

shangay

Nº 575 • Año XXXI • 2025

EJEMPLAR GRATUITO



EL VIAJE MÁS
CORTO DE

OUIGO

CON MIGUEL DIOSDADO

RUMBO A
LA CUARTA EDICIÓN
DEL CONCURSO
DE CORTOS LGTBIQ+

CON UN PACK Y
SONDER FILMS
PRESENTAN
UNA PELÍCULA DE
RAUL GUARDANS



EVA DE LUIS
RAUL GUARDANS
TONY CORVILLO



★★★★★

"Una tragicomedia
al más puro estilo
Almodóvar"

Kola Kluczyk,
LGBT+ Film Festival Poland

DIRECTORES DE FOTOGRAFÍA: ANA CUÉLLAR Y ANDRÉS RIBAGORDA JEFE DE PRODUCCIÓN: DIANA PACHO GARCÍA EDITORA: BERNAT BORDES
DISEÑO DE AUTE: ELENA PONSODA SONIDO: GUILLEM CARVAJAL Y DAVID GASCÓN TRUQUERÍA: IRENE ALBANELL MELLADO
EBO: MARC LITTLE AUTE DE ORQUESTACIÓN: MASSIMO PEREGO ESCRITO Y DIRIGIDO POR: RAUL GUARDANS



ESTRENO EN CINES 27 DE JUNIO

#AZULDENIÑO

SONDER

CONUNPACK
INTERNATIONAL SALES



#BLUEFORABOY

shangay

DIRECTOR

ALFONSO LLOPART
(alfonso@shangay.com)

DIRECTOR DE ARTE

ROBERTO S. MIGUEL
(roberto@shangay.com)

DIRECTOR ADJUNTO

NACHO FRESNO
(nacho@shangay.com)

REDACTOR JEFE

AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES
(agustin@shangay.com)

AYTE. MAQUETACIÓN

JOSÉ A. IGLESIAS
(jose@shangay.com)

REDACCIÓN

PABLO CARRASCO
(pabloc@shangay.com)

FICO LLOPART

(fico@shangay.com)

DAVID PALLARÉS

(david@shangay.com)

COLABORADORES

ADRIÁN CUERDO, ALMIN ZRNO,
ÁLVARO SANPER, ARTURO
ARGÜELLES, BÁRBARA SÁNCHEZ
PALOMERO, CLAUDIO GALÁN,
DAVID BOSCO, GUILLERMO
ESPINOSA, IVÁN SALCEDO,
IVÁN SOLDÓ, JACOB OWENS,
JAVIER AZA, JORGE GONZÁLEZ,
LUISGÉ MARTÍN, MIGUEL ÁNGEL
FERNÁNDEZ, PACO POZAS,
SALVA MUSTÉ, TERESA BUSONS,
WOLFGANG TILLMANS,
Yael MIOTTO

JEFE DE PUBLICIDAD

ALBERTO LLOPART
(alberto@shangay.com)

PUBLICIDAD BARCELONA

LÁZARO CARRASCO
TEL: 650 954476

(lazaro@shangay.com)

PUBLICIDAD CANARIAS

JORGE GONZÁLEZ
TEL: 672 108673
(jorge@shangay.com)

EDITA

EDITORIAL IMANI

C.I.F: B-81588444

C/SAN LORENZO, 17

28004 MADRID

Tel. 914451741

(shangay@shangay.com)

REDACCIÓN BARCELONA

C/PINTOR SISQUELLA, 7
08870 SITGES

IMPRIME

GRÁFICAS JOMAGAR

TEL: 916471000

FOTO PORTADA

SALVA MUSTÉ

SHANGAY ES UNA PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE, SIN PERTENENCIA A GRUPO, COLECTIVO O ASOCIACIÓN ALGUNA. NO SE HACE RESPONSABLE DE LA OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS TEXTOS PUBLICADOS NI SE IDENTIFICA, NECESARIAMENTE, CON LO EXPRESADO EN LOS MISMOS. GARANTIZA LA CONFIDENCIALIDAD DE LOS DATOS PERSONALES DE SUS SUSCRIPTORES. PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS REPORTAJES SIN CITAR SU PROCEDENCIA. SHANGAY ES PROPIEDAD DE EDITORIAL IMANI, S.L. DEPÓSITO LEGAL: M 43.270-1995

CON MUCHO ORGULLO

Como no podía ser de otra manera, vuelvo a dedicar mi editorial al mes del Orgullo. Y vuelvo a recordarte por qué este año tenemos que ser más visibles –y más guerreras– que nunca. Aunque solo sea para que los que se creen con el derecho de imponernos su forma de entender la vida se den cuenta de una vez por todas que no vamos a dar ni un paso atrás y que quiénes somos, a quién amamos y cómo vivimos es una decisión nuestra y sólo nuestra. Parece mentira que a estas alturas tengamos que estar con la misma matraca de siempre. Pero no nos cansaremos nunca de recordárselo las veces que haga falta.

El WorldPride en Washington está ya celebrándose y, aunque se hayan quedado sin el concierto de inauguración de Shakira, promete ser una concentración multitudinaria para darle a Trump con la puerta de su propia casa en las narices. El destino ha querido que el Orgullo Mundial lo celebremos en el país que está siendo una vergüenza en todo el mundo por sus retrocesos en derechos humanos de todo tipo, no solo los LGTBQ+. Y el destino ha querido también que el EuroPride, el Orgullo oficial europeo, se celebre en nuestro país vecino, en Lisboa, del 14 al 22 de junio. El jueves 19 de junio estaremos en el escenario principal de la Praça do Comércio celebrando el 'Dia de Espanha' con las actuaciones de nuestra diva particular Melody, Nebulossa, Falet, Cecilia Zango y Cascales a los platos, en una gala presentada por Brenda Star y con el patrocinio de TurEspana. Y el 21 de junio participaremos en la EuroPride Parade con la carroza "Orgullo de Pueblo", que este año está dedicada a nuestra querida Manolita Chen y que estará representando a todos los Orgullos de España. ¿Hace falta que te dé más excusas para que te vengas al EuroPride de Lisboa? (Si las necesitas, ve a la página 22).

Y del MADO Madrid Orgullo ya habrás podido comprobar la cantidad de icónicos artistas con los que contamos este año para celebrar el 20 aniversario del matrimonio igualitario en España: Ana Torroja, Gloria Trevi, Rozalén, Samantha Hudson, María Peláe, Pastora Soler, Chanel, Falet, Soraya, Edurne, Nebulossa, Lucas Curotto, Mayo, K!ngdom, Mel Ömana, Lucky Love, La GG, Anadie, Charly Brown, Kiddy Smile, Cascales... Además de la Trevi, contaremos con los mexicanos Ana Bárbara y Christian Chávez en la gala de *Orgullo latino* el sábado 5 de julio, junto a otros artistas latinoamericanos como Pamela Rodríguez,



Ezio Oliva, José Alfredo, Tav Lust o nuestra drag argentina favorita, Psicosis Gonsales. Ese mismo día será la Marcha del Orgullo, que promete ser antológica (y hasta aquí puedo leer...). Antes, el pregón del MADO Madrid Orgullo que da el pistoletazo de salida a las fiestas, el miércoles 2 de julio desde la Plaza de Pedro Zerolo (los pregoneros se anunciarán el 25 de junio en la rueda de prensa del MADO en el Museo Thyssen). Y el broche de oro lo pondremos el domingo 6 de julio con el Concierto de clausura en Plaza de España para celebrar los 20 años de matrimonio igualitario en España, que será retransmitido por RTVE.

ALFONSO LLOPART, DIRECTOR

DEL TECHNICOLOR AL ARCOÍRIS

POR LUISGÉ MARTÍN

El cine y la televisión son los que mejor definen desde hace décadas lo que está pasando en el mundo. Cómo somos y cuál es el espíritu de nuestra época. A través de las pantallas, por lo tanto, podemos saber qué significa ser LGTBIQ+ ahora. Y las noticias son buenas, a pesar de que, mirando los periódicos y viendo quién gobierna en cada vez más países, pudiéramos creer que hay que echarse a temblar.

Hace años, cuando yo era joven, el cine LGTBIQ+ era una rareza. Los trans y las lesbianas no existían, y los gais eran enfermos, suicidas, corruptores de menores o asesinos. Desde Al Pacino en *Cruising* (aquí se tituló *A la caza*) hasta Tom Hanks en *Philadelphia*, solo íbamos al cine —muy de tarde en tarde— a buscar el cilicio. Más tarde, la industria audiovisual empezó a abrir la mirada y a reconocer una cierta normalidad, aunque los estereotipos y el conflicto seguían estando en el centro. En España son todavía célebres las series *Al salir de clase*, donde Alejo Sauras daba vida a un adolescente gay, y *Aquí no hay quien viva*, en la que Mauri y Fernando formaban la primera pareja homosexual televisiva feliz e integrada, en clave de comedia y sin final trágico.

Los personajes LGTBIQ+ explotaron definitivamente en la ficción adolescente, en esas series de instituto o de *college* en las que no podían faltar parejas de homosexuales y de lesbianas y algún personaje trans o no binario.

¿Qué es lo que ha ocurrido en los últimos tiempos que debería traernos optimismo? Que hay decenas de películas y de series en las que la condición sexual no es ya un conflicto o un motor, sino un mero detalle. Es decir, aparecen personajes que simplemente son LGTBIQ+. Como en la vida. Protagonistas o secundarios. Con conflicto sentimental o sin él. Guapos y feos, jóvenes o mayores, bondadosos o hijos de puta. Esto, a mi juicio, empieza a ser la normalidad con la que siempre habíamos deseado.

Algunos ejemplos de la última hornada. En *Legado*, una ficción sobre la corrupción, el periodismo y la política, el personaje que interpreta José Coronado es bisexual. ¿Tiene algún sentido argumental su bisexualidad? Ninguno, simplemente lo es, una pincelada más en la complejidad del mundo. En *Manual para señoritas*, una comedia de época sobre la figura de las carabinas —que se encargaban de encontrar novio a las señoritas de la alta sociedad—, aparece una pareja de lesbianas con tantos problemas sentimentales como el resto de las parejas. En *Mi reno de peluche*, que trata el tema del acoso sexual y de los abusos, el protagonista tiene una novia trans que, en medio del dramatismo general, parece casi el único personaje normal de la serie.

Sigue habiendo películas centradas en el conflicto de la identidad y en la marginación social, por supuesto. En *Muy lejos*, Mario Casas camina con sutileza sobre el alambre de la masculinidad tóxica. En *Emilia Pérez* se construye uno de los personajes trans más poderosos y complejos de la historia reciente del cine. En la hongkonesa *Todo saldrá bien*, una lesbiana lucha para que se reconozcan sus derechos después de la muerte de su compañera de vida. En *Mariendree* o *Red Flags* se sigue explorando la sexualidad abierta y difícil. Y la tercera temporada de *The White Lotus* se atreve incluso con uno de los mayores tabúes: el incesto homosexual.

Pero el paisaje general es más diverso y lleno de matices que nunca. Encontrar en las pantallas la realidad LGTBIQ+ no es ya una tarea heroica y laboriosa, sino cada vez más natural. Por eso, aunque nos llamen de nuevo maricones, bollerías y *travelos* por la calle, cabe creer en que los malos tiempos no volverán. Porque el cine siempre es más que cine.

[LUISGÉ MARTÍN ES ARTICULISTA Y ESCRITOR. SU ÚLTIMA OBRA PUBLICADA ES *¿SOY YO NORMAL?* (ANAGRAMA) / ILUSTRACIÓN IVÁN SOLDÓ]



ORGULLO DE PUEBLO

VOL. IV

J&B
Lusterini & Brooks



PARADAS E INFORMACIÓN DE
ORGULLO DE PUEBLO

07.06 TORREMOLINOS MÁLAGA
21.06 EUROPRIDE LISBOA
28.06 PRIDE SEVILLA

19.07 PRIDE BARCELONA
01.08 QUESADA JAÉN
09.08 CAZALEGAS ... TOLEDO
06.09 BENIDORM ALICANTE

LAS JOYAS DE LA PALMA

De una joya del mar como es la isla de La Palma, surgen estas joyas de la artesanía de autor que ponen en valor la esencia creativa de la isla canaria. Bajo el sello de garantía de **Isla Bonita Moda**, diseñadores de primer nivel como Ferreiro, Sara Luis y Lepa Punca presentan su colección de joyería, con la que demuestran el compromiso del sello en la promoción del diseño y la moda palmera. [islaboritamoda.es]



ÉXITOS REUNIDOS

Por primera vez, un recopilatorio reúne todo los grandes éxitos que **OLE OLE** cosechó en su época con Marta Sánchez al frente de la banda. Canciones tan míticas como *Soldados del amor*, *La chica yeyé*, *Lili Marlen* y *Bailando sin salir de casa* están recogidas en esta edición especial limitada en formato CD o en vinilo de color rosa translúcido que rinde homenaje a una de las voces más admiradas y reconocibles del pop español. [warnermusic.es]



SU GIRA MÁS 'IMPORTANTE'

Después de varios años alejado de los escenarios, **Miguel Bosé** vuelve al ruedo con una gira por España. *Importante Tour* aterriza en nuestro país con multitud de conciertos durante este verano, y pasará por Madrid este 1 de julio en el Movistar Arena. Una oportunidad perfecta para disfrutar en directo de los grandes éxitos de uno de los artistas más legendarios e icónicos del pop español, como *Morena mía*, *Amante bandido* y *Como un lobo*, entre otros. [miguelbose.com]

SED DE ORGULLO

En el corazón de la fiesta, entre luces de neón y ritmos que hacen vibrar el alma, hay un nuevo protagonista: **Ron Legendario Añejo Oro**. Con su sabor suave pero atrevido que conquista a todos, este ron color oro es el brindis perfecto para los que buscan celebrar sin etiquetas y sin moldes, solo con autenticidad. ¡Que corra el ron! [legendario.com]



AMOR POR LA FOTOGRAFÍA (VINTAGE)

¡Nueva revolución en el mercado fotográfico! **Fujifilm** lo ha vuelto a hacer, esta vez con la *X half*, la primera cámara digital de bolsillo con concepto analógico en el mundo. Una cámara compacta y ligera, cuyo diseño homenajea a las clásicas cámaras *vintage*, con una nueva propuesta que enamorará por su uso intuitivo y sus múltiples funcionalidades, como su modo de cámara de película que reproduce la textura del grano antiguo. [fujifilm.com]



JENNIFER LOPEZ

UP ALL
NIGHT

ÚNICA FECHA
EN MADRID

13 JULIO

MOVISTAR ARENA
MADRID, ESPAÑA

ENTRADAS:
[ENTERTICKET.ES](https://www.enterticket.es)
[MOVISTARARENA.ES](https://www.movistararena.es)

ÚLTIMAS ENTRADAS

LIVE IN 2025



Movistar
ARENA





1

La recortadora *Liquid Metal* de **Rowenta** (89,99€) es perfecta para barbas largas y densas. Y viene acompañada de varios peines para diseñar y ajustar el corte a tu estilo.

