

shangay

Nº 571 • Año XXXI • 2025

EJEMPLAR GRATUITO



DIANA
NAVARRO

HACE REALIDAD
SU SUEÑO EN EL
TEATRO REAL

ANGELINA JOLIE

NOMINADA A LOS GLOBOS DE ORO



THE TELEGRAPH



TIME OUT



IRISH TIMES



FOTOGRAMAS



BBC



WASHINGTON POST



INDEPENDENT



THE GUARDIAN



SLASH FILM



SOUTH CHINA MORNING POST



NME



CHICAGO SUN TIMES



LA GANADORA DEL ÓSCAR®
ANGELINA JOLIE
MARÍA
CALLAS

— UNA PELÍCULA DE PABLO LARRAÍN —

7 DE FEBRERO · SOLO EN CINES

© X i d DiamondFilmsES

PELÍCULA PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

f DiamondFilmsEspana



© 2008 THE MOVEMENT CO., LONDON. TODD / JEFF GIBSON. PASCAL B. C.

#JUSTICIAPARASAMUEL

shangay

DIRECTOR

ALFONSO LLOPART
(alfonso@shangay.com)

DIRECTOR DE ARTE

ROBERTO S. MIGUEL
(roberto@shangay.com)

DIRECTOR ADJUNTO

NACHO FRESNO
(nacho@shangay.com)

REDACTOR JEFE

AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES
(agustin@shangay.com)

AYTE. MAQUETACIÓN

JOSÉ A. IGLESIAS
(jose@shangay.com)

REDACCIÓN

PABLO CARRASCO
(pabloc@shangay.com)

FICO LLOPART

(fico@shangay.com)

DAVID PALLARÉS

(david@shangay.com)

COLABORADORES

ÁLVARO SANPER, CLAUDIO GALÁN, DANIEL RÓDENAS, DAVID BOSCO, DAVID RUANO, EMILIO SALINAS, GUILLERMO ESPINOSA, IRIS LUZ, IVÁN SALCEDO, IVÁN SOLDÓ, JORGE GONZÁLEZ, JOSÉ HERRERA, JOSÉ PEREA, JUAN PACHECO, MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ, PABLO MÉNDEZ SHIFF, PACO POZAS, RUBÉN VALLEJO, SALVA MUSTÉ

JEFE DE PUBLICIDAD

ALBERTO LLOPART
(alberto@shangay.com)

PUBLICIDAD BARCELONA

LÁZARO CARRASCO
TEL: 650 954476

(lazaro@shangay.com)

PUBLICIDAD CANARIAS

JORGE GONZÁLEZ
TEL: 672 108673

(jorge@shangay.com)

EDITA

EDITORIAL IMANÍ
C.I.F: B-81588444
C/SAN LORENZO, 17
28004 MADRID
Tel. 914451741
(shangay@shangay.com)

REDACCIÓN BARCELONA

C/PINTOR SISQUELLA, 7
08870 SITGES

IMPRIME

GRÁFICAS JOMAGAR
TEL: 916471000

FOTO PORTADA

SALVA MUSTÉ / ESTILISMO DE
JOSÉ PEREA

SHANGAY ES UNA PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE, SIN PERTENENCIA A GRUPO, COLECTIVO O ASOCIACIÓN ALGUNA. NO SE HACE RESPONSABLE DE LA OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS TEXTOS PUBLICADOS NI SE IDENTIFICA, NECESARIAMENTE, CON LO EXPRESADO EN LOS MISMOS. GARANTIZA LA CONFIDENCIALIDAD DE LOS DATOS PERSONALES DE SUS SUSCRIPTORES. PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS REPORTAJES SIN CITAR SU PROCEDENCIA. SHANGAY ES PROPIEDAD DE EDITORIAL IMANÍ, S.L. DEPÓSITO LEGAL: M 43.270-1995

Seguramente, ni Trump ni Milei ni Meloni ni Abascal se han alegrado de la sentencia que conocimos a primeros de enero contra los asesinos de Samuel Luiz al grito de “maricón de mierda”. Se hace justicia por fin, después de tres años y medio de espera, reconociendo en la condena a su principal instigador y responsable, Diego Montaña, el agravante de discriminación por orientación sexual. El asesinato de Samuel en pleno Orgullo de 2021 es algo que me remueve horriblemente. La vida de un joven de 24 años se vio sesgada por culpa de la creciente oleada de radicalismo de extrema derecha

que nos envuelve y que nos quiere de vuelta a los armarios, incluso a golpe de cuchillo. Y lo peor de todo es que el mensaje lo siguen propagando: la comunidad LGTBIQ+ merecemos todo lo malo que nos pueda pasar, somos el cáncer de la sociedad. Y las perlas que sueltan los mencionados Trump, Milei, Meloni o Abascal –desgraciadamente hay muchos más– contribuyen a que sus acólitos se crean con la libertad de poder decidir sobre nuestras vidas, sobre cómo debemos vivirlas o a quién podemos o no amar. Y el castigo por no seguir sus normas es el ostracismo... o la muerte. Trump ya lo está llevando a cabo en sus primeras semanas en la presidencia de Estados Unidos: reconociendo que solo existen dos géneros, masculino y femenino; poniendo fin a las políticas de diversidad, equidad e inclusión; prohibiendo el acceso de las personas trans al ejército; retirando ayudas a los programas de distribución de medicamentos para el VIH en países en desarrollo; expulsando a migrantes sin papeles (entre los que habrá sin duda muchos miembros de nuestra comunidad)..., y esto es solo el principio. Estados Unidos ha retrocedido de unos cuantos plu-

mazos –literales– cincuenta años en la lucha por la libertad y por los derechos humanos, convirtiendo a su querido país en un lugar que ya no es seguro para nosotras, nosotres y nosotros. Y hasta los oligarcas del mundo digital se han alineado con él, incluido el CEO abiertamente gay de Apple, Tim Cook –Alain Turing debe de estar revolviéndose en su tumba–, Mark Zuckerberg, que ha eliminado el control de los mensajes de odio hacia la comunidad LGTBIQ+ en Facebook e Instagram, o Sundar Pichai, CEO de Google, que ha pasado de criticar duramente las políticas de

Trump en su anterior legislatura a hacerle la pelota cambiando el nombre del Golfo de México por Golfo de América en el Google Maps estadounidense. En fin, no son buenos tiempos para la libertad en el país que presume de ser el más libre del mundo. Desde aquí, nuestro más sentido pésame a nuestros compañer@s en Estados Unidos. Solo nos queda soñar con que nuestro icono trans

Karla Sofía Gascón se alce con la estatuilla a la mejor actriz y le suelte una buena a Trump, como hizo la obispa episcopal de Washington hace unas semanas. Ya es todo un subidón que una mujer trans española sea la primera en recibir una nominación a mejor actriz en los Óscar... en un país que ahora niega su existencia. Y como Karla, tod@s debemos tomar nos la defensa de nuestros derechos como algo personal. Se lo debemos a Samuel y a tod@s l@s que han muerto a manos del odio y la intolerancia.



ALFONSO LLOPART, DIRECTOR



ARGENTINA PIDE MÁS LALI Y MENOS MILEI

POR PABLO MÉNDEZ SHIFF

En el verano de 1984, apenas unos meses después de la recuperación democrática argentina, la cantante Sandra Mihanovich tuvo una epifanía en una discoteca *queer* de Río de Janeiro. De vacaciones con sus amigas, vio a una drag queen hacer un *lipsync* de *I Am What I Am* de Gloria Gaynor y dijo: “Yo quiero cantar esto en español”. Eran tiempos de ebullición, de despertar después de años de censura, muerte y abatimiento.

Ya en Buenos Aires, Sandra le encargó la traducción de la letra a una colaboradora, y así nació *Soy lo que soy*. Tal vez en ese momento no lo sabía, pero estaba generando un hito cultural para la comunidad LGTBIQ+ argentina. *Soy lo que soy* se convirtió en el santo y seña de una comunidad que pasó de ser perseguida y estar en los márgenes a gozar hoy en día de una serie de derechos (matrimonio igualitario desde 2010, ley trans desde 2012) que se ganaron en las manifestaciones y en las discotecas, luchando y cantando como bien sabemos hacer.

Pasó el tiempo y hoy, 41 años después del lanzamiento de la canción, sus palabras vuelven a sonar con fuerza ante una amenaza inaudita. El presidente Javier Milei, quien asumió el cargo en diciembre de 2023, encontró en los artistas y en la comunidad LGTBIQ+ a dos de sus blancos predilectos de ataque. A los primeros los trató de corruptos una y otra vez (se ensañó particularmente con dos personas muy queridas en España, Lali y Cecilia Roth) y a los segundos nos trató, hace unas semanas en la conferencia de Davos, lisa y llanamente de pedófilos y perversos.

Estos ataques presidenciales coinciden con el regreso al poder de Donald Trump, con quien Milei se quiere congregar de manera penosa y servicial. Tal vez por eso es que en su discurso de Davos recurrió a la figura de “la ideología *woke*” (término que no sabe definir y que no se utiliza en Argentina) para englobar a todos los que considera enemigos, los seguidores de una supuesta “ideología de género” en la que entramos los gais, las lesbianas, las personas

trans y, por supuesto, las feministas. También dice combatir a la izquierda, paraguas en el que coloca a todos aquellos que no comparten su ideología de extrema derecha libertaria, con un lenguaje que resulta preocupante. No han sido pocas las veces en las que habló de “exterminar” y “extirpar” el “cáncer” de la izquierda, al tiempo que promete “ir a buscar” a todos los que tienen esta cosmovisión, y a los que insulta con términos soeces que no vale la pena reproducir.

La verborrea del presidente se despliega frente al PRO, una oposición de derecha que intenta hacer ver que se diferencia en algunas cosas mientras le aprueba casi todas las leyes, y al letargo del peronismo, un movimiento polimorfo que en las últimas décadas con Cristina Kirchner se posicionó en el centroizquierda y que parece no estar reaccionando en tiempo y forma a la destrucción en curso.

Frente a cierta orfandad que se percibe de parte del sistema político, la comunidad LGTBIQ+ no se quedó de brazos cruzados. Los insultos de Davos dieron pie a una asamblea antifascista y antirracista que generó, a su vez, una manifestación multitudinaria en Buenos Aires y otras ciudades argentinas, e incluso en Madrid y Barcelona, el día 1 de febrero. Lali fue la primera artista en visibilizar su apoyo, al compartir una foto de la bandera arcoíris primero, y sendas convocatorias a la protesta después. Sandra Mihanovich compartió su desazón al preguntarse en X: “¿Será posible que a estas alturas haya que volver a hacer esto?”.

Del otro lado del Atlántico, Madonna se manifestó en contra de las regresiones que Trump planea contra la comunidad LGTBIQ+ y nos pidió que no abandonemos la lucha. No

estamos solos; tenemos a nuestras divas y tenemos a nuestra comunidad bien despierta, para seguir luchando y bailando, bailando y luchando, como solo nosotros sabemos hacer.

