

shangay

Nº 576 • Año XXXI • 2025

EJEMPLAR GRATUITO

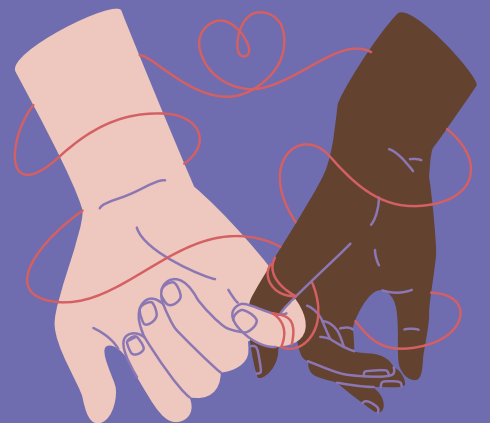
SAMANTHA HUDSON INTERPRETA CON
LUIS MIGUÉLEZ EL HIMNO DEL MADO 2025,
“GRITANDO AMOR”:

“TENEMOS QUE
ESTAR ORGULLOSAS”

PRIDE



SIEMPRE
READY

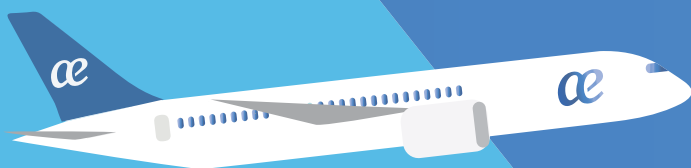


LA IGUALDAD

SE SIRVE FRÍA
Y SIN PREJUICIOS



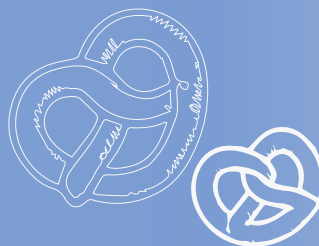
Tú decides tu destino



LÍNEA AÉREA OFICIAL
MADRID ORGULLO 2025



ERROZ



ae AirEuropa SKYTEAM
Tú decides



VEINTE AÑOS DESPUÉS,
**SÍ, SEGUIMOS
QUERIENDO**

20 ANIVERSARIO
DE LA LEY DE
MATRIMONIO
IGUALITARIO



028 | SERVICIO
LGTBI
#SÍSEGUIMOSQUERIENDO



shangay

ORGULLO IBÉRICO

DIRECTOR

ALFONSO LLOPART
(alfonso@shangay.com)

DIRECTOR DE ARTE

ROBERTO S. MIGUEL
(roberto@shangay.com)

DIRECTOR ADJUNTO

NACHO FRESNO
(nacho@shangay.com)

REDACTOR JEFE

AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES
(agustin@shangay.com)

AYTE. MAQUETACIÓN

JOSÉ A. IGLESIAS
(jose@shangay.com)

REDACCIÓN

PABLO CARRASCO
(pabloc@shangay.com)

FICO LLOPART

(fico@shangay.com)

DAVID PALLARÉS

(david@shangay.com)

COLABORADORES

ÁLVARO SANPER, ARIADNA
FRAILE, CARLOS BAREA,
CARLOS VILLAREJO, CLAUDIO
GALÁN, DANIEL RÓDENAS,
DAVID BOSCO, DOMINIK VALVO,
GORKA POSTIGO, GUILLERMO
ESPINOSA, HAIZEA OGUETA,
HAVVA YAHYA, IVÁN SALCEDO,
IVÁN SOLDÓ, JAVIER AZA, JORGE
GONZÁLEZ, JOSÉ HERRERA,
MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ,
PACO POZAS, ROMERO DE
LUQUE, ROSA BALLARÍN,
SALVA MUSTÉ, TERESA BUSONS

JEFE DE PUBLICIDAD

ALBERTO LLOPART
(alberto@shangay.com)

PUBLICIDAD BARCELONA

LÁZARO CARRASCO
TEL: 650 954476

(lazaro@shangay.com)

PUBLICIDAD CANARIAS

JORGE GONZÁLEZ
TEL: 672 108673

(jorge@shangay.com)

EDITA

EDITORIAL IMANÍ
C.I.F: B-81588444
C/SAN LORENZO, 17
28004 MADRID
Tel. 914451741
(shangay@shangay.com)

REDACCIÓN BARCELONA

C/PINTOR SISQUELLA, 7
08870 SITGES

IMPRIME

GRÁFICAS JOMAGAR
TEL: 916471000

FOTO PORTADA

SALVA MUSTÉ

SHANGAY ES UNA PUBLICACIÓN
INDEPENDIENTE, SIN PERTENENCIA A
GRUPO, COLECTIVO O ASOCIACIÓN
ALGUNA. NO SE HACE RESPONSABLE DE LA
OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS
TEXTOS PUBLICADOS NI SE IDENTIFICA,
NECESARIAMENTE, CON LO EXPRESADO EN
LOS MISMOS. GARANTIZA LA
CONFIDENCIALIDAD DE LOS DATOS
PERSONALES DE SUS SUSCRIPTORES.
PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O
PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS
REPORTAJES SIN CITAR SU PROCEDENCIA.
SHANGAY ES PROPIEDAD DE EDITORIAL
IMANÍ, S.L.
DEPÓSITO LEGAL: M 43.270-1995

Volvemos de Lisboa con la emoción de haber vivido el que ha sido seguramente el mayor Orgullo celebrado en nuestra vecina Portugal. Más de 150.000 personas participaron en la convocatoria del Orgullo europeo, con tres días de conciertos en un impresionante escenario situado en la Praça do Comercio que culminaron en la gran EuroPride Parade que recorrió la emblemática Avenida da Liberdade el pasado 21 de junio. También hubo momentos para la reflexión y la reivindicación en la Conferencia de Derechos Humanos, con una soberbia Erika Hilton, la primera diputada trans de la Asamblea de Brasil, que dio un discurso épico sobre el futuro de la comunidad LGTBIQ+. MADO y AEGAL estuvieron allí, organizando precisamente la mencionada conferencia y varias de las actuaciones que tuvieron lugar en el escenario principal, y fueron felicitados por el presidente de EPOA, Patrick Orth. Y damos fe de que la presencia de españoles y españolas fue masiva, un verdadero 'Orgullo Ibérico'.

Y ahora no queda otra que recargar la batería para esta semana de celebración en Madrid que ya ha empezado. Incluso nos ha dado tiempo a poder cubrir la entrega de los Premios MADO 2025, que se celebraron el pasado 26 de junio en el Institut Français de Madrid, y que sirvió de pistoletazo de salida del MADO Madrid Orgullo. La gala, dirigida por mi compañero de fatigas Juan Carlos Alonso, fue preciosa y nos tuvo a los que allí estábamos –entre los que se encontraba la vicepresidenta Yolanda Díaz y la embajadora francesa Karen Rispaa– con la emoción a flor de piel. El Col·lectiu Lambda de València, la Fundación Pedro Zerolo, nuestra amiga y aliada Cayetana Guillén Cuervo, a Paco Tablado 'Paquita la extremeña' y la 'activista' trans Samantha Hudson fueron los premiados. Y Samantha, junto a Luis Miguélez, interpretó por pri-

mera vez el himno de este MADO2025, una versión de la canción *Gritando amor* del propio Miguélez y Fabio McNamara. Un glorioso comienzo para una celebración que va a ser histórica. Porque este 2025 conmemoramos el 20 aniversario de ese día en el que cientos de miles de personas de este país nos convertimos, con una simple reforma del Código Civil, en ciudadanas y ciudadanos de pleno derecho; el derecho de ser quienes queramos ser y de amar a quienes queramos amar. Y de casarnos, y de divorciarnos... Como cualquier otra persona.



