

shangay

Nº 570 • Año XXXI • 2024/25

EJEMPLAR GRATUITO



ENRIQUE VIANA
Y JORGE
RODRÍGUEZ-NORTON
LA LIAN EN

“LA CORTE
DE FARAÓN”

SE ESTRENA EL 29
DE ENERO EN EL

TEATRO DE
LA ZARZUELA

CNDM 24/25

Centro Nacional de Difusión Musical

¡Esta Navidad... regala música!

BALTHASAR-NEUMANN & THOMAS HENGELBROCK

NEREYDAS & ULISES ILLÁN

JULIA KLEITER

EMÖKE BARÁTH

VÍKINGUR ÓLAFSSON

FILIPPO MINECCIA

CHRISTOPHE DUMAUX

TRÍO ABSTRAKT

JANINE JANSEN

JUDITH JÁUREGUI

LA CETRA BAROCKORCHESTER BASEL & ANDREA MARCON

CUARTETO ATTACCA

PATRICIA PETIBON

KONSTANTIN KRIMMEL

PAUL-ANTOINE BÉNOS-DJIAN

VESPRES D'ARNADÍ & DANI ESPASA

LOS ELEMENTOS & ALBERTO MIGUÉLEZ ROUCO

BILL LAURANCE & MICHAEL LEAGUE (SNARKY PUPPY)

FRANZ-JOSEF SELIG

ACCADEMIA BIZANTINA & OTTAVIO DANTONE

ANDRÈ SCHUEN

BRAD MEHLDAU

PIERRE LAURENT-AIMARD

CUARTETO CASALS

EVA ZAĪCIK

LES ACCENTS & THIBAUT NOALLY

CARLO VISTOLI & BRUNO DE SÁ

SIGMA PROJECT

JULIAN PRÉGARDIEN

ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA & NEOPERCUSIÓN

DELPHINE GALOU

REGULA MÜHLEMANN



shangay

DIRECTORALFONSO LLOPART
(alfonso@shangay.com)**DIRECTOR DE ARTE**ROBERTO S. MIGUEL
(roberto@shangay.com)**DIRECTOR ADJUNTO**NACHO FRESNO
(nacho@shangay.com)**REDACTOR JEFE**AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES
(agustin@shangay.com)**AYTE. MAQUETACIÓN**JOSÉ A. IGLESIAS
(jose@shangay.com)**REDACCIÓN**PABLO CARRASCO
(pabloc@shangay.com)

FICO LLOPART

(fico@shangay.com)

DAVID PALLARÉS

(david@shangay.com)

COLABORADORESADASAT BARROSO, ÁLVARO
SANPER, BÁRBARA SÁNCHEZ
PALOMERO, CLAUDIO GALÁN,
DAVID BOSCO, GUILLERMO
ESPINOSA, IVÁN SALCEDO,
IVÁN SOLDÓ, JAVIER P. MARTÍN,
JESÚS ISNARD, JORGE
GONZÁLEZ, MARÍA JOSÉ
CASTILLO, MIGUEL ÁNGEL
FERNÁNDEZ, MISTA LOUIS,
PACO POZAS, PEPINO MARINO,
SALVA MUSTÉ, SANTIAGO
MERINO, SERGI PANIZO**JEFE DE PUBLICIDAD**ALBERTO LLOPART
(alberto@shangay.com)**PUBLICIDAD BARCELONA**LÁZARO CARRASCO
TEL: 650 954476

(lazaro@shangay.com)

PUBLICIDAD CANARIASJORGE GONZÁLEZ
TEL: 672 108673

(jorge@shangay.com)

EDITAEDITORIAL IMANÍ
C.I.F: B-81588444
C/SAN LORENZO, 17
28004 MADRID
Tel. 914451741
(shangay@shangay.com)**REDACCIÓN BARCELONA**C/PINTOR SISQUELLA, 7
08870 SITGES**IMPRIME**GRÁFICAS JOMAGAR
TEL: 916471000**FOTO PORTADA**

SALVA MUSTÉ

SHANGAY ES UNA PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE, SIN PERTENENCIA A GRUPO, COLECTIVO O ASOCIACIÓN ALGUNA. NO SE HACE RESPONSABLE DE LA OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS TEXTOS PUBLICADOS NI SE IDENTIFICA, NECESARIAMENTE, CON LO EXPRESADO EN LOS MISMOS. GARANTIZA LA CONFIDENCIALIDAD DE LOS DATOS PERSONALES DE SUS SUSCRIPTORES. PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS REPORTAJES SIN CITAR SU PROCEDENCIA. SHANGAY ES PROPIEDAD DE EDITORIAL IMANÍ, S.L. DEPÓSITO LEGAL: M 43.270-1995

ESPAÑA EN LIBERTAD

Se acaba un año que nos ha dejado un panorama nada halagüeño. El auge de la ultraderecha antidemocrática se confirma con el regreso de Donald Trump a la Casa Blanca después de la campaña electoral más vergonzante que se haya visto nunca –esas descalificaciones a la candidata demócrata eran de traca; la anhelada Era de Acuario tendrá que esperar–, aplaudidas por personajes como Milei o Meloni –¿alguien me puede explicar qué hace nuestro Gobierno otorgándole la Gran Cruz de Isabel la Católica?– y nuestros queridos ‘amiguís’ de Vox.

La situación por estos lares tampoco augura nada bueno. Asistimos a una constante batalla de insultos y acusaciones de corrupción de nuestra clase política que da asco. Supongo que eso es lo que busca la derecha, que nos hartemos, y desde luego que lo consiguen. La última es echarse las manos a la cabeza con el anuncio que acaba de hacer el Gobierno de celebrar en 2025 el 50 aniversario del fin de la dictadura de Franco, aquel glorioso 20 de noviembre de 1975. Soy lo suficiente mayor para recordar ese día. Tenía 10 añitos el día que mi hermano Fico vino corriendo del colegio para decirnos que se habían cancelado las clases, con nuestra consecuente alegría. La verdad es que no éramos conscientes de qué significaba la muerte de ese señor que veíamos en la tele dando discursos que no se entendían nada, vestido de militar y con gafas oscuras. Tuvieron que pasar unos cuantos años para que aprendiéramos lo que significaba vivir en democracia. Y muchos más, cuando ya fui consciente de mi homosexualidad, para descubrir lo que el régimen hizo con la gente como yo.

La Ley de vagos y maleantes nos redujo a la categoría de seres indeseables y ‘encarcelables’ por el hecho de ser y existir. Cualquiera podía denunciarnos y lo mejor que nos podía pasar era que nos internaran en colonias penitenciarias de trabajos forzados, como nos recordó la necesaria serie *Las noches de Tefía*, prohibición de residencia en determinados lugares y vivir en constante vigilancia. La Ley de peligrosidad social la sustituyó en 1970, aumentando las penas para homosexuales en cárceles o manicomios hasta cinco años. Y

aunque esta ley no se reformó hasta 1978, despenalizando la homosexualidad, no puedo dejar de aplaudir la decisión del Pedro Sánchez por querer celebrar el fin de nuestra etapa más gris, inhumana y cruel. Y da la casualidad de que esta conmemoración, que se ha bautizado con el nombre de “España en libertad”, y que consistirá en un centenar de actos, va a coincidir con el 20 aniversario

de la aprobación del matrimonio igualitario, así que doble motivo de celebración. Desde aquí tendemos la mano al Gobierno para que en 2025 celebremos el Orgullo con más ‘orgullo’ si cabe, en una España que tiene ya toda una generación que ha nacido en una sociedad más libre y diversa (con los detractores de siempre), y sin olvidarnos nunca de los que nos precedieron y sufrieron humillaciones e incluso murieron para que hoy podamos vivir en esa España en libertad.

¡Feliz 2025!



Alfonso Llopart
ALFONSO LLOPART, DIRECTOR

LLÁMALO 'X': ¿HUIR DE LAS REDES TÓXICAS O HACERLAS MEJORES?

POR JAVIER P. MARTÍN

A riesgo de sonar nostálgico (cosa, la nostalgia, que odio sobremanera), admitiré que echo de menos los tiempos más simples que vivíamos cuando las redes digitales estaban en pañales. Añoro la privacidad inherente de una conversación por Messenger (donde nacieron mi primera amistad verdadera y mi primer amor), el autocontrol que conllevaba el límite diario de una publicación en Fotolog (donde llegué a desarrollar relaciones que mantendría durante años, o décadas) o la seguridad que acarrea el acceso a Tuenti exclusivamente por invitación (donde cotilleé por primera vez las fotos de la gente que conocía en la universidad). Autocontrol, privacidad y seguridad son palabras de la prehistoria de Internet, expulsadas del diccionario en un mundo post *Black Mirror*, quimeras en la era del exhibicionismo emocional, la capitalización de la intimidad, el triunfo de la opinión sobre el conocimiento y la indignación instrumentalizada.

Estos meses vuela sobre nosotros la idea del éxodo de Twitter. Perdón, de X. Twitter murió en 2022, cuando Elon Musk, un empresario multimillonario que parece la parodia de un villano de un cómic de Frank Miller, la compró por 44.000 millones de dólares. Desde entonces, el famoso pajarillo azul fue sustituido por una X negra distópica, muy en sintonía con el espíritu de nuestros tiempos, y la empresa que había luchado contra la desinformación y la intolerancia, llegando a expulsar a Donald Trump, se reconvirtió en la casa de la conspiranoia, el racismo, la misoginia, la LGTBfobia... Trump fue readmitido por el propio Musk, que ha apoyado activa y sonoramente su candidatura a la presidencia. Estamos hablando de la red social que ha dado alas al feminismo radical tránsfobo, ese que aborrece la Q y que no tarda en asomar la patita de la homofobia en cuanto tiene la oportunidad.

El reputado periódico británico *The Guardian*, uno de los medios que ya han abandonado X, lo hizo argumentando que es una plataforma tóxica, que acoge y promueve las ideas de extrema derecha, y que Musk la ha utilizado para influir en el debate político. Un ingeniero francés ha desarrollado un sistema que permite recolectar todo el contenido que uno haya producido en Twitter/X a lo largo de los años y trasladarlo a alguna otra red social, como

Bluesky, donde muchos usuarios desencantados están intentando retomar su actividad como si nada.

Pero, aunque actuemos como si hubiéramos encontrado un nuevo paraíso azul, no deberíamos olvidar que la toxicidad llegó a Twitter mucho antes de que Musk le echara sus garras, y que la extrema derecha existe más allá de los límites de una plataforma concreta. Facebook ha sido muy útil para el avance mundial de las derechas y los regímenes autoritarios, y seguimos enganchados a Instagram, como si no fueran exactamente la misma empresa. El tradicionalismo y la ola reaccionaria son omnipresentes, y tienen amplias representaciones en TikTok o YouTube. Si las redes sociales han impulsado el avance de los populismos, es porque son la vía perfecta para la transmisión de mensajes falaces de fácil metabolización: deberíamos evitar caer en ellos, estemos en la plataforma en la que estemos. En medio de todo este debate, Australia ha dado luz verde a la primera ley del mundo que prohíbe las redes sociales a los menores de 16 años. En España, el Gobierno mira esta medida proteccionista con atención, con la idea de reproducirla. Más allá de la dificultad de poner en práctica dicha prohibición, me pregunto si ese es el camino correcto.

¿Cuántos niños y adolescentes LGBTQ+ se enfrentan a la toxicidad precisamente en casa, o en el colegio, y encuentran en las redes sociales el escape, las herramientas para sobrevivir?



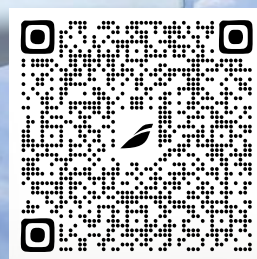
Se nos olvida que las redes sociales nacieron con espíritu de ágora, un espacio público donde encontrarnos, conversar y transmitir y recibir conocimiento y placer. Pueden ser sanas y educativas, y a menudo depende más de nosotros de lo que creemos. No picar en el anzuelo de la indignación, no alimentar al algoritmo con más odio y opiniones infundadas sin haber leído los titulares, no otorgar atención y fama a los que la buscan a través de bulos y provocaciones; todo eso está en nuestra mano.

Es legítimo huir de los espacios que no percibimos como seguros, pero quizá tengamos que empezar a trabajar para ocuparlos y hacerlos nuestros, en vez de perderlos ante el avance de los que odian, acosan y se apropian de la libertad.

[JAVIER P. MARTÍN ES PERIODISTA DE CULTURA. COLABORA CON MEDIOS COMO *ICON (EL PAÍS)* Y *FOTOGRAMAS*. SU ÚLTIMO LIBRO ES *AQUÍ NO HAY QUIEN VIVA. DETRÁS DE LAS CÁMARAS* (PLAZA & JANÉS) / ILUSTRACIÓN IVÁN SOLDÓ]

Este regalo no se envuelve:
5€ de descuento para
volar con Iberia Express

Añade el código **NAVIDADEXPRESS**
para recibir tu regalo



iberiaexpress.com

IBERIA
EXPRESS 

El código NAVIDADEXPRESS, de 5€ de descuento, es válido para rutas operadas por Iberia Express en las tarifas: Express, Classic, Classic Plus y Flex, reservando a través del Club Express en iberiaexpress.com. Para canjearlo, debes introducirlo en el proceso de pago, al finalizar la reserva. Podrá utilizarse hasta el 01/01/2025, para volar desde el 02/01/2025 hasta el 31/05/2025. El descuento, que es acumulable con el del Club Express, se aplica sobre la tarifa, excluyendo las tasas aeroportuarias. Las condiciones están sujetas a disponibilidad de plazas promocionales y de tarifa.



