

shangay

Nº 572 • Año XXXI • 2025

EJEMPLAR GRATUITO



SARA BLANCH
DIVA MOZARTIANA
EN EL
TEATRO REAL

“MITRIDATE, RE DI PONTO”
SE ESTRENA EL
23 DE MARZO

YOTUEL®



CN 166257.6



CN 206000.5



CN 152820.9

YOTUEL® expertos en blanqueamiento dental
y cuidado del microbioma oral

COSMÉTICA MÉDICA PARA LA SALUD ORAL



+ DE VENTA EN FARMACIAS

shangay

DIRECTORALFONSO LLOPART
(alfonso@shangay.com)**DIRECTOR DE ARTE**ROBERTO S. MIGUEL
(roberto@shangay.com)**DIRECTOR ADJUNTO**NACHO FRESNO
(nacho@shangay.com)**REDACTOR JEFE**

AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES

(agustin@shangay.com)

AYTE. MAQUETACIÓNJOSÉ A. IGLESIAS
(jose@shangay.com)**REDACCIÓN**

PABLO CARRASCO

(pabloc@shangay.com)

FICO LLOPART

(fico@shangay.com)

DAVID PALLARÉS

(david@shangay.com)

COLABORADORES

ÁLVARO SANPER, ANDREA

SÁNCHEZ, CARLOS BAREA,

CLAUDIO GALÁN, CODY

CRITCHELOE, DAVID BOSCO,

ESTEBAN FUENTES, GUILLERMO

ESPINOSA, IVÁN SALCEDO, IVÁN

SOLDO, JORGE GONZÁLEZ, JESÚS

LEONARDO, JOSÉ HERRERA,

JUDIT BURNIOL, MIGUEL ÁNGEL

FERNÁNDEZ, PACO POZAS,

SALVA MUSTÉ, SERGIO PARRA,

ZELINDA ZANICHELLI

JEFE DE PUBLICIDAD

ALBERTO LLOPART

(alberto@shangay.com)

PUBLICIDAD BARCELONA

LÁZARO CARRASCO

TEL: 650 954476

(lazaro@shangay.com)

PUBLICIDAD CANARIAS

JORGE GONZÁLEZ

TEL: 672 108673

(jorge@shangay.com)

EDITA

EDITORIAL IMANÍ

C.I.F: B-81588444

C/SAN LORENZO, 17

28004 MADRID

Tel. 914451741

(shangay@shangay.com)

REDACCIÓN BARCELONA

C/PINTOR SISQUELLA, 7

08870 SITGES

IMPRIME

GRÁFICAS JOMAGAR

TEL: 916471000

FOTO PORTADA

SALVA MUSTÉ

SHANGAY ES UNA PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE, SIN PERTENENCIA A GRUPO, COLECTIVO O ASOCIACIÓN ALGUNA. NO SE HACE RESPONSABLE DE LA OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS TEXTOS PUBLICADOS NI SE IDENTIFICA, NECESARIAMENTE, CON LO EXPRESADO EN LOS MISMOS. GARANTIZA LA CONFIDENCIALIDAD DE LOS DATOS PERSONALES DE SUS SUSCRIPTORES. PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS REPORTAJES SIN CITAR SU PROCEDENCIA. SHANGAY ES PROPIEDAD DE EDITORIAL IMANÍ, S.L.
DEPÓSITO LEGAL: M 43.270-1995

SIEMPRE EN
NUESTROS CORAZONES

Todavía me cuesta creer lo que ha pasado. Nunca hubiera imaginado tener que escribir estas líneas: nuestro querido amigo, compañero y socio de *Shangay*, Alfonso de Ramos, falleció el pasado martes 11 de febrero de un infarto cerebral. El dolor y la tristeza que sentimos es tan grande que es difícil de expresar con palabras. De hecho, han tenido que pasar unas semanas para

que pudiera poner orden en mi corazón y mi cabeza y poder rendirle este pequeño homenaje. Porque Alfonso era una de las mejores personas que he conocido. Los adjetivos de generoso, entrañable, dispuesto, trabajador, inteligente, divertido... se quedan cortos para definirle. Lo sabemos bien sus compañeros de *Shangay* y la multitud de amigas y amigos que

nos acercamos a despedirle en el Tanatorio de San Isidro, colapsando salas y pasillos. Porque para Alfonso, su familia y sus amigos éramos lo primero. Tenía esa maravillosa habilidad de llevarse bien con todo el mundo, de que a cualquiera que le conocía se le dibujara una sonrisa al hablar de él. En sus épicos cumpleaños nos juntaba a todos: hermanos, hermanas, sobrinos, compañeros del colegio y la universidad, compañeros del prestigioso bufete de abogados en el que trabajaba, sus compis de G Madrid Sports, sus amigos... El 5 de marzo iba a cumplir 49 años. Alfonso era abogado, muy bueno, valorado tanto por sus compañeros de profesión como por sus socios en Kennedys. El destino quiso que me encon-

trara en Lisboa cuando recibí la terrible noticia. Estaba allí reunido con Juan Carlos Alonso, coordinador general del MADO, y el presidente de EPOA, Patrick Orth, y nuestros compañeros de Variações, que organizan el EuroPride en Lisboa este año. Les contamos cómo fue precisamente Alfonso el abogado que ganó el juicio contra un malhechor que registró la marca EuroPride

en España para que no pudiéramos celebrarlo cuando Madrid ganó la candidatura en 2007, recuperando la marca para EPOA, su legítimo creador y dueño. Alfonso era nuestro 'socio en la sombra', como a él le gustaba definirse. Pero nunca estuvo en la sombra, porque él era un ser de luz. El hueco que deja es enorme, y nos deja desconsolados a familia y amigos. Su adorada hermana Macu me mandó este hermoso poema hace unos días:

“Puedes llorar porque se ha ido, o puedes sonreír porque ha vivido. Puedes cerrar los ojos y rezar para que vuelva, o puedes abrirlos y ver todo lo que ha dejado; tu corazón puede estar vacío, porque no lo puedes ver, o puede estar lleno del amor que compartiste. Puedes llorar, cerrar tu mente, sentir el vacío y dar la espalda, o puedes hacer lo que a él le gustaría: sonreír, abrir los ojos, amar y seguir”. Hasta siempre tucayo, compañero, amigo.



ALFONSO LLOPART, DIRECTOR

NO RECHACE IMITACIONES

POR CARLOS BAREA

Ha muerto Angy Kristel. Quizá a la mayoría de los lectores de esta revista no les suene el nombre, ni siquiera vagamente, pero ella fue toda una institución en el mundo del transformismo de finales del siglo pasado. Detrás de este nombre de guerrilla se encontraba Ángel, un artista que se convirtió en el imitador casi oficial de Concha Márquez Piquer, la hija de doña Concha Piquer. Tal fue su reconocimiento, que incluso acabó actuando frente a ella en un programa de televisión. “Esta gente son artistas”, decía la interesada tras disfrutar de la sorpresa que le habían preparado. “Es la primera vez que me veo imitada y le doy las gracias y la enhorabuena desde aquí”.

En ese mismo programa también se encontraba Lolita, la hija de Lola Flores, e irremediamente salió a relucir el nombre de Juan Gallo. Este transformista de Bailén, conocido artísticamente como La Otra Lola, fue el imitador oficial de La Faraona, y llegó a participar junto a ella en un capítulo de la serie *Los ladrones van a la oficina* y a aparecer en varias ocasiones en uno de los programas que la cantante tenía en televisión. La propia Lola le regaló varios vestidos y a veces, se cuenta, se lo llevaba de gira para confundir al público y echarse unas risas. Este puesto, el de Faraona travesti, se lo disputó durante un tiempo con el gran Paco España, quien finalmente acabó tomando otros derroteros artísticos más personales y creó su propio personaje, al cual, por cierto, no le fue nada mal: varias películas, unas cuantas obras de teatro, algún que otro disco y mucha actuación en directo dan fe de su arrollador éxito entre finales de los setenta y principios de los ochenta.

Con estos antecedentes, resultaría muy injusto que no le diéramos el lugar que se merecen a aquellos artistas que se dedicaron en cuerpo y alma al noble arte del travestismo. Máxime si tenemos en cuenta que desarrollaron sus carreras en unos tiempos en los que la expresión de la disidencia sexogenérica era más que complicada, por no decir imposible. Hoy en día, gracias a fenómenos

internacionales como *Drag Race*, el transformismo —o el drag, en lenguaje del nuevo milenio— ha alcanzado cotas de reconocimiento inimaginables hace tan solo unos pocos años. No obstante, nada de ello hubiera sido posible sin las antepasadas, aquellas que pusieron las primeras piedras de la libertad travesti en nuestro país. Las que actuaban en bares clandestinos con los pantalones debajo del vestido por si llegaba la policía, las que eran increpadas día sí y día también por maquillarse o las que tenían que salir corriendo con los tacones en la mano si no querían ser apaleadas por las propias fuerzas de seguridad.

Locales como A Noite, Centauros, Dimas, Gay Club, Barcelona de Noche o Griffin's, entre otros muchos, fueron los lugares donde se vivió la verdadera transición de este país; templos en los que,

noche tras noche, se bebía de la teta sagrada de las diosas del transformismo. Pierrot, Gilda Love, Andonegy, Fama, Violeta la Burra, Sunflower, Carmen de Mairena, Pavlovsky, Madame Arthur, Tony Bell, La Otxoa, Yani Forner, Dolly Van Doll y muchos otros nombres crearon el campo de cultivo necesario para que el travestismo pudiera emerger en todo su esplendor en este siglo XXI.

Nuestra Angy Kristel murió, como decíamos, hace pocas semanas. Tenía 84 años y lo hizo sola en una residencia, prácticamente olvidada por el mundo de la farándula, situación similar a la que tuvieron que enfrentarse muchas otras compañeras. Por eso siempre será necesario recordar que no somos nada sin nuestro pasado y que tampoco somos nadie sin la memoria de nuestros muertos; especialmente si han sido ellos los que nos han ayudado a alcanzar la libertad. Por tanto, tan solo me queda

pedirles, queridos lectores, que nunca rechacen imitaciones, porque triunfar siendo otras, a veces, tiene todavía más mérito. Eso está claro.

[CARLOS BAREA ES ESCRITOR, INVESTIGADOR Y ACTIVISTA CULTURAL. HA PUBLICADO LA NOVELA *BENDITA TÚ ERES* (EGALES) Y HA COORDINADO EL ENSAYO *OCAÑA. EL ETERNO BRILLO DEL SOL DE CANTILLANA* (DOS BIGOTES) / ILUSTRACIÓN IVÁN SOLDÓ]



KATY PERRY

THE
LIFETIMES
TOUR



9 NOVIEMBRE
PALAU SANT JORDI
BARCELONA

11 NOVIEMBRE
MOVISTAR ARENA
MADRID

ENTRADAS A LA VENTA EN
DOCTORMUSIC.COM Y ENTRADAS.COM

EL SÉRUM DE LA ETERNA JUVENTUD

Tu piel, más nutrida, hidratada y cuidada que nunca gracias al extracto de camelia roja y un oligopéptido que dan forma al Sérum *yeux*, de 15 ml, y el Sérum, de 30 ml, de Chanel, que preserva el aspecto juvenil del rostro y de la mirada. Un dúo que se presenta en un elegante neceser de color rojo que puede llevarse a cualquier parte. Ambos sérums actúan de manera inmediata y a largo plazo sobre los efectos de la edad, reducen los signos de fatiga y la mirada parece más descansada. [chanel.com]

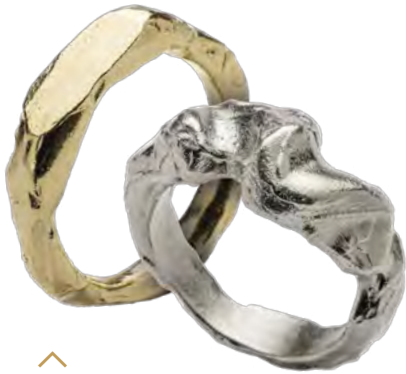


EL (VERDADERO) LUJO JAPONÉS

La carne más preciada de Japón, Matsusaka Beef, ya está aquí. Hasta hace muy poco, solo había salido en contadas ocasiones para eventos especiales, ferias y demostraciones. Su escasa producción anual está cubierta en su totalidad por una exquisita demanda interna. Ahora, en el restaurante **Pilar Akaneya**, en Madrid, y en **Carlota Akaneya**, en Barcelona, no solo puedes disfrutar de este lujo, sino de una experiencia gastronómica de primerísimo nivel, completamente diferente a cualquier otro *japo* que conozcas. No se puede describir con palabras, hay que probarlo. Estos dos locales, junto con el que tienen en París (Marie Akaneya), son los únicos en Europa en donde tienen esta carne. [pilarakaneya.com y carlotaakaneya.com]

150 INTERIORES PARA DEFINIR TU PROPIO ESTILO

La editorial **Phaidon** te da las claves para hacer de tu hogar un lugar exquisito gracias a su nueva publicación, *Definir el estilo: Guía para la decoración de interiores*. El libro supone un recorrido por 25 de los estilos de diseño más notables del mundo y demuestra la variabilidad del interiorismo contemporáneo de una manera accesible e inspiradora. [phaidon.com]



JOYERÍA CON ALMA

Hay piezas de joyería que nacen llenas de significado, con rebeldía, como objetos indómitos que invocan y exploran la espontaneidad de la forma. Es el caso de las joyas de **Naida C. Castel**, unas piezas que nacen desde el alma, hechas a mano con materiales como el oro y la plata, combinados con cristales y piedras preciosas, y que van mano a mano al ritmo de la vida diaria, desde su estudio en Barcelona. [nccjewels.com]

PLACER SEGURO, SUAVE Y PREMIUM

Experimenta el placer y la versatilidad de **Überlube**, un lubricante diseñado para acompañarte en todos los aspectos de tu vida. Su textura sedosa y de larga duración lo hace ideal para el sexo anal, y ofrece comodidad y confianza en tus momentos más íntimos. Es compatible con preservativos de látex de caucho natural y de poliisopreno, y es seguro para todo el cuerpo. [uberlube.com]



20 * 21
— JUNIO —
2025

©AJA
— MÁGICA —
MADRID

LAST
TOUR

Certified
B
Corporation

AFORO LIMITADO



KALORAMA

★ MADRID ★

20

VIERNES

21

SÁBADO

JORJA SMITH
FATHER JOHN MISTY
THE FLAMING LIPS
playing Yoshimi Battles the Pink Robots
A L I Z Z Z
BADBADNOTGOOD
L'IMPÉRATRICE
BLOODSTEIN
IRENE GARRY
LA PLATA

PET SHOP BOYS
AZEALIA BANKS
SCISSOR SISTERS
BOY HARSHER
MARIA ARNAL
MODEL/ACTRIZ
EL BUEN HIJO
LAURA SAM
PUTOCHINOMARICÓN



radio 3

EL PAÍS

SE2

JNSP

MONDO

KALORAMAMADRID.COM

fever

[ESPECIAL]



EL SUEÑO DE SER PADRE

Ángel siempre había querido ser padre, por eso, cuando por fin tuvo a su pequeño, le transmitió los valores que llevaba años preparando para él. Junto a esta encantadora familia, celebramos el Día de los Padres charlando acerca de la diversidad, la educación, la LGTBIQfobia y todos los pasos que debemos seguir como sociedad para alcanzar la igualdad de derechos y libertades.