Y el destino ha querido que lo celebremos en un momento crítico, en el que los portavoces del odio amenazan con pisotear nuestros derechos, como ya está sucediendo en Estados Unidos, Argentina, Hungría y tantos otros países. Pero no van a poder con nosotr@s, porque nosotros somos la sociedad del arcoíris, los 'soldados del amor' a los que cantaba Marta Sánchez, y en nuestro modelo de sociedad cabemos todas, todes y todos. Incluso ellos, los que nos niegan... Por eso, este año estaremos todos en Madrid del 2 al 6 de julio, y especialmente el sábado 5, de Atocha a Colón, para celebrar el AMOR, así, con mayúsculas. ¡Feliz Orgullo!

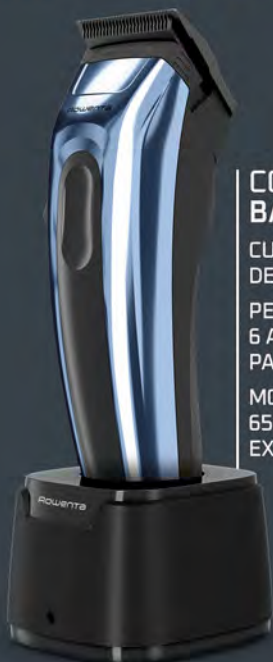
ALFONSO LLOPART, DIRECTOR

Rowenta

REVELA TU VERDADERO YO

NICO RODRÍGUEZ
MEDALLISTA OLÍMPICO
DE VELA EN LOS JUEGOS
OLÍMPICOS DE 2020 EN TOKIO

BARBER
EXPERIENCE
DESCUBRE LA GAMA



CORTAPELO BARBER EXPERIENCE TN1551E0

CUCHILLAS CON RECUBRIMIENTO
DE CARBONO TIPO DIAMANTE.

PEINES DE ALTA RESISTENCIA:
6 ABS EXTRAÍBLES Y 3 FADE
PARA DEGRADADOS.

MOTOR PROFESIONAL CON HASTA
6500 RPM Y UNA AUTONOMÍA
EXCEPCIONAL DE HASTA 150 MIN.



RECORTADORA DE BARBA BARBER EXPERIENCE TN1851E0

CUCHILLAS CON RECUBRIMIENTO
DE CARBONO TIPO DIAMANTE.

5 PEINES FIJOS TIPO ABS DE ALTA RESISTENCIA.
MOTOR PROFESIONAL CON HASTA 6.500 RPM
Y GRAN AUTONOMÍA.

www.rowenta.es

Síguenos en:



AHORA MÁS QUE NUNCA, VISIBILIDAD Y ORGULLO

POR CARLOS BAREA

H

ace unas semanas estuve en Viena y lo primero que me llamó la atención nada más bajarme del avión fue la cantidad de banderas LGBTQ+ que había en cada esquina: ondeaban en instituciones públicas, en plazas, en museos e incluso el tranvía que cruzaba la ciudad lucía con orgullo su bandera multicolor. Y no solo eso, sino que un lugar

tan emblemático de la ciudad como el Albertina Museum había organizado una exposición especial y hasta había pintado sus escaleras de acceso con la bandera arcoíris.

Sorprendido, les pregunté a unas amigas a qué se debía esta explosión de diversidad, ya que consideraba Austria un país un tanto conservador desde que la ultraderecha había irrumpido con fuerza en las elecciones del año pasado, y su respuesta fue clara y directa: “Es que es el mes del Orgullo. Es lo normal”. De pronto, todo encajó y recordé que siempre, durante el mes de junio, la visibilidad se instala en las calles de medio mundo y, al menos por unos días, la diversidad se convierte en la protagonista. O al menos eso creía, porque en cuanto volví a Madrid me fijé en nuestras calles y me di cuenta de que el gran colorido que había encontrado en Austria, y que otros años también había visto aquí, se había esfumado.

¿Dónde estaban los quioscos que tiempo atrás ondeaban —y vendían— nuestra bandera? ¿Y qué pasaba con los escaparates de los comercios o la publicidad callejera? ¿Adónde había ido a parar, pues, ese capitalismo rosa que tanto nos molestaba y que siempre criticábamos? Entonces, caí en la cuenta de lo que estaba pasando: hemos entrado en una época en la que la visibilidad se vuelve a cotizar cara. Y es que la oleada ultraconservadora que recorre el planeta, desde los Estados Unidos de Trump hasta el Madrid de Ayuso, pasando por la Argentina de Milei o la Italia de Meloni, está provocando que empresas, instituciones y población general comiencen a dar pasos atrás con respecto a su compromiso con la diversidad, esa que tanto esfuerzo nos ha costado conseguir.

Es más, los gobiernos radicales, tanto locales como nacionales, están intentando a toda costa que dé miedo apoyar abiertamente al colectivo LGBTQ+ para que, de esta forma, se vuelva a épocas en las que colgar la bandera se convertía en un desafío, tanto laboral como personal. Atrás quedan los tiempos en los que recriminábamos a las grandes empresas que tan solo sacaran la bandera en el mes del Orgullo para luego olvidarse de nosotros. Ahora parece que tenemos que darnos por satisfechos si respetan mínimamente nuestros derechos y no ceden completamente a las exigencias de la ultraderecha.

El caso de Viena, según me contaron también mis amigas, respondía a un compromiso personal con la diversidad por parte de su alcalde, pero fuera de la capital todo era muy distinto. Es por eso por lo que los Orgullos son ahora más necesarios que nunca. Los

de cada ciudad y los de cada pueblo, por muy pequeño que sea —de hecho, la proliferación de los Orgullos rurales en una de las cosas que más feliz me hacen en estos momentos de oscuridad—.

Así pues, de ahora en adelante es nuestro deber redoblar los esfuerzos para demostrar que existimos, que estamos aquí, y que no somos como los monstruos que viven debajo de la cama, que desaparecen si se cierran los ojos muy fuerte o si se mira para otro lado. Y es que vamos a seguir ocupando espacio público, con o sin el beneplácito de los demás. No nos vamos a marchar y, ni mucho menos, vamos a dejar vía libre al odio y a la intolerancia. Así que por muchos tiempos oscuros que vengan y por muchos intentos de invisibilización que

haya, vamos a hacer nuestras las calles. Orgullosos de nuestros colores, de nuestra forma de ser y de nuestra existencia. Ahora más que nunca, vístete con tu bandera, sal a la calle y grita con fuerza: “Visibilidad y Orgullo”.

[CARLOS BAREA ES ESCRITOR, EDITOR Y ACTIVISTA CULTURAL. RECIENTEMENTE HA PUBLICADO EL ENSAYO *REBELDES DEL DESEO. GAIS, LESBIANAS Y BISEXUALES EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA DEL SIGLO XX* (PLAZA & JANÉS) / ILUSTRACIÓN IVÁN SOLDÓ]



A photograph of a young man and woman sleeping peacefully in an airplane cabin. The man, with a mustache and curly hair, is wearing a tan quilted jacket over a pink shirt. The woman is leaning her head against his. They are seated in red airplane seats. The text "Vuela como eres" is overlaid on the left side of the image.

