deportistas abiertamente LGBTQ+ en los Juegos de la 'ciudad del amor' [13].



UNOS JUEGOS OLÍMPICOS

LGTBIQ+

PARÍS ILUMINÓ LOS JUEGOS CON EL ARCOÍRIS DE LA DIVERSIDAD



i hasta ahora el dueto que se marcaron Freddy Mercury y Montserrat Caballé en la inauguración de las Olimpiadas del 92 en Barcelona había sido lo más LGTBIQ+ que habíamos visto en unos Juegos, lo de este año en París nos dejó con la boca abierta. Todo comenzó con una espectacular gala de inauguración que corrió a cargo del director artístico *queer* francés Thomas Jolly. Con la bellísima ciudad de la luz como escenario, el espectáculo comenzó con una Lady Gaga cantando a las orillas del Sena al más puro estilo *music hall* y con mucho plumerío, y terminó con una sublime Céline Dion homenajeando a Édith Piaf desde el primer piso de la Torre Eiffel. Sin olvidar de cuando la pasarela Debilly que cruza el Sena se convirtió en una auténtica *ballroom* para homenajear al mundo de la moda, con la DJ lesbiana Barbara Butch encargada de poner a todo el mundo a bailar con la presencia de drag queens como Paloma, GiGi Revlon, Nicky Doll y Piche, toda una colección de personalidades diversas en cuestiones de género, raza, edad o movilidad.

Respecto a lo más puramente deportivo, no podemos pasar por alto las medallas con las que se hizo la española María Pérez, toda un referente LGTBIQ+ para nuestro país, que además formó parte de nuestro anuario del pasado año como futuro del colectivo. Y menudo futuro. También hay que señalar a las deportistas Amandine Buchard, Lauren Scruggs, Perris Benegas, Freddie Wanders, Rafaela Silva, Carl Hester y Arthur Nory, entre otros tantos deportistas que forman parte del colectivo y, ahora también, de la historia del deporte. Aunque si ha habido un gran protagonista, ha sido el británico Tom Daley, todo un referente LGTBIQ+ que en estas Olimpiadas ha anunciado su retirada. Todo un broche de oro para su carrera. En definitiva, estos Juegos Olímpicos han sido la muestra de la nueva sociedad en la que vivimos y de cómo queremos que sea el mundo del deporte: un lugar seguro, plural, libre y diverso.

TEXTO **ÁNGELA TRIGUEROS**

V

PURO DEPORTE

València se prepara para acoger uno de los eventos deportivos y culturales más inclusivos del mundo: los Gay Games. Del 27 de mayo al 3 de junio de 2026, la ciudad se convertirá en un punto de encuentro global en el que la diversidad y el deporte se darán la mano. Con más de 30 deportes en competición –y dos disciplinas locales de exhibición y aprendizaje–, la duodécima edición de los Gay Games demostrará que el deporte es una herramienta de unión entre todos, todas y todes: vóley playa, triatlón, vela, hockey, atletismo y fútbol, entre otros muchos deportes. La competición será también una celebración cultural sin precedentes, con una agenda de actividades que se desarrollarán durante toda la semana. Desde conciertos hasta exposiciones y programas de cine que mostrarán las diferentes caras del deporte y la diversidad, y darán voz a la riqueza creativa de los participantes y sus colectivos. Los Gay Games 2026 supondrán toda una plataforma para reivindicar que la verdadera victoria reside en participar, compartir y celebrar la diversidad.

TEXTO DAVID BOSCO





TÚ TAMBIÉN JUEGAS EN VALÈNCIA

INSCRIPCIONES

www.gaygamesvalencia2026.com



P

ONE LOVE

parece mentira que con un simple gesto se pueda cambiar el mundo. Nos lo han dicho desde pequeños y aún nos cuesta creerlo. Pero es así. Por ello, para celebrar el nuevo año, Ecoembes ha querido hacer una campaña a lo grande para recordar que el simple gesto de reciclar puede ser tan revolucionario como lo es el colectivo LGTBIQ+. El medio ambiente, la sostenibilidad y la diversidad de nuestra comunidad es el futuro más inmediato y nadie puede quedarse atrás. Para demostrarlo, han llevado a cabo la campaña *One Love*, con la que quieren remarcar que el amor por nuestro entorno y nuestro planeta es la clave para esta revolución. *One Love* ha nacido de la mano de Ecoembes y la agencia marbet Spain, que han encontrado la inspiración en el mítico cuadro de *La libertad guiando al pueblo* de Delacroix. Solo que, en esta ocasión, es la conocida drag queen Sharonne la encargada de guiarnos a todos hacia la revolución. La artista es una firme defensora del medioambiente y el reciclaje, con una imagen impecable y una trayectoria arraigada al mundo del espectáculo y al colectivo LGTBIQ+. Una protagonista idónea a la que seguir en una causa tan importante como ésta. El trabajo ha estado a cargo del fotógrafo Dominik Valvo, especializado en moda y el mundo LGTBIQ+, que vio en este proyecto la ocasión perfecta para unir la sensibilidad con la inclusión y la diversidad. Con *One Love*, Ecoembes busca inspirar nuevas miradas para ampliar el horizonte de nuestra conciencia y reafirmar el poder del arte como impulsor de cambios profundos y sostenibles en la sociedad.

TEXTO CLAUDIO GALÁN



CONSOLIDADO COMO EL FENÓMENO
MUSICAL MÁS GRANDE DE EUROPA

MALINCHÉ

UN ESPECTÁCULO MUSICAL DE
NACHO CANO



+500.000 ESPECTADORES

MÁS DE 700 FUNCIONES A LO LARGO DE TRES TEMPORADAS

UNA ESCENOGRAFÍA IMPACTANTE

**MALINCHÉ ES LIBERTAD.
LIBERTAD DE AMAR, CANTAR, BAILAR
Y DE SER QUIEN ERES.**

COMPRA TUS ENTRADAS EN:
MALINCHETHEMUSICAL.COM

PATROCINADO POR



AEROMEXICO



HEREDEROS DEL
MARQUÉS DE RISCAL
Desde 1858



Fundación
Casa de México
en España



PERSONAJES DE BANDERA 2024

Juntos forman una bandera simplemente espectacular. Toda la diversidad LGTBQ+ representada por personas que han vivido un año muy especial, y que tienen mucho que compartir y recordar. Nombres del colectivo y aliados probados que son un claro ejemplo de la importancia que siguen teniendo la visibilidad y el respeto a la diferencia. Sirvan sus testimonios como inspiración, y también como celebración de sus logros en 2024.



KARLA SOFÍA GASCÓN

A raíz de su premio como Mejor actriz –compartido con Zoe Saldaña y Selena Gomez– en el Festival de Cannes por *Emilia Pérez*, uno de los fenómenos cinematográficos del año, Karla Sofía Gascón no solo se ha convertido en una de las intérpretes más celebradas de 2024. También está demostrando tener el poder de la ubicuidad. Con una agenda de infarto que confirma la fascinación que despierta a nivel global, gracias a su papel en el bizarro musical *queer*/thriller/melodrama –propuesta trans en el más amplio sentido del término– de Jacques Audiard, está haciendo historia. La primera actriz trans en triunfar en Cannes, fue nombrada mejor actriz en los Premios del Cine Europeo, ha logrado una histórica nominación a los Globos de Oro, y va camino de otra al Oscar que sería igualmente histórica. Además ha casuado un grato revuelo el anuncio de su próximo proyecto, *Las malas*, adaptación de la novela de la autora trans Camila Sosa Villada, que dirigirá Armando Bó, coproducida por Los Javis. Y sorprende lo bien que está asimilando todo lo que vive. **“Si es que soy muy normalita”**, dice. Su sinceridad es uno de los elementos que la convierten en la entrevistada perfecta, que regala titulares sin parar y que hace activismo LGTBQ+ sin deseo de ser abanderada de nada.

Afirma que lo que está viviendo es una locura tremenda, **“incluso absurdo”**. Pero lo está asimilando muy bien, porque considera que se encuentra inmersa en un juego, ese que le hace ir

acumulando premios y portadas en las revistas más prestigiosas del mundo: **“Es divertido, pero cansado. Y tiene cosas que no me gustan nada. La que menos, ver que hay gente que hace todo lo posible para intentar arrebatarte ese puesto que te has ganado. Porque hay muchos intereses ocultos en este juego”**. Tiene claro que no se va a dejar pisar ni despi-

tar: **“Lo único importante es que se valore el trabajo que he hecho”**. Y vaya si está sucediendo. La actriz madrileña de 52 años, con un pasado importante trabajando en telenovelas en México, antes de realizar su transición en 2018, coprotagoniza junto a Saldaña y a Gomez la película francesa *Emilia Pérez*, que desde que se estrenó en Cannes está llevando un triunfal camino tanto en festivales como en cines. No deja ni mucho menos indiferente esta cinta, en la que Gascón da

vida a un violento traficante de drogas mexicano que da el paso, como mujer trans, para realizar su transición, aunque en secreto, pues no quiere que nadie, ni su familia, lo sepa. Deja atrás su oscuro y violento pasado y regresa reconvertida en una activista que lo único que busca es hacer el bien. Es una sinopsis breve –a propósito– que no refleja en absoluto la experiencia que ofrece esta delirante película, porque es mejor verla sin que te la cuenten.

Convertida en icono global, no solo de la comunidad trans, Karla Sofía Gascón cree tener la clave de su increíble repercusión. **“Siento que el público necesitaba una película como esta,**

“

No se puede salir con la suya la parte más oscura de la sociedad

”





diferente, que le haga vibrar y que traslade un mensaje de esperanza. Hacía mucho que no veía llorar a tanta gente en los cines. Ni con *Mujercitas* o cosas así, que a mí nunca me han emocionado”. ¿Con qué películas llora entonces Karla? **“La única, de las pocas, con la que yo derramé un par de lágrimas fue con *La La Land*, con ese final, porque yo había vivido algo similar en ese momento... Cada vez que oigo la canción final de mi película, me pongo al punto de caerme redonda al ver cómo reacciona la gente.**

Es mucho más valioso para mí ver cómo les toca el corazón que sus aplausos”, y literalmente se le quiebra la voz al decirlo. Al preguntarle seguidamente por esas personas que, según dice, intentan ponerle zancadillas en su camino (¿hacia el Oscar?), el tono cambia y se vuelve rotundo –esa versatilidad es también la que despliega en su interpretación–. **“Sé quienes son todos (aunque algunos me los callo). Muchos, los más evidentes, pertenecen a esa parte de la sociedad de dere-**

cha y extrema derecha, que tiene un miedo tremendo a que la gente libre salga a la luz, porque se les acaba el chollo de vivir del odio y de ganar votos con él”, afirma. Lamenta que siga habiendo tanta gente retrógrada en todo el mundo, y en algunos casos, ni lo entiende: **“No me explico, por ejemplo, cómo puede haber mujeres, o personas racializadas, que critiquen a otras y no se den cuenta de las consecuencias. El ser humano es imbécil por naturaleza, ¿pero tanto? ¿Como para criticar**

el matrimonio igualitario? ¿O decirnos a muchos que somos bichos raros y malvados? Es absurdo”.

Karla asegura no haber tenido referentes trans creciendo (**“Bibiana Fernández era de las pocas que veía”**) y no ser nada mitómana (lo demostró cuando tuvo a Madonna en sus brazos en el Festival de Cine de Nueva York y le espetó “¡No me llores más, mujer!”), aunque reconoce que hubo una vez que un famoso sacó a la fan

que lleva dentro: **“Cuando coincidí con Mark Hamill..., casi pierdo los papeles. ¡El Luke Skywalker de toda la vida!”.** Pero deja claro que sus gustos son **“etéreos, que no heteros”,** y se echa a reír con su ocurrencia, una de tantas que suelta sin cortarse a lo largo de la charla. Qué bien que, a pesar de la larga campaña promocional que lleva (**“más de cinco meses sin parar”**), su espontaneidad permanezca intacta. También cuenta que tanto su mujer como su hija (**“la mía es una familia corriente, y**

así la presento, porque no soy ningún bicho raro”) lo llevan todo tan bien como ella. **“Mi hija se codea ahora con mis compañeras de reparto, pero tranquilamente”,** asegura. **“Como habla un inglés perfecto, no como yo, con sus 13 años mantiene unas conversaciones que la gente alucina. La Selena [Gomez] le presta zapatos, se la lleva por ahí... Pero ella lo único que quiere es ir al instituto y hacer sus deberes, mantener sus rutinas. Y me gusta que sea así, siento que es el buen camino”.**

“
Soy una esperanza
para la minoría
trans y para toda
la comunidad
LGTBIQ+
”

Está aprovechando su actual privilegio y el altavoz que se le brinda para reivindicar, a su manera, todo aquello que más le preocupa. **“Es que yo he sido de esas actrices a las que nos han pegado palos por todos sitios. Recuerdo llegar a los 18 años con mi *book* y ver a productores partirse el culo y decirme ‘quizá en otra vida hagas algo, vete por donde has venido’.** He llegado a dar funciones en el teatro para una sola persona... Ahora veo a dos mil personas emocionadas en un cine y está muy ca-brón. Así que no solamente soy una esperanza para la minoría trans y toda la comunidad LGTBIQ+ a la que represento. También hay una comunidad latina muy importante que desea que tanto la película como yo tengamos mucho éxito”.

Uno de los hitos soñados sería verla en la carrera hacia el Oscar a la mejor actriz con un personaje que acaba convertido en mártir trans: **“Obviamente, hubo una conexión física con mi pasado. Por eso era importante que lo interpretara una actriz trans. Pero mi mayor conexión ha sido con su alma”.** Y continúa: **“Es fuerte que todavía haya gente que no se crea que interpreto al personaje en todo su espectro. Escucho tanto lo de ‘¿por qué no traen nunca a los estrenos al actor que interpreta a Manitas, que lo hace tan bien?’. ¿Estamos tontos?”.** Para Gascón, lo importante era entender los motivos que llevan a su personaje a actuar como lo hace. **“Si me pusiera a juzgar a mi personaje tanto física**

como intelectualmente, no habría hecho nada en mi vida. Me encanta que me ofrezcan cosas lo más alejadas de mí posible. Sé que otras actrices trans lo han pasado muy mal en situaciones parecidas... [por la disforia]. Pues chica, dedícate a otra cosa”.

Celebra cómo la cinta dialoga con los espectadores, **“hasta el punto de que hay gente que no**

piensa en mi personaje como trans. Y me encanta que la historia lésbica entre Emilia y Epifanía pase algo desapercibida, que no se hable de ella por el hecho de que la viven dos mujeres”. Otra cosa que le hace feliz es comprobar **“que la película se está convirtiendo en un referente LGTBIQ+ dentro de la historia del cine, porque invita a la reflexión y a la normalización”.** Con los premios y nominaciones que están por llegar, prefiere no obsesionarse. **“Una cosa me da rabia”,** confiesa. **“Hay**

tantas expectativas puestas en mí, que si fallo en lo mínimo hay gente que va a intentar dertrozarme. Con este camino tan interesante que se ha emprendido, no me gustaría que se saliera con la suya esa parte oscura de la sociedad. Pero sé que no va a suceder”.

ENTREVISTA **AGUSTÍN G. CASCALES**

FOTOS **RUBÉN VALLEJO**

MAQUILLAJE Y PELO **ÁLVARO SANPER PARA NARS Y I.C.ON. SPAIN**

AGRADECIMIENTOS **ESTUDIO JAVIER GUERRERO**

“
Era importante que
interpretara a
Emilia Pérez una
actriz trans
”

KYLIE MINOGUE · PULP · RAYE
BAD GYAL · MICHAEL KIWANUKA · NATHY PELUSO
AMAIA · AMYL AND THE SNIFFERS
BICEP present CHROMA (AV DJ SET)
THE BLESSED MADONNA presents WE STILL BELIEVE
CAZRIEL & PACO AMOROSO
CAROLINA DURANTE · JAPANESE BREAKFAST
JUDELINE · L'IMPÉRATRICE · ORBITAL
POLO & PAN · RUSOWSKY
ABHIR · ALICE PHOEBE LOU · BAIUCA · CALA VENTO · ENGLISH TEACHER
FAT DOG · HIDROGENESSE "ASÍ SE BAILA EL SIGLO XX" · HOFE X 4:40
JALEN NGONDA · JESSICA PRATT · MAKAYA McCRAVEN · MIRUA
PABLOPABLO · OBONGJAYAR · SOFIE ROYER
TATTA & DENSO · VIVA BELGRADO · WUNDERHORSE

...

CAMPING | COMPRA A PLAZOS / AVAILABLE IN INSTALMENTS | EPEKA ESKURAGARRI
bilbaobbklive.com

BILBAO
BBK LIVE

CHENOA

Chenoa ha tenido un 2024 de ensueño a nivel profesional, y se nota lo contenta que está de todo lo que ha vivido. **“Tengo mucha plancha a la hora de recordar, porque no he parado”,** dice con una gran sonrisa. Lo comenzó participando en *El desafío* (**“hacía mucho que no iba como concursante a un programa, y me resultó duro, pero aprendí a enfrentarme de nuevo a mis miedos y me vino bien”**) y después vino una nueva temporada de *Tu cara me suena* (**“mi buque insignia”**). A partir de ahí, no duda: **“Me vine arriba”**. Aunque en realidad se vino arriba antes, cuando repasamos fechas. Porque cuando le propusieron ser presentadora de *Operación Triunfo* en su regreso a televisión, en Prime Video, no lo dudó. Hay que ver las alegrías que le dio su estreno como presentadora en el *talent show* que la vio nacer como artista de masas en 2001. **“Tenía sentido en un aspecto tanto profesional como personal. Hay proyectos que no te van a dar mucho dinero pero que te apetece hacer, y otros que no te llenan tanto en lo personal, pero que te vienen bien a nivel profesional. Este lo tenía todo, no me lo podía creer cuando me lo ofrecieron. Durante tres mes no tuve vida”,** asegura.

Al echar la vista atrás, le viene a la mente una fecha concreta, muy señalada: el 31 de diciembre de 2023. **“Esa noche me vi en una habitación de hotel de Tarrasa, sola, con un plato de uvas. Muy duro. Intenté gestionarlo de la manera más positiva posible, para no darme**

pena a mí misma. ¿Quién me habría dicho que un 1 de enero me levantaría para ir a presentar en directo una gala de OT?”. Le valió totalmente la pena esa Nochevieja solitaria, lo deja muy claro. Y comienza a enumerar más alegrías que le ha dado 2024: **“He vuelto a doblar películas [*Amigos imaginarios*], hice un cameo en *En fin* y participé en su banda**

sonora, he grabado dúos con David de María [*Relatividad*] y Ana Guerra [*Me quiero más a mí*], he dado muchos conciertos, actué en el Brava...”. Después llegarían dos noticias que le han hecho especial ilusión: la nominación a los Premios Iris como mejor presentadora y el anuncio de que en 2025 se pondrá al frente del concurso *The Floor* en La 1. **“El broche de oro lo pone mi nuevo single, *La línea del tiempo*”,** remata.

Resulta evidente que no es casual que haya decidido lanzar en la recta final del año su balada. **“Así es. Me enamoré de ella a la primera escucha, me desbloqueó todo, lloré... Esa canción tenía que ser mía”**. Descubre que es de Julia Medina, a la que solo conocía de oídas, y cuando empiezan a grabar *Tu cara me suena*, resulta que era concursante... **“Nada es casual. Es de las mejores canciones que he hecho. Y me va a costar cantarla en vivo sin llorar, para mí es complicado gestionar lo que siento cuando la hago”**. Supone una oportunidad para disfrutar de la Chenoa más vulnerables, acostumbrados a verla sobre todo intensa. **“Bueno, también hay intensidad en el drama”,** apunta. **“Hacía mucho que no me**

“

Estoy muy contenta de seguir siendo yo a todos los niveles, sin mucho artificio

”





mostraba así, es verdad, y el público me lo pedía. Es una canción que he hecho para mí ante todo, pero se la debía a quienes siguen mi carrera también". El tema invita a echar la vista atrás, y nos interesa saber si 2024 ha sido más de sanación o de celebración: "Ha sido un año de ponerle nombre a todo lo que sientes. Muchas veces hay sensaciones que no tenemos bien etiquetadas, y está bien hacerlo, gestionas mejor las emociones. Es bueno pararte a pensar lo que sientes".