2

Beard Serum de **American Crew** (50ml. 6,90€) nutre, protege y regenera la barba con su fórmula de absorción rápida. Además, hidrata las áreas afeitadas.

3

Completa tu rutina de rostro con el *Doble Serum* para ojos de **Clarins** (20ml. 83,50€), que ralentiza el



ORGULLO DE ROSTRO



envejecimiento, reafirma, hidrata e ilumina la mirada.

4

Compuesto en un 94% de ingredientes de origen natural, *Sauvage Bálsamo After-shave* de **Dior** (100ml. 63€) calma la piel, la deja mate y la refresca después del afeitado.

La piel facial es la que más sufre de todo nuestro cuerpo. Además del sol, la contaminación y el estrés, tenemos la agresión del afeitado. Y si tu piel es seca o con más tendencia a mixta, debes utilizar en tu rutina de cuidado productos untuosos o, por el contrario, más matificantes.

Si optas por llevar barba, puedes lucir según tu estilo y forma de rostro. La 'barba de tres días' es muy popular y da un aspecto desenfadado, incluso si destacas el bigote en el corte. La barba de candado, que cubre el mentón y la boca, es elegante y moderna. La barba de chivo, más delgada y puntiaguda, aporta un toque distintivo. La barba corta y bien cuidada es perfecta para un look profesional, mientras que la barba larga y tupida puede ser más casual y atrevida. Lo importante es que elijas el estilo que mejor refleje tu personalidad y te sientas cómodo (y orgulloso) con ella.

TEXTO ROBERTO S. MIGUEL FOTO JACOB OWENS (UNSPLASH)



BOSE

IMPORTANTE TOUR 2025

28 JUNIO **MURCIA** PLAZA DE TOROS / 1 JULIO **MADRID** WIZINK CENTER / 3 JULIO **BARCELONA** PALAU SANT JORDI
5 JULIO **SEVILLA** ICÓNICA SANTALUCÍA SEVILLA FEST / 9 JULIO **BILBAO** BILBAO ARENA MIRIBILLA
11 JULIO **A CORUÑA** COLISEUM / 16 JULIO **VALENCIA** ESTADIO CIUTAT DE VALÈNCIA / 17 JULIO **ALICANTE** PLAZA DE TOROS
19 JULIO **CHICLANA DE LA FRONTERA**, CÁDIZ CONCERT MUSIC FESTIVAL
23 Y 24 JULIO **MARBELLA** STARLITE OCCIDENT MARBELLA / 26 JULIO **SANTANDER** FESTIVAL MAGDALENA EN VIVO



[EN PORTADA]



EN PORTADA:
Chaqueta **SCALPERS**
Jersey **BOSS**
Pantalón **DOCKERS**

EN ESTA PAG:
Traje **BOSS**
Camiseta **DOCKERS**

MIGUEL DIOSDADO

A TODO TREN CON OUIGO EN UN VIAJE POR EL CINE Y LA DIVERSIDAD

El actor será el encargado de entregar el premio a la mejor interpretación en la próxima edición del Festival de Cortometrajes OUIGO Orgullo 2025, que se celebrará el próximo 26 de junio en una gala especial que tendrá lugar en los míticos Cines Proyecciones de Madrid.

FOTOS SALVA MUSTÉ

ENTREVISTA DAVID PALLARÉS

MAQUILLAJE Y PELO ÁLVARO SANPER PARA NARS Y I.C.O.N. SPAIN

ESTILISMO ARTURO ARGÜELLES

Un año más, nos montamos en el tren de la diversidad de OUIGO, que pone rumbo a la cuarta edición del Festival de Cortometrajes OUIGO Orgullo 2025 con una intención clara: demostrar que sigue siendo vital contar historias diversas en el cine, para recordar que las personas LGTBIQ+ existimos. Porque el cine es una gran herramienta para visibilizar otro tipo de realidades. Y de cine sabe mucho Miguel Diosdado, que protagoniza nuestro reportaje de portada porque será el encargado de entregar el premio a la mejor interpretación en el próximo concurso de cortos de OUIGO. El actor sevillano ha participado en series como *Amar en tiempos revueltos*, *Acacias 38* o *Las chicas del cable*, y en películas como la cinta LGTBIQ+ de JD Alcázar *8 años*. Hemos viajado con él en uno de los espaciosos vagones de OUIGO para hablar de viajes, cine y diversidad.

“El corto es la puerta de entrada para muchos directores y muchos actores. Te cuenta una historia que, a veces, puede ser incluso más arriesgada que una película en muy pocos minutos, lo cual me parece muy interesante. Y te permite ser más creativo con menos recursos. Además, es una forma por la que muchos jóvenes cineastas entran al mundo del cine, por lo que es una manera de conocer a los directores del futuro con los que po-

“
LOS CORTOS SON
UNA FORMA PARA
QUE MUCHOS
CINEASTAS ENTREN
AL MUNDO DEL CINE
”

drías acabar trabajando. Ahora, también, hay muchos grandes directores como Pedro Almodóvar que están lanzándose al corto, y me parece algo muy bueno porque le dan un cierto valor al formato y lo revitalizan. En su caso, por ejemplo, incluso se han estrenado en cines, y creo que ese debería ser el camino. Hay que apostar más por el corto”, defiende el intérprete.

El destino de muchos cortometrajes es el circuito por festivales de cine, algo fundamental porque permite a los cineastas darse a conocer dentro de la industria. Festivales como el de OUIGO, además, son una apuesta por el cine diverso y las historias LGTBIQ+ que permiten visibilizar estas realidades: **“Me parece muy importante que haya festivales de cine LGTBIQ+ porque un festival no deja de ser un congreso de gente de la profesión que se junta, comparte su trabajo y aprenden unos de otros. Que haya concretamente festivales que muestren este tipo de historias ayuda a ponerlo en comunidad y poder, así, compartir nuestras inquietudes con las que llegar hasta un público más generalista”.**

Hace un par de años, Miguel Diosdado fue uno de los concursantes del famoso *MasterChef Celebrity*, donde compartió fogones con

OUIGO.COM

TA,

EQUIPAJE
ADICIONAL
9 PL.

 CANCELAR CUANDO
SE CANCELAR CON
REEMBOLSO

S COMODIDADES.

OUIGO.COM

Polo SANDRO
Pantalón H&M

EN PORTADA



Traje BOSS
Camiseta DOCKERS
Zapatos GLENTZ



Camisa SANDRO
Traje MANSOLUTELY

“
LAS HISTORIAS
LGTBIQ+ EN EL
CINE SIRVEN PARA
CREAR REFERENTES
PARA LOS JÓVENES
”

rostros tan populares como Toñi Moreno, Jorge Cadaval y Eduardo Casanova, entre otros. Personajes diversos y abiertamente LGTBIQ+ que muestran el compromiso de la televisión por visibilizar al colectivo en los medios de comunicación: **“Es importantísimo que tanto la televisión pública como cualquier otra cadena y productora apuesten por nuestra comunidad, porque tiene que estar representada como lo está en la vida real. Es absurdo pensar lo contrario, porque estaríamos eliminando a una parte grandísima de la sociedad, y tanto la televisión como el cine deben representar el mundo en el que vivimos. Y nuestro mundo está lleno de diversidad”**.

El actor se encuentra inmerso en sus nuevos proyectos. El último de ellos lo acaba de presentar en el Festival Internacional de Cine de Comedia de Cuenca y se llama *Las 3.000 maravillas*, dirigido por Carmen Perona (*La reina del convento*), junto a Cristina Medina y Paula Gallego, entre otros, y mostrará una mirada diferente sobre el estigmatizado barrio de Las Tres Mil Viviendas de Sevilla. Un ejemplo de lo necesario que es el cine para representar a todo tipo de personas y vivencias. Al igual que el Festival de Cortometrajes OUIGO Orgullo 2025, que será una muestra de representación y visibilidad: **“Las historias LGTBIQ+ en el cine sirven para crear referentes para los más jóvenes. Para que los niños y adolescentes vean a personas del colectivo haciendo cosas interesantes sin tener que esconderse. Eso es algo que ha cambiado mucho desde que yo era pequeño. Tener referentes en los 90 era muy complicado, y tuvimos que crecer sin ellos. Ahora hay un montón de personajes públicos LGTBIQ+, de películas y series con**

historias de este tipo y que son todo un éxito entre los más jóvenes. Por eso tiene que seguir habiendo festivales de cine como este o revistas tan necesarias como *Shangay*”.

Miguel Diosdado se considera un viajero empedernido y confiesa que disfruta mucho haciéndolo en trenes como el de OUIGO. **“Viajo mucho por trabajo, voy mucho a Barcelona y también a Sevilla para ver a mi familia. Así que estoy siempre de arriba abajo, y la verdad es que últimamente me encanta hacerlo en OUIGO porque son comodísimos, sobre todo si pillas los asientos XL, que te puedes estirar y todo, y se te pasa el viaje en un santiamén. Además, no soporto cuando la gente está trabajando en el tren y hablando en voz alta, y aquí hay un código no escrito donde la gente es muy respetuosa y tranquila, y se hace el viaje mucho más ameno”**, confiesa el actor.

El 26 de junio tendrá lugar la gran gala del Festival de Cortometrajes OUIGO Orgullo 2025, donde se proyectarán los diez cortos seleccionados, que optarán a tres grandes premios: el del jurado, el del público y el premio a la mejor interpretación, que entregará el mismo Diosdado. Una oportunidad única para disfrutar del cine diverso y para coger ideas por si quieres presentarte a la edición del año que viene.

{ EL FESTIVAL DE CORTOMETRAJES OUIGO ORGULLO 2025 SE CELEBRA EL PRÓXIMO 26 DE JUNIO EN LOS CINES PROYECCIONES DE MADRID. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

FAMART ASSOCIATION
PRESENTA


SEMINCI
SELECCIÓN OFICIAL


FESTIVAL DE CANNES
2024 SELECCIÓN OFICIAL
COMPETICIÓN


Queer
PALM
CANNES 2024

TRES KILÓMETROS AL FIN DEL MUNDO

UN FILM DE
EMANUEL PÂRVU

CON BOGDAN DUMITRACHE · CIPRIAN CHIUJDEA · LAURA VASILIU · VALERIU ANDRIUTA · INGRID MICU-BERESCU · ADRIAN TITIENI
ESCRITO POR EMANUEL PÂRVU Y MIRUNA BERESCU · REALIZACIÓN EMANUEL PÂRVU · PRODUCIDO CON EL APOYO DEL CENTRO NACIONAL DEL CINE ROMANO
PATROCINADO POR PUBLICIS GROUPE MEDIA BUCHAREST · MMS COMMUNICATIONS ROMANIA · OTP BANK ROMANIA · IMAGEN SILVIU STAVILA · DECORADOS Y VESTUARIO BOGDAN IONESCU · MONTAJE MIRCEA OLTEANU · SONIDO MIRELA CRISTEA
MEZCLA DUMITRU ALEXANDRU · CO-PRODUCCIÓN FAMART FILMS PRODUCTION · PRODUCTOR ASOCIADO THEO NISSIM · PRODUCIDO POR MIRUNA BERESCU · VENTAS INTERNACIONALES GOODFELLAS

CONCEPTUAB ·                                             

13 DE JUNIO SOLO EN CINES



RICKY MERINO
Y GERARD MÍNGUEZ,
AMOR (CON ORGULLO) EN
OCEAN DRIVE MADRID

Quedamos con la pareja en este estupendo y moderno hotel que está frente al Teatro Real, con una maravillosa piscina en su terraza, con unas vistas impresionantes. Allí nos cuentan sus planes para el Orgullo, pero, también, sus planes de boda...

FOTOS

SALVA MUSTÉ

ENTREVISTA TERESA BUSONS ESTILISMO JORGE GONZÁLEZ

MAQUILLAJE Y PELO ÁLVARO SANPER PARA NARS Y I.C.O.N. SPAIN VÍDEO PABLO CARRASCO DE JUANAS

AGRADECIMIENTOS HOTEL OCEAN DRIVE MADRID (PZA. DE ISABEL II, 7)



(EN LA OTRA PAG.)
GERARD LLEVA:
Camisa **ANTONY MORATO**
Bermuda **ADOLFO DOMÍNGUEZ**

RICKY LLEVA:
Polo **ROBERTO VERINO**
Pantalón **ANTONY MORATO**

(EN ESTA PAG.)
GERARD LLEVA:
Camiseta **MANGO**
Pantalón **ANTONY MORATO**
Deportivas **VICTORIA**

RICKY LLEVA:
Camisa **ANTONY MORATO**
Bermuda **MANGO**
Sandalías **BIRKENSTOCK**

El Orgullo siempre lo vivo con como unas vacaciones, sin ser vacaciones, pero con mucha alegría. Me suelo reservar no el mes entero, porque no puedo, pero sí la semanita en la que Madrid está efervescente y hay un montón de cosas para participar. Me parece que es nuestro momento. Siempre que puedo, trabajo, pero lo vivo de una manera alegre y lúdica, es decir, es un momento en el que nos divertimos, pero también es un momento en el que se nos tiene que oír, y hacemos ruido”, nos dice Ricky Merino. Por eso quedamos con él y con su novio, Gerard Mínguez, en el estupendo Ocean Drive Madrid, un hotelazo en pleno centro, frente al Teatro Real.

Su alucinante terraza, con un *sky bar* con vistas a todo el Madrid de los Austrias y con esa maravillosa piscina, es lo más parecido a una playa urbana; un plan perfecto para los que vienen de fuera esos días del MADO, Madrid Orgullo, a la capital. **“Es muy buen plan para la gente de fuera, pero para la gente de Madrid también. Tú imagínate, en el Orgullo, poder tomarte tu semanita de descanso y cogerte este hotel en el centro”,** insiste Ricky. **“Además, esta terraza que tienen, con la piscinita...”,** apuntala Gerard.

Y tienen toda la razón. El hotel dispone de 72 modernas habitaciones –con detalles como un tocadiscos de vinilo o un dispensador de cerveza–, y

algunas de ellas tienen terraza privada con vistas al Teatro Real. Es el lugar perfecto para sacarle todo el jugo a ese Madrid moderno y cosmopolita que, durante el Orgullo, vive sus días de apogeo. ¿Qué mejor que un lugar tan céntrico como este para los momentos de descanso del guerrero?