ENTREVISTA **CLAUDIO GALÁN**

FOTOS **MIGUELANGELEFERNANDEZPHOTO.COM**

AGRADECIMIENTOS **JOOLZ**





Como cada mes de marzo, en *Shangay* celebramos el Día de los Padres junto a padres e hijos que dan buena fe de la rica diversidad de familias que conviven hoy en día en nuestro país. En esta ocasión, hemos pasado la tarde en el Parque de El Retiro de Madrid junto a Ángel, de 39 años, y su hijo de 2 años, que suelen celebrar este día con total normalidad. **“Nosotros celebramos el Día del Padre de una manera bastante tradicional, salimos a comer, nos vamos a algún pueblo de las afueras de Madrid... Lo que haría cualquier familia, una cosa bastante corriente”**, nos cuenta.

Nada más encontrarnos con ellos, nos queda clara la complicidad que hay entre ambos, y es que Ángel lleva años preparándose para ser el padrasto que es hoy. **“Siempre supe que quería ser padre”**, explica. **“Ya con 16 o 17 años se lo decía a todo el mundo, es algo de lo que no tenía ninguna duda. Eso me ha facilitado mucho la paternidad, porque tenía claro lo que quería hacer, cómo quería educar a mi hijo, qué valores quería transmitirle... En el fondo, es como si lo llevase ensayando toda mi vida, por lo menos en mi cabeza”**.

Con la voluntad y el ensayo de la paternidad en marcha, Ángel buscó la vía para llegar a serlo, que finalmente fue la adopción, **“pero no lo tenía del todo claro. No tenía mucha idea de cómo funcionaba, como la mayoría de personas que no saben de adopción hasta que no se meten en el proceso. Dio la casualidad de que una amiga me avisó de que la adopción nacional estaba abierta, porque es un proceso que se abre y se cierra, me apunté y tuve suerte”**. Se sabe afortunado porque su proceso de adopción, que puede alargarse durante varios años, duró apenas unos meses. **“Fue bastante fácil y rápido. La adopción en Madrid funciona como sorteo, y a mí me tocó un expediente bajito, me**

tocó la lotería y fui de los primeros con los que empezaron”, nos dice emocionado. Y es que es una fecha que siempre quedará grabada en su memoria: **“Aún recuerdo el día en que me pusieron a mi peque en brazos... Lloré de la alegría porque sentí que estaba cumpliendo el sueño de mi vida”**.

Ángel optó por la adopción para tener a su hijo, pero no tiene nada en contra de otras alternativas que hay para ser padre. **“No me gusta juzgar lo que hace la gente, qué tipo de familia tienen o cómo forman sus familias. Y en absoluto me voy a meter jamás con lo que hace una mujer con su cuerpo. Por eso me parece que lo que hay que hacer es respetar a todas las familias, se hace mucho daño**

El mejor aliado para un padre es una buena silla de paseo como la Joolz Aer+, que cuenta con un asiento ergonómico reclinable ideal para tu peque, una capota extralarga que lo protege del sol y del viento y un sistema de plegado fácil para que puedas transportarla de la manera más sencilla.



“
PARA SUPERAR LA LGTBIQFOBIA, SOLO HAY QUE DAR MÁS INFORMACIÓN. EL SER HUMANO TEME LO QUE NO CONOCE, TODO SE RESUME EN ESO”

cuando se habla de ‘niños comprados’ porque a los padres que han optado por la gestación subrogada les da igual, pero esos mensajes llegan a los niños y les hacen daño. Hay que tener mucho cuidado con las palabras que se utilizan, y discrepar siempre que queramos, pero con respeto”, denuncia.

También pone el foco en la LGTBIQfobia que, aún a día de hoy, sigue manifestándose en la sociedad. **“El único lugar en el que he recibido comentarios dañinos y homófobos ha sido en las redes sociales. A mi edad es algo que ya no me afecta, que alguien me diga que mi hijo va a ser gay por tener un padre gay, o que necesite un padre y una madre. Son comentarios que me dan pena porque esa gente vive con una mentalidad del siglo pasado, y estoy orgulloso de decir que ya no me afecta nada de eso”**, nos cuenta. Y a pesar de estos episodios, **“creo que en España hay muchísima tolerancia. Y para superar la LGTBIQfobia, solo hay que dar más información. El ser humano teme lo que no conoce, todo se resume en eso”**, sentencia.

Es precisamente en las redes sociales donde Ángel desarrolla una de sus facetas como creador de contenido, un escaparate donde tenía claro que no iba a mostrar la identidad de su pequeño. **“La imagen personal de cada uno es privada. Yo decidí no mostrar la imagen ni el nombre de mi hijo en redes sociales porque él no me ha dado permiso. Tu hijo no es de tu propiedad, es un ser humano que el día de mañana decidirá si quiere exponerse o no, pero no lo voy a hacer yo de una manera prematura”**, nos explica firme.

Ángel siempre tuvo claro que quería compartir su vida con su hijo, pero hay padres a los que les asaltan las dudas cuando se plantean comenzar un proceso de adopción como el que él llevó a cabo hace unos años. Para todos ellos solo tiene palabras de ánimo, porque sabe que les espera la mejor recompensa posible, así que les aconseja **“que den el paso, y que no tengan miedo”**.

{ TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

FRAGANCIAS QUE HACEN FAMILIA

FOTOS
JORGE GONZÁLEZ

Una fragancia es más que un simple aroma; es una expresión de nuestra esencia y emociones simbolizando amor y aceptación.

Queremos transmitir a nuestras parejas, hijos o amigos sensaciones de frescura, calidez y confianza, evocando recuerdos de momentos especiales en familia.

Aquí te proponemos cinco deliciosas fragancias, muy distintas entre ellas pero a la vez complementarias, con las que dejarás huella de por vida.

REALIZACIÓN Y TEXTOS
ROBERTO S. MIGUEL



Antaeus
(100 ml. 125€)
CHANEL

FAMILIA OLFATIVA AMADERADA CHIPRE

Creada en 1981, es una fragancia intensa y poderosa, con notas de cuero, madera y especias, que evocan fuerza y elegancia.



**FAMILIA
OLFATIVA
CÍTRICA
AROMÁTICA**

Elegante, fresca y refinada. Con bergamota, hojas de violeta y vetiver entre sus notas de salida, corazón y fondo.

Eau de Cologne
(75 ml. 210€)

CHANEL



FAMILIA
OLFATIVA
ALMIZCLE
AMADERADO
FLORAL

Es una fragancia masculina sofisticada, con notas de lavanda, madera y especias, que evoca confianza y elegancia.

Platinum Égoïste
(100 ml. 125€)

CHANEL



PARIS - RIVIERA
CHANEL
PARIS

**FAMILIA
OLFATIVA
FLORAL
FRUTAL**

Luminosa y alegre fragancia. Con notas cítricas y florales que sugieren la frescura y el glamour del verano.

Paris - Riviera
(125 ml. 162€)

**LES EAUX DE
CHANEL**



**FAMILIA
OLFATIVA
CHIPRE**

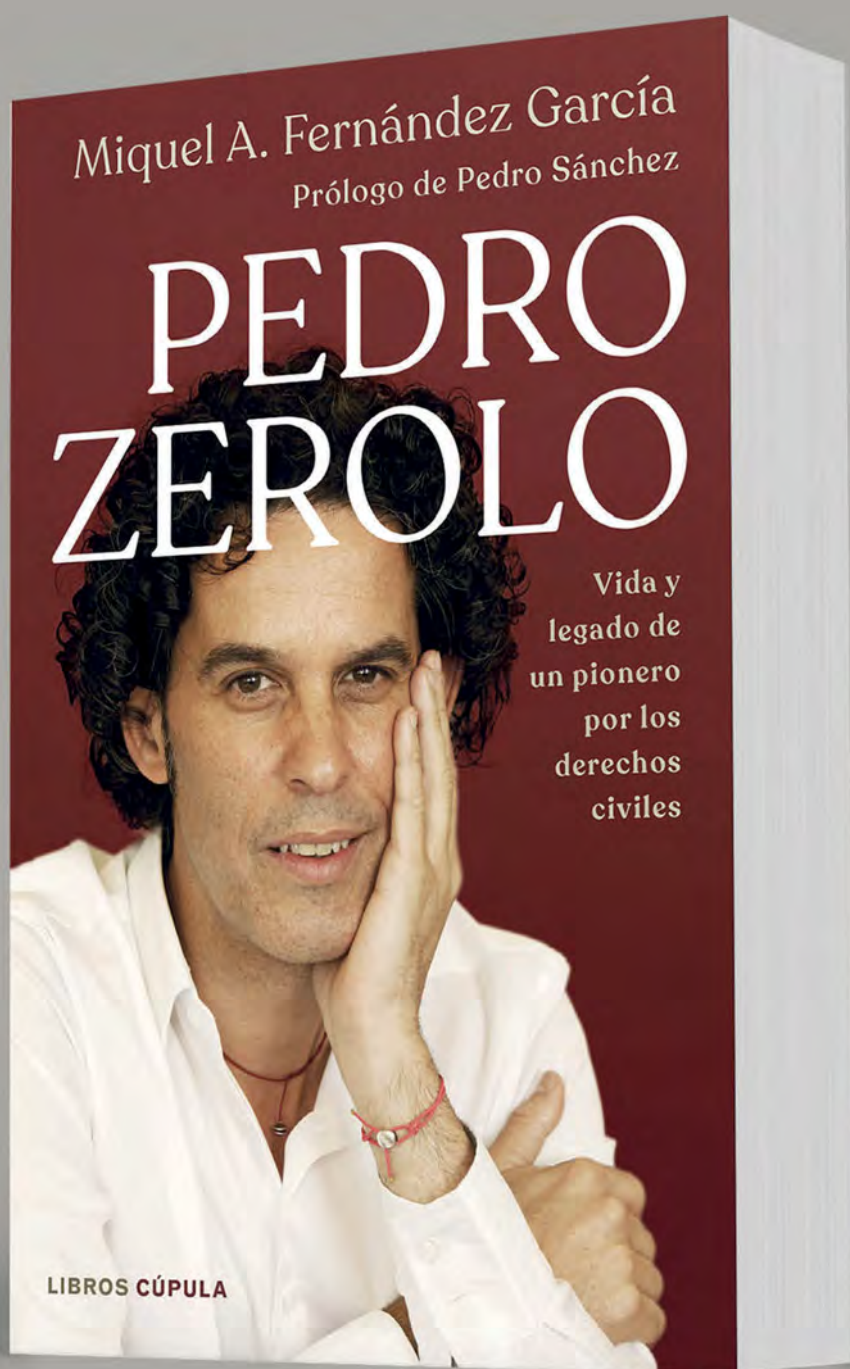
Esta fragancia se lanzó en 1955 y, con sus refrescantes notas de limón siciliano, cardamomo y musgo, continúa siendo de lo más arrebatadora.

Pour
Monsieur
(100 ml. 125€)

CHANEL



LA VIDA Y EL LEGADO DE
UNO DE LOS ACTIVISTAS
MÁS INFLUYENTES DE
LA HISTORIA RECIENTE



Miquel A. Fernández García
Prólogo de Pedro Sánchez

PEDRO ZERO

Vida y
legado de
un pionero
por los
derechos
civiles

LIBROS CÚPULA

LIBROS CÚPULA

FRESCOR FAMILIAR

Las fragancias masculinas frescas son ideales para el papá moderno que busca una esencia vibrante y energizante. Destacan notas cítricas, con toques herbales y acuáticos que evocan una sensación de limpieza y vitalidad. Estas fragancias son perfectas para el día a día, ya que aportan frescura, que refleja una personalidad activa y dinámica, lista para enfrentar cualquier desafío.