[PABLO MÉNDEZ SHIFF ES PERIODISTA Y ESCRITOR. SU ÚLTIMO LIBRO PUBLICADO ES *LAS FUERZAS DEL CIELO. ARGENTINA, MILEI Y LOS JUDÍOS*. ES ESTUDIANTE DOCTORAL DE HISTORIA EN LA UNIVERSIDAD DE TEL AVIV / ILUSTRACIÓN IVÁN SOLDÓJ]



GUGGENHEIM BILBAO

PRO
GRA
MA
CION
20
25

Tarsila do Amaral. Pintando el Brasil moderno
21 febrero – 1 junio

Obras maestras sobre papel de Budapest
28 febrero – 25 mayo

Refik Anadol | euskaltel 
7 marzo – 19 octubre

Vito Acconci / Sergio Prego: You
3 abril – 7 septiembre

Helen Frankenthaler: Pintura sin reglas | Fundación **BBVA**
11 abril – 28 septiembre

Barbara Kruger |  **Occident**
24 junio – 9 noviembre

Sky Hopinka: Desmayos
18 septiembre – 18 enero, 2026

María Helena Vieira da Silva. Anatomía del espacio
17 octubre – 22 febrero, 2026

Mark Leckey
7 noviembre – 12 abril, 2026

Artes de la tierra |  **Iberdrola**
5 diciembre – 3 mayo, 2026

Obras de la Colección del Museo | **bbkE**

[PINK BOX]
San Valentín



^
**HELADOS
 CON
 CORAZÓN**

No lo podrás creer cuando los pruebes: los *gelatos Bibì e Bibò* son una fantasía. Crujientes y sabrosos, vienen a demostrar la 'verdad verdadera' de que los helados son perfectos para refrescar el invierno. Los hermanos Sofía y Carlo Luppi, hijos de un matrimonio italo-español, echaban de menos los que tomaban en sus veranos en Italia. ¿El resultado? Estos helados *gourmet* que entran por los ojos... antes del placer de degustarlos.
 [bibiebibo.es]



^
SUAVE TERCIOPELO

Textura cremosa que se desliza suavemente y proporciona una sensación cómoda, empolvada, desde la primera aplicación. Así es la barra de labios *Phyto-Rouge Velvet*, de **Sisley**. Perfecta para el San Valentín más romántico. Con una fórmula diseñada para el confort duradero, cuida los labios sensibles gracias a su doble protección física y fisiológica. Tu arma de seducción perfecta para cualquier momento del día. [sisley-paris.com]

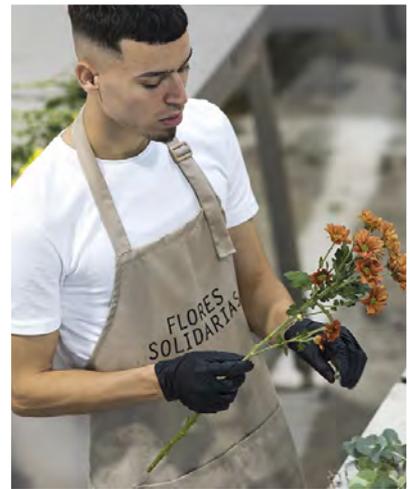


^
**AMOR
 EN CADA
 DETALLE
 (PARA EL
 DÍA MÁS
 ESPECIAL)**

Como bien dijo la gran Elizabeth Taylor, las joyas tienen el poder de ser esa 'pequeña cosa' para que nos sintamos únicos. Si este año quieres transformar el día más romántico del calendario en una experiencia inolvidable, te damos la clave: la selección de joyas más románticas de **Carrera** y **Carrera** para San Valentín serán tu mejor aliado. No lo dudes.
 [carreraycarrera.com]

^
**DÍSELO CON FLORES
 (SOLIDARIAS)**

Con flores, todo es siempre más bonito, y sirven para decir cualquier cosa. Y si encima lo haces a través de **Flores Solidarias**... pues ya es una fantasía. Esta es una iniciativa que nació en Valencia como respuesta a la realidad de personas en exclusión social. Se trata de una floristería *online* que combina ventas puntuales con un modelo de suscripción que garantiza ingresos estables. Su verdadero valor radica en su misión social de ayudar a quienes se enfrentan al drama de no tener un hogar.
 [floressolidarias.org]



^
**NUNCA PUEDE
 FALTAR UN
 'CHIN CHIN'**

Ya sea para una cita romántica de San Valentín, para quedar entre amigos o para conquistar a esa persona que podría cambiarte la vida, un buen *champagne* nunca falla. **Mumm Rosé** será tu arma secreta. Descorchar las burbujas rosas de este mágico 'elisir d'amore', como la ópera de Donizetti, es uno de esos placeres que uno se debe dar en la vida. Conviene tener uno siempre en casa, a la temperatura adecuada, para cualquier plan que pueda surgir... por si acaso.
 [mumm.com]



**RADIO Y
TELEVISIÓN
LGTBIQ+
DESDE
ESPAÑA**

QUEER 

MIRA LA
TELEVISIÓN AQUÍ



WWW.QUEERUNO.ES

DESCARGA LA
APLICACIÓN Y
ESCUCHA LA
RADIO GRATIS

DISPONIBLE EN
 Google play

Disponibile en el
 App Store



QUEER

AMOR CON TODAS LAS LETRAS

Una fragancia es una forma de expresión personal que te acompaña, sea cual sea tu género y orientación sexual, como parte de tu manera de ser. Los tradicionales conceptos 'masculino' y 'femenino' van perdiendo sentido, y vemos cada vez más perfumes que celebran la identidad y el amor en todas sus formas. Aquí te proponemos varios, válidos para cualquier sigla de LGBTQ+, con los que jugar y variar según te identifiques en cada momento.

TEXTO **ROBERTO S. MIGUEL**

FOTO **FREEPIK**



L

Descubre esta fragancia floral, atrevida, vanguardista y con una neofeminidad inclusiva y optimista. *Alien Goddess Supra Florale* de **Mugler** (90ml. 77,51€)



G

Su fragancia enciende los sentidos, siendo un perfume amaderado, aromático y ambarado. *Le Male Elixir* de **Jean Paul Gaultier** (125ml. 130€)



T

El aroma a café y, como contraposición, a flores blancas hacen de esta fragancia una experiencia ultrasensorial. *Black Opium Over Red* de **YSL** (90ml. 150€)



B

Fragancia intensa y seductora que combina notas florales y especiadas que evocan pasión y sofisticación. *Spicebomb Infrared* de **Viktor & Rolf** (90ml. 125,79€)



I

Fresca y vibrante, sus notas cítricas y florales hacen que esta fragancia desprenda elegancia y sofisticación contemporánea. *Comète* de **Chanel** (75ml. 230€)



Q

Fragancia floral y amaderada, que combina notas de salida frescas y vibrantes con un corazón de flores delicadas. *New Look* de **Christian Dior** (100ml. 265€)



+

Esta fragancia captura la esencia de un día soleado. Combina notas que reflejan la diversidad de la vegetación. *Un Paseo Por Madrid Casa De Campo* de **Loewe** (100ml. 260€)

A TI, QUE ANDAS BUSCANDO DRAMAS EN FEBRERO



Centro **#Dramático** Nacional



¿Qué hace posible una comunidad?

Los de ahí

texto y dirección **Claudio Tolcachir**
reparto **Nourdin Batán, Fer Fraga, Malena Gutiérrez,
Nuria Herrero y Gerardo Otero**

Teatro María Guerrero | Sala Grande
17 ENE - 9 MAR 2025



¿Quiénes eran nuestras maestras?

La mujer fantasma

una creación de **T de Teatre**
escrita y dirigida por **Mariano Tenconi Blanco**
reparto **Mamen Duch, Marta Pérez, Carme Pla y
Àgata Roca**
músicos **Joan Palet y Rafel Plana**

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva
22 ENE - 16 FEB 2025



¿Cuánto se puede manipular un discurso?

GRRRL

texto **Sara García Pereda**
dirección **Xus de la Cruz y Sara García Pereda**
reparto **David Castillo, Carmen Díaz, Esperanza Elipe,
Raúl Fernández de Pablo, Paula Mira, Silvana Navas,
Alba Recondo y Eva Santolaria**

Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa
24 ENE - 2 MAR 2025



¿Qué une a una familia?

Los nuestros

escrita y dirigida por **Lucía Carballal**
reparto **Miki Esparbé, Marina Fantini, Mona Martínez,
Manuela Paso, Ana Polvorosa, Gon Ramos,
Alba Fernández Vargas / Vera Fernández Vargas y
Asier Heras Toledano / Sergio Marañón Raigal**

Teatro Valle-Inclán | Sala Grande | 21 FEB - 6 ABR

Todas las preguntas de la temporada,
pases y entradas en

dramático.es



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

BONO
CULTURAL

[CINE]



KARLA SOFÍA GASCÓN

HACE HISTORIA

La película *Emilia Pérez* no deja de darle alegrías. Una de las más recientes, la nominación al Óscar a Mejor actriz protagonista. Un hecho histórico, al ser la primera mujer trans que opta al codiciado premio. En este reportaje exclusivo repasamos con ella todo lo que está viviendo.

FOTOS

RUBÉN VALLEJO

ENTREVISTA **AGUSTÍN G. CASCALES**

ESTILISMO **JOSÉ HERRERA** MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA **ÁLVARO SANPER PARA NARS Y I.C.ON. SPAIN**

AGRADECIMIENTOS **ESTUDIO JAVIER GUERRERO**



(EN LA OTRA PÁG.)
Traje y top **MARINA RINALDI**

(EN ESTA PÁG.)
Traje y top **MARINA RINALDI**
Sandalias **CHRISTIAN LOUBOUTIN**



“

LA NOMINACIÓN AL ÓSCAR, ME QUITABA EL SUEÑO, ERA MUY IMPORTANTE PARA MÍ, Y LA RECIBÍ CON ALEGRÍA Y LLANTO

”

Karla Sofía Gascón no solo se ha convertido en una de las intérpretes más celebradas del momento, también está demostrando tener el poder de la ubicuidad. Con una agenda de infarto que confirma la fascinación que despierta a nivel global, gracias a su papel en el bizarro musical *queer*/thriller/melodrama –propuesta trans en el más amplio sentido del término– de Jacques Audiard, está haciendo historia. Y afirma al respecto: “**Me emociona que sea la película la que se ha convertido en referente LGTBIQ+ dentro de la historia del cine**”.

La primera actriz trans en triunfar en Cannes, fue nombrada mejor actriz en los Premios del Cine Europeo, logró una nominación

Todo comenzó a raíz de su premio como Mejor actriz –compartido con Zoe Saldaña y Selena Gomez– en el último Festival de Cannes por *Emilia Pérez*, uno de los fenómenos cinematográficos del año.

gracias que nos han pasado”, es lo único que cuenta al respecto de su encuentro.

SHANGAY: ¿Cómo sigues llevando este no parar de nominaciones y premios?

KARLA SOFÍA GASCÓN: Con mucha alegría y mucho llanto. He cumplido una supermeta [su nominación al Óscar], y lo que pase a partir de ahora ya no se sabe, todo es un plus; como la copita de champán que te tomas tras el postre para hacer la digestión [risas]. No sé si habré batido un récord por estar nominada a prácticamente todos los grandes premios posibles; no sé a cuántas personas más les ha pasado algo parecido... Me gustaría que alguien lo mirara, por saber.

S: ¿Cómo recibiste la nominación al Óscar?

K.S.G: Me pilló en el aeropuerto de Sao Paulo, a punto de viajar a Uruguay. Fue un momento muy emocionante, te puedes imaginar. Lo sentí como el colofón a la fiesta, porque supone estar en el top de la cinematografía mundial, y encima es algo histórico.

S: Obviamente, es un hecho que se ha resaltado mundialmente, al ser la primera actriz trans nominada como Mejor actriz protagonista a los Óscar. Aunque en muchas ocasiones has mostrado en redes tu descontento por que se siga diciendo que eres una actriz trans... ¿Por qué?

al Globo de Oro y otra al Óscar a Mejor actriz protagonista, igualmente histórica, porque tampoco antes una mujer trans había optado a este codiciado premio. Sin olvidar que opta a los BAFTA, a los César..., la lista de reconocimientos a día de hoy es interminable. Además, ha causado un grato revuelo el anuncio de su próximo proyecto, *Las malas*, adaptación de la novela de la autora trans Camila Sosa Villada, que dirigirá Armando Bó, coproducido por Los Javis. Mientras llega el momento de rodar la película, toca exprimir al máximo la promoción de *Emilia Pérez*, que está resultando tan celebrada como polémica.

