

# shangay

Nº 573 • Año XXXI • 2025

EJEMPLAR GRATUITO



LLEGA A  
ATRESPLAYER

“FÍSICA  
O  
QUÍMICA”

UNA NUEVA  
GENERACIÓN LLENA  
DE DIVERSIDAD

beon.  
ENTERTAINMENT

LOS **PILARES** DE LA **TIERRA**  
KEN FOLLETT  
**EL MUSICAL**



**FORMA PARTE DE LA HISTORIA**

TEATRO  GRAN VÍA

ENTRADAS EN:



**DIRECTOR**ALFONSO LLOPART  
(alfonso@shangay.com)**DIRECTOR DE ARTE**ROBERTO S. MIGUEL  
(roberto@shangay.com)**DIRECTOR ADJUNTO**NACHO FRESNO  
(nacho@shangay.com)**REDACTOR JEFE**AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES  
(agustin@shangay.com)**AYTE. MAQUETACIÓN**JOSÉ A. IGLESIAS  
(jose@shangay.com)**REDACCIÓN**PABLO CARRASCO  
(pabloc@shangay.com)

FICO LLOPART

(fico@shangay.com)

DAVID PALLARÉS

(david@shangay.com)

**COLABORADORES**

ÁLVARO SANPER, ARTURO ARGÜELLES, BÁRBARA SÁNCHEZ PALOMERO, CLAUDIO GALÁN, DAVID BOSCO, FÉLIX TEBAR, GUILLERMO ESPINOSA, IVÁN SALCEDO, IVÁN SOLDADO, JORGE GONZÁLEZ, JOSEP MARIA MIRÓ, LUCÍA ROMERO, MANU MORENO, MATEO PÉREZ, MATÍAS MONTENEGRO, MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ, PAULA SANTORCUATO, PACO POZAS, RODRIGO GALO, SALVA MUSTÉ

**JEFE DE PUBLICIDAD**ALBERTO LLOPART  
(alberto@shangay.com)**PUBLICIDAD BARCELONA**LÁZARO CARRASCO  
TEL: 650 954476

(lazaro@shangay.com)

**PUBLICIDAD CANARIAS**JORGE GONZÁLEZ  
TEL: 672 108673

(jorge@shangay.com)

**EDITA**EDITORIAL IMANÍ  
C.I.F: B-81588444  
C/SAN LORENZO, 17  
28004 MADRID  
Tel. 914451741  
(shangay@shangay.com)**REDACCIÓN BARCELONA**C/PINTOR SISQUELLA, 7  
08870 SITGES**IMPRIME**GRÁFICAS JOMAGAR  
TEL: 916471000**FOTO PORTADA**

SALVA MUSTÉ

SHANGAY ES UNA PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE, SIN PERTENENCIA A GRUPO, COLECTIVO O ASOCIACIÓN ALGUNA. NO SE HACE RESPONSABLE DE LA OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS TEXTOS PUBLICADOS NI SE IDENTIFICA, NECESARIAMENTE, CON LO EXPRESADO EN LOS MISMOS. GARANTIZA LA CONFIDENCIALIDAD DE LOS DATOS PERSONALES DE SUS SUSCRIPTORES. PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS REPORTAJES SIN CITAR SU PROCEDENCIA. SHANGAY ES PROPIEDAD DE EDITORIAL IMANÍ, S.L. DEPÓSITO LEGAL: M 43.270-1995

Hace exactamente 17 años que publicamos esta portada que ves aquí abajo. Los protagonistas de la serie *Física o Química* de Antena 3, creada por nuestro querido Carlos Montero, hacían historia mostrando la primera relación de amor entre dos chicos adolescentes, Fer y David, Javier Calvo y Adrián Rodríguez. No fueron los primeros personajes LGTBIQ+ de nuestras series, antes estuvieron Pablo, de *Farmacia de guardia* (que en uno de sus episodios también mostraba a una tía transexual de la farmacéutica Lourdes), la enfermera Olga de *Mar de dudas*, la maravillosa Diana (interpretada por Anabel Alonso) en *7 vidas*, Mauri y Fernando y otros personajes de *Aquí no hay quien viva*, la relación de Maca y Esther en *Hospital Central*, el Fidel de Eduardo Casanova en *Aída*, nuestra Carla Antonelli en *El síndrome de Ulises*, etc. Y aunque ya habíamos visto un amor gay adolescente en *Al salir de*



*clase*, en *Física o Química* la relación de Fer y David normalizaba una situación que en 2008 era ya una realidad. A esa portada homenajeamos hoy con el elenco de la nueva *Física o Química* que ya puedes ver en Atresplayer, y que vuelve a reflejar la diversidad de hoy en día entre sus protagonistas.

Hasta hace pocos años, el porcentaje de población LGTBIQ+ se consideraba que estaba en torno a un 10%. Las últimas estadísticas demuestran que en la población de menos de 25 años, el porcentaje alcanza hasta más del 20%, y subiendo (hasta que lleguemos al más del 90% de la población que insinuaba el científico norteamericano Alfred Kinsey y su famosa escala queda un rato). Los creadores de

ficción de una y otra plataforma lo saben, y hoy en día es rara la serie o película que no incluya personajes LGTBIQ+ en sus tramas. Desgraciadamente, no ocurre lo mismo con las clases gobernantes de algunos países que siempre han presumido de 'libertad' y que ahora nos atacan sin remordimiento. Parece mentira que, de la noche a la mañana, Estados Unidos se haya convertido en un país no seguro para nosotros, pero así es. Sin duda, todo responde a una estrategia y al miedo que esa

clase más conservadora nos tiene, a esa sociedad del arcoíris que queremos construir entre todas, todes y todos. En Europa no estamos mucho mejor, con la que está cayendo en países como Italia, Hungría, Polonia, Alemania, Austria... Y aquí a punto estuvimos de tener a la derecha y a la ultraderecha gobernándonos, como ya hacen en muchas comunidades autónomas y municipios. A saber las

concesiones que habría estado dispuesto a hacer el PP para contentar a Vox: seguro que no salíamos nada bien parados, y hasta se habrían atrevido a prohibirnos manifestarnos en el Orgullo como ha hecho Orbán en Hungría. Por eso es tan importante que en los Orgullos de este año salgamos a la calle a proclamar que no nos vamos a dejar pisotear, en este año en el que además celebramos el 20 aniversario del matrimonio igualitario. Una vez más y para siempre, ¡ni un paso atrás!

ALFONSO LLOPART, DIRECTOR

# TIM KRUGER, EL ÁNGEL PELIRROJO DE SONRISA ETERNA

POR JOSEP MARIA MIRÓ

**L**eo atónito la noticia de la muerte de Tim Kruger. Necesito escribir a mi amigo, el dramaturgo franco-uruguayo Sergio Blanco. Después de una negación y un qué, añade “¡cómo se va a morir!”, como si Tim fuera inmortal como los superhéroes que tanto le gustan. Nos llamamos para compartir una tristeza incesante y llorarle. Recordamos una charla en un taxi, hace años, bajo la atenta escucha del conductor que nos miraba por el espejo delantero. Saltábamos de un tema a otro: del inclasificable Joan Brossa, motivo del viaje de Sergio a Barcelona y su *Cartografía de una desaparición*, a Baudelaire, Caravaggio y, finalmente, Tim Kruger.

¿Por qué nos fascinaba? Con Sergio coincidíamos en que era la sonrisa más hermosa del porno gay. No es casualidad que después de conocer su muerte, simultáneamente, los dos compartimos en redes la misma imagen: Tim mirando dulce e intensamente a cámara sosteniendo una galleta en forma de muñequito encima del pecho.

Su fallecimiento duele por prematuro. Por su juventud y belleza. También porqué alimentó fantasías e intimidad. Los mitos eróticos no deberían morir nunca. El deseo, tengamos la edad que tengamos, es vida y juventud. Con la muerte de un mito, también muere parte de nuestro deseo. De nosotros.

Aunque adoptara un nombre artístico, en sus formatos renunció a la ficción en favor de presentarse él mismo como personaje. No lo encontrábamos en roles de policía, ejecutivo o jardinero, ni generando pequeñas fábulas para desembocar en el acto sexual. Tim hacía lo que en literatura, teatro, cine u otras expresiones artísticas conocemos como autoficción. Su personaje era siempre él mismo, y los escenarios, sus espacios en Barcelona o Alemania. Por eso todos teníamos la sensación de conocerle. Entramos en su piso, con sus muebles, decoración y suelo de mosaico hidráulico barcelonés o su terraza con vistas sobre el mercado de Sant Antoni.

Nos era tan familiar como un interior de *Friends*, *Dallas* o *Six Feet Under*. En él nos compartía su intimidad y forma de relacionarse sexualmente. Aparte de su indiscutible belleza, nos seducía el personaje que mostró de sí mismo, nos gustaba porque era amable, simpático y próximo. Acompañaba su actividad sexual con una sonrisa e, incluso, a veces miraba a cámara y reía con nosotros, convirtiéndonos en *voyeurs* y cómplices de sus andaduras, como

si en lugar de estar al otro lado de la pantalla estuviéramos bajo el mismo techo. Siempre lo vimos en rol activo. Tenía detalles y gestos delicados hacia el otro –no tan comunes en la industria pornográfica, ni tampoco en nuestro propio colectivo– como acariciarle suavemente con los dedos mientras iniciaba la penetración.

Tim, en un mundo que afortunadamente ha empezado a deconstruir tópicos y patrones, mostraba que dulzura y ternura son compatibles con morbo y el cuestionable término de ‘masculinidad’. Era inteligente. Generó una empresa con formato propio e innovador que otros replicaron y se anticipó a Onlyfans, otra forma de autoficción en el porno. Cada semana ofrecía dos entregas de cápsulas de un minuto, que los usuarios de pago podían ver en su versión completa. Muchos esperábamos los martes y los viernes. Su personalidad era tan arrolladora que si él no aparecía podía desaparecer el interés por las cápsulas. El máximo exponente era él y la química que generaba con sus compañeros sexuales.

En 2022 estrené *Restos del fulgor nocturno* en el Teatro Clásico. Un personaje de esta autoficción se dirige al público: “Cierren los ojos. Sueñen. Piensen un nombre que despierte su deseo. Alguien popular a quien hayan visto en un rol de ficción: una película romántica, serie,

obra de teatro o contenido para adultos... ¿Se imaginan tenerlo delante? ¿Qué les apetecería hacer?”. Ante esta pregunta, muchos podrían imaginar un encuentro con Tim. Yo me veo a mí mismo en su piso de la calle Tamarit cogiendo su mano y poniéndola encima de mi pecho para que note la aceleración de mi corazón. “¿Te diste cuenta de lo querido que era?”, me dice Sergio. La ficción genera mitos eróticos. Bellezas y actitudes en las que proyectarnos y soñar. Muchos deseamos a Tim. Nos enamoramos de él. Quisimos ser amigos. Lo amamos. Por eso, lo lloramos.

Su prematura muerte captura en la eternidad su belleza, sonrisa dulce y magnetismo. Lo eleva a leyenda e icono como James Dean o Marilyn Monroe. Al final de *Restos del fulgor nocturno*, yo, construido como personaje, soy auxiliado por un camarero pelirrojo: “No sé si se lo he contado: me parece que hay pocas cosas más bellas que un ángel pelirrojo”. Tim Kruger es el ángel pelirrojo de sonrisa eterna.

[JOSEP MARIA MIRÓ ES AUTOR Y DIRECTOR TEATRAL. PREMIO NACIONAL DE LITERATURA DRAMÁTICA 2022. PUNTO DE VISTA ACABA DE PUBLICAR LA ANTOLOGÍA *TEATRO REUNIDO* CON 15 DE SUS OBRAS ENTRE 2009 Y 2023 / ILUSTRACIÓN IVÁN SOLDÓ]



GUGGENHEIM BILBAO

in situ:  
**Refik  
Anadol**

07/03/2025 >> 19/10/2025

Partner de la exposición:



## EL PESO DE LOS RECUERDOS

En los últimos años, la tecnología avanza a tal velocidad que es difícil que algo nos sorprenda ya. Pero **Fujifilm** lo ha vuelto a hacer. La compañía nipona ha presentado su nueva cámara digital GFX100RF, la cámara de la serie GFX más ligera de la historia. Su nueva apuesta, con objetivo fijo y de gran formato, incorpora un "dial de relación de aspecto" que permite cambiar entre nueve formatos de disparo versátiles. [global.fujifilm.com]



## TU MEJOR SONRISA

Cuesta creer que un solo producto pueda blanquear el esmalte sin dañarlo, limpiar en profundidad y, al mismo tiempo, equilibrar el microbioma oral –ese ecosistema formado por microorganismos beneficiosos y patógenos que habitan en nuestra boca–. Pero **Yotuel Microbiome One Premium**, desarrollado por dentistas y respaldado por estudios científicos y patentes, lo hace posible. [yotuel.com]

## LUJO ENTRE CUATRO PAREDES

La arquitectura más singular está en el punto de mira de esta 60ª edición de **Casa Decor**, que vuelve al distrito de Chamberí gracias a este edificio de la calle Sagasta. Su imponente fachada coronada por dos torreones y su simetría serán los protagonistas de esta edición que pretende recuperar el rico patrimonio arquitectónico de Madrid. Sus amplias estancias acogerán, además, un fabuloso *catering* que elevará la sofisticada experiencia.