Ricky y Gerard están viviendo un momento espléndido. Tanto que, y esto es una primicia, se van a casar. Les preguntamos por ese rumor que nos llegó. **“¿Pero esto qué es, por favor? O sea, vamos a ver...”**, nos dice –entre risas– Gerard, al más puro Sara Montiel con el ya mítico “¿pero qué invento es este?”. **“Los rumores son ciertos. ¡Yo me quiero casar contigo!”,** zanja Ricky. **“Yo también quiero casarme contigo, pero... ¡no ha habido pedida!”**, apostilla Gerard. **“Yo es que tengo una teoría: y es que me quiero casar con 41. Me quedan dos años. Porque creo que casarte antes de los 40... A los 40 quiero hacer un fiestón de cumple, y luego el evento del año siguiente, un evento por año. Calculando, es dentro de dos años, así que en dos años nos casamos. La pedida tendría que ser como un año antes para que tuviera sentido”,** bromea Ricky.



EN LA IMPRESIONANTE PISCINA
DEL SKY BAR
OCEAN DRIVE MADRID
GERARD LLEVA:
Bañador ES COLLECTION

RICKY LLEVA:
Bañador AUSSIEBUM

“
LOS RUMORES
SON CIERTOS, YO ME
QUIERO CASAR
CONTIGO, PERO
DENTRO DE DOS
AÑOS

(RICKY MERINO)

”

GERARD LLEVA:
Polo **ZARA**
Pantalón **DOCKERS**
Deportivas **VICTORIA**

RICKY LLEVA:
Camisa **MANGO**
Pantalón **ANTONY MORATO**
Deportivas **BOSTON**



“
EL TEATRO MUSICAL
ME PERMITIÓ
CONOCER AL AMOR
DE MI VIDA; LAS
COSAS SURGEN
CUANDO TIENEN
QUE DARSE
(GERARD MÍNGUEZ)

PERFECTOS PARA
SALIR, EN EL LOBBY DE
OCEAN DRIVE MADRID
RICKY LLEVA:
Camiseta ZARA
Pantalón TOMMY HILFINGER
Sandalias BIRKENSTOCK

GERARD LLEVA:
Camisa MANGO
Pantalón BOSTON

Les recordamos que este junio de 2025 se cumple el veinte aniversario del matrimonio igualitario. También que el hotel Ocean Drive Madrid está muy implicado en dar visibilidad a los derechos del colectivo LGTBQ+, por lo

que no sería mal plan celebrar aquí la boda con todos sus invitados de fuera... y los de Madrid, pues esa es la filosofía de la cadena: hacer sentir a todos los clientes como si fueran del barrio, pues son lo que ellos denominan un 'neighbormood hotel'. Su frase de cabecera es "hacemos vida de barrio, creamos barrios con vida"; es decir, huyen de la idea de barrios turísticos sin personalidad. Su vinculación a nuestro colectivo es tan grande que desde su inauguración es uno de los hoteles oficiales del MADDO Madrid Orgullo, por lo que esos días te podrás encontrar, en sus habitaciones, en la piscina o desayunando, a muchos de los artistas que participan en los conciertos o en sus múltiples actos.

La filosofía de Ocean Drive Madrid, así como la de todos los hoteles de la cadena, es la del lujo desenfadado, urbano, cómodo. Tanto por su ubicación como por su oferta de ocio y gastronómica, resulta el lugar perfecto para estos días. En pleno Madrid de los Austrias, al lado de Gran Vía, Chueca, Malasaña, La Latina o Lavapiés.

Y también del Teatro Lara, donde Ricky acaba de estrenar la obra *Atrapadas en la ofi*: "Un musical off muy bonito, que se hace en un espacio muy pequeño; estamos muy en contacto con la gente y está siendo una experiencia muy guay. Estoy muy contento de seguir en el teatro, pero no dejo en absoluto la música. Sigo con mi disco *Dopamina*, que salió hace unos meses y, ahora, justo en el mes del Orgullo voy a presentarlo en directo en un show por varias ciudades, tengo muchas ganas. Además, en verano saco una

canción nueva que va fuera del disco, *Problemático*, y estoy a tope... Así que con la música y con el teatro".

Teatro, siempre teatro. La pareja se conoció en el musical *Ghost...* y hasta hoy. Gerard también está lleno de planes laborales: "A mediados de julio me incorporo a los ensayos de *Cabaret*, que estrenaremos en el Albéniz [muy cerca de este hotel]. El teatro musical me permitió conocer al amor de mi vida. También es verdad que yo, cuando voy a trabajar, soy una persona que va a trabajar. O sea, que no suelo mezclar mucho mi vida personal con la profesional. Pero al final las cosas surgen cuando tienen que surgir, cuando tienen que darse... Y sucedió". Otro plus añadido del Ocean Drive Madrid: además de todo lo que hemos contado sobre Orgullo, está a dos pasos de todos los teatros donde se representan los musicales durante todo el año.

✂ OCEAN DRIVE MADRID ES EL PLANAZO PERFECTO PARA EL ORGULLO (Y PARA EL RESTO DEL AÑO).

MÁS INFO EN OD-HOTELS.COM

TIENES CONTENIDO ADICIONAL, FOTOS, VÍDEO Y ENTREVISTAS CON RICKY Y GERARD EN SHANGAY.COM

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Director **Rubén Olmo**

Idea y dirección artística
Marcos Morau

Coreografía
Marcos Morau & La Veronal
Lorena Nogal
Shay Partush
Jon López
Miguel Ángel Corbacho

Dramaturgia
Roberto Fratini

Diseño de escenografía
Max Glaenzel

Diseño de vestuario
Silvia Delagneau

Composición musical
Juan Cristóbal Saavedra

Colaboración especial
Maria Arnal

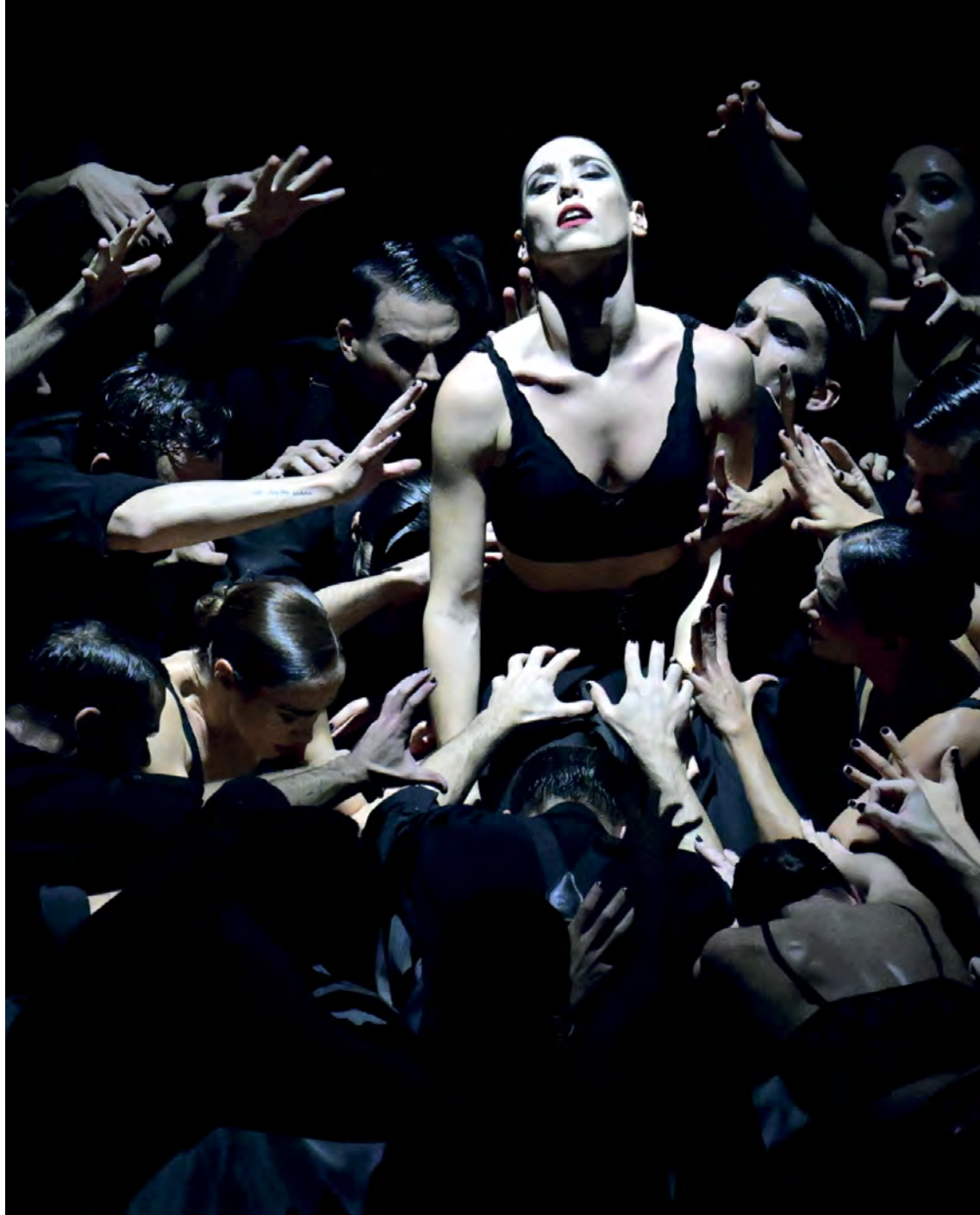
Música de Minera y Seguiriya
Enrique Bermúdez
y Jonathan Bermudez

Letras Temporera, Trilla, Liviana,
Bambra y Seguiriya
Gabriel de la Tomasa

Diseño de iluminación
Bernat Jansà

Diseño de audiovisual
Marc Salicrú

Fotografía
Ruven Afanador



©MERCHE BURGOS



AFANADOR

10-20 JULIO 2025

TEATRO DE LA ZARZUELA / MADRID

Más información en



<https://balletnacional.mcu.es>

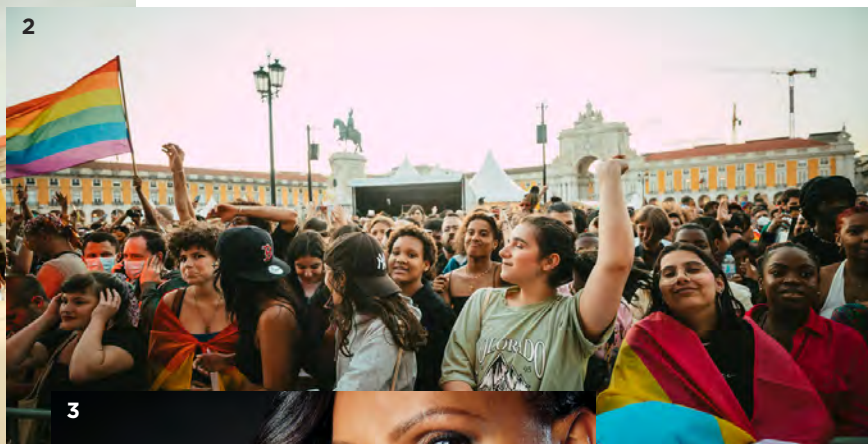
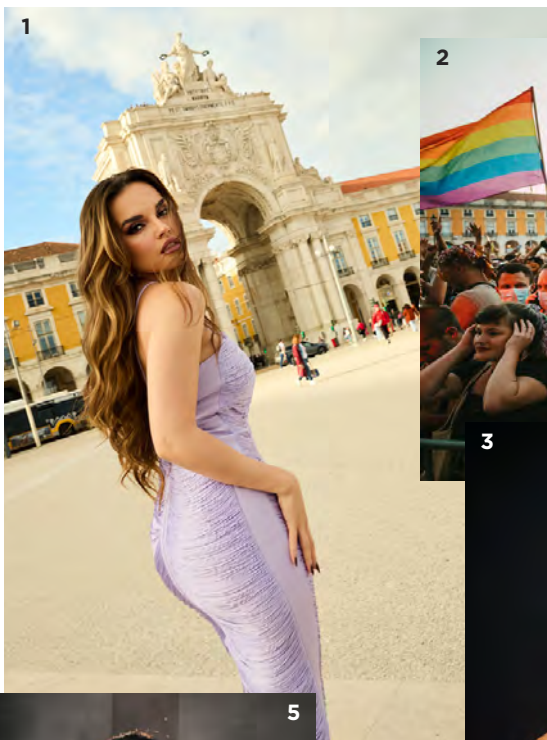


MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

BALLET NACIONAL
DE ESPAÑA



EUROPRIDE LISBOA 2025

Del 14 al 22 de junio, Lisboa será la sede del Orgullo más grande de Europa. El EuroPride será la ocasión perfecta para unir al colectivo LGBTQ+ de todo el continente en una celebración por la libertad y la diversidad.

TEXTO DAVID BOSCO

Como diría nuestra querida Rosa López, *Europe's living a celebration!* Y qué mejor ocasión para ello que el EuroPride 2025 que está preparando nuestro país vecino. Lisboa está lista para acoger el evento LGBTQ+ europeo más importante del año, y lo hará con multitud de eventos, actividades y actuaciones que pondrán el arcoíris sobre el cielo lisboeta. El escenario principal de la Praça do Comércio [2] será el punto caliente de este *Pride*, donde algunos de los artistas más queridos del país pondrán la nota musical. Justo en ese mismo lugar, el jueves 19 de junio, se celebrará el 'Día de Espanha', patrocinado por Turespaña, donde podremos disfrutar de nuestra última representante de Eurovisión, Melody [1], que hará vibrar con *Esa diva* a nuestros vecinos portugueses. Falet [4], Nebulossa, Cecilia Zango y Cascales serán los otros encargados de llevar la marca España más musical sobre el escenario, al que también se subirá la artista drag Brenda Star como perfecta *hostess* de la gala. Tampoco podía faltar el talento más internacional con ar-



tistas de la talla de Whigfield [6], Roza-lla [3] y Corona [5]. Y, como no podía ser de otra manera, la gran marcha pondrá el broche de oro el sábado 21 de junio, y recorrerá la ciudad ondeando nuestra bandera. España también tendrá su representación con la carroza del Orgullo de Pueblo de J&B. Además, el EuroPride 2025, organizado por Variações, Asociación de Comercio y Turismo LGBTI de Portugal, contará con numerosos eventos que no te deberías perder: desde el Festival de Cine Queer de Lisboa hasta los eventos

deportivos *All Together for Sports* y la conferencia de los Derechos Humanos.

EL EUROPRIDE DE LISBOA SE CELEBRA DEL 14 AL 22 DE JUNIO. MÁS INFORMACIÓN EN EUROPRIDE2025.PT

Brasil
y Estados Unidos
te están esperando
¿Te lo vas a perder?

Abrazando el mundo
con **Orgullo**
desde hace 80 años



Reserva ya 
flytap.com

TAP AIRPORTUGAL

Abraza el Mundo



FUERTEVENTURA ORGULLO 2025

Del 23 al 29 de junio, Puerto del Rosario acoge el festival Be Free Fuerteventura, con multitud de conciertos, espectáculos teatrales y una Marcha por la diversidad que pondrá en valor la libertad que se respira en la isla.