"Si me juzgas, tú te equivocas", canta en su nuevo single. Es evidente que le resulta importante seguir verbalizándolo. "Sí, y es una pesadez. No solamente tengo que trabajar entendiéndote a ti y por qué me ves como me ves, sino que también tengo que hacerlo para que veas que no soy como tú crees". Está cansada de que le exijan seguir explicando qué es verdad y qué no en su vida. "Hostia, esta tía lleva 23 años de carrera, vale que me caiga mal una temporada, ¿pero tantos años?

Houston, tenemos un problema", dice entre risas. Y asegura que no le afecta: "Estoy enfocada en otra cosa. He aprendido a rodearme de gente con la que me entiendo, con la que puedo hablar aunque no pensemos igual. Lo importante es la capacidad de diálogo. Más ahora, que hay tantas ventanas en las que opinar, y todo el mundo es 'todólogo'. Así que es una *unpopular opinion* decir 'oye, que tú no sabes de esto o de lo otro'... Dedícate a lo tuyo, yo no me meto en tu trabajo".

¿Ha habido muchos momentos de, como canta, "cayendo de boca, volviéndome loca"? "Me he caído de boca muchas veces en los últimos tiempos", confiesa, "pero ninguna caída ha sido grave. Ya no las vivo con la misma intensidad como cuando te caes o te enamoras por primera vez. Levantarte cuesta menos; ya tienes una musculatura formada, el cuádriceps responde mejor", explica de nuevo, entre risas. "Y lo bueno es que sanas antes. Eso te lo da la edad y la veteranía". Mencionaba al

principio que la última Nochevieja la vivió sola, y de sobra sabemos que este año ha vuelto a disfrutar de la soltería, algo que asegura que ha afrontado con absoluta tranquilidad. "Más que soledad, es una cuestión de paz. Si aparece alguien, genial, y si no, no pasa nada. ¡Si me lo paso sola muy bien! A mi bola estoy más tranquila". Lo que destaca es lo mucho que ha trabajado, y en proyectos bien diversos. "¿Quién me lo iba a decir a mí a estas alturas de carrera? Que el año que viene cumpla 50... Y me

importa un pito lo del edadismo. Y cuando me opere, igual lo muestro en directo en un TikTok. ¿Que si me pongo bótox? Me pondré el que me dé la gana". De nuevo, molesta porque todo el mundo opine de lo que no debería. "Hablar del cuerpo ajeno y de la edad del otro resulta tan casposo y feo... Tengo una edad, por eso trabajo para que mi máquina pueda seguir funcionando al nivel que necesito. Una no se mantiene así por gusto, hay que seguir estando a la altura, y lo llevo guay", afirma.

“
Me importa un pito
el edadismo. Hablar
del cuerpo ajeno y
de la edad de otros
es casposo y feo
”

Lógico que lo lleve genial, porque tanto trabajo ha implicado también un enorme repunte de popularidad en los últimos doce meses. Eso sí, además de humana, mantiene 100% la esencia que enamoró al público de Chenoa en el primer *OT*, gracias a su naturalidad: **“Estoy muy contenta de seguir siendo yo a todos los niveles. Intento mantenerme sin mucho artificio; eso a veces juega a mi favor y otras en contra, pero lo tengo asumido”**. Siempre dispuesta a hacerse un *refresh*, por eso asegura estar encantada de rodearse de gente joven. **“Me encanta la generación de artistas que viene... Por eso me llevo tan bien con los peques de *OT*, que son chiquititos, ¡me los como! Me encanta que les vaya bien, que reivindiquen cómo son, y vivirlo con ellos”**. Y feliz de haber vivido cómo *OT 2023* se convertía en un potente escaparate de visibilidad LGTBIQ+, algo que para ella fue maravilloso. **“Porque para mí era todo natural. Ver a Kiki, Violeta, Juanjo, Martín... Por eso un día me solté y dije ‘¡viva el amor!’”**

Nominada a los Premios Iris en la categoría de Mejor presentador/a de programa de entretenimiento (**“algo que me ha animado un montón, y que me da ganas de seguir probando cosas nuevas”**), afirma que la televisión le ha respondido a veces mejor que la música, pero no quiere que suene como un reproche, ni mucho menos: **“Nadie me debe nada, al contrario. Yo sigo cantando y haciendo conciertos, y me siento muy agradecida, porque aquí sigo. Es verdad**

que la televisión me da un *feedback* inmediato y claro; en la música es todo más disperso”. Claro, que en ocasiones la respuesta a un concierto se convierte en inolvidable, y así sucedió en el Brava Festival de Madrid, que no duda en calificar como **“el momento emocional de mi año”**. Ahí es nada. **“Supuso una comunión con el colectivo; nos echábamos de menos mutuamente. Fue un reencuentro muy espe-**

cial: éramos muchos pero sentíamos como uno”, afirma. Y asegura que no esperaba lo que sucedió porque, de primeras, iba de suplente, como ella dice. **“Nemo se cayó del cartel y me llamaron. Dije ‘venga, canto cinco o seis canciones’. Fui muy relajada a hacer mis *hits*, con mi banda, mi pie de micro y mi sombrero de *cowboy*”**. Solo de recordarlo se empieza a emocionar: **“Cuando vi la entrega absoluta, me rompí. Volver a comprobar que el colectivo siempre ha estado ahí me hizo mucha ilusión”**.

Agradeció de corazón la respuesta enloquecida del público, y su evidente emoción se hizo viral: **“En todos lados decían ‘se ha roto...’. ¡Cómo no! Solo podía dar las gracias mientras echaba alguna lágrima. Son muchos años ya de relación con la comunidad LGTBIQ+; mola mucho que sigamos así, y tenía que dar las gracias porque queréis que siga aquí”**.

ENTREVISTA **AGUSTÍN G. CASCALES**

FOTOS **MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ**

MAQUILLAJE Y PELO **MANU MORENO**

“

En el Brava viví una comunión con el colectivo LGTBIQ+; nos echábamos de menos

”

sábado
22
febrero
2025

Horteralia

El festival que
parte la pana



La Casa Azul
Nebulossa • OBK
Vicky Larraz
Sonia y Selena
♂ Karina ♀
Amistades Peligrosas
Fórmula Abierta
Sharonne • La Perra y el Cari
Falso Amor DJs

Venta de entradas

horteralia.com

SUSI SÁNCHEZ

Es una de nuestras grandes actrices, una realidad tan feliz como indiscutible a estas alturas. Con un currículum tan extenso como diverso, a sus 69 años Susi Sánchez puede presumir de seguir trabajando mucho tanto en cine como en televisión –más adelante explica por qué lleva tiempo sin subirse a las tablas–. Si venía de un triunfal 2023, en el que ganó su segundo Goya, como actriz secundaria, por su inolvidable personaje en *Cinco lobitos*, de Alauda Ruiz de Azúa (el primero lo logró como protagonista por *La enfermedad del domingo*, dirigida en 2018 por Ramón Salazar), en 2024 ha estrenado *Reinas*, de la peruana Klaudia Reynicke. Una madre más que añadir a la larga lista que ha interpretado en la ficción. Un trabajo que marcó un antes y un después en su vida, porque tras él decidió tomarse un descanso laboral: **“Llevaba dos años**

sintiendo que debía hacerlo. Porque entras en una rueda agotadora. Y fíjate que lo dice una actriz de mi edad que no se puede quejar en absoluto, porque hay muchas compañeras que a partir de los 35 años, empiezan a ver cómo cada vez les ofrecen menos proyectos... Yo soy claramente una excepción”. Asegura que llegó un momento en que se dio cuenta de que ya no podía decir que sí a todo solo porque pensara que no debía rechazar un trabajo: **“El caso es que me puse enferma, aunque por suerte no fue nada grave. Entonces decidí no trabajar por un tiempo, ni siquiera a nivel de la Academia de Cine [ejerce actualmente como vicepresidenta segunda]. ¡Es**

que le cogí tirria al trabajo! Como cuando te inflas de pasteles, por mucho que te gusten...”. Un parón que no se ha notado, dado que en este año la hemos visto en *Reinas*, y porque el público le tiene tanto cariño que siempre la tiene presente. **“Soy consciente de ese cariño, que tanto agradezco, pero muchas veces me pregunto el porqué del mismo. ¡Con lo siesa que soy! Eso es que no me conocen bien”**, dice entre risas.

“
Que sea lesbiana no quiere decir que esto deba condicionar los personajes que hago
”

El hecho de que se la tenga siempre muy presente tiene que ver, por ejemplo con sus trabajos como secundaria para Pedro Almodóvar. Entre las películas del manchego en las que ha trabajado están *La piel que habito* (2011), *Julieta* (2016) y *Dolor y gloria* (2019). Muchos fans de las nuevas generaciones que se enganchan a su cine, se familiarizan con el rostro de la actriz valen-

ciana. **“Es lo bueno de la permanencia del cine frente a la volatilidad del teatro, se queda ahí toda la vida, dejas una huella para siempre”**, dice. Le recuerdo también un proyecto muy especial del que formó parte: *Loli Tormenta*, la última película dirigida por Agustí Villaronga (antes de morir a los 69 años en enero de 2023), y que agradece que se le recuerde, a pesar de que asegura que fue una experiencia durísima: **“Agustí estaba ya muy enfermo, y no pudimos ensayar antes de rodarla”**. Sánchez tiró para adelante aceptando que las circunstancias eran las que eran. **“Hicimos todos un sobreesfuerzo descomunal en pro del arte”**, afirma con orgullo. **“Es una película inacabada con la que no**





se hizo nada, ni se presentó en la Academia ni se tuvo en cuenta en los Goya. Básicamente, se tiró a la basura, y no lo merecía, estando firmada por un director que siempre hizo películas extraordinarias. Encima, cuando empezó la promoción, yo acababa de regresar de Perú de rodar *Reinas, ya enferma, y no pude estar*", nos cuenta con resignación

Ha retomado su actividad con vigor, y entre los proyectos que tiene por estrenar en 2025 están la película *También todo pasará*, de María Ripoll, y dos series, *Legado*, creada por Carlos Montero, y protagonizada por, entre otros, Jose Coronado, Belén Cuesta y Diego Martín, y *Los sin nombre*, dirigida por Pau Freixas, en cuyo reparto están Miren Ibarguren, Rodrigo de la Serna y Milena Smit. Asegura que sigue sin importarle si los personajes que le ofrecen son de mayor o menor extensión: "Tampoco me van a estar llamando para protagonistas todo el tiempo. No hay tantos personajes así para mujeres de mi edad; para hombres, igual sí. Y eso que ahora se escriben más, gracias a que hay más mujeres guionistas y directoras. Mientras el personaje cuenta algo que me resulte interesante, yo encantada de hacerlo". Afirma que 2024 ha sido un muy buen año para ella, a todos los niveles, y lo dice también por lo que ha supuesto a nivel colectivo. "No hemos bajado la guardia, y eso es importantísimo. Hay cada vez más gente con voces concretas que dice hacia

dónde debemos ir todos. La igualdad, en todos los sentidos, está aún lejos, pero está cada vez más latente la necesidad de un cambio, y si hasta ahora era muy fácil mirar hacia otro lado, ahora ya no", asegura.

Habla, de un modo más concreto, por cómo las mujeres en su profesión ya no tienen miedo a alzar la voz ante las injusticias que viven, "y es que ya era hora. Cuando empezó el #MeToo empezó a moverse el tema aquí también, y ya

me preguntaban mucho por ello. Hay mujeres, se dediquen a lo que se dediquen, que si no han denunciado acoso en algún momento es porque no se han dado cuenta de que lo sufrían, porque entraba dentro de la normalidad: que el jefe te diera un cachete en el culo, que te dijera 'niña, ven para acá'... Antes este tipo de gesto se tomaba casi como algo cariñoso. Es fuerte, ¿no? Por suerte, la visión de la mujer ha cambiado, y es una maravilla. Porque ante todo pedimos el respeto

para otra persona que es igual que las demás".

Sánchez, como persona LGTBQ+, ha tenido que sufrir en ocasiones, además, una doble discriminación: "Hay machirulos por ahí que no soportan que haya mujeres homosexuales, incluso llegan a vernos como competencia", dice entre risas. "A mí me cuesta cada vez menos mostrarme con naturalidad; el otro día iba al teatro con mi pareja y lo hicimos de

“
Los artistas
debemos denunciar
las situaciones
terribles que vemos
en el mundo
”

la mano, y al salir la llevaba cogida del hombre". Habla de su nueva relación, que le hace muy feliz, sin querer darle relevancia pública. "No soy yo muy exhibicionista en ese sentido, pero tampoco me escondo. Recuerdo que hace años, trabajando en París, con *El público* de Lorca, veía por la calle o en el metro parejas de chicos y chicas que se besaban, y pensaba: '¿Cuándo veremos eso en España?'. Pues desde hace un tiempo se ve, y es necesario que siga siendo así", afirma. Nunca ha ocultado su orientación sexual, y es algo de agradecer. Aunque, igualmente, no quiere darle una excesiva importancia: "Tampoco he sido nunca abanderada de nada. He vivido mi sexualidad con naturalidad, punto. Mi trabajo es una cosa, y mi orientación sexual otra, aunque todo vaya en un pack. Que sea lesbiana no quiere decir que esto tenga que condicionar los personajes que haga, no iba a interpretar siempre a mujeres lesbianas". De hecho, solo recuerda haber interpretado, un personaje lésbico, "en una TV movie de Juan Carlos Claver, *Electroshock* (2006), que rodé con Carme Elías, y que contaba la vida de dos maestras lesbianas en los últimos años del franquismo, basada en una historia real".

Mucha gente la trata –con todo el merecimiento– como una gran dama de la interpretación, pero es una etiqueta que relativiza: "Me resulta muy novelesca. No me siento gran cosa, solo soy un ser humano corriente que lo único que in-

tenta es ser feliz haciendo lo que le gusta, y ser cada vez mejor persona". Y si hay algo que no le gusta de su profesión son las alfombras rojas: "Me dan muchísimo pudor. Además, tengo que hacer un gran esfuerzo cuando estoy en una para no pensar en el estado del mundo. Allí todos de gala, exhibiendo lujo y glamour, cuando en ese mismo instante están muriendo miles de personas en todo el

mundo de una manera injusta. Por eso no me gustan". Sí agradece tener un altavoz que considera muy necesario, "porque los artistas tenemos voz para pronunciarlos, y hay que aprovecharlo para denunciar situaciones terribles que vemos en el mundo, y no hablo solo las puntuales en cada momento". Cabe preguntarse cómo vivió campañas tan fuertes como las que le llevaron a ganar dos Goyas: "Intentando no desconectarme de mí misma, y de lo que de verdad quería contar en las entrevistas. Esas

las llevé muy bien porque eran películas maravillosas; no me costaba hablar de ellas, al contrario. Esos tutes me sirvieron para quitarme el miedo a las entrevistas, porque hasta entonces me generaba pánico esa sensación de examen constante, me remitía al colegio de monjas".

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

FOTOS MIGUELANGELEFERNANDEZPHOTO.COM

MAQUILLAJE Y PELO ÁLVARO SANPER PARA NARS Y I.C.ON. SPAIN

“
Me resulta
novelesca la etiqueta
de ‘gran dama’. Solo
intento ser cada vez
mejor persona
”

101 DÁLMATAS

THE SHOW

LA
INFLUENCER
DEL AÑO

EN GRAN TEATRO
CAIXABANK
PRÍNCIPE PÍO

UNA VERSIÓN
ACTUAL DE LA
NOVELA DE
DODIE
SMITH

GRAN TEATRO
CAIXABANK
PRÍNCIPE PÍO

ENTRADAS EN LAESTACION.COM



cultura, turismo
y deporte

MADRID



Comunidad
de Madrid

MARC GIRÓ

Presentador, historiador del arte y periodista especializado en moda y estilo. Parece que hay pocas cosas que se le puedan resistir a Marc Giró, sobre todo en este año, en el que ha estado imparable. Su 2024 ha estado marcado por el éxito de *Late xou*, el programa de televisión que presenta en La 2 de Televisión Española, y por donde han pasado muchas de las grandes celebridades del panorama nacional. Sus entrevistas llenas de humor lo han convertido en viral en más de una ocasión, y han sido una muestra de su profesionalidad y trayectoria intachables. El catalán es uno de nuestros abanderados del año, no solo por su gran éxito, sino también por ser uno de los rostros LGTBQ+ más visibles de la televisión, alguien que nunca duda de usar su altavoz para reivindicar los derechos del colectivo y servir de azote contra los discursos de odio. **“No me considero ningún activista porque respeto muchísimo a la gente que sí que lo es. Admiro mucho a la gente que se implica en el activismo desde un punto de vista político y que ofrece su tiempo a la causa, es algo muy loable. No es mi caso. Simplemente me he mostrado siempre tal y como soy, ¿qué absurdo sería lo contrario, no?”**, dice. **“Mi mayor talento ha sido nacer en democracia, en un país en paz, y poder desarrollarme sin ningún tipo de miedo ni represión. Y eso se ha conseguido gracias a esos activistas que te decía. Creo que he sido una persona que ha estado un poco en Babia, y he dado siempre por hecho que ser marica era algo que estaba**

bien y no tenía que avergonzarme por ello ni tenía que esconderlo. Mi sorpresa, más que descubrir que era marica, fue descubrir que hubiera gente a la que eso le parecía mal... Cosa que me ha dado completamente igual, porque nunca he dejado de comportarme como lo que soy, una loca”.

“

Nunca he dejado de comportarme como lo que soy: una loca

”

Aun así, reconoce estar preocupado por el auge de la ultraderecha y la fuerza que, cada vez más, están cogiendo los discursos de odio, lo que facilita que haya gente que sienta que puede atacar tranquilamente a los derechos de las personas. **“Tal vez peque de ingenuo, pero me gusta confiar en el prójimo. Últimamente me cuesta un poco más, quizá sea por el auge del fascismo, pero quiero apelar al sentido común, a la inteligencia y a la bondad. Me sorprende**

mucho que a esa gente que se encuentra cómoda entre los discursos de odio se le olvide que están hablando de personas. Perdóneme, pero si usted no entiende lo que es un marica, creo que el problema es suyo por no entenderlo, no del marica. Hay muchas cosas que yo no entiendo, incluso hay muchas cosas que odio, pero no voy por ahí con una pistola disparando contra ello. Me aguanto y punto”, explica con gracia.

“Deberíamos abrirnos más, e intentar entender aquello que no conocemos o que nos produce rechazo. Es una pena que no queramos descubrir el mundo más allá del que conoce





mos simplemente porque, a priori, no nos gusta. Yo he trabajado muchos años en el sector de la moda, y aprendí que cuando algo no me gustaba era ahí donde tenía que ir. Tenía que descubrir por qué me chirriaba, porque los prejuicios no te permiten ver más allá y te nublan la vista”, asegura.

Últimamente es muy común oír hablar de *fake news*, de bulos y desinformación. Muchos políticos han entrado al juego de usar noticias falsas para hacer campaña, siguiendo la estela de poderosos como Donald Trump. Discursos vacíos que calan mucho en el público, que prefiere creerse cualquier cosa antes de contrastarla. El poder de las redes sociales y el *click-bait* es también gran responsable de ello. Algo que Giró denuncia sin ambages: “Hay un problema muy grande con la desinformación. Creo que desde los medios de comunicación tenemos que seguir defendiendo la libertad de expresión y la libertad de prensa. Ahí pueden tener cabida muchos tipos de discursos y una gran variedad de ideas, y me parece sano que convivan entre ellas y se debata con muchos puntos de vista. El problema está cuando la gente solo usa un único canal de información y, ese canal, proviene de Internet, de redes sociales, donde hay un grandísimo ruido informativo, donde los bulos campan a sus anchas sin que nadie haga nada para detenerlos. Hay que informarse con periodistas de verdad, en canales oficiales y veraces. Es muy fácil caer

en el bulo, pero hay que esforzarse un poquito más. Si yo tuviera apendicitis no iría a la frutería. A mí me gusta informarme con periódicos de papel, los del quiosco, y leer varios para conocer qué piensan unos y otros”.