[casadecores]



## DESATA TU LADO SALVAJE

Con este torso desnudo, azul y verde profundo, donde se exhala el deseo embriagador sublimado por ese adorno de placeres que florece de su hombro, **Jean Paul Gaultier** presenta su perfume más salvaje, salido de la jungla más psicodélica. Le Beau Flower Edition se abre con un kumquat decadente y limón vibrante, con un toque de hoja de violeta, que te conducirán a la seducción más enigmática. [jeanpaulgaultier.com]



## LA VERBENA MÁS (LES)VISIBLE

El próximo 26 de abril se celebra el Día de la Visibilidad Lésbica, una ocasión perfecta para recordar a todas las mujeres que forman parte del colectivo. Y **Fulanita de Tal** lo va a celebrar a lo grande el día 27 con una verbena en Autocine Madrid con las actuaciones de Nebulossa, Niña Lunares y los DJ sets de Baila Ferias, Jaleo Jaleo y su Flashback DJ set. [fulanitadetal.com]



DAVID VERDAGUER

MARIO CASAS

ILYASS EL OUAHDANI

M U Y

LEJOS

ESCRITA Y DIRIGIDA POR GERARD OMS



11 DE ABRIL SOLO EN CINES

[ EN PORTADA ]



# FÍSICA

Santi Garzozi, Esther Mejorada, Carla Domínguez, Julia Camus, Biel Castaño y Rocky viven su propia historia de amor y descubrimiento entre los pasillos del Zurbarán.



# QUÍMICA

## LA NUEVA GENERACIÓN

Hace 17 años, un grupo de jóvenes revolucionó la televisión española con una serie de adolescentes que hablaba de *bullying*, sexo, adicciones, racismo y homofobia. Ahora, el Instituto Zurbarán reabre sus puertas para dar la bienvenida a un nuevo grupo de alumnos más rebeldes, más diversos y con las mismas ganas de comerse el mundo. Ellos son la nueva generación.

Mientras que Kiko Bena, Miguel Fernández y Rocío Velayos redescubren su sexualidad a tres, Biel Antón y María Bernardeau desatan su amor en la ficción.

FOTOS

SALVA MUSTÉ

ENTREVISTA DAVID PALLARÉS

ESTILISMO ARTURO ARGÜELLES

MAQUILLAJE Y PELO (NS MANAGEMENT) MANU MORENO / RODRIGO GALO / FÉLIX TEBAR

[ EN PORTADA ]

Para controlar las hormonas que revolucionan las aulas del instituto más famoso de la televisión, hace falta un claustro de profesores con pies de plomo. Y entre ellos se encuentran Silma López, Israel Elejalde e Itziar Miranda.



“  
 NUESTRA  
 RESPONSABILIDAD  
 ES LA DE  
 MOSTRAR A LA  
 GENTE LA  
 SOCIEDAD  
 EN LA QUE  
 VIVIMOS Y  
 CONSTRUIR  
 EL MUNDO  
 EN EL QUE  
 QUEREMOS VIVIR  
 ”



**R**ecuperar una marca como la de *Física o Química* no puede ser una cosa que se haga a la ligera. Hay que hacerlo cuando hay una historia que contar y una nueva realidad que representar. Han pasado bastantes años desde el estreno de la serie original y las nuevas generaciones han cambiado lo suficiente como para merecer una nueva *FoQ*. Lo que antes se reducía a una pareja gay protagonizada por Fer y David, ahora nos presenta multitud de realidades diversas en la serie: triejas, identidades no binarias, bisexualidad... Las historias LGTBIQ+ ya forman parte de nuestras vidas y es importante que la ficción represente en todo momento el mundo en el que vivimos. Emilio Sánchez Zaballos, director de Atresplayer, es consciente de ello, y por eso la plataforma no deja de apostar por historias donde se representa al colectivo y al resto de realidades y formas de vida que conviven en nuestra sociedad. Desde *Veneno* hasta *Las noches de Tefía*, pasando por *Luimelia*, *Mariliendre* o esta misma *Física o Química*.

Emilio Sánchez Zaballos es el responsable de la plataforma digital Atresplayer, que cuenta en su catálogo con más de cuarenta producciones originales y, en poco más de cinco años, se ha convertido en la plataforma española líder del sector, con miles de horas de contenido y el mejor entretenimiento.

**SHANGAY: ¿Cómo surge el volver a apostar por *FoQ*?**

**EMILIO SÁNCHEZ ZABALLOS:** Ha sido de una forma muy natural. En ningún momento queríamos que se hiciera porque sí, debía ser el contexto oportuno para hacerlo. Si recuperamos una marca como la de *Física o Química*, lo hacemos para que tenga su propia esencia. Es una serie que marcó a toda una generación y era importante que si le dábamos continuidad se hiciera con lógica. Además, Carlos García Miranda, el creador, escribe muy bien y tenía muy claro qué tramas y personajes se acercan a los jóvenes de ahora.

**S: Javier Calvo, Úrsula Corberó, Angy Fernández, Maxi Iglesias... son algunas de las grandes celebridades de nuestro país que salieron de *FoQ*. ¿Qué tiene esta nueva generación de actores?**

**E.S.Z:** Hay una cosa común en todos ellos, y es la ilusión. Han hecho suyos los personajes y tienen mucho, pero mucho potencial. Les auguro una carrera igual de exitosa que la de los actores de la primera generación.

**S: De la original a ahora, ha cambiado mucho la manera de representar a los personajes LGTBIQ+...**

**E.S.Z:** Siempre intentamos que las ficciones sean un reflejo de la sociedad en la que vivimos. Cuando en 2008 se estrenó *Física o Química*, aún era una novedad que hubiera un personaje gay en pantalla. Ahora eso ya se ha normalizado y se ha abierto un abanico de posibilidades mucho más diversas. Enfrentarnos a esta nueva generación nos ha hecho cuestionarnos muchas otras cosas, como las relaciones de trieja, las identidades no binarias, la bisexualidad... Nuestra responsabilidad es la de mostrar a la gente la sociedad en la que vivimos y construir el mundo en el que queremos vivir.

**S: Ahora hay una tendencia a hablar de la “inclusión forzada”...**

**E.S.Z:** Nosotros intentamos que todo surja de una manera natural porque creemos que la sociedad lo hace así. Si la sociedad es diversa, ¿por qué no lo van a ser también las series? Obviamente, tenemos que hacer un esfuerzo por aportar un plus de mensaje a lo que estamos haciendo, pero siempre integrado de una manera natural y con personajes que tengan algo que contar. Cuando empezamos a pensar en la nueva *FoQ* teníamos claro que debía ser así.



"MARIENDRE"



"DRAG RACE"



"LAS NOCHES DE TEFÍA"



"LUIMELIA"

"VENENO"



"VESTIDAS DE AZUL"

“ ESTAMOS EN EL CAMINO CORRECTO POR EL QUE TENEMOS QUE SEGUIR, PERO SIN ACOMODARNOS. QUEREMOS CONTINUAR CREANDO CONTENIDOS DE CALIDAD ”

**S: ¿Cómo habéis vivido, desde Atresplayer, el fenómeno de Drag Race?**

**E.S.Z:** Ha sido muy emocionante ver cómo, temporada tras temporada, el concurso ha ido creciendo. Además, es una de las versiones del *reality* mejor valoradas a nivel mundial. Eso es una muestra del grandísimo talento drag que tenemos en España. Creo que lo más importante ha sido poder dar visibilidad a tantas artistas y que, gracias a *Drag Race*, se hayan podido dar a conocer y empezar a ocupar otros espacios. Verlas en alfombras rojas, en otros programas como *Tu cara me suena*, hacer carrera en teatros, en televisión o cine... Es una de las cosas que más valoro del formato, que haya podido abrir tantas puertas al talento y arte drag.

**S: Hablando de fenómenos, también ha habido mucho revuelo con historias como las de Luimelia o Mafin...**

**E.S.Z:** El público tiene mucho cariño a los personajes y eso nos da fuerza para cuidarlas a ellas y sus tramas. Estamos muy contentos de cómo el *fandom* quiere al producto. Y, sobre todo, lo que hablábamos, ¿no? Unos personajes diversos, con historias como la de Mafin, entre dos chicas, que de pronto enamoran al público, sin importar la edad que tenga, y conectan con ellas tan solo con su historia de amor.

**S: ¿Ha cambiado mucho la forma de consumo entre el público?**

**E.S.Z:** Si nos ponemos a comparar desde la primera *Física o Química* a esta nueva generación, ha cambiado bastante. Piensa que la original se emitía en abierto y en horario de *prime time*. Ahora hay muchísima más oferta y la gente decide cuándo y dónde ve los contenidos, pero esto nos ha hecho crecer como plataforma, porque



En el extenso catálogo de Atresplayer encontrarás multitud de series originales como *Veneno*, *Las noches de Tefía* o *Vestidas de azul*, aplaudidas por público y crítica. Y este 2025 seguirá creciendo con sus nuevas series *FoQ: La nueva generación*, *Mariendre* o *Mar afuera*.

nos permite hacer mucha más diversidad de contenidos y probar nuevos formatos. Ahora tiene cabida una serie como *Veneno* o *Las noches de Tefía*, con ficciones que tienen capítulos de 15 minutos y están dirigidas a un público joven que lo va a consumir en un teléfono móvil. Es un reto, porque nos obliga a estar pendientes todo el rato del consumidor y ver cómo cambian sus necesidades, pero también hace que no nos estancemos y podamos seguir creciendo.

**S: Otra de las grandes apuestas de la temporada es la nueva producción de Los Javis, Mariendre...**

**E.S.Z:** Estamos muy contentos con la serie y hemos sentido el cariño del público desde el principio, desde que se anunció. Hay muchas ganas y expectación, y va a ir fenomenal porque va a cumplir todas las expectativas. Además, es una serie que visibiliza muchos temas, tiene mucha diversidad y trata cuestiones muy importantes que van a llegar a la gente.

**S: ¿Cómo ves el futuro de la plataforma?**

**E.S.Z:** Las cosas nos están yendo muy bien y creo que estamos en el camino correcto por el que tenemos que seguir, pero sin acomodarnos. Queremos continuar arriesgando y creando contenidos de calidad, con el objetivo puesto en construir una sociedad mejor y más diversa, que refleje a todas y cada una de las personas que la componemos.

¡ FÍSICA O QUÍMICA: LA NUEVA GENERACIÓN YA SE PUEDE VER EN ATRESPLAYER. TIENES MATERIAL ADICIONAL EN SHANGAY.COM !

19.06  
02.07



# DORIAN + MIRANDA! CAMILA CABELLO • THE CORRS GRUPO NICHE + BUENA VISTA ALL STARS

& MUCHOS MÁS...

MAINING PARTNER:



PATROCINADORES PRINCIPALES:



GLOBAL PARTNER, COLABORADOR SOSTENIBLE Y TREN OFICIAL:



EMISORA OFICIAL:



MEDIA PARTNERS:



ORGANIZADORES:



## UN FESTIVAL CON MUCHA ALMA



BARCELONA

Poble  
Espanyol

24.06  
22.07



# CAMILA CABELLO • THE CORRS GUITARRICA DELA FUENTE ZAHARA + NATALIA LACUNZA FANGORIA • GRUPO NICHE



& MUCHOS MÁS...

WWW.ALMAOCCIDENT.COM

MAINING PARTNER:



PATROCINADORES PRINCIPALES:



PATROCINADORES:



TRANSPORTE OFICIAL:



GLOBAL PARTNER, COLABORADOR SOSTENIBLE Y TREN OFICIAL:



EMISORA OFICIAL:



MEDIA PARTNERS:



ORGANIZADOR:





Cazadora SANDRO  
Polo BOSS

# PABLO RIVERO

## SIGUE “EL REBAÑO”

El actor acaba de publicar su nueva novela *El rebaño*, un *thriller* apasionante alrededor de un grupo de chat de padres y el colegio de sus hijos. A la vez, ha estrenado en cines la película *La huella del mal* y está de gira con la obra de teatro *Cortázar en juego*. No para.

FOTOS

SALVA MUSTÉ

ENTREVISTA DAVID PALLARÉS ESTILISMO ARTURO ARGÜELLES  
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA ÁLVARO SANPER PARA NARS Y I.C.ON. SPAIN



Chaqueta **LAGERFELD**  
Polo **SANDRO**  
Pantalón **ZARA**



Traje **H&M STUDIO**  
Polo **BOSS**  
Zapatillas **HOGAN**

Desde que irrumpiera en la vida de todos los españoles aquel 13 de septiembre de 2001 con la serie *Cuéntame cómo pasó*, Pablo Rivero se ha convertido en uno de los rostros más queridos de nuestro país. Desde entonces ha participado en multitud de películas, programas de televisión y obras de teatro, y se ha convertido en un escritor de éxito gracias a sus novelas, que ya son siete. En ellas, muestra su faceta más oscura como fan del *thriller*, el terror y los crímenes. *El rebaño* es la última de ellas, y ahí ha podido trasladar los miedos que siente como padre y la sobreprotección de los hijos.

Parece casi imposible poder sobrellevar una agenda tan apretada como la de Rivero, entre rodajes, giras de teatro, escritura de novelas y la crianza de su hijo. Pero el actor confiesa que no es tan locura como parece y ha aprendido a gestionar su tiempo al máximo para poder disfrutar de cada momento: "Antes me costaba muchísimo más. Rodaba veinte capítulos al año y era muy difícil, me parecía algo imposible de hacer. Pero durante el rodaje de *No me pidas que te bese, porque te besaré*, de Albert Espinosa, vi cómo el tío dirigía la película, escribía el guión, actuaba en ella y, a la vez, estaba escribiendo su próxima novela..., y siempre estaba agradecido de poder hacer todo eso y decía que no era, para nada, algo imposible. Así que decidí que ese era mi camino, y lo quiero disfrutar al máximo y aprovechar", cuenta.