TEXTO JAVIER AZA



Teatro, cabaret, música en directo y mucho arte drag en la playa durante uno de los Orgullos más calientes de nuestro país. La capital de Fuerteventura, Puerto del Rosario, se convierte en el epicentro de este Pride, que va ya por su cuarta edición.

Desde la periferia insular, la localidad se consolida como un espacio de encuentro para la comunidad LGBTQ+ durante todo el año, por su clima, su oferta de alojamiento y su defensa histórica por la visibilidad y la diversidad en Canarias.

Y este Orgullo será una muestra de su diversidad y su alegría, con más de quince actividades que abarcan desde el divertido musical *Los tacones de papá* [4] hasta las actuaciones de las artistas nacionales Kuve [2], Sofia Coll, Exhuberancia Carey, Drag Ármek [3], Drag Grimassira Maeva [5] y la participación de Amor Romeira [1] como maestra de ceremonias del Aquadrag.

La XXIII Semana de Cine, así como los premios AltiHay –asociación LGBTQ+ con más de treinta años de historia en la isla–, se unen a una agenda de espectáculos y eventos que sirven de marco a esta celebración que, desde la Federación Estatal, pone en valor a los Orgullos que se organizan “más allá de las grandes ciudades”. Una celebración por todo lo alto a la orilla del Atlántico para mojarse por la diversidad.

⟨ MÁS INFORMACIÓN EN CABILDOFUER.ES ⟩

El Orgullo de Fuerteventura se realiza con el apoyo del Cabildo de la isla a través del Patronato de Turismo y la Consejería de Cultura, y el Ayuntamiento de Puerto del Rosario, con la intención de reivindicar el futuro de las nuevas generaciones y nuestros derechos.



GUIÓN Y DIRECCIÓN RAY YEUNG PRODUCTORES EJECUTIVOS RAY YEUNG STAN GUINGON PRODUCIDA POR MICHAEL J. WERNER TERESA KWONG SANDY YIP CHOWEE LEOW
CON PATRA AU GA MAN TAI BO HUSI SO YING LEUNG CHUNG HANG FISH LIEW CHI YU LI LAI HA RACHEL LEUNG YUNG TING LUNA SHAW MEI KWAN GIA YU YUK WAH LAI CHAI MING CON LA PARTICIPACIÓN ESPECIAL DE MAGGIE LI LIN LIN
SUPERVISOR DE MONTAJE WILLIAM CHANG SUK PING DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA LEUNG MING KAI (HKSC) PRODUCCIÓN Y DISEÑO DE VESTUARIO ALBERT POON YICK SUM MONTAJE LAI KWUN TUNG
BANDA SONORA ORIGINAL VERONICA LEE DISEÑO DE SONIDO TU DUUN CHIH CHIANG YI CHEN DIRECTOR DE PRODUCCIÓN FUNG WAI SZE COORDINADORES DENISE TANG WINDAUS CHAN

production
company

NEW VOICE

MISE en SCENE

© Mise en Scene Film Production Ltd 2024 All Rights Reserved

Sales Agent &
Distributor

COOPER
FILMS

FILMS Boutique

Project
market

BUSAN

International Film Festival

APIM

Asia Project Market

MIA

MARKET
INTERNACIONAL
ALBUQUERQUE

TIFFCOM FPP

Supported by

Hong Kong Film Development Fund

KARMA films

www.karmafilms.es



#TodoaSaldráBien

Festival
Internacional
de Cine de
Gijón/Xixón



74th Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Panorama

TODO SALDRÁ BIEN

UNA PELÍCULA DE RAY YEUNG

從
今
以
後

“Un sutil poema de amor”

DIRIGIDO POR (Emilio M. Luna)

“Tan poética como política.
Una poderosa crítica social”

CUADERNOS DE CINE (Felipe Gómez Pinto)

13 DE JUNIO
ESTRENO EN CINES





EMANUEL PÂRVU

ESTRENA "TRES KM. AL FIN DEL MUNDO"

Su última película como director no deja de recibir reconocimientos y es, sin duda, una de las películas LGTBQ+ más importantes del año.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES FOTO ALMIN ZRNO

El actor y director rumano Emanuel Pârvu no puede estar más contento con la trayectoria de su último largometraje, *Tres kilómetros al fin del mundo*. Desde que se estrenó en el Festival de Cannes del año pasado –donde recibió la Queer Palm–, impacta allá donde se proyecta. En la última Seminci de Valladolid, donde pudimos charlar con él, se alzó con la Espiga Arcoíris, una nueva muestra de la relevancia que se da a la historia que cuenta. Rodada con una afilada cámara que desgrana sin sentimentalismo las vivencias de su protagonista, pone al espectador frente a frente con una realidad que, desgraciadamente, se vive en más lugares de los que quisiéramos. Adi (Ciprian Chiujdea) es un adolescente que pasa el verano en su

pueblo natal, un idílico –y aislado– rincón en el delta del Danubio. Una noche, regresa con un chico con el que ha ligado hacia casa, y cuando se queda solo es brutalmente agredido. Su vida cambia radicalmente una vez que sus padres –y todo el pueblo– se enteran de lo sucedido. Se enfrenta al rechazo de todo el mundo a su alrededor que, incomprensiblemente, le hacen sentir culpable por lo sucedido, y no encuentra empatía por ningún lado. Pârvu habla no solo de esa homofobia latente en tantos lugares en que se invisibiliza la realidad de las personas LGTBQ+, también de esa silenciosa, pero férrea, defensa del heteropatriarcado, impulsada también por la Iglesia, en entornos rurales –en este caso, rumanos–. “Todo comenzó en 2014 con un



La película refleja la dolorosa situación que afrontan tantas personas LGTBQ+ que no son aceptadas por sus padres. Según el director, los de la película “actúan desde un amor mal informado por la religión y la tradición. Si logro que algún espectador se pregunte si ama bien a sus seres queridos, me doy por satisfecho”.

caso real de violación en mi país, una chica que fue forzada por siete hombres”, recuerda el director. “Lo que más me impactó fue que toda su comunidad se volvió contra la víctima: ‘Mira cómo se vestía, cómo se maquillaba... Merecía ser violada’.

El rumano decidió que apostaría por una gran austeridad expresiva para contar la historia de Adi, un joven gay que pasa de ser alguien querido el pueblo a ser considerado un apestado. Tuvo claro que el actor protagonista debía formar parte de la comunidad.

“Como yo no formo parte del colectivo, no me atrevía a adentrarme solo en un territorio que no conozco bien”, explica. “Necesitaba saber qué sentía Ciprian mientras leía el guion, y que me diera su opinión sincera. En el casting me contó que salió del armario a los 16 años, y que eso le dejó secuelas emocionales. No quería que el proyecto pudiera afectarle a ningún nivel personal. Y contraté también a varios consultores LGTBQ+ para que me ayudaran”.

{ LA PELÍCULA *TRES KILÓMETROS AL FIN DEL MUNDO* SE ESTRENA EL 13 DE JUNIO EN CINES. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }



adhara
SALUD SEXUAL

apoyó

COGAM

Comité VLC

26

Gaispositius

IMAGINA_

stop.

CHEMSEX

Dirigido por Emma Demar

UN VIAJE AL INTERIOR

CESIDA PRESENTA CHEMSEX, UN VIAJE AL INTERIOR

UN DOCUMENTAL DIRIGIDO POR EMMA DEMAR PRODUCIDO POR CESIDA Y ANCHOA FILMS

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA, REALIZACIÓN Y MONTAJE CARLOS MARTÍNEZ PRODUCCIÓN EJECUTIVA CESIDA TONI POVEDA

PRODUCCIÓN ÁNGELA TAPIA COMUNICACIÓN Y DISEÑO OSCAR CALDERÓN

FINANCIADO POR DELEGACIÓN DEL GOBIERNO PARA EL PLAN NACIONAL SOBRE DROGAS
DEL MINISTERIO DE SANIDAD

- CHEMSEXDOCUMENTAL.ES -



cesida

ANCHOA FILMS
cine en conserva

FRANCESCO CARRIL

ES UNO DE 'LOS BRUTOS'

El actor protagoniza la obra de Roberto Martín Maiztegui, que se representa en el Teatro Valle-Inclán del Centro Dramático Nacional hasta el 15 de junio.

ENTREVISTA DAVID PALLARÉS FOTO MIGUELANGELEFERNANDEZPHOTO.COM

FOTOS OBRA BÁRBARA SÁNCHEZ PALOMERO



ese mundo privado que no compartimos y que, de alguna manera, nos alimenta y se convierte en un espacio de salvación", añade. Los abuelos del actor fueron esas personas importantes que le marcaron de por vida. Recuerda sus veranos en una pequeña localidad italiana, con uno de ellos en una barca esperando a que un pez mordiera el anzuelo. Una escena silenciosa que bien podría formar parte de una obra teatral o cinematográfica.

Además, por uno de ellos empezó a acudir al teatro y conoció ese mundo al que ahora pertenece. "Pensar en esos recuerdos me ayuda a reconectar con aquello que fui y que me hizo ser quien soy ahora. Hay una conexión muy fuerte entre lo que fuimos y lo que somos", confiesa. "He pasado mi vida en Madrid, pero cada vez que he ido a ese pequeño pueblo, mucho más rural, me he dado cuenta de la falsa sensación que tenemos en las grandes ciudades de que en las pequeñas localidades nunca pasa nada... Y estamos muy equivocados", sostiene.

“
LA IMAGINACIÓN
ES UN ARMA
PODEROSÍSIMA
QUE NOS HACE
LIBRES
”

Es en este contexto de periferias y barrios en el que navega *Los brutos*, y Carril defiende la necesidad de llevar la cultura a todos esos rincones descentralizados: "El problema está en ser pretencioso. Tener la capacidad de llegar a todo el mundo y hacer algo con lo que todos puedan sentirse identificados... es una de las cosas más bonitas que hay. Y esta obra lo consigue".

{ LOS BRUTOS SE REPRESENTA EN EL TEATRO VALLE-INCLÁN DE MADRID HASTA EL 15 DE JUNIO. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

El de Francesco Carril es uno de esos nombres que están arraigados al teatro y la interpretación. El pasado año nos enamoró con su papel en *Los años nuevos*, la serie de Rodrigo Sorogoyen, y ahora vuelve a las tablas con *Los brutos*, la primera obra de Roberto Martín Maiztegui como director, con el que ya ha trabajado anteriormente. La obra se representa en el Teatro Valle-Inclán del Centro Dramático Nacional hasta mediados de junio, y hemos podido acompañar al actor por el escenario y la escenografía de esta función sobre los barrios, la imaginación y el anhelo de conseguir otra vida. "Para mí es una obra que habla sobre las personas importantes, aquellas que nos marcan la infancia y que se convierten en nuestros referentes de por vida y nos ayudan a desarrollar nuestra vocación, incluso sin saberlo. También es un canto a la imaginación, a imaginarnos una nueva vida, más allá de la que por azar nos ha tocado vivir", explica Carril. "La imaginación es un arma poderosísima que nos hace libres. Pienso mucho en lo que imaginamos y no decimos,

A Carril le acompañan los actores Javier Ballesteros, Ángela Boix, Olivia Delcán y Emilio Tomé, que pasean por los barrios periféricos de Madrid representados en la escenografía que Monica Boromello ha montado en la Sala Francisco Nieva del teatro de Lavapiés.





86

musika hamabostaldia quincena musical

donostia
san sebastián
abuztua 1-29
agosto 2025

“Requiem(s)”/ Ballet Preljocaj · Gewandhausorchester Leipzig · Andris Nelsons · Hilary Hahn · Orchestre de l’Opéra National de Paris · Thomas Adès · Kirill Gerstein · “Nocturna”/Rafaela Carrasco (flamenco) · Xabier Anduaga · Orquesta Nacional de España · “El anillo sin palabras”, Wagner-Maazel · Jordi Savall · “West Side Story”, Bernstein (versión concierto) · Orfeón Donostiarra · “Amaya”, Guridi (versión concierto) · Coro Easo · Cuarteto Casals · *Stabat Mater* de Rossini ·

Y, además, música antigua y de cámara en el Museo San Telmo, Tabakalera Dantzán, Chillida Leku, música contemporánea, ciclo de órgano, la Quincena Infantil... y el homenaje a Maurice Ravel



Quincena Musical de San Sebastián, el plan que mejor suena

Abuztua 1 – 29 Agosto · entradas: taquillas Kursaal - Teatro Victoria Eugenia · quincenamusical.eus



GUIARRICADELAFUENTE

CARNE TRÉMULA

Está más suelto que nunca, y lo demuestra en su álbum *Spanish Leather*, en donde se acerca mucho más al pop y da rienda suelta al homoerotismo. Aquí nos cuenta por qué.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES FOTO WOLFGANG TILLMANS

Guitarricadelafuente ha sorprendido a propios y extraños con *Spanish Leather*, un álbum mucho más festivo que su debut, *La cantera*, además de ser un proyecto en el que desde el día uno quedó clara su apuesta por su visibilidad LGTBQ+ y por una imagen en donde prima explícitamente el homoerotismo. Se le ve, y se le escucha, de lo más expansivo. A lo que, sin duda, ha contribuido también su celebrada colaboración con Troye Sivan el año pasado en el tema *In My Room*. *Spanish Leather* supone la confirmación de ese universo propio que se ha forjado –nunca mejor dicho– Guitarricadelafuente: una reivindicación de la fusión del folclore tradicional y el pop contemporáneo que no deja de darle alegrías. Y cuya publicación ha coincidido con el sorprendente anuncio de que protagonizará la próxima película de Los Javis, *La bola negra*.

SHANGAY: ¿Cómo defines tu nueva era?

GUIARRICADELAFUENTE: Estoy en mi era disfrutona. Y espero que sea solo el comienzo de ella. Estoy muy emocionado de haber hecho un grupo de canciones que retratan lo bien que me lo he pasado haciendo el disco.

S: ¿Qué cambió en tu vida para que entraras en este mood?

G: Me he hecho más mayor y he aprendido a ver que nada es tan importante. Es como pasa con la primavera, que la sangre altera... Que te ves como más excitado sin saber por qué, y así estoy yo en esta era.

S: Igual que tus fans están muy excitados con toda la estética tan explícitamente homoerótica de este proyecto...

G: [Risas] Exacto. Siempre he tratado la sensualidad en mis canciones, pero de una forma más disimulada. Siento que eso formaba parte de esa inocencia que sentía en un momento concreto. Ahora estoy sintiendo el momento vital en que me encuentro, y me toca disfrutar, que es en lo que consiste la vida, ¿no? Por eso trato la sexualidad y la sensualidad de una forma más explícita. En muchos momentos del disco me expongo más, y cuento historias de lo que veo a mi alrededor que me involucran también. Hay un punto de querer contagiar esa energía, y lo que he vivido. Al final, el sexo es una de las cosas divertidas de la vida, está implícito en todo esto.