REESCRIBE LA HISTORIA

Esta Navidad, regala arte perfumado. Parece una locura, pero lo nuevo de **Jean Paul Gaultier** es perfecto para los amantes de la historia del arte. Con sus nuevos frascos, podrás tener en la palma de tu mano algunas de las mejores obras del Renacimiento como *El nacimiento de Venus*, *Las tres gracias* o un San Sebastián vestido del clásico marinero de la marca. [jeanpaulgaultier.com]

ALTA JOYERÍA RENOVADA

Riccardo Raimondi es un joyero atípico. Con piedras preciosas, otros materiales y elementos como la cera, crea piezas únicas y nada convencionales, pero respetando siempre los métodos de la alta joyería. Con puntos de venta en Madrid (en la tienda anticuario de Paloma Parladé), Milán, Mónaco o Bolonia, sus joyas se han convertido en objetos de deseo. Artista inclasificable, también modifica piezas antiguas y, sin perder su esencia, las reconvierte en algo totalmente nuevo. [[@raimondi.r](https://www.instagram.com/raimondi.r)]



LA REVOLUCIÓN DE LOS RECUERDOS

Es hora de inmortalizar tus momentos más memorables gracias a **Fujifilm**. Saca tus mejores fotos del cajón digital del teléfono y transfórmalas en regalos desde la web de la marca y usando la magia del QR. Podrás hacer un álbum a la velocidad de la luz y ponerlo debajo del árbol. Y con el código **MYSHANGAY10**, obtendrás un 10% de descuento. ¿Qué mejor regalo que un montón de buenos recuerdos? [my.fujifilm.com/es]




FANTASÍA EMBOTELLADA

Jorge Winehunter creó la cuenta de Instagram **Winehuntermadrid** en 2019, y ya se ha convertido en un referente. Desde ella aconseja cuáles son los mejores vinos para cada ocasión. Para esta Navidad, eligió para nosotros este *champagne*: Laurent Perrier Grand Siècle N26, la añada perfecta, que combina ensamblaje y envejecimiento. Es su opción preferida para despedir 2024. Para él, es "una fantasía embotellada" [[@winehuntermadrid](https://www.instagram.com/winehuntermadrid)]



CINE LGTBIQ+ A LO GRANDE

Cinesa y OutTV organizan **Pride Nights**, un ciclo para poder ver el mejor cine LGTBIQ+ en pantalla grande, en salas escogidas los martes. La primera película del ciclo en 2025 será *Almamula*, del argentino Juan Sebastián Torales. Una historia sobre el despertar de la identidad, los peligros de la intolerancia y la conexión entre el deseo humano y la naturaleza y que se estrena el 7 de enero. [outtv.es]

original 

ALASKA

Revelada

ESTRENO 15 DICIEMBRE

9,99€
MES

movistarplus.es



CINE

SERIES

FÚTBOL

DEPORTES

CANALES

LO QUE NECESITA TU PIEL EN INVIERNO



1

Hidratante que aporta energía a la piel de **Biotherm Homme** (100ml. 55,99€)

2

Bálsamo calmante para labios, manos y cuerpo de **Christian Dior** (50ml. 56€)

3

Crema reafirmante con factor de protección 30 de **Shiseido** (50ml. 105,30€)

4

Tratamiento que corrige los signos avanzados de la edad de **Chanel** (50ml. 215€)

5

Aceite de tonalidad blanca para dar a tus labios un tono radiante de **Clarins** (30€)

Existe una falsa creencia de que hemos de cuidar menos nuestra piel en invierno que cuando hace calor en verano. Pero lo cierto es que hemos de mimarla tanto o más en invierno, cuando el aire es frío y seco, que en los meses que brilla más el sol. Los imprescindibles para que nuestra tez luzca bonita son: hidratantes, limpiadores suaves y bálsamos para el cuidado de los labios y de las manos. Vemos menos el sol, sí, pero no debemos olvidar protegernos de él; aunque en muchos casos, la protección solar va incluida dentro de la formulación de tu crema de tratamiento.

TEXTO ROBERTO S. MIGUEL FOTO FREEPIK

CIRQUE DU SOLEIL®



ALEGRÍA™
BAJO UNA NUEVA LUZ


AHORA EN MADRID
SOLO HASTA EL 16 DE FEBRERO

¡IMPRORROGABLE!

PATROCINADORES OFICIALES

COLABORA

 AIR CANADA  Alhambra  HYUNDAI

 MADRID

[EN PORTADA]



JORGE (IZDA.) LLEVA:
Collar de faraón y falda JOAQUÍN BLANCO

ENRIQUE (DCHA.) LLEVA:
Traje de la función *Benamor* del
Teatro de la Zarzuela

JORGE RODRÍGUEZ-NORTON Y ENRIQUE VIANA

“LA CORTE DE FARAÓN”

SACA PECHO Y PLUMA EN EL TEATRO DE LA ZARZUELA

El maestro Vicente Lleó bautizó este maravilloso disparate como una “opereta bíblica en un acto y cinco cuadros” cuando la estrenó en 1910 en el Teatro Eslava de Madrid. Ahora regresa en una divertidísima y loca producción, con abundante lluvia de oro... y mucho más. ¡Empieza la fiesta!

FOTOS SALVA MUSTÉ

ENTREVISTA NACHO FRESNO

MAQUILLAJE Y PELO ÁLVARO SANPER PARA NARS Y I.C.O.N. SPAIN

ESTILISMO MARIA JOSÉ CASTILLO

Una fantasía. *La corte de Faraón* es una verdadera fantasía a medio camino entre la opereta, la zarzuela, la revista y el cuplé. Una fantasía maravillosa de unos años, los de principios del siglo XX, en los que estaba de moda parodiar los grandes títulos de ópera. En este caso, *Aida*, de Verdi. Ahora regresa al Teatro de La Zarzuela en una loquísima producción de Emilio Sagi que se estrena el 29 de enero y en la que, literalmente, no parará de llover oro.

Ana Belén y Antonio Banderas protagonizaron en 1985 una adaptación cinematográfica de esta joya del género chico; ella como Sul, la babilónica, y él como El casto José. Ahora, en La Zarzuela, es Enrique Viana quien da vida a la cupletista y bailarina, un papel escrito para soprano. “¿Las coplas de Sul, la babilónica, cantadas por un hombre? ¡Pues sí! Estoy feliz de hacer *La corte de Faraón*, una ‘opereta bíblica’ que no tiene desperdicio. Ni en el diálogo, ni en la música, que no tiene ni una pizca de pretensión, que es lo peor que le puede pasar a una partitura. De todo está libre esta maravilla que hoy, además, sigue siendo de máxima actualidad. Mi papel es el de Ana Belén, pero no tiene nada que ver con lo que hacemos en La Zarzuela, porque la película –que es una genialidad– no era exactamente la trama de la obra, era una parodia. Esta puesta en escena de Emilio Sagi es la historia original, a la que se le han añadido algunas cosas, como nuevos cuplés. Además,

“
ESTA FUNCIÓN LO
TIENE TODO:
MÚSICA, TEXTO
ESTUPENDOS
¡Y MUCHO ORO!
”

(JORGE RODRÍGUEZ-NORTON)

la fuerza que tiene el teatro... Yo soy cinéfilo absoluto, pero, sobre todo, soy ‘teatrófilo’. ¡Por favor, no se la pierdan!”, nos dice, apasionado, Enrique Viana.

Preguntamos al tenor Jorge Rodríguez-Norton, que da vida a El casto José, qué tiene esta obra que la hace tan atractiva y divertida para todo el mundo: “Lo tiene todo: música y texto estupendos. Y... oro, ¡mucho oro! Venga lluvia de oro. El vestuario es maravilloso, se ve un poco de carne por aquí, un poco de carne por allá [nos dice entre risas]. El casto José enseña un poco más de lo que yo enseñé en estas fotos. Bueno... lo de casto, que cada uno lo entienda como quiera. No tiene nada que ver con la película pues, como es lógico, esto es más teatral. Es una producción en la que suceden un montón de cosas divertidas y está todo el rato lloviendo oro [nos insiste en el tema]. Y en la que el público va a participar”.

Para no desvelar en este *shooting* el secreto del vestuario (o del ‘no vestuario’, según deja entrever el tenor), optamos por vestir a Jorge Rodríguez-Norton solo con un pectoral y una falda de Joaquín Blanco, un artista que creó este look egipcio perfecto para el tenor asturiano, y a Enrique Viana con este espectacular vestido que se hizo para la opereta *Benamor*, de Pablo Luna, que él mismo dirigió y protagonizó en el Teatro de La Zarzuela en 2021: “En *La corte de Faraón* no saco ni una pluma, que nadie se piense



ENRIQUE Y JORGE LLEVAN
Trajes MANSOLUTELY



JORGE (IZDA.) LLEVA:
Traje MANSOLUTELY
Zapatos GLENT

ENRIQUE (DCHA.) LLEVA:
Camisa y pantalón ZARA

que salgo así. Salgo con un traje que se transparenta...”, nos dice entre carcajadas el tenor madrileño.

Tanto Enrique Viana como Jorge Rodríguez-Norton son dos enamorados de la zarzuela. Y ambos aman el género chico. Conviene recordar que el término ‘género chico’ se creó para definir a aquellas obras –muy de moda a finales del XIX y principios del XX– que, por su corta duración, sobre una hora, se diferenciaban de las zarzuelas de dos y tres actos. No es, como muchos piensan, un término peyorativo que considere que son obras de peor calidad que la ópera. La zarzuela es nuestro patrimonio lírico español, único en el mundo, y es tan amplio que bajo ese paraguas se engloban partituras tan diversas que van desde obras del Barroco a ejemplos como esta ‘opereta bíblica’ que ahora sube al escenario del Teatro de La Zarzuela. Una sala que tiene por misión recuperar ese patrimonio, subir a escena tanto obras de repertorio, joyas olvidadas y apostar también por la nueva creación con estrenos mundiales.

Para Enrique Viana es una sala muy especial: **“El Teatro de La Zarzuela está en mi vida desde los seis años, porque mis padres, como regalo de cumpleaños me trajeron a ver *Madama Butterfly* [entonces la temporada de ópera era aquí porque el Teatro Real funcionaba solo como sala de conciertos]. No hace falta que diga el año que fue, ¿no? [risas] Desde ese momento, durante toda mi niñez y mi adolescencia, siempre venía los jueves. Me traían por la tarde, y luego venían a buscarme a la salida, porque entonces con la zarzuela se hacían dos sesiones, de tarde y de noche. Me sentaba solito en un palco de proscenio y desde ahí me las vi todas. Por eso me las sé de memoria. Además, para un niño como yo, digamos... diferente, no como la mayor parte de los niños, en aquella España no era fácil. Así que la zarzuela me salvó un poco la vida, salvó mi adolescencia. Tuve la suerte de tener una familia que siempre me apoyó en todo. Y venir a este teatro fue muy importante. La zarzuela tiene algún mecanismo, en su música, las cadencias, los aires, ritmos... que llega al corazón directamente. Esto lo digo con emoción, pero**

“
LA ZARZUELA SALVÓ
MI ADOLESCENCIA;
ESTE TEATRO FUE
MI REFUGIO

(ENRIQUE VIANA)



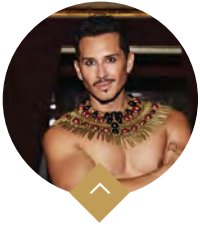
ENRIQUE
VIANA

Madrileño enamorado de la ópera y la zarzuela, está vinculado a este teatro desde niño. Tras *La corte de Faraón*, volverá a este escenario a dirigir *La Gran Vía*. Y luego, al Villamarta de Jerez con el espectáculo *Cuenta tú que yo lo canto*, “con la gran Ruth Iniesta”, y a los Teatros del Canal con *Cinco horas con Hilario*, donde también estrenará la zarzuela *El orgullo de quererte*, de Javier Carmona, de temática LGTBIQ+.

sí, la zarzuela me salvó mi adolescencia. Fíjate qué cosa tan rara, pero fue así. El colectivo LGTBIQ+, que entonces no se llamaba así, ni se llamaba de ninguna manera, quizá tenía más cabida en la revista que en la zarzuela, pero también la tenía aquí. Recuerdo que las primeras veces que pasé a los camerinos yo debía tener doce años. Me resultó fascinante ver la libertad que se respiraba entre los bailarines, el coro, la figuración... Era muy libre, desinhibido, me llamaba mucho la atención. Era una manera de expresarse que en la calle no estaba bien vista. Este teatro era un poco mi refugio”.

Jorge Rodríguez-Norton, el único cantante español que año tras año canta en el prestigioso festival wagneriano de Bayreuth, también está muy vinculado a este teatro: “Yo es que, precisamente, debuté en esta profesión con la producción de *La del manojo de rosas* que Emilio Sagi dirigió para esta casa, y que acaba de reponerse aquí el pasado mes de octubre. Yo la hice en el Campoamor de Oviedo, pero era una producción de este teatro. Luego ya, sobre estas tablas en las

que ahora nos hacemos las fotos, he hecho ya, con esta, ocho obras. Vamos, que sí, que medio me he criado aquí... Los mejores recuerdos que tengo son siempre en torno a lo que rodea a los ensayos, con todos los compañeros, toda esa parte de aprendizaje al margen de las funciones. En este teatro se hace desde el repertorio que todos conocemos y estamos acostumbrados a ver hasta la recuperación de obras que estaban en el olvido. Yo, por ejemplo, hice una versión en



**JORGE
RODRÍGUEZ-
NORTON**

El tenor asturiano tiene una gran trayectoria tanto dentro como fuera de nuestro país. El pasado verano fue reconocido en el Festival de Bayreuth por llevar cinco años consecutivos cantando en 'la colina sagrada' de Wagner. A La Zarzuela llega tras su *Ariadne auf Naxos*, de Strauss, en el Maestranza de Sevilla y antes de ir al Liceo de Barcelona a hacer *Lohengrin*, de su adorado Wagner.



JORGE (IZDA.) LLEVA:
Traje OTURA

ENRIQUE (DCHA.) LLEVA:
Traje OTURA

concierto de *María del Pilar* [zarzuela en tres actos de Gerónimo Giménez] y fue un éxito. Tenemos mucho patrimonio todavía por sacar a la luz”.

Viana tiene en cartera muchos proyectos en ese mismo teatro. Tras *La corte de Faraón*, el próximo 6 de marzo estrena 'su' versión de *La Gran Vía* para el Proyecto Zarza de “zarzuela hecha por jóvenes y para jóvenes”. Hemos hincapié en lo de 'su' versión porque es una adaptación de esta 'revista madrileña cómica-lírica, fantástico-callejera en un acto', que así es como bautizaron Chueca y Valverde esta otra joya del género chico. Y promete que será una función que va a dar mucho que hablar.

“También estoy metido en la Gala Lírica que organiza la Fundación Prodis en el Auditorio Nacional”, nos dice muy ilusionado. Se trata de una gran noche musical apadrinada por el barítono italiano Ruggero Raimondi, una auténtica leyenda mundial de la ópera. Enrique Viana es, desde hace muchos años, quien dirige este concierto para recaudar fondos para esta fundación que se creó en el año 2000 con el objetivo, según rezan sus estatutos, de “ofrecer un futuro a alumnos con discapacidad intelectual una vez finalizada su etapa escolar. En la Fundación Prodis contribuimos, desde el compromiso ético, a mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad intelectual y la de sus familias, apoyando y promoviendo su plena inclusión en una sociedad justa y solidaria”. Para el tenor madrileño, con una agenda llena de proyectos para todo el año 2025 –“Ya, si nos ponemos a contar los del 26 seré muy viejo”, nos dice entre risas–, esta gala es muy

especial y se vuelca siempre con ella.

Ambos cantantes están encantados con hacer esta portada para dar visibilidad a la zarzuela, tanto al género como al teatro. “Me encanta que *Shangay* haga esto. Me parece genial que la zarzuela, siendo para muchos un género, entre muchas comillas, antiguo, al menos en lo que a sus años dorados se refiere, porque son los de finales del XIX y principios del XX, que una revista que siempre está tan pendiente ‘de lo último’, una publicación de estas características, venga al Teatro de La Zarzuela... , pues aplaudo esa vinculación”, asegura, feliz, Viana.

Tras muchos años de trabajo, hace ya unos meses que se presentó la propuesta para que el género de la zarzuela sea reconocido como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO. También para que el Teatro de La Zarzuela –único en el mundo, por ser la sala de todo el planeta que más estrenos ha vivido en su escenario en sus ciento sesenta y ocho años de historia– sea reconocido también por ello. Por eso, desde *Shangay*, queremos aportar nuestro granito de arena.