Hablamos con Karla en unos de esos escasos días que pasa en Madrid, dentro de su loco *tour* promocional por el mundo. Viene de estar nada menos que con su ilustre paisana de Alcobendas –que sabe muy bien lo que es optar a un Óscar, e incluso tenerlo– Penélope Cruz. “**Hemos compartido**



(EN LA OTRA PÁG.)
Top y pantalón **MARINA RINALDI**

(EN ESTA PÁG.)
Vestido **MARINA RINALDI**
Sandalias **CHRISTIAN LOUBOUTIN**



Vestido RACHEL GILBERT x ZALANDO

“

NO ACEPTO QUE ME
LLAMEN ACTRIZ
TRANS POR EL
MORBO. QUIENES LO
HACEN PARA DARNOS
VISIBILIDAD, GENIAL

”

que doy visibilidad, estupendo. Pero mucha gente busca generar morbo y menospreciarme como mujer, y eso no lo voy a aceptar. He luchado por hacer un cambio en mi vida, porque no estaba a gusto conmigo misma antes, y después de mi transición no sé por qué hay que seguir dándole tanto bombo al asunto.

S: Para la comunidad LGTBQ+ va a ser un gran orgullo verte desfilando por la alfombra roja de los Óscars, eso es incuestionable...

K.S.G: Exactamente. La gente me lo hace saber continuamente, y no solo del colectivo. Es algo muy bonito, porque me da la enhorabuena gente de lo más diversa. Me reconoce un trabajo, y que represente a mi país gracias a él, y eso es lo importante, porque a mí nadie me

K.S.G: Es como si se estuviera resaltando todo el rato que soy alta. Lo importante es el reconocimiento, ¿no? Si se dice para ensalzar que es un logro para una persona que pertenece a una minoría y por-

tengo que bloquear a millones de personas, no tengo ningún problema. Y si tengo que mandar a otros tantos a freír espárragos, lo hago. Porque estoy harta, y a mí no me chulea nadie.

S: ¿Tienes ya el look de la gala?

K.S.G: Lo tengo pensado, ahora me lo tienen que hacer. Puedo adelantar que va a estar superguapo, porque nadie se puede imaginar cómo va a ser. Ni lo que va a pasar como se les ocurra darme el Óscar y salga al escenario, porque van a tener show garantizado y se van a partir la caja.

S: ¿Sueñas todas las noche con esa estatuilla?

K.S.G: Ya no. La nominación sí que me quitaba el sueño. Lograrla era muy importante para mí. Ese día fui muy feliz, como todo el equipo de la película, que es la más reconocida del año con trece nominaciones, qué te voy a decir...

S: ¿Cómo llevas lo de ir acumulando tanto premio en casa?

K.S.G: Tengo la vitrina petada, pero aún me caben más [risas]. Ya los tengo todos colocados, pero que no se preocupen, me pueden seguir dando los que quieran, que les hago sitio.

LA CEREMONIA DE LOS ÓSCAR TENDRÁ LUGAR EL 2 DE MARZO. LA PELÍCULA EMILIA PÉREZ SE PROYECTA EN CINES DE TODA ESPAÑA. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

ha regalado nada. Y los reconocimientos tienen que ver con mi interpretación, no con mi sexualidad o mi género.

S: ¿Irás con mentalidad de ganadora el 2 de marzo?

K.S.G: Obviamente. Siempre que juego a algo, voy a ganar. Si gano, me pongo muy contenta y si no, me da rabia [risas]. Como el trabajo que he hecho es muy especial, por eso siento que merece todos los reconocimientos, no te voy a ocultar que lo pienso.

S: Es tremenda la cantidad de odio en redes hacia la película y hacia ti, y tú sigues saltando cada vez que te atacan. ¿Por qué lo haces en vez de ignorarlo?

K.S.G: Porque las redes son una extensión de mi vida, de mi casa, de mis amigos. Si hasta subo fotos de mi hija... Si vinieran a casa a hacerme pintadas en las paredes, saldría a por quienes lo hubieran hecho, no tengo por qué consentir que alguien llene de mierda mis espacios, y las redes también lo son. Quien quiera esparcir odio que lo haga, pero no en mi casa. Si

APERUCITA *en* MANHATTAN

23 ENE - 23 FEB

Basada en la novela de **CARMEN MARTÍN GAITE**
Texto y dirección de: **LUCÍA MIRANDA**



Teatro de
La Abadía 

REPARTO **MAMEN GARCÍA, MARCEL MIHOK, MIRIAM MONTILLA, CARMEN NAVARRO Y CAROLINA YUSTE**

ESCENOGRAFÍA ALESSIO MELONI ILUMINACIÓN PEDRO YAGÜE VESTUARIO ANNA TUSELL COMPOSICIÓN MUSICAL NACHO BILBAO AYUDANTÍA BELÉN DE SANTIAGO PRODUCE Teatro de La Abadía COPRODUCE  TEATRO NACIONAL DE CATALUÑA

COMPRA TUS ENTRADAS EN WWW.TEATROABADIA.COM

 Comunidad de Madrid

 inaem

 Cultura, Turismo y Deporte

 MADRID



CONTIGO CUIDADOS SERVICIO PREMIUM PARA TU AMIGO MAS FIEL

Contigo Cuidados es el mejor centro de Madrid dedicado a que nuestra mascota se sienta como el rey o reina de la casa que es. Un salón cuyo único objetivo es el bienestar de nuestros mejores amigos.

TEXTO **CLAUDIO GALÁN**

FOTOS **MIGUEL ANGEL FERNANDEZ PHOTO.COM**

AGRADECIMIENTOS **ROMEY Y PIPE**

Quien tiene una mascota, sabe perfectamente que es la única compañía que nunca te falla. No importa el día que sea, que llueva, truene o estés pasando una mala racha: tu perro o tu gato va a estar siempre ahí para ti. Los gestos de estos pequeños peludos siempre son altruistas, pero siempre está bien tener detalles con ellos, para agradecerles todo eso que nos aportan.

Hoy os traemos alguna idea para que le des a tu mascota ese capricho que, por qué no decirlo, nos gustaría a cualquiera. Un rato lleno de mimos y cuidados en las mejores manos, las de los profesionales de Contigo Cuidados. Un centro estético e higiénico canino y felino en pleno centro de Madrid donde nuestros amigos más fieles se van a sentir el centro del universo, que es precisamente lo que son para sus dueños y cuidadores. De la infinidad de servicios *premium* que allí ofrecen para perros y gatos, destaca la peluquería de bajo estrés, que incluye baños terapéuticos o spa de lujo con burbujas; también ofrecen sesiones de limpieza dental, terapias de relajación, asesoría de alimentación...

El equipo de Contigo Cuidados tiene como objetivo conocer a cada mascota individualmente, para ofrecer un trato personalizado, asegurar su bienestar y atender las necesidades y preferencias de cada dueño. Además, antes de cada tratamiento, llevan a cabo un control de cuidado de ocho puntos, donde revisan la salud de tu pequeño peludo para después entregarte un informe con detalles de su estado y recomendaciones de cuidado si hicieran falta.

Además de ofrecer todos los productos con los que cuidan de nuestras mascotas, poseen una completa boutique de productos de lujo y accesorios. Porque no hay mayor tranquilidad que saber que tu amigo más fiel está en las mejores manos.

{ CONTIGO CUIDADOS ABRE TODOS LOS DÍAS EN EL CORTE INGLÉS DE CASTELLANA (PLANTA 1ª, ZONA MASCOTAS). MÁS INFO EN CONTIGOCUIDADOS.ES }



Teresa, Dirce y Renzo se encargan personalmente de que todos los servicios de Contigo Cuidados sean exclusivos, y ofrecen masajes para cuidar el pelaje de nuestras mascotas, baños con champús de CBD que ellos mismos elaboran y con los que aseguran la relajación de los animales y el cuidado de su piel; o enriquecedoras terapias con ozono que a cualquiera nos gustaría disfrutar.

• **ES** •
collection



OFFICIAL STORES
escollection.es

ALICANTE - Reyes Católicos 20
BCN EXPERIENCE STORE - Consell de Cent 239
BCN (AD FETISH & AD PARTY) - Consell de Cent 218
IBIZA - Sa Creu 23
MADRID - Hortaleza 26

MASPALOMAS - Yumbo Center 2nd floor
SITGES - Sant Francesc 9
TORREMOLINOS - Danza Invisible 8
VALENCIA - Sueca 43



Vestido EMILIO SALINAS

DIANA NAVARRO

“

EL COLECTIVO LGTBQ+ ES MI FAMILIA

”

FOTOS

SALVA MUSTÉ

ENTREVISTA DANIEL RÓDENAS

ESTILISMOS JOSÉ PEREA / EMILIO SALINAS

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA JUAN PACHECO PARA MAC Y I.C.O.N. SPAIN BY MÓN TEAM

VÍDEO Y MAKING OF PABLO CARRASCO DE JUANAS

La cantante Diana Navarro celebra estos días que está haciendo realidad dos sueños. Uno es ser portada de nuestra revista, por lo que nos sentimos muy felices; y el otro es ofrecer un concierto único en el Teatro Real, el próximo 6 de abril, en el que celebra 20 años de éxitos. Ambos son más que merecidos para la malagueña, que siempre ha utilizado los altavoces de los que ha dispuesto para ofrecer, no solo una voz prodigiosa, también un mensaje de unión, diversidad y libertad.

C

on el porte de la artista que tiene una de las mejores voces de este país, y la cercanía de una amiga con la que pasas una mañana cualquiera. Así nos recibe Diana Navarro, rodeada de vestidos y tacones, y emocionada por las fotos que acaba de hacerse para este reportaje. **“Me hace mucha ilusión ser portada de la revista *Shangay* por todo el cariño que le tengo al colectivo y por lo comprometida que estoy con la causa. El colectivo es mi familia, y por eso hoy es un día muy feliz”**. No son estas palabras en vano, ya que gracias a su hermano aprendió la importancia del derecho a ser quienes somos, algo que recuerda con alguna lágrima en los ojos. **“Mi hermano ha sido víctima del desconocimiento social. Salió del armario muy tarde y sufrió las costumbres del patriarcado de aquella época. Mi padre llegó a estar un mes sin hablarle, era un hombre bueno, humilde y adoraba a sus hijos, pero los hombres entonces tenían que ser brutos, solo aceptaban lo normativo. Si él hubiese sido consciente de los despectivo y doloroso de su actitud, no lo habría hecho en la vida”,**

explica conmovida. **“Quiero decir que estoy muy orgullosa de mi familia y, sobre todo, de mi hermano Miguel Ángel, que por culpa de esta sociedad salió muy tarde del armario, y ahora, gracias a dios, es libre y feliz”**, proclama.

Por vivencias y aprendizajes como este, la cantante se siente de lo más entusiasmada por haber ‘oficiado’ su primera boda gay, algo de lo que no para de presumir. **“Era la boda de dos amigos diseñadores que me lo pidieron, y fue un acto súper bonito. Yo es que soy cristiana y muy *LGBTQfriendly*, todo es compatible, por eso me llena mucho que la primera unión de amor que he oficiado haya sido de una pareja gay”**, cuenta ilusionada.

La Navarro es así. Abraza la diversidad y la pluralidad, y no concibe el rechazo. **“Lo importante es que la gente ame, sienta, crea y se llame como le dé la real gana. Que cada uno haga con su vida lo que quiera, siempre y cuando respete al prójimo”**. Un principio que contrasta con la realidad de una sociedad cada vez más polarizada, en la que los derechos y

libertades de las personas son otra moneda de cambio. Algo que achaca a la soledad. **“Hay mucha gente que se agarra a una idea, por muy radical que sea, solo para sentirse parte de un grupo. El problema es cuando se trata de gente joven que, quizá, es más inexperta y manipulable. Hace falta más empatía y pensamiento crítico. La educación debe ser lo primordial, se debe enseñar a respetar y a tener valores, eso para mí es lo importante. Las personas están antes que las ideologías”**, dice con firmeza.

Pero ella no solo ha venido a *Shangay* a proclamarse aliada sobre las tablas, también ha venido a hablar de su libro, o en este caso, de su espectáculo *Ya no estoy sola* en el Teatro Real de Madrid, algo que para ella es **“cumplir otro sueño”**. Se trata de un concierto único con el que quiere celebrar los veinte años del lanzamiento de la canción que la dio a conocer, *Sola*. Una cita con todas sus disciplinas: copla, saeta, zarzuela, una orquesta, una banda, muchos invitados... Un poco de todo: **“Es un repaso por toda mi carrera y la presentación del tema *Ya no estoy sola*, que es una canción dedicada a toda la gente que ha creído en mí, me ha seguido y me ha permitido llegar hasta aquí”**.