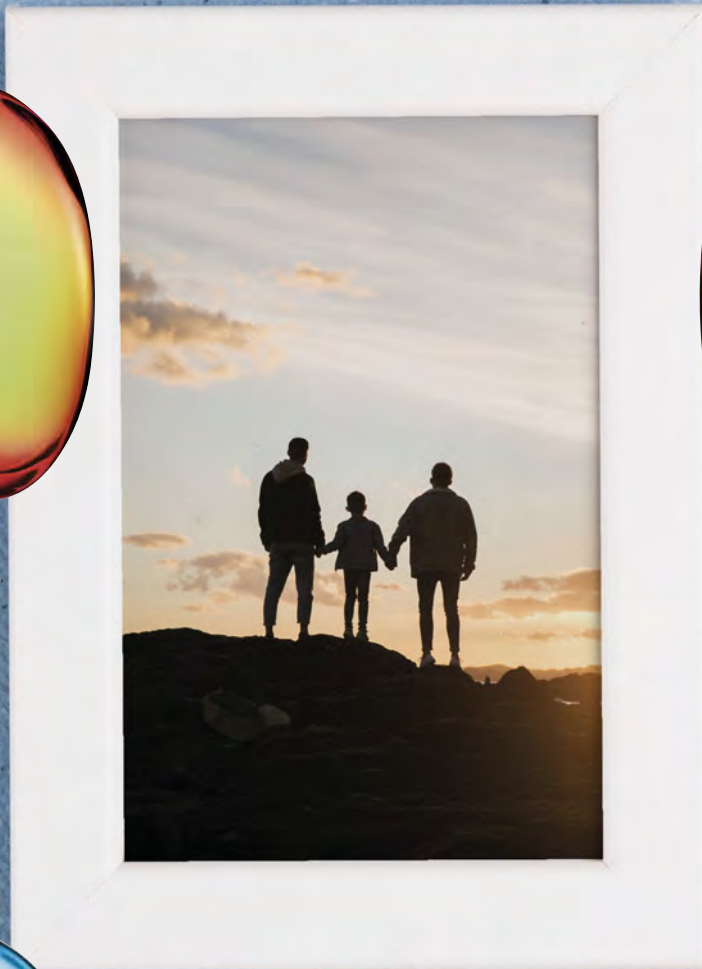
TEXTO ROBERTO S. MIGUEL FOTO FREEPIK



Fragancia fresca (con pomelo, limón y naranja) y floral (rosa), inspirada en la naturaleza, ideal para revitalizar y refrescar. ¡Perfecta para el día!
Eau des Jardins de
Clarins
(100ml. 63€)



Fragancia revitalizante que combina notas cítricas y herbales. Tonifica la piel, proporciona frescura y energía, ideal para cualquier momento del día. *Eau Dynamisante* de
Clarins
(100ml. 63€)



Suave y relajante. Así es esta fragancia que combina notas de plantas y flores. Ideal para calmar la mente y revitalizar el espíritu, perfecta para momentos de bienestar.
Eau Ressourçante de
Clarins (100ml. 63€)

Fragancia que combina notas cítricas, florales y especiadas. Su aroma ligero revitaliza los sentidos, brindando una sensación de bienestar y luminosidad, ideal para el uso diario y momentos especiales. ¡Una experiencia única!
Eau Extraordinaire de
Clarins (100ml. 63€)





Noches del Botánico

JUNIO

- 04,05 VAN MORRISON
- 06,07 FANGORIA / NANCYS RUBIAS
- 08 ROZALÉN
- 11 DUNCAN DHU 40 ANIVERSARIO - / RED MOON
MIKEL ERENTXUN / YARD
- 12 MORRISSEY
- 13 PARCELS
- 14 MORGAN / ARIZONA BABY
- 15 ZAHARA / CARACAZADOR
- 16 SEVDALIZA / WASIA
PROJECT
- 17 KALEO / FREEDONIA
- 18 HOMENAJE A PEPE HABICHUELA

- 19 LORI MEYERS
- 20 TRAIN / CARLOS SADNESS
- 21 ARIEL ROT / CONOCIENDO RUSIA
- 22 GENTE DE ZONA / CALI Y EL DANDEE
- 23 CHAKA KHAN
- 25 KOOL & THE GANG / THE
PHILHARMONIK
- 26 AIR
- 27 ROXETTE
- 28 MOLOTOV / ANA TIJOUX
- 29 HA*ASH / ALLISON
- 30 TEXAS



JULIO

- 01 THE ROOTS / TORI KELLY
- 02 SÍLVIA PÉREZ CRUZ & SALVADOR SOBRAL / ROGÉ
- 03 ANA BELÉN
- 04 QUIQUE GONZÁLEZ / ÁNGEL STANICH
- 06 GILBERTO SANTA ROSA / TITO RAMÍREZ
- 07 ANDRÉS CEPEDA / TIMØ
- 08 PAROV STELAR / PETER CAT RECORDING CO.
- 09 MAXWELL / ALOE BLACC
- 11 SEU JORGE / EL KUELGUE
- 14 MAX RICHTER
- 15 BETH GIBBONS / AMOS LEE
- 16 JAMES / TEENAGE FANCLUB

- 17 MARCUS KING / DEWOLFF
- 18 IL DIVO
- 19 MORCHEEBA / NAFTA
- 20 VIAGRA BOYS / CALIFATO ³/₄
- 21 ÓSCAR D'LEÓN / MINYO CRUSADERS
- 22 G-5 / SAINT LEVANT
- 23 FONSECA / GIAN MARCO
- 25 LORI MEYERS
- 26 MELODY GARDOT / RITA PAYÉS
- 28,29 SANTANA ONENESS TOUR 2025
- 30 PACO DE LUCÍA LEGACY
- 31 HERBIE HANCOCK / VINCEN GARCÍA

nochesdelbotanico.com





Top y pantalón CARLA RUIZ
Sandalias MAGRIT

CON “MITRIDATE, RE DI PONTO” DE MOZART

EL TRIUNFAL REGRESO DE SARA BLANCH AL TEATRO REAL

Obra de juventud del compositor de Salzburgo, esta ópera se estrena en el coliseo madrileño el 23 de marzo en una nueva producción con Ivor Bolton en el foso y Claus Guth en la escena. Sin duda, uno de los acontecimientos musicales del año en Madrid.

FOTOS SALVA MUSTÉ

ENTREVISTA NACHO FRESNO

MAQUILLAJE Y PELO ÁLVARO SANPER PARA NARS Y I.C.O.N. SPAIN

ESTILISMO JOSÉ HERRERA FOTOS OBRA JAVIER DEL REAL

Nunca se ha representado escénicamente en el Real. Ahora, *Mitridate, re di Ponto* llega a lo grande. **“No hay muchas oportunidades de ver esta ópera, por eso hay que venir sin falta”**, nos dice Sara Blanch, que da vida a Aspasia, su protagonista femenina. La joven soprano catalana llegó a Madrid a los ensayos directamente desde la Ópera de Viena, donde conquistó con su Zerbinetta al duro público centroeuropeo. Y lo hizo nada más y nada menos que con Strauss y *Ariadne auf Naxos*. Está lanzada a nivel internacional, pero para ella venir a este teatro es como volver a su casa. Sobre todo después de su triunfal Fiorilla de *Il turco in Italia* –divertida, vibrante, descarada, fresca y muy bien cantada– en 2023. Entonces sustituyó a Lisette Oropesa en la *première* (canceló por enfermedad) saltando desde el tercer reparto. ¡Ay, esas maravillas de la ópera! Hoy llega al primer *cast* del que es uno de los estrenos más importantes de la temporada: **“Me hace muchísima ilusión. Creo que, después de Rossini, con *Il turco in Italia*, que fue una maravillosa experiencia, una obra con una gran vis cómica, volver ahora con un Mozart, y con un personaje más dramático... Tengo muchas ganas de entrar en ese territorio, de explorarlo. ¡Muchas ganas!”**.

Ivor Bolton, actual director musical del teatro (dejará la dirección del coliseo a partir de septiembre, y le sustituirá Gustavo Gimeno)

“
HAY QUE VERLA SIN
FALTA. LA MÚSICA ES
PRECIOSA Y LA
PROPUUESTA TRANS-
MITE LAS EMOCIONES
”

está en el foso. Este repertorio es su fuerte y ya lo ha demostrado con creces en el Real. El maestro está al frente de dos repartos de verdadero lujo. Sara Blanch está en el de estreno, en donde también figura Franco Fagioli, uno de los grandes contratenores del mundo, una estrella mundial. **“Trabajar con Bolton es un lujo. Y la verdad es que hay un reparto que es... una pasada. Hay cantantes muy buenos y estamos trabajando muy bien. Fagioli, con el que comparto algunas escenas con mucha mímica, me da mucha energía. También Elsa Dreisig, Juan Francisco Gatell, Marina Monzó... Digamos que hay un elenco muy bueno, muy completo. Pero, también, de muy buenos compañeros”**, asegura. Una diva joven con un divo consagrado como Fagioli... ¿Duelo de divas? **“No, ¡para nada! [risas]. Como te dije, lo que hay es muy buena conexión, buena energía. Y él, por su actitud, también me parece joven, aunque esté consagrado. Pero tiene una energía fresca, muy buena. Maravillosa”**.

En la escena, otro grande, Claus Guth, es el responsable de esta nueva producción del Real. El director alemán es bien conocido en esta plaza, donde ya ha mostrado con gran éxito sus ‘giratorias’ y ‘circulares’ cartas con *Las bodas de Fígaro*, *Orlando* o *Don Giovanni*. **“Hay que venir a verla sin falta. Para empezar, es una ópera que tiene una música preciosa, de un Mozart muy joven. Y después, la puesta en escena que estamos haciendo, me parece muy intere-**



(EN ESTA PAG.)
Vestido **CARLA RUIZ**

(EN LA OTRA PAG.)
Top y pantalón **CARLA RUIZ**
Sandalias **MAGRIT**



sante. Pero creo, también, que lo estamos haciendo de una forma que es muy cercana para el público. Por un lado, es muy realista en lo que a la definición de los personajes se refiere. Nos basamos, sobre todo, en transmitir las emociones que se dan en las situaciones de cada momento. Y luego hay otra parte en la escena, que es giratoria. Cuando se gira, hay otra parte que es más abstracta. Hay un grupo de bailarines que representan a los mismos personajes. Eso hace que a veces podamos observarnos a nosotros mismos desde afuera. Está esa parte realista con esa otra más abstracta”.

Recordamos con Sara su debut en estas tablas, que fue en 2016 en *El gallo de oro* de Rimski-Kórsakov: “Era mi primera vez en este teatro, cumplí un sueño... ¡y yo estaba en el foso! El gallo estaba en escena, redondo, con muchas plumas, y yo no podía estar dentro de él cantando esos ‘kiriki-kuuuu’ que iban apareciendo en toda la ópera [risas]. Fue una maravillosa producción de Laurent Pelly, con el que tengo una conexión muy especial”. Tras la mencionada Fiorilla de *Il turco*, ahora regresa a lo grande con esta ópera de Mozart y da el salto a nuestra portada. “¡Estoy súper contenta de estar aquí! Ser la portada de este mes de marzo me hace tanta ilusión... Además, hemos pasado un rato maravilloso en la sesión de fotos. Me habéis hecho sentir muy cómoda y estoy tan ilusionada... Muchísimas gracias”. La hemos elegido porque a nosotros nos gustan mucho las divas. Y más las que sabemos que tienen un largo camino por delante, como es su caso.

En estos meses preeurovisivos, era obligado hacer este chiste: ¿una diva mozartiana es poderosa? “¡Claro! Pero, ¿por qué preguntas eso? [risas]. Ah, ¡ya caigo! ‘Una diva es sencilla como un simple mortal; una diva no pisa a nadie para brillar’ Ahora te he pillado... un poco tarde [risas]. ¡Es que esa es la estrofa que usé en el *reel* y no la que me preguntas!”, responde entonando la canción de Melody y estalla en una carcajada. Todo viene por el *post* que ella subió a Instagram, con un vídeo de cuando salió a saludar en la Ópera de Viena –tras triunfar con Strauss– con el tema de Eurovisión. Nos reafirmamos: es una diva poderosa del siglo XXI, y con mucho sentido del humor.

El Teatro Real se ha consolidado en la última década a nivel internacional y son muchos los artistas de fuera que quieren cantar aquí. Incluso varios –y muy potentes– se han instalado en Madrid, ciudad que tienen como base europea. Desde los ojos de una joven española, que ya conoce varios de los principales coliseos del mundo, ¿cómo se ve el principal teatro lírico de nuestro país? “Tras muchos viajes y muchos teatros, el hecho de volver al Real me hace verlo con otros ojos, otra perspectiva y experiencia. Y eso hace que me dé cuenta de lo bien que funciona. Lo



“ EN EL TEATRO REAL
TODO FUNCIONA BIEN;
ES UNA SUERTE
CANTAR AQUÍ ”

bien organizado que está. Como nos cuidan desde todos los departamentos. Todos nos mandan su mimo y cariño, y se ve la máxima dedicación en cada cosa, del maquillaje a los vídeos de comunicación y marketing. Dentro del escenario, regidores, escena. ¡Todo! Estamos súper cuidados, y es una suerte cantar aquí por cómo funciona este teatro”. Las carreras de los cantantes líricos se cierran con años de antelación, y ellos tienen terminantemente prohibido contar nada. Pero tenemos que intentarlo: ¿hay más cosas previstas aquí? “¡Sí [nos dice exultante], tengo muchos planes y muchísimas ganas! No voy a decir ahora un proyecto concreto, pero volveré. Porque, sobre todo, siempre estoy deseando volver aquí”. La esperamos, con los oídos abiertos. Y, tras esta maravilla de sesión fotográfica, la esperamos también en la redacción ahora que también ha debutado como #ChicaShangay. Brava, Sara!

{ MITRIDATE, RE DI PONTO SE ESTRENA EN EL TEATRO REAL EL 23 DE MARZO, Y ESTARÁ EN CARTEL HASTA EL 9 DE ABRIL. ENTRADAS Y MÁS INFO EN TEATROREAL.ES. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }



Mitridate, re di Ponto llega al Real en una nueva producción de la casa [arriba, fotos de los ensayos]. En el foso está Ivor Bolton, un especialista en este repertorio; en la escena, Claus Guth. Sara Blanch está feliz de trabajar con ellos: “Para mí, volver a este teatro, y hacerlo de la mano de estos dos grandes, es un auténtico lujo. Es una ópera maravillosa, un Mozart de juventud, icon Bolton! Y contado por Claus Guth de una manera muy cercana para el público en lo que a definición de personajes se refiere. No podía caer en mejores manos”, nos dice la soprano catalana.

A TI, QUE ANDAS BUSCANDO DRAMAS EN MARZO



Centro **#Dramático** Nacional



¿Qué une a una familia?

Los nuestros

texto y dirección **Lucía Carballal**

reparto **Miki Esparbé, Marina Fantini, Mona Martínez, Manuela Paso, Ana Polvorosa, Gon Ramos, Alba Fernández Vargas / Vera Fernández Vargas, Asier Heras Toledano / Sergio Marañón Raigal**

Teatro Valle-Inclán | Sala Grande
21 FEB - 6 ABR 2025



¿Cómo se narra un trauma?

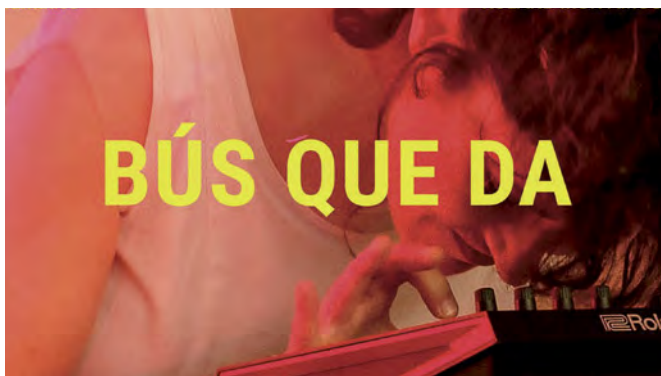
Vulcano

texto **Victoria Szpunberg**

dirección **Andrea Jiménez**

reparto **Pilar Bergés, Iván López-Ortega, Albert Ribalta, Eneko Sagardoy y Macarena Sanz**

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva
7 MAR - 13 ABR 2025



¿Qué es ser artista y gallega?