“Es darle más visibilidad para dar a conocer este mundo que siempre ha sido muy inclusivo y abierto. Quiero invitar a todo el mundo a que venga a vernos en enero, porque *La corte de Faraón* es una producción de zarzuela súper gay que va a gustar a todo el mundo y quien venga lo va a pasar muy bien. No hay excusa para no venir, son quince funciones las que hacemos y, además, luego está lo mejor de todo: ¡el precio de las entradas!”, zanja entre

carcajadas Jorge Rodríguez-Norton.

{ LA CORTE DE FARAÓN SE ESTRENA EN EL TEATRO DE LA ZARZUELA EL 29 DE ENERO Y ESTARÁ EN CARTEL HASTA EL 16 DE FEBRERO. ENTRADAS Y MÁS INFO EN TEATRODELAZARZUELA.MCU.ES. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

“
ES UNA PRODUCCIÓN
SÚPER GAY QUE VA
A GUSTAR A TODO
EL MUNDO
”

(JORGE RODRÍGUEZ-NORTON)

La Sylphide

Directora Artística
Muriel Romero

**Compañía Nacional
de Danza**

Teatro de la Zarzuela
Temporada 24/25



CND

**12-22
diciembre
2024**

Coreografía: August Bournonville **Música:** Herman Severin Løvenskiold Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, ORCAM **Director musical:** Daniel Capps **Libreto:** Adolphe Nourrit **Puesta en escena:** Petrusjka Broholm **Maestra de ballet invitada:** Arantxa Argüelles **Diseño de escenografía:** Elisa Sanz **Diseño de vestuario:** Tania Bakunova **Diseño de iluminación:** Nicolás Fischtel



FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CANARIAS

PRIMERA GRAN CITA DEL AÑO

¡Atención, *spoiler!* Es imposible leer en estas líneas toda la oferta de este certamen, que abre la agenda musical europea. En sus más de cuatro décadas de vida, todos los grandes han pasado por las islas. Entre el 10 de enero y el 16 de febrero, más de sesenta conciertos volverán a ofrecernos lo mejor del panorama mundial.

TEXTO NACHO FRESNO



Diversidad. Esa podría ser la mejor definición de este festival, que lleva cuarenta y un años programando la mejor música del planeta en las ocho Islas Canarias. Este año, además, la juventud y el papel de la mujer en la música se convierten en otro de sus denominadores comunes.

Mientras medio mundo iverna, en las Islas Afortunadas comienza cada enero el primer gran certamen musical de Europa. El 10 de enero es la inauguración del Festival Internacional de Música de Canarias (FIMC), una de las grandes citas culturales de nuestro país, que termina el 16 de febrero. Serán cinco semanas de conciertos en veintidós escenarios de las ocho islas. Una oportunidad única para disfrutar de la mejor música, pero también para hacer turismo en pleno invierno en el paraíso. Antes de esta inauguración hay un estupendo aperitivo: Marc Minkowski viene con sus maravillosos Les Musiciens du Louvre al Auditorio de Tenerife (28 de diciembre) y al Alfredo Kraus de Las Palmas (el 30) con la opereta *El murciélago*.

Este año hay un instrumento que va a sonar con fuerza: el violín. María Dueñas [1] Pinchas Zukerman, Hilary Hahn, Midori, Leo-



nidas Kavakov o Lisa Batiashvili estarán en alguno de sus muchos escenarios. A lo largo del certamen, más de novecientos músicos de todo el mundo interpretarán partituras que abarcan desde composiciones del siglo XVIII hasta la actualidad. La guitarra de Pablo Sáinz-Villegas [2] volverá a sonar en el Festi-



val. Los legendarios Niños Cantores de Viena [3] harán un homenaje a Strauss y a sus contemporáneos. El joven pianista Víctor Naranjo [4] estará en El Hierro, La Palma y La Gomera con obras de Schubert, Liszt y la compositora canaria Laura Vega. Y la Orquesta NDR Radiophilharmonie compartirá cartel con la Camerata de Salzburgo, la Filarmonía de Múnich o las anfitrionas Sinfónica de Tenerife y Filarmonía de Gran Canaria. Ya lo avisamos: es imposible contarlo todo, porque hay mucho, muchísimo más.

⟨ **TODA LA PROGRAMACIÓN, MÁS INFO Y ENTRADAS EN LA WEB DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CANARIAS ICDCULTURAL.ORG** ⟩

MARIA STUARDA

GAETANO DONIZETTI

14 — 30 DIC

ESTRENO EN EL TEATRO REAL

La gran ópera sobre dos reinas rivales:
María Estuardo e Isabel I

Director musical
José Miguel Pérez-Sierra

Dirección de escena
David McVicar

Coro y orquesta
**Coro y Orquesta Titulares
del Teatro Real**

Nueva producción del Teatro Real, en coproducción con el Gran Teatre del Liceu,
el Donizetti Opera Festival - Bergamo, La Monnaie/De Munt de Bruselas y la Ópera
Nacional de Finlandia (Suomen kansallisooppera ja -baletti)

Patrocina **Fundación
BBVA**



ENTRADAS DESDE 18 € EN **TEATROREAL.ES**

900 24 48 48 · TAQUILLAS

Entradas para grupos: ventatelefonica@teatroreal.es



El Teatro Real es una
institución adherida
al programa Bono
Cultural Joven

Administración Pública



MADRID



Mecenas principal
tecnológico



Mecenas principal
energético



Mecenas principales



Mecenas



Mecenas



Mecenas



Mecenas



Mecenas



TEMPORADA

24/25

UN 2025 DE ALUCINAR (CON LOS CONCIERTOS DEL CNDM)

El Centro Nacional de Difusión Musical es el organismo que tiene la programación más amplia de España. Desde los conciertos del Universo Barroco al exquisito Ciclo de Lied –posiblemente, el más completo del mundo–, hay una oferta tan seductora como excelente.

TEXTO NACHO FRESNO

En sus quince temporadas, el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM), dependiente del INAEM, no ha hecho más que romper moldes y abrir fronteras. No solo en el Auditorio Nacional de Madrid, sino por toda la geografía española. Entre las fascinantes (y divertidas) mañanas de los sábados con el Bach Vermut y las noches de Lied de los lunes en el Teatro de La Zarzuela, hay una programación de música contemporánea, flamenca o barroca en los más de doscientos conciertos y actividades que tienen programados esta temporada que comenzó en septiembre. 2025 está a la vuelta de la esquina, y vamos a destacar cuatro que no te deberías perder. Hacerlo sería tirar por la borda la oportunidad de ver y escuchar a los mejores... a un precio que es un chollazo.



1

VESPRES D'ARMADÍ

Domingo 19 de enero

Universo Barroco, Auditorio Nacional

El tenor Jorge Navarro Colorado es uno de los cantantes que estarán junto a la magnífica formación Vespres d'Armadí, que vuelve al Universo Barroco con Dani Espasa al frente como director y clavecinista. Nos ofrecerán el oratorio *Giuseppe riconosciuto*, del compositor catalán Domènec Tarradellas, una figura clave en la evolución de la ópera del barroco al clasicismo. Fue director del King's College de Londres, y estrenó esta obra en Nápoles en 1736. El reparto es de lujo: Alicia Amo, Rafael Quirant, Mercedes Gancedo, Anna Alas i Jové, Jorge Navarro Colorado y Roger Padullés.

2

BRAD MEHLDAU

Jueves 6 de febrero

Ciclo Fronteras, Auditorio Nacional

Vuelve al CNDM uno de los grandes pianistas del jazz actual. Y lo hace con un concierto extraordinario, fuera de abono, en el



2



3

LA CETRA BAROCKORCHESTER & VOKALENSEMBLE BASEL

Domingo 2 de febrero

Universo Barroco, Auditorio Nacional

Vivaldi y su tercera ópera, *Arsilda, regina di Ponto*, estrenada en Venecia en 1716, tendrán en esta prestigiosa orquesta barroca a sus mejores valedores para la que promete ser una noche inolvidable. ¿El reparto? Las mejores voces para este repertorio: Benedetta Mazzucato, Beth Taylor, Nicolò Balducci, Shira Patchornik, José Coca Loza, Jone Martínez y Leonardo Cortellazzi.

{ TODA LA PROGRAMACIÓN DEL CNDM Y ENTRADAS EN CNDM.MCU.ES }



4

ciclo Fronteras, con un programa titulado *Après Fauré*. En el centenario de su fallecimiento, Mehltau interpretará algunas piezas del gran compositor francés y otras propias inspiradas por su música.

3

FRANZ-JOSEF SELIG

Lunes 20 de enero

Ciclo de Lied, Teatro de La Zarzuela

Obras de Wolf, Schubert, Strauss y Shostakóvich para este maravilloso bajo que tiene su segunda cita con el mundialmente alabado Ciclo de Lied del CNDM. Posiblemente este ciclo sea uno de los más exquisitos que haya en España y, sin duda, el más de Madrid. Estamos en su XXXI edición y, al margen del altísimo nivel musical, nos podemos permitir la frivolidad de destacar que es una de las citas más concurridas de la capital. Al piano, con el cantante alemán, estará Gerold Huber.

4

WILLIAM CHRISTIE

LES ARTS FLORISSANTS

80 cumpleaños
Una gran fiesta barroca con obras
de Händel y Rameau

5 DE FEBRERO DE 2025

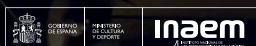
AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA DE MADRID

ENTRADAS YA A LA VENTA EN **IMPACTARTE.KOOBIN.ES**

Organiza:



Colabora:



PACO ARROJO

Y LA AVEN- TURA DE “EL MÉDICO”

El polifacético artista forma parte del reparto del musical *El médico*, que hace temporada en Barcelona. Un nuevo reto para todo un especialista en el género.

ENTREVISTA **AGUSTÍN G. CASCALES**

RETRATO **ADASAT BARROSO**

FOTOS OBRA **SERGI PANIZO**



Es uno de esos actores y cantantes con una larga trayectoria que demuestran que son todoterrenos. Y desde luego, no tiene miedo a enfrentarse a cualquier nuevo reto que surja en su camino. El más reciente es el musical –género que conoce muy a fondo, como intérprete y como fan– *El médico*, que actualmente se representa en Barcelona. Un espectáculo nacido en nuestro país (“**agradezco mucho que la productora Beon apueste por musicales originales**”) que Arrojo vio cuando se estrenó en Madrid en 2018. “**Ahora formo parte de él, es una de esas sorpresas que te da esta profesión**”, confiesa encantado.

Recuerda que la primera vez que lo disfrutó le llamó especialmente la atención la partitura original de Iván Macías. Ahora la interpreta a diario –con dobles el fin de semana–, y es más consciente que nunca de la exigencia vocal que requiere. “**Es épico, con una música que te envuelve**”, explica. “**Defender esa partitura requiere mucho trabajo y muy buenos cantantes**”. Y un sacrificio que ya sabemos, que impide a los actores que trabajan en un proyecto así llevar una vida ‘normal’: “**Todavía tengo amigos que se sorprenden cuando les digo que no me puedo apuntar a planes nocturnos, ni siquiera en mi día libre, porque necesito**

en el musical por Fede Salles), que hace un viaje hasta Persia en el que irá eliminando prejuicios hasta llegar a estudiar Medicina con el maestro más importante de su tiempo, Avicena (Sergi Albert). “**Cuenta una historia de superación personal, y de cómo luchar por conseguir nuestras metas, que nos toca a todos**”, explica Arrojo. “**Y continúa estando muy vigente**”, añade.

En él, Paco, que incluso ha dado vida al mismísimo Dios en el musical de Los Javis *La llamada*, ahora encarna nada menos que al sha de Persia. “**Un rey de reyes, vestido por Lorenzo Caprile, que deja un sello excelente en todo lo que toca. Toda su pedrería ayuda a meterte en el personaje, te sitúa en cuanto te ves en el espejo**”, apunta entre risas. “**Es el antagonista de la función, tiene carácter y muchas aristas, por eso es tan interesante**”, asegura.

Amor por su profesión le sobra a Paco Arrojo, que en los últimos años ha compaginado su carrera como cantante solista con sus participaciones en musicales. “**Me da mucha vida poder moverme entre esos dos mundos**”, explica. “**Es como probar platos diferentes de un menú. Y ofrecer continuamente cosas distintas como artista me fascina. Seguir haciéndolo es lo que pido al año que llega**”, confiesa. Esperamos que así sea.

Amor por su profesión le sobra a Paco Arrojo, que en los últimos años ha compaginado su carrera como cantante solista con sus participaciones en musicales. “**Me da mucha vida poder moverme entre esos dos mundos**”, explica. “**Es como probar platos diferentes de un menú. Y ofrecer continuamente cosas distintas como artista me fascina. Seguir haciéndolo es lo que pido al año que llega**”, confiesa. Esperamos que así sea.

{ EL MUSICAL *EL MÉDICO* SE PUEDE VER EN EL TEATRE APOLO (AVDA. DEL PARA-LEL, 59) HASTA EL 2 DE MARZO DE 2025 }

El médico es un musical 100% creado en nuestro país, y en él Paco Arrojo interpreta al sha de Persia. Sobre su personaje, cuenta que “defiende la verdad en que cree”. Y continúa: “Verle te hace reflexionar, porque aparentemente lo tiene todo, al menos en el plano material, pero está carente de otras muchas, como el amor”.



descansar la voz”. Nada que a él le estrese, porque “**son muchos años de disciplina en este sentido, la tengo interiorizada**”. De igual manera que afirma con rotundidad: “**La excelencia llega con la repetición**”.

Es de sobra conocida la novela de Noah Gordon en la que se basa *El médico*, una historia situada en la Edad Media protagonizada por el joven inglés Rob J. Cole (interpretado



**Elegir tiene
su punto**



Ahora tú escoges cuándo
y dónde **enviar, recoger
y devolver** tus pedidos

www.gls-spain.es



GLS.
Parcels to People

AXEL HOTEL
BARCELONA

Sirviendo
shows.

We're serving shows

skybar.

📍 Aribau 33 · 7th Floor

NOURDIN BATÁN

UN FUTURO SOBRE RUEDAS

El actor protagoniza *Los de ahí*, una obra distópica sobre los *riders* que habla más de nuestro presente que del futuro que nos espera.

ENTREVISTA DAVID PALLARÉS

FOTO MIGUEL ANGE L FERNANDEZ PHOTO.COM

FOTOS OBRA BÁRBARA SÁNCHEZ PALOMERO



En este mundo globalizado, capitalista e instantáneo que vivimos, ha surgido una nueva realidad que afecta a miles de personas en todo el mundo y de la que todos nos aprovechamos. Pedir comida o productos de cualquier tipo a domicilio es una gran comodidad pero... ¿A qué precio? La realidad de los *riders* es ya un problema, y Claudio Tolcachir ha querido denunciarlo en su nueva obra de teatro: *Los de ahí*. Un drama social con toques futuristas que habla de algo muy presente. Entre sus protagonistas se encuentra el actor Nourdin Batán, con el que hemos hablado en el María Guerrero, el teatro donde se va a representar.

“La obra, más allá de la denuncia que plantea, habla mucho de en lo que nos estamos convirtiendo como sociedad: del individualismo, de no ser capaces



de tener un poco de empatía por los demás y dejar de mirarnos el ombligo. Para mí, lo más emocionante de *Los de ahí* es que habla de cómo muchas personas hacen lo imposible por sobreponerse a su situación y el contexto que les ha tocado vivir, de cómo somos capaces de seguir avanzando a pesar de todos los problemas”, explica el joven actor madrileño. Con esta obra debutará en una gran sala de teatro, tras haber trabajado en películas como *Todos los nombres de Dios*, *El buen patrón*, *Todos lo saben* y las series *Nacho XXL* y *HIT*.