En esta noche única, que servirá a su vez de presentación de una próxima gira también llamada *Ya no estoy sola*, la malagueña mostrará sus dotes como actriz, que ya le han valido la nominación al Premio Max por su papel en la obra de teatro *En tierra extraña*. **“Esa nominación fue increíble. Sí que habrá algún guiño a la interpretación. Concha Piquer vive en mí desde que hice *En tierra extraña*, y ahora estoy con la gira *De la Piquer a la Navarro*; ella siempre viene del más allá a visitarnos, así que algo de eso habrá”**, nos adelanta.

Y es que parece que Diana Navarro le ha cogido el gusto a esto de la interpretación: **“Yo llevaba una actriz intuitiva dentro de mí por el género que siempre he hecho, que es la copla. Ser actriz es el acto de humildad más grande que hay, porque ser cantante es ser un poco diva, ser la protagonista; pero al actuar tú desapareces, solo eres el vehículo para el personaje. Me olvido de Diana Navarro, que la quiero mucho, pero es muy guay ser otras personas, aprendo muchísimo”**. De hecho, al preguntarle por alguna espinita que se le haya quedado clavada a lo largo de estos años, lo tiene claro: **“Me habría encantado ser ‘chica Almodóvar’, no pierdo la esperanza”**, explica, pero aún hay más. **“También me gustaría ser ‘chica Javis’, que además van a hacer una película sobre Lorca. Me los encontré el otro día en el aeropuerto y les dije que me hicieran un casting”**, cuenta entre risas pero con la ilusión de que pudiera ocurrir en un futuro próximo.



Vestido JOSÉ PEREA

“
ME HABRÍA
ENCANTADO SER
‘CHICA ALMODÓVAR’
”

Quién sabe a qué retos tendrá que enfrentarse Diana Navarro en los próximos años, o todos los sueños que aún le quedan por cumplir. Si miramos hacia el futuro, y ponemos la vista

dentro de otros veinte años, a ella le gustaría **“estar bien y tener salud. Yo espero que el público me siga acompañando, me encantaría tener una carrera larga y fructífera”**. Que así sea. Mientras tanto, nos centraremos en el presente, que es la única certeza que podemos tener en este encuentro con la Navarro: el aquí, el ahora y su cita en el Teatro Real. Un concierto especial en su carrera donde le gustaría que **“todo el público respirase amor y saliera de allí con el corazón lleno, que compartan ese amor para que así desaparezca la maldad, la ira, el rencor, el estrés...”**. Con este reclamo cualquiera se atreve a perderselo.

{ DIANA NAVARRO ACTÚA EN EL TEATRO REAL DE MADRID EL 6 DE ABRIL. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

sábado
22
febrero
2025

Horterabilia

El festival que
parte la pana

 IFEMA
MADRID
LIVE

La Casa Azul
Nebulossa • OBK
Vicky Larraz
Sonia y Selena
♠ Karina ♠
Amistades Peligrosas
Fórmula Abierta
Sharonne • La Perra y el Cari
Falso Amor DJs

Venta de entradas

horteralia.com



ONE LOVE





 ecoembes
El poder de la colaboración



“AMARAL: LA LIBERTAD HA SIDO SIEMPRE UN MOTOR PARA NOSOTROS, Y NO SOLO LA ARTÍSTICA”

Por fin llega el noveno disco de Amaral, *Dolce Vita*, muy esperado, que se ha hecho de rogar por distintos motivos. Eva y Juan nos hablan de este proyecto tan especial para ellos y de su trayectoria.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

Eva Amaral y Juan Aguirre confiesan que en *Dolce Vita* han construido “un lugar soñado, un paraíso donde empezar de cero, nuestro jardín del edén”. Un trabajo compuesto por quince canciones en el que todo oyente se sentirá bienvenido y aceptado. Así son ellos de majos y abiertos. Aunque también hacen a veces sufrir a sus fans. Porque *Salto al color* vio la luz en 2019. “Hubo una pandemia de por medio”, dice Eva. Juan añade: “Y la gira de ese disco terminó siendo larguísima”. Algo que les llenó, “porque los dos disfrutamos mucho sintiendo la energía del público. Pero si estás tocando durante muchísimo tiempo, después necesitas un poco de calma”. De nuevo aparece Eva: “De hecho, uno de los leitmotifs de este disco es vivir la vida”, dice riendo, “y aprovechar tu tiempo para ti misma. Al final, es importante ese pe-

riodo en que nos hemos dedicado a construir el álbum. Porque esa vida es la que se ha terminado plasmando en él.

En *Dolce Vita* abogan por la necesidad de crear espacios de libertad, en donde cada cual pueda vivir a su manera sin que nadie le juzgue. “Hablamos incluso de relaciones distópicas, tanto con los demás como uno mismo”, apunta Juan, “y de la necesidad de una responsabilidad afectiva que no resulte tóxica. Ese tipo de reflexiones está muy bien hacerlas desde un plano de libertad absoluta”. Aunque enseguida caen en la cuenta de que ese concepto pertenece a la utopía. Como siempre, Eva continúa la reflexión de su compañero. “La libertad ha sido siempre un motor para nosotros. De hecho, empezamos a hacer música por esa necesidad de vivir sin tener jefes. En-

tonces teníamos muy idealizado lo que suponía ser músico”. Soñaban con viajar con una guitarra y tocar donde surgiera, “pero ese plan inicial se nos fue complicando poco a poco”, dice de nuevo entre risas. “Desde luego, el concepto de libertad es fundamental para nosotros; no solo la artística, que por supuesto, también la que te permite sentir que puedes vivir de una manera libre”.

La suya es una trayectoria impecable, repleta de éxitos, reconocimiento y también de un cariño y un respeto del público que se han ganado por sí mismos. Eva verbaliza que ni en sus mejores

sueños se podían haber imaginado en sus inicios que llegarían hasta aquí. Pero que no es el tipo de cosas en las que se paran a pensar. Juan, de repente, dice: “Igual sí deberíamos hablar a veces de las cosas buenas que nos han pasado y que hemos hecho. Pero es que somos más de buscar el fallo y, sobre todo, de pensar en lo siguiente. Quizá, a manera de terapia, deberíamos mirar hacia atrás y apreciar todo lo bueno que nos ha regalado la música”. De repente, Eva sorprende: “¡Yo eso sí que lo hago, perdona! ¿Quién me iba a decir a mí siendo adolescente en Zaragoza que terminaría compartiendo cartel con los Pixies y los vería tocar desde el escenario, como nos ha pasado este verano? Lo que habría disfrutado esa Eva si hubiera sabido todo lo que iba a suceder”. Y entenece ver cómo les sigue sorprendiendo que su legión de incondicionales siga ahí, al pie del cañón, celebrando su música. Y que el amor que se les demuestra ha ido cada vez a más, por parte de un público muy diverso, y de distintas generaciones. Así que concluyen: “Es total pensar que haya gente que debería estar escuchando a Sabrina Carpenter o a Chappell Roan y se pone nuestras canciones”.

{ EL ÁLBUM *DOLCE VITA* DE AMARAL SE PUBLICA EL 5 DE FEBRERO. TIENES MATERIAL ADICIONAL EN SHANGAY.COM }



prime video

CHANNELS

LGBTQI+ SERIES | PELÍCULAS | DOCUMENTALES

MR. LEATHER

DOCUMENTAL

mascarpone

NUEVA PELÍCULA

OPEN TO IT

NUEVA SERIE

ALL YOU NEED

SERIE

www.primevideo.com/outtv

AVAILABLE IN:

*CONTENT MAY VARY PER COUNTRY

DELAPORTE

SIN PARAR

Tras el éxito de *Aquí y ahora*, el dúo acaba de publicar *Déjate caer*, un nuevo álbum con el que estará tocando por toda España este 2025 y con el que te van a hacer bailar, y mucho.

ENTREVISTA DAVID PALLARÉS

Si hay alguien consciente de que la música y la pista de baile pueden sanarnos, esos son Delaporte. El dúo formado por Sandra Delaporte y Sergio Salvi es capaz de montarse una *rave* de techno y liarla parda y, a la vez, hablarte de la importancia de cuidar nuestra salud mental, de aceptar nuestros errores e inseguridades, de la ansiedad y de no vivir en conflicto con nosotros mismos. Acaban de lanzar *Déjate caer*, y hablamos con Sergio Salvi, el 50% de la banda, que justo acaba de comenzar una gira por toda España que los mantendrá ocupados durante todo el año. **“Cuando terminamos *Aquí y ahora* tuvimos que dejar fuera un montón de canciones. Al principio pensamos en sacar algunas como una extensión del álbum, una especie de volumen dos. Pero volvimos a componer otros temas y vimos que en sí tenía una esencia distinta. Son dos discos hermanos pero cada uno tiene su propia identidad”,** cuenta.

En su proceso de creación, les gusta desaparecer de la gran ciudad y marcharse a la naturaleza. Con el trabajo anterior lo hicieron yéndose a la montaña, aquí han preferido el mar y se trasladaron a Cantabria para encontrar la paz necesaria para poder crear. **“Siento que es como volver al mundo real. En la gran ciudad, como Madrid, estamos muy desconectados de la realidad y cada uno está en su propia historia. Es todo muy individualista y le das un peso a tus problemas más grande de lo que realmente deberías. Cuando sales de ahí, puedes ver las cosas desde fuera, a otro ritmo y con otra perspectiva. Te das cuenta de lo pequeño que eres. Esa distancia es importante tomarla para poder crear”.** De esa necesidad de tomar conciencia también habla cuando piensa en el mundo hostil en que vivimos. Estamos rodeados de guerras, desgracias, y un ritmo frenético que nos asfixia, por lo que es necesaria música que nos ayude a desinhibirnos. **“Antes tenía la idea equivocada de que la música electrónica era algo solo lúdico, con lo que desconectar de los problemas. Ahora lo veo como el verdadero conector; tiene la capacidad de hacerte conectar contigo mismo y con el mundo exterior, de salir del ego. Y eso es fundamental para poder ser consciente de en qué mundo vivimos”.**

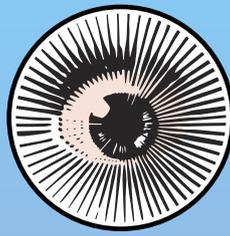
Continúa Sergio: **“Con *Déjate caer* hemos querido mostrarnos más vulnerables y hablar de que está bien estar mal y sentir miedo. Lo importante es lo que haces tú con esa emoción, cómo la gestionas. Yo ahora intento fijarme mucho en el cuerpo; cuando sufro ansiedad, por ejemplo, me gusta buscar el punto físico donde la siento, e intentar verla desde fuera. Eso me ayuda a tranquilizarme”.** Delaporte está presentando ya

una gira que es toda una evolución de la anterior. Un acercamiento introspectivo a la *rave* y la música electrónica para indagar en la salud mental. Porque tal y como recitan en uno de sus temas, “el techno cura”.

{ EL ÁLBUM *DÉJATE CAER* DE DELAPORTE ESTÁ DISPONIBLE EN PLATAFORMAS. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }



SCAN FOR TICKETS



Lula Club

GRAN VÍA 54

@lula.theclub

SUN 19 JAN
ENZO SIFFREDI

THU 23 JAN
MAXI MERAKI

FRI 24 JAN
AVANGART
TABL DOT

SAT 25 JAN
RÖYKSOPP

SUN 26 JAN
DAVE SEAMAN

THU 30 JAN
NOTRE DAME

FRI 31 JAN
MITA GAMI

SAT 01 FEB
MAIK MIROUX

FRI 07 FEB
MONT ROUGE

SAT 08 FEB
EMANUEL SATIE
MAGA

SUN 09 FEB
SANTIAGO GARCIA

THU 13 FEB
FAUL & WAD

FRI 14 FEB
FLEUR SHORE

SAT 15 FEB
RIVO

SUN 16 FEB
TOM & COLLINS

SAT 22 FEB
DORIAN
CRAFT

SUN 23 FEB
JP CANDELA

THU 27 FEB
BODY-O &
VICTOR CARRE
LUCHINO

FRI 28 FEB
TORRIONE

LULA ARTISTS

JP CANDELA • TORRIONE
BODY-O • LUCHINO • MAIK MIROUX • VICTOR CARRE

Lula Club
GURROS CH
con Chocolate

FECHAS

09/FEB DIVAS NOW!
02/MAR 90's
06/ABR Ole, qué ole!