A pesar de todo el cariño que recibe del público, siempre se suele juzgar cuando un actor, o una cara famosa, da el salto a la literatura. "Hay cierto prejuicio, sí. Con mis novelas lo he sentido más por el género que hago. La gente está acostumbrada a verme como el hermano de *Cuéntame*, rubito, con cara de bueno, y de pronto se encuentran con historias que son muy sórdidas y muy bestias, además *thrillers* con finales de alto voltaje, muy crudos, y puede que le choque ver esa faceta mía. Aunque siempre he sentido mucho respeto y mucha credibilidad. Los libros funcionan muy bien y ha sido gracias a que a la gente le han gustado y los han recomendado. Y vender un libro siempre es un milagro". En esa faceta suya como escritor, tan oscura, el autor traslada sus propios miedos al papel y siempre deja un rastro de sí mismo en cada línea del texto: "Para mí es muy importante hablar de temas que me preocupan como persona. Necesito que haya un tema claro y, sobre eso, ex-



Traje BOSS  
Polo KARL LAGERFELD

plorar todos los puntos de interés. Casi como un ensayo. Luego me resulta inevitable no hablar de mis propios miedos y preocupaciones. Hay una de mis novelas que está ambientada en mi casa, otra que es mi familia, otra el colegio de mi hijo o mi grupo de amigos. Todo el tiempo estoy hablando de mí, por eso la gente que me conoce y me lee sabe que soy 100% yo".

En *El rebaño*, Rivero se adentra en un colegio y en un chat de padres que son capaces de hacer cualquier cosa por sus hijos. La sobreprotección y el miedo a lo que puedan hacer los niños fuera de casa son algunas de las preocupaciones que se reflejan en esta nueva novela, que comienza con una dedicatoria muy significativa: "A todos los que luchan para formar y educar a mejores generaciones de personas". "Los que nos hemos criado en los 90, hemos vivido una época marcada por la tragedia y la crónica negra. El crimen de Alcàsser, el asesino de la katana, el de la baraja... Mi generación está marcada por una época terrorífica y trágica, y eso lo he transmitido en mis novelas. Ahora seguimos viviendo en un mundo hostil, pero hay más oferta de evasión", reflexiona.

Pero, ¿qué pasaría si uniera todas sus pasiones? La literatura, el cine y el teatro son artes hermanas, y para Rivero no sería ninguna locura dar el salto algún día y unir las todas: "Tengo algún largo escrito y me gustaría hacer una adaptación de algún libro. También me he planteado llevar alguna historia al teatro, porque sería muy guay hacer un *thriller* en teatro. Pero me falta tiempo, todos los años intento ponerme con ello, pero entre que escribo un libro, me sale otra cosa de actor, empiezo la promo y demás... se me va el tiempo", explica. "A la hora de la verdad, lo que más me llena en el día a día es la escritura, porque es algo que disfruto yo solo y puedo hacer en casa, estoy yo y la historia. Cuando actúo en un escenario o una película, hay algo que no te pertenece, ni depende de ti, pero es muy emocionante ver cómo lo que haces traspasa los límites de lo corporal y te permite jugar y evadirte, te conviertes en otra persona, y lo que haces llega y se transmite al espectador". Sea como sea, en librerías, cines o teatros, aún nos queda Pablo Rivero para rato.

{ EL REBAÑO DE PABLO RIVERO ESTÁ EDITADO POR SUMA. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

“  
MI  
GENERACIÓN  
ESTÁ  
MARCADA  
POR UNA  
ÉPOCA  
TERRORÍFICA  
Y TRÁGICA, Y  
ESO LO HE  
TRANSMITIDO  
EN MIS  
NOVELAS  
”

MARTA BELENGUER:

## “HAY GANAS DE SABER QUÉ NOS PASA A LAS MUJERES DE MÁS DE 50”

*Viejos tiempos* es una obra escrita por el gran Harold Pinter. Una de sus tres protagonistas nos habla de ella y de su carrera.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

FOTO MIGUEL ANGE L FERNANDEZ PHOTO.COM

FOTO OBRA LUCÍA ROMERO



Una actriz no se encuentra a menudo con la posibilidad de protagonizar un texto de Harold Pinter. Cuando la directora Beatriz Argüello le ofreció a Marta Belenguer protagonizar *Viejos tiempos*, obviamente, no dudó un segundo en aceptar. Un reto importante, además, con dos compañeros de reparto como Ernesto Alterio y Mérida Molina. Le ha pillado a la valenciana afincada en Madrid en un momento que, nos asegura, es muy bueno, tanto a nivel personal como profesional, y celebra formar parte de esta función. “**Ante todo, tengo 55 años, y mucho pasado**”, afirma. “**Los tres son personajes de esa edad, y eso me parece superinteresante. Es un texto en el que Pinter plantea un laberinto**”, explica. En la obra, Belenguer interpreta a Anna, que llega a casa de su antigua amiga Kate (Molina) y su marido (Alterio). Y su encuentro les lleva a recordar sucesos del pasado.

En *Viejos tiempos* los silencios tienen muchísima importancia. Y cada recuerdo cobra un valor en función de quien lo comparte. “El pasado se convierte en arma arrojadiza”, explica Belenguer. “Los tres utilizan la memoria para enfrentarse entre ellos. Porque están más aferrados al pasado que al presente”.



**SHANGAY:** Qué bien poder interpretar un personaje de tu edad, ¿verdad?

**MARTA BELENGUER:** Sí, porque eso te permite hablar un poco de tu realidad, en cierta manera. La realidad está cambiando: cada vez vemos a más autoras, más directoras... Hay una conciencia, ganas y una necesidad de saber lo que nos pasa a las mujeres de más de cincuenta que hasta hace poco no existía. A las señoras mayores se nos considera interesantes, ya era hora [risas].

**S:** ¿Qué hace especial esta obra para ti?

**M.B:** Una de las cosas que más, que habla de un triángulo amoroso. Están muy presentes la sexualidad y los géneros. Tal como se concebían en los 70, cuando se escribió la obra: el masculino y el femenino, el hombre y la mujer. Bueno, por desgracia, últimamente, hay que gente que también lo reivindica así... Mi personaje es muy ambiguo y llega a dinamitar el presente de los otros dos, porque quiere recuperar a ese objeto de deseo que es Kate. El hombre siente tambalear sus cimientos porque llega una mujer sofisticada que quiere revivir tiempos pasados. Hay escenas muy morbosas, porque se siente

algo sexual que subyace, pero planteado en modo muy *polite*, muy inglés. Puede que las dos mujeres tuvieran algo en el pasado, y eso revuelve a Deeley. De manera que ambos pelean por ese objeto de deseo.

**S:** ¿Qué tal te llevas con tu personaje?

**M.B:** Me he peleado con él, porque no tiene nada que ver conmigo. Tenemos cosas en común, porque ella es muy nostálgica como yo, vive muy aferrada a su pasado, ha romanizado mucho todo lo que vivió cuando era más joven, y yo también lo he hecho. Por otro lado, tenemos en común que yo soy también muy de dinamitarlo todo. Cuando veo a mi alrededor algo que está muy estancando y aburrido, llego y digo “venga, va que corra el aire”. Pero en las formas no tenemos nada que ver; ella es muy inglesa y yo, muy levantina [risas]. He tenido que trabajar el personaje de un modo más mental, menos visceral. Me ha costado, no lo voy a negar, pero ya está hecho. Y no sabes lo que aprendo además de mis compañeros de reparto todos los días.

« LA OBRA *VIEJOS TIEMPOS* SE REPRESENTA EN EL TEATRO DE LA ABADÍA (C/FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS, 42) DE MADRID HASTA EL 13 DE ABRIL. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM »

# • ES •

collection



**OFFICIAL STORES**  
[escollection.es](http://escollection.es)

**ALICANTE** - Reyes Católicos 20  
**BCN EXPERIENCE STORE** - Consell de Cent 239  
**BCN (AD FETISH & AD PARTY)** - Consell de Cent 218  
**IBIZA** - Sa Creu 23  
**MADRID** - Hortaleza 26

**MASPALOMAS** - Yumbo Center 2<sup>nd</sup> floor  
**SITGES** - Sant Francesc 9  
**TORREMOLINOS** - Danza Invisible 8  
**VALENCIA** - Sueca 43



# CRIS BALBOA Y ALBERTO CORTÉS

## MON AMOUR

El Teatro María Guerrero monta una *rave* con *Roland mon amour*, una obra en busca de resiliencia a ritmo de música electrónica.

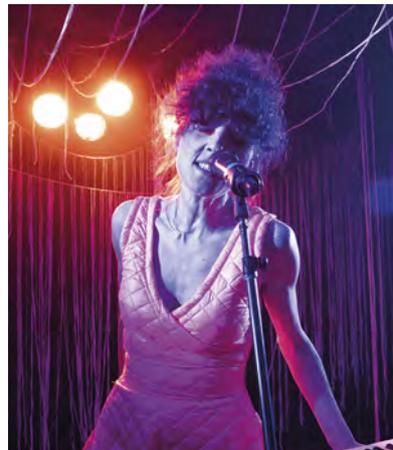
ENTREVISTA DAVID PALLARÉS

FOTO MIGUEL ANGEL FERNANDEZ PHOTO.COM

FOTOS OBRA BÁRBARA SÁNCHEZ PALOMERO

Una actriz y un sintetizador. No hace falta nada más que el talento de la gallega Cris Balboa y su música electrónica para crear un ambiente sanador y revolucionario, que haga transitar al espectador de la ansiedad a la euforia, y sin perder un ápice de conciencia. Ese es el objetivo de *Roland mon amour*, que se representa durante este mes de abril en el Teatro María Guerrero y que cuenta con la dramaturgia de la propia actriz y del malagueño Alberto Cortés. Hablamos con ambos en la sala Princesa del teatro, pintada de rojo y llena de cuerdas ignífugas que caen por cualquier rincón de su techo. “Mi amigo Mauro Trastoy es el genio

detrás de esta escenografía. Alberto y yo teníamos en mente un poco cómo lo queríamos, y nos llevaba al color rojo, pero le dimos libertad a Mauro para crear, y así fue. Al final se ha generado este espacio que da la sensación de estar todos en un mismo sitio, que es bastante extraño pero a la vez muy disfrutado”, explica Balboa. La idea, según cuenta, nació de la nada absoluta y del mismo caos, algo que la ayuda a trabajar en todas sus obras y le permite crear desde ese punto de partida. “El texto hace una radiografía de la decadencia en la que vivimos y pone el foco en las gilipolleces del primer mundo y las enfermedades



“El objetivo principal de esta obra es que el público no se duerma”, dice la actriz, que se enfrenta en solitario a esta performance con la que busca que la gente salga con ganas de bailar: “Quiero que digan ‘salí de ver la movida esa de Roland mon amour con ganas de partir la pana y súper concienciada”.

que tenemos como sociedad. Es una performance sobre una sociedad precaria y agnizante que busca el hedonismo como vía de escape”, cuenta la actriz. Alberto Cortés entró a la producción para jugar con Balboa y hacer aún más redonda esta propuesta innovadora y diferente. “Parece que este tipo de obras, que nacen de lo *underground* y lo alternativo, solo tienen cabida en las salas *off* de teatro, que se relegan fuera del circuito general. El público también quiere ver esto, tiene hambre de sensaciones, de textos que le afecten a lo más emocional y conocer otros formatos que no sean el teatro clásico. Algo parecido

pasa con las periferias. Cris y yo, desde Galicia y Málaga, somos conscientes del gran talento y trabajo que se hace fuera de las grandes urbes, llevamos muchos años de trayectoria detrás y parece que, de pronto, estrenar una obra en Madrid es como si estuvieras empezando. Hay vida después de Madrid, pasan cosas fuera de Madrid”, defiende el andaluz.

{ ROLAND MON AMOUR SE REPRESENTA EN EL TEATRO MARÍA GUERRERO (C/TAMAYO Y BAUS, 4 · MADRID) DEL CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL, HASTA EL 20 DE ABRIL. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }



prime video

CHANNELS

LGBTQI+ SERIES | PELÍCULAS | DOCUMENTALES

# LOVE CLUB



NUEVA SERIE

# NOT KNOWING



PELÍCULA

# OPEN TO IT



SERIE

# ELLA ES UNA SENSACIÓN



PELÍCULA

[www.primevideo.com/outtv](http://www.primevideo.com/outtv)

AVAILABLE IN:

\*CONTENT MAY VARY PER COUNTRY

# MÓNICA NARANJO

## DE ANIVERSARIO

No se celebran 30 años de carrera todos los días, y Mónica Naranjo lo hace a lo grande con su *Greatest Hits Tour*. Hablamos con ella de pasado, presente y futuro.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES FOTO SALVA MUSTÉ

MAQUILLAJE Y PELO MATEO PÉREZ ASISTENTE PAULA SANTORCUATO

Nada más vernos y abrazarnos, le comento a Mónica Naranjo el revuelo que se ha montado desde que dijo que se va a retirar un tiempo de la vida pública cuando termine su gira *Greatest Hits*, con la que va a celebrar sus 30 años de carrera. **“Tengo que parar, ¡es que necesito componer!”**, me dice. Es indiscutible el compromiso con su arte de Mónica Naranjo. También con *Shangay*, que la acompaña desde *Palabra de mujer*, mano a mano, algo que ella recuerda siempre que nos vemos. Ahora que celebra sus primeras tres décadas con un tour mundial, mantenemos una breve conversación para ver cómo se encuentra y cómo está viviendo este momento tan especial. Se muestra muy zen, con las cosas tan claras como siempre y con ganas de cerrar este capítulo a lo grande, con los shows que ofrecerá en seis ciudades españolas entre octubre y diciembre. **“La música sigue siendo mi gran pasión. Si no lo fuera, no estaríamos aquí”**, dice. **“Estas profesiones nó-madas las tienes por pasión, no por gusto. Y más a partir de ciertos momentos de la vida. Hay que aprender a equilibrarla, ahora estoy en ese punto”**.