“
**AHORA TRATO LA
SEXUALIDAD Y
LA SENSUALIDAD
DE UNA FORMA
MÁS EXPLÍCITA**

”

S: ¿Por eso comenzaste esta era con un vídeo como el de *Full Time Papi*?

G: Es que en ese vídeo había una voluntad de demostrar ese autodescubrimiento. De reflejar la piel, y la carne, como el ‘spanish leather’. Porque siento que existe un balance entre el cuero como elemento tradicional, y de herencia de la artesanía, y como material erótico.

« EL ÁLBUM *SPANISH LEATHER* DE GUIARRICADELAFUENTE ESTÁ EDITADO POR SONY MUSIC. TIENES MATERIAL ADICIONAL EN SHANGAY.COM »

•ES•

collection



OFFICIAL STORES
escollection.es

ALICANTE - Reyes Católicos 20
BCN EXPERIENCE STORE - Consell de Cent 239
BCN (AD FETISH & AD PARTY) - Consell de Cent 218
IBIZA - Sa Creu 23
MADRID - Hortaleza 26

MASPALOMAS - Yumbo Center 2nd floor
SITGES - Sant Francesc 9
TORREMOLINOS - Danza Invisible 8
VALENCIA - Sueca 43

ZAHARA

FESTIVALERA

La cantante está presentando por festivales de toda España su último álbum, *Lento ternura*, donde se muestra más fiestera y alegre que nunca. Aunque sin olvidar su parte reivindicativa.

ENTREVISTA DAVID PALLARÉS FOTO ADRIÁN CUERDO



“
**¿LA GENTE NO
SE CANSA DE
VER QUE SOY LA
ÚNICA TÍA EN
UN CARTEL?
PORQUE YO SÍ**
”

Cuatro años después de revolucionar la industria española con *Putá*, Zahara deja atrás la rabia para abrazar su lado más lúdico y amable con *Lento ternura*, su nuevo álbum de estudio, con el que está dando la vuelta a España por diferentes festivales. Sin olvidar su parte más reivindicativa, la cantante ha decidido pasárselo bien sobre el escenario, en el que incluso se atreve a cantar dentro de un *policlean*, tal y como aparece en la portada del disco. Además, será la encargada de dar el pregón del Orgullo de Jaén, de donde es natural, y está preparando un concierto especial en Madrid para el pró-

ximo 15 de junio, donde promete mostrar una versión extendida del show que está haciendo en esta gira de festivales.

SHANGAY: En esta nueva era estás más disfrutona que nunca... ¿Por qué ese cambio con respecto a tu anterior disco?

ZAHARA: De alguna manera, necesitaba romper con *Putá*. Fue una etapa muy oscura y violenta, estaba enfadada y no había hueco para el hedonismo. Era algo que me pedía el cuerpo en ese momento, y aunque en los conciertos se montaba una fiesta, era siempre desde la visión de un discurso superdoloroso

del que yo salía muy cansada emocional y físicamente. Ahora, con *Lento ternura* me nace todo lo contrario, porque ya me he desahogado y me siento mucho más ligera. Aun así, cuando tuve claro el concepto del disco, empezaron a aparecer temas como *Demasiadas canciones*, que parecía que no tenían cabida en este nuevo tono. Pero me he dado cuenta de que incluso estando felices podemos seguir enfadándonos.

S: Justo en esa canción sigue habiendo mucha molestia por la industria musical...

Z: Es que hay cosas que me tocan el coño, y estoy cansada de tener que llevar yo el peso de quejarme siempre de lo mismo. Pero es que... ¿por qué los demás no se quejan? Estoy haciendo una gira por festivales en los que, en muchos de ellos, soy la única mujer del cartel. ¿Cómo puede seguir pasando eso? Con la cantidad de mujeres talentosísimas o personas LGBTQ+ que hacen música increíble desde los márgenes... Nos estamos perdiendo una escena fascinante por seguir pro-

gramando a los mismos grupos de señores blancos cisheterosexuales de siempre. Es algo que me jode mucho, tío. Me molesta tener que cantar en festivales así, porque hay una energía muy incómoda y tengo que romper con ciertas barreras en las que poder sentirme a gusto haciendo lo que hago en el escenario. ¿Por qué Caracazador o Jimena Amarillo no están en esos mismos festivales, cuando mueven a muchísima gente y tienen proyectos alucinantes? ¿La gente no se cansa de ver que Zahara es la única tía en todo el cartel? Porque yo sí.

S: En medio de todos esos festivales, el 15 de junio

haces una parada para un concierto en Madrid... ¿Qué nos puedes contar?

D: Va a ser una extensión del show que estamos haciendo, pero mucho más especial, y en un espacio como el Botánico, que es un lugar precioso. Tengo muchas ganas, además, por el público con el que me voy a reencontrar. Con mis *gays and girls*, mis maricas y mi gente del colectivo que va a estar ahí dándole todo conmigo. Me hacen sentir una reina y sé que, si me caigo, siempre me van a sostener. Puedo estar tocándome las tetas y el coño, sintiéndome una diosa, sin tener que pensar que estoy seduciendo a ningún hombre. Sin sentirme una juzgada o una guarra. Son mi lugar seguro.

« EL ÁLBUM *LENTO TERNURA* DE ZAHARA ESTÁ DISPONIBLE EN PLATAFORMAS. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM »

A TI, QUE ANDAS BUSCANDO DRAMAS EN JUNIO



Centro **#Dramático** Nacional



¿Vemos el mundo a través de los ojos de nuestros padres?

Las apariciones

texto **Fernando Delgado-Hierro**

dirección **Juan Ceacero**

reparto **Pablo Chaves y Fernando Delgado-Hierro**

Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa
9 MAY - 15 JUN 2025



¿Cuál es el guion de tu vida?

Los brutos

Texto y dirección **Roberto Martín Maiztegui**

reparto **Javier Ballesteros, Ángela Boix, Francesco Carril, Olivia Delcán y Emilio Tomé**

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva
7 MAY - 15 JUN 2025



¿Se aprende a morir como a vivir?

La Patética

texto y dirección **Miguel del Arco**

reparto **Jimmy Castro, Inma Cuevas, Israel Elejalde, Jesús Noguero, Juan Paños, Manuel Pico y Francisco Reyes**

Teatro Valle-Inclán | Sala Grande
8 MAY - 22 JUN 2025



¿Cuántas vidas caben en una?

Orlando

de **Virginia Woolf**

adaptación y dramaturgia **Gabriel Calderón y Marta Pazos**

dirección **Marta Pazos**

reparto **Nao Albet, Anna Climent, Alessandra García, Jorge Kent, Paula Losada, Laia Manzanares, Paco Ochoa, Mabel Olea, José Juan Rodríguez, Alberto Velasco y Abril Zamora**

Teatro María Guerrero | Sala Grande
25 ABR - 8 JUN 2025

Todas las preguntas de la temporada,
pases y entradas en
dramatico.es



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

BONO
CULT
URAL

“ANIER: **COMPARTO MIS VIVENCIAS PORQUE LA GENTE EMPATIZA CONMIGO POR ESO**”

Su música desapareció (a su pesar) de las plataformas y se vio obligada a callar, pero la rapera LGBTQ+ resurge de sus cenizas con nuevo álbum.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

Tras un silencio largo –y forzoso–, Anier regresa con más fuerza que nunca y las cosas bien claras. Y con rotundidad. Han sido dos años de renacer tras tocar fondo, al sentirse traicionada por su anterior equipo, que eliminó toda su música de las plataformas e incluso se quedó con su web. Un tiempo de recomponerse, buscar ese nuevo amanecer que ya ha llegado y mostrarse como una nueva Anier, que se abre musicalmente más allá del rap, el estilo que le ayudó a darse a conocer hace una década. Anier se ha cortado la melena –un gesto también repleto de simbolismo– y no solo no ha perdido fuerza al hacerlo, sino todo lo contrario. *DUSKDOWN* lo demuestra.

SHANGAY: ¿Cambió todo de la noche a la mañana para ti?

ANIER: Fue más bien un proceso. Desde que empecé en la industria vi lo bueno y lo malo que hay en ella, y poco a poco me fui desencantado. De repente, personas que estaban trabajando conmigo, de las que no me lo podía esperar, hicieron una serie de actos, con mala intención, que sentí como una traición. Y mi carrera, de repente, se complicó. Lo llevé con mucho dolor; hasta que al somatizarlo y reprimir mis emociones me puse enferma. A partir de ahí, tocó trabajar y sanar. Más daño no iba a permitir que me hicieran.

S: Por verle el lado positivo a todo esto, lo que has vivido ha dado pie a *DUSKDOWN*...

A: Exacto. He cambiado de género, apostado más por lo melódico, he experimentado mucho con los instrumentos y las producciones... Ha sido la manera que me ha permitido reconectar con la música y recordar por qué quiero estar aquí.

S: ¿Se te quedaba el rap corto a nivel expresivo?

A: A nivel expresivo no, porque la lírica que sale con el rap cuesta conseguirla con otro género. Porque no es lo mismo tirarte cuatro minutos hilando frases y conceptos que conceptualizar una

idea sin esa densidad lírica y jugar con melodías, que es lo que he buscado esta vez. Al final, siento que hay un equilibrio. Pero se nota que vengo del rap, y voy a rapear toda mi vida.

S: ¿Por qué has querido crear un álbum conceptual?

A: Porque es mi historia y decidí contarla. Al final, mis letras siempre han reflejado mis vivencias, mi movida personal, por eso la gente empatiza conmigo.

S: También has querido mostrar un cambio radical en cuanto a imagen...

A: Me apetecía, el personaje tenía que evolucionar también. Necesitaba romper también a ese nivel con lo anterior, y lo he disfrutado. La ropa de antes ya no me representaba, así que va toda fuera [risas].

S: Se te ve un gesto más relajado...

A: Por la experiencia, supongo. Al final, llevo diez años en esto. Cuando lo peté en la música era muy joven, tuve que procesar todo lo que pasaba y vivía en una montaña rusa. Ahora me controlo y me cuido mucho más. Sé que me pegaré más hostias, pero estoy preparada para dárme las.

S: Comentabas que, a raíz de tu primera entrevista en *Shangay*, comenzaste a abrirte más sobre tu sexualidad. ¿Cambió algo en ti a partir de ese momento?

A: No, porque hablé contigo con mucha naturalidad. Hace poco la releí y vi cómo dije “no me escondo, me gustan los chicos, las chicas...”. Sí fui consciente de que en ese momento confirmé algo de lo que se hablaba muchísimo en redes. Fue como “buaah, ya que estamos lo suelto, y ya está”. Fue guay hacerlo.

S: ¿Cómo llevas la etiqueta de “artista bisexual”?

A: No siento que se haya utilizado mucho conmigo, quizá porque antes no abandonaba esa lucha... hasta que lo dije. Entonces sí sentí que empezaba a hacerlo. Igual yo no lo necesitaba, pero soy consciente de que hay gente que necesita que estemos ahí, y hay que estar por ellos.

{ EL ÁLBUM *DUSKDOWN* DE ANIER ESTÁ DISPONIBLE EN PLATAFORMAS. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

REINONAS

ESTRENO 28 DE JUNIO 22:30

SUNDANCE TV



DISPONIBLE BAJO DEMANDA EN  SELEKT



SHANGAY: ¿Has cambiado mucho desde *Madre fundadora*?

METRIKA: Un montón. Veo que he encontrado mi rollo de música al cien por cien. Me gusta haber empezado sacando un huevo de temas de forma superimpulsiva, porque así mis cambios quedan retratados en el tiempo. Miro algunas de las cosas que he sacado y pienso “menuda mierda” [risas]. Pero está guay que sea así. A los artistas que más admiro es a los que, como yo, sueltan lo primero que se les pasa por la cabeza en el momento, los que tienen muchas manchas en el expediente. Como Yung Beef, el primero que se me viene a la cabeza así cercano.

S: ¿Han cambiado mucho los problemas a los que te enfrentas ahora en tu vida?

M: La verdad es que no [risas]. Solo en lo relacionado con el dinero, porque ahora tengo que hacer frente a todo lo que conlleva ser autónoma. Me alegra no haber cambiado en este sentido: me sigo preocupando igual por mis novios, mis novias y mis cosas de siempre; no se me va la cabeza con cosas más serias, y eso me parece bacano.

S: ¿Cómo llevas ser un referente bisexual?

M: Tampoco es que me sienta icono de nada. Pero si la Peña y las niñas se sienten identificadas conmigo, me alegro un montón. Siempre he tenido mi orientación sexual en el limbo. Ha habido épocas en que he dicho “soy lesbiana”. Otras en que pensaba “qué va, buah, soy hetero”. Al final me dije “igual es que lo que soy es bisexual”. Pero nunca había escuchado música como la mía, de artistas que lo dejaran tan claro y abierto como yo.

S: ¿Siguen faltando referentes LGBTQ+ en la música urbana española?

M: Sí, faltan más artistas que hablen sobre ello con más naturalidad. Me fliparía que de repente un tío que nunca ha hablado de eso en un tema soltara que se ha comido una polla, ¿sabes? Pues estaría perfecto. No habría que darle más bombo, es lo que te gusta y no tienes que darle explicaciones a nadie.

« EL EP *NEOFITA* DE METRIKA ESTÁ DISPONIBLE EN PLATAFORMAS. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM »

“ METRIKA: ME GUSTAN LOS ARTISTAS CON MANCHAS EN EL EXPEDIENTE ”

Con *Neofita*, la tramera bisexual castellonense cierra una etapa, y confirma que es uno de los grandes referentes LGBTQ+ de nuestra escena urbana. Aquí demuestra por qué.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

Nuestra vampira bisexual favorita cierra su primera trilogía con el EP *Neofita*. Tras *El grimorio* y *Madre fundadora*, sorprende con un trabajo mucho más conciso pero igualmente poderoso, en el que asienta definitivamente las características de su personal estilo. “Quería lanzar esta *mixtape* para cerrar una etapa. En este tercer trabajo quería dejar plasmado cómo soy ahora de una manera más di-

recta, porque soy una persona cambiante. Quería dejar una puerta abierta para lo próximo, que lo mismo puede ser un *vo-guing* que un *emo-punk*”. ¿Y cómo se ve representada en este nuevo EP? “Igual que te sientes al escucharlo, que te preguntas ‘¿qué coño es esto?’. Pues así me veo yo”, y se echa a reír. “No tengo prisa en encontrarme, sé que el proceso será largo, y no me importa”.