“BABYMOROCCO: EN LOS ÚLTIMOS TIEMPOS HE CENTRADO MI FLUIDEZ EN LA MÚSICA, POCO SEXO HE TENIDO”

Se dispone a conquistar el mundo con su *sex appeal* y su álbum de pop electrónico *Amour*, muestra de su sensibilidad *queer*, aunque él no use etiquetas para definirse.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES
FOTO IRIS LUZ

Babymorocco se pasó 2024 cultivando sus armas de seducción al máximo, y no solo musicales. Remató el año publicando su primer álbum, *Amour*, un enérgico, y sexy, tratado de pop electrónico en el que celebra, sobre todo, la música de baile de los 2010. *Amour* es además un proyecto que le ha servido a este marroquí afincado en Londres para desplegar un *sex appeal* que bebe por igual de un homoerotismo explícito como de su pasión por reinterpretar la estética *beefcake*. Apuesta de una manera muy seria por su música desde que publicó en

londinense dedicada a las artes Central Saint Martins (“en esa época odié la experiencia, pero con el tiempo soy consciente de lo mucho que aprendí”), y se sentía más atraído por la *performance* y la fluidez de género, que plasmaba en sus autorretratos. Poco a poco, fue desarrollando un *alter ego* que atrapó a una creciente legión de fans en redes, fascinados por su exhibicionismo físico y su ambigüedad sexual.

SHANGAY: En el último año te hemos visto cada vez más expuesto, y no solo en redes sociales. ¿Es algo que te propusiste de manera consciente?

BABYMOROCCO: Cuando empecé a hacer música me sentía un poco intruso. Además, mi público estaba muy polarizado: o me amaba o me odiaba. Tuve que encontrarme como artista, y eso sucedió en 2024; estoy mucho más seguro de mí mismo.

S: ¿Te ha ayudado a lograr esa seguridad visibilizarte

como un chulazo sin pudor?

B: Me ha ayudado a la hora de dar forma a mi estética como artista, sin duda. Y me encanta que la imagen que proyecto contribuya a que

la gente no me tome demasiado en serio. Me hace gracia transmitir la imagen de *bimbo* descerebrado [risas]. Así es más fácil vender mi música. Al final, la cultura de gimnasio está muy relacionada con la de clubs.

S: ¿Cuándo decidiste que tu cuerpo iba a ser una herramienta más en tu propuesta artística?

B: Mi amigo Jim me lo recordó hace poco. Estábamos en una fiesta y le dije: “Me voy a muscular, voy a aparentar que soy hetero y a hacer música de baile icónica”. Era un plan premeditado, y lo he cumplido [risas].

S: ¿Hasta qué punto llevaste la intención de ejercer como heterosexual?

B: Lo cumplí durante una temporada... Pero, al final, no entiendo por qué la gente le da tanta importancia a términos como ‘gay’ o ‘hetero’, y siente que tienen que definir la manera de entender su sexualidad, aunque lo respeto. A mí no me pasa, estoy abierto a cualquier experiencia, porque lo que busco es pasármelo bien. Cada persona debe disfrutar de su libertad, así lo veo.

S: ¿Cómo llevas que despierte tanto morbo conocer tu orientación sexual?

B: Sigue pasando, y eso que en los últimos meses he hablado más abiertamente de ello. En los últimos tiempos he centrado mi fluidez en la música, porque poco sexo he tenido mientras estaba con el proyecto [risas].

« EL ÁLBUM AMOUR DE BABYMOROCCO ESTÁ DISPONIBLE EN TODAS LAS PLATAFORMAS. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM »

Si en la portada de su álbum Babymorocco aparece dándose un beso a tres bandas, con una mujer y un hombre, en el interior de la edición física en CD quiso incluir esta otra. “Refleja la apertura sexual que llevo por bandera. Porque he tenido sexo increíble tanto con hombres como con mujeres”, confiesa.



2023 su primer EP, *The Sound*. Atrás quedaban los tiempos en que estudió en la prestigiosa universidad

IGLESIAS PRESENTA
ENTERTAINMENT

GLORIA TREVI

ÚNICA FECHA EN ESPAÑA

3 JULIO

MADRID • WIZINK CENTER



ticketmaster®



NICCOLO'S LIGHT
FOUNDATION

DE LA ROSE

A POR TODAS

Una de las artistas urbanas emergentes que más ruido están haciendo ahora mismo es la puertorriqueña De La Rose, con la que hablamos del sueño global que está viviendo.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

Es de esas artistas cuyo éxito proviene, en gran medida, de la viralidad. A sus 23 años, la puertorriqueña De La Rose acumula numerosas *colabos* que la han ayudado a darse a conocer globalmente de una manera que ni ella misma asimila aún. La más reciente, en el segundo álbum de Quevedo, con el que canta *Amaneció*. Además, en los últimos meses ha publicado dos singles como solista, *Los Fin De* y *Cobro*. Recientemente vino por primera vez de promoción a España, y se le veía en la cara que es otra cosa que aún tenía que asimilar. **“Antes de ser artista ya soñaba de chiquita con venir a España. Hacerlo ahora se siente bien unreal”**, dice sonriendo. Porque tiene claro que las reacciones que provoca su música en las redes, y sus números de infarto en plataformas, no los siente del todo reales todavía. **“Lo importante es encontrarte con el público, no saber que te has hecho viral”**. En persona es bien distinta a lo que proyecta en sus vídeos. Tranquila y tímida, no quiere renunciar a su normalidad, a pesar del huracán en que está envuelta desde que, en 2023, *Kyoto* (que grabó con Omar Courtz y Haze) la convirtió en UNA estrella en Puerto Rico de la noche a la mañana. **“Me dio una exposición increíble en mi país”**, recuerda. **“Y ya con el Remix Red de WYA [con] Abdiel, Yan Block, iZaak y Jay Wheeler, publicado en mayo de 2024] fue cuando la viralidad me hizo darme a conocer a nivel mundial. Y hay que celebrar que ahora mismo las artistas femeninas nos estemos quedando con todo”**, afirma orgullosa. **“Es brutal que en un género que siempre ha estado dominado por hombres ahora les plantemos cara de igual a igual”**.

Cita a compañeras puertorriqueñas como Young Miko y Villano Antillano, a las que admira y a las que celebra, de las que destaca el hecho de que den gran visibilidad con su música al colectivo LGTBQ+. **“Estoy muy orgullosa de ellas. Lo que han logrado ambas es algo histórico, porque los artistas de la comunidad no habían tenido casi visibilidad hasta que llegaron ellas. Que nunca hayan tenido miedo al qué dirán es muy importante”**. La colaboración con Quevedo surgió vía DM de Instagram, y espera que no sea la última. **“A los artistas que más me**



“
**ES BRUTAL
 QUE EN LA
 ESCENA URBANA
 TRATEMOS DE
 IGUAL A IGUAL A
 LOS HOMBRES**”

gustan les escribo”, confiesa, **“me da igual si me contestan o no”**. ¿Quién más tiene DM suyos? **“De Bad Bunny [al que, ojo, ya aporta coros en el tema *Kloufrens* de su nuevo álbum, *Debí tirar más fotos*] a Romeo Santos, y de Eladio Carrión a Karol G”**. La esperanza de sus respuestas es lo último que pierde. **“Me encanta escribir a la gente de la que soy fanática, y lo voy a seguir haciendo. Porque la vida da muchas vueltas”**.

{ EL SINGLE *COBRO* DE DE LA ROSE ESTÁ DISPONIBLE EN PLATAFORMAS DIGITALES. TIENES MATERIAL ADICIONAL EN SHANGAY.COM }



1^{ER} ANIVERSARIO
23 DE MARZO

TE INVITAMOS A CELEBRAR EL **PRIMER ANIVERSARIO** DE

boyberry
BERLIN

USA NUESTRA APP Y PODRIAS GANAR
1 VIAJE PARA DOS PERSONAS
A BERLIN CON DOS NOCHES DE HOTEL
+ DOS PASES VIP PARA EL EVENTO!

DESCARGA LA APP



LEE LAS NORMAS



WWW.BOYBERRY.COM



INTO THE GROOVE

POR AGUSTÍN G. CASCALES
@agusgcascales



(NOT) WORTH IT

Parece que fue ayer cuando Fifth Harmony irrumpieron en el universo pop, pero no. Se cumplen diez años del lanzamiento de su primer álbum, *Reflection*, y es buen momento para mirar atrás y recordar lo que supuso ese debut, y lo que significó para mí conocerlas en su primera visita promocional a Madrid, cuando aquí eran unas completas desconocidas. Darse a conocer con *Worth It*, un clásico a prueba de modas, fue un enorme puntazo. Y llegaron a Madrid con ganas de conquistar un mercado que siempre ha sido complicado para *girl bands* foráneas. Por *Shangay* han pasado muchas, muchas a lo largo de los años, de Little Mix a Eternal (que en el fondo lo eran, aunque ellas no aceptaran el término para definirse), y lo que más me llamó la atención en Fifth Harmony era que, para ser sus inicios, ya se notaban rencillas entre ellas –irían a más, como comprobaría cuando las entrevisté al año siguiente en Londres, al publicar su segundo álbum–. Simon Cowell decidió formar el grupo con cinco participantes que buscaban su oportunidad en solitario en el talent show *The X Factor*, y se notaba en ellas cierta resignación. Hasta el punto de que cuando les pregunté (puedes leer la entrevista completa en *Shangay.com*) si 5 era el número perfecto para una banda como la suya, respondieron rotundas que no, que en todo caso era el 3. Puf, ya se notaba que sentían que sobraban dos en el grupo. Como poco, porque desde el minuto uno Camila Cabello dejaba ver que allí la que importaba era ella. Estuvieron encantadoras a pesar de la tensión incipiente, y lo cierto es que tenían un buen disco que defender. Con bastante relleno, como comprobarás si lo revisas ahora, pero con el suficiente número de temas como para que empezaran poderosas. Y es que singles como *Bo\$\$* eran incontestables. El homenaje a la Carey en *Like Mariah* es una delicia, como *Everlasting Love*, puro r'n'b noventero, o *Suga Mama*, tributo encubierto a la primera Beyoncé. También hay canciones que han envejecido fatal, como *This Is How We Roll*, porque, por suerte, el EDM de manual suena bien caduco ya. ¿Cosas que nunca olvidaré de mis encuentros con ellas? La dulzura permanente de Normani –que el año pasado sacó el mejor álbum de los publicados por cualquiera de ellas en solitario– y las lágrimas de Lauren Jauregui en nuestro segundo encuentro, cuando ya no soportaba la presión de su *management* –ni las malas maneras de Camila–. Cosas de *girl bands*.

NUESTRO TOP 10 SINGLES DEL MES

5

JADE
"IT GIRL"

El *hype* está por las nubes, y es que de momento la ex Little Mix le está dando a los pronombres precisamente lo que ansiabas. Canalla, bailonga y sensual, su nueva canción permite seguir beabando con ella.

6

MABEL/KING PROMISE
"ALL OVER YOU"

Sigue abriendo boca la británica con adelantos que solo nos hacen desear que publique de una vez su segundo álbum. En esta ocasión, Mabel se luce en un corte de afrobeat-pop de lo más sutil.

7

KINARA
"UNDERGROUND"

La cantante y DJ argentina, afincada en Madrid, demuestra que se toma su carrera como artista muy en serio con este temarrón que ha grabado con uno de los popes de nuestro underground, nusar3000.