**SHANGAY:** Tus fans llevaban años demandando una gira con los arreglos originales de tus clásicos... ¿Por qué ahora?

**MÓNICA NARANJO:** Eso no lo sabía. Yo pensaba descansar. Pero cuando me dijeron que se cumplían treinta años de carrera vi que no podía descansar, esto había que celebrarlo. Me dije: “¿Qué es lo único que no he llevado al escenario hasta ahora?”. Los arreglos originales.

**S:** Eres de esas divas que no se lo ponen fácil a sus fans, no les das de primeras lo que ellos demandan y arriesgas con cada proyecto y cada gira. ¿Cómo lo vives?

**M.N.:** Para mí es una manera de aprendizaje y evolución. Hay un ejemplo claro: *Minage*. Podría haber estado haciendo discos pop toda mi vida, pero sabía que sería un error. Dios me ha dotado de un talento con el que debo seguir haciéndolo cada vez mejor. No me contento con decir “como el disco ‘mengano’ fue un éxito y vendió una millonada, vamos a seguir así”. Esa no soy yo. Ni vivo en eso.



“

**LA MÚSICA  
SIGUE SIENDO MI  
GRAN PASIÓN. SI  
NO LO FUERA  
NO ESTARÍAMOS  
AQUÍ**

”

**S:** Ahora que echas la vista atrás, ¿cuál consideras que ha sido tu proyecto más loco?

**M.N.:** *Tarántula*. Pero bendita locura, y bendito Dios, porque pude parar siete años para componer un discazo como ese. Y digo habiéndolo hecho yo, que me cuesta siempre reconocer esas cosas... Pues eso, bendita locura.

{ LA GIRA *GREATEST HITS TOUR* DE MÓNICA NARANJO VISITARÁ 6 CIUDADES ENTRE OCTUBRE Y DICIEMBRE. TIENES MATERIAL ADICIONAL EN [SHANGAY.COM](http://SHANGAY.COM) }

# A TI, QUE ANDAS BUSCANDO DRAMAS EN ABRIL



Centro **#Dramático** Nacional



*¿Qué es ser artista y gallega?*

## Roland mon amour

texto y dirección **Cris Balboa**  
reparto **Cris Balboa**

**Teatro María Guerrero** | Sala de la Princesa  
21 MAR - 20 ABR 2025



*¿Cuántas vidas caben en una?*

## Orlando

adaptación y dramaturgia **Gabriel Calderón** y **Marta Pazos**  
dirección **Marta Pazos**

reparto **Nao Albet, Anna Climent, Alessandra García, Jorge Kent, Paula Losada, Laia Manzanares, Paco Ochoa, Mabel Olea, José Juan Rodríguez, Alberto Velasco** y **Abril Zamora**

**Teatro María Guerrero** | Sala Grande  
25 ABR - 8 JUN 2025



*¿Se aprende a morir como a vivir?*

## La Patética

texto y dirección **Miguel del Arco**  
reparto **Jimmy Castro, Inma Cuevas, Israel Elejalde, Jesús Noguero, Juan Paños, Manuel Pico** y **Francisco Reyes**

**Teatro Valle-Inclán** | Sala Grande  
30 ABR - 15 JUN 2025

Todas las preguntas de la temporada,  
pases y entradas en **dramatico.es**



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

BONO  
CULTURAL

## “**DULZARO: MI DISCO ES UN EJERCICIO DE LIBERACIÓN MUSICAL, PERSONAL Y SEXUAL**”

No deja indiferente la propuesta de este artista LGTBQ+ que fusiona folclore y electrónica, y que ha convertido a Ícaro en un *alter ego* llamativo y liberador.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES FOTO MATÍAS MONTENEGRO



Apasionado estudioso –y practicante– del folclore de Castilla y León, el cantante, multiinstrumentista y productor vallisoletano lo fusiona con electrónica para traerlo a nuestro –su– presente. Alberto Domínguez Buitrón, nombre real de Dulzaro, muestra en su primer álbum, el recién editado *Ícaro*, que se ha creado un universo propio fascinante, repleto de estímulos, sonoros y visuales, en donde conviven tradición y modernidad. No sorprende que Dulzaro reconozca, nada más empezar nuestra charla, que uno de sus referentes pop es Lady Gaga. “**De adolescente tenía obsesión por ella., y todavía la tengo, pero me he tranquilizado**

**un poco. *The Fame Monster* y *Born This Way* son icónicos”,** afirma. Como madre pop suya que es, recuerda lo mucho que le ayudó e inspiró desde que la descubrió. “**Cuando eres un niño como yo, muy tímido, que hacía teatro, y sale ella..., fue liberador”.**

**SHANGAY: ¿Creciste sintiéndote un niño raro?**

**DULZARO:** Sí, y en el colegio, que era de curas, me hicieron mucho *bullying*. Suerte que en mi clase había otros cuatro chicos gais y siempre estábamos haciendo teatro, cantando y bailando; con ellos me sentía muy seguro. Claro, salía al pasillo y empezaba a

escuchar cómo me gritaban “maricón”. Cantaba jotas, con falda, en una actuación, y yo me sentía libre, pero el exterior intentaba frenarme. Así que lo que hago con mi proyecto musical es tratar de romper con todo lo que he venido estudiando y aprendiendo. Este primer disco lo define una palabra: “liberación”. En él soy cien por cien yo.

**S: Ícaro llega en un buen momento, en el que las fusiones de músicas tradicionales con estilos actuales están mucho más normalizadas...**

**D:** Lo bueno de la música tradicional es que nunca pasa de moda, siempre va a estar ahí. Muchas de las letras de este disco, de hecho, son tradicionales y he querido respetarlas, porque siguen estando vigentes, y transmitir las. No me he puesto límites a la hora de fusionar, en cada canción intentaba ir un paso más allá. Buscaba impresionarme a mí mismo viendo hasta dónde puede llegar una jota o un corrillo o una seguidilla. Y estoy muy contento de que cada vez se nos den más espacios para compartir lo que hacemos.

**S: Ahí están también Rodrigo Cuevas, Juanjo Bona, GuitarricadelaFuente...**

**D:** Me encanta Juanjo. De hecho, hemos hablado por Instagram. Le di la enhorabuena por el disco que acaba de sacar, que me gusta mucho, y si él quiere en algún momento, ya sabe donde estoy para que colaboremos [risas].

**S: Hay colaboraciones en el disco muy interesantes, como la de Mondra, otro artista LGTBQ+...**

**D:** Me gustan muchos las canciones en tonalidades menores, con bajos muy graves, que inquietan, tiendo mucho a eso. Se entiende que me guste tanto *The Fame Monster*, ¿no? [risas]. También quería que hubiera luz en el disco, y en la canción con Mondra [*Un Labradorito*] la hay. La he hecho con él para mostrar que dos Labradoritos homosexuales pueden vivir una historia de amor en el pueblo, creando comunidad y sin necesidad de hacer ese exilio rural que tantas personas se han visto obligadas a hacer. Algo que a mí también me pasó. Realmente, salí del armario cuando me fui a vivir a Madrid, porque allí me sentía seguro para hacerlo.

**S: Arranca el disco con Ícaro, y dejas claro que vas a lanzar un canto a la libertad durante todo el álbum...**

**D:** Esa canción es un mantra de libertad personal, sexual y musical. Está inspirada en un corrido maragato y, en parte, por una situación de homofobia que viví. Me he dado cuenta del poder que tengo de decir algo sobre mis experiencias personales y dar un ápice de esperanza a niños LGTBQ+.

« EL ÁLBUM *ÍCARO* DE DULZARO ESTÁ DISPONIBLE EN PLATAFORMAS. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM »

TONADILLA ESCÉNICA

# CÓMICAS

MUJERES DE TEATRO  
EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XVIII



NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO DE LA ZARZUELA  
8, 9, 10 Y 11 DE MAYO

DE 2025

DIRECCIÓN MUSICAL  
AARÓN ZAPICO  
DIRECCIÓN DE ESCENA  
PEPA GAMBOA  
DRAMATURGIA  
ANTONIO ÁLAMO



TEATRO DE LA ZARZUELA



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

## “ LAS ETIQUETAS HACEN MUCHO DAÑO ”

Cantante y DJ, en su nuevo álbum *Re:nacer* mezcla sus dos pasiones, la electrónica *hardcore* y lo urbano, dispuesta a romper con muchos clichés, a nivel musical y personal.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

Justo cuando acaba de publicar su nuevo álbum, *Re:nacer*, Xina Mora se identifica, más que nunca, como un ‘ángel’. Busca romper con identidades tradicionales de género, tanto en lo personal como en lo artístico, porque está cansada de que, por su apariencia física y por su música anterior, la gente tenga opiniones preconcebidas sobre ella. Comenzó muy centrada en la música urbana en su Zaragoza natal, pero asegura que no se sentía del todo representada. Hasta que apostó por fusionarla con la electrónica que había mamado desde adolescente. Ahora, la artista, DJ y *performer* por fin siente que su nueva música es 100% Xina Mora. “Es la primera vez que estoy realmente orgullosa de un proyecto mío”, asegura con una gran sonrisa, cuando el disco en el que ha trabajado estos últimos tres años es ya una realidad.

**SHANGAY: ¿Qué ha supuesto la electrónica en tu vida?**

**XINA MORA:** Siempre estuvo ahí. Pero toda mi *crew* en Zaragoza veníamos del rap; cuando empecé, me junté con productores más enfocados a lo urbano, y me subí a la ola de lo que se llevaba en ese momento. Pero he tenido en mi cabeza hacer algo de electrónica que resultase transgresor. Porque desde los 14 años iba a discotecas de *minimal*, y el *hardcore* siempre me ha gustado... Al final, he encontrado la fusión perfecta.

**S: ¿Cuándo empiezas a ver que ese debe ser tu camino?**

**X.M:** Hace tres años. Hice un parón porque estaba en un momento oscuro a nivel personal, y me di un tiempo a todos los niveles. Fui conectándome con mi pasado electrónico y me dije “tía, voy a mezclar lo urbano con la electrónica”. Y encontré al productor adecuado para hacerlo, Fectro, uno de los que han participado en el disco, y eso hace mucho. Porque en este mundo de ‘onvres’ productores me encontré a muchos que me imponían lo que tenía que hacer, me hacían sentirme pequeña en el estudio. Fectro supo entender que mi intención no era salir en *Novedades viernes* [de Spotify]. Pero saqué 444 como adelanto y la recepción fue brutal, lo petó sin tener ningún tipo de expectativas.

**S: Por suerte, cada vez hay más espacio para mujeres con propuestas de todo tipo...**

**X.M:** Bueno, tengo mis *haters*, no te creas [risas]. La gente del nicho de la electrónica,

esa que es de Óscar Mulero a *full* (que a mí también me fascina), me pone... Bueno, vamos a abrir un poco la mente. Luego están los que me comparan con Sara Landry; igual que cuando hacía urbano otros me comparaban con Karol G. Vamos, sí, igualitas todas [risas]. En España, el público es más duro en

ese sentido. Parece que o haces hard techno puro, o nada. Y yo no, también tengo temas de psytrance, de gabber, con mi rollo urbano encima... Es que las etiquetas hacen mucho daño.

**S: Está muy bien que haya tantas colaboraciones femeninas en el disco, y con iconos LGTBQ+ como Metrika o Lara91k...**

**X.M:** Tenía todo el sentido. Por un lado, porque tenía claro que quería que la mayoría de las colaboraciones fuesen con mujeres. Por otro, porque no me gusta que se sobreentienda, por mi aspecto físico, que soy una chica heteronormativa, y que se me sexualice. Si siempre me he denominado ‘ángel’ es por algo: me harté de que me preguntaran si me gustaban los hombres o las mujeres. A mí me gustan las personas, y me he enamorado de personas tanto de género femenino como masculino. Por no hablar de las que me llaman pija por redes... Esas no han estado en *raves* a las que yo he ido en su vida [risas].

**S: ¿Sientes que en la escena electrónica hay cada vez más espacios seguros y diversos?**

**X.M:** Sí. Cuando iba de adolescente a mis primeras fiestas de *hardcore* veías mucha gente chungu, incluso armada. Veo que ese tipo de ambientes sí se están abriendo más al colectivo. Pero aún queda mucho por hacer. Hace poco, un amigo marica fue dragueada a un club muy conocido y me dijo que en algún momento pasó miedo... Por eso, por ejemplo, empecé el año pasado mi propia fiesta, Clímax, que quiero retomar pronto. En ella, apuesto por que en el *line-up* haya principalmente mujeres; y por que todo el mundo que vaya se sienta seguro, segura y segure.