Roland mon amour

texto y dirección **Cris Balboa**

reparto **Cris Balboa**

Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa
21 MAR - 20 ABR 2025



¿Cómo se remiendan las vidas?

Lacrima

texto y dirección **Caroline Guiela Nguyen**

reparto **Dan Artus, Dinah Bellity, Natasha Cashman, Charles Vinoth Irudhayaraj, Anaele Jan Kerguistel, Maud Le Grevellec, Liliane Lipau, Nanii, Rajarajeswari Parisot y Vasanth Selvam**

Teatro María Guerrero | Sala Grande
28 - 30 MAR 2025

Todas las preguntas de la temporada,
pases y entradas en
dramático.es



ORQUESTA BARROCA DE FRIBURGO Y VOX LUMINIS

PASIÓN POR LA BUENA MÚSICA (Y POR EL BARROCO)

Continúa el ciclo IMPACTA en el Auditorio Nacional de Música. Ahora le llega el turno a Bach con una de sus grandes obras corales: *La Pasión según San Juan*.

TEXTO NACHO FRESNO



Arrancó el pasado octubre con *Dido y Eneas*, de Henry Purcell, de la mano de la maravillosa soprano Sonya Yoncheva y la exquisita Orquesta y Coro de la Ópera Real de Versalles. Desde ese momento, el ciclo IMPACTA ha ido *in crescendo*. Ahora, en plenas fechas de Semana Santa, trae de regreso a Madrid a la Orquesta Barroca de Friburgo. Y lo hace para regalarnos un concierto que promete ser memorable: *La Pasión según San Juan*, de Johann Sebastian Bach. La cita es el jueves 10 de abril.

Este maravilloso oratorio, una de las obras cumbre del Barroco, se estrenó en 1724 en la iglesia de San Nicolás de Leipzig. A Madrid llega a cargo de la Orquesta Barroca de Friburgo [1], una de las más prestigiosas del mundo para ese repertorio. Con ellos estarán los miembros Vox Luminis [2], célebre conjunto coral que también juega en la primerísima división.

Hace un año, esta misma orquesta nos regaló una *Pasión según San Mateo* que aún resuena en las paredes del Auditorio. IMPACTA es una agencia de representación de artistas que lleva a la *crème de la crème* mundial en ese campo. Son los *gourmets* del Barroco, y eso se nota en sus conciertos. Este año han montado su primer ciclo propio de conciertos. La excelencia musical de la Orquesta Barroca de Friburgo une en este concierto al



sonido único de Vox Luminis, un conjunto que destaca por su cohesión, la personalidad de cada timbre y la homogeneidad de las voces. Con ellos, un reparto de auténtico lujo: las sopranos Erika Tandiono y Viola Blache, el alto Alexander Chance, los tenores Richard Resch y Voitech Semerád y el bajo Sebastian Myrus. Todos ellos bajo la dirección de Lionel Meunier.

Además de la mencionada Sonya Yoncheva, por el ciclo de este año han pasado Philippe Jaroussky o la orquesta Les Arts Florissants para celebrar el 80 cumpleaños de William Christie, su director. Pero queda mucho más: el 29 de abril llegará al Auditorio Nacional Lang Lang, acaso el pianista de más renombre en la actualidad, para ofrecer un

recital con obras de Schumann, Fauré y Chopin. El 4 de junio, el pianista ruso Arcadi Volodos mostrará la maestría, virtuosismo y profunda sensibilidad artística por la que es mundialmente reconocido en un recital en el que interpretará obras de Schubert, Schumann y Liszt-Volodos.

Pero ahora, el 10 de abril, podemos disfrutar de nuestra pasión por la buena música con este festín barroco que es *La Pasión según San Juan* a cargo de la Orquesta Barroca de Friburgo junto a Vox Luminis.

« LA PASIÓN SEGÚN SAN JUAN SE PRESENTA EL 10 DE ABRIL EN EL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA DE MADRID. ENTRADAS Y MÁS INFO EN IMPACTARTE.ES »

27 FEB – 16 MAR

El cuarto de atrás

Texto original: **Carmen Martín Gaité**
Adaptación: **María Folguera**
Dirección: **Rakel Camacho**

Reparto:
Emma Suárez
Alberto Iglesias
Nora Hernández

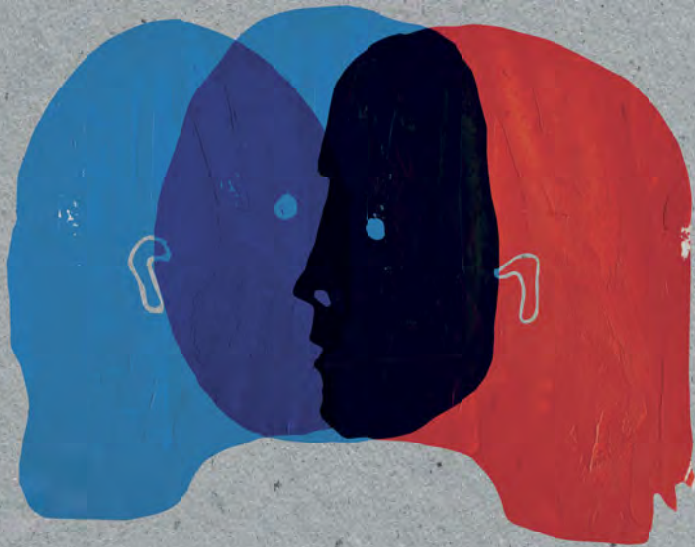


13 MAR – 13 ABR

Viejos tiempos

Texto: **Harold Pinter**
Traducción: **Pablo Remón**
Dirección: **Beatriz Argüello**

Reparto:
Ernesto Alterio
Marta Belenguer
Mélida Molina



27 – 29 MAR

Ciclo de los milagros

Dirección, coreografía e interpretación: **Luz Arcas**

Tres piezas distintas:
Toná (jueves), **Trilla** (viernes) y **Mariana** (sábado)



EL SALÓN DEL ATENEO

GRANDES TARDES MUSICALES

El Ateneo de Madrid tiene una de las salas más hermosas de la capital, su Cátedra Mayor. Entre esas paredes, que rezuman historia y cultura, se celebra este prestigioso ciclo, que este año celebra su segunda edición. Quedan cuatro conciertos que no te puedes perder. Así de claro.

TEXTO NACHO FRESNO

Todos los conciertos del ciclo Salón del Ateneo tienen dos cosas en común. La primera, su altísima calidad musical. La segunda, que en cada uno de ellos hay una obra de un compositor vivo. Ambas normas están impuestas por la creadora de estas exquisitas tardes musicales de Madrid, Paola Montero. Una mujer luchadora que pelea contra viento y marea para que los mejores artistas jóvenes en cada repertorio estén en estas jornadas, que ya van por su segunda temporada. Quedan cuatro conciertos, uno por mes, hasta el 22 de junio. ¡Aviso, spoiler! Si quieres saber lo que se cuece en la interesante vida musical de Madrid, y dónde está el futuro, no te los puedes perder.



1

QUINTETO DE VIENTO SENARTS

Domingo 9 de marzo

Fascinante recorrido musical bajo el título *Viaje en el tiempo*. El programa reunirá obras de tres compositores esenciales: Wolfgang Amadeus Mozart, György Ligeti y Claude-Paul Taffanel. Con una selección que abarca distintas épocas y estilos, será un viaje sonoro que une el pasado, el presente y el futuro de la música para viento. Los integrantes de SenArts –Nieves Aliaño Ramos, flauta; Pau Roca Carreras, oboe; Lluís Casanova Martínez, clarinete; Carles Chordà Sanz, trompa; y Clara Canimas in Furcarà, fagot– comenzarán con el *Andante en Fa mayor (KV 616)* de Mozart. El repertorio se trasladará al siglo XX con *Six Bagatelles*, de Ligeti. Y para terminar, una joya del repertorio francés: el *Quinteto para viento en sol menor* de Taffanel.

2

EMMA STRATTON. PIANO

Sábado 19 de abril

El piano de Emma Stratton mezcla virtuosismo y musicalidad singulares, razón por la cual merece un lugar destacado entre los talentos de su generación. Evidencia una



capacidad comunicadora inusual en un intérprete de su juventud. El programa es una joya: *2 études - Postludes Scherben*, de Søren Nils Eichberg (1973); *Fantasia en Do mayor, op. 17*, de Schumann, y la *Sonata n.º 18, op. 31 n.º 3*, de Beethoven.

3

QUINTETO FIN DU TEMPS

Sábado 17 de mayo

Expresionismo en vena en el penúltimo concierto de la temporada. Y un lujo. El Quinteto Fin du Temps –Alberto Rosado, piano; José Luis Estellés, clarinete; Aitzol Iturriagoitia, violín; David Apellániz, violonchelo; y Clara Andrada, flauta– presentará un programa compuesto por el trío de compositores más reconocidos de la segunda escuela de Viena: Tres obras para violonchelo, violín y piano de Anton Webern; *Cuatro piezas op. 5 para clarinete y piano*, de Alban Berg; y la *Sonata op. 26 para flauta y piano* y los *Quintetos de vientos op. 26*, de Schoenberg.



4

QUARTETTO THUMOS

Domingo 22 de junio

Como cierre de temporada del ciclo de cámara Salón del Ateneo, el cuarteto de cuerdas con sede en Alemania Quartetto Thumos visitará el coliseo madrileño con su programa *La ruta del folklor*. Programón a la vista: *Cuarteto de cuerda n.º 2 Kabardinian*, en *Fa mayor, op. 92*, de Prokófiev; *Cuarteto de cuerda n.º 2*, de Sofiya Gubaidúlina; y el *Cuarteto de cuerda en Fa mayor, M.35*, de Ravel. Este ciclo es un lujo.



{ MÁS INFO SOBRE LOS
CONCIERTOS DEL CICLO,
ARTISTAS Y ENTRADAS EN
@TALAPRODUCCIONES }

DIANA NAVARRO

MADRID · TEATRO REAL

DOMINGO, 6 DE ABRIL 2025

20:00 H.

VENTA OFICIAL DE ENTRADAS EN WWW.DIANANAVARRO.ES
Y WWW.TEATROREAL.ES/ES/ESPECTACULO/DIANA-NAVARRO

GIRA 20 ANIVERSARIO

YA NO ESTOY SOLA



“ES LA PRIMERA VEZ QUE PLASMO EN UN DISCO MIS INSEGURIDADES”

Su séptimo disco es para su creador un trabajo especial, profundamente personal. Hablamos de *Glory* con un artista LGBTQ+ estadounidense con una enorme sensibilidad.

ENTREVISTA AGUSTÍN G.CASCALES FOTO CODY CRITCHELOE

Mike Hadreas reconoce haber pasado un período muy complicado durante la pandemia, y el ejercicio de introspección que comenzó en ella ha dado pie a *Glory*, a un álbum que recoge, a nivel de producción, lo mejor de su variada trayectoria, enriquecido con letras que, a pesar de ser crípticas por momentos, revelan una desnudez y una sinceridad incontestables. Un álbum que, una vez más, ha creado mano a mano con su pareja, Alan Wyffles.

En una reciente visita promocional a Madrid, un encantador Perfume Genius confesó que se encontraba emocionado de hacer su primer tour promocional en condiciones ocho años después del último. **“Me hace sentir más profesional”**, bromeaba. La perspectiva le permite contar sin agobio que cuando comenzó la grabación del disco, por más que intentó encararla con todo el positivismo posible, la realidad es que no se sentía bien. **“A pesar de lo acostumbrado que estoy a trabajar en nuevos proyectos, enseguida fui consciente de que este iba a ser el que más me iba a costar”**, recuerda. **“Ahora agradezco el esfuerzo, porque siento que en él ha salido lo mejor de mí. Pero sentía más responsabilidad que nunca. Mis emociones estaban a flor de piel continuamente, y no sentía esa seguridad que sí estaba presente en proyectos anteriores desde el minuto uno. Por eso, este disco es en el que mejor he plasmado cómo me siento ahora en mi vida. En los anteriores me resultaba más fácil hablar de mi pasado, o del futuro. En este he reflejado las inseguridades que me plantea no saber qué pasará mañana”**.

SHANGAY: ¿Es *Glory* el retrato de tu crisis de la mediana edad?

PERFUME GENIUS: Yo no lo diría así [risas], pero en realidad lo es. Cuando grabé *Set My Heart On Fire Immediately* hacía mucho deporte, bailaba, estaba mucho más presente, compartía más cosas. Llegó el covid y todo eso se frenó. Como le pasó a todo el mundo, llegó un momento de mucha reflexión, y no existía la opción de engañarte a ti mismo.

S: ¿Te ayudó tener a tu pareja a tu lado?

P.G.: Claro. Siempre tocamos juntos, es la primera persona en escuchar cada canción que escribo, y con el paso del tiempo hemos ido componiendo cada vez más juntos. Como estamos casi siempre el uno al lado del otro desde que empezamos nuestra relación, durante el período del covid no nos resultó extraño hacerlo también. Estar en pareja es curioso: sientes que sois uno, pero en realidad sois dos personas muy diferentes, y eso está genial. Me lo sigue pareciendo después de dieciséis años juntos.

S: ¿Por qué sentiste la necesidad de reflexionar sobre vuestra relación en varias canciones del álbum?



P.G.: Siento que hablo a menudo de él en mi música. Está, por ejemplo, *Alan* [incluida en *No Shape* (2017)]. Esta vez fue más complicado; lloré mucho en el estudio, algo que nunca me había pasado antes. La gente siempre dice que escribo canciones muy tristes, pero a mí nunca me lo ha parecido. En esta ocasión, hasta hablar sobre el disco se me hace duro. No tiene nada que ver con nuestra relación, que conste, es simplemente que todo lo que he volcado en él todavía no lo he asimilado. Y claro, las canciones sobre Alan [que aparece en la foto superior al fondo] siempre las toco con él al lado, y la emoción me desborda, lo reconozco. Al final, es algo bonito.