Y si hay gente que vive pegada a las redes sociales y hacen de ellas su principal fuente de información, esos son los jóvenes. Aunque la juventud siempre ha estado ligada a la rebeldía,

muchos han caído en las garras de la ultraderecha y creen que ahí se encuentra la revolución y desobediencia. Una revolución que tiene más que ver con el retroceso que con el progreso. “¿No te parece que ahora impera la desfachatez, la desvergüenza y la mala educación? Es tremendo. A mí me preocupa especialmente la idea de que ser facha es el nuevo punk. Parece que lo que mola es ir en contra de los derechos humanos, que la rebeldía es la ultraderecha. La gente está muy equi-

vocada y me da pena que haya jóvenes que lo vean así, porque tienen un desconocimiento total de los movimientos y luchas sociales... De hecho, hay muchísima gente que ha hecho la primera comunión, que son católicos y apostólicos y creen en Dios, pero han olvidado la base del catecismo, que es el perdón y el amor al prójimo. ¿Dónde han quedado esos valores que tanto defienden?”, se cuestiona indignado.

“

Ahora impera
la desfachatez,
la desvergüenza y
la mala educación

”

Hablamos, por supuesto, de la televisión y del papel que juega en todo esto. Defiende que los programas deben de ser libres y sus presentadores también, aunque no termina de entender por qué algunos programas de entretenimiento se han llenado, de pronto, de tertulias políticas: **“Eso debería de quedarse en las páginas de opinión de un periódico o en la tertulia del 24 horas, pero hacerlo en un programa de entretenimiento día tras día es acoso y derribo, y habría que ver a quién favorece ese discurso a la larga”**. Aunque es el primero en reconocer que es muy crítico con el Gobierno cuando tiene que serlo. **“La izquierda de este país debería ser más radical. Más radical en cuestiones ecológicas y de medio ambiente, en derechos sociales; radical en cuestiones de género, en la defensa de las personas trans e intersexuales; radical para redistribuir la riqueza, en cuestiones de inmigración y ayuda a las personas migrantes racializadas. La izquierda debería ponerse en pie, porque hay mucho sector de la izquierda que se ha acomodado en su privilegio y tendría que ser más crítico. Porque ya nos veremos cuando llegue al poder un gobierno fascistoide de ultraderecha, como está pasando en otros países de Europa. Habrá que ponerse las pilas y hacer una política de izquierdas radical”**.

Entre su extenso currículum, Marc Giró ha pasado por diferentes cadenas de televisión y por diversos formatos. Nacionales o autonómicas,

desde televisiones privadas como Telecinco y Antena3 hasta cadenas públicas como TV3 o –su actual hogar– Televisión Española. El presentador barcelonés conoce a la perfección los entresijos del mundo televisivo, y no es de extrañar que tenga las ideas muy claras cuando le preguntamos cómo le gustaría que fuera la televisión del futuro, su sueño de televisión para que esta se convierta en un lugar más abierto, diverso y plural.

“Envidio mucho el modelo de televisión pública que tienen en Reino Unido con la BBC, que me parece un ejemplo perfecto de cómo debería ser la tele”, confiesa. Y añade: **“Tengo una idea muy concreta de lo que tiene que ser la televisión pública: un órgano libre, en el que los que la dirijan sean independientes y no estén bajo el mandato de un partido político. Que sea una televisión protegida, porque en ella trabajan profesionales de altísimo nivel a los que nadie les tiene que decir cómo**

hacer su trabajo. Apelo al espíritu de Paloma Chamorro y de esa televisión libre, con muchísimo talento, creatividad y poca vergüenza. Con debates de calidad e información veraz. Nos merecemos una televisión pública libre, independiente y diversa que esté al servicio de unos ciudadanos múltiples, diversos y variados”. Nada más que decir.

ENTREVISTA **DAVID PALLARÉS**

FOTOS **MANO MARTÍNEZ**

MAQUILLAJE Y PELO **LAURA OLIVARES**

“
Nos merecemos
una televisión
pública libre,
independiente
y diversa
”

•ES•
collection

THE
B•ES•T
2025
TO ALL OF YOU



OFFICIAL STORES
escollection.es

ALICANTE - Reyes Católicos 20
BCN EXPERIENCE STORE - Consell de Cent 239
BCN (AD FETISH & AD PARTY) - Consell de Cent 218
IBIZA - Sa Creu 23
MADRID - Hortaleza 26

MASPALOMAS - Yumbo Center 2nd floor
SITGES - Sant Francesc 9
TORREMOLINOS - Danza Invisible 8
VALENCIA - Sueca 43

PSICOSIS GONSALES

Es unánime. Todas la consideran 'la madre de todas las travestis'... **"Bueno, ahora, ya la abuela"**, nos dice la artista argentina entre risas. Madre o abuela, lo que tenemos muy claro es que Psicosis Gonsales es una 'chica Shangay' desde nuestros inicios. Por ello, en este año tan especial de su regreso, la hemos elegido como personaje de bandera para nuestro anuario. La de Psicosis y la de nuestra revista son historias paralelas que se remontan a los años noventa del pasado siglo XX. **"Estoy feliz de estar en esta bandera. Lo veo como un reconocimiento de parte vuestra, que siempre me habéis tratado de maravilla. Pero, vamos, ¡creo que me lo merezco! [risas] Como personaje, ¡me lo merezco! Además, esos años en los que comenzó la revista, coincidieron con los de mi boom. Y ahí están esas maravillosas portadas que me hicisteis"**, nos cuenta.

Psicosis es una especie de travesti bisagra entre el transformismo de los setenta y ochenta, y las nuevas drags de finales de los noventa y de los dosmil: **"Exactamente, me gusta mucho esa definición de bisagra. Cuando nació Psicosis, yo llevaba años haciendo cabaré y la gente me conocía como Di Giorno. Y seguí actuando en las mismas salas, a las que les planteé que iba a hacer lo mismo, pero de mujer, en plan travesti. Entonces tuve enseguida trabajo. Porque ya tenía ese bagaje. Pero yo he sido cabaretera siempre, y luego, travesti al completo"**. La pregunta es directa: ¿travesti, drag o

transformista? No se piensa mucho la respuesta: **"Travesti. Lo de drag se puso en mis discos porque, en ese momento, todo era el movimiento drag. Yo ya era conocida por el cabaré, pero, como estaba esa movida, y acababa de sacar el disco, pues se puso lo de 'primera drag española con disco en el mercado, comparable a RuPaul'".** Era por eso. La etiqueta en ese momento era drag y, lo de 'comparable a RuPaul' fue por el fenómeno que venía de Estados Unidos, y ella era la número uno. Pero travesti enmarca todo. Antes, en los setenta, era otra cosa. Transformista era una cosa, travesti, otra... **¡Pero travesti es lo que me va mucho mejor!"**.

“
¿Drag, travesti o transformista?
Travesti, ¡es lo que me va mejor!”

Este 2024 que termina ha sido muy especial para ella: **"Ha sido un año maravilloso. Aunque tuve también varias cosas feas, como el infarto que sufrí, del que ya estoy recuperada. Salí del pozo en el que estaba desde que murió mi perrita, Roxy, que ha sido horrible. Si pienso en eso, ha sido el peor año de mi vida, pero es que también me han pasado dos cosas muy buenas. La primera, el sacar el disco recopilatorio para meter en todas las plataformas digitales. Eso me ayudó mucho porque estaba en una época de decir no a todo desde lo de Roxy. Luis Miguélez -con una santa paciencia y una generosidad enorme fue enredando. Y cuando fue la presentación volví a vivir. Y ahí fue la idea de volver a los escenarios y al espectáculo. Lo logré con *A corazón abierto*, que el título era genial, por-**





que había tenido el infarto poco antes. El show es hablar sin pelos en la lengua, que es lo que he hecho siempre. Pues eso, que el año 2024 me devolvió la vida tras la muerte de Roxy. Es la segunda cosa buena”.

Todo esto le ha hecho recordar lo vivido y visto subida a sus espectaculares tacones rojos: “¿He vivido mucho? No, ¡lo siguiente! Y a nivel de trabajo, lo mismo. Y en todo tipo de salas. Desde teatros, salas de fiestas, bares, puticlubs de carretera, fiestas de pueblo, bodas y bautizos... Vamos, sin prejuicio alguno, ¡me lo hacía todo! Hay que recordar que mis orígenes fueron en los *after hours*. Y ese público, *heavy* de verdad, me seguía, me apoyaba; pasaba a ser mi guardaespaldas, porque cuando estaba, por ejemplo en un sitio ante cinco mil personas, con el tema del insulto podía haber tenido problemas, o que me tiraran una botella. Hay grupos de música –que no voy a nombrar, maravillosos– a los que han tirado tomates o interrumpido la actuación. A mí no me ha pasado nunca nada. La gente me ha aceptado y siempre, por supuesto, me he mostrado tal cual soy. Y eso le ha abierto la puerta a muchas. Muchas criaturas que, a partir de verme a mí, hablaron con sus padres, empezaron a ver la vida de otra manera... De eso me siento orgullosa, la verdad”.

Sí que es cierto que rompió moldes y tumbó muchas barreras. En los años noventa era muy fre-

cuente verla en programas de la televisión generalista de entonces (cuando la tele era, de verdad, generalista: los alfa, *centennials* y *millennials*, que buceen YouTube porque van a flipar, y mucho, con las joyas que hay) y, siendo la reina de las travestis, era la estrella de las grandes salas del cabaré del Madrid más hetero. Hizo del insulto su tarjeta de presentación, porque a Psicosis Gonsales había –y hay– que insultarla, no echarle piropos, cosa que hoy a muchos sorprende: “Sí, lo he notado. Hay una ané-

dota con Supreme de Luxe, cuando hice la presentación del disco. Había mucha gente joven, pero también muchas amigas de toda la vida que empezaron a insultarme. Y Supreme me dijo que lo explicara, porque la cara de la gente joven era un poema. Ahora, por ejemplo, no le puedes decir a una del público ‘no comas más churros que estás muy gorda’. Yo, antes, no me preocupaba de esas cosas. En eso me ha ayudado mucho Juan Sánchez, que me dice que

mi show es atemporal, que no tiene nada que ver si es hoy o el pasado. E insiste en que, siendo yo de un cabaré clásico, fui la más moderna, por mi discurso. Lo del insulto fue un agregado, que se convirtió en un sello. Pero todo lo demás eran textos preparados que querían decir algo. Ahora, para resolver la situación y seguir diciendo determinado tipo de cosas, me meto a mí misma por medio y digo ‘entonces yo hacía, yo decía’ y así hago, y digo, lo que me sale del... moño”.

“

He trabajado en teatros, bares y puticlubs de carretera, fiestas de pueblo y comuniones

”

¿Cómo surgió lo de que el público tuviera que insultar? **“Antes de ser Psicosis, cuando trabajaba como Di Giorno, se me ocurrió que al cantar *Soy lo prohibido*, podía dar al público flores y pelotas para que decidiera qué tirarme al escenario y fuera una catarsis. Luego dejé el cabaré y comencé a trabajar como camarero en un bar que se llamaba Casi, Casi. El dueño era un macarra que me encantaba, ¡guapísimo!, con un público que era *heavy* total. Las fiestas que hacíamos se llamaban ‘casi casi, rubias’, ‘casi casi, putas’... Ahí empecé a hacer transformismo, a finales de los 80. Me llamaba ‘Lola, la reina del cha-cha-cha’, con peluca roja y los trucajes que me enseñó Rafael Lorca, como a meterme el paquete... Terminábamos en los *after*. Trabajar en ese tipo de ambiente me hizo sentir protegida. Así comenzó lo del insulto, ya cuando empecé como Psicosis en el año 92, en el Ghost, en la calle Jorge Juan, un club gay con cuarto oscuro...”**, cuenta. Y de ahí, a la fama. A ser la primera drag con disco en mercado, “anunciado en televisión”, como rezaba en la carátula: **“Fue importante el modo de hacerlo, porque no era imitando a las folclóricas ni a Liza Minnelli, sino cantando en directo. Y no hacía chistes de maricas, ni *playback*. Comencé como Di Giorno y contaba mis historias, a partir de historias personales, mezcladas con ficción e ironía, pero salían de mis vivencias con canciones que me componía Amílcar Bufano, que fue el compo-**

sitor de La Otxoa, de Pavlovsky. Con él hice más de cuarenta canciones y nació Psicosis”. Su fama fue tal que hasta contó con un Anticlub de fans: **“Es que si me insultaban, ¿cómo iba a tener fans? Lo presentamos en Morocco [la sala mas total del Madrid de aquellos años, que regentaba Alaska] y mi presidente... hoy me está haciendo esta entrevista”**.

“

Al año 2025 le pido salud para todas, ¡las pelucas y los tacones se compran!

”

Ha vuelto a los escenarios y está feliz. Ha sido su año más duro, pero también el más bonito por reencontrarse con el público que no la ha olvidado, y por descubrir a todos esos jóvenes que siempre han querido conocerla. Queremos saber qué le pide a 2025: **“Salud para mí y para todas. Porque las cosas materiales se superan, y las pelucas y tacones, ¡se compran!”**.

Larga vida a la madre de todas las travestis, a la reina del insulto. A esa mujer de rojo que canta “es que no busco tu insulto, pues tu insulto, para mí, es un placer”. A esa “ramera, barriobajera y canalla, de furcia, yo doy la talla”. Para terminar y cerrar esta entrevista, me voy a permitir una licencia muy poco periodística: amiga, te quiero mucho, mucho, mucho..., pedazo de zorra hija de puta.

ENTREVISTA NACHO FRESNO

FOTOS SALVA MUSTÉ



prime video | CHANNELS

LGBTQI+ SERIES | PELÍCULAS | DOCUMENTALES

JÓVENES INOCENTES

'INNOCENT BOYS'



PELÍCULA

GAMEBOYS

THE MOVIE



PELÍCULA

WE WILL NEVER DIE



SERIE

WHERE the BEARS ARE



SERIE

www.primevideo.com/outtv

AVAILABLE IN:

*CONTENT MAY VARY PER COUNTRY

NAZARIO

Barcelona, 1977. Nazario Luque, José Pérez Ocaña y Camilo Cordero pasean por las Ramblas ante la atenta mirada de los transeúntes, que contemplan atónitos a tres personajes revolucionarios que estaban cambiando la historia de nuestro país sin saberlo. Barcelona, 2024. El mismo Nazario, con unas cuantas arrugas más y el pelo cubierto de canas, pasea por las mismas Ramblas de una Barcelona mucho más moderna de lo que fue, con el suelo levantado por las obras, y acompañado por el equipo de *Shangay*, mientras nos conduce hasta su casa. “Antes era la casa de Ocaña”, nos dice, y eleva aún más la experiencia. Lo último que imaginaba en nuestro viaje a Barcelona era que acabaría en la casa de uno de los grandes hombres de nuestra cultura. Y aunque Nazario es de los que no necesitan presentación, no está de más recordar que el sevillano es uno de los padres del cómic *underground*, a la altura de otros como Tom of Finland y Ralf König. Su *Anarcoma* ha dado la vuelta al mundo, y se le siguen dedicando exposiciones, como la reciente del Art Basel de París. Ha recibido la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, y este año el Ministerio de Igualdad le ha entregado el Premio Arcoíris por su compromiso y lucha por el colectivo LGTBQ+. Toda una leyenda de la escritura y la ilustración con la que tenemos el placer de compartir una tarde de finales de noviembre en la ciudad condal.

“Cuando empecé a dibujar, quería representar lo que nunca se había hecho en dibujo, y

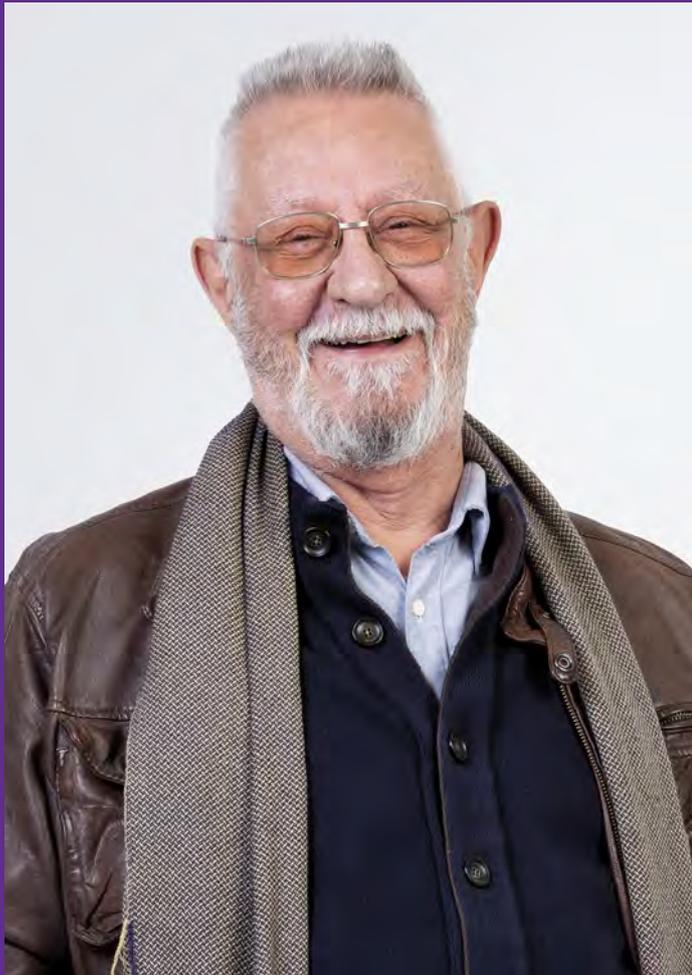
yo nunca había visto cómics de dos hombres teniendo todo tipo de relaciones sexuales en una cama, con sus diálogos y su historia. Aquí la cosa estaba difícil para poder publicarla, como te podrás imaginar, así que lo tenía que hacer en Francia, con una publicación clandestina que se llamaba *La piraña divina*. Lo vendíamos a mano, apenas unos 300 ejem-

plares, y parece ser que la policía tuvo conocimiento de ello, así que nos entró la paranoia de que nos iban a perseguir y encarcelar por esta historia. Imagina cómo estaba el país, con Franco y la censura haciendo de las suyas, y mientras yo dibujando a esos chulazos con pollones descomunales teniendo sexo con otros”, cuenta entre risas. A pesar de la represión, siempre tuvo claro que quería que esas historias llegasen al mayor número de perso-

nas posible: “No tenía sentido que publicara unos dibujos de maricones en una revista de maricones, quería hacerlo en publicaciones de heterosexuales porque ahí era donde realmente iba a ser transgresor”.

Participó en la que se considera primera manifestación del Orgullo de nuestro país, que tuvo lugar en Barcelona en 1977, donde formaba un particular grupo junto a otros dos artistas como Ocaña y Camilo. Algunos de sus paseos por las Ramblas, con Ocaña vestido de mujer y enseñando sus genitales al público, quedaron para siempre registrados en el documental de Ventura Pons *Ocaña, retrato intermitente*. Unos años que

“
Barcelona fue más
revolucionaria
que la movida
de Madrid
”





Nazario recuerda con añoranza, a pesar de las palizas y los problemas con la policía. **“Aquí se vivió una verdadera explosión artística. Barcelona fue más revolucionaria que la movida de Madrid, que fue una cosa más de bares, como el Rock-Ola, y de maricones de provincia llegando a la capital. Lo de aquí fue algo más politizado”,** defiende. **“Recuerdo una vez que la Ocaña nos trajo unos vestidos que decía que eran de Massiel, y nos los pusimos para salir a la calle. A ella le encantaba montar sus números, cantar y recitar poesía, sobre todo en el Café de la Ópera, que lo frecuentaban los maricones y la gente del teatro y el cine. Uno de esos días, con nosotros vestidos de mujer, congregó a casi 500 personas en una terraza. Ella no paraba de levantarse la falda y enseñar el culo, y justo vino un furgón de la policía para arrestarnos. Nosotros nos resistimos y la gente empezó a apoyarnos, a gritar que nos liberaran y nos soltaran. De pronto, todas las travestis y los maricones que estaban ahí armaron una reyerta contra la policía, le tiraban mesas y botellas. Fue toda una batalla campal, y la primera manifestación de los maricones contra la ley. Eso luego tuvo represalias, claro, y la policía nos pegó una paliza en la comisaría para vengarse del motín que se había armado”,** recuerda.