8

BELFAST BICEP/ELIZA
"CHROMA 008 TANGZ"

El dúo electrónico de Belfast Bicep continúa demostrando que no hay quien les tosa con esta potente *collabo* con la vocalista Eliza, con una fusión de *beats* hiphoperos y *breaks* sobre los que se luce ella.

9

PERFUME GENIUS
"IT'S A MIRROR"

Se avecina nuevo álbum de uno de los artistas alternativos LGTBIQ+ más admirados. El primer single de *Glory* es una personal aproximación *queer* a la *americana*, con un Perfume Genius inquietante y seductor.

10

RVFV/MORAD/RELS B
"CORAZÓN PURO"

Tres de los nombres con más tirón de nuestra escena urbana unen fuerzas en uno de esos temas que entran a la primera, saben a verano y son idóneos para llevar el culo hasta el suelo una y otra vez.

1

SAMANTHA HUDSON
"HOT (GIMME MORE)"

No puede resultar, efectivamente, más *hot* este nuevo avance del próximo álbum de la Hudson. Produce LVL1, y junto a Samantha, La Zowi, derrochando su carisma habitual. Queremos más así.

2

CENTRAL CEE
"GATA"

Dentro del recién publicado álbum del rapero británico, llama enormemente la atención este dúo con Young Miko. Una alianza inesperada que deja claro que los caminos de lo urbano son insondables.

3

J KBELLO
"V.I.P."

Cerramos la revista antes de conocer el resultado final del Benidorm Fest, pero no cabe duda de que, pasara lo que pasara, esta va a ser una de las canciones que más vamos a perrear de aquí al verano.

4

SUZETE
"SAL Y AGUA BENDITA"

Qué exquisito está resultando cada nuevo lanzamiento de la *triumfita*, sin duda la más original –e internacional– de la última edición. ¿Quién nos iba a decir que tendríamos a nuestra propia Tyla aquí?

*Sauna Condal and Sauna Casanova open 24h/7days. Sauna Thermas opens 24h from Wednesday at 15h till Monday at 23h. Tuesday opens from 15h to 23h. / Forbidden to enter under 18 years. Reserved the admission right. Limited capacity.



LET'S STEAM IT OUT

OPEN 24H/7*

**SAUNA
CONDAL**
ESPOLSASACS, 1
BARCELONA

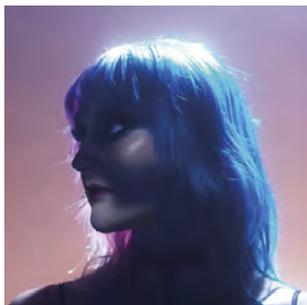
**SAUNA
CASANOVA**
CASANOVA, 57
BARCELONA

**SAUNA
THERMAS**
DIPUTACIÓ, 46
BARCELONA

GRUPO PASES

WWW.SAUNASPASES.COM





JASMINE.4.T
“YOU ARE THE MORNING”

(SADDEST FACTORY/EVERLASTING)

Hay ocasiones en que el contexto y la biografía del intérprete contribuyen a conectar con él/ella. En este caso me ha sucedido con el emotivo debut de la artista trans británica jasmine.4.t. En un viaje virtual en que predomina la intensidad variable, jasmine.4.t. va del folk al indie rock, sorprendiendo en ocasiones con orquestaciones de lo más expresivas, para lanzar una carta de amor a la comunidad *queer*, poner en valor la solidaridad que debe reinar en el colectivo y compartir, a corazón abierto, momentos y sensaciones vividas durante su transición. Que no te extrañe si te trae a la memoria –y al corazón– los primeros discos de Antony and the Johnsons.

★★★★☆ **A.G.C.**



NLE CHOPPA
“SLUT SZN”

(NLE CHOPPA ENT/WARNER RECORDS)

No para, no para, no para este sexy y ambicioso rapero que parece tener –a juzgar por sus redes– el poder de la ubicuidad. Aliado de la comunidad LGTBIQ+ declarado, es uno de esos escasos hip-hoperos (hetero) que hace guiños al colectivo y procura que su música resulte lo más accesible posible para un público de lo más diverso. Su música también es muy diversa, lo ha demostrado con sus más recientes singles ya de este año (*444*, *Dare U*) y, sobre todo, con el álbum que vio la luz a finales de 2024, repleto de *jitazos*, que van de lo urbano más tradicional (*Or What*) al disco-funk más descarado (*Slut Me Out 3*). Merece la pena seguirle la pista, visto lo jugueteo que es, en todos los sentidos.

★★★★☆ **A.G.C.**



ROSE GRAY
“LATER, PLEASE”

(PIAS IBEROAMÉRICA)

Qué delicia de disco se ha marcado Rose Gray, perfecto para amantes de las divas discopoperas. Principalmente de las que arrasaban en los dosmiles (Dannii Minogue podría haber firmado encantada este álbum), pero no solo, porque el éxito de Rose Gray es que no se recrea en la nostalgia –aunque ver el nombre entre los créditos de *Just Two* emocional–. Hay pinceladas de eurodance, de UK bass, algo de balearic y, sobre todo, una colección de *jitazos* en potencia que para sí hubieran querido en estos últimos tiempos Dua Lipa o la mismísima Kylie. ¿Te imaginas *Angel Of Satisfaction* arrasando en Eurovisión? Yo sí.

★★★★☆ **A.G.C.**



BAD BUNNY
“DEBÍ TIRAR MÁS FOTOS”

(RIMAS ENTERTAINMENT)

Menudo viaje (a Puerto Rico) que plantea Bad Bunny en su nuevo disco. El primer gran fenómeno global del año resulta totalmente merecido, porque este es su álbum más potente y sorprendente desde *Un verano sin ti*. Bad Bunny se ha lanzado literalmente a la piscina dando prioridad a la salsa o la plena, que impregnan de aromas caribeños todo el disco (largo en duración, pero que no se hace largo en absoluto). Su facilidad para convertir cualquier tema en accesible para todos los públicos es digna de estudio. También hay que aplaudir la manera en que integra el reguetón y el dembow (mucho más habituales en su música), de manera que pasado y presente cohabitan a lo largo del disco con absoluta normalidad. De ahí que se haga tan fácil de escuchar, gracias a una secuenciación perfecta. Carismático como siempre, y aún más sensual de lo habitual, Bad Bunny se reafirma como la gran estrella urbana del panorama actual, cuya capacidad de sorprender permanece intacta, y hay que aplaudirla.

★★★★☆ **A.G.C.**



FKA TWIGS
“EUSEXUA”

(YOUNG RECORDINGS/ATLANTIC/WARNER MUSIC)

Cómo se agradece el reconocimiento que se está dando en los últimos años a artistas pop que defienden ante todo su individualidad e integridad artística. Si hace un tiempo, cualquier cantante con deseos de triunfar se ajustaba a moldes establecidos en espera de triunfar, hoy se agradece la receptividad del público a propuestas que no necesariamente se considerarían *mainstream*, pero que pueden encontrar su hueco en él sin concesiones. Lo vimos el año pasado con *Brat* de Charli XCX, y este 2025 ha arrancado fuerte para FKA Twigs, artista multidisciplinar de indudable magnetismo y que sorprende con cada nuevo proyecto. Con la boca abierta, y ganas de lanzarnos a la pista, nos deja con su tercer, e impresionante, álbum. Ha explicado mil veces que la inspiración surgió de sus experiencias en *raves* en Praga, mientras rodaba *El cuervo*. Pues maravillas de fiestas que debió vivir allí, y qué bien ha sabido vehicularlas en un disco en donde pop y electrónica conviven divinamente. Su poliédrica creatividad da pie a un álbum que se recomienda escuchar de principio a fin, y en el que cada tema enriquece al anterior. De la sexualidad de *Perfect Strangers* a la tecnorrotondidad de *Drums Of Death* (con Koreless), del ambient etéreo –tan William Orbit– de *Girl Feels Good* al jugueteo kpopero de *Childlike Things* (con North West), nada sobra y todo suma.

★★★★☆ **A.G.C.**

DISCO CLUB

BLACKBOX

DIPUTACIÓ, 233

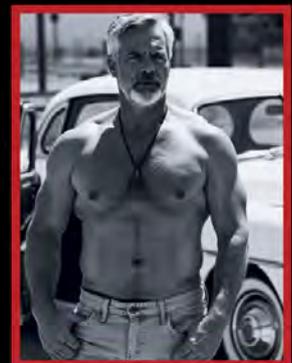


VIERNES Y SÁBADOS

FIESTAS TEMATICAS & DJ SESSIONS

NU DISCO • TECHNO • HOUSE

MEN • BEAR • LEATHER • DADDY'S
RUBBER • PUPPIES • ALL FETISH • MASCULINE ATTITUDE



tickets.blackboxdisco.com

[@blackboxdisco](https://www.instagram.com/blackboxdisco)

T DE TEATRE CON MUCHO QUE CONTAR

Las cuatro componentes de la veterana compañía catalana T de Teatre (Mamen Duch, Àgata Roca, Marta Pérez y Carme Pla) están felices por cómo se está recibiendo en el Teatro Valle-Inclán del Centro Dramático Nacional su más reciente proyecto, *La mujer fantasma*. Es una función en donde se habla de una manera original e inspiradora de la represión que han sufrido en el pasado –y también ahora– las mujeres. **“Desgraciadamente, sigue siendo un tema de total actualidad”**, afirman. La compenetración entre ellas, dentro y fuera del escenario, es digna de admirar. De ahí que no resulte necesario especificar quién dice qué en esta entrevista. El autor argentino Mariano Tenconi escribió la obra para esta compañía que en 2025 cumple nada menos que 34 años de carrera. **“Y con ganas de seguir celebrando aniversarios... Esta es una profesión muy exigente a nivel físico, pero mientras el cuerpo aguante, aquí seguiremos”**, aseguran.

De momento, andan sobradas de fuerzas para representar esta obra en la que interpretan a cuatro profesoras que viven en un lugar indeterminado (**“puede ser perfectamente España, o Argentina”**), a finales de los años 70. Cuatro maestras que, en una comedia de tintes dramáticos, sutilmente políticos e inspiradores, se enfrentan al amor, el desamor o la represión, y no solo a sus fantasmas, porque los hay que, literalmente, se les aparecen. **“Se tratan temas muy universales”**, apuntan. **“Viven en una época de represión que afecta profundamente sus vidas personales”**. Una de ellas, la interpretada por Àgata Roca, vive en secreto una relación con otra mujer, a la vez que hace ver a una alumna lesbiana que lo que siente no es aceptable. Y también aparece reflejado el tema de la salud mental. **“Se supone que, como maestras, deben dar ejemplo”**, pero en la función queda claro que las circunstancias que viven no las convierten en las personas más adecuadas para hacerlo, **“porque vemos con todo lo que lidian cuando salen de**

Esta pionera compañía catalana, formada por cuatro actrices, lleva más de tres décadas demostrando su absoluta pasión por el teatro. Una nueva muestra es *La mujer fantasma*, que representa con gran éxito en el Centro Dramático Nacional.

ENTREVISTA **AGUSTÍN G. CASCALES**

FOTO **MIGUEL ANGEL FERNANDEZ PHOTO.COM** FOTOS OBRA **DAVID RUANO**



En la foto superior, posan en el Centro Dramático Nacional (de izda. a dcha.) Mamen, Marta, Carme y Àgata, que llevan trabajando juntas como T de Teatre más de 30 años. **“No es tan fácil encontrar papeles buenos para actrices de nuestra edad, así que nosotras nos aseguramos de tenerlos”**, como demuestran en *La mujer fantasma*.



clase. Es una obra con muchas capas, y que esté contada en tono de comedia permite que los temas que se tratan lleguen con más facilidad al espectador”, explican. Porque **“al final, la comedia siempre está presente en la vida”**.

El hecho de que aparezcan unas actrices fantasmas, cuya historia es mejor no revelar para evitar *spoilers*, permite añadir una capa narrativa más a la obra. **“Es muy bonito que la función sirva también para rendir un homenaje al teatro y al oficio de actriz: el nuestro”**, concluyen.