EL ÁLBUM *GLORY* DE PERFUME GENIUS SE PUBLICA EL 28 DE MARZO EN MATADOR/EVERLASTING. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }



AD
ADDICTED

OFFICIAL STORES
addicted.es

ALICANTE - Reyes Católicos 20
BCN EXPERIENCE STORE - Consell de Cent 239
BCN (AD FETISH & AD PARTY) - Consell de Cent 218
IBIZA - Sa Creu 23
MADRID - Hortaleza 26

MASPALOMAS - Yumbo Center 2nd floor
SITGES - Sant Francesc 9
TORREMOLINOS - Danza Invisible 8
VALENCIA - Sueca 43

KIKI MORENTE

UN FLAMENCO EN NUEVA YORK

Tras participar en los Goya, el cantaor Kiki Morente abrirá la 24ª edición del Festival Flamenco de Nueva York, dedicado este año a Granada y a Lorca.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES



Kiki Morente va a ser pronto –y no por primera vez– un flamenco en Nueva York. Una ciudad que le trae muchos recuerdos que, como tantos otros, asocia a su padre, el eterno Enrique Morente. Un nombre que, como sucede también cuando se entrevista a sus hermanas Estrella y Soleá, es normal que aparezca en muchos momentos. Porque el amor y la admiración que los hermanos tienen por el patriarca de la saga es infinito.

Hace muy poco que se han celebrado los Goya en su ciudad, y resultaba imposible no hablar de la relación tan intensa de la familia con su ciudad. “Es lógico que se relacione tanto el apellido Morente con Granada”, dice con orgullo. “Fue el hogar de mi padre, donde formó su familia, y es nuestra meca, el sitio que nos inspira. Siento de una manera muy fuerte la espiritualidad de mi padre estando en Granada”. Lo cierto es que los tres hermanos contribuyen, desde que los conocemos con sus respectivas carreras, a que sintamos que su padre sigue entre nosotros. “Es algo que nos ha salido de una manera natural”, continúa. “Mi madre y mis hermanos procuramos que ‘papa’ siga rondando por aquí”.

Kiki iba para guitarrista, pero poco a poco se dio cuenta de que le gustaba cantar, incluso, recuerda, antes de distinguir los distintos cantes flamencos: “Empecé a introducirme en el flamenco porque me parecía mi deber, lo que tenía que hacer”. Aunque lleva tiempo fantaseando con dar un giro a su carrera. “Me gustaría probar otros géneros, aprender otras maneras de interpretar. Ahora es cuando más me lo estoy planteando, y a ver por dónde salgo”, confiesa. De momento, está centrado en la gira de presentación de su más reciente álbum, *Azabache*, que arrancó en Barcelona, y está muy feliz de comprobar que en sus directos se encuentra con un público cada vez más diverso. “Todos los flamencos lo estamos notando, y me gusta ver la curiosidad que despierta en un pú-



La edición 24 del Festival Flamenco de Nueva York, dirigido por Miguel Marín, desplazará a más de 70 artistas de doce compañías, incluyendo a bailarines como Manuel Liñán o Eva Yerbabuena y grupos como La Plazuela, en distintos escenarios –no solo en Nueva York, también en Miami, Chicago y San Francisco–.



blico cada vez más amplio lo que hacemos, que tiene ganas de dejarse sorprender”. Algo que sin duda, comprobará también en el concierto que, acompañado por el guitarrista Carlos de Jacoba, dará el 5 de marzo –veinte años después de la última aparición de su padre en él–.

No es la primera vez que actuará en Nueva York, ciudad que recuerda haber visitado con su padre y su hermana Estrella “unas cuantas de veces. Además, mi padre vivió grandes momentos allí, en escenarios como el del Carnegie Hall. Era un gran amante de la ciudad que nunca duerme...”, revela con una sonrisa. Kiki está feliz de que Granada esté en el corazón de esta edición del festival que va a abrir él, “porque la ciudad está en un momento efervescente”. De casta le viene el galgo: Kiki considera fundamental huir de prejuicios y clichés a la hora de hacer música. “Mi padre abrió muchas puertas, apoyó a músicos y poetas jóvenes. A todos los animaba a hacer lo que sintieran, siempre que fuera con respeto y a amor al arte, que es de lo que se trata”.

{ EL FESTIVAL FLAMENCO DE NUEVA YORK SE CELEBRA DEL 4 AL 15 DE MARZO. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }



Ayuntamiento
de
Águilas



**XXI CONCURSO
NACIONAL**

DRAG QUEEN

CARNAVAL DE ÁGUILAS (MURCIA)

FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL



**SÁBADO 15
MARZO 2025**

22:00 H.

**Auditorio y Palacio de Congresos
y Exposiciones "Infanta Doña Elena"**

Presentadores

BENITA (Maestro Joao)

OMAR SUÁREZ

JESSY

Artistas Invitados

NEBULOSSA

BEA BRONCHAL

SALVA ORTEGA

Organizado por: Federación de Peñas - Jessy & Zaffyro



“ ALGORA: CONTRA VIENTO Y MAREA, AQUÍ SIGO, CELEBRANDO 20 AÑOS DE CARRERA ”

Es todo un logro que cumpla dos décadas de carrera, y lo celebra con una gira especial que arranca en abril. Repasamos con Algora algunas de las luces y sombras de su trayectoria.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES FOTO ESTEBAN FUENTES

Victor Algora está de celebración, y con toda la razón del mundo. No es fácil para un artista independiente sobrevivir en la escena musical veinte años (y menos siendo una persona LGTBQ+), pero él lo ha logrado. “Aquí sigo, contra viento y marea”, dice sonriente y con orgullo. Ha llovido desde su primer álbum, *Planes de verano*, y cuando

está a punto de empezar a grabar el que será el noveno (“el 9 es mi número favorito”) –para el que ha abierto un *crowdfunding* al que todavía se puede contribuir–, inicia una gira especial para recordar junto a sus fans las canciones más celebradas que ha grabado a lo largo de estas dos décadas. Asegura que el camino no ha sido fácil. “Siempre he es-

tado un poco en tierra de nadie, sin poder llegar a donde quería; demasiado indie para el público LGTBQ+, y demasiado marica para los indies”. Pero no se queja: “Sigo haciendo lo que me gusta, y eso es lo importante, me hace sentir orgulloso”. Un luchador que cree en lo que hace y que nunca se planteó tirar la toalla. “La vocación siempre ha sido más fuerte que todo lo demás”, dice. “No me veo haciendo otra cosa que no sea música. Además, tengo la suerte de haber mantenido un público muy fiel, al que le estoy muy agradecido, porque siempre me ha apoyado”, reconoce.

En un momento clave en su carrera, hemos invitado a Algora a recordar los momentos más luminosos –y también los más oscuros– vividos en todo este tiempo. Entre los primeros, destaca: “Mis inicios (porque ver plasmado en un álbum lo que has soñado es maravilloso), la relación con mi público (por todo el cariño que me transmite), la relación con La Prohibida (tenemos una conexión artística brutal y me ha aportado mucha seguridad) y mi álbum *Pódium* (porque, de todos los que he publicado, es mi disco fetiche)”.

Confiesa que vivió un período complicado, entre 2013 y 2016, en el que predominaron las sombras. “Fue un momento muy oscuro en mi vida, estaba perdido. Vivía la noche a tope, y todo fue muy complicado y no sabía por dónde tirar. Compaginar la música con otros trabajos es agotador, porque no te deja tiempo para nada, hay que hacer malabares con los horarios, y se me hizo muy complicado. En esos años sentí mucha rabia en muchísimos momentos”. Y justo en ese tiempo publicó el disco que menos le gusta de su carrera, *La evolución del hombre al pájaro* (2014). “Lo borraría de mi discografía, aunque hubo gente que me dijo que le gustó”, concluye entre risas.

{ ALGORA ACTÚA EL 25 DE ABRIL EN MÁLAGA (SALA CORE), 9 DE MAYO EN BARCELONA (SALA ALMO2BAR), 16 DE MAYO EN SEVILLA (BAR MUTANTE), 23 DE MAYO EN VALÈNCIA (ROCK CITY) Y 29 DE MAYO EN MADRID (CADAVRA). TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

DE LUNES A
VIERNES
DE 15:00 H
A 21:00 H

AFTERWORKS

PUEDES VENIR
COMO QUIERAS

FREE DRESS CODE

¡TRÁGATELA ENTERA!
¿Listo para tragártela con tus amigos?

BOTELLA + 10 REFRESCOS
69€

PUEDES VENIR
COMO QUIERAS

SAUNABEACH

↑↓→ P'ADENTRO
¡Brinda con tus amigos como se debe!

4 COPAS DIFERENTES
28€

PUEDES VENIR
COMO QUIERAS

SAUNABEACH

DOBLADAS HEALTHY
¿Reventado después de recorrer el balneario? ¡Revitalízate!

4 REFRESCOS **14€** | 4 REFRESCOS **10€** | 4 REFRESCOS **10€** | 4 REFRESCOS **6€**

PUEDES VENIR
COMO QUIERAS

SAUNABEACH

VEN A TOMAR POR CUBO
¿Tienes ganas... de birra?

1 CUBO DE 5 - 15€
2 CUBOS DE 5 - 20€

PUEDES VENIR
COMO QUIERAS

SAUNABEACH

KULO YEO KULO QUIERO
¿Todos queréis al mismo?
Tomad algo mientras llega el que os dejó locos...

2 COPAS IGUALES - 15€
4 COPAS IGUALES - 26€

PUEDES VENIR
COMO QUIERAS

SAUNABEACH

PÓNME LA, PÓNSE LA
¿Te mola alguien?
Compra tu copa y dínos quién la merece.

2 X 1

PUEDES VENIR
COMO QUIERAS

SAUNABEACH

CHUPA CHUPITOS
¡Unos chupitos para calentar motores!

2 CHUPITOS - 5€ | **4 CHUPITOS - 8€** | **6 CHUPITOS - 9€**

PUEDES VENIR
COMO QUIERAS

SAUNABEACH



REGALO SEGURO
CON LA COMPRA DE TU AFTERWORKS*



* CANJEABLE EN BARRA AL PAGAR AFTERWORKS.
DE LUNES A VIERNES DE 15 A 21 H.
PROMOCIÓN VÁLIDA HASTA AGOTAR
EXISTENCIAS O FIN DE CAMPAÑA.
NO VÁLIDO CON LA ENTRADA.
USO EXCLUSIVO POR PERSONA.



SAUNABEACH

📍 CUESTA SANTO DOMINGO 1 ⬠ ÓPERA

paraiso

¡La sauna de la gente joven!

OCTOPUS

¡La mejor sauna Bear!

PROHIBIDA LA ENTRADA A <18 AÑOS SE RESERVA EL DERECHO DE ADMISIÓN / ENTRY PROHIBITED FOR <18 YEARS OLD. RIGHT OF ADMISSION RESERVED
OFERTAS ACUMULABLES ENTRE SI HASTA FIN DE EXISTENCIAS / OFFERS CAN BE CUMULATED WITH EACH OTHER WHILE STOCKS LAST
OFERTA ACTIVA DE 15:00 A 21:00 H DE LUNES A VIERNES / OFFER ACTIVE FROM 3:00 P.M. TO 9:00 P.M. MONDAY TO FRIDAY

TRASHI

POR LA PUERTA GRANDE

La banda murciana lanza *Me acuerdo de todo*, su primer álbum y toda una declaración de intenciones, que presentarán en concierto el próximo 14 de marzo en la Sala Villanos de Madrid.

ENTREVISTA DAVID PALLARÉS FOTO JESÚS LEONARDO

Hay un problema cuando se juntan varios murcianos en una misma mesa: que da igual lo que pase, que se pueden pasar un buen rato hablando de marineras, pasteles de carne, playa y verano. Y es que Trashi, al igual que un servidor, han nacido y crecido en la Región de Murcia, y antes de hablar de *Me acuerdo de todo*, su primer LP y con el que lo están petando en la música, necesitamos un momento para reivindicar nuestra tierra. La banda compuesta por Sergio Nicolás, Luz Abril, Luis Morera y María Lázaro presenta este primer álbum sin etiquetas y con un sonido crudo e íntimo, que se acerca al rock y al pop urbano y electrónico, y que cuenta con colaboraciones con artistas de renombre como Zahara.

Desde que lanzaran su primer tema en 2020, no han parado de crear música y colaborar con artistas como Natalia Lacunza o Chill Chicos; e incluso fueron teloneros de Ginebras en su concierto en el Movistar Arena. Aunque no ha sido hasta ahora cuando se han reafirmado como banda con este disco debut, **“un diario de viaje”**, según sus propias palabras. **“Somos muy caóticos, en general, y es parte de nuestra esencia, pero desde que empezamos a ahora siento que hemos intentado mejorar el proceso. Aunque siempre hemos ido muy a nuestro rollo, no parecemos a nadie y**

evitar las etiquetas, y eso es algo que a veces nos ha provocado alguna crisis de identidad”, explican. *Uno más* es su tema con Zahara, una colaboración soñada. **“Zahara es icónica, una tía divertidísima y con un talento increíble. Congeniamos muy bien entre todos, y eso que pensábamos que se podría sentir fuera de nuestras paridas y bromas internas, pero no, se subió al carro enseguida. Le mandaba incluso audios a su hijo con autotune porque nunca lo había hecho”**, cuentan entre risas.

Los murcianos siempre llevan su tierra por bandera. Reconocen sentir una explosión del talento provincial y les encantaría que se empezara a poner el foco fuera de las grandes urbes. **“Debería haber más ayudas para bandas emergentes y artistas jóvenes, que no tengan que currar en otra cosa que no sea su proyecto artístico y que puedan tener la posibilidad de vivir en sus ciudades o donde les de la gana”**. Y aunque en el título de este álbum reconozcan **“acordarse de todo”**, hay cosas que les preo-

cupan y que les gustaría olvidar un poco: **“Tal y como está el mundo, mejor olvidarlo todo, la verdad... A mí me gustaría olvidarme de la situación precaria de los autónomos, y de que los artistas tengamos que compartir con los toreros el mismo convenio y condiciones laborales”**, dice su vocalista. **“Y olvidarnos de los discursos de odio, de los recortes contra los derechos LGTBIQ+, viendo todo lo que está pasando en Estados Unidos con las personas trans, que las están eliminando, literalmente. Es muy heavy y se te ponen los pelos de punta. Ahora la gente se siente respaldada porque hay políticos que los protegen y legitiman cuando están atentando directamente contra los derechos humanos. Se nos está yendo de las manos”**, concluye Luz Abril, su guitarrista.