Vuela
como
eres

The Iberia logo, consisting of the word "IBERIA" in a bold, white, sans-serif font, followed by a stylized white wing graphic.

IBERIA



‘CHOLAS’ CON ORGULLO

Las *cholas*, como se dice en Canarias, son tu mejor aliado en estos meses de calor. Y la colección del Pride de **Havaianas** es top entre las tops. Este MADO Madrid Orgullo, además, estarán presentes en la Marcha del sábado 5 con una carroza diseñada por el artista brasileño Jun Ionedá, en colaboración con la organización internacional LGBTQ+ All Out, reafirmando su compromiso con la diversidad y la igualdad. [www.havaianas-store.com]

IVÁN SOLDADO ROMPE CON LOS TABÚES

La homosexualidad en el deporte sigue siendo un tema tabú. Iván Soldado –colaborador y amigo de *Shangay* desde el principio de los tiempos– acaba de inaugurar la expo *Body of Work* en el **Hotel Ocean Drive de Madrid**: “Es una respuesta al fenómeno de la masculinidad tóxica a la que estamos expuestos, y una alabanza a la masculinidad firme y combativa al servicio de la libertad, el amor y la inclusividad. Me he inspirado en la estética homoerótica del deporte de principios del siglo XX, que fue mitificada por artistas como los fotógrafos Bruce Weber y Herb Ritts”, nos dice. [www.od-hotels.com]



EL CORTO PROHIBIDO

Y que nadie se ha atrevido a programar... hasta ahora. La cineasta y performer Alex de la Croix presenta su segundo cortometraje como directora: **Domingo de gramos**. Una comedia ácida de treinta minutos que tiene su estreno oficial en la Sala Equis durante la semana del Orgullo. Visualmente potente y lleno de verdad emocional, este cortometraje remueve los márgenes entre identidad, deseo y culpa. Cuenta con la colaboración de Royal, productora reconocida por su compromiso con obras rompedoras y de fuerte identidad autoral. [salaequis.es]

PARA TODAS TUS NECESIDADES

Una vez más, **Rowenta** te soluciona la vida. En este caso con **Clean it**, el aspirador de tapicerías que hace frente a la suciedad diaria, manchas de mascotas, pequeños accidentes domésticos... y mucho más. Tu casa como los chorros del oro en el menor tiempo posible y, sobre todo, con el menor esfuerzo. Vamos, el chollo de los chollos. [rowenta.es]



A FLOR DE PIEL

Sensualidad a flor de piel: eso es **Gabrielle Chanel Huile Corps**. Suave como la seda, perfuma la piel y la acaricia con una hidratación intensa. Tras aplicarlo, se desvela la emblemática combinación de las cuatro flores blancas que iluminan el *bouquet* de cada una de las fragancias de Gabrielle Chanel. Este aceite corporal es un lujo para sacar lo mejor de ti. [chanel.com/es/perfumes]

Hay personas
que lo saben
desde la cuna.

Otras que se
van descubriendo
a sí mismas.

Y también aquellas
a las que le llega
su momento
en la vida adulta.

Cuando sientas que
ha llegado el momento,
estamos contigo.
**Cuando lo sabes,
lo sabes.**

Es el momento 

[BELLEZA]

SHANGAY PARA JEAN PAUL GAULTIER





EL MARINERO MÁS ARDIENTE

El marinero más icónico vuelve con *Le Male Elixir Absolu* de Jean Paul Gaultier, una fragancia intensa y extremadamente seductora que cautiva desde el primer momento. Su frasco dorado refleja lujo y sofisticación, haciendo que sea una pieza llamativa en cualquier colección. Esta fragancia deja un rastro exquisito, perfecto para quienes buscan una impresión duradera y memorable. La combinación de notas profundas y elegantes en *Le Male Elixir Absolu* crea una experiencia sensorial única, ideal para ocasiones especiales o para quienes desean destacar con un aroma poderoso y distinguido. Sin duda, es una opción que combina estilo y carácter en cada rociada.

FOTOS

GORKA POSTIGO

TEXTO ROBERTO S. MIGUEL

[BELLEZA]





LE MALE Elixir Absolu

(Eau de Toilette
125ml. 160€).

Una fragancia encantadora con notas afrutadas y un corazón de lavanda, intensificada por sus notas de salida de haba tonka, que crean una experiencia aromática fresca y envolvente que hará arder los sentidos y encender las emociones.

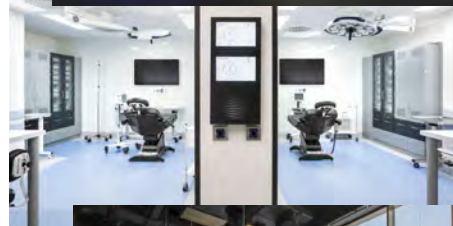


The background is a dark blue stained glass pattern. It features a large rainbow arch at the top, a central orange heart, and smaller rainbow arches at the bottom corners. The entire design is framed by a border of colored rectangles in shades of purple, red, orange, yellow, and green.

EL ORGULLO NOS UNE



PARADORES



¿PELAZO?

EL DR SERKAN AYGIN RESUELVE TU PROBLEMA

La solución está en Estambul, donde la clínica de este médico -que fue galardonada en París con el prestigioso premio de Mejor Injerto Capilar de Europa- ha cambiado la vida de más de diez mil pacientes, que han visto como su autoestima crecía a la misma velocidad que su melena.

TEXTO IVÁN SALCEDO FOTOS HAVVA YAHYA

Perder cabello es una pesadilla recurrente. Un tema que tiene solución, pero es importante saber en manos de quién hay que ponerse para evitar luego arrepentirse: el doctor Serkan Aygin es la persona. Es más que conocido que Estambul es el destino preferido de todos aquellos que quieren poner solución a este problema. Pero no todas las clínicas pueden presumir de haber sido premiadas como 'La Mejor Instalación de Turismo Médico', además de tener el prestigioso galardón de 'Mejor Injerto Capilar de Europa', entregado en París en 2019.

Más de diez mil personas han pasado por las manos del doctor Serkan Aygin, que tiene tratamientos pioneros, y más de veinticinco años de experiencia. Por ello, este es el centro preferido de pacientes de todo el mundo.

Está especializado en técnicas que están a la vanguardia. Te las contamos para que decidas cuál de ellas es tu solución.

FUE Zafiro. La evolución de la técnica FUE tradicional, donde los canales para los injertos se abren con hojas de zafiro. Esto permite una mayor precisión, una cicatrización más rápida y resultados de mayor densidad.

Injerto con Células Madre. Un tratamiento innovador que utiliza las propias células madre del paciente para estimular el crecimiento del cabello y fortalecer los folículos existentes.

DHI (Direct Hair Implantation). Una variación de la técnica FUE, donde los folículos se implantan directamente, utilizando un

implantador tipo bolígrafo, sin necesidad de abrir canales previamente. Ofrece una mayor densidad y precisión.