{ **LA MUJER FANTASMA SE REPRESENTA HASTA EL 16 DE FEBRERO EN EL TEATRO VALLE-INCLÁN (PLAZA. ANA DIOSDADO, S/N · MADRID) DEL CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM** }

belover[®]

THE BEST EROTIK MARKETS IN THE CITY

LAS MEJORES MARCAS
AL MEJOR PRECIO!

FLESHLIGHT

Nº 1 IN TOYS
FOR MEN IN
THE WORLD



bodyars
Lubricante 75 ml

bodyars
Relajante anal



Prostático



LELO
F1S[®] V3/XL

**Abrimos
365
días!**

¡descubre descuentos
y promociones en
nuestra tienda online!

belover.es

@ belovermarket
@ beloverchueca

MADRID

| | | | |
|---|--|---|---|
| | | | |
| Malasaña Santa Brígida, 4 <M> Tribunal Madrid | Chueca Hortaleza, 30 <M> Chueca Madrid | Preciados Mesonero Romanos, 3 <M> Callao Madrid | Atocha Atocha, 38 <M> Antón Martín Madrid |

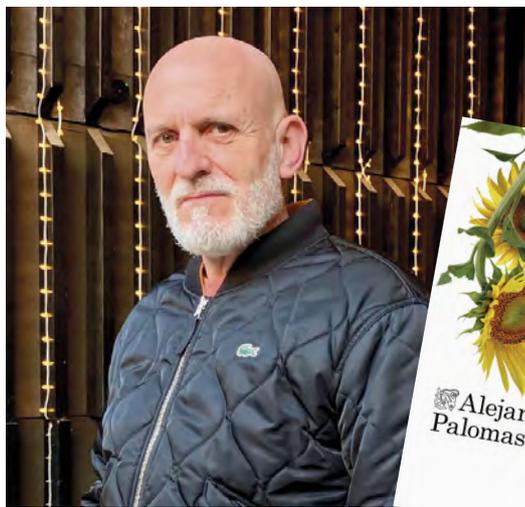
BARCELONA

| | | |
|---|--|--|
| | | |
| l'Eixample Gran Vía de les Corts, 568 <M> Universitat Barcelona | Urquinaona Ronda de Sant Pere, 27 <M> Urquinaona Barcelona | Gracia Gran de Gràcia, 51 <M> Diagonal Barcelona |

ALEJANDRO PALOMAS, ENTRE REENCUENTROS Y DESPEDIDAS

El escritor catalán presenta *Una vida*, la novela con la que cierra la tetralogía que gira en torno a la familia formada por Amalia y sus hijos, y que ofrece un viaje emocional por las etapas inevitables de la vida.

ENTREVISTA DANIEL RÓDENAS



dos y del que no se habla, y es algo que tendríamos que abordar como sociedad", explica.

A pesar de que esta colección de libros sobre Amalia ha llegado a su fin, ni Alejandro Palomas ni sus lectores van a despedirse de esta familia: "Se abren distintas

posibilidades: en abril saldrá el primer cómic de Amalia, *Amalia, una madre incorregible*; y en junio me siento a escribir con Juan Carlos Rubio la adaptación teatral de *Una madre*, que estaremos a principios de 2026".

Queda claro que pronto volveremos a disfrutar de nuevas obras de una de las voces LGTBIQ+ más exitosas de nuestra literatura: "Es curioso, en todas mis obras hay mínimo un personaje del colectivo, y nunca se me ha reconocido así. Creo sinceramente que sacar personajes normalizados en su género y sexualidad, sin que eso sea un tema dentro de la ficción, es una forma sana de integrar al colectivo dentro del gran espejo social en que participamos todos".

{ UNA VIDA DE ALEJANDRO PALOMAS ESTÁ EDITADO POR DESTINO }

El escritor Alejandro Palomas comienza el año cerrando uno de los ciclos más reconocidos de su carrera: ha puesto fin a la tetralogía que inició en 2014 con *Una madre*, donde nos presentó a la familia formada por Amalia y sus tres hijos, y que concluye ahora con *Una vida*, que según nos dice "es un viaje de reencuentro y de despedida familiar. Es, quizá, el viaje más importante que he hecho como escritor. También es un viaje emocional, porque no importa tanto lo que hay dentro sino cómo entras tú como lector y cómo sales. Lo más grande de esta novela es que sales con la sensación de que vivir merece la pena, y lograr eso es muy difícil".

En este nuevo episodio sobre Amalia y su familia, el barcelonés ha puesto el foco en un momento crudo pero inevitable en todas las familias: cuando los hijos pasan a ser cuidadores de sus propios padres. "Es un cambio generacional que nos toca vivir, para el que no estamos prepara-



"EN TIERRA DE SUEÑOS" Óscar Hernández-Campano

Egales (22,95€)

Conocimos a Óscar Hernández-Campano en el año 2002, cuando ganó el premio Odisea de novela con *El viaje de Marcos*, que contaba una emotiva historia de amor ambientada en la España rural del tardofranquismo. Desde entonces, este donostiarra cosecha del 76 ha publicado unas cuantas novelas, y también un puñado de relatos por aquí y por allá. Que son los que aparecen reunidos en este libro que toma el título de uno de ellos, *En tierra de sueños*, todos de temática gay. Algunos son muy breves como *¿Y si da?* (sobre el VIH, obvio), *El príncipe enamorado* (una fábula sin perdicés) o *La ruleta rosa*, una historia de conexión entre dos hombres a tres mil kilómetros de distancia. Otros de longitud media como *Infinitos besos*, una lograda historia juvenil "para trabajar la diversidad" en los centros educativos, o el agrídulce *La gata que coleccionaba calzoncillos*. Y algunos más extensos como *Orgullosos*, sobre un anciano que quiere ir al Pride, y acaso el más curioso de todos: *Viaje al Arcadia*, una historia-puente entre su ópera prima y su secuela, *Cincuenta años no son nada* (2021). El viaje de Óscar está dando sus frutos..., y lo que le queda.



"EN UN MUNDO RARO" VV. AA.

Dos Bigotes (21,95€)

Con un título que evoca tanto lo *queer* como una famosa ranchera, se presenta esta *Antología de voces LGTBIQ+ en español* en la que encontramos relatos, poesía y ensayo firmados por autoras y autores de 17 países, entre ellos dos de Guinea Ecuatorial. Una buena manera de conocer diferentes realidades del mundo hispanoparlante.



"ALGO MÁS QUE SEXO: INVIERNO"

Nando López

Ediciones SM (14,94€)

En la segunda parte de la trilogía 'Más que sexo', los hermanos Leyre, Fran y Natalia se enfrentan a la Navidad y a las dudas existenciales propias de la adolescencia. Nando López es un especialista en enganchar al público juvenil con sus historias, y aquí lo consigue a base de diálogos, reflexiones, *guasaps*, viñetas y diferentes puntos de vista.

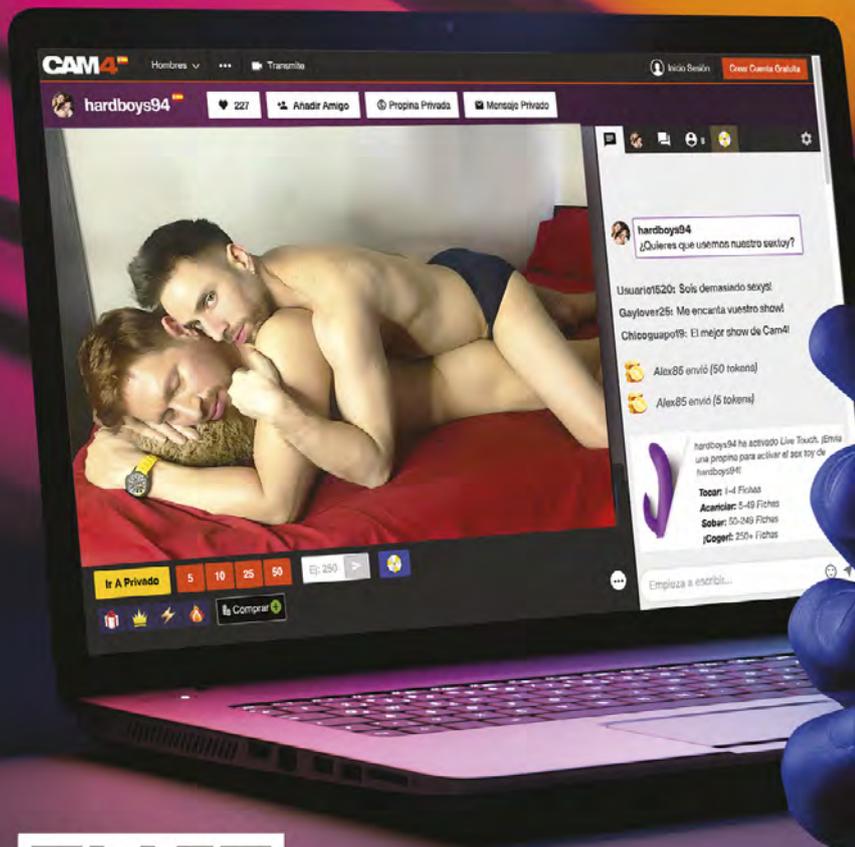
CAM4

WEBCAMS AMATEUR GRATIS

¡ÚNETE A LA
COMUNIDAD
DE **WEBCAM**
Y **CHAT GAY**
MÁS GRANDE
DEL MUNDO!

Parejas
Twinks
BBC
Musculados
Fetish
Osos
BDSM
Bisex
Deportistas
Dotados

...

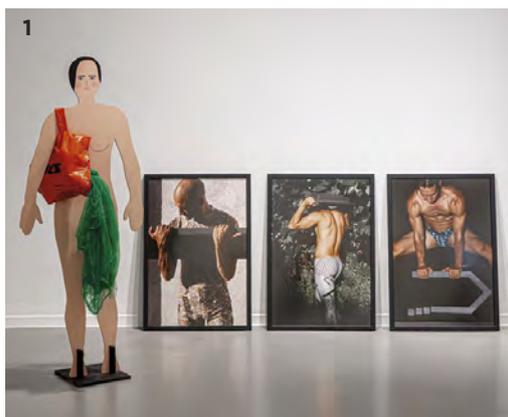


CAM4.COM/CHICOS

EL MES DEL ARTE

Con la vista puesta en ARCOMadrid 2025, la capital se sumerge en una apoteosis inauguradora. Aquí van cuatro exposiciones imperdibles que consolidan Madrid como un destino privilegiado estos días para el turismo cultural.