{ EL ÁLBUM *RE:NACER* DE XINA MORA ESTÁ DISPONIBLE EN PLATAFORMAS. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }



10 ABR – 4 MAY

# Orestíada

Texto original: **Esquilo**

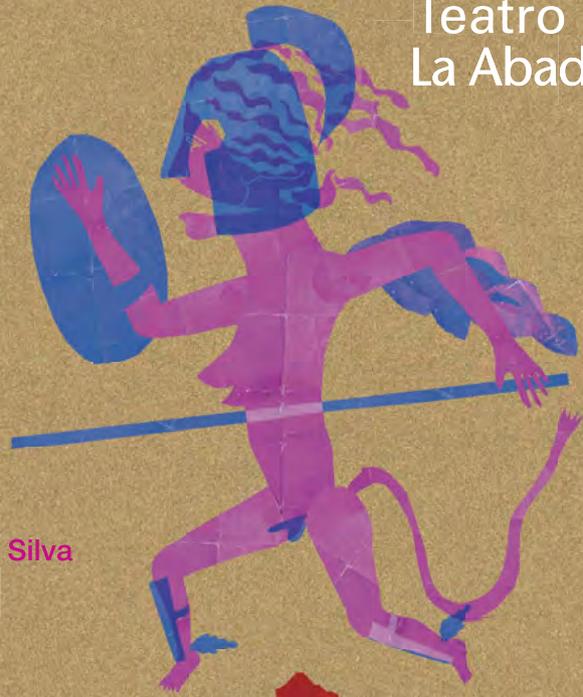
Dirección: **Ernesto Caballero**

Dramaturgia: **Karina Garantivá**

Reparto:

**Olivia Baglivi | Alberto Fonseca | Gabriel Garbisu |  
Bastian Iglesias | Nicolás Illoro | Marta Poveda | Samuel Silva**

Producción: **Teatro Urgente | Ágora**



24 ABR – 4 MAY

# A fuego

Texto e interpretación: **Pablo Macho Otero**

Dirección: **Emma Arquillué y Pablo Macho Otero**

Producción: **La Bella Otero**



8 – 18 MAY

# Un sublime error

Texto y dirección: **Jan Lauwers**

Interpretación:  
**Gonzalo Cunill**

Producción: **Needcompany**

Coproducen: **Heartbreak Hotel | Temporada Alta | Teatro de La Abadía**





## TEO LUCADAMO Y SUS DILEMAS

Con su disco *El dilema del rapero blanco* prueba que ya es mucho más que “el hijo de Aitana Sánchez-Gijón”. Y también que el universo urbano cishetero no le llama nada.

ENTREVISTA A.G.C.

Teo Lucadamo acaba de publicar el álbum *El dilema del rapero blanco*. Ya su título explica el concepto que desarrolla en el disco, producido por Roy Borland. Se ha adelantado a todas las críticas que le puedan llover, y ha volcado en el proyecto todas las reflexiones que han surgido durante su grabación. Hijo de la actriz Aitana Sánchez-Gijón y del artista Papin Lucadamo, Teo Lucadamo es consciente de que su privilegio –el hecho de ser un ‘nepo baby’, haber firmado con una multinacional y ser un músico ajeno a la escena urbana ‘callejera’– le convierte en blanco fácil para los prejuicios. Lo asume y lo incorpora a su discurso, y a su música, con tranquilidad. **“Me he hecho muchísimas preguntas, porque llevo con todo esto en la cabeza mucho tiempo. El disco va de lo que supone ser un intruso, pero gozando de la música y de esta carrera”**. Con una producción que bebe fuertemente del hip-hop clásico y unas letras en

ocasiones costumbristas, en otras ácidas y satíricas, en las que parece reírse de sí mismo (**“aunque igual me estoy riendo de ti”**), Lucadamo disfruta jugando: **“En mis canciones hay varios personajes, y en ocasiones aparece una segunda voz que es como el Pepito Grillo tocapelotas y bocazas, como soy yo”**.

“  
**ME RELACIONO  
CON MI  
MASCULINIDAD  
DESDE UN LUGAR  
SENSIBLE**  
”

**SHANGAY:** Es interesante la manera en que planteas la masculinidad en el disco, alejada de esa cishetero que predomina en la escena urbana en general...

**TEO LUCADAMO:** Esa masculinidad que comentas me parece una pena. Porque la gente, más que nada, la sufre [risas]. Los que no quieren salir de ahí se pierden muchas cosas. Yo he necesitado tomar conciencia y salir de ciertos patrones, sobre todo en relación con mis parejas sexuales y mis relaciones románticas. Esa masculinidad me ha limitado mucho, y me ha hecho

sufrir. Por suerte, vengo de una familia que nos ha puesto en duda esta masculinidad. Además, mi hermana desde niña se vestía de chico, por ejemplo, y decía que se llamaba Jaime, y a mí ya eso me descolocó un montón, me quitó un montón de prejuicios. Comencé a relacionarme con mi masculinidad desde un lugar más comprensivo y sensible y, sí, creo que está reflejado en el disco.

**S:** Te muestras siempre muy implicado con la reivindicación de los derechos LGBTQ+. ¿Por qué?

**T.L:** Porque forma parte de mi educación, es algo que se me inculcó, y tengo la suerte de reconocer a las personas por ser personas y ya está. De eso va la defensa de los derechos LGBTQ+, como la lucha contra el racismo o el feminismo; para mí es lo mismo. Además, mi hermana es del colectivo, y muchas veces nos ha puesto en nuestro lugar. Obviamente, por los ambientes en que se mueve mi madre, esa diversidad siempre la he tenido muy presente.

EL ÁLBUM *EL DILEMA DEL RAPER BLANCO* DE TEO LUCADAMO ESTÁ EDITADO POR UNIVERSAL. TIENES MATERIAL ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

# 40° Festival Madrid en Danza Comunidad de Madrid

Del 8 de mayo al 1 de junio de 2025

© Marie Chouinard. Intérprete: Dominique Paré. Compagnie Marie Chouinard.



Escanea y consulta las actividades  
que tendrán lugar en varios espacios de la región  
[madrid.org/madridenanza/2025](http://madrid.org/madridenanza/2025)  
Cultura Comunidad de Madrid #MadridEnDanza2025



Comunidad  
de Madrid

# EN ETERNITY

NUEVO SINGLE DE LÁZARO CARRASCO  
& MEN OF HOUSE MUSIC

A LA VENTA EN TODAS LAS PLATAFORMAS DIGITALES

PRODUCIDO POR RAFA AGUILERA  
MASTERIZADO POR TONY LENZ  
COVER ART POR JUAN PORTLAND

LAZAROCARRASCO.COM

@LAZARO\_CARRASCO\_ @MENHOUSEMUSIC @TONYLENZ





## “BAJOCERO X: ME SUPERA QUE HAYA TAN POCA VISIBILIDAD LGTBIQ+ EN LOS TOPS ESPAÑOLES”

Es uno de nuestros artistas pop LGTBIQ+ más prometedores e inclasificables, porque Bajocero X deja claro en su álbum debut *Desquiciado* que su propuesta es muy especial.

ENTREVISTA A.G.C.

Daniel López, de 25 años, firma su música como Bajocero X. Durante los dos últimos años se ha estado currando su intensísimo debut, que no en vano ha titulado *Desquiciado*. Un poliédrico y sincero retrato de una etapa complicada en su vida que, nos confiesa, comenzó a raíz de la ruptura con un ex. **“Me he vuelto totalmente desquiciado para poder grabar este disco, porque el proceso ha sido complejo. Pero he aprendido mucho”**, dice. Asegura que lo ha pasado muy mal, porque el proyecto nació desde un lugar oscuro: **“No pasaba por mi mejor momento emocionalmente. Pero también lo he pasado muy bien, porque he aprendido muchísimo como músico y como productor”**.

**SHANGAY: ¿En qué punto estabas hace dos años?**

**BAJOCERO X:** Con la crisis de los 23 [risas]. Acababa de vivir una ruptura muy jodida, y mi vida dio un giro muy grande; realmente, rompí a todos los niveles con mi vida anterior. Han sido dos años muy volátiles, de muchos cambios, de estar pisando poco tierra y de buscarme mucho. Por suerte, he logrado encontrarme, aunque sigo en ello. La vida es un constante perderte todo el rato y volverte a encontrar, ¿no? El disco me ha ayudado a tener claro qué cosas quiero y cuáles no quiero que estén de ninguna manera.

**S:** Venías de sacar singles, que no has incluido aquí, en donde se te veía muy *echo p' delante*...

**B:** Es otra parte de mí, Había explorado ese lado mío más duro, más sexy, más urbano. Pero también tengo ese otro lado supersensible, introspectivo y experimental, que es el que he plasmado en este proyecto.

**S:** Impresiona la cantidad de estilos que fusionas, de música de origen religioso a electrónica, pasando por el pasodoble. ¿Es un reflejo de todo lo que te gusta?

**B:** Sí. Me he quedado supertranquilo al ver que en el disco está todo lo que puedo ser yo. Soy una persona muy espiritual, y cuando empecé a grabar estaba muy enfadado con el mundo y con dios, en modo víctima. Aunque haya incluido música religiosa y coral, hablo de cosas complicadas y tristes; me gusta ese contraste. Y quise incluir mi

versión de *El gato montés*, que conoce todo el mundo, porque me interesa mucho el folclore español, y quería llevármelo a mi terreno. De hecho, estuve trabajando en varias coplas que en principio iba a incluir, pero al final no lo hice porque prefiero sacarlas en otro momento. Pero quise dejar una pequeña pista de un proyecto futuro...

**S:** La sensibilidad LGTBIQ+ ha estado presente de manera explícita en tus proyectos desde el principio. ¿Una apuesta personal?

**B:** Total. No tenía claro si quería ser así de explícito, pero lo hice igualmente. Soy consciente de que no existe música LGTBIQ+ que esté en las listas; se nos ponen muchos muros y trabas, pero me la suda. Es inconcebible para mí no expresarme como soy, porque es mi vida. Si estoy con un tío, ¿voy a negarlo? Claro que no. No entiendo que en los tops globales haya tanta versatilidad y en los españoles no, es algo que me deprime un poco. Porque en el cine y en la televisión sí veo más diversidad y visibilidad, me supera.

« EL ÁLBUM *DESQUICIADO* DE BAJOCERO X ESTÁ DISPONIBLES EN PLATAFORMAS. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM »

LulaClub

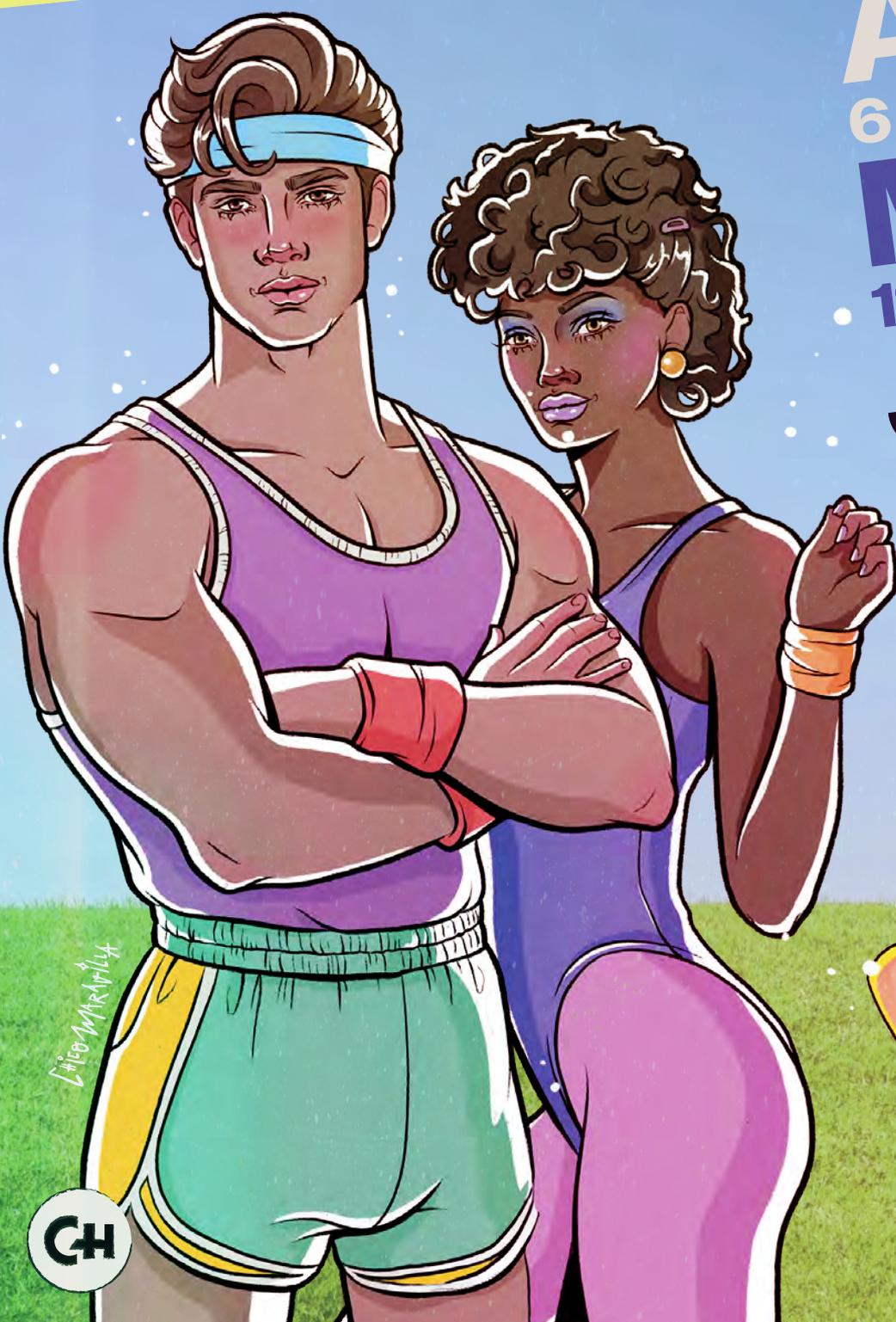
# CHURROS

con Chocolate

ABRIL  
6 OLE, QUÉ OLE!