Injerto sin rapar la cabeza (Long DHI). Ideal para quienes desean mantener la longitud de su cabello. Permite el trasplante de unidades foliculares sin necesidad de afeitar la cabeza.

Tratamientos Complementarios. Terapias de apoyo como el Plasma Rico en Plaquetas (PRP), mesoterapia o láser de baja intensidad, que estimulan el crecimiento del cabello.

➤ MÁS INFO EN LP.DRSERKANAYGIN.COM
Y INFO@DRSERKANAYGINCLINIC.COM ➤

**SEGUIR
ENTRENANDO
EL ORGULLO
TODOS LOS
DÍAS DE MI
VIDA.**

Sí quiero.

En Basic-Fit creemos profundamente en la inclusión, la tolerancia y la libertad. Son valores que llevamos defendiendo desde hace años, y seguiremos haciéndolo todos los días de nuestra vida, con orgullo.

Por un SÍ QUIERO histórico y colectivo.

**SIGAMOS
ENTRENANDO
EL ORGULLO**

BASIC-FIT



La X-Clean 10 cuenta con un depósito de agua sucia que separa la suciedad sólida de la líquida, garantizando así una limpieza mucho más higiénica.

CON ROWENTA SIN RASTRO

Despreocúpate de la suciedad gracias a la nueva revolución de Rowenta: la X-Clean 10, que integra todo lo necesario para una limpieza perfecta, simplificando su rutina y haciéndola mucho más eficiente con una sola pasada.

TEXTO JORGE GONZÁLEZ

CÓDIGO DESCUENTO:
SHANGAY15%



Su diseño flexible 180° permite llegar a todos los rincones de la casa. Y gracias a su impulso automático, tu esfuerzo se reducirá un 42%.



Con el verano todos sabemos la cantidad de planes que nos surgen. Que si una fiesta en la piscina, que si celebrar el Orgullo en alguna ciudad, que si una cena con amigos. Y eso nos quita tiempo para dedicarle a nuestra casa y su propio cuidado. Pero tranquilo, que Rowenta pone solución. La marca experta en tecnología acaba de presentar su última joya: la X-Clean 10, una fregona eléctrica sin cable que aspira y frega al mismo tiempo. Una sola pasada y adiós a manchas, polvo y caos.

Gracias a su tecnología Wet&Dry y a su inteligencia artificial integrada, detecta la suciedad y adapta automáticamente el agua necesaria. ¿Y el control? Totalmente intuitivo, con pantalla LED, asistente de

voz y seguimiento en tiempo real. Con su diseño flexible y su rodillo de microfibra, llega donde otras no pueden: debajo del sofá, entre zócalos e incluso atrapa pelos de mascotas sin atascarse. Y su sistema de doble depósito separa lo limpio de lo sucio, para una higiene total. Ligera como una pluma (0,8 kg), con 60 minutos de autonomía y una limpieza de hasta 400 m² sin pausa. Y al acabar se limpia sola con un sistema bidireccional a 65 °C. La X-Clean 10 no es solo una herramienta: es tu nueva aliada doméstica, pensada para que disfrutes más y limpies menos. Dale al botón, relájate y deja que la revolución de la limpieza haga su magia.

{ MÁS INFO EN ROWENTA.ES }

GUGGENHEIM BILBAO

BARBARA KRUGER

ANOTHER DAY

ANOTHER NIGHT

24/06 - 09/11

 **Occident**

[MODA]

CHICO DE BARRIO

Un chico de barrio que disfruta de la moda siempre busca expresar su estilo único y actual. Le gustan las tendencias urbanas, combinando prendas cómodas con toques modernos. La moda para él es una forma de mostrar confianza y orgullo por ser quien es. Siempre está atento a las tendencias, adaptándolas a su estilo personal, logrando un look auténtico, fresco y lleno de actitud.

FOTOS
CARLOS VILLAREJO

TEXTO **ROBERTO S. MIGUEL** ESTILISMO **JOSÉ HERRERA**
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA **ÁLVARO SANPER** PARA **NARS** Y **I.C.ON. SPAIN**
MODELO **KLYM (UNO MODELS)**

Chaleco **KARL LAGERFELD**
Bermudas **DIESEL**



Total Look **FRED PERRY**
Botas **DR. MARTENS**



Total look **DIESEL**



Blazer SANDRO
Crop top KARL LAGERFELD
Bermudas RUBEARTH
Botas DR. MARTENS



Bomber **MARC O'POLO**
Camiseta **LEVI'S**
Vaqueros **DIESEL**



Chaqueta **FRED PERRY**
Camisa y corbata **KARL LAGERFELD**
Vaqueros **LEVI'S**

MCDONALD'S

ORGULLO EN SU ADN

La compañía lanza su icónica melodía más inclusiva, en el marco del Orgullo LGBTQ+, con la que demuestra, una vez más, su compromiso con la inclusión, uno de sus cinco valores corporativos, y principio diferencial de la marca.

TEXTO JAVIER AZA



En McDonald's, la inclusión no se celebra solamente un día: se vive, se escucha y se canta. Este Orgullo, la compañía líder en restauración en España eleva su icónica melodía "Para pa pa pa" para rendir homenaje a la autenticidad, al talento inclusivo y al valor de ser uno mismo. Y lo hace mediante una iniciativa coral en la que empleados, franquiciados, proveedores y colaboradores suman sus voces para transformar una simple sintonía en un canto a la inclusión.

"Tenemos un firme compromiso con la inclusión, un valor diferencial de nuestra marca que compartimos con nuestros empleados, franquiciados, proveedores y colaboradores para seguir impactando positivamente en la sociedad. Por eso hemos unido nuestras voces para celebrar la inclusión y cantar nuestra icónica melodía más especial, mostrando una vez más que McDonald's es un lugar seguro donde todos pueden celebrarse tal y como son", afirma Paloma Cabral, directora de Impacto Corporativo de McDonald's España.

Conscientes de que la inclusión les hace mejor equipo, la compañía ha puesto en marcha iniciativas que van mucho más allá de lo simbólico. Su Plan LGBTQ+ es un compromiso real por construir entornos laborales donde todas las personas puedan ser ellas mismas, sin miedo y con orgullo. Un plan que incluye también un protocolo específico para prevenir el acoso al colectivo LGBTQ+, integrando su protocolo para la gestión de la diversidad sexual y reasignación de sexo, garantizando seguridad, respeto y apoyo real.

Además, desde 2023, la compañía forma parte de REDI, la Red Empresarial por la Diversidad e Inclusión LGBTI, lo cual refuerza su papel como referente en inclusión laboral. Y este año, ha sido reconocida como Best Company For All Talent 2025 por *Equipos y Talento*, confirmando que cuando la inclusión es parte del ADN de una marca, su impacto es profundo y transformador.

{ MÁS INFO EN [MCDONALDS-PARAPAPAPA.ES](https://mcdonalds-parapapapa.es) }





GLS SPAIN REPARTE ORGULLO

La compañía lanza la exclusiva promoción Shop2Shop para contratar desde la Agencia de GLS 245, y crear así un vínculo con vecinos y comercios para que el barrio no se detenga estos días.