TEXTO GUILLERMO ESPINOSA



1

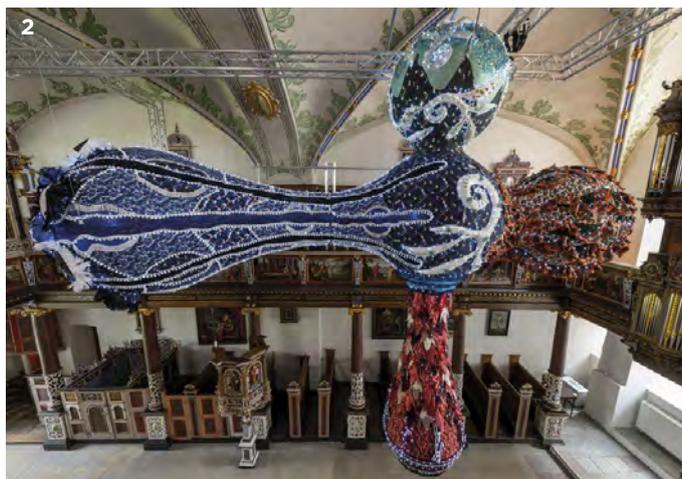
CASA ENCENDIDA GENERACIONES

Una nueva edición del proyecto que más ha hecho por la renovación generacional del arte español. Este año, además, se celebran 25 años desde sus inicios con una exposición antológica de lo mejor visto desde entonces. Una oportunidad única para tomarle el pulso a la creación de vanguardia en España, en una muestra que es a la vez una caja de sorpresas y un ejercicio de memoria consciente: las vías transitadas y los artistas que están conformando nuestra iconosfera plástica hoy. [Del 24 de enero al 20 de abril. Más info en lacasaencendida.es]

2

PALACIO DE LIRIA JOANA VASCONCELOS

Intervino el Palacio de Versalles y se convirtió en la primera mujer y la artista más joven en hacerlo. Construyó un palacete de bodas para el Waddesdon Manor de la Familia Rothschild. Ahora, con *Flamboyant*, interviene el Palacio de Liria de la Casa de Alba. Vasconcelos, conocida por sus instalaciones y esculturas que mezclan diferentes tipos de artesanía y producción industrial femenina con postulados sociales y, obviamente, feministas, invade su primer palacio habitado: un recorrido doble, que permite visitar el preciado monumento a través de las detallistas, ostentosas y neobarrocas instalaciones flotantes de esta gran figura del arte internacional. [A partir del 14 de febrero. Más info en palaciodeliria.com]



3

MUSEO THYSSEN MARINA VARGAS

Ha sido un año de éxitos para la artista granadina: superó un cáncer y lo mostró de forma radical en una escultura incontestable, *Intra-Venus*, que ha dado la vuelta al mundo. Vargas cierra un ciclo de numerosas exposiciones con estas *Revelaciones*: un conjunto de dibujos, pinturas y piezas escultóricas en las que mantiene sus obsesiones (sobre todo relacionadas con lo místico y lo espiritual) y la labor crítica y divulgativa para exigir una restitución moral e ideológica contra el patriarcado. [Del 10 de febrero al 4 de mayo. Más info en museothyssen.org]



4

SALA ALCALÁ 31 SECUNDINO HERNÁNDEZ

Es de los pocos pintores españoles de su generación con constante presencia internacional estos últimos años. Hernández, que representa la consagración de varias vías tradicionales de la pintura española, llevadas de forma impagable al hoy y ahora, presenta una serie de obras fechadas entre 1996 y 2025: el conjunto de su carrera. Es un pintor generalmente informalista y vinculado al gesto y al accidente, y también a una planificación visual casi obsesiva, y esta muestra permite valorar también su proceso formal, muy vinculado al dibujo en origen y a su traslación al lienzo de gran formato mediante técnicas complejas. [Del 19 de febrero al 20 de abril. Más info en comunidad.madrid]

{ TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN
SHANGAY.COM }

[HORRORÓSCOPO]

POR PACO POZAS

ARIES

Lo que más te conviene estas semanas es no comerte el tarro con tus problemas y dejarte aconsejar por tu novio. Ay, qué tonta, me olvidaba de que tu 'amor' te dejó plantada para irse con una un poco más lista que tú, o sea, bastante idiota.

TAURO

Vas a vivir una nueva experiencia amorosa. Os conoceréis en el gym y, casi sin daros cuenta, acabaréis en un íntimo retrete. En dos minutos, el chico soltará su amoroso líquido, se largará y, lo que es peor, ni tú ni tu culo os habréis enterado de nada...

GÉMINIS

Estás de enhorabuena y tu autoestima ha subido desde que un obrero cegato te llamara guapa por la calle. Y es que la vida tiene estas cosas, mari: cualquier pequeño detalle es capaz de sacarnos de la absurda espiral en que vivimos.

CÁNCER

Qué pena me das. Un año más, San Valentín se olvidará de entrar por tu chimenea, aunque sí te dejará unas cagaditas de camello en el salón. Ay, mari, me parece que a una de las dos se le está empezando a ir la olla, espero que seas tú, reina mora.

LEO

Tienes en el punto de mira a un chulazo de los que quitan el hipo. Le haces algo de gracias (debe de ser bobo), pero en vuestro camino se cruzará una lagarta que intentará que la llama de la pasión no llegue a prender. Apostamos por ella...

VIRGO

Eres el signo más despendolado del mes. Deberías aprovechar tan insólita situación y tirar la casa por la ventana, en vez de pensar en la vida gris que te espera a la vuelta de la esquina. Y aunque me duela, mi obligación será recordártelo en breve.

LIBRA

Estás enamorada hasta las cejas y, como siempre, te has quedado pillada de un cabronazo. Es tacaño, egoísta, envidioso, mezquino... y además folla de puta pena. Lo vuestro está condenado al fracaso, mari, sois prácticamente almas gemelas.

ESCORPIO

Vas a recibir una visita inesperada: el friki de tu vecino, que te va a confesar que le pones bastante, e incluso te va a pedir permiso para pajearse mientras te espía desde el otro lado del patio. No te cierres al amor, mari, que la historia promete.

SAGITARIO

En el terreno erótico-festivo, vas a tender a la ensoñación. En cuanto a la salud, marejada en tu recto. Y en tu vida sexual, barroquismos con tendencias aerofágicas... No sabes cómo odio ponerte surrealista y no mandarte a la mierda sin rodeos.

CAPRICORNIO

Si no se ha hecho la luz en tu vida es porque nadie se ha molestado en encenderla. Y tampoco es que la cosa vaya a mejorar mucho durante las próximas semanas. Intenta mostrar lo mejor de ti misma, aunque estés cagándote de frío.

ACUARIO

Hoy te traigo excelentes noticias, mari. Las cosas van a mejorar, así que relájate y deja que los astros te echen una mano. Deja de cascártela tanto, deja de ser tan mema y, sobre todo, deja de leer esto antes de que te nos deprimas otra vez.

PISCIS

Todas las maricas te parecen absurdas, pero deberías reflexionar sobre tus escasos méritos, porque toda esa mierda que ves solo en los demás no es más que un mecanismo para esconder tu propia mediocridad. Feliz mes de febrero...

[EMOJÍMETRO]



MARÍA PATIÑO

La conocida periodista gallega vuelve a triunfar en redes marcándose una promo de cómo sería *La sustancia* a la española... ¡Maravilla!



MELODY

La cosa estaba muy reñida, pero finalmente fue Melody quien se alzó con el micrófono de bronce... ¡Esa diva andaluza llega a Europa!



DAVID LYNCH

Comenzamos 2025 despidiendo a uno de los cineastas más originales de la historia del séptimo arte. Hasta siempre, Mr. Lynch.



TRUMP

La nueva era del presidente estadounidense viene marcada por duras políticas anti LGBTQ+, pero juntos no daremos ni un paso atrás.



TAILANDIA

Nos alegramos mucho de que Tailandia se haya convertido en el primer país del sudeste asiático en reconocer el matrimonio homosexual.



TENTACIONES

El programa de Tele5 se ha convertido en una fábrica de memes que no contempla ninguna forma de relación que no sea heteronormativa.



TRANSFOBIA

Alcalá de Henares ha sido noticia por varias agresiones transfóbicas cometidas en sus calles. La lucha por nuestros derechos y libertades nunca acaba.



TONATIUH ELIZARRARAZ

El actor *queer* ha sido la revelación de la última edición de Sundance, donde ha presentado la nueva adaptación de *El beso de la mujer araña*.

SAUNA BRUC
WHIRLPOOL / JACUZZI / SAUNAS / DARKROOM
VIDEO ROOM / BAR / BIG SEX ROOM
FROM 10 TO 22H. / ENTRANCE 16,80€
PAU CLARIS 87 · BARCELONA
www.SaunaBruc.com

PRIMER SÁBADO DE CADA MES
FIESTA NUDISTA
DE 22 A 05H. ¡NUEVO!

GENERACIÓN SELI

CELIA BSOUL DIVINA VERSATILIDAD

Poeta, *performer* y rapera, a sus 32 años la sensible artista bisexual vive un momento dulce. Acaba de publicar el EP *Pobre dios* y la 2ª edición de su poemario *Ciudad de los otros*. Dos muestras de su talento diverso.

ENTREVISTA A.G.C.

Maldito bullying

“ Sufrí un *bullying* muy fuerte de los 6 a los 19. He tenido la suerte de recordarlo y no recordarlo como algo traumático. Fue principalmente por mi apariencia física, porque soy muy blanquita de piel... Eso me llevó a sufrir además anorexia en la adolescencia. Y lo que hice fue refugiarme en el arte. Con 7 años ya escribía poemas y tocaba el violín; mi primera amiga fue la bibliotecaria del colegio, y pasaba también mucho tiempo con mi padre, que es escritor, así que desde niña mantuve conversaciones muy adultas. El arte me ayudó a convertir la realidad en otra cosa”.

A varias bandas

“ Escribir ha sido siempre una necesidad para mí, mi manera más tangible de relacionarme con el mundo. Pero también me gustó desde muy pequeña bailar y cantar; he sido 'performática' desde niña [risas]. A los 17 entré en una *crew* de baile urbano de hip hop. Pero claro, los referentes de rap que tenía eran masculinos, y el *pitch* de mi voz no es especialmente grave. Escuchaba la forma de *delivery* del rap de mujeres a las que admiraba, como Arianna Puella o Desplante y pensaba que ni de coña podría rapear. Pero llegó un punto en que empecé a explorar mi propio camino gracias al consejo de un amigo productor. En la universidad empecé a recitar poesía escénica, y poco a poco me di cuenta de que lo que hacía era ir hacia el rapeo”.



A explorar

“ Al principio, cuando una chica me interesaba, me generaba conflicto interno. Porque recordaba que mis padres, desde su deseo de protección, me decían que ojalá no fuera lesbiana, que bastante difícil es el mundo para las mujeres hetero. Cuando cumplí 19, había una chica que me hacía gracia, y para justificarme conmigo misma si pasaba algo me emborraché un poco, para tener ese porqué de mi manera de actuar [risas]. Cuando me surgen *crushes* con mujeres, a la primera que se lo digo es a mi hermana, porque está convencida de que me gustan más ellas que ellos. La realidad es que soy bisexual. Y me alegra que cuando me gustan hombres suelen ser poco hegemónicos, y actúo siempre desde mi independencia”.

Todo bien

“ Las expectativas que podía tener ya se están cumpliendo. Cosas que no imaginaba que podían suceder a nivel de desarrollo artístico han ido sucediendo este año pasado. Voy a seguir haciendo las cosas fuera del *mainstream*, porque en los circuitos alternativos y los espacios en que se hibridan la poesía y la música es donde debo estar. Por eso presentaré mi EP en la Sala Mirador [de Madrid, el 13 de marzo]. Hacerlo en un espacio escénico así es toda una declaración de intenciones”.

Más de 600m² en el centro de Barcelona con un sótano... muy c(ruising)urioso!
Shows en Directo, Eventos, Obras Teatrales, Charlas, Monólogos, Drag Shows y mucho más...

¡Hazte socio!

accede a nuestros eventos exclusivos



ES OBLIGATORIO
REGISTRARSE ANTES
DE ACCEDER AL LOCAL

ARIBAU 46 - BARCELONA
www.imperialbcn.com



IMPERIAL
PRIVATE MEN
CLUB



imperialbarcelona

MEMBERS ONLY



IMPERIAL
MEETING POINT



2º ANIVERSARIO

Viernes, 7 de Febrero de 23:30h a 06:30h

¡Ven a celebrar el aniversario de IMPERIAL!

BEATS BY MEMBERS
ALEJ VENBRAT
JONATAN TAMAYO

ENTRADA GRATUITA
PARA SOCIOS
[AFORO LIMITADO]

GUEST ARTIST
ANA JULIETA



ARIBAU 46 • BARCELONA

 imperialbarcelona

www.imperialbcn.com

Dos años de excelencia, exclusividad y momentos inolvidables.



DEL 27 DE JUNIO AL 6 DE JULIO 2025
FROM JUNE 27TH TO JULY 6TH 2025

mado²⁵

madrid orgullo

DOS DECADAS DE MATRIMONIO IGUALITARIO
TWO DECADES OF EQUAL MARRIAGE

20 años de amor

SÁBADO 5 JULIO • MANIFESTACIÓN ORGULLO LGTBIQ+
SATURDAY JULY 5TH • PRIDE PARADE

www.madridorgullo.com    @madorgullo #MadridOrgullo2025

ORGANIZA

CON LA COLABORACIÓN DE

PATROCINADOR
INSTITUCIONAL PRINCIPAL

PATROCINADOR
INSTITUCIONAL