TEATRO INFANTA ISABEL

PattyBrava & Factory Producciones

MANUAL BÁSICO DE LENGUA DE SIGNOS PARA ROMPER CORAZONES

UNA OBRA DE
Roberto Pérez Toledo

DIRIGIDA POR
Edgar Córcoles



Del 18
al 29
de junio
19:00 h.

¿Cuándo es demasiado tarde
para decirle a alguien que le quieres?

CARLOS
SOROA

ENRIQUE
CERVANTES

EMMA
VALLEJO

JONÁS
TORRES

Entradas:

www.teatroinfantaisabel.es

Con el apoyo de:



INTO THE GROOVE

POR AGUSTÍN G. CASCALES

@agusgcascales



NO CANCELEN

¡Ojalá alguien se anime a lanzar una versión del clásico ochentero de Olé Olé *No controles* con letra remozada: “No cancelen mi forma de vestir porque es to-tal”. No puede estar de mayor actualidad, visto lo visto. Esta era de la cancelación me tiene a-go-ta-de. Y, claro, como imaginarás, la gota que ha colmado el vaso ha sido la polémica de Melody. Me resulta desesperante que, tras la carrera promocional eurovisiva de ensueño que nos ha dado nuestra representante en Eurovisión, su regreso a la realidad haya traído consigo ese deseo desesperante de cancelarla. Es curioso que todo aquello que durante meses ha servido para ensalzarla en redes se utilice ahora para intentar barrerla de la faz de la tierra. De acuerdo, juego con cierta ventaja, y no soy objetivo, porque la conozco personalmente, pero tengo el mismo derecho que cualquiera para opinar. Desde el primer momento dejé claro que *Esa diva* no era para mí, ni la veía con posibilidades de quedar bien en Eurovisión. Pero me contagié del entusiasmo generalizado cuando se convirtió en el hit que es, y deseaba, como todo el mundo, que lograra un puesto digno en el concurso. Como suele ocurrir, el bofetón de realidad fue duro de asimilar. Como lo ha sido el intento de politizar a la artista en función de lo que ha dicho y lo que no, y de utilizar armas que apestan a machismo a la hora de criticarla. La Melody que estamos viendo ahora es la misma que antes del Benidorm Fest, solo que está infinitamente más expuesta. Oye, si no te gusta, pues no la sigas, ni veas sus ruedas de prensa y entrevistas, que sus opiniones son tuyas y ya. Y si tanta gracia te hacían sus memes virales hace semanas, ¿por qué ya no? Se me escapa. A mí no me está haciendo gracia la campaña promocional de Aitana, y lo podré comentar-lo hago- con mis amigos, que es a quienes les puede interesar. ¿Iba a cancelarla por ello? ¿Quién soy yo para pretender que mi opinión le puede interesar o afectar? Ella, en su cuarto azul, y yo, a lo mío. Con Melody o Karla Sofia Gascón, igual. Que me caigan bien y que considere que sus cancelaciones son del todo discutibles, pues sí lo digo. Pero al final, a día de hoy, cualquier cancelación resulta tan efímera como innecesaria. Suerte que tenemos aquí a artistas como Madonna, ejemplo de que lo importante es estar muy por encima de opiniones que solo dan para una viralidad cero relevante en redes sociales. Chicas, criticar en una mesa camilla da más juego, os lo recomiendo.

NUESTRO TOP 10 SINGLES DEL MES

1

DESTIN CONRAD “KISSING IN PUBLIC”

En el mes del Orgullo merece la pena apostar por temazos de artistas LGTBQ+ como este, que en su estupendo nuevo álbum incluye este single que en un mundo ideal sería uno de los temas del verano.

2

NATALIA LACUNZA “UN CASTIGO”

Menuda racha de temazos lleva, con los que está dejando claro que su nueva era va a ser de lo más potente. En este adelanto, junto a Jesse Baez, la Lacunza está más sofisticada y tierna que nunca.

3

MARIAH CAREY “SAY SOMETHIN”

La diva está celebrando por todo lo alto el 20 aniversario de su clásico *The Emancipation of Mimi*. Tras el remix de Kautranada de *Don't Forget About Us*, nos ha dejado locas con este remix de Solange.

4

LABLACKIE/RICO ROSA “FUGITIVO, VOL. 33”

En esta nueva entrega de colaboraciones del productor y DJ Rico Rosa con nombres potentes de la escena urbana, hay que celebrar que haya contado con LaBlackie, que derrocha poderío, y se agradece.

5

CHANEL “ANTILLAS”

Shock del bueno provoca este temazo producido por Griffe Loner, en donde por fin vemos a la Chanel que llevábamos tiempo deseando disfrutar. Que arriesgue como lo hace aquí es de aplaudir.

6

RENÉE RAPP “LEAVE ME ALONE”

Con un potente aire dosmilero en la producción y una actitud desafiante que engancha, el icono lésbico viene a por todas con este single. Una de esas de canciones que a la tercera escucha ya no te quitas de la cabeza.

7

DORIAN & MIRANDA! “MATERIA OSCURA”

Qué delicia esta nueva versión del tema de Dorian, en la que han embarcado a los argentinos Miranda!, con los que comparten cartel en el Alma Festival de Madrid el 20 de junio. Synthpop de millones.

8

WET LEG “CPR”

Qué ganas del segundo álbum del dúo queer, *Moisturizer*, que llega en julio. El primer avance nos las muestra apostando por un toque punk-rock irresistible, manteniendo a la vez esa esencia tan suya.

9

LASKAAR “ME <3 EN MADRID”

Laskaar hace mucho que se enamoró de/en Madrid, y es lo que cuenta en un tema que suena 100% a él, porque continúa apostando por ese sonido funky house que define su actual etapa.

10

DANI DICOSTAS “CLÍMAX”

No ha podido publicar en mejor momento el single con que anticipa el primer disco que publicará con nuevo apellido artístico. Sensual, discotequera y, sí, veraniega: la ga-llega regresa por todo lo alto.

LA OPCIÓN
PRODUCCIONES
WWW.LAOPCION.ES

LOS SHOWS QUE
NO TE PUEDES PERDER

LA OPCIÓN
PRODUCCIONES
WWW.LAOPCION.ES



UN CONCIERTO DE ÉXITOS
INMERSIVO POR SOLO

5€



ESPACIO
BROADWAY

¿Todavía no conoces nuestro nuevo espacio?

El lugar ideal para la primera copa.

A tan solo 100m. de la sauna Paraíso.

¡Celebra tu evento con nosotros!

C/ San Vicente Ferrer 55



PAPA TOPO “PRESTO Y CON TODA LA FUERZA”

(ELEFANT RECORDS)

Se ha hecho de rogar este segundo álbum del proyecto liderado por Adrià Arbona, pero la espera ha merecido la pena. La ambición sonora del proyecto es indiscutible en un disco que va del electrocuple reivindicativo al tecnopop ambiguo. Entre medias, sorpresas continuas, como una colaboración de Juliana Gattas, dejes de drum'n'bass y orquestaciones de lo más cinematográficas que contribuyen a reforzar su virtuosismo. Perfecto para vehicular un discurso LGTBQ+ que entra sin lubricante, porque está muy bien medido y dosificado. Su activismo pop funciona en este disco a las mil maravillas

★★★★☆ A.G.C.



RUSOWSKY “DAISY”

(RUSIA-IDK/WARNER RECORDS)

Este deslumbrante álbum de uno de nuestros productores –también artista– más venerados del *underground* nos demuestra que anda sobrado de recursos para conquistar el *mainstream*. Como si un álbum de los mejores Outkast se tratara, Rusowsky propone una montaña rusa sonora donde caben por igual r'n'b, hip-hop oscuro, merengue, una colaboración de Kevin Abstract, una cita de La Zowi al *Papi chulo* o un sample de Las Ketchup –tratado sin ironía–. Desbordante de ideas, solo se queda un pelín corto a la hora de rematar canciones; algunos cortes te dejan con ganas de más. Lo bueno es que, nada más terminarlo entero, el cuerpo te pide ponerlo de nuevo y seguir descubriendo detalles.

★★★★☆ A.G.C.

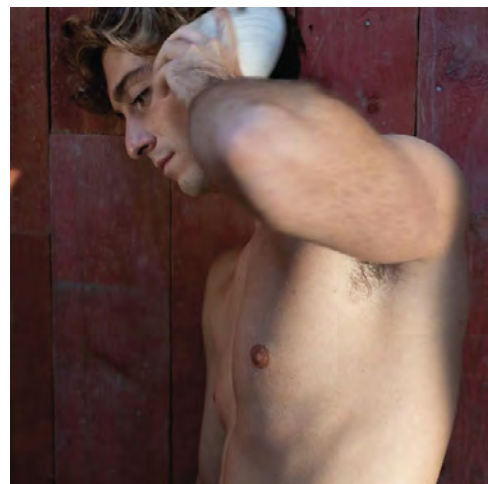


JIMENA AMARILLO “ÁNGELIKA”

(MUSHROOM PILLOW)

Una de las características que más la hacen destacar al llegar su tercer disco –y conceptual– es la manera tan personal en que ha abrazado un naturalismo que permite a sus canciones fluir de un modo envolvente y pausado a la vez. *Ángelika*, el disco que ha querido vehicular a través de un *alter ego* trans, es el mejor producido de su corta carrera –crédito compartido con Marin Zannad–. Partiendo de una filosofía lo-fi, logra en esta colección de canciones mostrar que no hay género que se le resista a la hora de llevarlo a su terreno –buen ejemplo es *Otra cara*, divino ejemplo de música urbana sáfica–. Un trabajo que supone un importante paso adelante.

★★★★☆ A.G.C.



GUITARRICADELA- FUENTE “SPANISH LEATHER”

(SONY MUSIC)

Puede que de primeras descolocara *Full Time Papi*, el adelanto que dejaba claro que Guitarricadela fuente volvía renovado y hedonista. En el contexto del álbum cobra todo el sentido, porque es un disco en que el artista ha dado rienda suelta a sus instintos más primarios, combinados con una pasión por mimar cada detalle sonoro que da como resultado un trabajo exuberante e hipnótico. Su deseo de aunar tradición y contemporaneidad no puede estar más logrado, en un álbum disfrutón y profundamente emotivo a la vez, en el que Guitarrica se acerca sin miedo a los sonidos más actuales, que empastan de maravilla con su sensibilidad tan para adentro –hasta ahora–. Para mi gusto, el disco español con mejor inicio y final en lo que llevamos de año, porque abrir con la pegadiza *Babieca!* y cerrar con la excelsa *Tramuntana* demuestra que sabía bien lo que se hacía.

★★★★☆ A.G.C.



SAMANTHA HUDSON “MÚSICA PARA MUÑECAS”

(SUBTERFUGE RECORDS)

La diosa a la que muchas rezan es Samantha, y aplaudo que en esa transición, a todos los niveles, que observamos en vivo –para visible, ella– no dude en apostar por una sinceridad sin la cual sería complicado para muchas mantener la empatía. La Hudson es una estrella en constante evolución que firma ya su primer álbum de ‘madurez’. Al menos, de búsqueda evidente de la misma. “Ya no soy un bombón, soy carne de cañón”, canta en *Esta ciudad*. Sí, estar en el punto de mira todo el rato es uno de los temas que aborda en este álbum dedicado ante todo a sus hermanas trans. En esta ocasión, la ironía *made in* Hudson es menos ácida y, sorpresa, en el cierre del álbum aparece un baladón confesional, con ecos de himno eclesástico, que no vimos venir, *Algo muy raro*. Sí, temas como *Hot (Gimme More)*, con La Zowi, y *Full Lace y el Tuck*, con Villano Antillano, nos muestran a esa Samantha Hudson empoderada y sexual que está en pleno desarrollo, y nos regala, por primera vez, reflexiones más íntimas, que, por suerte casan a la perfección con esas producciones poderosas de La Diega o DJ Final Boss. “Mi género es la poesía que cada día le regalo al mundo”, canta en la que, para mí es la gran joya del disco, *Disforia*, el que mejor lo define. ¿Qué mejor que hard techno y drum'n'bass para decir, a su manera, que “a quién le importa lo que yo haga y diga”? Muy bien hecho.

★★★★☆ A.G.C.



HOST
LA MACIZO



★★★★★
FORAJIDO
BAR & DISCO

Noche de
DIVAS
FORAJIDO
CHICOS
FORAJIDOS
★★★★★
EL ORÁCULO DEL
FORAJIDO
★**DRAG**★
& FRIENDS
IN CONCERT
FORAJIDO

GARTES

IG **FORAJIDOBAR**



Lun - Jue 22:30 / 5:30
Vie - Sab 19:00 / 6:30
Dom 19:00 / 5:30

★★★★★
FORAJIDO
SALÓN & BARBERÍA

PRÓXIMAMENTE

📍 CALLE PELAYO 27
IG **FORAJIDOSALON**



CORTES - SECADO - PEINADOS - BRUSHING - COLORACIÓN Y TRATAMIENTO - MECHAS - BALAYAGE - DECOLORACIÓN
ALISADO PERMANENTE - MAQUILLAJE - BARBERÍA - DISEÑO DE BARBA - PERFILADO CON NAVAJA - PERMANENTE - ALISADOS

“TONI POVEDA Y
EMMA DEMAR
**DESEAMOS QUE
ESTE PROYECTO INSPIRE
A PROMOVER UNA
SOCIEDAD MÁS
INCLUSIVA Y JUSTA PARA
TODAS Y TODOS**”

Cesida presenta el documental *Chemsex: un viaje al interior*, dirigido por Emma Demar, que supone una mirada urgente y humana a una realidad silenciada que azota a la comunidad LGTBIQ+ en todo el mundo

ENTREVISTA YAEL MIOTTO
FOTO MIGUEL ANGEL FERNANDEZ PHOTO.COM

Entrevistamos a Toni Poveda, director de Cesida, y Emma Demar, director de *Chemsex: un viaje al interior*, un documental que se adentra en una práctica cada vez más extendida, especialmente entre hombres gais, bisexuales y otros hombres que tienen sexo con hombres, pero que sigue rodeada de estigma y desconocimiento. A través de las voces de los propios usuarios, expertos, entidades comunitarias, desde la perspectiva de la salud pública y representantes institucionales, Cesida explora qué hay detrás del *chemsex*, sus posibles riesgos, sus causas y la urgente necesidad de hablar de ello con responsabilidad y sin prejuicios.

SHANGAY: ¿Cómo surgió la idea del documental *Chemsex*?

TONI POVEDA: La idea de este documental surge de la urgente necesidad de visibilizar una realidad que aún permanece oculta y estigmatizada, y quién mejor para contarla que quienes la viven en primera persona. Tanto los usuarios y exusuarios de *chemsex* como los profesionales de las organizaciones que forman parte de Cesida son pioneros en este ámbito. Por eso, son voces esenciales en esta narrativa.