TEXTO DAVID BOSCO

El barrio madrileño de Chueca supone uno de los retos logísticos más estimulantes para GLS Spain, especialmente durante las Fiestas del Orgullo. La agencia 245 –ubicada en la calle San Bernardo 81, y dirigida por Francisco Javier García Aparicio– es la responsable del reparto en la zona y asume con entusiasmo y compromiso el desafío de mantener el pulso comercial de este emblemático distrito, referente de diversidad e inclusión.

Vivir el día a día en Chueca ha permitido a GLS crear un vínculo especial con sus vecinos y comercios. Durante estas fechas, la compañía rediseña rutas, optimiza tiempos de entrega e incorpora soluciones como el reparto a pie, esencial para acceder a zonas peatonales o con cortes de tráfico. Todo con un objetivo claro: que la actividad del barrio no se detenga y los negocios sigan creciendo.

Como muestra de su compromiso con la comunidad y coincidiendo con las celebraciones del Orgullo 2025, la compañía lanza una promoción exclusiva para el servicio Shop2Shop. Solo válida para envíos contratados directa-



mente en la agencia de la calle San Bernardo 81, entre el 28 de junio y el 12 de julio. Esta oferta permite enviar paquetes a nivel nacional desde 4,95 € (hasta 5 kg) y 5,95 € (hasta 10 kg). Una oportunidad ideal para apoyar al comercio local y enviar de forma cómoda, económica y sostenible.

El Orgullo no solo se celebra, también se reparte. Y en cada entrega, GLS Spain demuestra su capacidad de adaptación y su firme compromiso con la diversidad. Gracias a esta labor conjunta, Chueca sigue brillando con fuerza durante uno de los eventos más importantes del año en Madrid.

LA AGENCIA 245 DE GLS SPAIN ESTÁ EN LA CALLE SAN BERNARDO N° 81 DE MADRID. ESCANEA EL QR Y TENDRÁS MÁS INFO



ORGULLO
BARCELONA

la libertad de ser

junio — julio

Consulta todas las actividades en:
barcelona.cat/orgull

28J Día Internacional
del Orgullo LGBTI



Ajuntament de
Barcelona

GIN MG

SIN MÁSCARAS

Sin etiquetas, con verdad, sin filtros y en libertad. Todo eso –y mucho más– celebra esta ginebra española que puede presumir de levantar la copa y brindar para acompañar a todos aquellos que han decidido vivir a su manera, sin pedir permiso (ni perdón) por ello.

TEXTO JAVIER AZA



Orgullo no es solo una fecha que se repite año tras año en nuestro calendario; es mucho más. Es una forma de estar en el mundo, una actitud que sí se repite día a día, cada mes. Gin MG quiere celebrar con todas esas personas este Pride de 2025 de una manera especial: brindando, con el combinado perfecto, por todos los que han decidido vivir sin máscaras, con verdad y sin filtros, en un mundo que insiste en encasillar. Frente a esa actitud, esta ginebra (elaborada en nuestro país desde 1940 de forma artesanal, con productos 100% naturales, en alambiques de cobre, con el enebro como ingrediente predominante) apuesta por acompañar a todas aquellas personas reales, espontáneas y con naturalidad que viven sin artificios y sin adornos para intentar destacar.

Lo tienen muy claro: siempre será una ginebra para la gente real, la que celebra los momentos importantes con quien quiere y como quiere. Para ello, nos proponen los ingredientes ideales y nos dan la receta perfecta para servirla: 4/5 cl. de Gin MG, 5/6 hielos muy secos, tónica *premium* (vertida con cuidado), *twist* de limón y un minuto de reposo antes de llevar al éxtasis a tu paladar. ¿El resultado? Un combinado perfecto, limpio, brillante para la vista; sabroso en boca, pero delicado y muy aromático; elegante en nariz, con notas de resina, enebro y hierbas mojadas. Perfecto, sobre todo ahora que, cuando llega el calor, los chicos se...

{ MÁS INFORMACIÓN EN [GINMG.COM](https://ginmg.com) }

DISFRUTA DE UN CONSUMO RESPONDABLE. 40°



Farah Atassi (1981). *Studio at Night* [Detalle], 2025. Óleo sobre lienzo, 180 x 250 cm. Cortesía de la artista y Almine Rech. Foto: Nicolas Brasseur © Farah Atassi, VEGAP, Málaga, 2025

FARAH ATASSI

GENIUS LOCI

23.05—14.12.2025



MUCHO QUE CELEBRAR

Año tras año, el Orgullo de Madrid se convierte en un momento único para gritar a los cuatro vientos que existimos y que somos libres y diversos. Este 2025, en concreto, estará marcado por la celebración de los 20 años del matrimonio igualitario, con una programación con multitud de actuaciones musicales y eventos en los que se podrá dar voz a la lucha por nuestros derechos.

TEXTO ARIADNA FRAILE



Durante diez días, Madrid se llenará de arcoíris con la celebración de una nueva edición del MADO Madrid Orgullo, que tendrá lugar en la capital **del 26 de junio al 6 de julio**. El *Pride* más grande de toda Europa será uno de los más especiales en mucho tiempo, ya que este año se cumplen dos décadas desde que se aprobara la histórica ley de matrimonio igualitario [2, 3]. Por ello, este año no puedes quedarte en casa y debes salir a la calle para sacar a relucir tu orgullo. Y no hay mejor forma de hacerlo que viviendo en primera persona todos los acontecimientos que forman

parte del MADO de este 2025. Para empezar, no puede ser de otra manera que presenciando el pistoletazo de salida que supone la lectura del **Pregón**, que este año estará a cargo de varios actores de *Mariliendre* [1], la serie LGTBQ+ que más ha causado sensación esta temporada, concretamente, por Blanca Martínez, Yenesi, Carlos González y Álvaro Jurado.

Los escenarios [5] de Pedro Zerolo, Plaza de las Reinas, Puerta del Sol y Plaza de España volverán a ser los epicentros de la mejor música, que tendrán su gran broche de oro con el

concierto especial **20 años de amor**, que contará con algunos de los artistas más queridos de nuestro país durante la gala de clausura del domingo 6 de julio, que se retransmitirá en directo por La 2 de RTVE.

Por supuesto, la **Manifestación Estatal del Orgullo** [6] del sábado 5 de julio llenará de pancartas, banderas y mucha libertad la ciudad de Madrid, donde cientos de miles de personas acudirán para presenciar, también, las numerosas carrozas que recorrerán el Paseo del Prado y el de Recoletos para volver a demostrar que nuestra marcha