Su piso, de lo más acogedor, está repleto de arte. Con fotografías de él mismo, sus propias ilustraciones e, incluso, algún retrato firmado por

Ocaña. Durante nuestra visita, deambula por la casa su nueva ilusión: un chico pakistaní del que reconoce estar enamorado a sus 80 años: **“Tiene cara de asesino..., y eso me vuelve loco”,** señala. Aunque si hay que hablar de amores, es imposible no hacerlo del escultor Alejandro Molina, con el que compartió 35 años de vida y con el que contrajo matrimonio antes de que falleciera. La casa está impregnada por su rastro, desde fotos y dibujos juntos a algunas de las obras del escultor que adornan el salón.

“Nunca fuimos la típica pareja”, dice mientras alza la vista al techo, como si recordara en un momento todos aquellos años: **“Alejandro y yo nos queríamos muchísimo, y supimos adaptar nuestra relación para seguir haciéndolo sin perder la libertad de cada uno. Él era un poco puta y yo más celoso, así que tuvimos que encontrar la manera de vivir nuestra historia. Seguíamos follando con más hombres, teníamos otros novios y, a veces, incluso los compartíamos. Pero con el que hacía todo y estuve más de treinta años de mi vida... fue con él”.**

Dejando atrás el pasado, Nazario mira al presente y reconoce sentirse orgulloso de los jóvenes que siguen paseando por esas Ramblas de Barcelona, y lo hacen vestidos como les da la gana sin represalias, ni miedo: **“Me da mucha alegría ver la libertad de la que gozan las nuevas generaciones. Toda la información que tienen y los derechos que se han conseguido. Pero, a**

“
Me preocupa
ver cómo la
derecha se ha
envalentonado

”

su vez, me preocupa ver cómo la derecha se ha envalentonado y piensa que puede darle una paliza a cualquier travesti o maricón. Sigue habiendo incomprensión y odio. ¡Con lo sencillo que es respetar a los demás! Para mí lo importante es que la gente se lo pase bien, disfrute de su vida al máximo y, a quien le interese el sexo, que lo haga con total libertad y gozo para vivir relaciones satisfactorias y de acuerdo mutuo”.

Está claro que Nazario es un gran defensor de la libertad sexual. En sus obras nunca ha dudado en mostrar todo tipo de relaciones, y sus viñetas han despertado las fantasías de todos aquellos que se han acercado a ellas. *Anarcoma*, *Alí Babá y los 40 maricones* y *La vida cotidiana del dibujante underground*, entre otras, son una muestra del estilo desvergonzado del autor, que exploraba los tabúes de nuestra sociedad con escenas crudas e incluso grotescas, hechas siempre con el descaro que le caracteriza. “Hay algo en lo erótico y pornográfico de mis dibujos que a la gente le chocaba y le atraía a la vez. Y creo que no era tanto por lo sexual, sino por las dobles intenciones de las historias. Sin embargo, con los años, pensaba que mi obra habría dejado de interesar porque se han hecho cosas más fuertes, pero me ha sorprendido mucho ver cómo se han hecho exposiciones en otros países que me siguen reivindicando”, cuenta orgulloso. “A pesar de ello, creo que ahora hay un cierto puritanismo que me hace preguntarme cómo sería

publicar ahora aquellas historias. Hablamos mucho de libertad pero seguimos siendo víctimas de la censura. En Facebook, por ejemplo, te censuran la imagen de una polla, pero luego un descerebrado puede comentar cualquier burrada sin que nadie haga nada”.

Su figura es histórica, no solo por su gran legado artístico y testimonial, también por su lucha política y reaccionaria. Una

voz de la experiencia que ha vivido en sus propias carnes la represión y que ahora mira con esperanza el futuro de nuestro colectivo: “Creo que el camino que se está siguiendo es el correcto y hay que ir poco a poco, porque la libertad se consigue en las oficinas de los políticos, y eso es una cosa muy lenta, muy de paso a paso, insistiendo y ganando terreno. Nosotros hemos demostrado que podemos tomar las calles y ser muy combativos. Hemos tirado piedras y hemos con-

quistado todos los espacios, pero si en lo más alto, donde se hacen las leyes, no se hace nada..., es imposible. Así que solo queda tener paciencia, porque la igualdad real llegará”. Nazario demuestra que está en plena forma, con ilusión y ganas de seguir creando. Nos cuenta que tiene nuevos proyectos entre manos, porque a su arte aún le queda mucho camino. Y qué suerte tenemos nosotros de poder vivirlo.

ENTREVISTA DAVID PALLARÉS

FOTOS MANO MARTÍNEZ

“

Hay que tener
paciencia porque
la igualdad real
llegará

”



La historia no contada
(hasta ahora) de 30 años
que cambiaron un país

VENTA



shangay

LIBROS CÚPULA

Protagonistas 2024

Música, cine, televisión, literatura, actualidad... Este año, la diversidad ha acaparado todos los espacios posibles y, por eso, tenemos que celebrar a algunos de los protagonistas que han contribuido a ello. Ya sea por formar parte de la lucha del colectivo LGTBIQ+ o estar a nuestro lado como aliados. Todos ellos han contribuido a hacer de este mundo un espacio más seguro, libre, igualitario y diverso. Por todo ello, hemos reunido a 22 grandes protagonistas con los que podríamos resumir este gran año que dejamos atrás, y que siguen escribiendo las páginas de nuestra historia.



ADIÓS AL EUROBINARISMO CON NEMO



Un soplo de aire fresco ha supuesto el triunfo de Nemo en el Festival de Eurovisión 2024, celebrado en Suecia. Un triunfo que, a pesar de estar prácticamente cantado desde el principio, fue ampliamente celebrado por el público eurofán. Así, el eurofestival se celebrará en mayo en la ciudad suiza de Basilea.

Cuando Nemo visitó, radiante, el MADO Madrid Orgullo, nos dijo: **“Eurovisión ha servido para que muchos entiendan lo que es ser no binarie”**. Razón no le faltaba. Desde que fue elegido para representar a Suiza en el eurofestival con *The Code*, la cuestión del no binarismo estuvo presente en todas y cada de una de las entrevistas que concedió. Su visibilidad fue muy celebrada, y se convirtió en uno de los rasgos de su candidatura, que finalmente resultó ganadora. Este gran fan de Conchita Wurst se ha convertido en uno de los artistas LGBTQ+ que han hecho historia en el concurso, con una canción, además, en la que habla de su viaje de autoconocimiento como persona no binaria. **“En mi experiencia como persona queer me hace**

sentir triste que realmente no tuve iconos no binaries que me inspiraran”, nos confesó, **“y es importante que haya personas con las que identificarnos”**. El apoyo de quienes consideran Eurovisión casi una religión le ayudó a reafirmarse en lo positivo de presentar una propuesta tan original, con la que celebrar la diversidad. **“Me sentí aceptado y parte de la familia desde el día uno... Es por lo que más ha valido la pena la experiencia”**. Desde entonces forma parte de una nueva familia elegida que confía que le acompañe en su camino, ahora plagado de nuevas expectativas, y con nueva música por llegar en 2025, sobre la que de momento guarda silencio. Un poco de enigma siempre viene bien tras tanta exposición.

TEXTO **AGUSTÍN G. CASCALES**

FOTO **ELLA METTLER**

'OT 2023' LA ACADEMIA MÁS DIVERSA DE LA TELE



Muchos de los *triumfitos* de esta última edición han pasado por nuestra redacción, y algunos hasta han sido portada como Juanjo y Martín, que viajaron hasta Gran Canaria para protagonizar el número de primavera de *Shangay Voyager*, y Mayo, que fue portada del número de agosto.



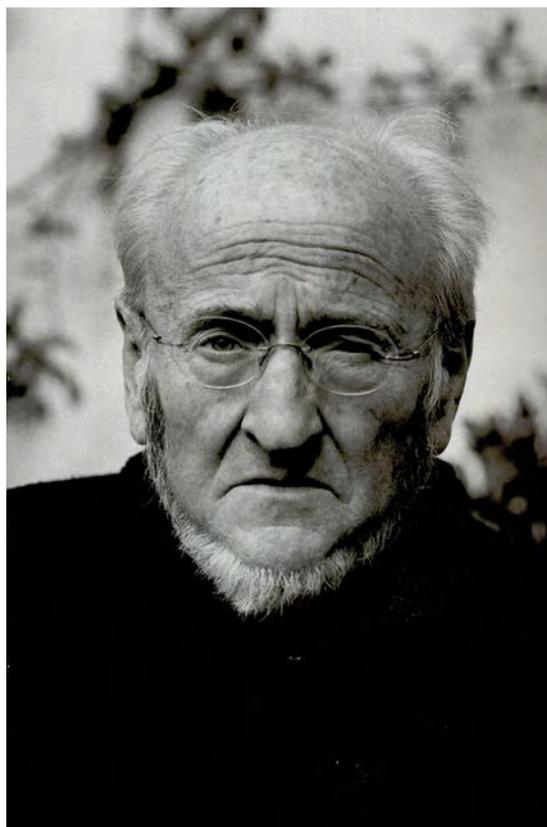
O

peración Triunfo es, sin duda alguna, el fenómeno televisivo de las últimas décadas. Los concursantes se meten en la academia durante tres meses, pero también en nuestros corazones. Nos conquistan con sus voces, en su día a día y con sus discursos tan necesarios en ámbitos sociales. *OT 2023* se ha coronado como la edición más diversa hasta el momento. Con más de la mitad de los concursantes abiertamente LGTBQ+: gays, lesbianas y bisexuales representados tanto por chicos como por chicas. Sin poder olvidarnos de Abril Zamora, actriz trans, como profesora de interpretación. "Go, lesbians!" fue el grito de guerra que resonó por las paredes de la academia durante todo el concurso, que,

además, fue testigo del amor y la amistad que nace ahí dentro. La visibilidad que dieron al colectivo fue tal que Juanjo, Martín, Chiara y Violeta fueron los encargados de dar el pistoletazo de salida al MADDO Madrid Orgullo 2024, con un emocionante pregón en el que hablaron de la naturalidad, de no tener prisa para conocerse a uno mismo y de poder sentirse amado sin tener miedo. Tampoco se olvidaron del feminismo, que siempre debería ir de la mano con el Orgullo LGTBQ+. Toda esta diversidad y amor pudo disfrutarse también en directo gracias a la gira de *Operación Triunfo*, que recorrió gran parte de España, y se pudo revivir con el documental *OT23: La Gira*, que se grabó en uno de los conciertos de la capital.

TEXTO FIDJI MORILLO

ÁLVARO POMBO TODA UNA LEYENDA VIVA



Por si fuera poco, este año ha publicado una nueva novela: *El exclaustrado*. Una obra sobre la fe, las dudas, los engaños y los deseos inconfesables, que sigue la historia de un hombre que salió de su convento benedictino tras denunciar a tres novicios a los que descubrió en una situación impropia, o eso le pareció entonces...

Casi medio siglo de publicaciones, entre novelas, relatos, artículos, ensayos y poemas, han servido para elevar a Álvaro Pombo a las esferas más altas de la literatura española. El cántabro es el autor de títulos como *La fortuna de Matilda Turpin*, *Donde las mujeres* o *Contra natura* y *Los delitos insignificantes*, donde aborda la homosexualidad, un tema que ha abanderado en múltiples ocasiones. Este año ha recibido el Premio Cervantes 2024, que le entregó el Ministerio de Cultura por “**su extraordinaria personalidad creadora, su lírica singular y su original narración**”. De esta manera, se une a otros grandes de las letras como Miguel Delibes, Camilo José Cela, Mario Vargas Llosa, Rafael Alberti o María Zambrano. Su

homosexualidad siempre ha impregnado sus historias, y ha hablado de ello con total libertad. Ha sido un firme defensor de ello y su manera de hacerlo ha sido a través de sus novelas. En su juventud, tuvo que emigrar a Inglaterra para huir de la Ley de Vagos y Maleantes, y no volvió a nuestro país hasta 1977, una vez que Franco ya había muerto. Además, siempre se ha mostrado muy crítico con la Iglesia católica, de la que reniega profundamente por su rechazo hacia la homosexualidad. El Premio Cervantes no ha sido la única distinción que ha recibido Pombo, también han pasado por sus manos otras como el Premio Planeta, el Premio Nadal y el Premio Honorífico de las Letras de Santander. Una leyenda de nuestro país al que podemos seguir leyendo gracias a su prolífica pluma.

TEXTO DAVID PALLARÉS

EL VIAJE TRANS-OCEÁNICO DE MINA SERRANO



La polivalente, y nómada, artista granadina ha experimentado en 2024 el viaje de su vida. El de encarnar en la serie argentina, dirigida por Martín Vatenberg, a Cris Miró, icónica vedette trans cuya popularidad en aquel país es similar a la de La Veneno aquí. La serie ha supuesto un rotundo éxito de crítica y público.

Modelo, *performer* y actriz, Mina Serrano brilla en la serie *Cris Miró (Ella)*, que ha sido nombrada recientemente de interés para los derechos del colectivo LGTBIQ+ en Buenos Aires. Son muchos los premios y nominaciones que está recibiendo en Argentina la artista trans española gracias a su interpretación de una vedette que rompió esquemas en aquel país en los 90, y que tras su muerte se convirtió en icono indiscutible de la visibilidad trans. Una persona que, curiosamente, era un referente para Mina desde mucho antes de formar parte de este proyecto, que ha tenido para ella algo de justicia poética. “Cris tenía una naturalidad y una forma de

comunicarse que no tiene que ver con otros muchos iconos trans. Hay algo contemporáneo en ella que me conecta de una manera muy fuerte con su historia”, nos explicaba. De la noche a la mañana, Mina Serrano comenzó a experimentar en Argentina lo que supone el éxito popular masivo. Todo el mundo la reconocía por la calle, muchas personas LGTBIQ+ (y aliades) sentían la necesidad de compartir con ella sus historias... Está muy orgullosa de haber contribuido con este trabajo a alimentar una conversación muy necesaria: “**Cada serie que hacemos protagonizada por personas del colectivo demuestra a la industria que estos proyectos interesan al gran público, que no las van a ver solo personas de un nicho reducido**”. Este es un estupendo ejemplo. Uno más.

TEXTO AGUSTÍN G. CASCALES

CARLA ANTONELLI UN VOLCÁN DE MUJER



Publicado por Plaza & Janes, *La mujer volcán* está escrito por la senadora tinerfeña junto al politólogo Marcos Dosantos. La escritora Alana S. Portero firma el prólogo.

Es uno de los iconos del colectivo más relevantes de nuestro país, y su historia merecía ser contada. En marzo, Carla Antonelli publicaba sus memorias bajo el elocuente título de *La mujer volcán*. En ellas se narra el viaje de una activista que impulsó algunas de las leyes que cambiaron la historia de nuestro país, y que ha peleado por los derechos del colectivo trans, según sus propias palabras, en “esa España que reptó del franquismo a la movida madrileña, la que se enfrentó al sida y se erigió como estandarte de derechos civiles”. Su biografía es el relato incandescente de una vida plagada de lucha que recorre los caminos del abandono, el deseo, la supervivencia, la libertad y el poder. “Una odisea personal que desde las playas de Chimisay surcó Canarias, Madrid y Latinoamérica, haciendo posible lo impensable”. En sus páginas descubrimos las aristas de una mujer fascinante y la radiografía LGTBIQ+ de las últimas décadas de España.

TEXTO PABLO CARRASCO DE JUANAS

FOTO SALVA MUSTÉ

EL ÁNGEL DE ALEX CONSANI



La californiana lleva trabajando como modelo desde los 13 años con el respaldo incondicional de su familia. “Los padres de niños trans deberían apoyarnos siempre; así el cambio es posible”.

La modelo Alex Consani no ha dejado de romper barreras en el mundo de la moda este 2024. Las marcas más importantes se la rifan y, solo este año, ha trabajado para Chanel, Stella McCartney, Versace y Alexander McQueen, entre otras. Así, a golpe de esfuerzo y mucho carisma, se ha consolidado como una de las profesionales más destacadas del momento. Además, en octubre cumplió su sueño de desfilarse en el mítico *Fashion Show* de Victoria's Secret con Valentina Sampaio, y juntas se convirtieron en las primeras *ángeles* trans. Para cerrar el año con honores, la joven de 21 años recibía el título de Modelo del año que entrega el consulado Británico de Moda. Y volvía a hacer historia al ser la única trans en conseguirlo hasta la fecha. En su discurso como ganadora, Alex se acordaba de todas las que le precedieron “y en especial de las mujeres negras que lucharon por ocupar el espacio en el que estoy hoy. Les estoy eternamente agradecida”.

TEXTO PABLO CARRASCO DE JUANAS

MARÍA PÉREZ UN REFERENTE OLÍMPICO



↑

No nos equivocábamos. El año pasado la elegimos para formar parte de nuestro anuario porque se había convertido en una de las grandes atletas LGTBIQ+ del deporte patrio, tras proclamarse bicampeona en el Mundial de Atletismo, donde hizo historia por sus dos metales y por el beso con su mujer que dio la vuelta al planeta. En aquel momento ya tenía la vista puesta en los Juegos Olímpicos de París 2024, quería seguir superándose y cosechando éxitos, y vaya si lo hizo. La marchadora granadina finalizó el mayor evento deportivo del mundo colgándose dos medallas, una de plata en 20 kilómetros marcha y otra de oro en relevo mixto con Álvaro Martín. **“Todos los que tengamos una cierta exposición tenemos el deber de dar ejemplo”**, nos contaba María. Y ella lo hace de la mejor forma que sabe, cada vez que sale a competir.

TEXTO PABLO CARRASCO DE JUANAS

FOTO MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ

EL BESO DE PELÍCULA DE J.A. BAYONA



↑

Tras su valioso beso en la fiesta del cine español, Jota y su chico se han dejado ver juntos en otras alfombras rojas como Cannes, o en *photocalls* como el del estreno de *Wicked* en Londres.

Fue el gran vencedor de la gala de los Goya 2024. *La sociedad de la nieve* arrasó y se llevó a casa 12 de los 13 premios a los que optaba. Una noche redonda para la película, a la que el director barcelonés le acabó poniendo el broche de oro cuando fue proclamado como Mejor Director. Antes de levantarse para recibir el cabezón, con el recinto ferial de Valladolid ovacionándole y todos los focos dirigidos hacia él, Juan Antonio lo celebraba besando a su ‘desconocido’ vecino de butaca. El misterioso acompañante se llama Alejandro Navas, coordinador de vestuario del filme que se ha convertido en la tercera cinta con más Goyas de la historia y, visto lo besado, también su actual novio. Con total naturalidad, Bayona, que se ha caracterizado siempre por ser muy celoso de su vida privada, salía públicamente del armario al mostrarse, sin darle mayor relevancia, junto a su novio. ¡Gracias por visibilizarte, Jota!

TEXTO PABLO CARRASCO DE JUANAS

FOTO NETFLIX USA

TERREMOTO TAYLOR SWIFT



Durante este 2024, el nombre de Taylor Swift ha ocupado titulares de todos los medios. Su gira *The Eras Tour* ha batido tantos récords que se ha convertido en la gira más exitosa de todos los tiempos. Las preguntas acerca de por qué se ha convertido en un fenómeno mundial se multiplican, y parece que las cifras de escándalo no son suficientes para justificarlo. Además, con su último disco, publicado este mismo año, *The Tortured Poets Department*, tuvo las mejores cifras durante la primera semana de lanzamiento de toda su carrera, y acabó siendo uno de los discos más vendidos y escuchados del 2024. Por esto y por mucho más, Taylor Swift ha sido una de las grandes protagonistas del año, que además pasó por nuestro país con dos multitudinarios conciertos que llenaron el estadio Santiago Bernabéu de jóvenes emocionados que se intercambiaban pulseras de la amistad y vestían looks inspirados en la artista. Sí, Taylor Swift es un fenómeno, y de los grandes.