MAYO  
18 EUROVISIÓN

JUNIO  
1 DISNEY



LulaClub

CH

# INTO THE GROOVE

POR AGUSTÍN G. CASCALES

@agusgcascales



## EURORELAX

No sé a vosotros, pero a mí los eurodramas me tienen ya agotade. Y eso que ahora empieza oficialmente la temporada alta de los mismos. Me resulta desquiciante la violencia que se desata en redes ante cualquier nueva noticia, o lanzamiento, relacionada con la inminente nueva edición de Eurovisión en Basilea. Y el esfuerzo mental que hago para que no me afecten –involucrarme, ni de coña– es cada año mayor. Desde la primera edición del Benidorm Fest, la cosa ha ido cada vez más a mayores, y no logro entenderlo. Si me conoces, sabes que la nostalgia no va conmigo, pero en el caso de Eurovisión reconozco que, en ocasiones, sí añoro esos tiempos en que vivías Eurovisión, tanto los prolegómenos como la gran final, como algo propio y personal. Compartías tus reacciones con las amigas, pero no se sentía esa necesidad de sentar cátedra. Con lo bonito que es vivirlo como un punto de encuentro en que el pop convive con la ironía y el kitsch, una ocasión para el desfogue y la diversión festivos. Y, ojo, también para el diálogo. Algo casi imposible a la hora de comentar todo lo relacionado con el concurso públicamente a día de hoy, si no deseas ser insultado casi de inmediato. Los sofocos relacionados con el puesto final de España siempre he preferido vivirlos con contención. Porque esos sí que me terminan afectando si el resultado es dramático –salvo el año pasado con Nebulossa, en que teníamos claro que debíamos vivir la final, pasase lo que pasase, siendo tan disfrutonas como ellos–. Recuerdo como si fuese hoy aquella noche de mayo de 2009 en que Soraya quedó –injustamente– penúltima en la gran final. Me pilló en Bilbao, donde pinchaba esa noche, y me tocó verlo solo en la habitación de mi hotel. La pizza que me había pedido se me terminó atragantando. Decidí que nunca más, si podía evitarlo, vería Eurovisión solo. Melody intentó participar ese año y se quedó a las puertas, y este sí es su año. Pase lo que pase, aceptaré un año más la invitación de mis amigos Ricardo y Rafa para vivir en familia –elegida– un evento tan trascendental –lo es para nosotros–. Lo pasaré mal porque, como nos obligan a puntuar todas las actuaciones, te das cuenta del trago que es valorar con rigor tanto delirio, que los artistas se toman muy en serio. Chiques, si de verdad os consideráis eurofans, relax, por favor. Disfrutemos en paz de la cuenta atrás hasta Basilea. Bastante revuelto está el mundo ya por cuestiones realmente preocupantes.

# NUUESTRO TOP 10 SINGLES DEL MES

1

## SUGABABES "JUNGLE"

El trío llega fuerte en su regreso con música original. Es una de las *girl bands* más importantes de la historia, y no parecen dispuestas a vivir exclusivamente de las rentas, algo que agradecemos.

2

## LIL NAS X "HOTBOX"

Lo está dando todo en la campaña previa al lanzamiento de su álbum. De todo lo que ha lanzado, sin duda este tema es el mejor. Lo que más sorprende es que no lo haya producido Pharrell, porque lo parece.

3

## HAIM "RELATIONSHIPS"

Qué delicia de canción la que marca el regreso del trío. Coproducida por Rostam Batmanglij, suena 100% a Haim, e incluso incluye un sutil homenaje a la base de *Billie Jean* de Michael Jackson. Perfecta.

4

## LSDXOXO "RED"

Brutal esta colaboración de la emergente estrella *queer* con Boysnoize y VTSS, que no puede tener un referente más obvio: el Prince de la era 1999. Para bailar la en *repeat* de principio a fin.

5

## DAVID ARCHULETA "CRÈME BRULÉE"

¿A qué canción te puede sonar la nueva de este cantante LGTBIQ+? Pues, sin duda, a *Espresso* de Sabrina Carpenter. Pues ni tan mal, porque es disco-pop facilón que se pega a la primera.

6

## SVSTO "AP7"

La ex Bistecs demuestra una vez más que con su proyecto en solitario viene con todas. Esta vez apuesta por el inglés en un tema tecnopopero de aires inequívocamente retro a lo Miss Kittin.

7

## MCKINLEY DIXON "COULD'VE BEEN..."

A lo largo de su carrera, entre el rap y el *spoken word*, ha demostrado su compromiso con la visibilidad *queer*, y vuelve a hacerlo en este tema, puro hip-hop clásico, donde colabora el artista LGTBIQ+ Shamir.

8

## KALI UCHIS "SUNSHINE & RAIN"

Se acerca *Sincerely*, su quinto álbum, y este primer avance es una nueva muestra de su sensibilidad. Si eres fan, lo escuchas y es como volver a un espacio seguro, así que no se puede pedir más.

9

## DULZARO "LA NIÑA DE LA ARENA"

Muy recomendable es su álbum *Ícaro* (sobre el que puedes leer más en este número). Y es imposible no caer rendido a esta fascinante colaboración con el rapero Erik Urano, imposible de etiquetar.

10

## ASHNIKKO "ITTY BITTY"

Todo un icono del electropop *queer* y feminista, que regresa poderosa con un *single* que los fans de Charli XCX y Slayyyter deberían añadir de inmediato a sus *playlists* primaverales.

DE LUNES A DOMINGO DE 10:00 A 00:00 H

La única SAUNA BEAR de Madrid

# OCTOPUS

GRATIS



COPA GRATIS\*

DE 16:00 A 19:00 H  
DE LUNES A VIERNES

- PISCINA CLIMATIZADA
- SAUNA FINLANDESA
- BAÑO TURCO
- CABINAS PRIVADAS
- CUARTO OSCURO
- SALA DE CINE
- ZONA BDSM
- BAR... ¡Y MUCHO MÁS!

## OCTOPUS

📍 CALLE CHURRUCA 10 📍 BILBAO | TRIBUNAL



SAUNABEACH

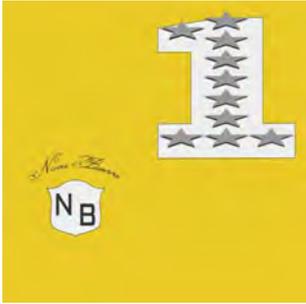
¡La única sauna temática!



¡La sauna de la gente joven!

PROHIBIDA LA ENTRADA A < 18 AÑOS SE RESERVA EL DERECHO DE ADMISIÓN / ENTRY PROHIBITED FOR <18 YEARS OLD. RIGHT OF ADMISSION RESERVED  
OFERTAS ACUMULABLES ENTRE SI HASTA FIN DE EXISTENCIAS / OFFERS CAN BE CUMULATED WITH EACH OTHER WHILE STOCKS LAST

\* VÁLIDA DURANTE 2025 DE 16:00 A 19:00 H DE LUNES A DOMINGO HASTA FIN DE EXISTENCIAS | OFFER VALID DURING 2025 FROM 4:00 PM TO 7:00 PM M TO S WHILE STOCKS LAST



**MUSHKAA**  
**"NOVA BOSSA"**  
 (MUSHKAA/DALE PLAY)

Qué agradable sorpresa el primer álbum de Irma Farrello, que deja bien claro que no necesita ir de hermana de Bad Gyal para lograr atención por su música. No hace concesiones en este disco en el que se abandona a los ritmos brasileños y afrolatinos desde una perspectiva muy personal y, claro, urbana. No abandona el catalán, y el *timing* es perfecto, con el fenómeno Bad Bunny en plena ebullición. De la bossa a la bachata, el álbum, con un contagioso espíritu veraniego, fluye con ligereza, y permite descubrir una fragilidad en la intérprete en cortes como *No hi haurà manera*, con el que evidencia una versatilidad que aquí explota más que nunca.

★★★★☆ **A.G.C.**



**PERFUME GENIUS**  
**"GLORY"**  
 (MATADOR RECORDS/EVERLASTING)

No es un disco fácil, pero una vez entras en él, ya no hay salida. El séptimo álbum del estadounidense termina pareciendo una especie de 'best of', porque en él ha logrado cultivar con especial inspiración todos los elementos que hacen de su discografía una muy especial. El artista LGTBQ+ se muestra más autorreflexivo que nunca, y por primera vez se pone abiertamente como protagonista de sus canciones. Hay mucho dolor y aislamiento en la base de estas canciones, dado que se gestaron en la época del confinamiento, pero también mucha rabia y mucha expansión. La fórmula funciona a las mil maravillas en este gran disco.

★★★★☆ **A.G.C.**



**ALEESHA**  
**"PRETTY BITCH HEARTBREAK"**  
 (ALEESHA/ATLANTIC RECORDS)

Por fin hay relevo para La patrona, el proyecto que la puso en el mapa a lo grande. Tras un período de silencio forzado, regresa con un sorprendente EP con el que celebra su libertad artística. En él ha querido plasmar como nunca su vertiente como baladista, que hasta ahora no había mostrado como aquí. La mayoría de los temas tienen un componente acústico marcado, y en todo el disco es su voz la principal protagonista. Ojo a canciones como *Damn bonita* y *13 razones*, de una belleza desarmante. Un paso adelante con el que evidencia que no se va a dejar domar esta *pretty bitch*, por mucho que le hayan roto el corazón más de una vez.

★★★★☆ **A.G.C.**



**SELENA GOMEZ/  
 BENNY BLANCO**  
**"I SAID I LOVE YOU FIRST"**  
 (INTERSCOPE/UNIVERSAL MUSIC)

El amor le ha permitido a Selena Gomez publicar el álbum más sólido de su carrera, y eso hay que celebrarlo. Claro, su churri es un compositor y productor de primera –al que acompañan en esta tarea otros como Cashmere Cat–. Se nota el mimo en un proyecto liviano pero cohesivo, en el que la personalidad de Gomez está mejor reflejada que nunca antes, y que incluye joyas como *Ojos tristes* –sí, se vuelve a atrever con el español tras *Emilia Pérez*– y *Don't Wanna Cry*, disco-pop melancólico de primera. ¿Dos pegadas? Que la sombra de Charli XCX es tan alargada –para eso es suya– en *Bluest Flame* que te saca del trip romántico. Y sucede parecido con la de Lana del Rey –aunque no participe– en *Cowboy*. Por lo demás, predomina un tono crepuscular sugerente, y que no hayan recurrido casi al almíbar se agradece. Así que ya tenemos el *This Is Me... Then* de Selena, ni tan mal.

★★★★☆ **A.G.C.**



**LADY GAGA**  
**"MAYHEM"**  
 (INTERSCOPE/UNIVERSAL MUSIC)

El caos que he terminado por percibir escuchando *Mayhem* con detalle estas semanas sospecho que tiene poco que ver con el que Lady Gaga pretendía transmitir con su esperadísimo nuevo álbum. En su gira promocional, la *mother monster* ha hablado de pesadillas góticas y una especie de esquizofrenia creativa que no ha sabido reflejar en su nueva colección de canciones. Es un disco entretenido y más que digno, pero de oscuro tiene poco. La dupla que lo abre es la única que refleja realmente ese concepto, porque *Disease* –un *grower*– y *Abracadabra* –clásico inmediato– sí nos llevan a un universo paralelo intrigante. Llega *Garden Of Eden* y la cosa se pone interesante en cuanto a sonido, con su aura dosmilera, a pesar de una letra ruborizante plagada de tópicos –un gran lastre en el álbum, y si no, escucha *Perfect Celebrity*–. Llega después un trío bien sólido, con *Vanish Into You*, *Killah* y *Zombieboy* –otro temazo, aunque deba tanto a la Gwen Stefani más celebrada–. Pero las referencias a Bowie (ella cita también a Prince, pero...) son tan obvias que le quitan gracia a la experiencia de disfrutarlas. Pero mira, si *How Bad U Want Me* lleva a los *monsters* a investigar a Yazzoo, ni tan mal. Pena del *coitus interruptus* hacia el final, con dos falsos finales, con *The Beast/Blade Of Grass* y el añadido de *Die With A Smile*, mucho mejor que las otras dos, todo sea dicho.

★★★★☆ **A.G.C.**

**SEX**

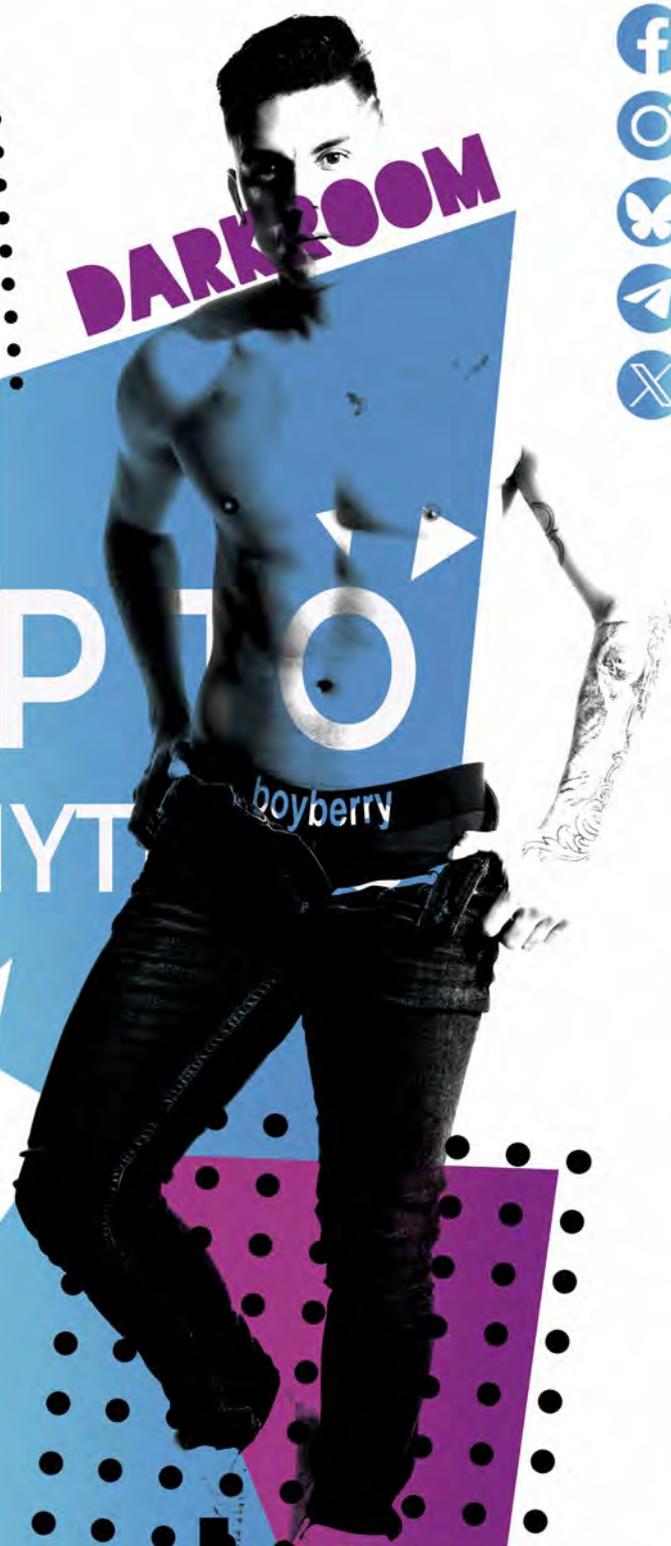
**CRUISING**

**DARKROOM**

**& FUN!**

**IN THE CITY  
SUMMER**

**UP TO  
ANYT**



**boyberry**

**GLORYHOLES**

**WWW.BOYBERRY.COM**

**C/ CALABRIA 96, BCN**

**C/ VALVERDE 3, MAD**

**MOTZSTRASSE 19, BER**

# KENAI ALKAZAR EL FOTÓGRAFO DE LO 'POP'

Al más puro estilo de Andy Warhol, el artista ha inmortalizado a algunas de las estrellas de la cultura pop de nuestro país en su libro *Superstars*.