EL ÁLBUM *ME ACUERDO DE TODO* DE TRASHI ESTÁ DISPONIBLE EN PLATAFORMAS. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM

El grupo murciano está compuesto por Luz Abril, Sergio Nicolás, María Lázaro y Luis Morera (de izda. a dcha.).



LulaClub

90s

2 MARZO

CHURROS

con Chocolate



2 SALAS
CHURROS - HITS & POP
BRAT ROOM - TRENDY & HYPERPOP

DJS

XEXU-O
TEJONÀ
DJ ENKA
CARLOS SALINAS

SHOWS

BUBA ANOREX
SOTIRI
GALA VON RICH
TEDETEAM

APERTURA 18H

INTO THE GROOVE

POR AGUSTÍN G. CASCALES

@agusgcascales



GAGACADABRA

Por arte de magia, ha regresado la Gaga más añorada con *Abracadabra*. Seguramente, cuando leas estas líneas *Mayhem* ya estará publicado, y sabremos si el single ha sido un mero espejismo o si realmente el álbum está a la altura del *hype*. El caso es que el disfrute proporcionado por su más reciente single me ha llevado a mirar atrás y analizar mi relación de amor-odio con una de las divas pop más importantes y necesarias de las últimas décadas. A base de charlas con *little monsters* he terminado por celebrar el impacto vital que provocó en toda una generación, y es algo que siempre hay que valorar, porque ¿qué sería de una generación LGBTQ+ sin su referente? Mejor no imaginarlo. Siempre me ha hecho gracia que Lady Gaga sea de esas artistas incómodas que no siempre dan lo que se espera de ellas, como ha sucedido con estrellas del calibre de Björk y Mónica Naranjo. Gaga ha dado siempre mucho juego en ese sentido, con sus volantes estilísticos y esa –a veces irritante– necesidad de demostrar su versatilidad como compositora e intérprete. Durante mucho tiempo me ha dado la sensación de que era la propia artista la que renegaba de sus memorables inicios, por no verse ya representada en ese glorioso circo andante que era. Ciertamente es que, mirando atrás, si su exitoso debut se sostiene es por su magnífica colección de singles, porque *The Fame* (2008) no da mucho más de sí, y su producción se quedó poco menos que anticuada una temporada después de su lanzamiento. Pero, ¿cómo podría renegar de una maravilla como *The Fame Monster* (2009) –para mí, su trabajo más redondo– o del maximalista *Born This Way* (2011)? De lo irritante que me resultó las dos veces que la entrevisté –totalmente entregada a su personaje– en sus primeros años mejor hablo en otra ocasión. Igual que espero que ella hable algún día de por qué rechaza *Artpop* (2013), un disco tremendamente irregular y un proyecto profundamente pretencioso, que entiendo que divida a los fans. A partir de ahí empecé a perder el interés: *Joanne* me da risa, los discos con Tony Bennett me provocan bostezos, *Chromatica*, indiferencia –aunque salve algunas canciones–, y si con la banda sonora de *A Star is Born* me atreví (y, bueno...), con *Harlequin*, ni eso. Ahora estoy en un buen momento con ella, y ojalá me dure, porque me apetece que sea así. Mientras, seguiré reflexionando sobre cómo es posible que sea mejor actriz cuando da entrevistas que cuando trabaja en películas.

NUESTRO TOP 10 SINGLES DEL MES

1

NEBULOSSA “VENENOSA”

Lo han vuelto a hacer Mery y Mark. Encima, han embarcado a Mónica Naranjo y han logrado que regrese al pop bailable de aires retro. Caballo ganador, con un poderoso mensaje y estribillo irresistible.

2

LISA “BORN AGAIN”

Pasan las semanas, y sigue resultando adictivo este *ménage à trois* entre la integrante de Blackpink, Doja Cat y Raye. Inesperada incursión en el disco-funk, que funciona. Y la diversidad del trío, también.

3

GUITARRICA... “FULL TIME PAPI”

‘Full time gay’ vuelve Guitarricade la fuente en el primer avance de su esperado segundo álbum. Las expectativas están altas, y este es un single que no admite término medio: o lo amas o lo odias.

4

LALI / MIRANDA! “MEJOR QUE VOS”

La química entre Lali y Miranda! es cada vez mayor, queda claro. Ahora es el dúo el que colabora en el nuevo proyecto de la superestrella, en un delicioso tema de aires italo-disco –y típico saxo ochentero–.

5

ALBANY / YUNG BEEF “BAILANDO EL DEMBOW”

Es un sueño que este dúo se haya materializado. Dos figuras icónicas de nuestra escena urbana en un corte cuyo objetivo está claro: hacerte perrear durante sus dos minutos y medio.

6

MOSES SUMNEY “HEY GIRL(S)”

El supersexy Moses Sumney parece querer consagrarse como nuevo rey del neo-soul LGBTQ+, y apuesta fuerte en este sensual corte en el que le acompañan dos *lesbian queens*, Syd y Meshell Ndegeocello.

7

XINA MORA / MÉTRIKA “666 (DEMONIO)”

Dentro de su recién publicado álbum *Re:nacer*, Xina Mora incluye este bombazo en donde fusiona lo mejor del urbano canalla con el *hardstyle* más kañero. Y a dúo con Métrika, qué más se puede pedir.

8

COCO JONES “TASTE”

Ha dejado a todo el mundo muerto con la interpolación del clásico *Toxic* de Britney, que encaja como un guante en este sensual tema que le permite, cómo no, presumir de registro vocal.

9

MERCA BAE “BAILANDO SOLA”

Como todos los años, el productor y DJ ha entregado su *Merca Zip*, y no decepciona esta nueva entrega que incluye *bopazos* como este, en el que canta Julianno Sosa. Potente y sexual, te atrapa sin remedio.

10

JAVIERA MENA “MAR DE CORAL”

Qué delicia el dúo, a lo Captain & Tennille, que se ha marcado con Santiago Motorizado. Un exuberante baladón de arreglos retro en el que Mena, por una vez, a lo que invita es a bailar pegados.



NAO
"JUPITER"
(RCA/SONY MUSIC)

Es el ejemplo perfecto de eso que se denomina un "feel good album". Motivos de salud obligaron a la londinense a dejar la música temporalmente, y tras cuatro años ha vuelto con su cuarto álbum, uno de los más compactos de su carrera. Su personal manera de entender el r'n'b, unida a su característica voz, hace de Nao una intérprete quizá no apta para todos los públicos, pero sí una que engancha si conectas. El álbum arranca muy arriba con *Wildflowers* -¿hay un *sample* no acreditado de Talking Heads?-, y deja claro lo que se viene: un disco muy positivo, y embriagador de principio a fin. Sin duda, recomendable.

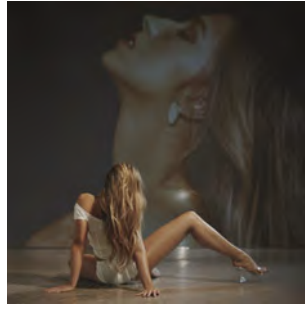
★★★★☆ **A.G.C.**



ZAHARA
"LENTO
TERNURA"
(GOZZ RECORDS)

Hay algo hipnótico en el nuevo álbum de Zahara que invita a volver a él una y otra vez. Con una producción rotunda y un poso amargo, Zahara nos invita, una vez más, a bailar con conciencia, a corear con compromiso. El viaje que va de *Formentera* a *Soy de un pueblo pequeño* está repleto de estímulos, y su apuesta firme por la electrónica da un vigor que refuerza el mensaje de un disco en el que Zahara parece implorar un futuro inmediato esperanzador que no nos lleve a caer en el cliché de que "cualquier tiempo pasado fue mejor". *Lento ternura* transmite esperanza en el presente y en -como canta en *Nuestro amor*- su manera de concebir "la rave, el humo, el éxtasis puro".

★★★★☆ **A.G.C.**



TATE MCRAE
"SO CLOSE
TO WHAT"
(RCA/SONY MUSIC)

Hasta hace bien poco, lo cierto es que escuchabas su nombre y te venían a la cabeza antes sus enrevesadas coreografías que sus canciones -*Greedy* siendo la excepción-. A la tercera ha ido la vencida, porque por fin ha publicado un álbum con los suficientes bops como para no tener que sufrir salvando temas para tus playlists. *Revolving Doors* ha supuesto el taconazo definitivo para dejar claro que viene con todo. También uno de los pocos temazos del disco donde apuesta por la contemporaneidad, porque aquí lo que triunfa es su manera de apropiarse de las maneras de los tiempos gloriosos de Fergie o The Pussycat Dolls y sacarles buen rédito.

★★★★☆ **A.G.C.**



SOFIA COLL
"AURORABOREAL"
(UNIVERSAL MUSIC)

Se ha hecho de rogar este lanzamiento de la catalana, pero la espera ha merecido la pena. Porque ha logrado dar forma a un EP -que sabe a álbum a pesar de su duración- con personalidad propia y que supone una incursión muy inspirada en su universo creativo. Deja con ganas de más, pero eso al final es bueno. Ya conocíamos prácticamente todos los temas que incluye *auroraboreal* -que cierra *Here to stay*, la canción que le dio a conocer al gran público gracias a Benidorm Fest-, y cobran un sentido diferente al escucharnos como un todo -imperdible el *shortfilm* que ha publicado con ellos-. Sobre todo gracias a *Color acuarela* y *Tiempo*, brillantes, que aportan un tono a la vez melancólico y empoderador que dice mucho de la apuesta de Coll como artista. Que ama el electropop en todas sus variantes y la estética descajada y multicolor, pero que deja claro que, además de servir co*o en todo momento, también busca emocionar. Y aquí lo logra.

★★★★☆ **A.G.C.**



OLLY ALEXANDER
"POLARI"
(POLYDOR/UNIVERSAL MUSIC)

Es el primer álbum que el que fuese líder de Years and Years firma con su propio nombre. Es un momento importante para él, después de la debacle -en cuanto a posición en el concurso- que supuso su paso por el festival de Eurovisión el año pasado con *Dizzy* -tema del que, evidentemente, no se avergüenza, dado que aparece en *Polari*-. Alexander es un niño mimado de grandes como Elton John y Pet Shop Boys, pero parece evidente que, cuanto más apuesta por desarrollar su personalidad como artista LGTBQ+, menor es su impacto comercial. No parece importarle, y eso le honra. Para crear este álbum ha querido contar con el productor de culto Danny L. Harle, y juntos han creado un disco que es todo un homenaje al tecnopop ochentero y a estilos -en su día tan celebrados en la escena gay- como el hi-NRG. Ecos de los primeros Depeche Mode, Dead or Alive o Bronski Beat son más que evidentes a lo largo de un disco enérgico, sí, pero en exceso lineal. El ejercicio de estilo es brillante pero, por primera vez en su carrera, se echan en falta esos temas memorables y de estribillos excelsos a los que nos tenía tan acostumbrados. Ojalá incluyera más temas en la línea de *Archangel* y menos como *Shadow Of Love*, en exceso deudor de las bandas a las que rinde tributo. Olly tiene la suficiente personalidad como artista para desarrollarla sin mirar tanto atrás.

★★★★☆ **A.G.C.**



“ **MONA MARTÍNEZ:
MI VIDA NO TENDRÍA
SENTIDO SIN EL TEATRO** ”

La versátil actriz protagoniza en el Teatro Valle-Inclán de Madrid del CDN la última obra de Lucía Carballal, *Los nuestros*.

ENTREVISTA **AGUSTÍN G. CASCALES**
FOTO **MIGUELANGELEFERNANDEZPHOTO.COM**
FOTOS OBRA **BÁRBARA SÁNCHEZ PALOMERO**

La actriz malagueña Mona Martínez puede presumir de una impecable trayectoria en la que ha podido demostrar con creces su versatilidad. Vuelve a hacerlo en el nuevo reto teatral al que se enfrenta, *Los nuestros*, escrita y dirigida por Lucía Carballal, que se representa en el Teatro Valle-Inclán del Centro Dramático Nacional. En el reparto la acompañan Miki Esparbé, Marina Fantini, Manuela Paso, Ana Polvorosa y Gon Ramos. En ella, Martínez interpreta a Reina, la hija mayor de una familia de origen sefardí. Su madre, Dinorah, acaba de morir en su casa de Madrid, y varios familiares se reúnen para cumplir con el *avelut*: el duelo judío que les

hace reunirse durante siete días para procesarlo, apartados del mundo, olvidándose del ritmo frenético que continúa imperando fuera de las paredes en donde se han aislado. Mona Martínez ya había interpretado un texto de Carballal, *Las bárbaras*, y al saber que en esta ocasión además la iba a dirigir no dudó un segundo, “**era una apuesta a caballo ganador**”. Asegura estar feliz de estar viviendo esta experiencia junto a la celebrada autora y directora. “**Es un privilegio ver cómo conoce cada pensamiento de lo que ha escrito, cómo lo transmite y cómo te conduce**”, explica. “**Y estoy aprendiendo mucho sobre los propios prejuicios**”.



El encuentro familiar propiciado por su personaje en *Los nuestros* implica siete días de aislamiento para celebrar un duelo, y surgen conflictos a raíz de enfrentarse juntos a la pérdida. Reflexionando sobre lo que propone la obra, dice la actriz: “**Debemos aspirar a que lo natural sea entender a las personas en sus conflictos**”.

SHANGAY: ¿Qué significa el teatro para ti?
MONA MARTÍNEZ: Mi vida no tendría sentido sin él. Suenan un poco dramático, pero es así.
S: ¿Cómo describes el mundo de *Los nuestros*?
M.M: Cuenta el encuentro de una familia. En este caso, mi personaje lo propicia para llevar a cabo un ritual judío bellísimo, para hacer un duelo, en todos los sentidos: por la persona que se ha ido, por todo lo que tienes que abandonar con tus vínculos cercanos...
S: La autora ha comentado en alguna entrevista que era consciente de los prejuicios que podría despertar que la familia sea sefardí, y que el rito que les une sea judío...