Y es que Batán, que ya se ha hecho un hueco en lo audiovisual, está que no para; el teatro es su objetivo más próximo, y el que más ilusión le está haciendo conocer. “La obra es perfecta tanto para los que vienen mucho al teatro como para los que no han venido nunca”, dice. Ambientada en un páramo donde solo hay una máquina inteligente que organiza los pedidos que cada *rider* debe hacer, mientras deambulan en sus bicicletas sobre el escenario. “Me he enamorado del teatro. Estoy fascinado por el proceso de creación, los ensayos, la disciplina, la manera de trabajar de Tolcachir, al que admiro profundamente. Está siendo todo un regalazo, uno de los mejores de mi vida. El teatro es fascinante porque es capaz de crear un universo en una sala de paredes negras, donde sin apenas escenografía puedes hacer que el público vea un mundo entero”, cuenta emocionado.

“

**SIENTO QUE
EL TEATRO
PUEDE SER
UN ESPACIO
LIBRE DE
CLICHÉS**

”

“Al ser un chico racializado, me he encontrado con papeles muy parecidos en el cine. Pero siento que el teatro puede ser un espacio libre de clichés. Podría subirme a un escenario con el pelo corto hablando en alemán y hacerte creer que soy un soldado nazi, pero jamás me imaginarias en el cine haciendo algo así. ¿Por qué no? Yo no tengo culpa de dónde nació mi padre, yo solo sé actuar y podría hacer cualquier papel”, explica.

hablando en alemán y hacerte creer que soy un soldado nazi, pero jamás me imaginarias en el cine haciendo algo así. ¿Por qué no? Yo no tengo culpa de dónde nació mi padre, yo solo sé actuar y podría hacer cualquier papel”, explica.

{ LA OBRA *LOS DE AHÍ* SE ESTRENA EL 17 DE ENERO EN EL TEATRO MARÍA GUERRERO. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }



El argentino Claudio Tolcachir está detrás del texto y la dirección de *Los de ahí*, con Batán al frente del reparto junto a los actores Fer Fraga, Malena Gutiérrez, Nuria Herrero y Gerardo Otero. Para su autor, la obra es un pequeño universo de seres invisibles que tienen el deseo de existir.




AXEL HOTEL
BERLIN



Your
freedom
is welcome

axelhotels.com

 Lietzenburger Str. 13/15



ALASKA:
“HAY UN PROBLEMA CON LA BISEXUALIDAD, Y ES QUE NADIE NOS CREE”

La cantante presenta *Alaska Revelada*, un documental de Movistar Plus+ y Shine Iberia, donde habla de salud, dinero y amor.

ENTREVISTA DAVID PALLARÉS FOTO PEPINO MARINO

Es uno de los iconos más importantes de nuestra cultura, que ha marcado a miles de personas generación tras generación. No hay nadie que no conozca su nombre, su música, su trayectoria y su vida. Y, sin embargo... aún queda mucho por conocer de ella. Ahora, Alaska se abre como nunca antes lo ha hecho con *Alaska Revelada*, una serie documental sobre su vida, que sirve tanto como un escaparate a lo más íntimo de la cantante como de retrato de un país que salió del armario a ritmo de *A quién le importa*. Hemos podido hablar con ella sobre este nuevo proyecto, su implicación con las personas LGTBIQ+, y su recién confesada bisexualidad, que defiende a uñas y dientes. Lo

hacemos en la azotea del Hotel Emperador, uno de sus lugares favoritos, al que acude a menudo. Rodeados por helicópteros, ambulancias y coches de policía que recorren de arriba abajo la Gran Vía madrileña, la vocalista de Fangoria nos recibe.

A pesar de haber hablado sobre sí misma en otras ocasiones, hubo algo especial en esta serie documental que hizo a la cantante lanzarse al proyecto: **“Sentí que era distinto al resto de cosas que he hecho. Era una aproximación diferente, no era una cronología de mi vida, repasando todas las etapas. Hablamos de salud, dinero y amor, y sobre esos temas hacemos un viaje en el**



Con *Alaska Revelada*, la artista hace un viaje por la salud, el dinero y el amor que va de sus años más tempranos a la actualidad, y donde habla sin tapujos de todo. Una serie de tres episodios, que pueden verse en Movistar Plus+, que hará que todos los que la aman lo hagan con más fuerza y, los que no, empiecen a hacerlo.

que podemos ir hacia atrás o a la actualidad, saltando de época”. De hecho, la serie comienza hablando de salud y cómo afronta la cantante el paso del tiempo, algo que siempre ha combatido con autoestima, confianza y un poco de cirugía estética. **“No, no me preocupa la muerte, me preocupa más la ancianidad, que no la vejez, el cómo voy a vivir en ese último momento de mi vida. El no valerme por mí misma y no poder ser independiente”**. Y es firme defensora de la cirugía estética: **“Creo que si hay una simple posibilidad de mejora, me gusta ir a por ella, y lo pienso desde un modo filosófico. Supongo que me viene de cuando tenía 14 años y veía a**

las mujeres transexuales con admiración. Como decía la Agrado en *Todo sobre mi madre*: ‘Una es más auténtica cuanto más se parece a lo que ha soñado de sí misma’.

Además, la cantante se confiesa abiertamente bisexual y denuncia la bifobia que sufren muchas personas por ello: **“Hay un problema con la bisexualidad, lo he dicho siempre, y es que nadie nos cree. Siempre se ha creído que un bisexual es un maricón o una lesbiana reprimidos, y el problema no es que eso se piense en un bar de un pueblo, se piensa incluso en el mismo colectivo. ¡Y no es verdad! Es una opción que se llama bisexualidad y quiere decir que te pueden gustar tanto los hombres, como las mujeres. Y existe, doy fe”**.

{ ALASKA REVELADA ESTÁ DISPONIBLE EN MOVISTAR PLUS+, Y ES UN DOCUMENTAL ORIGINAL DE LA PLATAFORMA Y SHINE IBERIA. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

beon.
ENTERTAINMENT

TEATRE APOLO
BARCELONA

NOAH GORDON

DARIO REGATTIERI
E IVÁN MACÍAS PRESENTAN

EL MÉDICO

EL MUSICAL



ESTA NAVIDAD
REGALA EL REMEDIO
PARA TODOS LOS MALES

ELMEDICOMUSICAL.COM

Smedia

Veniu
ESCENA

versus
CREATIVE

Canal oficial de venta: teatreapolo.com

FlixOlé

LA NAVIDAD MÁS LOCA, FRENÉTICA Y SURREALISTA QUE VIVIRÁS NUNCA

Palomitas en vez de copos de nieve, mantas en vez de abrigos y mucho cine a cambio de las luces de la ciudad. Este invierno, refúgiate del frío con esta selección de películas navideñas, a la española, que tienes disponibles en FlixOlé

TEXTO DAVID PALLARÉS

Oh, blanca Navidad... Qué bonita esta época del año donde el frío espantoso, las aglomeraciones, los excesos económicos y las comilonas no nos dejan más opción que la de quedarnos en casa, en el sofá bajo la manta. Por eso, os proponemos un plan alternativo al de ver las luces de tu ciudad o visitar a todos los amigos y familia que no has visto en todo el año: ver películas. Porque no hay mejor plan que disfrutar del buen cine. Y, cómo no, de nuestro buen cine español. Así que os proponemos estas cinco películas españolas para disfrutar de las Fiestas, y que tienes a un golpe de click en FlixOlé.

Si hay un clásico indiscutible de nuestro cine que refleje mejor una Navidad a la española es *Plácido*, de Luis García Berlanga. El filme sigue las aventuras de un humilde transportista que pasa las horas antes de Nochebuena haciendo recados con motivo de una celebración benéfica. La película envuelve el espíritu navideño con una mordaz crítica social. Igual de mítica que *La gran familia* de Fernando Palacios. ¿Quién no recuerda la dramática escena del abuelo de la familia buscando desesperadamente a Chencho a gritos en plena Plaza Mayor? Un imprescindible.

Si saltamos unas cuantas décadas hacia adelante, nos encontramos con la obra cumbre de uno de nuestros directores más conocidos: *El día de la bestia*, de Álex de la Iglesia. La versión más gamberra de la Navidad con un cura, un heavy y un esotérico que van en



Desde su nacimiento en 2017 de la mano de Enrique Cerezo, FlixOlé ha apostado por la restauración y la conservación del cine español. Con un catálogo con más de 4.000 títulos de cortos, series, documentales y películas, que han hecho que se convierta en la plataforma líder para redescubrir nuestros mejores clásicos.



busca del recién nacido Anticristo. La capital se convierte en un agujero apocalíptico, iluminado por el letrero de Schweppes en la Gran Vía; muy del gusto de los que visitan la bulliciosa ciudad en estos días. También del mismo cineasta, está otra comedia disparatada y llena de superstición. Se trata de *Mi gran noche*, de 2015, con Mario Casas,

Blanca Suárez, Carmen Machi, Pepón Nieto y el mismísimo Raphael. Ambientada en una gala de fin de año pasado de rosca que se convierte en un turbio espectáculo a ritmo de "¿Qué pasará? ¿Qué misterio habrá?".

Y si después de la cabalgata de Reyes te apetece esperar los regalos con una divertida comedia, tienes que ver *Noche de Reyes* de Miguel Bardem. En ella, el empresario Ernesto Cuspineda confía rescatar a su compañía y familia de la ruina gracias a un contrato con unos japoneses, precisamente en la noche de Reyes. Pero nada sale como debería y todo se vuelve un sinsentido en donde los belenes humanos afilan guadañas y los Reyes magos son unos ladrones.

{ MÁS INFO EN FLIXOLE.COM }



IGLESIAS PRESENTA
ENTERTAINMENT

GLORIA TREVI

ÚNICA FECHA EN ESPAÑA

3 JULIO

MADRID • WIZINK CENTER



ticketmaster®



NICCOLO'S LIGHT
FOUNDATION

ROBBIE WILLIAMS: HABLAR DE MI PASADO ES ALGO NORMAL PARA MÍ

Llega a los cines una película muy especial, una ficción musical basada en la vida y obra de Robbie Williams, que sorprende y emociona a partes iguales.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

Robbie Williams tiene muy interiorizado que sus experiencias vitales forman parte intrínseca no solo de su música, también de su leyenda como *entertainer* y superviviente. Que lo es, y no lo oculta. Además, celebra que su historia dé pie a obras audiovisuales tan distintas como la miniserie documental que protagonizó en Netflix y, ahora, un musical de ficción, *Better Man*, que ha dirigido Michael Gracey. A partir de una serie de conversaciones que tuvieron ambos, en las que Williams relataba su vida mientras Gracey grababa el audio, al director australiano se le terminó ocurriendo que sería el material perfecto para crear un musical de ficción a partir de sus vivencias 100% verídicas. ¿El inesperado giro que descoloca a todo el mundo? Que la voz de Robbie se escucha, tanto en *off* como cantando, pero él no aparece, sino que le interpreta el actor Jonno Davies. Cuya cara tampoco vemos, porque durante toda la película, gracias a unos sofisticados efectos especiales, lo que vemos es un mono. Que desde pequeño busca el amor y la validación en su familia, y que al enfrentarse siendo adolescente a masas enfervorecidas de fans, con una notable falta de autoestima, se refugia en el alcohol y las drogas para anular su falta de seguridad en sí mismo. Una historia que, vista desde fuera, es la de una persona de éxito que, en realidad, se siente totalmente fracasada. Cuya banda sonora está compuesta por los grandes éxitos de Williams en solitario, recontextualizados y reubicados en momentos de su vida en que encajan como un guante. **“En la película ves perfectamente cómo cuando Robbie quiso enfrentarse a *standards* clásicos era por la enorme influencia que su**

padre tuvo en él desde pequeño, como gran amante de artistas como Frank Sinatra”, apunta Michael Gracey. Quien confiesa que, tras rodar su historia, llegó a un descubrimiento inesperado: **“Me di cuenta de lo gran cantante que es”.**

Recordemos que Robbie Williams cantaba en uno de sus primeros singles “I hope I’m old before I die” y, desde luego, aquí sigue. **“Estoy viviendo mi mejor vida”,** afirma. **“En un determinado momento, mi objetivo era ser la persona más liada: meterme todas las pastillas, esnifar todo, bebérmelo todo... Lo conseguí. En cambio, lo que busco ahora es ser la mejor persona posible, la más centrada, la más feliz”.** *Better Man* le ha obligado a echar, de nuevo, la vista atrás y recordar momentos complicados. **“Cada vez que hago promo se me pide que hable de mi pasado. Es algo normal para mí”,** asegura. Y afirma que no le afecta: **“Puede parecer que no tiene sentido decirlo, pero sí: una gran parte de mi historia está en el pasado. Entiendo por qué era como era; entender a las personas ayuda a perdonarlas. Ahora puedo perdo-**

narme por no haberme comprendido, y también puedo perdonar a personas a mi alrededor que tampoco entendían lo que pasaba. Es mejor estar en un lugar de perdón que de venganza”.

{ LA PELÍCULA *BETTER MAN* SE ESTRENA EL 1 DE ENERO EN CINES. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

Better Man es una película musical que sorprende por muchos motivos, y que puede servir de instrumento para que gane fans de nuevas generaciones. Con honestidad brutal, la estrella británica del pop se desnuda, metafóricamente, sin complejo alguno.



#Dramático

A TI, QUE ANDAS BUSCANDO DRAMAS



Pases y entradas del Dramático
a la venta: dramatico.es

Centro #Dramático Nacional



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA





“ THE MIGUÉLEZ: NO ME APETECE PONERME BRAGAS Y PELUCA PARA ACTUAR, ESO YA LO HE HECHO ”

Luis Miguélez es todo un veterano de nuestra escena, especializado en reinventarse cada que vez que le nace. Ahora regresa con un *power trio* en el que da rienda suelta a su pasión por el punk pop.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES FOTO MISTA LOUIS

Son ya unas cuantas décadas las que lleva Luis Miguélez dando guerra, y ahí sigue, sin perder la ilusión por la música. Llega a la redacción de *Shangay*, esta vez con sus dos nuevos compañeros de grupo, el bajista Tony Punk y el baterista Jota Ele (“**dos joyas, y los dos heterosexuales**”, apunta entre risas). Les cuenta que ya ha sido portada de nuestra revista tres veces, “**con McNamara, con [el proyecto travesti] *Alto Standing* y con *Glamour to Kill***”. Sus compañeros dejan claro que, por muy heteros que sean, heterobásicos no son. Tony apunta que lleva ya mucho colaborando con Luis, “**desde los tiempos de En plan travesti, ha-**

ciendo cosas para La nueva carne, La Prohibida o Roberta Marrero”. Y Jota recuerda que, tras su primer ensayo, el mensaje que le envió fue “**agradecida y emocionada**”. Además, **hacemos como él, nos hablamos todo el rato en femenino**”. Dicho queda.