EMMA DEMAR: Para contarte cómo surgió la idea, hay que viajar un poquito en el tiempo. Hace tres años se lanzó una campaña que se llamaba *Chemsex: Hablemos de la Tina*, desarrollada junto a *influencers* y comunicadores para hablar justamente del *chemsex* y de la metanfetamina. Fue una campaña muy pionera, porque creo que era la primera vez que este tema se ponía sobre la mesa en redes sociales de manera clara. En ese momento, Avelino Piedad (que además de ser mi pareja era uno de los participantes) y yo ya trabajábamos juntos en la obra *El Gé*, y me incorporé al equipo para acompañar en toda la parte del guion. Funcionó muy bien. De hecho, ganamos el Premio MADO, que reco-

noció la labor social de la campaña. Al año siguiente, Cesida me convocó para realizar una serie de vídeos documentales breves pensados como piezas para redes. Y en ellos ya empezamos a profundizar más hablando con diferentes profesionales sobre el *chemsex*.

S: Durante el proceso de filmación, ¿qué momento fue el más impactante o difícil de documentar?

E.D: No hubo un momento en particular que haya sido difícil de documentar. Sí es cierto que, al final, cuando nos encontrábamos con las personas que compartían su experiencia personal, muchas veces conectamos con momentos dolorosos, tristes o duros de sus historias. Eso generaba momentos de gran emoción, pero siempre abordamos el documental desde la comunidad para la comunidad. Supimos desde el principio que era crucial que esta pieza tuviera mucha verdad, y no temíamos a esos momentos de vulnerabilidad. Cuando surgían esos momentos, todo el equipo estaba ahí para dar espacio al sentimiento, porque considerábamos fundamental que esta pieza fuera honesta para llegar al corazón de los espectadores.

S: ¿Qué esperáis que genere este documental en la comunidad LGTBIQ+ y en la sociedad en general?

T.P: Esperamos que este documental sirva como un catalizador para la reflexión y el diálogo en la comunidad LGTBIQ+ y en la sociedad en su conjunto. Queremos que las personas que lo vean se sientan identificadas y comprendidas, y que se reconozca la diversidad de experiencias dentro del *chemsex* y el uso de drogas, alejándose de los estigmas y prejuicios que a menudo las rodean. Es fundamental que en la comunidad LGTBIQ+ se hable abiertamente sobre estos temas, especialmente para que las generaciones más jóvenes tengan la información necesaria para tomar decisiones informadas y responsables. Además, es crucial que quienes viven el *chemsex* de manera problemática sepan que no están solos; las entidades que forman parte de Cesida están dispuestas a acompañarles y ofrecerles herramientas ante este desafío. Deseamos que este proyecto inspire a otros a unirse a la conversación y a la lucha por el conocimiento y la dignidad de todas las personas, promoviendo una sociedad más inclusiva y justa para todas y todos.

EL DOCUMENTAL *CHEMSEX: UN VIAJE AL INTERIOR* ESTÁ DISPONIBLE EN [CHEMSEXDOCUMENTAL.ES](https://chemsexdocumental.es). TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN [SHANGAY.COM](https://shangay.com)

DE LUNES A
VIERNES
DE 15:00 H
A 21:00 H

AFTERWORKS

PUEDES VENIR
COMO QUIERAS

FREE DRESS CODE

¡TRÁGATELA ENTERA!
¿Listo para tragártela con tus amigos?

BOTELLA + 10 REFRESCOS
69€

PUEDES VENIR
COMO QUIERAS

SAUNABEACH

↑↓→ P'ADENTRO
¡Brindo con tus amigos como se debe!

4 COPAS DIFERENTES
28€

PUEDES VENIR
COMO QUIERAS

SAUNABEACH

DOBLADAS HEALTHY
¿Revelado después de recorrer el balneario? ¡Revitalízate!

4 L4€ 4 L4€ 4 L4€ 4 L4€

PUEDES VENIR
COMO QUIERAS

SAUNABEACH

VEN A TOMAR POR CUBO
¿Tienes ganas... de birra?

1 CUBO DE 5 - 15€
2 CUBOS DE 5 - 20€

PUEDES VENIR
COMO QUIERAS

SAUNABEACH

KULO VEO KULO QUIERO
¿Todos queréis al mismo?

Tomad algo mientras llega el que os deje locos...

2 COPAS IGUALES - 15€
4 COPAS IGUALES - 26€

PUEDES VENIR
COMO QUIERAS

SAUNABEACH

PÓNME LA, PÓNSE LA
¿Te mola alguien?

Compra tu copa y dínos quién la merece.

2 X 1

PUEDES VENIR
COMO QUIERAS

SAUNABEACH

CHUPA CHUPITOS
¡Unos chupitos para calentar moños!

2 5€ 4 8€ 6 9€

PUEDES VENIR
COMO QUIERAS

SAUNABEACH

REGALO SEGURO

CON LA COMPRA DE TU AFTERWORKS*



* CANJEABLE EN BARRA AL PAGAR AFTERWORKS.
NO VÁLIDO CON LA ENTRADA. USO POR PERSONA.



SAUNABEACH

📍 CUESTA SANTO DOMINGO 1

📍 ÓPERA

paraíso

¡La sauna de la gente joven!

OCTOPUS

¡La mejor sauna Bear!

PROHIBIDA LA ENTRADA A < 18 AÑOS SE RESERVA EL DERECHO DE ADMISIÓN / ENTRY PROHIBITED FOR < 18 YEARS OLD. RIGHT OF ADMISSION RESERVED
OFERTAS ACUMULABLES ENTRE SI HASTA FIN DE EXISTENCIAS / OFFERS CAN BE CUMULATED WITH EACH OTHER WHILE STOCKS LAST
OFERTA ACTIVA DE 15:00 A 21:00 H DE LUNES A VIERNES / OFFER ACTIVE FROM 3:00 P.M. TO 9:00 P.M. MONDAY TO FRIDAY

CARLOS BAREA HACE MEMORIA (LGTBIQ+)

Nunca es tarde para aprender de grandes personajes que han contribuido a la historia LGTBIQ+. A eso ayuda Carlos Barea con su nuevo libro.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES



A Carlos Barea (colaborador habitual en *Shangay*) le fascina bucear en las vidas de grandes creadores que han contribuido a nuestra historia como colectivo LGTBIQ+. Vuelve a demostrarlo en su último libro, *Rebeldes del deseo*, un ensayo que lleva por subtítulo *Gais, lesbianas y bisexuales en la creación artística del siglo XX*, con lo que queda todo bien explicado. En él ha querido indagar en las biografías de nombres tan importantes, y diversos, como Miguel de Molina, Mari Trini, Francis Bacon, Luis Cernuda y Tórtola Valencia, y descubre, de manera ágil y amena, todo tipo de curiosidades y anécdotas, para contribuir a seguir reconstruyendo la memoria disidente del siglo pasado. “El criterio ha sido muy sencillo y a la vez alegórico. He escogido las veinte historias que me parecían más fascinantes, bien por lo extravagante de sus vidas o por la importancia que sus nombres tuvieron para la cultura o para mi vida

“**SI PENSAMOS QUE
NUESTRA GENERACIÓN
ES LA MÁS RUPTU-
RISTA... PUES NO**

propia”. Y tuvo claro desde el principio el tono que quería utilizar. “Buscaba, sobre todo, que el ensayo fuera entretenido, así que le he dado un tono ameno, casi de cotilleo”. El autor ha sido el primer sorprendido con algunas de las historias que ha descubierto al investigar sobre los personajes que protagonizan el libro: “Me he dado cuenta de que hay vidas increíbles de las que no teníamos ni idea. Si pensamos que nuestra generación es la que ha conseguido romper con los estereotipos de género, que se ha enfrentado a la normatividad y que es la más rupturista del mundo..., estamos equivocados. Cualquier cosa que hagamos, alguien ya la ha hecho antes. En muchos casos, claro, con consecuencias aún peores que las que podemos tener hoy. También me ha sorprendido descubrir –o más bien confirmar– que hubo artistas que, aun rompiendo con todos los patrones normativos, consiguieron triunfar entre el público”.

{ EL LIBRO *REBELDES DEL DESEO* DE CARLOS BAREA ESTÁ EDITADO POR PLAZA & JANÉS. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }



“OBJETOS PERDIDOS”

Antonio M. Utrera

Egales (19,95€)

Conocimos al madrileño Antonio M. Utrera (1985) el año pasado, cuando publicó su poemario *Los días jueves*, una obra desgarradora y –tristemente– autobiográfica. Ahora acaba de ver la luz su primera novela, *Objetos perdidos*, de un carácter muy diferente, claro, aunque en su cuidada prosa late con frecuencia cierto aliento poético. El narrador es un afamado escultor de mediana edad, Alexis de Maura, que lleva días sin dormir, bajo la atenta mirada de su perro Lucky, maldiciendo su suerte y atormentado por el desamor: “Antes de que tú llegaras, yo no estaba solo, pero después de ti he conocido el significado en bruto del abandono”. En Youkali, su mansión de la playa, recibe cada año a unos pocos artistas jóvenes para ayudarles a perfeccionar su técnica durante quince días. Están a punto de llegar, y él está desconsolado por la desaparición de Rubén, un joven y enigmático jardinero al que conoció por casualidad el año anterior y que, de manera inesperada, acabó formando parte del curso... y de su vida. Acertadamente, la historia no se cuenta de una manera lineal sino mediante saltos, porque el recuerdo rara vez es cronológico.



“ADORACIÓN”
Miguel Zamorano

Alba Editorial (18,50€)

Interesante debut literario de Miguel Zamorano, madrileño cosecha del 94. *Adoración* es también el título de uno de los cuatro bloques en los que se divide esta novela, en la que Mario (un trasunto del autor) transita por ciudades y hombres varios para ofrecer un retrato de una masculinidad compleja (también aparece su padre) y una reflexión sobre el paso del tiempo.



“EL DÍA QUE TE OLVIDE”

Javier Ruescas

Contraluz (21,95€)

Tras el aclamado y reivindicativo *Lo que pasó*, Javier Ruescas (1987) publica esta nueva novela sobre el poder de los recuerdos. En ella, Ada Lovelace tiene en sus manos un elixir capaz de borrar cualquier recuerdo doloroso. Una herramienta peligrosa que pondrá en jaque su romance con René. ¿Puede sobrevivir el amor cuando el olvido está al alcance de la mano?

A vibrant rainbow background with a central image of four hands in purple, blue, green, and yellow holding a red heart. The text is overlaid on this image.

GRUPO
ARENA

28 JUNIO
TU DÍA

**DÍA INTERNACIONAL
ORGULLO LGTBIQ+**
CELEBRALO CON NOSOTROS

BARCELONA
RONDA ST PERE. 21

ARENA
Experience

MADRID
C/BARBIERI. 10

La Mari
QUEEN

GRUPOARENA.COM

NÉSTOR MARTÍN-FERNÁNDEZ DE LA TORRE

GENIO VOLUPTUOSO

El principal museo de arte contemporáneo español recupera la figura del pintor modernista canario Néstor: posiblemente el único decadentista español y uno de los grandes de la pintura de principios del siglo XX. Formas sensuales, figuras ambiguas y altas dosis de homoerotismo, avanzadas a su tiempo.

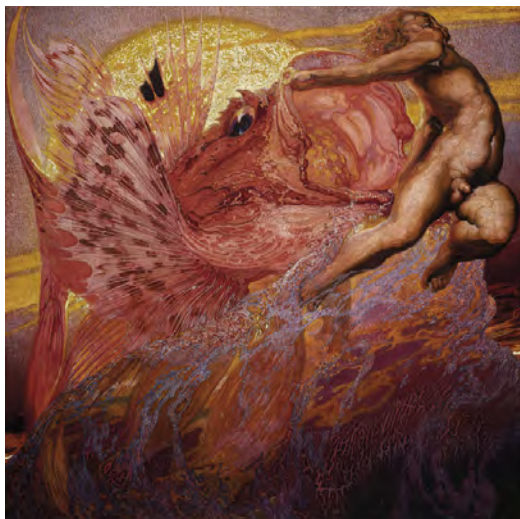
TEXTO GUILLERMO ESPINOSA



o Argentina. Conocido y admirado internacionalmente por otros grandes artistas e intelectuales de su tiempo, se vio muy beneficiado por la tolerancia moral de los locos años veinte: vivió abiertamente su homosexualidad como se hacía en aquella época, sin ostentación y con algo de cuidado. Cuidado que no tenía en sus pinturas, que siempre suscitaron cierto revuelo: en ellas, hasta las plantas parecían lujuriosas, sensuales como unos gruesos labios carnosos. Durante una década tuvo pareja estable, el compositor Gustavo Durán, intelectual y amante también de otros, hombre bisexual que fue, además, diplomático, espía y héroe militar republicano en la defensa de Madrid.

Néstor *reencontrado* es la primera gran antológica del artista canario, una de las figuras centrales del arte español en el primer tercio del siglo XX. Hedonista, viajero y vividor, su arte ha permanecido velado al conjunto de la población por nuestras particularidades históricas: de su proyecto magno, un ambicioso *Poema de los Elementos* (agua, tierra, fuego y viento), sólo llegó a terminar el del agua, titulado *Poema del Atlántico*, y dejó inconcluso el *Poema de la Tierra*. La progresiva carga sensual, erótica, de sus lienzos, con figuras difícilmente reconocibles como de un género claro y que encima celebraban la carnalidad, alarmaron profundamente al franquismo. No se destruyó su trabajo, pero desde 1940 hasta 1975 muchas de sus obras estuvieron encerradas bajo llave, sin mostrarse al público en su mayor parte. Para luego ser confinadas en las salas de su museo, en ese Pueblo Canario que él mismo diseñó y construyó en Gran Canaria, sin que viajaran por el resto del territorio.

Néstor (Las Palmas de Gran Canaria, 1887-1938), joven acaudalado y bohemio, artista precoz que ya pintaba en la preadolescencia, se educó entre Madrid y Barcelona. Luego viviría en París durante una década, y él o sus pinturas visitarían Londres, Bruselas



Ese grado de libertad acabaría para Néstor con la crisis de 1929, que lo arruinó, y lo llevó de vuelta a Las Palmas. Su pintura empezaba a ser cuestionada: sus mujeres eran musculosas, deportistas y ambiguas; sus sátiros, demasiado afeminados y lujuriosos, e incluso había cometido la osadía de autorretratarse casándose con lo que evidentemente era un doble femenino de sí mismo, en *Epitalamio - Las bodas del príncipe Néstor* (1909). Todo esto motivó el opacamiento de su polifacético trabajo (también fue arquitecto, muralista, escenógrafo y vestuarista, para ballets de Falla o espectáculos de La Argentinita), pero de una forma interesada por el franquismo. Porque Néstor definió también el tipismo canario, una suerte de antecedente de las artes folclóricas que Franco tanto difundiría como esencia de su visión hispánica. Y a eso lo redujo durante cuatro largas décadas. Hoy, por fin su libertad, sensualidad, hedonismo y alegría de vivir pueden verse, y comprenderse, en toda su magnitud.