TEXTO DAVID PALLARÉS

Tal es el furor de los fans que varios de sus conciertos han provocado actividad sísmica en las ciudades por donde ha pasado. Como la causada en Los Ángeles, que alcanzó la magnitud 2.

EL AÑO 'BRAT' DE CHARLI XCX

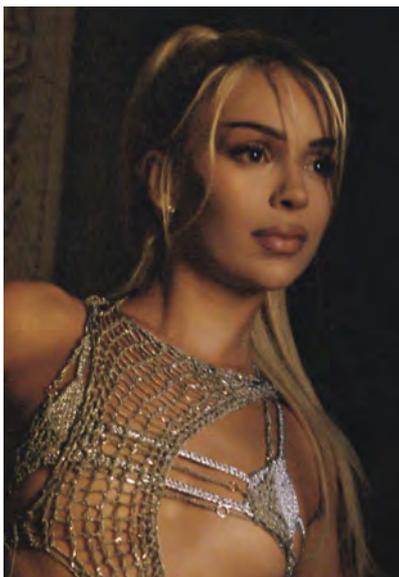


Más allá de lo musical, Charli XCX ha sido una de las confirmadas para el reparto de la nueva película de Gregg Araki, uno de los grandes directores del *new queer cinema*. Hay Charli para rato.

Ha sido su gran año. Charli XCX lleva casi dos décadas dedicándose a la música, ya sea como compositora para otros artistas o con su propio proyecto musical. Un trabajo y un esfuerzo que se han visto recompensados con el éxito de su álbum *Brat*, uno de los fenómenos del año. La simpleza de su portada, ya icónica; los remixes con artistas como Billie Eilish, Ariana Grande y Lorde; el denominado *brat summer*; la gira que ha hecho por Estados Unidos junto Troye Sivan, o el baile viral de su tema *Apple* han sido algunos de los hitos de esta era que ha culminado con siete nominaciones a los premios Grammy. La británica ha conseguido crear un estilo propio que ha marcado tendencia tanto en la moda como en la música, y también que el término *brat* se haya instalado en el lenguaje popular de los más jóvenes. Por si fuera poco, la revista *Rolling Stone* lo ha considerado el mejor disco del año.

TEXTO DAVID PALLARÉS

EL BRILLO ÚNICO DE BAD GYAL



↑

El titular de su última entrevista en *Shangay* era rotundo: “Me siento en mi *peak*, he ganado en la vida”. Poco habría que añadir al repasar su trayectoria en los últimos doce meses, porque los logros de la catalana Bad Gyal han resultado incontestables. Si su álbum de debut *La joia* se retrasó repetidamente durante un largo tiempo, una vez publicado se confirmó como un contenedor de *hits* que ha callado muchas bocas. Y que además dio pie a un documental, ya en plataformas –tras su triunfal estreno en cines– que le permitió dejar inmortalizadas sus fricciones con la industria y su enorme fuerza de voluntad a la hora de defender (muy bien rodeada) su proyecto artístico, pese a quien pese. Por no hablar de su *24 Karats Tour*, evidencia suprema de su magnetismo y de la fascinación que despierta en su fiel legión de fans, que le ayudó incluso a lograr dos *sold outs* consecutivos en el Wizink Center de Madrid. Queda Bad Gyal para rato, y ganas no nos faltan de ver cuáles serán sus próximos pasos profesionales y hasta dónde la llevan.

TEXTO A.G.C.

FOTO NATALIA CORNUDELLA

ANOHNI VISIBLE Y REIVINDICATIVA



↑

Es una voz muy necesaria. La manera de vehicular, a través de su música, sus preocupaciones medioambientales y LGTBQ+ es simplemente exquisita. Y para todos los públicos.

Siete años después de *Hopelessness*, su último álbum en solitario, Anohni regresó bien arropada por The Johnsons con el álbum *My Back Was A Bridge For You To Cross* en 2023 (con un retrato de Marsha P. Johnson en su portada). Un disco que le animó a salir de gira en 2024, con la que visitó nuestro país tras años de ausencia. Presentó un show exquisito, de los más bellos conciertos internacionales del año, y demostró una vez más su compromiso con la diversidad y el planeta, con la sutil potencia y la elegancia que la caracteriza. “**Nunca hemos tenido tanta visibilidad las personas trans**”, nos contaba, “**pero, a la vez, la extrema derecha nos utiliza de una manera más brutal que nunca como blanco político en sus agendas populistas**”. Por eso se muestra precavida, a la vez que peleona. También por ello celebramos que en el último año haya vuelto a apostar por la visibilidad tras años de cierta reclusión: “**Siento que tengo trabajo por hacer, y por eso estoy revitalizada y determinada a hacerlo. Porque nuestra actual visibilidad es un avance hermoso, pero frágil. Debemos permanecer alerta**”.

TEXTO A.G.C.

TESTIMONIAL JAVI GINER



Tras varios años trabajando en la industria del cine, junto a nombres como Pedro Almodóvar, Javi Giner ha dado el salto a la dirección con su gran proyecto: *Yo, adicto*, basado en el libro del mismo nombre en el que relataba sus vivencias en el mundo de las drogas y cómo consiguió salir de ellas. La serie ha sido aclamada por público y crítica, que ha alabado, además, el gran trabajo de su protagonista, Oriol Pla, que encarna al propio autor. Tras su estreno en el Festival de San Sebastián, la serie ha conseguido cuatro nominaciones a los premios Feroz, entre los que se incluye el de Mejor serie dramática. Su testimonio acerca de las drogas y la problemática del *chemsex*, que salpica dramáticamente a la comunidad LGTBIQ+, ha ayudado a multitud de personas a pedir ayuda y a detectar una relación insana con los estupefacientes en su entorno. Y es por eso que Javi Giner –y su *Yo, adicto*– ha sido uno de los grandes protagonistas del año.

TEXTO D.P.

FOTO QUIM VIVES

EL REINADO DE LE COCÓ



A la nueva superestrella drag española le espera un gran 2025. Sin ir más lejos, ha sido una de las últimas confirmadas para actuar en el Festival Brava Madrid del próximo mes de septiembre.

Es el labio más conocido de la noche madrileña. Travestis y público han sido víctimas de su humor ácido, y nadie ha podido escapar de su lengua viperina. Ni siquiera el jurado de *Drag Race España*, que ha coronado a Le Cocó como flamante ganadora de la cuarta temporada del programa. Tras una ajustada lucha contra su compañera La Bella Vampi, antes Vampirashian, la madrileña se hizo con la ansiada corona en una final de escándalo que, por primera vez en nuestro país, se realizó en un teatro en vivo con invitadas de lujo como Alyssa Edwards, la legendaria drag norteamericana. La artista se une al salón de la fama que comparte con otras como Carmen Farala, Sharonne y Pitita, y promete un reinado con mucha conciencia de clase, reivindicando la escena del club nocturno: **“Yo soy de las del local pequeño, las del pódium; para mí esas son las travestis, que noche tras noche están trabajando en la puerta de un bar, con el público a pie de pista”**, nos confesó en una entrevista.

TEXTO D.P.

FOTO MISTA STUDIO

PASTORA SOLER CELEBRADA



La naturalidad y la cercanía son dos de las principales cualidades que han contribuido a hacer de Pastora Soler una artista muy querida por el público. Y su gran voz lleva ya presente en nuestras vidas nada menos que treinta años. Tres décadas de música que celebran el disco *30* y la gira nacional *Rosas y espinas*. Una trayectoria repleta de luces y sombras en la que ha demostrado ser perseverante y auténtica, y en la que ha contado siempre con el apoyo del público LGTBQ+ y de tantos eurofans que no olvidan que hizo historia en 2014 cuando representó a España en Eurovisión con *Quédate conmigo*. Este año, además, fue la pregonera del Orgullo de Sevilla, un hecho que para ella se ha convertido en uno de sus momentazos, como artista y como persona. **“Sé que muchas personas LGTBQ+ se han apoyado en mi música para que su camino fuese más llevadero”,** nos dijo cuando fue portada de *Shangay Voyager*. A estas alturas, a nadie le cabe duda alguna.

TEXTO A.G.C.

FOTO SALVA MUSTÉ



30 años de carrera bien merecían una celebración por todo lo alto. La que sigue disfrutando la artista andaluza, que además de publicar un recopilatorio está realizando una extensa, y exitosa, gira.

NEBULOSSA ACELERA EL RITMO



El dúo formado por Mery y Mark ha tenido un año triunfal. Ganaron el Benidorm Fest, representaron a España en Eurovisión y han visto cómo su canción *Zorra* se convertía en un himno que se ha estado coreando *non stop*. Mienudo año el suyo. Ni en sus mejores sueños habrían imaginado que con su proyecto tecnopopero se convertirían en un auténtico fenómeno de masas. Su victoria en el Benidorm Fest supuso el inicio de un camino triunfal de la mano de *Zorra*, uno de los grandes *jitazos* del año. **“Nunca nos ponemos expectativas altas, así no nos frustramos”,** nos dijo Mark cuando fueron portada de nuestra revista especial del MAD0 Madrid Orgullo. En aquella entrevista, Mery declaró emocionada: **“La comunidad LGTBQ+ nos ha adoptado”**. No solo la española, porque su impacto en Eurovisión les ha permitido cruzar fronteras, e incluso actuaron en verano en el EuroPride, en Tesalónica. Han continuado publicando música, y no han parado. Y no tiene pinta de que vayan a hacerlo en 2025. **“Llevamos muchos años en esto”,** nos dijeron, **“y no pensamos ni en el corto ni en largo plazo. Pase lo que pase, seguiremos haciendo canciones”**.

TEXTO A.G.C.

FOTO CARLOS VILLAREJO

PEDRO ALMODÓVAR HACE HISTORIA



En septiembre, el cineasta manchego más universal ganaba el León de Oro en la 81ª edición del Festival de Venecia por *La habitación de al lado*, cinta número 23 de su filmografía. El discurso de agradecimiento se lo dedicaba a sus protagonistas, Tilda Swinton y Julianne Moore, y aprovechaba para hacer un alegato a favor de la regulación de la eutanasia, tema central de la película. **“Despedirse del mundo es un asunto humano, no solo político, aunque los gobiernos tengan que articular las leyes [...] el ser humano debe ser libre para vivir y morir cuando la vida sea insufrible”**, decía Almodóvar en el Palazzo del Cinema de Lido ante el público asistente y los miembros de un jurado presidido por la actriz francesa Isabelle Huppert. Con este triunfo en la Mostra, su única película rodada en inglés hacía historia al convertirse en la primera producción española en conseguir el máximo galardón del certamen más antiguo del mundo.

TEXTO P.C.J.

ETERNA MARISA PAREDES



La actriz falleció el 17 de diciembre a consecuencia de un paro cardíaco. Su capilla ardiente en el Teatro Español se llenó con el cariño del público y sus compañeros de profesión.

Hay algo mágico en el cine, y es el poder que tiene de hacer inmortales a los que forman parte de él. Tras el reciente fallecimiento de Marisa Paredes, he pensado mucho en ello. La gran diva de la interpretación de nuestro país ha dejado un vacío enorme en el séptimo arte, pero siempre se mantendrá viva gracias a los personajes que interpretó. Su elegancia, su carisma y su mirada, cargada de dramatismo, son ya historia del cine, y no hay mejor homenaje que el de recordarla por las mujeres fuertes a las que dio vida: Huma, Leo, Becky, Irene, Griselda, Carmen, Marilia, Sor Estiércol... Con ellas, Marisa vivirá siempre. Una de las grandes chicas Almodóvar, ganadora del Goya de Honor en 2018, presidenta de la Academia de Cine de España y Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes. Gracias también, Marisa, por tu compromiso político, tu conciencia de clase y tu lucha por los derechos de todos. Te recordaremos siempre. **“Ay, Betty, excepto beber, qué difícil me resulta todo...”**.

TEXTO D.P.

ROBERTA MARRERO ICÓNICA



Indomable es un adjetivo que refleja muy bien el espíritu de la artista plástica, poetisa, cantante, actriz y mucho más. Roberta Marrero nunca frenó sus inquietudes, ni se calló ante las injusticias que dañaban su gran sensibilidad. **“Las etiquetas son una cárcel”,** me dijo en nuestra última entrevista, cuando publicó un libro imprescindible, *Derecho a cita*, al que merece la pena volver una y otra vez. Volcaba todo lo que sentía en cada proyecto que abordaba, pero siempre le quitó importancia a ese hecho, que para muchos representaba un acto de valentía. **“Abrirse en canal también es una pose artística”,** declaró en *Shangay*. Siento que ella no era consciente de que cada declaración que hacía tenía valor de titular. Opinaba que cualquier rebelde es un héroe y, curiosamente, no era consciente de que ella era una gran heroína, muy inspiradora, a la que no siempre se le reconoció el talento en vida. Una de sus últimas obras –que sí llegó al gran público– fue la ilustración que aparece en la cubierta del magnífico libro de Alana S. Portero *La mala costumbre*. Dos mujeres trans unidas por su talento, la mutua admiración y su valentía.

TEXTO A.G.C.

EL GRAN LEGADO DE VENTURA PONS

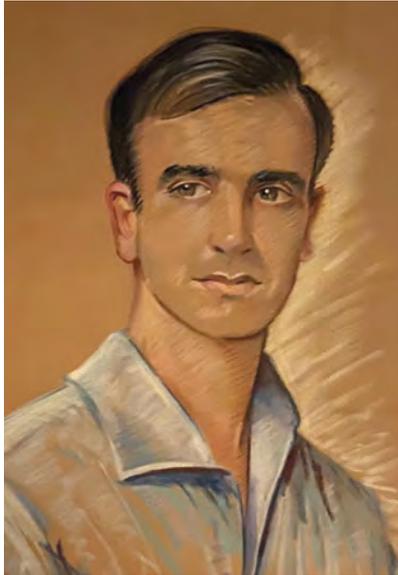


El 8 de enero falleció el director catalán, responsable de películas LGTBQ+ inolvidables como *Ocaña*, *retrato intermitente* (1978) y *Amigo/Amado* (1999).

Siempre se mostró visible como persona LGTBQ+, y las realidades de la comunidad impregnaron buena parte de su cine, pero dijo en repetidas ocasiones que no quería que eso definiera su obra. Experto adaptador de obras ajenas, el catalán Ventura Pons fue un cineasta muy prolífico, amante de la diversidad como motor de las historias que contaba. Sin llevar su homosexualidad por bandera, lo cierto es que su cine tuvo un importante recorrido por los festivales LGTBQ+. **“No soy nada militante, pero sí un buen compañero de viaje”,** declaró en *Shangay*. **“No he hecho ninguna de mis películas pensando en lograr la normalización; las hago porque si no, me muero. Pero sí con mi mirada ayudo al colectivo, encantado de la vida”.** Sin duda, lo logró, con una actitud serena y esa necesidad imparable de crear; y también de reivindicar desde un lugar sereno y discreto. Ventura Pons quiso siempre estar en un discreto segundo plano, y que su cine hablase por él. Merece la pena revisarlo, porque en sus películas la visibilidad resulta más reivindicativa de lo que podía imaginar.

TEXTO A.G.C.

ARMAND DE FLUVIÀ REFERENTE ABSOLUTO



No podemos hablar de activismo LGTBIQ+ en España sin citar a Armand de Fluvià pues él es el 'padre' y precursor de cosas importantes y trascendentales como la creación del Movimiento Español de Liberación Homosexual (MEHL), que fue el primer grupo de activistas clandestinos. Fue uno de los fundadores del Front d'Alliberament Gai de Catalunya (FAGC), la primera asociación gay legal constituida. También, impulsor del Institut Lambda, el centro cultural gay de Barcelona en los 90, o director de AGHOIS, el primer boletín homosexual de España. Por todo ello, en 2020 el Ministerio de Igualdad y el Ayuntamiento de Barcelona le otorgaron la Medalla de Promoción de los Valores de Igualdad a toda una trayectoria. Desde *Shangay*, queremos celebrarlo, despedirlo y recordar su figura. Descansa en paz, Armand, y gracias por tanto.

TEXTO JOSÉ MOLA

↑
Uno de los históricos activistas LGTBIQ+ nos dejaba en 2024. En nuestras *Memorias de Shangay* hicimos un repaso por su inmensa aportación en la lucha por nuestros derechos.

CARLOS FERRANDO Y SU PLUMA ACTIVISTA



↑
Periodista de profesión, fue uno de los precursores de los medios LGTBIQ+ de España como miembro de la redacción de *Party*, la 'madre' de las revistas LGTBIQ+ patrias.

El mes de agosto se llevó a un gran amigo de *Shangay* desde sus inicios. Fue un gran profesional del periodismo y una bellísima persona. Eso sí, con una lengua muy mordaz y capaz de montar grandes 'escándalos', pero eso era en la tele y de cara a la galería. En persona era encantador como pocos. En nuestros inicios, cuando se enteró de que habíamos hecho un fanzine para promocionar las fiestas de Shangay Tea Dance que organizábamos todos los domingos, fue de las primeras personas en apoyarnos y en ofrecernos su ayuda. No en vano, Carlos fue uno de los precursores de los medios de comunicación LGTBIQ+ de este país, ya que formó parte del equipo de la que se puede considerar como la primera revista del colectivo en España: *Party*. Nunca olvidaremos su sonrisa, su buen humor y su apoyo. Buen viaje, querido amigo.

TEXTO ALFONSO LLOPART



CHANGÓ

J&B

C. COVARRUBIAS, 42. MADRID.

**BAILLA
CARINO!**

¡ESPECIAL DÍA DE REYES!

DOMINGO 5 DE ENERO

**BAILLA
CARINO!**

CON LA MEJOR MÚSICA POP

ENTRADAS ANTICIPADAS

YA A LA VENTA



ORGANIZA: *Marta Carriño!*

OVER

ABRIGOS, CAMISAS, PANTALONES,
SUDADERAS, CUELLOS DE CHAQUETA... LA
TENDENCIA OVERSIZE ESTÁ EN AUGE Y HA
VENIDO PARA QUEDARSE, PORQUE DA A
NUESTROS LOOKS UN AIRE MÁS RELAJADO Y
CÓMODO. BYE-BYE A LO SKINNY Y SLIM FIT!

Maxiabrigo ANGEL SCHLESSER
Camisa DRIES VAN NOTTEN
Corbata DOLCE & GABBANA
Pantalón oversize ANGEL SCHLESSER



Rebeca (a modo de bufanda) **ANGEL SCHLESSER**
Camisa con manga globo **LARHHA**
Pantalón **COS**

FOTOS
CARLOS VILLAREJO

ESTILISMO **FRAN MARTO**
MAQUILLAJE Y PELO **ÁLVARO SANPER PARA NARS Y I.C.ON. SPAIN**
MODELO **ÁLVARO PERALTA (UNO)**
COORDINACIÓN **ROBERTO S. MIGUEL**



Jersey negro **LANVIN**
Jersey caqui **COS**
Pantalón maxi largo **EDUARDO NAVARRETE**
Mocasines **JIMMY CHOO**



Maxiabrigo **ANGEL SCHLESSER**
Camisa **DRIES VAN NOTTEN**
Corbata **DOLCE & GABBANA**



Body **WOLFORD**
Abrigo y pantalón **ZARA x STEFANO PILATI**



Total look **ACROMATIX**
Mocasines **JIMMY CHOO**





Jersey **TOM FORD**
Maxibiker **EDUARDO NAVARRETE**



Traje **MANS**
Jersey **LANVIN**
Zapatos **FERRAGAMO**

GRUPO

ARENA

Desde
1990



PASIÓN POR LA DIVERSIÓN

PUNTO
BCN

C/Muntaner, 65

SAFARI
DISCO CLUB

C/Tarragona, 141

ARENA
Xperience

C/Ronda St Pere, 21

AIRE
CHICAS

C/Diputacio, 233



C/Consell de Cent, 257

grupoarena.com

@GRUPOARENA



EN LA INTIMIDAD

FOTOS

DOMINIK VALVÓ

ESTILISMO JORGE OLMEDO

MAQUILLAJE Y PELO ALVARO SANPER PARA NARS Y I.C.O.N. SPAIN

MODELO HAGEN

REALIZACION ROBERTO S. MIGUEL

Cárdigan DSQUARED
Slip ADDICTED



Jerseys LEVI'S
Slip ES COLLECTION



Sombrero DSQUARED2
Long John AUSSIEBUM



Abrigo DSQUARED2
Slip ES COLLECTION
Botas PANAMA JACK



Jeans **DIESEL**
Slip **AUSSIEBUM**





Bolso **FERRAGAMO**
Slip **ADDICTED**



Bufanda LOEWE
Slip ES COLLECTION

TURISMO MÉDICO Y DE SALUD EN IZMIR/ TURKIYE



ALFAHEAL

HEALTH TOURISM AGENCY



**TURISMO DE SALUD, LUJO
E INCLUSIVO**

Contigo en tu viaje de salud y belleza!