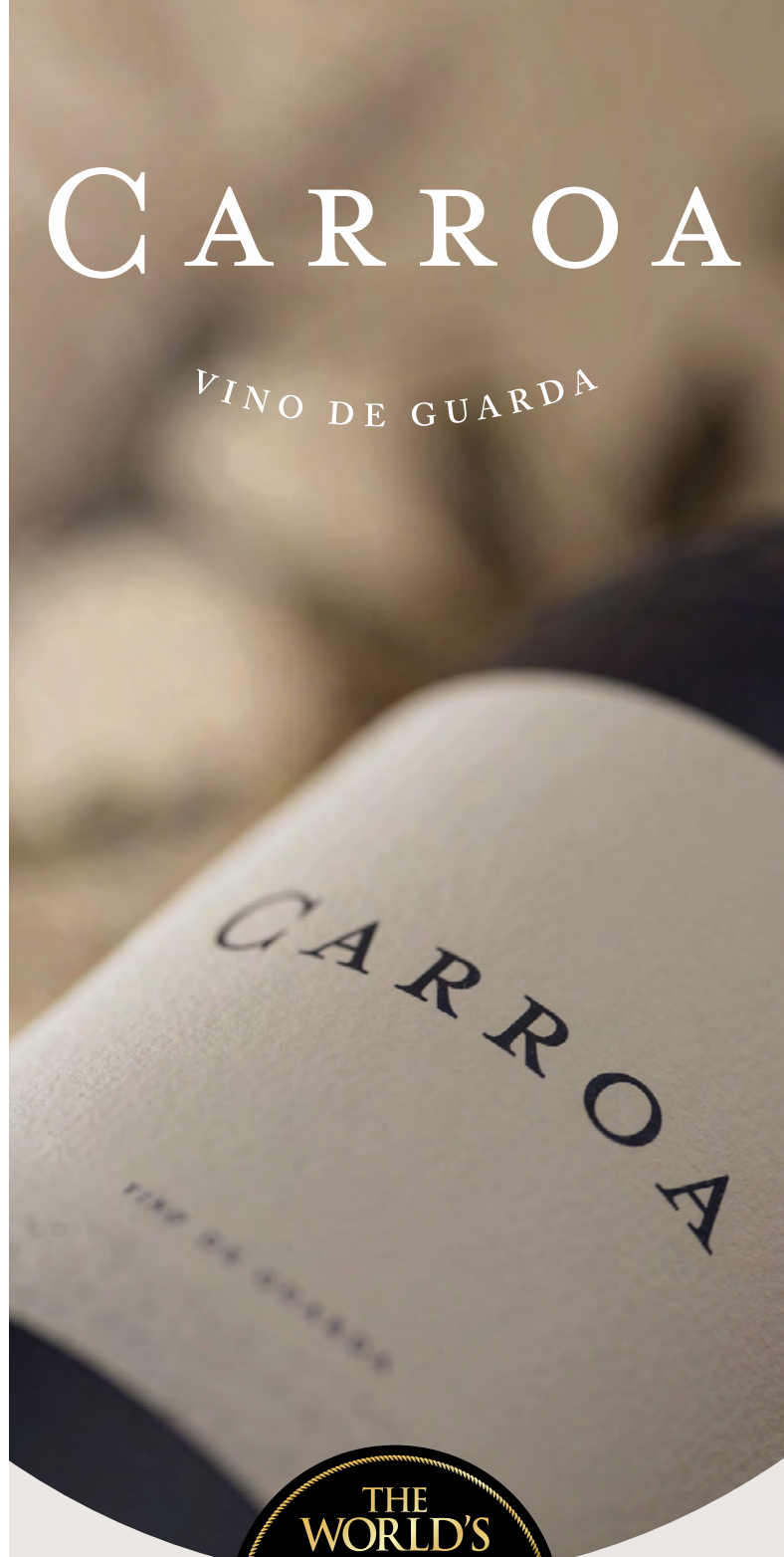
es una de las más multitudinarias del mundo. Y el MADO contará con una carroza oficial en colaboración con Orgullo de Pueblo y J&B [4].

Además, **Madrid Summit** será, un año más, el espacio para la reflexión sobre los derechos humanos LGTBIQ+ con su jornada de diálogo, alianzas y compromiso internacional que tendrán lugar en las oficinas del Parlamento Europeo y de la Comisión Europea, en pleno corazón institucional de la capital.

⟨ **MÁS INFO EN MADRIDORGULLO.COM** ⟩

CARROA

VINO DE GUARDA



EST. 1927

Protos



DESCÚBRELO



El vino solo se disfruta con moderación





SAMANTHA HUDSON

PLAZA DE ESPAÑA
Y PLAZA DE LAS REINAS

6/07/2025

Menudo año lleva Samantha Hudson. Acaba de lanzar su nuevo álbum, *Música para muñecas*, canta junto a Luis Miguélez el himno del Orgullo 2025, una nueva versión de *Gritando amor* (para celebrar el 20 aniversario del matrimonio igualitario), y ha recibido un premio de MADO Madrid Orgullo por ser todo un icono *queer* visible.

FOTOS

SALVA MUSTÉ

ENTREVISTA **AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES**

ESTILISMO **JOSÉ HERRERA**

MAQUILLAJE Y PELO **ÁLVARO SANPER PARA I.C.ON. SPAIN**

La Samantha que nos encontramos ahora es muy distinta a la de ocasiones anteriores. Aunque le cuesta aceptarlo, es una mujer y una artista más madura, y su discurso también ha evolucionado. Lógicamente, por otro lado. Es una de las estrellas indiscutibles de este Orgullo por muchos motivos, y de todos ellos hablamos con ella.

SHANGAY: ¿En qué momento estás?

SAMANTHA HUDSON: [Canta por Nebulossa] “Estoy en un buen momentooo...” [risas]. La verdad es que estoy en una buena etapa. Al menos, es una etapa consciente. Siento que desde que irrumpí en la escena, tanto en 2015, cuando Samantha Hudson nació, como en 2020, he vivido una serie de experiencias muy gratificantes, y también muy rotundas. Ahora mismo estoy saliendo de una etapa disociativa muy grande. Le estoy dando a mis emociones el espacio que necesitan, y teniendo conciencia de cada momento que vivo. Estoy satisfecha, porque he sacado *Música para muñecas*, mi tercer álbum, y eso me hace feliz. Aunque también sé que el mundo es un lugar terrible, da miedo y es feo..., no como yo [risas].

S: ¿Qué ha hecho falta para que liberes tus emociones?

S.H: Un año en terapia hormonal. Parece una bobada, pero es que siempre he tenido una manera de operar lógica y pragmática, muy alejada de lo sentimental. Ha sido positivo porque me ha ayudado a llegar a conclusiones de una manera muy rápida, pero, claro, el objetivo es llegar a un equilibrio, ¿no? Y es un paso que me había saltado. Cuando te olvidas de lo emocional, te falta una parte indispensable para comprender todo lo que te sucede. Ese chute de estrógenos me ha hecho conectar de manera involuntaria con mis emociones, y de repente me arrollan como un camión conducido por una divorciada enfurecida. Comencé a hacerme preguntas que no me había hecho antes, o no me apetecía hacerme. He encontrado respuestas bastante provechosas, y también nuevas incógnitas que me han colocado en otro lugar.

S: ¿Puedes compartir alguna de esas preguntas que has terminado respondiéndote?



Vestido **CHIARELLA**
Sandalias **CHRISTIAN LOUBOUTIN**

S.H: Una era muy sencilla y difícil al mismo tiempo: “¿Cómo te has sentido?”. Parece una bobada, pero es algo que jamás me había preguntado en ningún momento: “¿Cómo te hizo sentir la controversia que te vio nacer?”, “¿cómo te ha hecho sentir la persecución por parte de partidos políticos de extrema derecha o instituciones católicas?”, “¿cómo te ha hecho sentir la exposición mediática tan contundente a la que te has expuesto desde que eras una adolescente?”, “¿cómo te ha hecho sentir la presión de una industria inclemente con exigencias inasumibles?”... Son preguntas sencillas, pero llegar a ellas ha sido complicado.

S: ¿Y cómo te sientes al vivir una transición pública?