M.M: La palabra ‘judío’ nos sigue sonando mal. Y he visto de cerca que si hablaba de que la familia de la función era judía, casi todo el mundo hacía un gesto, o decía “uy, pero no es el momento, ¿no?”. Y tú dices: “¿Por qué no?”. Seguimos sorprendiéndonos con tantos prejuicios y tanta dificultad para entender al otro, así que me parece el momento perfecto para *Los nuestros*.

{ **LOS NUESTROS SE REPRESENTA EN EL TEATRO VALLE-INCLÁN (PZA. ANA DIOSDADO, S/N · MADRID) DEL CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL HASTA EL 6 DE ABRIL. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM** }

1

1^{ER} ANIVERSARIO

23 DE MARZO

**CELEBRA NUESTRO PRIMER ANIVERSARIO
EN BERLIN CON NOSOTROS!
CATERING – BEBIDAS – REGALOS – SHOW**

**WWW.BOYBERRY.COM
MOTZSTRABE 19, BERLIN**

**boyberry
BERLIN**

LUISA GAVASA

BAJO EL PONCHO DE LA CHAMANA

La actriz se sube a las tablas del Teatro Marquina para interpretar a Chavela Vargas en un obra que recuerda a la mexicana con sus grandes canciones.

ENTREVISTA **DAVID PALLARÉS**

FOTO **SERGIO PARRA**

FOTOS OBRA **BÁRBARA SÁNCHEZ PALOMERO**



Luisa Gavasa lleva toda la vida dedicada a la interpretación. Sin embargo, ha pasado más tiempo delante de una cámara que encima de los escenarios, así que cuando le llegó la propuesta de la directora Carolina Román de meterse en la piel de la gran Chavela Vargas para su obra de teatro, lo primero que sintió fue miedo. Un miedo que le hizo lanzarse de lleno al proyecto, y ahora celebra

haberlo aceptado por todas las alegrías y emociones que está haciéndole sentir. **“Si este fuera mi último trabajo sobre las tablas, sería inmensamente feliz. No imagino un broche de oro mejor”**, confiesa la actriz. En *Chavela* hay música, magia, memoria y mucho respeto hacia una de las figuras más importantes de la música hispana. **“Yo he sido de esa generación que creció con**

tante en sus últimos años, mientras espera la llegada de la muerte y repasa los grandes hitos de su vida para visitar esos lugares en “donde amó la vida”... **“Aún soy, y me siento, joven. Pero a mi edad una ya empieza a pensar en la muerte, por lo que hacer este papel está siendo una lección de vida, que me pone cada día frente a La Pelona, como llamaba ella a la muerte. Es agotador pero también muy enriquecedor. Además, tal y como está contado en la obra, con los efectos especiales que crean ese mundo mágico en el que ella tanto creía, creo que ayuda a entender un poco más sus misterios”**, explica la actriz zaragozana.

A Gavasa la acompañan, bajo la dirección de Carolina Román, las actrices Paula Iwasaki, Raquel Valera y Laura Porras. Las cantantes Rozalén y Nita, comparten el personaje de ‘Mito’ y dan voz a algunas de las canciones por las que más se recuerda a la artista mexicana, como *Luz de luna*, *La llorona*, *Piensa en mí* o *Macorina*, acompañadas por el piano de Alejandro Pelayo.



las canciones de Chavela, pero no ha sido hasta ahora cuando he conocido de verdad a esta mujer fascinante. Saber más de ella, de su infancia tan dolorosa y de esa fortaleza que tanto la caracterizaba... Era una mujer bellísima, guapa hasta sus últimos días, y con un poder de seducción inmenso. Era capaz de ligar con medio mundo y con mujeres como Ava Gardner y Frida Kahlo, que fue su gran amor. Había sitios en los que incluso no le dejaban cantar por miedo a que les levantara las mujeres a los jefes”, nos cuenta entre risas. En la obra, Luisa Gavasa interpreta a la can-

Pedro Almodóvar ayudó a que Chavela consiguiera el éxito definitivo en España gracias a sus películas, algo que terminó por convertirla en un icono LGTBQ+. Para Luisa, **“Chavela fue una mujer muy adelantada a su tiempo. Un hombre atrapado en cuerpo de mujer...”, lo que pasa es que en esa época no se planteaban esas cosas, y hasta los 80 años no salió de su boca la palabra ‘lesbiana’; y tuvo que sobrevivir en un mundo muy heteropatriarcal. Aun así, todo lo que estaba en su contra lo usó para su arte. Si hubiera nacido en esta época sería una mujer mucho más libre, por supuesto, pero creo que supo hacer de su sufrimiento su talento. Y su manera de cantar, tan desgarradora, es una muestra de ello”**.

{ CHAVELA SE REPRESENTA EN EL TEATRO MARQUINA (C/PRIM, 11 · MADRID) HASTA EL 4 DE MAYO }

GRUPO

ARENA

Desde
1990



PASIÓN POR LA DIVERSIÓN

PUNTO
BCN

SAFARI
DISCO CLUB

ARENA
Areneza

DISCO CLUB
BLACK
BOX



grupoarena.com

FER RIVAS SE ABRE EN CANAL

La escritora trans catalana sorprende con un libro confesional que es una descarnada carta a corazón abierto a su padre fallecido.

ENTREVISTA A.G.C. FOTO A. SÁNCHEZ Y J. BURNIOL



Fer Rivas (Barcelona, 1994) es una escritora, directora de escena y dramaturga trans que en su libro confesional *Yo era un chico* vuelca, sin concesiones, experiencias vitales, en ocasiones muy duras, de un modo valiente y descarnado, en un libro que se siente un diario de lo más sincero. **“Ha sido una de las experiencias más reveladoras y a la vez más dolorosas, con las que me he confrontado nunca”,** dice. **“Escribir la novela, de algún modo, me permitió ser clara y articular una narrativa más fiel a quien era mi padre, a su origen de clase y a los episodios de violencia que sufrí en mi niñez y adolescencia. Eso es muy poderoso y sanador al mismo tiempo, pero también duro y doloroso, pues el material con el que estaba trabajando era muy sensible, frágil, y vivo”.** Tuvo claro que para ponerse a escribir tenía que dejar de lado el juicio y el miedo, aunque no fue fácil, **“porque el miedo juega un papel fundamental en familias que han su-**

“**ESCRIBIR ESTE LIBRO HA SIDO REVELADOR Y DOLOROSO**”

frido malos tratos”. Aun así, lo logró, y apostó por un tono descarnado en su relato, porque no podía ser de otra forma. **“Para aquellos que venimos de la clase dominada, para las que somos disidentes de la norma y hemos recibido el castigo de no seguirla, el pasado nunca es solo una cuestión nostálgica o bucólica”,** explica Rivas. **“Está lleno de odio, de rabia, de dolor, de vergüenza, de asco y de violencia, pero también de luz, de compañerismo, de poder. Quería que el lector habitara esa incomodidad en la que vivimos muchos de nosotres, y la única forma que encontré fue ser explícita en ciertos momentos, mezclar relatos de la búsqueda del deseo con el cuerpo moribundo de mi padre, por ejemplo”.** Y decidió que su transición estuviese presente en el relato solo en un plano poético: **“Es más bien una puerta hacia la que mirar al final de la novela”.**

{ **YO ERA UN CHICO DE FER RIVAS ESTÁ EDITADO POR SEXTO PISO. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM** }



“LO QUE QUEREMOS ES QUE NOS DEESEN”

Jorge Luis Peralta (ed.)

Egales (22,95€)

Más allá de cualquier ideología (con o sin motosierra) y de lo difícil que resulta entender todo lo que pasa en Argentina, hay un hecho indiscutible: su riqueza cultural. Cine, teatro, música y, por supuesto, literatura. Y más allá de los nombres olímpicos, hay multitud de autores que merece la pena conocer. Como por ejemplo, los que ha reunido en esta antología de “narrativa argentina gay/queer del siglo XXI” Jorge Luis Peralta, cuyo título toma prestado un verso del poeta y activista Néstor Perlongher. 24 relatos de otros tantos escritores, consagrados o noveles, y de diferentes generaciones. Unos cuántos son inéditos, como *A Gaspar*, de Blas Matamoro, *Música para cuando muera*, de Gustavo Pecoraro, o *Acá ya está todo vendido*, de Mhoris Emma. Estructurado en tres bloques, en el primero varios autores revisitan textos canónicos de las letras argentinas (*La carne busca la carne*, *La escena de la pensión*). El segundo pone el acento en el deseo (*Babilón*, *Charlton Heston en Plaza Flores*, *Señores papis*); y el tercero, en nuevas maneras de relacionarse (*Barrio Diza*, *Pies*).



“MELANCOLÍA ENCUBIERTA. EL LIBRO DE ABBA”

Jan Gradvall

Libros Cúpula (20,95€)

Es evidente que la ABBAmanía nunca cesará, y la fascinación por el cuarteto sueco no deja de crecer década a década. Por eso resulta fundamental este libro, una biografía autorizada donde los cuatro miembros –siempre tan reservados– han sido entrevistados por su autor, un lujo al alcance de pocos. Un gran recorrido por su carrera.



“CONFUNDIDAS, INDECISAS, PROMISCUAS”

Daniel Valero

Paidós (18,90€)

Según las encuestas, cada vez hay más gente que se define como bisexual. Es el caso de Daniel Valero (1994), también conocido como Tigrillo, que contó su “historia como marica” en su anterior libro pero ahora quiere romper una lanza por la bisexualidad y su falta de visibilización. Y que resulta tan difícil de digerir para muchos (ver título).



La historia no contada
(hasta ahora) de 30 años
que cambiaron un país

VENTA



shangay

LIBROS CÚPULA

EN ETERNITY

NUEVO SINGLE DE LÁZARO CARRASCO
& MEN OF HOUSE MUSIC

PRODUCIDO POR RAFA AGUILERA
MASTERIZADO POR TONY LENZ

A LA VENTA EN TODAS LAS PLATAFORMAS
DIGITALES EL 19 DE MARZO

LAZAROCARRASCO.COM

@LAZARO_CARRASCO_ @MENHOUSEMUSIC @TONYLENZ



POL TABURET

ESPÍRITU VUDÚ

La nueva estrella de la pintura europea ha conquistado a críticos y coleccionistas con su mezcla de estética caribeña, postcolonialismo, cultura trap, espiritualidad vudú, tradiciones del arte contemporáneo occidental y su discurso sobre la construcción de la identidad afroeuropea. Su primera monográfica en nuestro país llega a Madrid.

TEXTO GUILLERMO ESPINOSA FOTO ZELINDA ZANICHELLI

Imaginen una de las no muy conocidas pero inquietantes pinturas con figuras humanas planas del recientemente fallecido David Lynch, y sustituyan los colores por vibrantes tonos amarillos, rojos, verdes y azules, al modo de la pintura naïf del Caribe. *Grosso modo*, esta sería una epidérmica aproximación a la pintura de Pol Taburet (nació en París en 1997, pero es antillano: su familia materna proviene de la isla de Guadalupe). Catapultado al olimpo de los pintores europeos del primer tercio del siglo XXI y definido como “el futuro de la pintura francesa”, ganó en 2023 el Reiffers Arts Initiatives, fue objeto ese mismo año de una muestra individual en el prestigioso Lafayette Anticipations y, finalmente, entró a formar parte de la Colección Pinault, la del hombre más rico de Francia (que todo coleccionista que se precie sueña con emular).

Mientras el artista –que hace un año confesaba que aún residía en casa de sus padres– vive un momento dorado de reconocimiento internacional, su trabajo soporta ejemplarmente bien un análisis profundo: desde su técnica, que mezcla el uso de acrílicos tradicionales con el aerógrafo (una herramienta generalmente considerada publicitaria, por más que exista en la pintura pop desde los

años 80), hasta sus paradigmáticas temáticas. En ellas, lo espiritual –por la vía del vudú antillano– convive con alusiones a la vida y la muerte, la violencia y la ternura, la identidad cultural y la biológica puestas en duda, el postcolonialismo y las referencias tanto al *trap* como a los maestros del arte occidental: de los pintores barrocos a Goya, Francis Bacon o el propio Lynch.

En esta nueva serie del joven pintor, los personajes antropomórficos, pero no del todo formados –o no al modo biológico habitual–, se materializan desde la nada en entornos familiares pero planos. Más bien paisajes mentales u oníricos reconocibles, en actitudes que parecen ocultar rituales y secretos, y que mezclan iconografías de los tradicionales espíritus del vudú y la magia *quimbois* antillana con un elemento europeo reconocible y reiterado: el capirote. Es un sombrero cónico utilizado por la Inquisición para humillar y señalar a los criminales religiosos, luego adaptado como método de castigo por la educación más cruel del nacionalcatolicismo, y que ha terminado convertido en una paradoja estética: es parte del uniforme nazareno de Semana Santa, de la misma forma que lo es del Ku-Klux-Klan en sus asesinatos. Y todavía se sigue usando para humillar y casti-



gar, como se pudo comprobar en el escándalo de las torturas a presos de Abu Grahib durante la Guerra del Golfo.

Utilizado profusamente por Goya, e incluso por el escultor Juan Muñoz en el siglo XX, no sabemos si en la concepción de esta exposición para España el artista encontró un terreno de comunión, pero sí que el resultado es igualmente inquietante, atávico y descorazonador. Una exposición que además añade elementos iconográficos reconocibles por los más jóvenes (entre ellos, la máscara de *Scream*) y que no deja de ser un festín en cuanto a la precisión técnica y estética de esta promesa confirmada del arte actual.

{ OH, SI AL MENOS OS PUDIERA ESCUCHAR DE POL TABURET SE PUEDE VISITAR HASTA EL 20 DE ABRIL EN EL PABELLÓN DE LOS HEXÁGONOS DE LA CASA DE CAMPO (AVDA. DE PORTUGAL, S/N) DE MADRID }

belover[®]

LAS MEJORES MARCAS
AL MEJOR PRECIO!