Luis cuenta que el germen de este proyecto llegó cuando se dio cuenta de que ahora mismo ya no le apetecía hacer música utilizando bases programadas: “**Ante todo, soy guitarrista. Ya no me apeteció ir de mujer sola en el escenario, con mi guitarra y el ordenador. El cuerpo me pedía otra cosa**”. Ha encontrado a estos dos alia-

dos perfectos, amantes del glam rock y el punk como él, y se han puesto a toda velocidad a crear. En estos tiempos de inmediatez, no había que perder tiempo, y publicaron enseguida un primer EP: “**Preferimos que saliera sin excesiva producción, crudo, para que le gente pueda ver cuál es nuestro rollo**”. Miguélez agradece que divas como Miley Cyrus apuesten también por las guitarras rockeras, “**y veo muchos grupos de jovencitos que se nota que tienen una inspiración punki. Igual que bandas como Måneskin apuestan por una imagen andrógina que bebe de clásicos de los 70 que nos encantan**”.

Ahora, a ver cómo se recibe su nueva propuesta, y van... “**Es que yo llevo toda la vida empezando. Siempre me vuelvo loca, y la vida me obliga a ir cambiando el guion. Pongo mucha energía en todo lo que hago, y me gusta ver qué pasa con estos giros. Así que The Miguélez es lo mismo que para un diseñador su nueva colección**”, cuenta. Ahora mismo el cuerpo no le pide ir de rara, o de electrónica, “**ni ponerme bragas o peluca para salir a cantar, porque eso ya lo he hecho. Quiero ser una señora sexagenaria que vive la música con alegría, y sin repetirse**”.

Su concepto ha encandilado a Tony y a Jota, y no solo están preparando material original, porque Luis tenía una cosa muy clara: “**Me apetece grabar versiones de canciones conocidas de mi trayectoria. Algunas ya las estamos haciendo en directo, como *Freak Show*, *Gritando amor* y *Boogie Movie***”. La primera que han decidido grabar en estudio ha sido nada menos que *Ni tú ni nadie*, el clásico de Alaska y Dinarama, porque Luis tocó con ellos durante años: “**Muchas veces salía con pelucón, pensando en Mötley Crüe. No era consciente de que en realidad era una drag queen**”.

{ EL EP *COSAS RARAS* Y EL SINGLE *NI TÚ NI NADIE* DE THE MIGUÉLEZ ESTÁN DISPONIBLES EN PLATAFORMAS }



ALFAHEAL

HEALTH TOURISM AGENCY

TURISMO MÉDICO Y DE SALUD EN TURQUÍA

En Alfaheal Health Tourism Agency ofrecemos servicios de salud de alta calidad, integrales y accesibles, en modernas instalaciones, con precios competitivos y un equipo médico especializado.

Te invitamos a descubrir Esmirna, el destino ideal para el turismo de salud en Turquía. Tenemos 25 años de experiencia, y te acompañaremos en cada etapa de tu camino hacia la salud y la belleza.

NUESTROS TRATAMIENTOS

- Cirugía de Nariz y Rostro
- Injerto de Cabello y Barba
- Tratamientos Dentales
- Estética Mamaria y Corporal
- Cirugía de la Obesidad
- Cirugía Oftalmológica
- Tratamientos Oncológicos
- Neurocirugía
- Cirugía Cardiovascular
- Tratamientos de Fertilidad
- Cirugía Robótica
- Cirugía de Columna

SERVICIOS PREMIUM

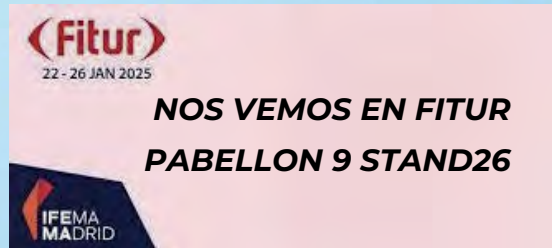
- Transporte VIP
- Alojamiento de Lujo
- Guías Personalizados
- Organización personal de vacaciones y viajes

Contact Us



www.alfaheal.com

684 73 07 57
Madrid-España





MARCOS FRENCH

TODA UNA 'PRIMA DONNA'

El viaje del artista Marcos French está resultando fascinante, de artista pop a 'prima donna'. Hablamos de cómo explora su lado femenino y su personal manera de ver la música.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

Argentino afincado en Madrid desde hace siete años, Marcos French se ha convertido en una *prima donna* por derecho, como ya dejó claro en su disco de debut, *Confesiones de una prima donna*. Inspirado por su *alter ego*, ha dejado de lado el pop más inmediato de sus inicios y se ha lanzado a una aventura que no deja de darle alegrías, apostando por sonidos atemporales.

SHANGAY: ¿Por qué este cambio en tu carrera?

MARCOS FRENCH: Nació de una necesidad de encontrarme. En el espíritu del proyecto está el mismo Marcos de antes, pero quise volver a la raíz de mi música, en la que siempre predominó lo vocal. El pop me encanta, pero me obligaba a contar historias muy cortas. En este disco me permito prolongar la historia de ese personaje, esa *prima donna*.

S: ¿Cómo nace ese *alter ego*?

M.F: Por mi admiración a las mujeres. Y por que tenía ganas de transitar otro tipo de historias y realidades, con un sonido más clásico. Cantando estas canciones me siento María Dolores Pradera [risas]. A veces, Rocío Jurado también. ¿Sabes que incluso me fui a su museo en Chipiona? Es que esas intérpretes son fantasía, por eso nos gustan tanto a las personas LGTBIQ+.

S: ¿Por qué un disco en directo cuando prácticamente estás en los inicios de tu carrera?

M.F: Porque no canto igual en el estudio que en un concierto. Mi voz suena distinta sobre un escenario, la interpretación es más honesta y real. Por eso quise grabarlo en directo, como hacía Édith Piaf, por ejemplo. Me atraía capturar esa energía, y proponer toda una narrativa, inspirado también en esos programas de te-

levisión de Judy Garland o Barbra Streisand, en los que hacían monólogos entre canciones. Como ves, grandes inspiraciones.

S: **Rebosante de energía femenina...**

M.F: El otro día me preguntaban si este era un proyecto LGTBIQ+, y me pareció insultante. Yo lo soy, pero el disco no es un *statement*. Y me sorprende que haya a quien le moleste verme, con mis looks, haciendo música tan clásica. Me parece bien [risas]. Siempre busco romper con lo que hasta un momento concreto me ha identificado; me aburriría tener que mantener siempre una misma línea. Eso es la muerte para un artista. Esto es lo que recorro en este momento; el año que viene, ya veremos.

EL ÁLBUM **MARCOS FRENCH DESDE SALA VILLANOS** ESTÁ YA DISPONIBLE EN CD. PRÓXIMAMENTE, EN PLATAFORMAS. TIENES MATERIAL ADICIONAL EN SHANGAY.COM

“
**YO SOY UNA
PERSONA
LGTBIQ+, PERO
EL DISCO NO ES
UN STATEMENT**”



AD
ADDICTED

*Merry
Christmas*
& HAPPY NEW YEAR

OFFICIAL STORES
addicted.es

ALICANTE - Reyes Católicos 20
BCN EXPERIENCE STORE - Consell de Cent 239
BCN (AD FETISH & AD PARTY) - Consell de Cent 218
IBIZA - Sa Creu 23
MADRID - Hortaleza 26

MASPALOMAS - Yumbo Center 2nd floor
SITGES - Sant Francesc 9
TORREMOLINOS - Danza Invisible 8
VALENCIA - Sueca 43

“**ESPAÑA SIGUE SIENDO UN PAÍS RACISTA Y MACHISTA**”

La Favorita es el primer álbum de la artista urbana de Barcelona LaBlackie. Hablamos con esta estrella emergente sobre el camino hasta aquí, la inspiración LGBTQ+ y más.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

A sus 25 años, LaBlackie celebra el lanzamiento de su ansiado álbum de debut, *La Favorita* –producido por Groove 2070 y Flavio Rodríguez–. La artista urbana transita con poderío en él por distintos flows, demostrando, además de su versatilidad, su poderío. En tiempo récord se ha convertido en una de las intérpretes más celebradas y seguidas del género, y ahora da un paso de gigante hacia una fama y un respeto mayores. Lo mejor es que lo hace sin perder su esencia, con un punto de ingenuidad y cercanía muy de agradecer.

SHANGAY: ¿Ha sido complicado dar forma al disco?

LABLACKIE: En verdad no. Hice muchas canciones, y luego fuimos eligiendo entre todas las mejores para que sonara redondo. Hay un poco de todo, pero siento que mi esencia se ve en todas las canciones. He querido que fuese variado a propósito. Ya que es mi álbum debut, quería que fuese una buena carta de presentación de LaBlackie. Que quien no me conozca lo haga escuchando *La Favorita*.

S: Arranca el disco y te sientes “bendecida”...

L: *Blessed, bitch!* [risas]. Es que me siento así, y por eso fue el primer single. También me siento “la favorita”, de ahí el título del álbum.

S: ¿Cómo consigues verte así?

L: Siendo *delusional*.

Ante todo quería agradecer lo que tengo, que he logrado a base de trabajar y manifestar. Y te das cuenta de todo lo que has conseguido. En mi caso, dejar los curros que tenía antes y dedicarme *a full* a la música.

S: ¿Qué artistas te inspiraban de adolescente?

L: Por no decir las obvias que nombro siem-



pre, Beyoncé o Rihanna, te diré *strippers* de Estados Unidos como Blac Chyna o Bernice Burgos. Me pasaba mucho tiempo en Tumblr y veía, en plena ola del trap, a todas esas *strippers* típicas de clubs en Miami o Atlanta, con plataformas transparentes, rodeadas de billetes en el suelo y con máquinas

tragaperras alrededor. Y a los 18 me planteé ser como ellas [risas]. No pasó, y mejor, porque podría haber tenido un final terrible.

S: En muy poco tiempo te has convertido en referente como mujer racializada de la escena urbana, en la que aún falta más visibilidad...

L: Totalmente. Gente hay, somos muchas más de las que se ven porque, al final, los perfiles que salen son casi siempre parecidos. Veo a muchas personas racializadas que hacen música muy guapa y no reciben el mismo apoyo que tantas artistas blancas. Por eso somos nosotras las que tenemos que seguir apoyándonos. Es que España sigue siendo un país muy racista. Y machista, en la industria se ve claro, con hombres blancos siempre al mando. Por eso tenemos que abrirnos espacios nosotras mismas y tendernos la mano.

S: Qué importante que haya mujeres trans como Villano Antillano (con la que has colaborado) en la escena, ¿verdad?

L: Muchísimo. Es que tiene que haber de todo. Y las mujeres trans marcan muchísimas modas, algo que casi nunca se les reconoce. A nivel estético, en el baile, en la cultura, el lenguaje... Igual que pasa con los maricones, *amore* [risas]. Y muchas mujeres cis hetero se inspiran en ellas y ellos. Como City Girls en Estados Unidos o La Zowi aquí. Por eso La Zowi tiene muchos seguidores en el colectivo. ¡En el Orgullo de Madrid fue la mamá! Igual que a mí, que soy negra, me alegró descubrir en su día a Lil' Kim o a Rihanna.

Para la gente de la comunidad es necesario sentirse representada en cualquier espacio.

EL ÁLBUM *LA FAVORITA* DE LABLACKIE ESTÁ DISPONIBLE EN PLATAFORMAS. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM

HASTA 22 DIC

Teatro de
La Abadía 

El maestro Juan Martínez que estaba allí

Texto original: **Manuel Chaves Nogales**

Adaptación y dirección: **Xavier Albertí**

Interpretación: **Miguel Rellán**

Producción: **Octubre Producciones**



11 – 15 DIC | TEATRO DE OBJETOS

Natalia

A partir de un relato de **Juan Rulfo**

Adaptación y dirección: **Jaime Santos**

Interpretación: **Ana Luz de Andrés**

Producción: **La Chana Teatro**



19 DIC – 5 ENE

Casting Lear

Inspirada en *Rey Lear* de Shakespeare

Texto y creación: **Andrea Jiménez**

Dirección: **Andrea Jiménez y Úrsula Martínez**

Reperto:

Andra Jiménez

Juan Paños

Y un actor invitado diferente en cada función

Producción: **Andrea Jiménez | Barco Pirata Producciones |
Teatro de La Abadía**



teatroabadia.com

MADRID



ANNALISA

TAN SINCERA

No ganó Sanremo, pero Annalisa conquistó incluso a los eurofans con *Sinceramente*, de la que ha grabado una versión en español. Hablamos con la artista italiana de su momento dulce.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

Es toda una estrella en Italia, y este 2024 ha sido muy especial para Annalisa gracias a la recepción internacional de *Sinceramente*, la canción con la que acudió a Sanremo 2024 –en donde participaba por quinta vez–. Para muchos eurofans, era su canción preferida para representar a Italia en Eurovisión, pero Annalisa quedó tercera en el popular certamen, y fue finalmente Angelina Mango quien participó en el eurofestival celebrado en Malmö (Suecia) con *La noia*. El recorrido de la canción de Annalisa está siendo largo. De hecho, ya cuenta incluso con versión en español, *Sinceramente (Quando quando quando)*.

Visitó brevemente Madrid para hablar de su gran momento. Confesaba enfrentarse a esta primera promoción española en condiciones con una mezcla de felicidad y nervios: **“Es como volver a empezar. Lo siento como un desafío. Llevo muchos años trabajando en Italia, allí todo es muy distinto. Arrancar de cero aquí me invita a disfrutar al cien por cien de esta experiencia”**. Es evidente que *Sinceramente* tiene algo especial, porque le está permitiendo entrar en mercados que hasta ahora se le habían resistido, como el español: **“Sobre todo, su mensaje empoderador y su melodía. Amo las buenas melodías, me parece el elemento fundamental en una canción pop. Estoy muy comprometida con el mensaje que lanza, una reivindicación poderosa de la libertad de ser, sin que nadie te juzgue”**. Además, dice que la siente como una canción típicamente italiana, que le permite mostrarse orgullosa como lo que es: **“Nunca querría imitar lo que hacen artistas de otros países, tengo una historia propia y una verdad honesta que compartir”**.

Sinceramente disfruta de una segunda vida gracias, en parte, al reconocimiento en el OGAE Second Chance Contest, en donde se votan canciones que no llegaron a Eurovisión pero que los eurofans consideran dignas de reivindicar. Annalisa arrasó en las votaciones y ganó este concurso virtual. **“Me hizo muy feliz ver lo que gusta la canción en el universo eurofán”**, asegura. Su mensaje de celebración de la libertad de ser caló también en la co-



“
**EL ORGULLO DE
 ROMA, DONDE
 FUI MADRINA,
 FUE DE LOS DÍAS
 MÁS BELLOS
 DE MI VIDA**
 ”

munidad LGBTQ+, hasta el punto que este año Annalisa fue nombrada madrina del Orgullo de Roma. **“Fue uno de los días más felices y bellos de mi vida”**, afirma. **“La comunidad me hizo sentir ese día que mi música tiene un sentido y un propósito, y toda esa cantidad de gente que participó en el Pride me hizo ver que formo parte de algo muy importante, que va más allá de mi carrera..., y eso es impagable”**.