ENTREVISTA DAVID PALLARÉS FOTO ASIER MENDIQUETA



Casi diez años ha tardado Kenai Alkazar en concluir este proyecto fotográfico al que ha llamado *Superstars: un ensayo visual sobre la estética, la cultura pop y los referentes*. Belén Esteban, Mario Vaquerizo, Bad Gyal, Carmen de Mairena, Alaska, Bárbara Rey, Manuela Trasobares y Roberta Marrero son algunos de los rostros, entre los más de cien, que protagonizan este libro lleno de polaroids, con los que Alkazar ha querido emular la extensa obra fotográfica de Warhol. **“Este libro me ha salvado la vida, y lo digo totalmente en serio. Ha sido un refugio absoluto durante diez años y una manera de conectar conmigo mismo y mis propios referentes. A las personas queer, la cultura pop nos ha salvado, porque hemos encontrado en ella a las personas que más se asemejaban a nosotros, a personas extravagantes, raras, chulísimas y auténticas. Esos referentes donde nos veíamos reflejados y que nos hacían ver que había otro mundo más allá del que**



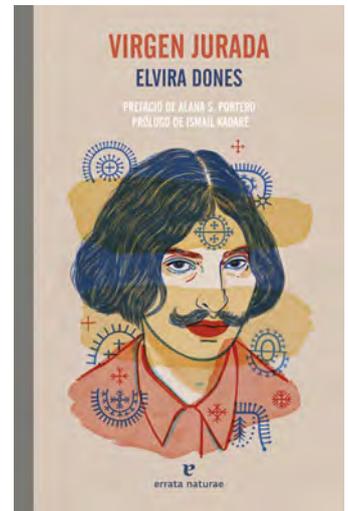
“  
**A LAS PERSONAS  
QUEER, LA CULTURA  
POP NOS HA  
SALVADO LA VIDA**

”

que siempre quise tener”, explica. Aunque muchas veces, el público no es del todo justo con esos referentes que han luchado por nuestros derechos, y parece que nos olvidamos de todo ese legado. **“A mí no me importa lo que piense un artista, me interesa su obra y me gusta lo que hace y representa. Defiendo el valor de la autenticidad y de que cada uno haga y diga lo que quiera. La cultura y el arte son el arma política más grande que tenemos, por sí solas”**, defiende. Las fotografías de este *Superstars* se podrán ver en diferentes exposiciones que realizará a lo largo del país. La primera de ellas será del 4 al 30 de abril en MINIM Madrid.

{ MÁS INFO DE *SUPERSTARS* EN @SUPERSTARS.PROJECT. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

estábamos viviendo. Si este libro hubiera caído en mis manos cuando tenía 14 años, me habría cambiado la vida. Así que, de alguna manera, he hecho el libro



“VIRGEN JURADA”

Elvira Dones

Errata Naturae (22€)

Durante siglos, la vida en las duras montañas de Albania se regía por el Kanun, un código de transmisión oral que, en determinadas ocasiones, permitía que una mujer se convirtiese en hombre. Lo cuenta en esta sorprendente novela escrita en italiano la albanesa Elvira Dones (1960). A sus 19 años, Hana Doda, estudiante universitaria en Tirana, decide convertirse en Mark para salvaguardar el honor (y el patrimonio) de su tío Gjergj, a punto de morir. Sus ‘privilegios’ serán poder fumar, beber *raki* y llevar escopeta, a cambio de hacer voto de castidad. Para contar esta increíble historia, Dones estuvo años investigando la tradición de las vírgenes juradas, y luego moldeó unos personajes ficticios pero muy creíbles. En 2001, a los 34 años, Mark llega a Washington gracias a una invitación de su prima. En realidad, no sabe ser ni hombre ni mujer, ni siquiera sabe “hacer el amor a solas”; y EE UU no tiene nada que ver con su aldea. El desparpajo de su sobrina preadolescente Jonida contrasta con todas las incertidumbres de un logradísimo personaje que, a pesar de todo, tiene la determinación de salir adelante... En dos palabras: un novelón.



“LA NOCHE MÁS CLARA”

Marc Parera

Dos Bigotes (17,95€)

Tan delicada como conmovedora. Damià deambula por las noches de una Barcelona oscura a la par que luminosa, donde la violencia, los peligros y la sordidez se abren paso por sus calles. Mientras vende su cuerpo a las fantasías de otros hombres, el joven intentará demostrarse a sí mismo que todavía es capaz de sentir algo.



“150 CASAS IMPRESCINDIBLES”

J. Gigou & T. Demeulemeester

Cinco Tintas (28,45€)

Que la arquitectura es un arte es algo que queda muy claro en las páginas de este libro, donde encontraremos las casas más icónicas del siglo XX: Frank Lloyd Wright, Le Corbusier, Gray, Aalto, Juhl, los Eames... Y como el turismo arquitectónico está en alza, el libro ofrece recomendaciones para aprovechar mejor la visita de estas joyas.

GRUPO

# ARENA



PASIÓN POR LA DIVERSIÓN

PUNTO  
BCN

SAFARI ARENA  
DISCO CLUB  
*Experience*

DISCO CLUB  
BLACK  
BOX



[grupoarena.com](http://grupoarena.com)

# MANUEL SOLANO

## REESCRIBIR EL EGO

La pintura de esta artista trans mexicana puede contemplarse por primera vez en Madrid. *Egogénesis* es una colección de autorretratos que exploran, desde una tradición figurativa simbólica, las múltiples posibilidades de ser uno mismo.

TEXTO GUILLERMO ESPINOSA



Manuel Solano (Ciudad Satélite, México, 1987) es una pintora trans afincada en Berlín. No ha cambiado de nombre. Es además una pintora ciega: en 2014 perdió la visión por una infección relacionada con su condición de seropositiva que se trató con negligencia. Tras años de formación y en el comienzo de un futuro prometedor, su vida cambió radicalmente. Se veía incapacitada para pintar, o al menos para pintar como ella sabía que podía: con la precisión y la conciencia clara del tipo de pintura que quería practicar. Como ella misma ha narrado, pese a la insistencia de sus familiares y amigos en que no abandonara, “me negaba a hacer algo que sabía que no me mostraría a mí o lo que yo quería hacer. Solo mostraría mi ceguera, y me vería reducida a esto: a una discapacidad”. Pese a todo, finalmente decidió recuperar lo que era su vida, al principio sin creer que podría lograrlo.



Quizá guiada por esa resiliencia que, en el fondo, parece acompañar a todas las personas que han vivido una transición, siguió intentándolo, buscando una manera de poder volver a pintar. Ayudada con unas guías de hilo que cose sobre el lienzo, mezclando y aplicando la pintura con sus propias manos, comenzó a elaborar grandes lienzos que representaban en cierta medida sus memorias y recuerdos del mundo visual: inte-

riores de espacios que eran a la vez los interiores de su propia psique. Su trabajo comenzó a interesar a los profesionales: primero la galería Karen Huber de México, luego a algunas instituciones norteamericanas, y por fin a ese descubridor de artistas que es Javier Peres, galerista y coleccionista internacional, que le hizo su primera exposición individual en Europa, en la sede berlinesa de su galería Peres Projects.

*Egogénesis* se anuncia como una reafirmación o renacimiento del Ego, en un mundo que siempre ha estado anunciando su muerte. La pintora presenta una serie de autorretratos simbólicos, surgidos de experiencias psicodélicas, en las que alternativamente se ve como una dama decimonónica (al modo quizá de una George Sand), un *cowboy* (tradición compartida entre Estados Unidos y México) o un Cerberus, el dios pagano cornudo que aquí es tanto ninfa como sátiro del bosque, poseedor de ambos sexos. También

como ella se ve al natural e incluso como un Archaeopteryx, uno de los dinosaurios emplumados que suponen el cordón entre los saurios extintos y un nuevo género, las aves, que poblarían el planeta.

Con una sinceridad aplastante, Manuel Solano enfrenta su yo desde una tradición simbólica netamente mexicana (lo que probablemente ha tenido que ver en que el Salomon R. Guggenheim haya adquirido ya su obra, de la mano de su comisario de arte latinoamericano, el mexicano Pablo León de la Barra), la misma que impulsaba a otra gran resiliente, Frida Kahlo: la expresión de un sentir más que de una realidad, trazando líneas entre la objetividad y la representación popular o naïf. Más allá de esto, sus pinturas perforadas por las guías, que se mantienen visibles, como si hubieran sido acupunturizadas en rostro y forma para su sanación, dejan una posible lectura en modo *braille*, convocando al tacto en lo que la tradición dicta que sea solo perceptible por la visión. Una exposición que es a la vez íntima y pública, que se articula casi como un manifiesto de fuerza y que se completa con una muy interesante conversación entre la artista y el mencionado León de la Barra, donde su pintura se vuelve habla y ella se dibuja en un riguroso, loable, discurso de reconstrucción.

EGOGÉNESIS DE MANUEL SOLANO SE PUEDE VISITAR EN LA GALERÍA TRAVESÍA CUATRO (C/SAN MATEO, 16 · MADRID) HASTA EL 15 DE MAYO. MÁS INFORMACIÓN EN [WWW.TRAVESIACUATRO.COM](http://WWW.TRAVESIACUATRO.COM)

# belover<sup>®</sup>

THE BEST EROTIK MARKETS IN THE CITY

LAS MEJORES MARCAS  
AL MEJOR PRECIO!

FLESHLIGHT

Nº 1 IN TOYS  
FOR MEN IN  
THE WORLD



body ars  
Lubricante 75 ml



body ars  
Relajante anal



LELO  
F2S™



Prostático

Abrimos  
365  
días!

¡descubre descuentos  
y promociones en  
nuestra tienda online!

[belover.es](http://belover.es)

[@belovermarket](https://www.instagram.com/belovermarket)  
[@beloverchueca](https://www.instagram.com/beloverchueca)

## MADRID



Malasaña

Santa Brígida, 4  
<M> Tribunal  
Madrid

Chueca

Hortaleza, 30  
<M> Chueca  
Madrid

Preciados

Mesonero Romanos, 3  
<M> Callao  
Madrid

Atocha

Atocha, 38  
<M> Antón Martín  
Madrid

## BARCELONA



l'Eixample

Gran Via de les Corts, 568  
<M> Universitat  
Barcelona

Urquinaona

Ronda de Sant Pere, 27  
<M> Urquinaona  
Barcelona

Gràcia

Gran de Gràcia, 51  
<M> Diagonal  
Barcelona

Puerta del Angel

Carrer Comtal, 3  
<M> Catalunya  
Barcelona

# [ HORRÓSCOPO ]

POR PACO POZAS

## ARIES

Sí, mari, tenemos a Trump hasta en la sopa, pero que tengas sueños eróticos con él no es ni medio normal... A mí el otro día se me metió en una pesadilla, pero no es lo mismo. La verdad, no sé qué aconsejarte: toma mucha fruta, menos naranja.

## TAURO

Tus dudas afloran por doquier en esta incipiente primavera. ¿Me querrá por mi rostro angelical, por mi cuerpo musculado o por mi dinero? Mejor folla todo lo que puedas y aparca la filosofía hasta el mes que viene, que ya se habrá cansado de ti.

## GÉMINIS

Estás con un chico monísimo que además gasta un calibre que impresiona a cualquiera. Pasará la primavera y seguirá contigo. Pasarán el verano y el otoño, y seguiréis juntos... Tía, ¿no te parece que está siendo un secuestro demasiado largo?

## CÁNCER

Vas a reencontrarte con alguien a quien no veías hace tiempo. Al principio te hará la dura, claro, pero enseguida te abrirás de piernas. Y te aseguro que acabarás llorando de felicidad y del agujero que te hará con su pollón... No sabes cómo te odio.

## LEO

Debo comunicarte, reina mora, que por fin se va a terminar esa época de estrecheces en la que llevabas viviendo... desde el cambio de milenio. Ya sabes, no hay mal que cien años dure, y a quien buen árbol se arrima, buena sombra le cobija, hija.