S.H: Desconcertada [risas]. Mi transición siempre ha sido algo muy natural y orgánico, nada doloroso para mí. Siempre lo he hecho todo desde la euforia de género, no desde la disforia, y eso me lo llevo. Pero es un camino un poco complicado, porque te enfrentas a muchas contradicciones. De repente eres una persona querida por la gente a la que admiras y valoras, pero también eres una persona odiada por grupos que te sitúan como una diana clara de una verborrea incesante de sapos, culebras y demás criaturas del averno. Me siento convulsa y efervescente.

S: En *Música para muñecas*, más allá de su euforia bailable, nos metemos en tu cabeza...

S.H: Es innovador en cuanto a mi carrera musical. Siempre había tenido un tono muy irónico y sarcástico, porque mi sello personal es la irreverencia y los temas que he abordado han sido muy variados, desde el desparrame hasta temas quizás más sociales y políticos, siempre desde un prisma de bufonería y diversión. Por primera vez, estoy un poco sensible e intensa. La consecuencia de mi proceso personal es este álbum, en el que por primera vez hablo de cómo me siento de una manera honesta. Este disco ha sido muy sanador.

S: Suenas muy cantautora...

S.H: Desde luego. Jamás diré que esta es mi etapa madura ni nada por el estilo, porque creo que es algo que dicen los grupos cuando están en el ocaso de su carrera, y eso no me lo puedo permitir. Uno, porque tengo 25 años, y dos, porque esto acaba de empezar. Porque me habéis visto desde que tenía 15 y mi propuesta no está envejeciendo sino madurando.

S: Desde el título dejas claro a quién va dirigido tu discurso y tu disco. ¿Quiénes son esas muñecas a las que se lo dedicas?

S.H: En primer lugar, a las muñecas de mi entorno. A las personas *queer* y mujeres trans que habitan mi círculo cercano, y que también participan de mi propuesta. Todas me inspiran, tanto a nivel artístico como personal. Hay algo muy poderoso en generar espacios que, aunque pueda parecer que te apartan del mundo, resultan un consuelo fundamental para poder resistir a todas las tropelías a las que me expongo en el día a día. Es hermoso ver que no estás sola y que estás ro-

deada de esas muñecas. Luego, por supuesto, está dedicado a todas esas estrellonas que constituyen una constelación fantástica y mitológica en la que yo, otra superestrella, encuentro el sentido a todo. En esa comunidad encuentro una razón de ser; en esa lucha, ese orgullo, esa frivolidad, esa trascendencia; y en ese sufrimiento también.

S: *Disforia* es una de mis canciones preferidas del disco. ¿Qué querías contar en ella?

S.H: Es una de las más importantes. En ella hablo del síndrome de vivir en una ciudad inclemente que te hace muchas promesas y, cuando te quieres dar cuenta, te ha mastinado y escupido seis veces... Hablo de muchas problemáticas que atraviesan la experiencia de una persona disidente, ¿no? Pero en todas ellas el punto de partida es precisamente la identidad. Es poderosa porque no hablo de un sufrimiento en primera persona. No hablo de la disforia como algo que haya padecido, sino como algo que los demás quieren que padezca. Por eso digo “mi género es una poesía que no cabe en su alfabeto clínico”.

“MI TRANSICIÓN HA SIDO ALGO MUY NATURAL Y ORGÁNICO”

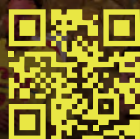


Vestido JENNY IN IBILAND
Brazaletes GIVENCHY Vintage

ORGULLO DE PUEBLO

VOL. IV

J&B
Justerini & Brooks



PARADAS E INFORMACIÓN DE
ORGULLO DE PUEBLO

07.06 TORREMOLINOS MÁLAGA
21.06 EUROPRIDE LISBOA
28.06 PRIDE SEVILLA
05.07 PRIDE MADRID

19.07 PRIDE BARCELONA
01.08 QUESADA JAÉN
09.08 CAZALEGAS ... TOLEDO
06.09 BENIDORM ALICANTE

Cambio la culpa, la vergüenza y la responsabilidad al otro bando, que es el que tiene el problema. Quienes vivimos en los márgenes no somos responsables de padecer todos esos sentimientos tan feos, que son la consecuencia de un esquema rígido, restrictivo, estanco y binario. ¿Acaso no es igual de performativa su expresión de género que la nuestra?

S: ¿Cómo te enfrentas a los comentarios de fans que dicen que te estás en una posición de privilegio ya no hablas de la disidencia desde el mismo lugar?

S.H: No me molestan. Comprendo que la gente pueda pensar lo que se le antoje, y yo no voy a cargarme con esa mochila. Estoy abierta a escuchar cualquier crítica, y la aceptaré si la considero razonable. Siempre estaré dispuesta a rectificar si me equivoco, porque siempre me he esforzado por ofrecer un punto de vista lo más crítico posible. Pero, claro, tampoco soy una divinidad con un comportamiento perfecto al cien por cien. Es un trabajo muy grande el que tengo que hacer para desprenderme del miedo a defraudar a la gente.

S: ¿Todavía lo tienes?

S.H: Sí, y lo tendré siempre. Me preocupa pensar que me podría convertir en una persona que nunca quise ser... A la vez, no me preocupa que la gente me vea distinta; es natural, porque la vida que tengo es diferente, las experiencias que me atraviesan son otras. No puedo volver atrás.

S: ¿Ya no te permites volverte loca en público?

S.H: Me permito volverme loca siempre. Lo que ha cambiado es cuándo lo hago y de qué manera. La gente más fiel se acordará de esa Samantha del 2020, de la Filomena, de la pandemia, esos *stories* con el maquillaje corrido, la peluca llena de grasa... Entiendo que lo echen de menos, me he dado cuenta de que no debo compartir todo con todo el mundo. Tal vez esté bien que esa Samantha loca y desquiciada sea una cosa de la que disfruten exclusivamente mis amigas. Porque en el contexto político que vivimos podría ser un arma de doble filo, y no sé si estoy dispuesta a asumirlo, así que me ando con pies de plomo.

S: En los premios MADO Madrid Orgullo te han reconocido como referente queer... ¿Cómo te sentiste?

S.H: Nunca me tomo los premios demasiado en serio, y el de MADO tampoco. Es significativo y tiene sus puntos positivos, pero, claro, una se siente extraña, porque un galardón es algo simbólico. Al final, no me gusta tomarme en serio ni las cosas buenas ni las malas.

S: ¿Qué supone para ti interpretar junto a Luis Miguélez el himno del Orgullo de Madrid, una versión del clásico de McNamara Gritando amor?

S.H: Me ha hecho mucha ilusión. Es una canción que siempre me ha transmitido muchísimo, y encima sirve para conmemorar el veinte aniversario del matrimonio igualitario, que marcó un antes y un después, fue un hito en cuestión de derechos.

Aunque yo piense que el matrimonio es una institución podrida, que se aprobara fue una manera de decir “oye, ¿habéis pensado que tenéis esto y nosotros no? Dadle una vuelta”. En cuanto a la canción, estar en ella con Luis Miguélez es un placer para mí, y haber incorporado a La Diega, la productora de *Música para muñecas*, de AOVE Black Label y una gran amiga, es algo excepcional. Me ha gustado participar en esta canción porque tiene una connotación más allá de lo romántico. Para mí también representa el amor a las amigas, esos vínculos que creas como resistencia, y también el amor a ti misma. De respetarte y saber plantarte, y decir “no va a haber una regresión y no vamos a dejar de existir, porque me quiero, amo a la gente a mi alrededor y lo que hemos conseguido”. “Love is love” no es una consigna que haya que gritar en 2025, ¿vale? Hay que seguir construyendo más allá.