« EL SINGLE *SINCERAMENTE* DE ANNALISA ESTÁ DISPONIBLE EN PLATAFORMAS DIGITALES. TIENES MATERIAL ADICIONAL EN SHANGAY.COM »

LA FARRA BARROCA, LA FIESTA, ABRE LA PUERTA A LA POESÍA, A LA MÚSICA,
AL CIRCO Y AL HUMOR ENTRE MOJIGANGAS, DANZAS Y REGOCIJOS.

FARRA

ESPECTÁCULO
PARA TODOS LOS
PÚBLICOS

A partir de 6 años

**LOPE DE VEGA, AGUSTÍN DE ROJAS,
MARÍA DE ZAYAS, MARÍA DÍAZ, ENTRE OTROS/AS**

DIRECCIÓN: **Lucas Escobedo**

REPARTO: **Alfonso Rodríguez, Irene Coloma, Jesús Irimia "Xuspi", Lucas Escobedo, Paula Lloret y Raquel Molano.**

DIRECCIÓN Y COMPOSICIÓN MUSICAL: **Raquel Molano.** DRAMATURGIA: **María Díaz y Lucas Escobedo.**

ESCENOGRAFÍA: **Xavier Erra.** ILUMINACIÓN: **Manolo Ramírez.** DISEÑO DE VESTUARIO: **Ana Llena y Soledad Seseña.**

DISEÑO DE SONIDO: **Óscar Guzmán.** ASESOR DE PALABRA: **Ernesto Arias.** ASESORA DE MOVIMIENTO: **Mar Navarro.**

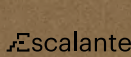
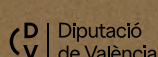
MAESTRO DE ESGRIMA: **Jesús Esperanza Fernández.** RIGGER: **Isaac Flix.**

PRODUCCIÓN EJECUTIVA Y DISTRIBUCIÓN: **Amadeo Vañó / Cámara Blanca.**

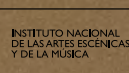
Coproducción:



Colabora:



TEATRO DE LA COMEDIA / SALA PRINCIPAL
20 DIC 2024. - 5 ENE. 2025



Entradas en
teatroclasico.mcu.es

CNTC

2 4 — 2 5

INTO THE GROOVE

POR AGUSTÍN G. CASCALES
@agusgcascales



TOP (OR NOT)

Ha sido un gran año para el pop 2024, y hay que celebrarlo. Vivimos inmersos en esa temporada en que echamos la vista atrás y nos fijamos en lo que más hemos escuchado –nosotres y quienes nos rodean– durante los últimos doce meses, y calibramos si lo que más se celebra a nivel mundial tiene que ver con nuestros gustos. Si antes nos guiábamos por lo que proponían los medios especializados, ahora solo suponen una referencia más. La democratización llegó con las redes sociales, y casi tienen más visibilidad –y diría que peso también– los *tops* de la gente que seguimos y de los *pódcast* que escuchamos. Pues me parece bien, en la diversidad está el gusto. También agradezco que exista un creciente sentido crítico a la hora de dar credibilidad a las propuestas que nos llegan de las plataformas directamente, elaboradas en base a los algoritmos. Yo, desde luego, me niego a aceptar con rotundidad –porque no refleja toda la realidad– que el *Wrapped* de Spotify y el *Replay* de Apple Music dicten lo que ha sido mi año musical. ¿Por qué? Porque desconfío de esa realidad virtual del algoritmo, porque también escucho mucha música en YouTube y en formatos físicos. ¿Quién te dice a ti que un vinilo que me ha reconfortado a lo largo del año no me ha resultado más relevante que mi artista más escuchada en Spoti? Pues eso. Me parece bien que en esta plataforma me haya salido Kali Uchis como la cantante número 1 del año. Su último álbum lo disfruté enormemente cuando se publicó, aunque se me fue desinflando. Eso sí, el algoritmo se ha ocupado de que canciones de todos sus proyectos hayan ido apareciendo regularmente en mis cascos cuando no decidía yo qué escuchar. Y que Apple Music designara a Janet Jackson como la diva a la que más minutos he dedicado en dicha plataforma tiene sentido teniendo en cuenta que, como este año fui a verla a Londres, repasé con gusto su discografía a lo largo de todo este 2024. ¿Y *After Hours* de Kehlani mi canción del año? Indiscutible, porque ha sido, y es, uno de mis espacios seguros mes a mes desde que la publiqué. También están por ahí destacadas, cómo no, Tyla, Tinashe y Charli XCX. Pues muy bien. Curioso que las otras tres canciones universalmente celebradas este año no aparezcan: *Good Luck, Babe*, de Chappell Roan, *Espresso*, de Sabrina Carpenter, y *Birds Of A Feather*, de Billie Eilish. Diré que dos de ellas me encantaron, y una me dejó más frío. ¿Adivináis cuál?

NUESTRO TOP 10 SINGLES DEL MES

1

SVSTO “EN LA PISTA”

Las Bistecs son historia pero, por suerte, Carla ha iniciado carrera en solitario, y su potente segundo single celebra el poder de la pista y su fuerza como espacio seguro de diversidad. Ideal para las fiestas.

2

SALUTE/JESSIE WARE “HEAVEN IN YOUR ARMS”

Menudo *jitazo* de fin de año que se ha marcado Salute en colaboración con Jessie Ware. Con un irresistible aroma al *house* de la vieja escuela, se merece un mayor impacto del que parece estar teniendo.

3

DOECHII “DENIAL IS A RIVER”

Gracias al efecto *Tiny Desk*, la autora de uno de los discos del año ve cómo una de las joyas que incluye ha revivido a lo grande gracias a ese extraño fenómeno llamado viralidad. Pues a seguir disfrutándola.

4

RUSOWSKY “UWU^^”

Qué delicia minimalista es la nueva propuesta del que probablemente sea uno de los artistas que exploten por fin en 2025. Y que ha logrado en esta colaboración con Bb trickz que descubramos su faceta más *chill*.

5

ABRAHAM MATEO “SOLONELY”

Menudo tesón el suyo, y proyecto a proyecto va callando bocas. Con este pedazo de single, donde se sumerge con éxito en el –tan *trendy*– afrobeat, Mateo puede dar un salto de gigante en cuanto a credibilidad.

6

KHALID / NORMANI “I’M ON YOUR TEAM”

Casi ha coincidido su comentada salida del armario con la edición de lujo de su álbum *Sincere*. Entre los dúos que incorpora, da gusto escuchar lo bien que empasta su voz con la de Normani. Sensualidad pura.

7

OLLY ALEXANDER “POLARI”

Poco a poco, el británico va dando a conocer nuevos avances del que será su álbum debut como solista. Si *Cupid’s Bow* sonaba a ya escuchado, el tema que lo titula, con un rollo 80’s a lo Duran Duran, tiene punto.

8

ALBA RECHE “NO SOY TU HOMBRE”

Cada vez más gente encuentra refugio en las canciones de la ilicitana, y es fácil de entender escuchando este single que avanza el que será su próximo álbum. Reche es una artista única, y la celebramos.

9

SHYGIRL “F*ME”

Le ha venido de maravilla la gira con Charli XCX para ampliar mercado, y con esta sexual colaboración con Yseult anticipa un segundo EP dirigido sobre todo a las pistas, *Club Shy Room 2*. Pues a bailarla.

10

MELANIE FIONA “I CHOOSE YOU”

De vez en cuando nos sorprende el regreso de artistas de culto del r’n’b dispuestas a seguir dando guerra. Es el caso ahora de Fiona, que vuelve con una deliciosa canción con un gusto clásico de agradecer.

SCAN FOR TICKETS



Lula Club

GRAN VÍA 54

@lula.theclub

THU 12 DEC

COLLISION

THU 19 DEC

ALEX WANN

THU 26 DEC

**AUTOREVERSE
MAIK MIROUX**

SUN 29 DEC

**UNDERWATER WITH
RE.YOU • NIOM
DANNY SERRANO**

FRI 13 DEC

SATORI LIVE

FRI 20 DEC

DJ TENNIS

FRI 27 DEC

LOS SURUBA

TUE 31 DEC

**NYE
SPARROW &
BARBOSSA**

SAT 14 DEC

**SUPERLOVER
W/VICTOR CARRE &
BODY-O**

SAT 21 DEC

**JP CANDELA
B2B TORRIONE**

SAT 28 DEC

**AFRODISSE WITH
AARON
SEVILLA**

WED 01 JAN

**UNDERWATER
RAFFA GUIDO • TAYLOR
AND MORE TBC**

SUN 15 DEC

**UNDERWATER WITH
UNDERCATT**

TUE 24 DEC

SANTA TOWN

LULA ARTISTS

MARIANO MELLINO • PEDRO KURAITIS • LUCHINO • SEDANOSAURIO



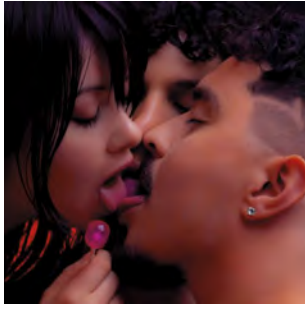
22 DICIEMBRE • 12 ENERO • 9 FEBRERO



KENDRICK LAMAR
"GNX"

(PGLANG / INTERSCOPE / UNIVERSAL)

A nadie le sorprenderá a estas alturas que firme, una vez más, un discazo. Rotundo, directo y, sobre todo, magnético gracias a su impecable producción. Con una única estrella invitada, SZA, en los dos momentos del álbum que invitan al respiro –su química quedó más que probada en ese clásico *All The Stars*–. Si este año demostró que mejor no meterse en *beefs* con él, aquí revela todas esas contradicciones que forman parte de cualquier ser humano. Igual que dice "I deserve it all" en *Man At The Garden*, sorprende cómo en *Reincarnated* recurre al mismísimo Dios para pedirle ayuda para no caer en lo que ha destruido a tantos artistas que le precedieron. De momento va bien. ★★★★★☆ **A.G.C.**



BABY-MOROCCO
"AMOUR"

(TRUE PANTHER RECORDS)

Su exhibicionismo en redes fue la mejor publicidad previa posible para un artista que ha sabido adaptar lo *queer* de una manera personal, aquí al servicio de un álbum conceptual tan gamberro como bailable. Baby-morocco "brings sexy-back" en un disco en el que celebra la música de baile imperante a principios de este siglo, basculando entre el eurotrash y la electrónica *ravera*. Imposible que no traiga a la memoria el debut de Fisherspooner, con un Baby-morocco que sabe cómo aprovechar la euforia predominante en sus producciones para defender la fluidez y una sexualidad bien orgullosa. ★★★★★☆ **A.G.C.**



MARY J. BLIGE
"GRATITUDE"

(300 ENT. / MARY JANE PROD.)

Con su anterior trabajo, *Good Morning Gorgeous* (mejor que este), la reina del hip-hop soul comenzó una nueva trayectoria como artista independiente. Asegura que *Gratitude* puede ser su último álbum, la excusa para su próxima gran gira celebratoria de su carrera, y sinceramente espero que no sea así. Es evidente lo irregular de sus últimos lanzamientos, pero quienes la admiramos siempre encontramos joyitas a las que aferrarnos en cada disco. Entre ellas, singles tan bien elegidos como *Breathing* y *You Ain't The Only One*, en los que recrea con fortuna el sonido de sus inicios, y *Never Give Up On Me*, que es lo que nunca haremos quienes la adoramos. ★★★★★☆ **A.G.C.**



V.V.A.A.
"TRANSA"

(RED HOT ORG)

Mucho ha llovido desde que la ONG Red Hot impulsó (en 1990) un proyecto musical, titulado *Red Hot + Blue*, como vehículo para recaudar fondos para la lucha contra el VIH/sida. Ahora hay que celebrar el lanzamiento de una obra magna de 46 cortes que celebra el talento de artistas trans y no binaries. La lástima es que fuera la muerte de la añorada productora y DJ Sophie la que lo impulsó. Ese triste hecho, sin embargo, ha inspirado momentos tan mágicos en este álbum como la versión de su clásico *Is It Cold In The Water?*, a cargo de Anohni y Moses Sumney. De igual manera que gracias a *Transa* tenemos un precioso nuevo tema de Sade, *Young Lion*, dedicado a su hijo trans. O una nueva versión de *I Would Die 4 U* grabada por Wendy & Lisa con Lauren Auder. También una del clásico de Sylvester *You Make Me Feel (Mighty Real)* en la que participa Sam Smith. Nombres estos con gancho evidente que ojalá creen la necesidad del mayor público posible de sumergirse en esta recopilación y descubrir a tantos artistas de la comunidad que contribuyen a la magia de un proyecto tan especial. ★★★★★☆ **A.G.C.**



B.S.O.
"WICKED"

(UNIVERSAL STUDIOS / REPUBLIC RECORDS)

Había tensión previa antes del estreno de *Wicked* por si la película no estaba a la altura de la leyenda del musical. Y no solo por su traslación visual, también por si la partitura se intentaba adaptar al lenguaje pop imperante en 2024 y parte de su magia se perdía en el camino. No ha sido así, y resulta igual de disfrutable para los fans acérrimos de Idina Menzel y Kristin Chenoweth (sus intérpretes originales en Broadway) como para los de Cynthia Erivo y Ariana Grande. Suerte que su compositor, Stephen Schwartz, ha jugado un papel fundamental en esta adaptación, y *Wicked* mantiene intacta su esencia. Convertida en un fenómeno LGTBQ+, resulta bien llamativo que se esté consumiendo en plataformas con mucho mayor fervor que, por ejemplo, ese disco de cuyo nombre no quiero acordarme con el que Lady Gaga quiso convencer al público de que merecía la pena ir a ver *Joker. Folie à Deux*. Había ganas de un musical tan luminoso –también reivindicativo– como *Wicked*, y esta banda sonora –parte 1– es una auténtica delicia. Que permite sorprenderse con los nuevos registros de una Ariana Grande que lo mismo se postula como sucesora de Sarah Brightman por momentos que hechiza con *Popular*. Igual con Cynthia Erivo, que no solo está magistral en *Defying Gravity*, también en esa gran –y más sutil– joya por reivindicar que es *The Wizard And I*. ★★★★★☆ **A.G.C.**



ARENA Christmas Nights

tickets.grupoarena.com



**CADA NOCHE
TUS FIESTAS MÁS NAVIDEÑAS**

PUNTO
BCN

SAFARI
DISCO CLUB

ARENA
Experience

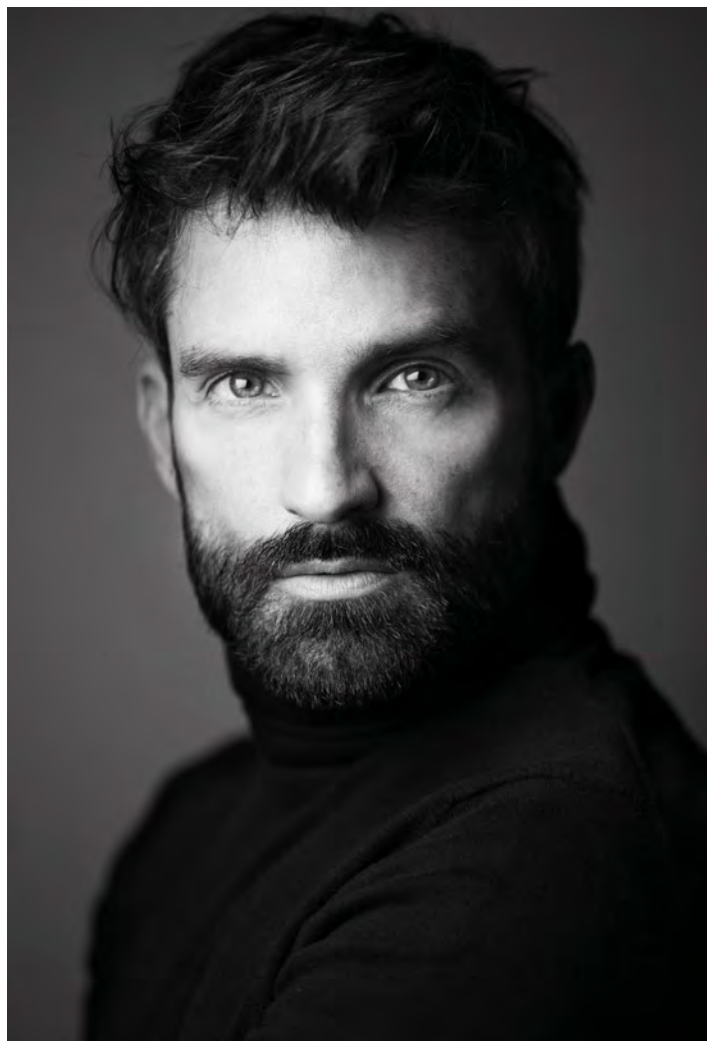
AiRE
CHICAS



BAJO EL CIELO DE MADRID **EL DEBUT LITERARIO DE JUAN CARLOS AHIJÓN: UNA HISTORIA DE ÉXITO, AMOR Y RESILIENCIA**

Con *Bajo el cielo de Madrid*, Juan Carlos Ahijón nos lleva a un viaje frenético entre áticos, amoríos y cielos de grandes ciudades, en los que la búsqueda de la felicidad nunca pierde el glamour... ni el vértigo.