**SALUD Y VACACIONES
TODO EN UNO**

Contact Us



www.alfaheal.com

684 73 07 57
Madrid-España



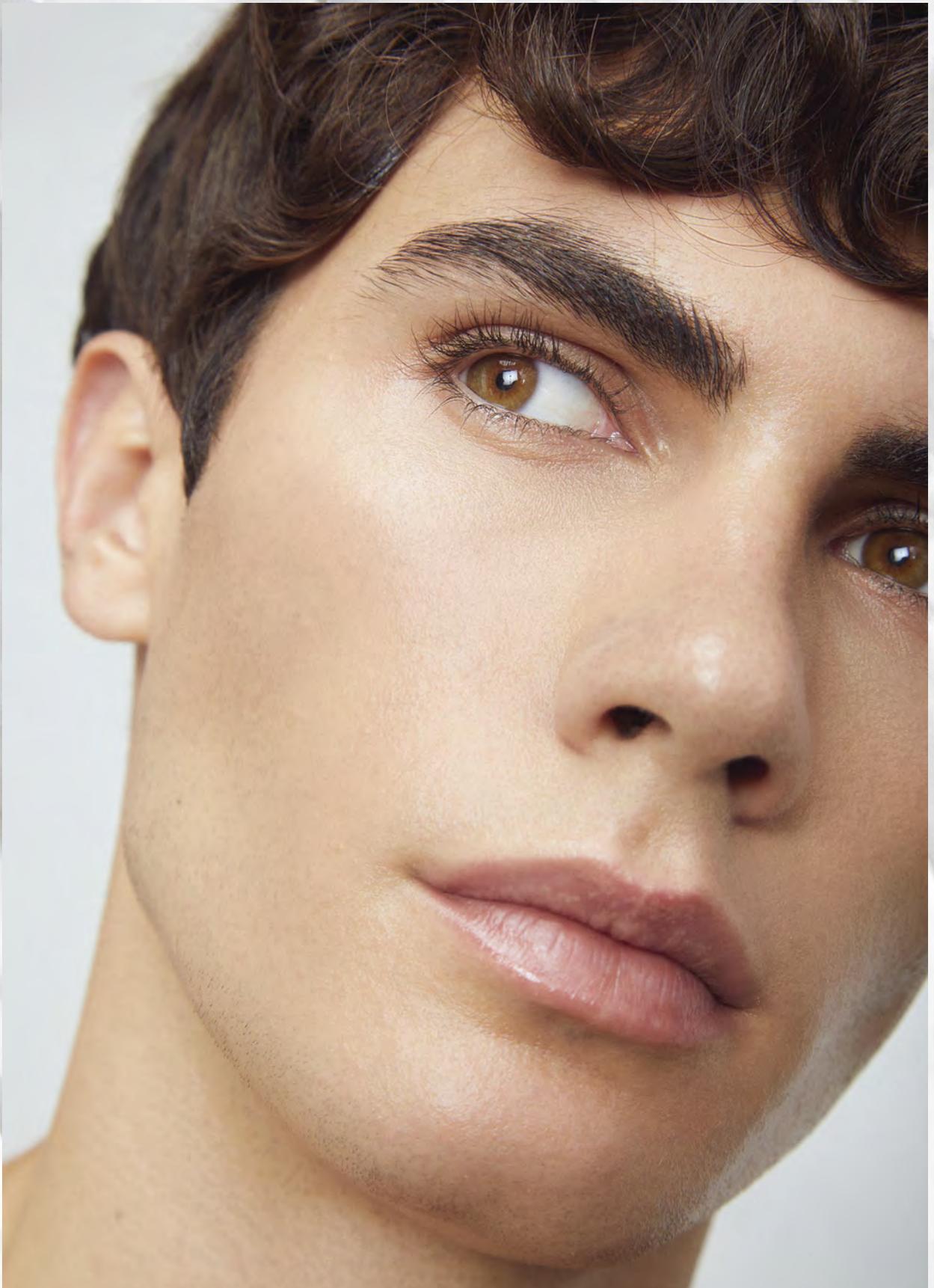


BELLEZA EXTERIOR

FOTOS
RUBÉN VALLEJO

PROTEGERTE DE LOS RAYOS ULTRAVIOLETA, CONTROLAR EL ESTRÉS, LLEVAR UNA DIETA EQUILIBRADA, EVITAR EL ALCOHOL Y NO FUMAR SON FACTORES QUE, SIN DUDA, HACEN QUE NUESTRA PIEL RESPLANDEZCA. PERO ADEMÁS, HEMOS DE ELEGIR FRAGANCIAS QUE CASEN CON NUESTRO PH, MAQUILLAJE QUE DISIMULE IMPERFECCIONES Y COSMÉTICA ADECUADA EN NUESTRAS RUTINAS DE BELLEZA QUE REFUERZEN ESE ESTILO DE VIDA.

TEXTO **ROBERTO S. MIGUEL**
MAQUILLAJE Y PELO **ÁLVARO SANPER PARA NARS Y I.C.ON. SPAIN**
MODELO **DIEGO ÁLVAREZ (UNO)**



TRATAMIENTO

[1] Este gel hidratante equivale a 5.000 litros de agua en tu piel. Además, refuerza la barrera cutánea de tu rostro.

Aquapower Advanced Gel de BIODERM HOMME. (75ml.) 33€

[2] Gel de afeitado hidratante que calma las irritaciones de la piel producidas por el afeitado.

Gel Apaisant Après-Rasage de CLARINS MEN. (75ml.) 42,50€

[3] Loción hidratante antibrillos que controla el exceso de sebo para pieles con tendencia grasa.

Lotion Tonique Anti-brillance Boy de Chanel. (100ml.) 60€

[4] Contorno de ojos que hidrata profundamente durante 48 horas, mejorando visiblemente las ojeras.

Total Revitalizer Eye de Shiseido Men. (15ml.) 74€

[5] Crema intensiva antienvjecimiento con retinol, que repara visiblemente las arrugas, pérdida de firmeza y flacidez.

Skin Empowering Cream de Shiseido Men. (50ml.) 170€

[6] Sérum iluminador que, gracias a su cóctel de vitamina C y su triple complejo antioxidante, aclara e hidrata la piel y reduce las imperfecciones.

C-Luma Hydrabright Serum de Drunk Elephant. (30ml.) 69€



FRAGANCIAS

[1] Icónica fragancia atemporal de la familia olfativa Amaderada Aromática que combina el frescor de los cítricos con notas secas de cedro.

Bleu de Chanel. (EDT. 100ml.) 101,95€

[2] Pertenece a la familia olfativa Oriental Amaderada, con intensas notas de pachulí, bayas de pimienta roja y ámbar.

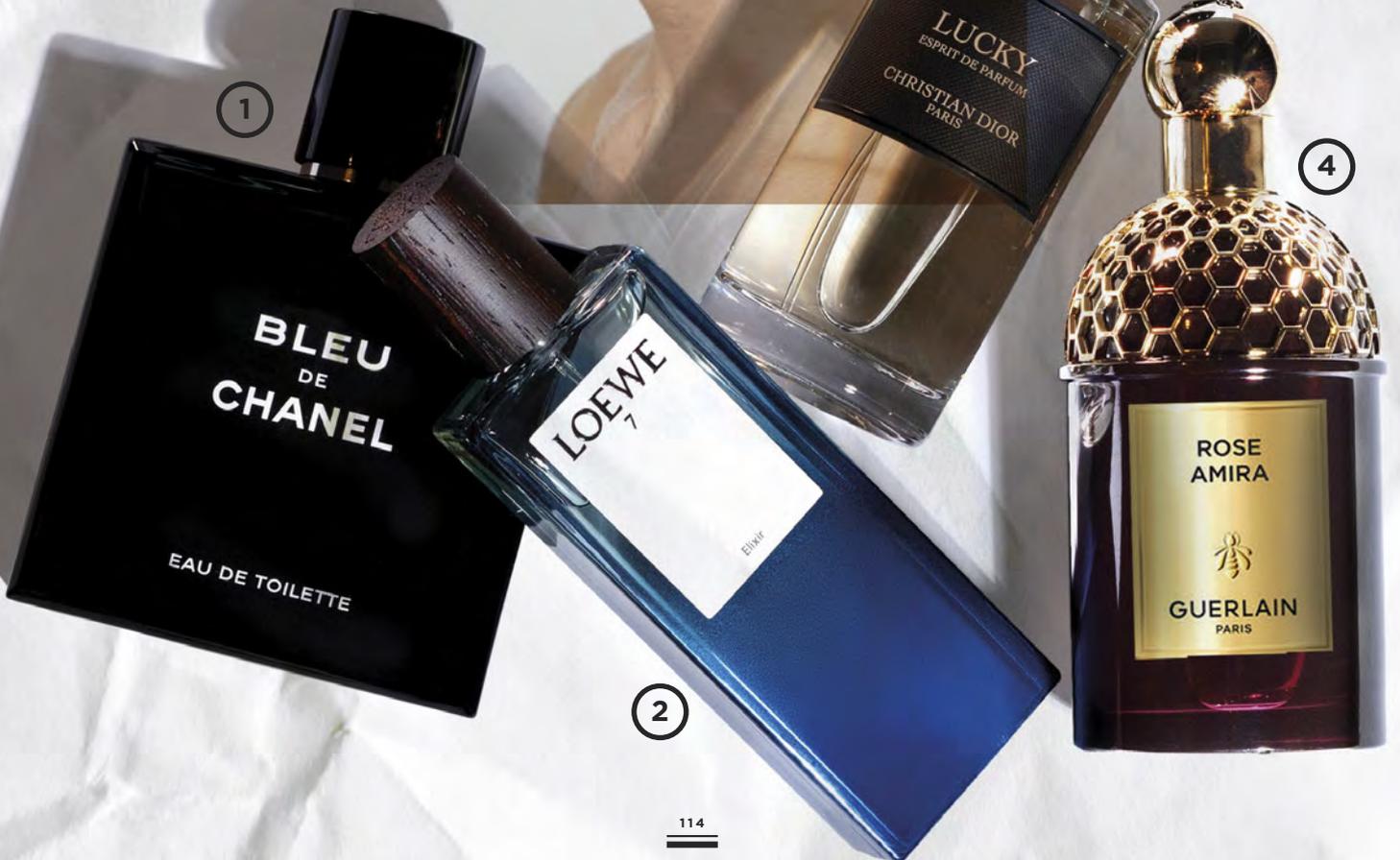
7 Elixir de Loewe. (EDP. 100ml.) 139€

[3] Exquisita fragancia perteneciente a la familia olfativa Floral Verde, con destacadas notas de cuero, muguete en notas de salida y amaderadas en sus notas de fondo.

Lucky Esprit de Parfum de Christian Dior. (EDP. 80ml.) 395€

[4] De la familia olfativa Oriental Floral, combina elegantemente rosa, toques de incienso y pachulí, entre otros.

Rose Amira de Guerlain. (EDP. 125ml.) 186€





MAQUILLAJE

[1] Maquillaje hidratante con acabado luminoso y radiante. **Synchro Skin Self-Refreshing** de Shiseido. (30ml.) 44,80€

[2] Barra de labios satinada de larga duración. **Explicit Lipstick** de Nars. 40€

[3] Labial líquido mate intenso de color marrón cálido. **Le Rouge Liquide Mat Intense Ultra Tenue** de Chanel. 48€

[4] Barra de labios líquida de brillo con glitter. **Rouge Dior Forever Liquid** de Dior. 49€.

[5] Corrector de textura ligera y fácil para corregir y camuflar imperfecciones del rostro. **Targeted Pencil Concealer** de Shiseido Men. 27,95€

[6] Laca de uñas ultrabrillante, color 189 Phénomène. **Le Vernis Nail Colour** de Chanel. 32€

[7] Base de maquillaje ligera que alisa y unifica la piel. **Le Teint Foundation Boy** de Chanel. 70€

[8] Lápiz de ojos 3 en 1 de acabado ultramate. **Le Stylo Yeux 3 en 1 Boy** de Chanel. 40€

[9] Sombras de ojos en 4 tonos de color intenso y larga duración. **Ombres À Paupières 4 Couleurs** de Guerlain. 91€

[10] Paleta de sombras de ojos de color intenso y de larga duración en edición limitada. **Diorshow 5 Couleurs** de Dior. 72€



MEMBERS ONLY


IMPERIAL
MEETING POINT
PRIVATE MEN
CLUB

**¡Visítanos y
forma parte del club
privado donde el ambiente
se vive a otro nivel!**

Shows en Directo, Eventos, Obras Teatrales,
Charlas, Monólogos, Drag Shows y mucho más...

ARIBAU 46 • BARCELONA

www.imperialbcn.com

 imperialbarcelona

Más de 600m² en el centro de Barcelona con un sótano...
muy c(ruing)urioso!



Fundada al 1980

SAUNA BRUC

THE N°1 SPA in Barcelona
FOR DADDIES & BEARS & CHUBS



PISCINA D'HIDROMASSATGE
BANY DE VAPOR & JACUZZI & SAUNA SECA

www.SaunaBruc.com

 [saunabrucbarcelona](https://www.instagram.com/saunabrucbarcelona)

TEL: 93.487.48.14

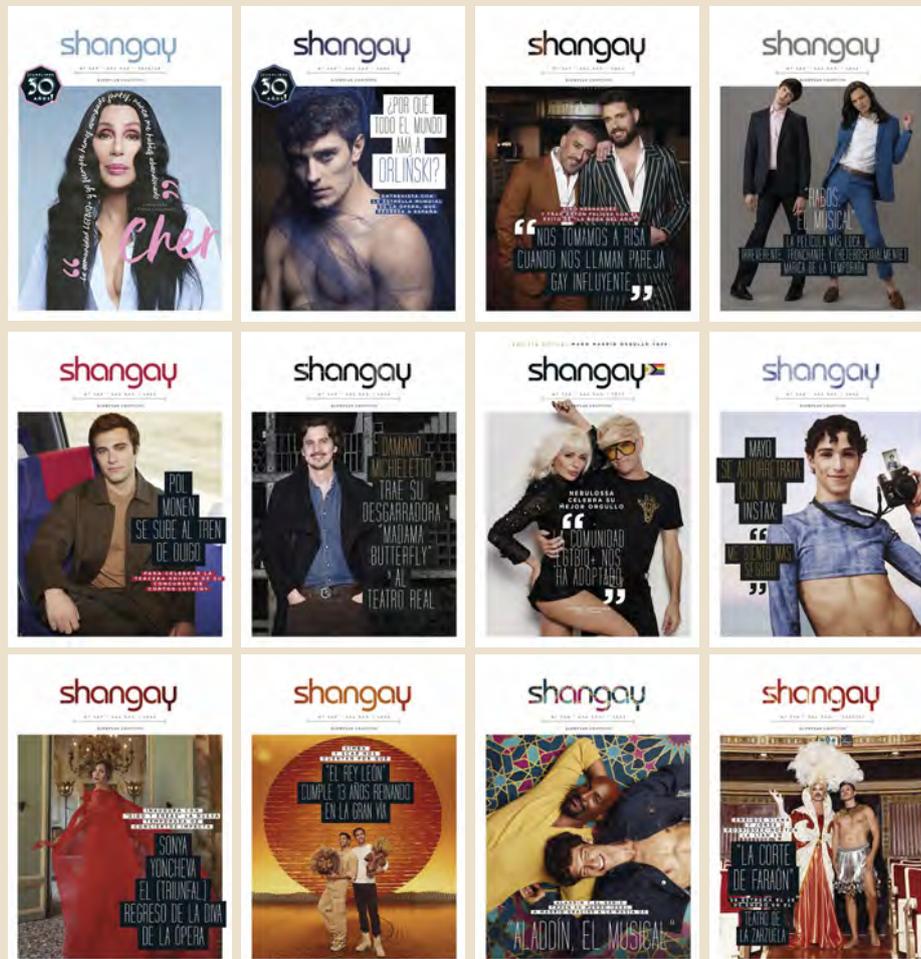
PAU CLARIS 87 · 08010 BARCELONA

METRO: PASSEIG DE GRÀCIA, CATALUNYA I URQUINAONA

UN 2024 CON MUCHA DIVERSIDAD

N

o pudimos empezar el año con mejor pie. Porque no cualquier medio puede presumir de una portada con una entrevista exclusiva con Cher –lo mejor es que nosotros atesoramos ya varias–. La gran diva del pop nos trajo suerte en este año, no cabe duda, y no fue la única artista pop que iluminó nuestra portada. También los eurovisivos Nebulossa y Mayo, surgido de *OT 2023*, compartieron en reportajes especiales las experiencias que han hecho que para ellos este año resulte inolvidable. También han pasado por la portada de *Shangay* los protagonistas de musicales tan celebrados como *Aladdín* y *El Rey León*, personajes tan controvertidos como el televisivo Kiko Hernández o actores tan enamorados de su profesión como Pol Monen. Igual que apostamos por un película tan irreverente como *Rabos. El musical* o una zarzuela a prueba de modas como *La corte de Faraón*. Sin olvidar a grandes nombres que contribuyen a acercar la música clásica a las nuevas generaciones del calibre del contratenor Orlinski, la gran dama de la ópera Sonya Yoncheva y el director de escena Damiano Michieletto. No pueden resultar portadas más eclécticas, fiel reflejo de nuestra filosofía y voluntad de dar siempre su espacio a la diversidad.



EL RITMO

DEL

PRESENTE

Tras celebrar por todo lo alto nuestro treinta aniversario el año pasado, repasar el 2024 de *Shangay* nos hace ver que el ritmo no ha parado. Y que seguimos con mucho que celebrar, porque ha sido un año de gran actividad para nosotros. Nos enorgullece ver cómo nuestros lectores, ya sea en papel –como tú– u *online*, están siempre ahí, y no dejan de crecer. Lo cual nos hace sentir que nuestro trabajo tiene sentido, y que agradecéis el esfuerzo que hacemos para intentar estar al día en este mundo tan cambiante en el que vivimos.

Nuestro deseo continúa siendo el mismo año tras año: tomar el pulso a la actualidad que más nos interesa, y que queremos compartir con nuestros lectores, proponiendo reportajes de lo más diverso desde una óptica que consideramos que ya es más que reconocible. Resulta muy estimulante comprobar que día tras día, semana tras semana, mes tras mes, surgen todo tipo de propuestas culturales, de ocio y de tendencias que merece la pena analizar y descubrir



1



2



4



5

[1] Reportaje de moda con Lucas Curoto (*OT*). Publicado en la edición de abril.

[2] Reportaje de portada con el actor Pol Monen. Publicado en la edición de mayo.

[3] Editorial de moda con el presentador Marc Calderó. Publicado en la edición de septiembre.

[4] Reportaje de fragancias. Publicado en la edición de enero.

[5] Reportaje Día de las Madres. Publicado en la edición de mayo.





8

[6] Reportaje de portada con los actores del musical *Aladdín*. Publicado en la edición de noviembre.

[7] Reportaje de portada con Mayo (*OT*). Publicado en la edición de agosto.

[8] Reportaje de portada con Nebulossa. Publicado en la edición de julio.

[9] Reportaje de fragancias por el Día de los Padres. Publicado en la edición de marzo.

[10] Reportaje de portada en el Teatro de la Zarzuela con Enrique Viana y Jorge Rodríguez-Norton. Publicado en la edición de diciembre.