« **NÉSTOR REENCONTRADO SE PUEDE VISITAR EN EL MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (C/SANTA ISABEL, 52) DE MADRID HASTA EL 8 DE SEPTIEMBRE. MÁS INFORMACIÓN EN WWW.MUSEOREINASOFIA.ES »**

SEX
& FUN!

CRUISING

DARK ROOM

IN THE CITY
SUMMER
GLORYHOLES

UP TO
ANYTHING

DISCOVER



boyberry
EL SITIO CUANDO
NO TIENES SITIO!



CARRER CALÀBRIA 96
DILLUNS A DIVENDRES - DE 12:00 A 23:00
DISSABTES I DIUMENGES - DE 15:00 A 00:00
FESTIUS - DE 15:00 A 23:00

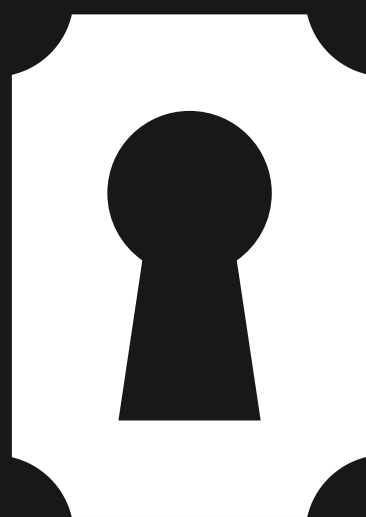


CALLE VALVERDE 3
LUNES A JUEVES - DE 12:00 A 3:00
VIERNES - DE 12:00 A 3:30
SABADOS - DE 15:00 A 3:30
DOMINGOS - DE 15:00 A 3:00



MOTZSTRABE 19
SON. BIS DO. - 15:00 BIS 5:00 UHR
FR. UND SA. - 15:00 BIS 6:00 UHR
FEIERTAGE - 15:00 BIS 5:00/6:00 UHR

WWW.BOYBERRY.COM



INDUSTRY
CRUISING BAR

PROGRAMA MENSUAL EN  [INDUSTRY.SITGES](https://www.instagram.com/industry.sitges)
DONDE SE FABRICA EL PLACER
JOAN TARRIDA 7 · SITGES



[HORRORÓSCOPO]

POR PACO POZAS

ARIES

Saturno se dispone a entrar como una ola en tu signo, pero no te imagines lo que no es... Por tu anhelante culo va a seguir sin entrar nada de nada; me refiero, claro está, a nada que no sea de plástico o de látex (qué pena, penita pene...).

TAURO

Le juraste a tu novio que después de Semana Santa le serías completamente fiel, pero sigues comportándote cual perra en celo. Ya sé que le importas y que te quiere, pero debo decirte que él lleva una temporada haciendo lo mismo que tú.

GÉMINIS

Por una vez en tu vida, el chico con el que sales promete bastante. Después de una rápida fase A, vas a tener que intentar estar a su altura en la complicada fase B. Y no es por desanimarte, pero hay un 98'7% de posibilidades de que la cagues.

CÁNCER

Tus superamigas, sabedoras de tus necesidades íntimas, te van a regalar un muñeco hinchable con un pollón de un tamaño escandaloso. No tengo claro si sobrevivirás o no, pero sí sé que, por primera vez en tu vida, te sentirás plenamente realizada.

LEO

Quieres ponerte en forma para la operación bikini, y eres tan tonta que crees que meditar sobre ello quema grasas. Decídetelo de una puta vez y apúntate a un gym, mari; al menos verás rabos en la ducha, pero de catarlos ya puedes olvidarte.

VIRGO

Alguien te desea tanto que no para de tener sueños eróticos contigo. Debe de ser algún vecino, pero intentar localizarlo sería inútil, porque a ese friki solo le excita el secretismo. En fin, en un concurso de bichos raros quedaríais empatadas.

LIBRA

Algo se cuece en tu cerebro, ese órgano que utilizas casi tan poco como 'el otro'... Te estás planteando hacerte una liposucción antes del verano, y con mi mejor intención, desde aquí te digo que no va a servirte para nada. Pero tú misma, hija.

ESCORPIO

Cada día estás más contenta, pero no sueltas prenda y te limitas a suspirar y decir que será cosa del buen tiempo... Los astros no quieren darme pistas, así que tendré que joderme. Tú sigue sonriendo, mari, que no te va a durar ni tres telediaros.

SAGITARIO

Deberías ser más cuidada con el dinero, que te cuesta mucho ganarlo y muy poco prestárselo a las perras de tus amigas. Por otra parte, deberías dejar de idealizar a tu pareja, que no vale ni media mierda. Por lo demás, todo bien, reina.

CAPRICORNIO

Leo en el firmamento que estás en un momento de lucidez y convencimiento de tus máximas vitales y puntos de vista. Pero, ¿desde cuándo tienes tú puntos de vista aparte de las miradas que lanzas a cualquier paquete que se te cruce?

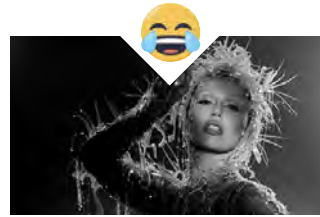
ACUARIO

No sé cómo lo haces, amiga maricacuaria: vas cumpliendo años pero tus novios son cada vez más jóvenes. No es que no me alegre por ti, aunque te confieso que algo de envidia sí me da, porque ¿a quién no le gusta beber el elixir de la juventud?

PISCIS

Estos primeros días de junio vas a estar agradable, discreta e incluso graciosa a la par que juvenil. La explicación es sencilla: una reacción a la sobredosis de antialérgicos que te has metido. Pero tranquila, que pronto volverás a ser la mema de siempre.

[EMOJÍMETRO]



MILEY CYRUS

La cantante acaba de lanzar su álbum *Something Beautiful*, y ha defendido en una divertida entrevista a los "Disney gays", a los que califica de "fabulosos".



TODO SALDRÁ BIEN

Llega a los cines la emotiva película china LGBTIQ+ sobre dos mujeres que han compartido 40 años de vida, que fue aclamada en el Festival de Berlín.



HOLOCAUSTO LGTBIQ+

El Ayuntamiento de París ha inaugurado un monumento en recuerdo de las víctimas LGTBIQ+ del nazismo, menos conocidas que otras.



EUROVISIÓN

La injusta posición de Melody y los sospechosos votos del público han abierto un polémico debate alrededor del festival y de la participación de Israel.



MES DEL ORGULLO

Junio ya está aquí y eso quiere decir que el Orgullo está a la vuelta de la esquina, con un montón de eventos para celebrar nuestra diversidad.



ALMEIDA

El alcalde de Madrid ha confirmado que, una vez más, este año no ondeará la bandera arcoíris en el Ayuntamiento durante el Orgullo LGTBIQ+.



EJÉRCITO DE EE UU

El Gobierno de Donald Trump ha hecho que se alteren los registros de los soldados trans para mostrar sólo su sexo biológico, sin contar su identidad.



BELÉN ESTEBAN

La famosa colaboradora de televisión ha anunciado que será la pregonera del Orgullo de Sevilla de este año, en el que también participará Mayo.

SAUNA BRUC

WHIRLPOOL / JACUZZI / SAUNAS / DARKROOM
VIDEO ROOM / BAR / BIG SEX ROOM

FROM 10 TO 22H. / ENTRANCE 16,80€

PAU CLARIS 87 · BARCELONA

www.SaunaBruc.com

PRIMER Y TERCER
SÁBADO DE CADA MES
**FIESTA
NUDISTA**
DE 22 A 05H. ¡NUEVO!

belover[®]

THE BEST EROTIK MARKETS IN THE CITY

LAS MEJORES MARCAS
AL MEJOR PRECIO!

LELO
F2S[™]



TENGA[®]
LIVE WITH WONDER
HUEVO
PRIDE EDITION



Prostático

FLESHLIGHT[®]
Nº 1 IN TOYS
FOR MEN IN
THE WORLD



¡FELIZ
PRIDE!

body ars
Relajante anal



body ars
Lubricante 75 ml

Abrimos
365
días!

¡descubre descuentos
y promociones en
nuestra tienda online!

belover.es

@ belovermarket
@ beloverchueca

M A D R I D



Malasaña

Santa Brígida, 4
<M> Tribunal
Madrid

Chueca

Hortaleza, 30
<M> Chueca
Madrid

Preciados

Mesonero Romanos, 3
<M> Callao
Madrid

Atocha

Atocha, 38
<M> Antón Martín
Madrid

B A R C E L O N A



l'Eixample

Gran Via de les Corts, 568
<M> Universitat
Barcelona

Urquinaona

Ronda de Sant Pere, 27
<M> Urquinaona
Barcelona

Gracia

Gran de Gracia, 51
<M> Diagonal
Barcelona

Puerta del Angel

Carrer Comtal, 3
<M> Catalunya
Barcelona

GENERACIÓN SELF

KINARA CONQUISTANDO ESPACIOS

Esta polifacética artista bisexual afincada en Madrid está actualmente centrada en su carrera como DJ, cantante y productora. Su apuesta por la libertad a todos los niveles resulta muy inspiradora.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

El conflicto

“ De adolescente, tenía normalizado dentro de mí que me gustaban las chicas, aunque era consciente de que la sociedad heteronormativa no mandaba ese mensaje, así que no lo compartía con nadie. Recuerdo ir en coche con mis padres por Johannesburgo (nací en Sudáfrica), pasar una chica hermosísima y decirle a mi papá ‘che, la amo quiero casarme con ella’. Al recibir un *feedback* negativo, entendí que la norma social era otra. Y no quería que mis amigas me miraran de manera diferente... Encima, también me gustaban los chicos, entonces evitaba a toda costa tener que dar explicaciones”.

Paso a paso

“ Cuando mi primera amiga lesbiana salió del armario noté que teníamos mucha afinidad. Veíamos juntas *Glee*, *The Rocky Horror Picture Show*, su mamá nos llevaba a comer con sus amigas drags, fuimos con ella a nuestros primeros *ballrooms*... Tenía como 13 años, y por fin encontré gente con la que me podía mostrar como era. Reconozco que me hubiera gustado haber podido salir con chicas abiertamente siendo adolescente, y no haber tenido que estar en el armario, pero no pudo ser. Claro, Sudáfrica es Sudáfrica, y me tuve que enfrentar a muchas luchas a la vez, porque es un país también bastante racista. Fue al mudarme a Argentina a los 18 años cuando por fin pude empezar a ser realmente yo, y hacerlo además sintiéndome parte de la comunidad *queer*”.



Hey, miss DJ

“ Estaba trabajando con la Bresh en Argentina, y cuando vine con ellos a Madrid me encantó, hice un montón de amigos, y hace un año decidí quedarme para trabajar como DJ de manera independiente, algo que en Argentina me parecía imposible, por lo poco que se paga. Es curioso, porque empecé a pinchar a los 19 pero no fue mi elección, mis compañeros de la Bresh me lo propusieron sin yo saber cómo se hacía. Tuvieron que enseñarme [risas]. Ahora veo que la situación es mucho mejor para las mujeres DJ, sin duda, pero se nota sobre todo, obviamente, en espacios *queer*. En la escena hetero, que también la frecuento, es distinto; el *mansplaining* todavía campa a sus anchas y no se nos respeta igual”.

Muy preparada

“ Estoy en un momento bueno, muy contenta. No solo porque estoy pinchando mucho, también porque sigo haciendo nueva música para mí y también estoy produciendo a otra peña. Ahora estoy muy en esa, quería desarrollarme en esa faceta. Siento que en la industria musical las mujeres sufren mucho el síndrome del impostor, porque está copada por hombres hetero cis que dicen que lo saben todo. Así que los últimos dos años me he preparado mucho para que no me hagan sentir así”.

A NEW DIMENSION OF PRIVATE CLUB

2 ZONES
DANCE FLOOR
BAR

PLAYROOMS
PRIVATE CABINS
KINKY-S+ GAY PARTIES

Aribau 46, Barcelona

IMPERIAL
MEETING POINT

@imperialbarcelona

Become a member: www.imperialbcn.com

*Sauna Condal and Sauna Casanova open 24h/7days. Sauna Thermas opens 24h from Wednesday at 15h till Monday at 23h. Tuesday opens from 15h to 23h. / Forbidden to enter under 18 years. Reserved the admission right. Limited capacity.



LET'S STEAM IT OUT

OPEN 24H/7*

**SAUNA
CONDAL**
ESPOLSASACS, 1
BARCELONA

**SAUNA
CASANOVA**
CASANOVA, 57
BARCELONA

**SAUNA
THERMAS**
DIPUTACIÓ, 46
BARCELONA

GRUPO PASES

WWW.SAUNASPASES.COM



mado²⁵ madrid orgullo

Pride Festival del 2 al 6 de julio

Plaza de España · Puerta del Sol · Plaza de Pedro Zerolo · Plaza de las Reinas

**Ana Torroja · Rozalén · Gloria Trevi
Pastora Soler · Ana Bárbara · Christian Chávez
Samantha Hudson · María Peláe · Chanel
Edurne · Soraya · Falete · Nebulossa
Lucas Curotto · Luis Miguélez · Pamela Rodríguez
Mayo · Isabel Aaiún · Juan Sinmiedo · Hugo Marlo
K!ngdom · Mel Ömana · Cecilia Zango
Psicosis Gonsales · La Plexy · Chumina Power
Lucky Love · Ezio Oliva · Mariana Stars · José Alfredo
Tav Lust · La GG · Anadie · Charly Brown
Kiddy Smile · Cascales
y muchxs más...**

Vuelve el Orgullo, del 26 de junio al 6 de julio

**MIE
2
JULIO**

Pregón del Orgullo
📍 Plaza Pedro Zerolo

**JUE
3
JULIO**

Carrera de Tacones
📍 Calle Pelayo

**VIE
4
JULIO**

Madrid Summit
🗨 Conferencia DDHH

**SAB
5
JULIO**

**Manifestación del
Orgullo LGBTQ+**
📍 Atocha-Colón

**DOM
6
JULIO**

**Gala Clausura
"20 años de Amor"**
📍 Plaza de España

**26
JUNIO
1
JULIO**

Orgullo de Barrio
📍 Barrio de Chueca

Celebrando dos décadas de matrimonio igualitario
¡20 años de amor!

www.madridorgullo.com @madorgullo #MadridOrgullo2025

ORGANIZA



CON LA COLABORACIÓN DE



PATROCINADOR
INSTITUCIONAL PRINCIPAL



PATROCINADOR
INSTITUCIONAL