ENTREVISTA SANTIAGO MERINO
FOTO JESÚS ISNARD



Madrid no es solo un escenario en la novela *Bajo el cielo de Madrid*: es un personaje en sí mismo. En su debut literario, Juan Carlos Ahijón nos entrega una obra profundamente personal. Bosco, su protagonista, es un hombre gay que, tras un divorcio, se enfrenta a los placeres y embates de la vida: múltiples amoríos, una carrera profesional exigente y la búsqueda constante de un camino que seguir sin brújula, pero no exento de lujos, de graciosas anécdotas ni de tropiezos.

La narración se mueve entre áticos del barrio de Justicia y de la Milla de Oro de la capital española, pero también nos lleva a otras grandes ciudades, en una travesía que atrapa por su autenticidad y ritmo. Como si de un mapa emocional se tratase, Juan Carlos dibuja con precisión los momentos de pérdida, éxito y resiliencia que marcan la vida de un personaje que no le tiene miedo a vivir. **“Es mi primera novela, y el feedback está siendo increíble”**, nos comenta desde la Feria del Libro de Guadalajara en México, sin ocultar su entusiasmo por la recepción que esta teniendo su libro: **“Tan solo lleva un mes publicado y ya hay mucha gente que me dice que se lo ventilan en dos o tres días. Eso es lo mejor que te puede pasar, porque ahí es cuando sabes que la novela engancha”**.

¿Cuánto hay de Juan Carlos en Bosco, el protagonista? **“Es ficción, pero tiene mucho de mí y también de la gente que he conocido. Creo que cualquiera que viva en una gran urbe puede identificarse con él”**, comenta. Incluye guiños autobiográficos y experiencias divertidas que sorprenderán, como vivir el World Pride de Nueva York desde la carroza de Madrid... con Mónica Naranjo: **“Alfonso [Llopart, director de Shangay] nos invitó y fue una pasada. Lo que cuento en el libro sobre esa vivencia es tal cual ocurrió. Vivir un World Pride ya es increíble, pero hacerlo en Nueva York y desde dentro fue un sueño”**.



Juan Carlos Ahijón ha logrado plasmar en su primera novela, *Bajo el cielo de Madrid*, un relato que conecta con el alma de la ciudad. Entre confesiones íntimas, reflexiones vitales y un estilo narrativo envolvente, su ópera prima es una lectura indispensable para quienes buscan historias auténticas y emocionantes.



El libro también reflexiona sobre la vorágine del mundo profesional y sus sacrificios, algo que Ahijón conoce de cerca. **“Ese frenesí que se respira en el mundo de la moda se extrapola a cualquier gran multinacional. Al final, los puestos directivos exigen mucho. Creo que eso está muy presente en la historia de Bosco”**.

Le preguntamos si cree que la G del colectivo LGTBIQ+ es la que más sufre la temida crisis de los 40 y cómo la vive su personaje: **“Es verdad que el personaje reflexiona sobre la juventud y lo que implica cumplir 40, pero no lo siente como una crisis. Sin embargo, la presión de la edad está ahí, sobre todo en nuestro colectivo. Yo creo que hay muchos gays que tienen más miedo al momento de la vejez, ya sea por la soledad, por la incertidumbre, por cuál será el contexto que tendrán en ese momento...”**.

La obra la publica Egales, una editorial histórica. **“Era mi opción más clara desde el principio. Su trayectoria es impresionante y la distribución ha sido increíble: Casa del Libro, FNAC, El Corte Inglés, y también en librerías más pequeñas. Un sueño hecho realidad”**, asegura.

{ EL LIBRO BAJO EL CIELO DE MADRID DE JUAN CARLOS AHIJÓN ESTÁ EDITADO POR EGALÉS }



FIND THE
pleasure!

CRUISING - CABINAS - GLORYHOLES - SEX & FUN - DARKROOM

OPEN
365 DAYS

boyberry

WWW.
BOYBERRY
.COM



BARCELONA - MADRID - BERLIN

LIBROS PARA REGALAR EN NAVIDAD

Cualquier momento del año es bueno para regalar un libro, y se nos antoja una buena alternativa a perfumes, corbatas o bufandas en estas fechas tan entrañables y 'regalosas'.



“PAYASO”

Luis Maura

Dos Bigotes (18,95€)

No recuerdo si hay otro escritor que haya 'triptitado' con Dos Bigotes, pero después de *Nido de pájaros* y *Niño santo*, Luis Maura (1983) ha publicado su tercera novela, *Payaso*. Ese personaje exageradamente caracterizado para hacer refír; pero que puede esconder en su interior vaya usted a saber qué. Este se llama Miki, un aspirante a actor que acumula fracasos profesionales y amorosos... y que esconde un cadáver en su nevera. En su ayuda acudirán su excéntrica amiga Loreto y la Butcher, una carnicera gaditana de armas tomar... Triple D: delirante, desenfadada y divertida.

“ELLOS Y EL TIEMPO”

Jaime Sempere

Egales (22,95€)

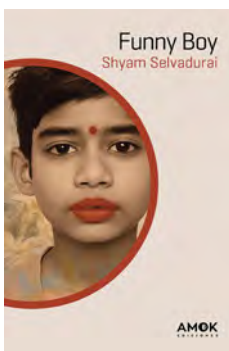
De entrada, se agradece que una ópera prima se aleje del modelo "variaciones sobre mi vida y tal". Aquí, el madrileño Jaime Sempere (1985) nos traslada a París, pero no al del postre en Notre Dame sino al de hace 150 años, un tiempo de ebullición social y cultural. Ellos son Louis Vignon, un dandi que antes de ser dueño de un periódico fue "una hormiga obrera más", y Christophe, escritor de cierto renombre; y mantienen una relación, *bien sûr*. Pero después de que Vignon reciba un telegrama, lo que parecía una obra de corte realista se convertirá en una suerte de novela gótica. *Très original* y muy bien escrita.

“CAÍA UNA LLUVIA INTENSA”

Don Carpenter

Trotalibros Editorial (24,95€)

El estadounidense Don Carpenter (1931-1995) solo logró cierto reconocimiento con su primera novela, *Hard Rain Falling* (1966), considerada hoy día un clásico del género negro/carcelario. En ella se narran las cuitas de Jack Levitt, un adolescente huérfano de Oregón, a lo largo de varias décadas, entre reformatorios, cárceles, decadentes hoteles y salas de billar. En Billy Lancing, un delincuente negro, encontrará a su único amigo, y algo parecido al amor. Brutal, descarnada... y muy buena.



“FUNNY BOY”

Shyam Selvadurai

Amok Ediciones (19,95€)

Si Shyam Selvadurai (1965) no hubiera emigrado a Canadá con su familia cuando tenía 19 años, difícilmente habría podido publicar esta novela. Que obtuvo el Premio Lambda en 1995 y fue llevada al cine hace unos años. En ella cuenta la historia de Arjie, un niño de Sri Lanka a quien le gusta jugar al 'novia-novia' con sus primas; un niño raro, *funny*. A través de seis relatos, conocemos la infancia y adolescencia de este niño peculiar, que sin duda tiene mucho del autor. Una magnífica novela de iniciación, entrecruzada con los conflictos interétnicos del país, que acabarían desembocando en una sanguinaria e interminable guerra civil.

“BJÖRK”

VV. AA.

Nórdica Libros (25€)

Cualquier momento es bueno para reivindicar a Björk, la artista islandesa más universal, que en las últimas tres décadas no ha dejado de evolucionar y sorprender desde aquel icónico *Debut* en 1993. Se agradece un libro como este, que deja constancia de la trayectoria de una creadora fascinante, experta en descolocar incluso al más fiel de sus fans. A través de reseñas, artículos y entrevistas, esta antología repasa su vida y su obra, y ayuda a conocer mejor su universo, tan único y excepcional.



“POESÍA COMPLETA”

Rafael de León

Editorial Cántico (19,95€)

Que Rafael de León (1908-1982) ha sido el gran letrista de la copla es algo de todos conocido. No tanto que el aristócrata sevillano fue también un notable "poeta serio", aunque solo publicara dos libros, juntos en un solo volumen por primera vez. Obviamente, no hay rastro del amor que no se atreve a decir su nombre, aunque en muchos de sus poemas hay cierta 'indefinición'. De lo que no hay duda es de que fue un poeta capaz de reflejar las pasiones y penas humanas como pocos.



LAS MEJORES
MARCAS AL
MEJOR PRECIO!

belover[®]

THE BEST EROTIK MARKETS IN THE CITY

¡OS DESEA
**FELIZ
NAVIDAD!**

überlube

feeling is everything



EL MEJOR
**LUBRICANTE DE
SILICONA DEL
MUNDO**

*Using lube
doesn't mean
you're not wet.*

IT JUST MAKES THINGS BETTER.

Abrimos
365
días!

¡descubre descuentos
y promociones en
nuestra tienda online!

belover.es

 [belovermarket](#)
 [beloverchueca](#)

MADRID



Malasaña

Santa Brígida, 4
<M> Tribunal
Madrid

Chueca

Hortaleza, 30
<M> Chueca
Madrid

Preciados

Mesonero Romanos, 3
<M> Callao
Madrid

Atocha

Atocha, 38
<M> Antón Martín
Madrid

BARCELONA



l'Eixample

Gran Vía de les Corts, 568
<M> Universitat
Barcelona

Urquinaona

Ronda de Sant Pere, 27
<M> Urquinaona
Barcelona

Gracia

Gran de Gracia, 51
<M> Diagonal
Barcelona



ODA A LA PLUMA

Tomando la pluma en todo su espectro, el canario Cristóbal Tabares ofrece un homenaje caleidoscópico y generacional a un material y una actitud que han presidido muchas de las fantasías de la humanidad desde el inicio de los tiempos.

TEXTO GUILLERMO ESPINOSA

Que al pintor tinerfeño Cristóbal Tabares le interesan desde hace años los seres *emplumados* no es un secreto. Su enorme colección de cisnes de porcelana ya dio pie a una instalación escultórica, *El lago de los cisnes* (2022), donde disponía 424 piezas en una danza espiral concéntrica, a modo de lago con vórtice, que pudo verse tanto en su primera muestra individual en Canarias como en ARCO o en el Museo Nacional de Escultura de Valladolid el pasado verano. Si nos paramos a pensar que esta pieza originalmente apelaba al fin de la buena vida burguesa con la llegada del bolchevismo ruso a principios del siglo XX, retratado entonces con una sutileza irónica considerable por una larga serie de pinturas sobre los últimos años de la familia Románov que acompañaban la instalación, descubriremos uno de los modos de proceder más estimulantes que ha dado el pop patrio, y que marca definitivamente una nueva vía para este largo movimiento artístico, necesitado precisamente de este tipo de renovaciones para seguir existiendo como tal.

Cristóbal Tabares es probablemente el último de los pintores pop españoles, pero su pintura dista mucho de identificarse sólo con eso. El pop en él no parece sino un vehículo tomado con seriedad, pero con intenciones distintas. Miembro de una generación cultivada mayoritariamente a través de la televisión, el papel *couché* y los memes digitales, aprovecha todas estas circunstancias para elaborar, en paralelo, sutiles disquisiciones sobre la realidad presente, el marco histórico

que nos ha llevado hasta aquí e incluso serios apuntes a las múltiples transformaciones de la cultura occidental, su sociedad y sus artes. Todo sin despeinarse, sin que se le note abiertamente, y sobre todo con un bendito ojo para inocular humor, ironía, sátira y farsa a lo que trata. Por hablar en plata: como si hiciera un espectáculo travesti, lleno de luz y brillo, con los problemas más evidentes de la cultura contemporánea.

Es precisamente el poder transformador de la pluma, tanto su esencia biológica evolutiva –la que termina por convertir al patito feo en cisne, por ejemplo– como su esencia metafórica –la posibilidad de levantar el vuelo o de imaginar otras posibilidades, incluso en términos de movimiento corporal o de género– lo que parece mover esta particular exposición. Que está plagada de joyas en pequeño formato formando un arrebatado discurso donde Björk y su traje cisne creado por Merjan Pejovski, cotorras, loros y periquitos, Elizabeth Taylor o un edredón relleno de algo por contexto evidente pueden convivir en un desopilante universo movido por el humor, el color, la luz y la esperanza.

Con un trazo agradablemente apresurado –otra de las características que lo alejan del pop hacia la pintura figurativa del realismo crítico: la omisión de cualquier perfección publicitaria en el lienzo–, Tabares



aboceta y recrea imágenes icónicas surgidas de los *mass media* y las reformula, en un proceso que es tanto apropiacionista como metaanalítico. Un camino que es el de la pintura conceptual hoy. El resultado es una exposición a varios niveles de lectura: las bromas que parecen algunas de sus obras pronto revelan una visión más profunda sobre las claves y los modos de resistir frente a un agitado, desmemoriado e inmediato mundo presente.