[11] Reportaje de moda con las actrices Alba Brunet y Marta Belmonte. Publicado en la edición de agosto.

[12] Reportaje de moda en colaboración con Lufthansa. Publicado en la edición de septiembre.

[13] Reportaje de portada con los actores del musical *El Rey León*. Publicado en la edición de octubre.

para vosotros. Nos encanta que haya tantas personas que forman parte de la comunidad LGTBQ+ (y también aliades) que consiguen sorprendernos con sus creaciones y sus opiniones. Hacemos todo lo posible para transmitir sus trabajos y pensamientos con el mayor rigor, pero también con una manera de comunicar amena y original. Apostamos por una visión plural en la que reine la diversidad, y por ello cada ejemplar de *Shangay* y cada día en *Shangay.com* es distinto; y la cantidad de estímulos que nos llegan y compartimos es lo que nos mantiene con la misma ilusión año tras año.

En estas páginas solo recogemos una pequeñísima parte de todos los reportajes en los que hemos trabajado durante 2024. Como puedes comprobar, hemos publicado piezas exclusivas que cubren música, cine, teatro, arte, televisión, belleza, activismo, política... Así, tomamos el pulso a la actualidad cultural, de tendencias y de progreso. Son las piezas clave de la filosofía *Shangay*, que se abre a creadores de lo más variado con cosas que contar, y con las que sorprender. Nos gusta poder indagar en esas obras que nos van hechizando a lo largo del año, y analizarlas de la mano de quienes las defienden. Porque sigue siendo muy importante dar voz a personas lo más diferentes posibles, con propuestas que a veces solo buscan entretener, pero que pueden provocar emociones y reacciones inesperadas, y muy valiosas. De igual manera, es lo que intentamos con nuestros variados trabajos.

Nos mostramos muy positivos al echar la vista atrás y ver nuestros logros de 2024, que nos animan a seguir trabajando para nuestros lectores. Dentro de doce meses, volveremos a hacerlo. Una vez publicada esta edición especial, lo que toca es, un año más, mirar hacia adelante.

TEXTO IVÁN SALCEDO

belover[®]

THE BEST EROTIK MARKETS IN THE CITY

LAS MEJORES
MARCAS
AL MEJOR
PRECIO!

masajeador
de triple
estimulación

LELO

ENIGMA
Double Sonic



Abrimos
365
días!

¡descubre descuentos
y promociones en
nuestra tienda online!

belover.es

📍 belovermarket
📍 beloverchueca

MADRID



Malasaña

Santa Brígida, 4
<M> Tribunal
Madrid

Chueca

Hortaleza, 30
<M> Chueca
Madrid

Preciados

Mesonero Romanos, 3
<M> Callao
Madrid

Atocha

Atocha, 38
<M> Antón Martín
Madrid

BARCELONA



l'Eixample

Gran Via de les Corts, 568
<M> Universitat
Barcelona

Urquinaona

Ronda de Sant Pere, 27
<M> Urquinaona
Barcelona

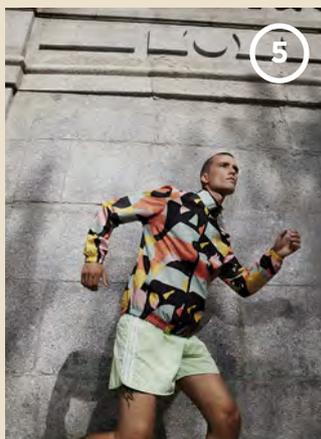
Gracia

Gran de Gracia, 51
<M> Diagonal
Barcelona

**QUE NUESTRO
ORGULLO NO
PARE DE VIAJAR**

Llevamos más de una década diciéndolo desde nuestra revista especializada en viajes, *Shangay Voyager*. Y es que no hay mejor forma de celebrar nuestra diversidad que llevando la bandera arcoíris a cualquier destino del mundo. Conocer los rincones de otras ciudades, sus parajes naturales, su historia y, sobre todo, sus realidades LGTBIQ+, nos llena de orgullo. Este 2024 reconocemos que hemos estado muy pláyeros: hasta en dos ocasiones hemos viajado hasta las Islas Canarias para disfrutar de su eterno verano, su clima y sus paisajes dignos del cualquier paraíso. También fuimos hasta las costas malagueñas de Torremolinos, y lo hicimos con una diva a la altura: Pastora Soler, que celebró sus 30 años de carrera con un emocionante reportaje en exclusiva. Y, cómo no, teníamos que hacer un especial para el Orgullo, y lo hicimos con la idea de llevarlo, junto a iryo, a cualquier parte, para que todos, todas y todes pudieran disfrutarlo en cualquier rincón del país. ¿Te atreves a acompañarnos a nuevos destinos en este 2025?

TEXTO **JAVIER AZA**





Una de las secciones más emblemáticas de *Shangay Voyager* es 'Voyageros por el mundo'. Este 2024 hemos viajado con Pedro Serrano hasta Marruecos; con José Montero y Javier Monsalve descubrimos la eterna primavera de Medellín, y con Valentina Silva vimos la cara más diversa de Vancouver. Incluso viajamos hasta la exótica Ciudad Ho Chi Minh con David Ángel. En este 2025 tenemos ganas de seguir descubriendo el mundo y sus diversas realidades LGBTQ+ de la mano de nuestros *voyageros*.



[1] Reportaje de portada con Carlos Baute celebrando las nuevas conexiones de Binter entre Madrid y las Islas Canarias. Publicado en la edición de invierno.

[2] Reportaje de moda con el bailarín Pol Soto. Publicado en la edición de invierno.

[3] Reportaje de moda con la *influencer* Sara Giménez. Publicado en la edición de otoño.

[4] Reportaje de moda con el *influencer* Enrique Alex. Publicado en la edición de primavera.



[5] Reportaje de moda deportiva. Publicado en la edición de verano.

[6] Reportaje de portada con Juanjo Bona y Martín Urrutia en Gran Canaria. Publicado en la edición de primavera.

[7] Reportaje de portada con Pastora Soler en Torremolinos. Publicado en la edición de otoño.



31 DE MAYO

FULANITA FEST

VUELVE FULANITA FEST,
¡Y ESTA VEZ CON MUCHAS NOVEDADES!

del 26 de mayo al 1 de junio

26 DE MAYO

CICLO DE CINE LÉSBICO Y
EXPOSICIÓN COLECTIVA

26, 27 y 28 de mayo

En 2025, y **como novedad**, Fulanita Experience empezará desde el lunes 26 de mayo con la primera proyección de cine lésbico de Fulanita Fest. **Habrà proyecciones del 26 al 28 de mayo.**

26 de mayo

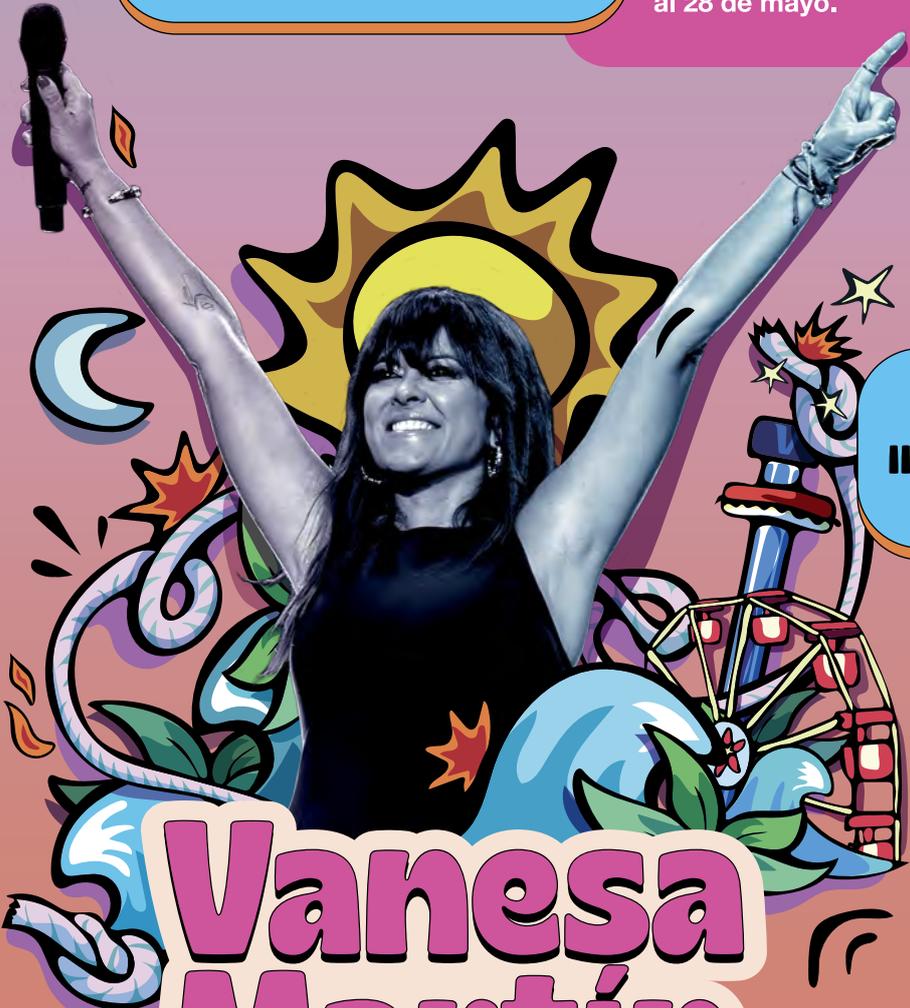
Inauguración de la exposición de **Bosska**, muralista de reconocimiento nacional, encargada del look & feel del festival. Bosska compartirá espacio con otras artistas malagueñas.

29 DE MAYO

III MUESTRA MUSICAL DE
ARTISTAS ANDALUZAS

Uno de los platos fuertes de «Fulanita Experience» es la creación de la **Muestra Musical de Artistas Femeninas** de toda Andalucía.

Un momento mágico que tendrá lugar en el **Puerto Deportivo de Fuengirola** y la entrada es gratuita.



Vanesa
Martín

VANESA MARTÍN
sacará disco en la próxima primavera y viene cargado de sonidos nuevos

30 DE MAYO

FIESTA DE BIENVENIDA en el Castillo Sohail

¿Quién puede decir que no a una fiesta en el castillo viendo la luna llena?

Con un DJ Set de lujo que promete hacer bailar sin parar, disfrutaréis de una fiesta diferente con el mejor ambiente, en un entorno inigualable.

Para abrir boca, DJ SET DE INFARTO

31 DE MAYO

Jornadas deportivas en la Playa del Castillo

Por la mañana habrá torneo de fútbol y vóley playa, y actividades para familias lgtbiqu+. Disfrutar del sol, de los espetos y de un buen partido en la playa, ¡para ir calentando motores para el gran evento!

FULANITA FEST

De 17:30 a 2:00. Nuestro festival de música soñado, con artistas de la talla de Vanesa Martín o Lia Kali. ¡Pronto anunciaremos dos artistas más que completarán el cartelazo de la IV edición de Fulanita fest!

El festival
LBT MÁS GRANDE
DE EUROPA
¡No te lo puedes perder!

1 DE JUNIO

FIESTA DE CLAUSURA en el Castillo Sohail

Regresamos al Castillo para disfrutar de un auténtico brunch y la, ya mundialmente conocida, gran paella bollera. Un plan de día, cargado de buena energía y resaca emocional porque es el broche de oro a unos días inolvidables.

PAELLA, DJ SET, Y MUCHO AMOR

¡ENTRADAS AQUÍ!



Lia Kali nos hará
vibrar con su...
¡PA' VOLVERNOS A AMAR!

Lia Kali

UNA
CAPITAL
ARCOÍRIS

Para todos es sabido que Madrid es el gran escenario del Orgullo de Europa, y uno de los más grandes del mundo. La capital de nuestro país se volvió a convertir en sinónimo de inclusión y libertad, donde millones de personas pasaron por sus calles ondeando nuestra bandera. Este 2024 no ha sido menos, y el MADO Madrid Orgullo ha acogido a multitud de artistas con los que hemos podido sacar los colores a relucir. Desde los protagonistas de la pasada edición de OT, Juanjo Bona, Martin Urrutia, Chiara Oliver y Violeta Hódar, que fueron los encargados de leer el famoso pregón, hasta las actuaciones estelares de artistas de la talla de Amaral, Nemo, Nebulosa, La Zowi, Samantha Ballantines, María Peláe, Soraya, Villano Antillano, Sharonne, Diana Navarro y Delaporte, entre otros tantos, que alzaron su voz por nuestros derechos. Sin olvidarnos de que, por primera vez, tuvimos el honor de tener a Colombia como país invitado, como reconocimiento a su compromiso con la comunidad LGTBIQ+.

TEXTO ÁNGELA TRIGUEROS



1

[1 y 3] Las calles de España volvieron a llenarse de Orgullo y Shangay lo hizo en el Orgullo de Madrid junto a Kaiku y el “Orgullo de pueblo’ de J&B.

[2] Nemo, le ganador del Festival de Eurovisión, nos emocionó con su voz en su gran actuación en el escenario de Plaza de España.

[4] Fue emocionante vivir con tantos y tantos jóvenes el pregón del Orgullo en la plaza de Chueca, que protagonizaron los chicos del fenómeno OT 2023.

[5] La Puerta del Sol fue el epicentro de la música urbana con el Proud Bling!, que volvió a convertirse en un espacio seguro.

[6] La plaza de España acogió el gran cierre del MADO 2024, que tuvo a Colombia como país invitado.



2



3



5



4



6

DEL 27 DE JUNIO AL 6 DE JULIO 2025
FROM JUNE 27TH TO JULY 6TH 2025

mado²⁵

madrid orgullo

DOS DECADAS DE MATRIMONIO IGUALITARIO
TWO DECADES OF EQUAL MARRIAGE

20 años de amor

SÁBADO 5 JULIO • MANIFESTACIÓN ORGULLO LGTBIQ+
SATURDAY JULY 5TH • PRIDE PARADE

www.madridorgullo.com    @madorgullo #MadridOrgullo2025

ORGANIZA



CON LA COLABORACIÓN DE



PATROCINADOR
INSTITUCIONAL PRINCIPAL



PATROCINADOR
INSTITUCIONAL





TESTIMONIOS DE FUTURO

En una sociedad cambiante como la nuestra, en la que no todo el mundo está dispuesto a celebrar la diversidad, nosotres lo hacemos por todo lo alto con estas personas LGBTQ+ que demuestran, con sus palabras y acciones, que tenemos que estar muy orgullosos. Sus perspectivas merecen un altavoz como este, para seguir teniendo fe en el futuro de la comunidad, y en la creatividad y el activismo diversos.



MARINA RIVERS:

“Somos una generación más libre, más abierta, más diversa y más tolerante”

ES UNA DE LAS *INFLUENCERS* MÁS PODEROSAS DEL MOMENTO. MUCHOS JÓVENES LA TIENEN COMO UN REFERENTE, SOBRE TODO PORQUE USA SU ALTA VOZ PARA VISIBILIZAR SU BISEXUALIDAD Y HABLAR DE LOS PROBLEMAS QUE ATAÑEN A SU GENERACIÓN.

No hay formato que se le resista: TikTok, Instagram, YouTube, campañas de moda y, ahora, la televisión. Marina Rivera (Marina Rivers para sus seguidores) es una todoterreno, y este 2024 ha saltado de las redes sociales a los platós de televisión como colaboradora o, incluso, concursante de *realities*, como en la última edición de *MasterChef Celebrity*, en la que fue finalista. Y, aun así, tiene tiempo para sacarse las carreras de Derecho y Economía. Es consciente de los prejuicios que tiene la gente sobre ella solo por ser *influencer*, algo que le cansa y no deja de demostrar lo equivocados que están: “Hay mucha misoginia. Parece que porque sea una mujer empoderada, sexy, que se viste como le da la gana y que se dedica a las redes sociales, ya soy poco inteligente y carezco de discurso. Incluso ponen en duda las carreras que estoy estudiando. A mí me encanta usar mi altavoz para divulgar información, para que la gente aprenda, y desmentir bulos, que últimamente están invadiendo las redes. Pero también me parece igual de respetable alguien que quiera subir contenido frívolo y vacío. No siempre se puede estar aprendiendo, necesitamos desconectar, reírnos y descansar. Creo que el *influencer* perfecto es el que consigue un equilibrio entre ambas cosas”.

Hace unos años habló abiertamente de su bisexualidad y se convirtió en todo un referente para muchos jóvenes. Siempre ha hablado sin tapujos del colectivo y, además, mostró la realidad de una pareja LGTBQ+ cuando contó públicamente que estaba saliendo con Dani Marrero, modelo y chico trans. “Ser una persona visible es una de las cosas que más orgullosa y contenta me hacen estar. A pesar de tener que lidiar con

los mitos de la bisexualidad, que mucha gente nos cuestiona todo el rato... Es tan fácil como respetarnos, nadie debería opinar de lo que sentimos o cómo somos”, afirma. Y añade: “Cuando estuve con mi pareja, enseñábamos nuestro día a día con total naturalidad, como otra pareja cualquiera, y había gente que me escribía dándome las gracias porque estaba aprendiendo. Muchas veces nos da miedo no ser aceptados, y creo que es tan fácil como mostrarnos tal y cómo somos. Me enorgullece ver que somos una generación más libre, más abierta, más diversa y más tolerante”.

A pesar de tener que hacer frente al *hate* y los comentarios negativos en redes sociales, reconoce que ha conseguido encontrar un entorno sano y seguro entre sus seguidores. “Aunque los *haters* son mis mayores fans, son los primeros en ver todo lo que hago y en comentarme cualquier publicación... ¡Eso es *engagement*, cariño!”, dice entre risas. “Soy partidaria del diálogo. Creo que es importante escuchar todas las opiniones, aunque no sean exactamente como nosotros pensamos. Puedo entender que haya gente con otras ideas, y que piense distinto en cuestiones económicas o políticas, porque es enriquecedor oír otros discursos. Eso sí, siempre y cuando no vayan en contra de los derechos humanos. Hay gente que es una troglodita y con esos... mejor no hablar”, sentencia.

ENTREVISTA DAVID PALLARÉS

FOTO MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ



RUSLY CACHINA 'ORUGA':

“**Es lamentable que nadie quiera escucharme cuando denuncio leyes anti-LGTBIQ+ en Africa**”

LA ACTIVISTA TRANS DECIDIÓ UTILIZAR 'ORUGA' COMO NICK EN TIKTOK PORQUE ESTÁ “EN CONSTANTE TRANSFORMACIÓN”. SU VOZ SE HA CONVERTIDO EN UN REFERENTE DE DENUNCIA, DIVULGACIÓN Y LUCHA POR LOS DERECHOS DE LA COMUNIDAD, SOBRE TODO EN ÁFRICA.

Oruga es por el nombre el que quienes la siguen conocen en redes a Rusly Cachina, la activista trans nacida en Guinea Ecuatorial, afincada actualmente en Madrid, que ha logrado hacerse con un potente altavoz en redes. Actualmente, estudia Integración social, y trabaja como técnica de igualdad, llevando temas relacionados con migración, **“incluidos temas que afectan a las personas LGTBIQ+ que al migrar se han visto obligadas a interrumpir tratamientos relacionados con VIH, u hormonales en el caso de mujeres y hombres trans”**. Lleva dos años viviendo en España –el primero, en Barcelona–, y **“el anhelo de volver a casa siempre está ahí... Estoy aquí por las circunstancias, no porque me guste”**. Cuenta que tuvo que migrar porque Guinea no puede asegurar la salud de las personas LGTBIQ+, y su constante activismo también juega en contra de su seguridad, su vida corría peligro: **“A quienes damos visibilidad a esos temas se encargan de silenciarnos. Pero ¿cómo no voy a denunciar, por ejemplo, que se siguen utilizando terapias de conversión con personas de la comunidad?”**.