## VIRGO

Te comportarás de un modo exagerado con tus maneras de marica pedorra. Tu desorganización dañará tu imagen, y por mucha camiseta ajustada que gastes, lo único que pillarás será un resfriado primaveral. Por lo demás todo bien, mari.

## LIBRA

La pasada Nochevieja le prometiste a tu novio amor y fidelidad eternos una vez más, y el pobre hasta se emocionó. Pero he de decirte que todas esas mentiras que le cuentas para tapar los cuernos que no paras de ponerle ya no cuelan, putona.

## ESCORPIO

Por fin vas a ligar. Después de un calentamiento a base de tiernos besos y suaves caricias que te volverán loca, cuando esté a punto de penetrarte... aparecerá tu madre y te despertará. Tú sigue soñando, mari, que algún día lo conseguirás.

## SAGITARIO

Si tienes pareja, estaréis como dos gallos de pelea. Si os queréis como la trucha al trucho, la relación aguantarás a duras penas. Si os soportáis como la merluza al merluzo, por fin os perderéis de vista. Y si estás sola, pues qué suerte la tuya.

## CAPRICORNIO

Necesitas rebajar un poco la actividad de tu entrepierna, reina mora. Baraja las opciones: ¿Un psiquiatra? Acabarías violándole en el diván. ¿Más gym? Pero si todos te conocen como el terror de las duchas... Igual te iría bien menos viagra, zórrix.

## ACUARIO

Veo un encuentro con uno de tus ex, ese que te lo hizo pasar taaan maaaal... Estará radiante y tú hecha un asco, pero tendrás que ponerte espléndida y contarle lo maravillosamente que estás *living* la vida loca. Que no se lo crea es lo de menos.

## PISCIS

Pasión fugaz con Escorpio y Libra; emoción a tope con Tauro; gozosa felación con Leo; *ménage-à-trois* con Sagitario; sado-maso (más o menos) con Virgo... A ver si con estos consejos conseguimos que te comas algo de una vez, mari.

# [ EMOJÍMETRO ]



## MARILIENDRE

La esperada nueva producción de Los Javis llega por fin, y promete ser un cóctel de Chueca, música, risas, diversión, pluma y mucho mariconeo.



## SORDA

Ha sido la gran triunfadora del Festival de Málaga. Todo un ejemplo de cine diverso que muestra otras realidades, y con representación LGTBIQ+.



## AGRESIÓN HOMÓFOBA

Camino a un concierto de Sabrina Carpenter en París, Pablo Lara Sanz y su novio sufrieron una agresión física y verbal en plena calle.



## HUNGRÍA

El Parlamento húngaro ha aprobado una ley, propuesta por el ultraderechista Viktor Orbán, para prohibir el Orgullo LGTBIQ+ de Budapest.



## KAI SCHREIBER

La hija trans de Naomi Watts ha debutado como modelo en la Semana de la Moda de París, y sus famosos padres no pueden estar más orgullosos.



## JOSH CAVALLO

El futbolista australiano ha confesado que, desde que salió del armario como gay, viene sufriendo insultos y amenazas de muerte. Lamentable.



## BARRACUDA LOUNGE

Cierra el mítico bar gay de Nueva York, tras treinta años siendo uno de los lugares seguros más icónicos de la comunidad LGTBIQ+ de EE UU.



## BAD BUNNY

El puertorriqueño ha dejado al mundo boquiabierto con su sesión de fotos más *hot*, donde ha mostrado, sin ningún pudor, todos sus atributos.

# SAUNA BRUC

WHIRLPOOL / JACUZZI / SAUNAS / DARKROOM  
VIDEO ROOM / BAR / BIG SEX ROOM

FROM 10 TO 22H. / ENTRANCE 16,80€

PAU CLARIS 87 · BARCELONA

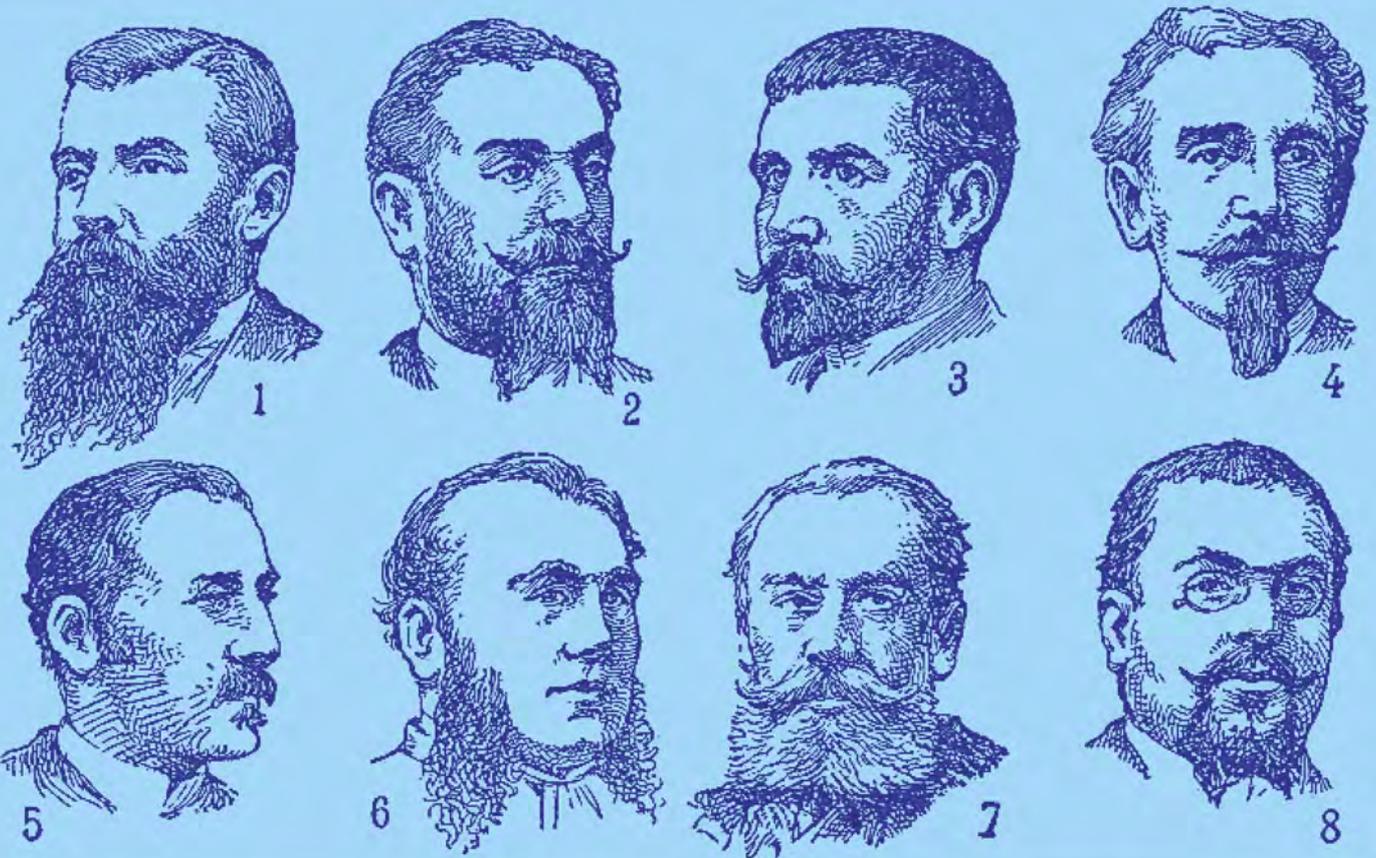
[www.SaunaBruc.com](http://www.SaunaBruc.com)

PRIMER Y TERCER  
SÁBADO DE CADA MES  
**FIESTA  
NUDISTA**  
DE 22 A 05H. ¡NUEVO!

Fundada al 1980

# SAUNA BRUC

THE N°1 SPA in Barcelona  
FOR DADDIES & BEARS & CHUBS



PISCINA D'HIDROMASSATGE

BANY DE VAPOR & JACUZZI & SAUNA SECA

[www.SaunaBruc.com](http://www.SaunaBruc.com)

TEL: 93.487.48.14  saunabrucbarcelona



ONLY

**16'80€**

PAU CLARIS 87 · 08010 BARCELONA

METRO: PASSEIG DE GRÀCIA, CATALUNYA I URQUINAONA

# GENERACIÓN SELI

## UMEN LA VIDA EN ROSA

UMEN acaba de publicar su primer EP, *VolUMEN 1: Daddy Issues*, una personal aproximación al pop electrónico y al r'n'b, en una era teñida de rosa, en donde el artista madrileño LGTBIQ+ deja bien claras sus intenciones.

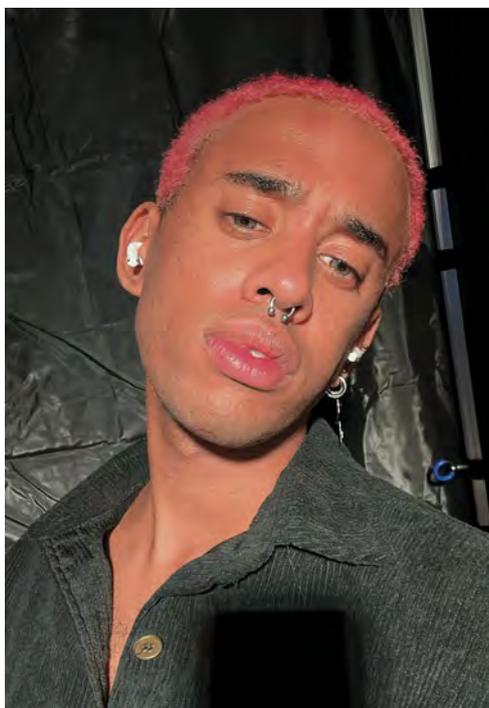
ENTREVISTA A.G.C.

### Barbie boy

“ Me sentí muy incomprendido en la infancia. Era un niño negro que no era consciente de que lo era. Encima, con TDAH y gay. Tengo la suerte de que mi madre siempre me ha querido muchísimo; mi padre me tiraba las Barbies y ella me las volvía a comprar. Siempre supe que soy gay, y a los 13 años empecé a tontear con otros chicos. De hecho, salí del armario porque una profesora poco menos que me obligó. Mi padre falleció cuando yo tenía 17, y nunca pude decirle directamente que soy homosexual. Fue lo más traumático que había vivido hasta entonces, me devastó”.

### Sistemático

“ Claro que he vivido episodios de homofobia, y los sigo sufriendo; también de racismo, ocurre sistemáticamente, pero ya no tomo nota. En el instituto, lo sufrí de personas como ese chico que va de superhetero y acabas chupándosela en su moto. O recordando *OT*, ¿por qué no podíamos entrar dos chicos negros? O las veces que me he presentado a *La Voz*, y me han dicho 'lo sentimos, pero hay un perfil muy parecido a ti'. Solo porque es otro chico negro, porque nuestros estilos no tenían nada que ver. Tuve una época *woke* en que era muy activista, pero ya no. ¿Sabes lo más triste? Que en el mundo gay hay un sector racista importante, lo veo incluso en conocidos. Yo no tengo un cuerpo de gay normativo, y encima soy negro, y veo cómo eso influye en el apoyo a mi música... y no mola”.



### Por el triunfo

“ En 2018, con 24 años, me presenté al casting de *Operación Triunfo*, pasé varias fases, y en la última cogieron a Famous [que ganaría la edición] en vez de a mí. No sé por qué no nos cogieron a Rakky Ripper, a Sofia Coll o a mí... ¡si somos circos andantes! Me porté como un niño cuando no entré, pero es que me dio mucha rabia. Y el casting, desgraciadamente, me abrió las puertas a la ansiedad. Pero también fue entonces cuando retomé mi formación, con Dani Reus [director del coro Gospel Factory] y Verónica Ferreiro, mi auténtica mentora. Vi que se me daba bien la música, y es entonces cuando se empieza a forjar esa imagen del Michael [Umenu, su verdadero nombre] *pop star*”.

### Via libre

“ Cuando terminó una relación con un chico fue cuando di rienda suelta a mi creatividad. Poco a poco me hice un disco entero, todo autobiográfico. Porque, ¿quién no ha sido un *sugar baby* al menos una vez en la vida? [risas]. Soy muy perfeccionista, y me he tenido que enfrentar mucha presión. Si no tienes mecenas o alguien detrás que te ayude, todo es muy complicado, te frustras. Pones todo tu amor por la música, tu dinero... y ves que los tiempos se van alargando. Pero por fin está el disco fuera”.

Más de 600m<sup>2</sup> en el centro de Barcelona con un sótano... muy c(ruising)urioso!  
Shows en Directo, Eventos, Obras Teatrales, Charlas, Monólogos, Drag Shows y mucho más...

# ¡Hazte socio!

accede a nuestros eventos exclusivos



ARIBAU 46 - BARCELONA  
www.imperialbcn.com

ES OBLIGATORIO  
REGISTRARSE ANTES  
DE ACCEDER AL LOCAL



imperialbarcelona

OPEN  
24H/7\*



LET'S  
STEAM  
IT OUT

Forbidden to enter under 18 years. Reserved the admission right. Limited capacity. Offers valid until the end of the promotion.  
\*Sauna Condal and Sauna Casanova open 24H/7 days. Sauna Thermas opens 24h from Wednesday at 15h till Monday at 23h. Tuesday opens from 15h. to 23h.

SAUNA CASANOVA - CASANOVA 57 - BARCELONA  
SAUNA CONDAL - ESPOLSASACS 1 - BARCELONA  
SAUNA THERMAS - DIPUTACIÓ 46 - BARCELONA

WWW.SAUNASPASES.COM





Legendario recomienda un consumo responsable.

**RON  
AÑEJO ORO**  
Legendario