« ¡VIVA LA PLUMA! », DE CRISTÓBAL TABARES, PUEDE CONTEMPLARSE HASTA EL 11 DE ENERO EN LA GALERÍA ÉCHALE GUINDAS (C/PELAYO, 47 · MADRID). MÁS INFORMACIÓN EN ECHALEGUINDAS.COM »

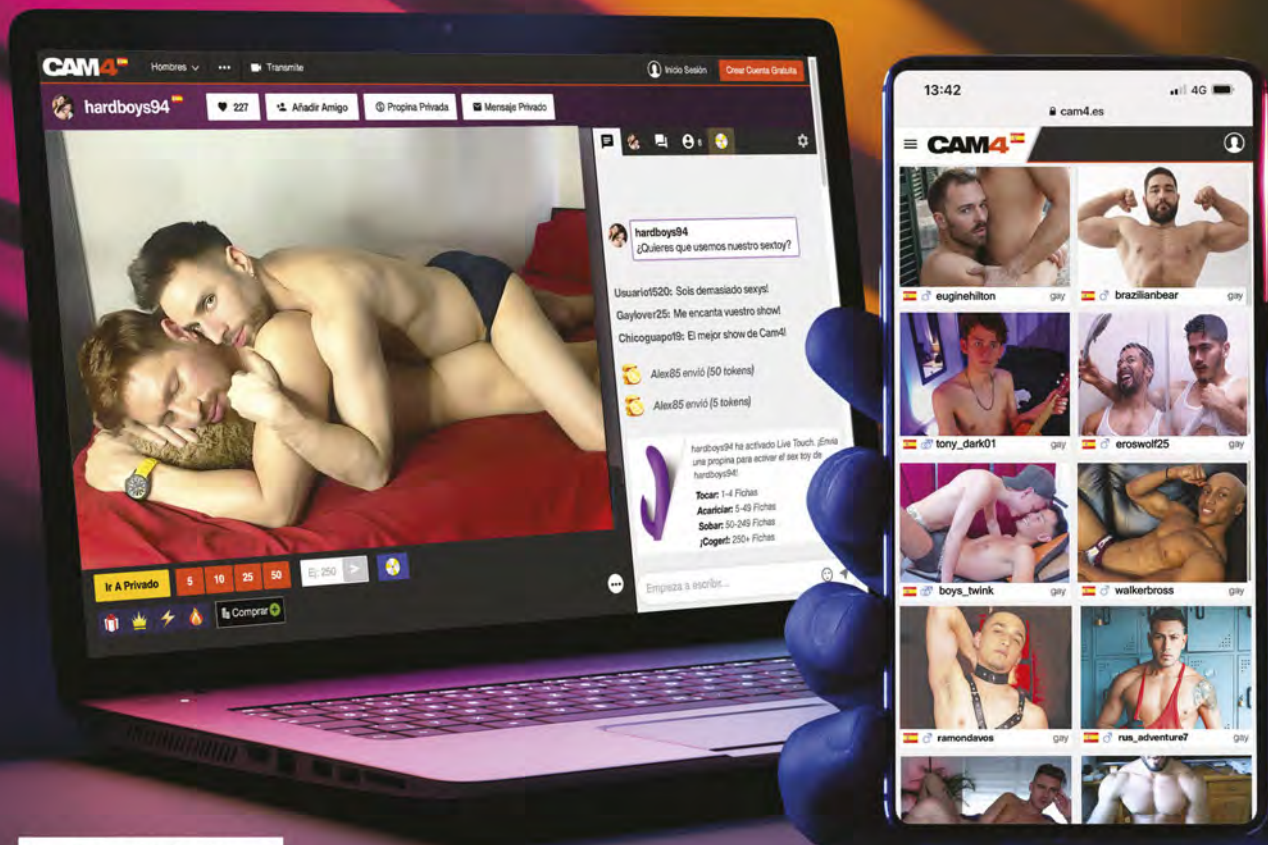
CAM4

WEBCAMS AMATEUR GRATIS

¡ÚNETE A LA
COMUNIDAD
DE **WEBCAM**
Y **CHAT GAY**
MÁS GRANDE
DEL MUNDO!

Parejas
Twinks
BBC
Musculados
Fetish
Osos
BDSM
Bisex
Deportistas
Dotados

...



CAM4.COM/CHICOS

[HORRORÓSCOPO]

POR PACO POZAS

ARIES

Todas las Navidades igual... Te juras a ti misma comprar todos los regalos con tiempo, pero luego acabas aprisa y corriendo el 24 por la mañana en el chino de la esquina. Por otra parte, vas a estar muy propensa a la aerofagia, o sea, pedorra total.

TAURO

La conjunción entre Venus y Plutón solo puede significar dos cosas. La primera, que un rubio divino va a irrumpir como una ola en tu vida. La segunda, que te vas a resbalar de la emoción y te vas a dejar los piños en el suelo... ¡Feliciz Fieztaz, mari!

GÉMINIS

Quiero avisarte de que tienes bastantes posibilidades de sufrir un ataque de gula durante las inminentes fiestas. Aprovecha para hacer régimen estos días, y si al final no pasa nada, pues unos kilitos que te has quitado del *body*... De nada, gordi.

CÁNCER

El amor verdadero te está rondando, pero al final la cosa se puede quedar en nada. Tu problema es que no crees en la astrología, lo cual merma tu ánimo predisposicional. El amor va a llamar a tu puerta... ¡y tú con el timbre estropeado!

LEO

Te han vuelto a dejar plantado y eres el único que se extraña. Y para más inri, te has quedado sin novio antes de las fiestas, lo cual es terrible porque la iluminación navideña te pone cachonda perdida. Hija mía, hay que ver lo rarita que eres.

VIRGO

En el terreno profesional, estás en un momento óptimo para compartir ideas con los demás. En el terreno navideño, tendrías que intentar ser más original y, en vez de regalar a las cuatro petardas de siempre, mandarme algo erótico-festivo a mí.

LIBRA

Las entrañables fiestas ya están aquí, lo cual significa que, un año más, vas a volver a estar insufrible. No consigo entenderlo, con lo bonitas que son estas fechas. Róblele el espumillón al árbol y dale un poco de alegría a tus rancios días, maricón.

ESCORPIO

Me parece fenomenal que por fin te hayas decidido a salir del armario (ya era hora), pero que se te haya metido en el coño hacerlo el día de Nochebuena... Busca una fecha mejor, mari, como por ejemplo, no sé..., el cumpleaños de tu padre.

SAGITARIO

Has pasado unos días malillos, pero, al contrario de lo que les sucede a las Libra y a las Piscis, la inminente llegada de las fiestas navideñas te va a ir alegrando por momentos. Y sí: tu madre volverá a sorprenderte con sus originalísimos regalos.

CAPRICORNIO

Vas a recibir noticias de una persona especial, pero no empieces a lubricar. Ese ex al que mandaste a paseo te va a enviar un guasap navideño desde Suecia contándote lo bien que le va con su novio, que es un chulo más caliente que una sauna.

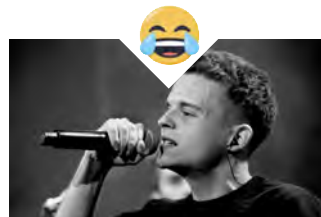
ACUARIO

Estás atravesando una etapa de misticismo y quieres propagar la palabra de Dios (esperemos que no te dé por meterte a monja). Tus amigos están preocupados, deberías dejar de ver *La Mesías* todos los meses, que se te está yendo la pinza, mari...

PISCIS

Estás de lo más inapetente, tía. Ya sabemos que las Navidades no son tu fuerte, pero este año tu apatía ha comenzado antes de lo normal. Mi consejo de amiga: pilla un buen rabo, ponte a cuatro patas y listo. Y si no te apetece..., pues te jodes.

[EMOJÍMETRO]



ARKANO

El rapero bisexual se ha vuelto viral gracias a una rima muy divertida (y hot) en un *freestyle*: "Ese paquete quedaría más bonito en mi boca".



BANDERA ARCOÍRIS

El Tribunal Supremo ha avalado la colocación de la bandera LGTBQ+ en edificios públicos, ya que promueve valores constitucionales y no es partidista.



RUSIA

La situación del colectivo en Rusia es cada vez más complicada. Recientemente, han sufrido multitud de violentas redadas en clubes LGTBQ+.



Q+

A partir de ahora, el PSOE no utilizará las siglas Q+ para referirse al colectivo en documentos oficiales, algo que ha suscitado la polémica.



ALEX CONSANI

La joven modelo estadounidense ha hecho historia al convertirse en la primera mujer trans en ser nombrada Mejor Modelo del Año.



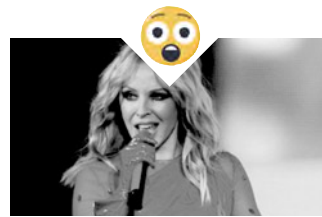
VILLAGE PEOPLE

Victor Willis, miembro de la mítica banda Village People, ha declarado que YMCA no es un himno LGTBQ+, y denunciará a aquellos que lo digan.



ELTON JOHN

El cantante ha comunicado que está perdiendo la vista por culpa de una infección ocular, lo que le causa dificultades para seguir con su carrera.



KYLIE MINOGUE

Ha sido toda una sorpresa. El BBK Live 2025 de Bilbao ha anunciado a la diva australiana como cabeza de cartel junto a Bad Gyal y Nathy Peluso.

SAUNA BRUC

WHIRLPOOL / JACUZZI / SAUNAS / DARKROOM
VIDEO ROOM / BAR / BIG SEX ROOM

FROM 10 TO 22H. / ENTRANCE 15,80€

PAU CLARIS 87 · BARCELONA

www.SaunaBruc.com

PRIMER SÁBADO
DE CADA MES
**FIESTA
NUDISTA**
DE 22 A 05H. ¡NUEVO!

Fundada al 1980

SAUNA BRUC

THE N°1 SPA in Barcelona
FOR DADDIES & BEARS & CHUBS



PISCINA D'HIDROMASSATGE

BANY DE VAPOR & JACUZZI & SAUNA SECA

www.SaunaBruc.com

TEL: 93.487.48.14



ONLY

15'80€

PAU CLARIS 87 · 08010 BARCELONA

METRO: PASSEIG DE GRÀCIA, CATALUNYA I URQUINAONA

GENERACIÓN SELFI

K1ZA RAPERA Y SINCERA

La joven rapera lesbiana de Madrid sorprende con un poderoso primer álbum titulado *Dosis*, en el que no ha dudado en abrirse sin complejos para que sus fans la conozcan mejor. Como también hace en este cuestionario.

ENTREVISTA A.G.C.

Luces y sombras

“ Mi infancia fue de lo más risueña. Era una niña extrovertida y graciosa. La adolescencia fue muy distinta, y chunga. Pasé por una época superdepresiva. Incluso me autolesionaba: me hacía cortes. Poco a poco, empecé con las drogas: al principio porros, luego coca..., y ya empecé incluso a vender. Al principio crees que puedes compaginar el consumo con tu vida normal, pero poco a poco me fui enganchando más y más. Encima, combinándolas con ansiolíticos. Estuve jodida, hasta el punto de llegar a dos intentos de suicidio. Y siendo buena estudiante”.

A su ritmo

“ En el instituto no es que no tuviera amigas, pero empecé a provocar mucho rechazo. Iba con mi cresta, me hice un blog satánico... A la vez, empecé con la música. Primero estudié piano, y después guitarra. Comencé a componer canciones siendo muy jovencita, primero de pop y rock, rollo Arctic Monkeys. Y de una manera natural empecé con el rap. Escuchaba a Agorazein, Natos y Waor... Grababa temas con amigos, pero nunca con la intención de publicarlos, los hacía para mí. Es que no tenía ni redes sociales, no me interesaba hacerme conocida ni nada parecido, me daba pereza. Mis amigos me empezaron a presionar, me presenté a una batalla de canciones, y la gané. Fue con *Contrato*, la canción que subí a TikTok y se hizo megaviral. Fue un momento muy loco”.



El cambio

“ Con lo bollera que soy, no sé cómo de más joven me creía hetero [risas]. Me enrollaba con tíos, pero porque pensaba que era lo 'normal'. Porque no tenía referentes visibles... Cuando empecé a notar que me sentía atraída por las mujeres, pasé por una etapa bi. Me costaba muchísimo decir 'soy lesbiana'. Un día, tuve un clic en mi cabeza, me puse la bandera en casa y empecé a decirlo sin problema a todo el mundo. Ver cómo ahora mis abuelos siempre quieren verme con mi novia me emociona mucho. Y en la escena urbana no me he encontrado con ningún problema, ni me he sentido discriminada. ¡Si casi todas las raperas somos bolleras o bi! Por eso no me corto en mis canciones ni en los vídeos. Muchas chicas jovencitas me lo agradecen”.

Entre dos aguas

“ No sabes lo que me emociona publicar mi primer álbum. He querido que sea conceptual, para hablar en él de todos mis demonios, he sido 100% sincera en él. No creo que vaya a cambiar el mundo con él, porque por desgracia un nazi heterobásico no me va escuchar, pero bueno... Ahora, a seguir grabando temas hasta que me meta a tope con el MIR. He terminado Medicina, y me gustaría especializarme en Psiquiatría. No veo problema en compaginarlo con la música; desde luego, esa es mi intención”.

Más de 600m² en el centro de Barcelona con un sótano... muy c(ruising)urioso!
Shows en Directo, Eventos, Obras Teatrales, Charlas, Monólogos, Drag Shows y mucho más...

¡Hazte socio!

accede a nuestros eventos exclusivos



M
IMPERIAL
PRIVATE MEN
CLUB



ARIBAU 46 - BARCELONA
www.imperialbcn.com

ES OBLIGATORIO
REGISTRARSE ANTES
DE ACCEDER AL LOCAL

OPEN
24H/7*

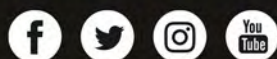


LET'S
STEAM
IT OUT

Forbidden to enter under 18 years. Reserved the admission right. Limited capacity. Offers valid until the end of the promotion.
*Sauna Condal and Sauna Casanova open 24H/7 days. Sauna Thermas opens 24h from Wednesday at 15h till Monday at 23h. Tuesday opens from 15h. to 23h.

SAUNA CASANOVA - CASANOVA 57 - BARCELONA
SAUNA CONDAL - ESPOLSASACS 1 - BARCELONA
SAUNA THERMAS - DIPUTACIÓ 46 - BARCELONA

WWW.SAUNASPASES.COM



41 FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CANARIAS

Del 10 de enero al 16 de febrero 2025

Philharmonia Orchestra
María Dueñas




Sinfónica de Tenerife
Martin Froest
Víctor Pablo Pérez




Orquesta y Coro Barroco de Amsterdam
Ton Koopman




Orquesta Filarmónica de Gran Canaria
Karel Mark Chichon




Sinfonia Varsovia
Pinchas Zukerman




Pablo Sainz-Villegas




Leonidas Kavakos




Camerata de Salzburgo
François Leleux
Lisa Batiashvili




12 Chelistas de La Filarmónica de Berlín




Niños Cantores de Viena
Oliver Stech




Grigory Sokolov




Orquesta de la Suisse Romande
Jonathan Nott
Midori




Ensemble Nasmé
Michael Barenboim




NDR Radiophilharmonie Hannover
Stanislav Kochanovsky
Behzod Abduraimov




Filarmónica de Munich
Hilary Hahn
Lahav Shani





Y mucho más...

-  El Hierro
-  La Gomera
-  La Palma
-  Tenerife
-  La Graciosa
-  Lanzarote
-  Fuerteventura
-  Gran Canaria

Consulta toda la programación en www.festivaldecanarias.com