THE BEST EROTIK MARKETS IN THE CITY

FLESHLIGHT

Nº 1 IN TOYS
FOR MEN IN
THE WORLD



body ars
Lubricante 75 ml



body ars
Relajante anal



LELO
F2S™



Prostático

**Abrimos
365
días!**

¡descubre descuentos
y promociones en
nuestra tienda online!

belover.es

@ belovermarket
@ beloverchueca

MADRID



Malasaña

Santa Brígida, 4
<M> Tribunal
Madrid

Chueca

Hortaleza, 30
<M> Chueca
Madrid

Preciados

Mesonero Romanos, 3
<M> Callao
Madrid

Atocha

Atocha, 38
<M> Antón Martín
Madrid

BARCELONA



l'Eixample

Gran Via de les Corts, 568
<M> Universitat
Barcelona

Urquinaona

Ronda de Sant Pere, 27
<M> Urquinaona
Barcelona

Gràcia

Gran de Gràcia, 51
<M> Diagonal
Barcelona

**Nueva
Apertura
Nova
Obertura**

Puerta del Angel

Carrer Comtal, 3
<M> Catalunya
Barcelona

[HORRORÓSCOPO]

POR PACO POZAS

ARIES

Tanta precaución con el amor te está volviendo loca. Una cosa es que no quieras volver a sufrir, y otra que entierres tu corazón para siempre. Busca el término medio, y si en él no está la virtud... puede que al menos aparezca un buen paquete.

TAURO

El éxito social del que disfrutas va a perjudicar tu vida sexual. Vas a estar tan ocupada saboreando esas mieles que no vas a catar rabo en mucho tiempo. Eso sí, no te preguntes por qué, si le caes tan bien a todo el mundo, nadie te quiere follar.

GÉMINIS

Te encuentras en un momento muy propicio para buscar actividades más relajantes. En lugar del victimismo, intenta practicar el senderismo, el yogaísmo, el meditacionismo o incluso el medalomismo. En tres palabras, mari: intenta follar más.

CÁNCER

Estás empezando a coscarte de que tu novio es un auténtico imbécil. Bueno, sí, es un poco desastre, pero tiene sus cosas buenas, como por ejemplo, eh, sí, vamos a ver... Por si te sirve de consuelo, te diré que a él le pasa exactamente lo mismo.

LEO

Necesitas un masajista personal, y te van a presentar a uno que enseguida te confesará que también ofrece otro tipo de servicios. Y tú, tan tonta, le dirás que sí antes de preguntarle sus honorarios. En fin, otro mes que vas a acabar en números rojos.

VIRGO

Tu narcisismo se está volviendo cada día más exagerado. Buen momento para resolver conflictos del pasado. Deja de lado tu temperamento tremendista. Ya ves, con unas frases sueltas que tenía por ahí, has salido mejor parada que de costumbre...

LIBRA

Te compenetras fatal con tu pareja. Cuando quieres que te penetre, a él le duele el nabo. Cuando quieres salir, él quiere Netflix. Y todas las tareas domésticas te tocan a ti. Mari, con un novio así no vas a ninguna parte: al menos cástate con él.

ESCORPIO

Eres tan simple que estás convencida de que para arreglar tu vida sexual solo necesitas encontrar una polla complementaria. Mariboba, por definición todas las pollas son egocéntricas, aunque no todos sus dueños son tan gilipollas como tú.

SAGITARIO

El curro te tiene tan quemado que igual te sorprendes a ti misma y decides mandarlo todo a la mierda. Mari, no te sulfures más de la cuenta y piénsatelo bien. Con la cabeza de arriba o con la de abajo, que en el fondo son tal para cual.

CAPRICORNIO

Tu enamoramiento platónico nos tiene a todas hasta el coño. El caso es que estás babosa perdida y encima no te atreves ni a preguntarle qué hora es... Pero no te apures, que aquí está servidora para ayudar: es hora de que dejes de ser tan mema.

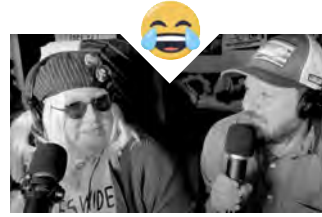
ACUARIO

Mari, deja ya de hacerte castillos en el aire; sufrirás menos y así no darás tanto el coñazo a tus amigas con tus insufribles quejas. Para empezar, deberías dejar de creerte las promesas de amor eterno que te hacen... mientras te están enculando.

PISCIS

Estás convencida de que por fin has encontrado al hombre de tu vida, y en cuanto te descuides vas a volver a pegarte un hostiazo. Tus amigas se han coscado y van a intentar separaros, aunque para ello tengan que matar a polvos a ese cabrón.

[EMOJÍMETRO]



SOY UNA PRINGADA

La influencer se ha vuelto viral al comentar en YouTube toda la polémica que ha rodeado a Emilia Pérez, y los memes son una joya: "¡Joder, macho!".



WORLDPRIDE

Washington DC celebrará el Orgullo Mundial y ya está confirmado que artistas como Jennifer Lopez, Shakira y Troye Sivan actuarán en su festival.



JESÚS GUERRERO

El estilista, que había trabajado con estrellas como Rosalía y Kylie Jenner, ha fallecido de forma repentina a sus 34 años. Descanse en paz.



HUNTER SCHAFER

La actriz ha contado indignada que, en su pasaporte nuevo, aparece con el género masculino. Las medidas antiLGTBIQ+ de Trump ya están aquí.



CIUDAD DE MÉXICO

La comunidad queer mexicana está de celebración. El Congreso de Ciudad de México ha aprobado una ley que reconoce a las personas no binarias.



OLLY

El cantante italiano ha ganado San Remo, pero ha salido a la luz su pasado abiertamente homófobo y misógino, y finalmente no irá a Eurovisión.



HEARTSTOPPER

El futuro de la serie LGTBIQ+ de Netflix está en el aire, tal y como ha confirmado su creadora, que también ha anunciado el final de los cómics.



MADONNA

La reina del pop ha anunciado que está trabajando duro en una segunda parte de su exitoso álbum *Confessions On A Dancefloor*.

SAUNA BRUC

WHIRLPOOL / JACUZZI / SAUNAS / DARKROOM
VIDEO ROOM / BAR / BIG SEX ROOM

FROM 10 TO 22H. / ENTRANCE 16,80€

PAU CLARIS 87 · BARCELONA

www.SaunaBruc.com

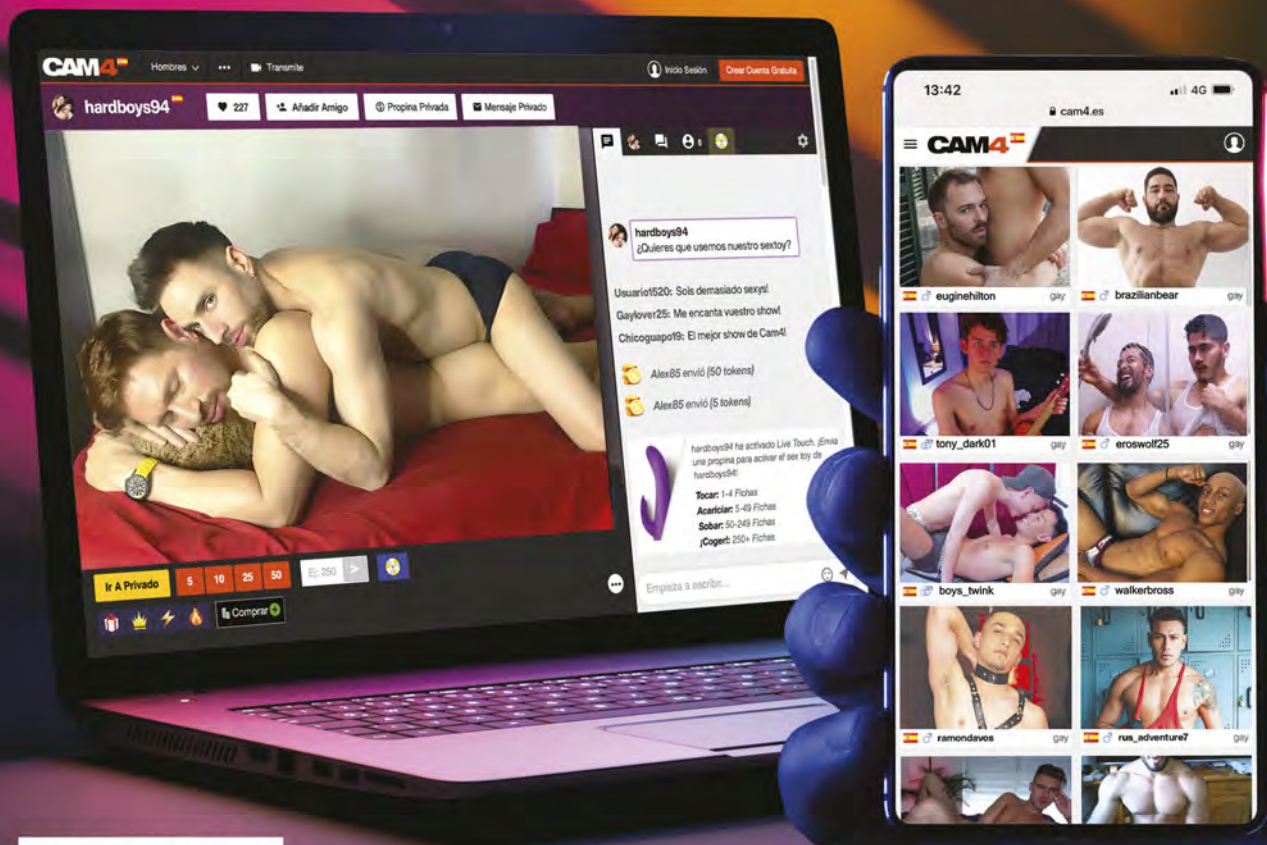
PRIMER Y TERCER
SÁBADO DE CADA MES
**FIESTA
NUDISTA**
DE 22 A 05H. ¡NUEVO!

CAM4

WEBCAMS AMATEUR GRATIS

¡ÚNETE A LA
COMUNIDAD
DE **WEBCAM**
Y **CHAT GAY**
MÁS GRANDE
DEL MUNDO!

Parejas
Twinks
BBC
Musculados
Fetish
Osos
BDSM
Bisex
Deportistas
Dotados
...



CAM4.COM/CHICOS

GENERACIÓN SELFI

ANTONIO MONEREO UN LIENZO EN BLANCO

Con tan solo 23 años, el madrileño puede presumir de haber sido uno de los copistas más jóvenes del Museo del Prado. Su talento con los pinceles lo convierte en una de las grandes promesas de la pintura.

ENTREVISTA DAVID PALLARÉS

Refugio

“ Nadie se sorprendió cuando dije que quería dedicarme a la pintura. Creo que ha sido algo muy natural, desde que soy pequeño he estado pintando y admirando la pintura. Iba mucho con mis padres a pasearme por el Museo del Prado y me encantaba todo lo que había ahí, de hecho fue lo que me acercó al arte. La pintura ha sido mi refugio y mi lugar seguro, donde más a gusto me he sentido siendo yo. Conforme he ido creciendo, en la adolescencia, también me valía para reafirmarme y encontrar mi sitio. ‘¿Antonio? Ah, pues pinta’, me servía como validación”.

Autoexigencia

“ Soy mi propio enemigo y me autocas-tigo mucho. Disfruto del proceso y puedo pasar muchas horas pintando, pero luego cuando termino no me convence. Soy muy autoexigente y a veces siento la presión de demostrar algo porque mucha gente espera algo de ti y eso me provoca frustración. Había una frase de Truman Capote que decían en *Todo sobre mi madre*, que es ‘Cuando Dios te da un don, también te da un látigo’. Me autoflagelo bastante y he desechado cuadros por ello. Por eso disfruté mucho de ser copista del Prado, donde me dedicaba a replicar obras de otros artistas; porque sentía que el cuadro ya estaba validado y lo mío era solo un ejercicio técnico. El estar rodeado de gente me ayuda a tener una visión externa del trabajo y relativizar”.



Relato

“ Creo que los museos están haciendo un gran trabajo por reencontrarse con el público, pero es el propio público el que a veces se muestra más reticente en aceptar nuevas formas de expresión artística. Me encanta la labor de los comisarios de arte, por ejemplo, porque es muy importante la forma y el contexto en la que expones una obra. Hace poco el Prado hizo una exposición con varias obras con una mirada LGTBIQ+ por el WorldPride de 2017, y había una intención clara. No es lo mismo exponer un San Sebastián en una capilla que hacerlo en el Boyberry, le estás dando un significado muy distinto. A veces, manejar el relato es más importante que la imagen en sí, el cómo lo cuentas, y eso es algo que me interesa mucho”.

Proyección

“ Mi estilo es muy clásico y he aprendido mucho siendo copista, porque era como si el propio artista me estuviera dando una clase. Admiro mucho a Vermeer con cuadros como *El arte de la pintura*, pero también a Hockney y sus piscinas, Guillermo Pérez Villalta o Tamara de Lempicka. También el cine de Pasolini o incluso el arte drag y esa idea de crear un personaje. No tengo la ambición de querer trascender, solo quiero estar a gusto pintando y exponer algún día mi obra... Con eso sería feliz”.

Más de 600m² en el centro de Barcelona con un sótano... muy c(ruising)urioso!
Shows en Directo, Eventos, Obras Teatrales, Charlas, Monólogos, Drag Shows y mucho más...

¡Hazte socio!

accede a nuestros eventos exclusivos



M
IMPERIAL
PRIVATE MEN
CLUB



imperialbarcelona

ARIBAU 46 - BARCELONA
www.imperialbcn.com



ES OBLIGATORIO
REGISTRARSE ANTES
DE ACCEDER AL LOCAL

OPEN
24H/7*

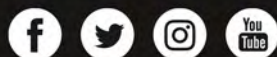


LET'S
STEAM
IT OUT

Forbidden to enter under 18 years. Reserved the admission right. Limited capacity. Offers valid until the end of the promotion.
*Sauna Condal and Sauna Casanova open 24H/7 days. Sauna Thermas opens 24h from Wednesday at 15h till Monday at 23h. Tuesday opens from 15h. to 23h.

SAUNA CASANOVA - CASANOVA 57 - BARCELONA
SAUNA CONDAL - ESPOLSASACS 1 - BARCELONA
SAUNA THERMAS - DIPUTACIÓ 46 - BARCELONA

WWW.SAUNASPASES.COM



iryo

La velocidad
tranquila.

Si cuando buscas
un destino para viajar,
*eliges un lugar
con buen ambiente;*
cuando buscas
alta velocidad,
eliges iryo.



Compra en iryo.eu o en tu agencia de viajes.