Asegura que, siendo niña, con apenas 8 años, comenzó a darse cuenta de su realidad y a preguntarse quién era, y sintió una ausencia de referentes trans total: **“A los 13 fue cuando me dije que tenía que pisar fuerte e indagar. Ya no solo por mí, también por mi hermano gemelo, que también es trans. Encima, crecimos en una familia católica... Cuando le dije a mi mamá que no me gustaban las chicas entró en shock. Ya cuando le dije que era trans, imagínate... Empecé a manifestarme con mi propio cuerpo: con la ropa, el pelo... Si no me ponían una falda, no iba a colegio; si**

no era con trenzas, no iba a trabajar”. Fue en ese momento también cuando empezó a buscar personas *queer* en su país (**“no sabes lo que me costó: todas malviviendo, casi todas en el umbral de pobreza, varias en curanderías”**). Las que podían, se reunían en parques y centros cívicos **“para hablar de la vida”**. En 2016 adoptó una actitud más política, **“porque nuestros relatos tenían que llegar a los medios, también internacionales”**.

Pensó que sería cuestión de un tiempo, pero pronto se dio cuenta de que esa labor de activismo ya no iba a tener fin, como su compromiso. **“Empecé a dejar de tener vida”**, afirma. TikTok se convirtió en una plataforma que le permitía lanzar sus mensajes de denuncia pública, pero se queja de que solo le funciona como altavoz válido en ocasiones: **“Es lamentable comprobar que cuando hablo de las leyes anti-LGTBIQ+ en el continente africano la gente no quiere escuchar. Si, por ejemplo, hablo de la ley trans en España, todo el mundo presta atención... Es otro muro que tengo que esforzarme por derribar”**. Por eso tiene tan claro por qué es importante el esfuerzo de divulgación que hace en TikTok: **“Para mí no es tanto una cuestión de visibilizar, sino de crear un archivo digital. Para que sirva a personas *queer* principalmente en el continente africano, que no les pase lo que a mí de adolescente. Esas personas son mi estímulo cuando me levanto cada día para preparar mis vídeos y editarlos”**.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

FOTO GONZA GALLEGO



LIDIA GARCÍA:

“**Trabajo con todo el rigor, y sin olvidar que soy una mujer de clase obrera y lesbiana**”

SE CONSIDERA UNA FOLCLÓRICA EN TODA REGLA, Y LO DEMUESTRA EN CADA PROYECTO EN QUE SE EMBARCA. ESTA APASIONADA DIVULGADORA LGTBIQ+ DEL UNIVERSO EN TORNO A LA COPLA Y EL CUPLÉ ESTÁ LOGRANDO DARLE UNA VISIBILIDAD MUY NECESARIA Y DE AGRADECER.

Lidia García habría sido una gran folclórica. Bueno, en realidad lo es. Además de una estu-penda divulgadora del género y sus grandes divas. Cada vez con un mayor altavoz, porque no solo comparte su pasión en su pódcast *¡Ay, campaneras!*, que va ya por su tercera temporada –y que dio pie a un libro del mismo título–, también como colaboradora del programa de televisión *Cine de barrio*, que es para ella “un sueño. Imagínate, dedicarte toda la vida a investigar sobre esos temas, haber escrito incluso una tesis, y ahora participar en un programa que lleva décadas hablando de ella”.

Estudió Filología Hispánica, después Humanidades, y su TFG lo hizo sobre Ocaña y Las Costus (“me interesaba su tratamiento de la iconografía de lo ‘típicamente español”). Cuando llegó el momento de escribir su tesis doctoral, la hizo sobre la copla y su relación con la cultura LGTBIQ+ y más específicamente con el *camp* español, “esa copla de la fantasía, la exageración y el cuestionamiento de los roles de género. Decidí dedicarme a ello en un sentido académico, y en pleno confinamiento, fue cuando decidí comenzar con el pódcast”. Fue entonces cuando se dio cuenta de que no solo quería investigar, sino también divulgar, “dar la chapa coplera de una manera lúdica, pero sin olvidarme del carácter reivindicativo, porque también hablo siempre de género y de clase. Fue tener un micro delante... ¡y me sentí Encarna Sánchez!”. Explica Lidia que su aproximación a la copla o el cuplé es siempre desde una perspectiva sociológica: “Es importante que sea honesta desde mi lugar de enunciación. Lo de ser absolutamente imparcial es algo que se inventaron los señores blancos

cis heterosexuales para colarnos que su visión del mundo es neutra, pero solo es la suya. Trabajo con todo el rigor, pero soy una mujer de clase obrera y lesbiana”.

Acaba de publicar un nuevo libro, *Tarantela sevillana*, fruto de una beca de investigación de la Real Academia de España en Roma. “Pensé que sería interesante ver qué habían hecho algunas de nuestras estrellas en Italia entre aproximadamente finales de los 50 y principios de los 60, y elegí a Sara Montiel, Carmen Sevilla y Lola Flores, porque me cuadraba cronológicamente”, explica. Y es muy interesante escuchar a Lidia hablar sobre la relación de la comunidad LGTBIQ+ con nuestro folclore en la actualidad: “Siento que tiene mucho que ver con la necesidad de encontrar una genealogía de resistencia propia. Nos atrae mucho vernos reflejados de alguna manera en tantas historias vinculadas a esa música”. ¿Se conoce a estas alturas todas las coplas del mundo una fanática como ella? “No, no. El repertorio es inmenso, del que conocemos, en plan *mainstream*, una pequeña parte. Hay muchísima copla y cuplé por descubrir”. Y aunque ella comparte mucha vida conyugal en sus redes, vamos comprobando que nos queda mucho por descubrir de su vida. “Me parece importante la visibilización, dentro de un marco de seguridad para la otra persona. Si tengo la mujer más guapa del mundo y soy toda una folclórica, ¿cómo no lo voy a decir?”, afirma con mucho orgullo.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

FOTO MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ



HUGO MARLO:

“Las personas trans estamos invisibilizadas en el deporte, no sabemos cuál es nuestro lugar”

ES INNEGABLE QUE ESTE 2024 HA SIDO CLAVE PARA EL JOVEN CANTANTE, ACTOR, ACTIVISTA LGTBIQ+ Y FUTBOLISTA, YA QUE, ADEMÁS DE LANZAR SU PRIMER EP, HA HECHO HISTORIA COMO FUNDADOR DEL ÚNICO EQUIPO FEDERADO DE CHICOS TRANS EN ESPAÑA, Y EL SEGUNDO DE EUROPA.

Nos ha permitido ser espectadores de su evolución como persona pero, sobre todo, como artista desde que, a los 16 años, participó en *Got Talent* por primera vez. Volvería en dos ocasiones más pero, entre tanto, también se subiría a otros escenarios tan mediáticos y catódicos como *La Voz*, *Reinas al rescate* o *Eufòria*. Hugo Marlo ha cumplido 24 años, ocho de ellos con la tele de testigo. Su última aparición en el programa de cantantes de Mediaset significó un reto extra: **“Me tuve que enfrentar al cambio de mi voz por el tema de la transición y las hormonas. Me daba miedo porque es mi instrumento de trabajo. Por supuesto, cambió, pero la trabajé y volví siendo Hugo, con una voz nueva, que me encanta y tengo controlada”**. La misma que, ahora, luce orgulloso en las cuatro canciones de *Estimarta*, el EP que ha sacado este año y que le dedica a su amada Marta, con la que lleva cinco años de relación. **“Tengo que reconocer que soy cursi, pero es que me expreso con la música”**, dice dedicándole una sonrisa cómplice a su chica, que le ha acompañado a la entrevista y que, desde el otro lado del estudio, no le aparta la mirada ni un segundo. Es evidente que forman un tándem fantástico. **“Tanto Marta como sus padres me ayudan en todo. Incluso el otro día mi suegro me hizo de técnico de luces”**, cuenta. Un apoyo, el de su familia política, que a veces extraña en la suya: **“Cuando salí del armario como chico trans, no se lo tomaron muy bien y les costó aceptarlo. En mi casa no se habla de lo trans, y me gustaría. Estoy convencido de que algún día será un espacio seguro y libre de tabús”**. Así es Hugo en las distancias cortas: decidido y entusiasta. Lo es como activista, como futbolista y como artista. Lo es desde pequeño: **“Ni siquiera**

sabía que era LGTBIQ+ y ya me insultaban y me pegaban. Aun así, siempre tuve claro que sería fiel a mí mismo, que el problema lo tenían ellos. Me salía de la norma, y lo que se sale de la norma es señalado”. Su última motivación es la interpretación. **“Quiero sacar más música, pero llevo dos años formándome como actor y también deseo trabajar en ficción”**, nos cuenta. Y lo logrará, porque **“cuando se me mete algo en la cabeza, voy a por ello”**. De hecho, siempre soñó con formar parte de un equipo de fútbol formado íntegramente por chicos trans, y en 2023 acabó creándolo, Fénix F.C., con el que en octubre logró, además, federarse en la liga cuarta catalana. Todo un hito histórico para el colectivo. **“Las personas trans estamos invisibilizadas en el deporte; sobre todo cuando estamos transicionando, no sabemos cuál es nuestro lugar”**, asegura. El de Tarrasa es consciente de que queda mucho por hacer para que esto cambie, ya que **“el deporte está muy marcado por estereotipos de género”**. Más difícil lo tiene el fútbol masculino profesional, donde **“ni siquiera los jugadores se atreven a salir del armario. Si lo piensas, ser futbolista cis y hetero es como estar en otro armario, porque hay que hacer el papelón de ser el más macho del mundo”**. Menos mal que el vestuario del Fénix abre una puertecita a la esperanza: **“Antes había jugado en equipos femeninos, y nunca me duchaba... No me atrevía a desnudarme porque no me sentía a gusto. Sé que a muchos compañeros de Fénix les pasaba igual. Ahora nos duchamos todos, ¡y en bolas!”**.

ENTREVISTA PABLO CARRASCO DE JUANAS

FOTO MANO MARTÍNEZ



CHARLIE SMITS:

“**Soy consciente del privilegio que conlleva ser un artista blanco y gay**”

SU UNIVERSO CREATIVO ES CADA VEZ MÁS RECONOCIBLE, Y LO EXPANDE TODO LO QUE PUEDE. EL MALLORQUÍN AFINCADO EN MADRID LO MISMO FIRMA ILUSTRACIONES Y CERÁMICAS QUE PRENDAS DE ROPA CUSTOMIZADAS, EN LAS QUE VUELCA SUS PERSONALES OBSESIONES.

Durante tiempo se ha considerado ‘futurista’ el trabajo de este inquieto artista multidisciplinar nacido en Palma de Mallorca en 1999, pero lo cierto es que la creatividad de Charlie Smits representa con rotundidad el presente. **“Lo más guay que puedes hacer es utilizar todos los canales posibles para tu movida: de la animación a la escultura, pasando por la moda”**, afirma. Muy solitario desde pequeño (**“realmente empecé a hacer amigos cuando llegué a Madrid en 2018, viví una segunda adolescencia”**), cuando llegó a la Escuela de Artes de Almería a hacer bachillerato fue cuando comenzó a sentirse en su salsa (**“rodeado de outcasts”**), pero asegura que nunca se sintió un bicho raro. Desde muy joven comenzó a desarrollar un universo artístico que para él ha sido siempre la forma de evasión perfecta, y que a día de hoy resulta ya reconocible. **“Es bastante marciano, una especie de sueño febril. Como si Ágatha Ruiz de la Prada se tomara un pastillote”**.

Tenía claro que las oportunidades se las tenía que buscar él, **“así que siempre le he echado morro a la vida. Nunca me he cortado a la hora de buscar espacios en los que exponer, sea una galería pequeña o una tienda”**. Y agradece que las redes sociales se hayan convertido en una herramienta impagable a la hora de dar a conocer su trabajo. **“Debo reconocer que sigo siendo muy inseguro, pero es cierto que toda mi seguridad la he depositado siempre en mi obra”**, confiesa.

Charlie no quiere renunciar a su libertad como creador, lo tiene claro. **“Ves algo mío y sabes que lo he hecho yo: por las formas de hacer**

una línea, un ojo, una cara..., y ya el resto lo voy decidiendo en función de la obra”. En la variedad está su gusto, que le lleva a crear una escultura, un cuadro, una ilustración para una portada de disco o una colección de moda, como la que presentó en 2023 en la Mercedes-Benz Fashion Week de Madrid: **“No me lo planteo de antemano, apuesto por el libre albedrío, y las cosas van saliendo”**.

Siempre confía en las posibilidades de un DM, y gracias a ellos se han dado colaboraciones muy interesantes. Así, prendas tuneadas con sus ilustraciones han vestido a Putochinomarcicón, Recycled J, Luna Ki o Rels B. Y ha diseñado ya algunas portadas, para Natalia Lacunza o su amiga Juicy Bae (**“la de su álbum se la ha tatuado mucha gente, me parece una locura”**). Siente que su visibilidad como artista LGTBIQ+ la evidencia su obra: **“No creo que haga falta tener un discurso impostado. Aunque es verdad que soy una persona gay que vive en una burbuja, rodeado de gente con la que me puedo expresar libremente. No me gusta decir que soy hombre porque no me siento como no me representa lo que se entiende por ello a nivel social”**. Pero aclara que no se considera trans o no binario: **“Quiero seguir explorando el género en función de cómo me siento en cada momento. Pero soy consciente del privilegio que conlleva ser una persona blanca gay... Y de estar rodeado de gente muy guay, única, con la que comparto mi mundo de absurdez y diversión”**.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

FOTO MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ



POL GUASCH:

“Las personas queer tenemos la suerte creativa de reimaginar nuestro propio mundo”

SE HA CONVERTIDO EN UNA DE LAS PLUMAS MÁS PROMETEDORAS DE LA LITERATURA ESPAÑOLA. CON TAN SOLO DOS NOVELAS, *NAPALM EN EL CORAZÓN* Y *EN LAS MANOS, EL PARAÍSO QUEMA*, EL JOVEN CATALÁN PISA FUERTE Y QUIERE IR MÁS ALLÁ DE LA ETIQUETA LGTBIQ+.

Resulta emocionante e inspirador leer a alguien como Pol Guasch. Acercarse a sus historias es reconocer en ellas un sentimiento común que atraviesa a toda una generación de jóvenes que, como él, intentan sobrevivir en un mundo precario, caótico y salvaje. Guasch nació en Tarragona en 1997, y con tan solo 27 años ha conseguido publicar dos novelas en Anagrama, la primera de ellas ganadora del premio que entrega la editorial, y dos poemarios. Sus libros han sido traducidos al inglés, francés, alemán e italiano, entre otros idiomas, y este 2024 su nombre ha sonado con más fuerza que nunca gracias a *En las manos, el paraíso quema*, un fenómeno literario que ha roto barreras más allá de su Cataluña natal. Su conciencia de clase viene acompañada por un fuerte discurso *queer* que defiende con fiereza y con el que impregna todo aquello que escribe. “**Me siento un poco ajeno a las etiquetas que me ponen. Para muchos soy ‘el joven’, ‘el catalán’, ‘el marica’, y efectivamente soy todo eso, y son tres cosas que me atraviesan. Pero tengo la sensación de que, cuando se hace, es con un matiz de prejuicio absoluto, con la intención de confinar tu pensamiento para recordarte que tu propuesta nunca podrá aspirar a lo universal, que es algo de nicho. Pero, además de ser el presente, somos la voz del futuro**”, afirma.

Cuando uno se propone escribir, siempre le recomiendan que empiece escribiendo sobre aquello que conoce. Pero muchas veces, las personas LGTBIQ+ evitan hacerlo desde su realidad porque no quieren seguir transitando por sus heridas. Sin embargo, muchas de esas realidades nos pueden aportar algo distinto –y mucho más interesante– de lo que se hace habitualmente

desde la normatividad. “**Decía Maria Mercè Marçal, una de nuestras grandes poetas, que formar parte de una cultura oprimida es una condena, pero a la vez una gran suerte, porque es una manera de estar constantemente repensando, no solo tu propia historia, sino también tu futuro. Las personas queer tenemos la suerte creativa de reimaginar nuestro propio mundo. Desde la disidencia, la creación es mucho más rica porque se viven cosas que otros no conocen, y surgen historias más complejas y atractivas. Todo esto, por supuesto, sin ‘romantizar’ el sufrimiento, ni el desarraigo... Pero solo hay que ver que estamos haciendo cosas magníficas, y las vamos a seguir haciendo**”, explica el autor.

No obstante, está muy arraigada la idea de que lo *queer* debe ser intrínsecamente político. Algo que no termina de convencer al escritor: “**Me parece que también puede tener sus sombras. Si acabas pensando que todo el arte *queer* es obligatoriamente político, acaba convirtiéndose en un panfleto y pierde el potencial creativo del propio arte. Hay que dejar que la obra hable por sí sola, y que el tiempo le dé el valor político que tiene, si es que lo tiene. Prefiero defender una cultura *queer* libre, ni panfletaria ni identitaria. También nos merecemos un arte *queer* que no sea transformador. Además, creo que nuestra propia existencia ya es política, por lo que todo, lo que hagamos, va a serlo sin la necesidad de crearlo con esa intención**”.

ENTREVISTA DAVID PALLARÉS

FOTO MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ



Y EN 2025...

Como siempre, tenemos la vista puesta en el futuro. Este 2025 promete ser un año de lo más emocionante, con multitud de eventos con los que poder vibrar juntos. Como es el caso del **Europride** de Lisboa, en Portugal, que tendrá lugar del 14 al 22 de junio en el país vecino. También en Europa, no podemos dejar pasar la gran cita musical del año que es el **Festival de Eurovisión** en Suiza. Y, hablando de escenarios, tres de las grandes divas de la música volverán a pisarlos en nuestro país con sus respectivos conciertos: **Mónica Naranjo**, **Gloria Trevi** y **Kylie Minogue**. Otro esperado regreso será el de Alejandro Amenábar, que volverá a los cines con su nueva película: *El cautivo*. Y, por supuesto, el **Orgullo LGTBQ+ 2025**, que será una oportunidad perfecta para celebrar el 20 aniversario de la ley de matrimonio igualitario. Como ves, nos espera un año a lo grande que esperamos celebrar contigo.



← Tendremos doble oportunidad de ver a **Kylie Minogue** en nuestro país, en Bilbao y Sevilla. **Gloria Trevi** prepara un súper concierto para el 3 de julio en Madrid, en pleno Orgullo. Y **Mónica Naranjo** realizará una gira por toda España.



→ El musical *Buscando a Audrey* promete ser uno de los grandes eventos teatrales de 2025, con su estreno mundial en Madrid a finales de año, y en el que está involucrado el propio hijo de la icónica actriz de éxitos como *My Fair Lady* o *Desayuno con diamantes*.

Amenábar vuelve a la ficción histórica con *El cautivo*, protagonizada por Julio Peña, donde narrará la historia de un joven Miguel de Cervantes que no dejará indiferente a nadie.



Del 14 al 22 de junio, Lisboa acogerá el **Europride 2025**, la gran celebración por la libertad y la diversidad a nivel europeo. Con multitud de conciertos, charlas y eventos, que tendrán su broche de oro con el gran desfile del día 21.



↑ Han pasado 20 años desde que nuestro país se pusiera a la cabeza de los derechos LGTBQ+ con la ley del matrimonio igualitario. Este Orgullo será la ocasión perfecta para celebrarlo.



*Sauna Condal and Sauna Casanova open 24h/7 days. Sauna Thermas opens 24h from Wednesday at 15h till Monday at 23h. Tuesday opens from 15h to 23h. / Forbidden to enter under 18 years. Reserved the admission right. Limited capacity. / Image by Freepik.



LET'S STEAM IT OUT

OPEN 24H/7*

**SAUNA
CONDAL**
ESPOLSASACS, 1
BARCELONA

**SAUNA
CASANOVA**
CASANOVA, 57
BARCELONA

**SAUNA
THERMAS**
DIPUTACIÓ, 46
BARCELONA

GRUPO PASES

WWW.SAUNASPASES.COM



Y EN 2025, VEN A VIVIR LA ÓPERA

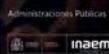
Consulta todas las óperas, ballets y más actividades en teatroreal.es



TEATROREAL.ES
900 24 48 48 · TAQUILLAS



El Teatro Real es una institución adherida al programa Bono Cultural Joven



TEMPORADA

24/25

Fotografía © Laura Racero