EL ÁLBUM *MÚSICA PARA MUÑECAS* DE SAMANTHA HUDSON ESTÁ EDITADO POR SUBTERFUGE. TIENES MATERIAL ADICIONAL EN [SHANGAY.COM](https://shangay.com)

“TENGO QUE DESPRENDERME DEL MIEDO A DEFRAUDAR A LA GENTE”

Total look DOMINNICO





De: tod+s
Para: tod+s



¡Feliz Orgullo!
Consigue el sello en tu oficina
de Correos o en CorreosMarket.es

#Orgullo2025

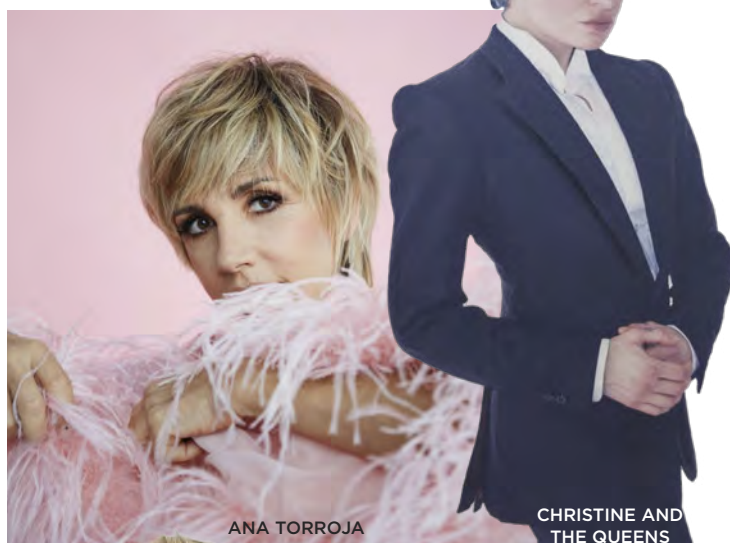




PASTORA SOLER



HUGO MARLO



ANA TORROJA



CHRISTINE AND THE QUEENS

CONCIERTO DE CLAUSURA

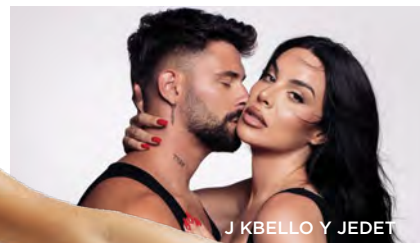
PLAZA
DE ESPAÑA

6/07/2025

No todos los años se cumplen '20 años de amor'. Este 2025 celebramos por todo lo alto dos décadas de historia: 20 años desde que se aprobó en nuestro país la ley de matrimonio igualitario, un gran paso en la lucha por nuestros derechos que cambió la historia del colectivo LGTBIQ+ español para siempre. Por eso, este Orgullo no podía olvidarse de celebrar este hito a lo grande. ¿Y cómo? Pues con un concierto de lo más especial, organizado por MADO en colaboración con 'España en Libertad. 50 años' y el Ministerio de Igualdad, retransmitido en directo por La 2 de RTVE. La gala, que estará presentada por **Ruth Lorenzo e Inés Hernand**, contará con las actuaciones estelares de grandes nombres de nuestra música, como **Ana Torroja, Pastora Soler, Marta Sánchez, Soraya, Faite, Rozalén y María Peláe**. Además, podremos disfrutar del himno de este año, que corre a cargo de **Samantha Hudson y Luis Miguélez**, que han hecho una versión actualizada del clásico *Gritando amor*. También podremos gozar de algunos de los talentos que han pasado por la última edición del Benidorm Fest como **Mel Ömana, Kuve, Carla Frigo y J Kbelo**, que presentará junto a **Jedet** su nuevo tema. Igualmente, contaremos con la presencia internacional del cantante francés e icono LGTBIQ+ **Christine and the Queens**, y con el eurovisivo **JJ (Johannes Pietsch)**, ganador del pasado Festival de Eurovisión. Sin olvidarnos de nuestros queridos **Nebulosa, Jimena Amarillo, Hugo Marlo y Juan Sinmiedo**. También deleitará con una actuación muy emotiva el elenco del musical *Chavela*, que interpretará uno de los temas más emocionantes de la sin par cantante mexicana. Y alguna sorpresa más de más allá del Atlántico... La gala será toda una celebración por la libertad, que podremos vivir en vivo y en directo el próximo domingo 6 de julio. ¡Por otros 20 años de amor!



CARLA FRIGO



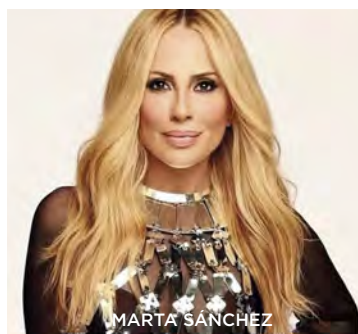
J KBELLO Y JEDET



JUAN SINMIEDO



LUIS MIGUÉLEZ



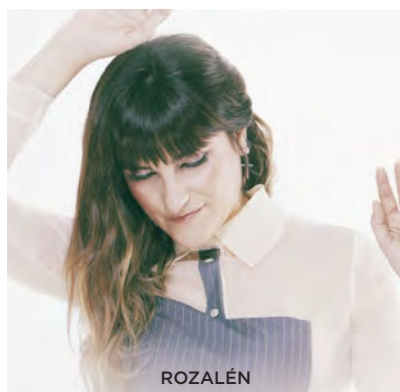
MARTA SÁNCHEZ



KUVE



MARÍA PELÁE



ROZALÉN



NEBULOSA

RON
AÑEJO ORO

Legendario

NOS GUSTA
LO QUE NOS
GUSTA.



/ronlegendario /ronlegendariooro



Legendario recomienda un consumo responsable.

JJ

PLAZA DE
ESPAÑA

6/07/2025

Con su 'ópera pop' –así define él mismo su música–, JJ logró el triunfo para Austria en la reciente –y controvertida– edición del festival de Eurovisión, celebrada en Basilea (Suiza), con la canción *Wasted Love*. Un mal de amores se la inspiró, y gracias a esa experiencia amarga con un exnovio nació la canción que le ha puesto en el mapa a nivel mundial. Visitó recientemente Madrid, semanas después de haber copado titulares al declarar que no estaba de acuerdo con que Israel –que casi le arrebató el triunfo– participase en un certamen que defiende la paz, la libertad y la igualdad. Bravo por él, aunque en esta ocasión prefirió mostrarse más cauto al hablar sobre el tema. JJ desea que el foco se ponga en su música, aunque con nosotros, obviamente, habló encantado de sus experiencias dentro de la comunidad LGTBQ+, de la que siempre se ha mostrado muy orgulloso de formar parte. **“Aún no he asimilado del todo el triunfo en el festival”**, confesaba. **“Me despierto por la mañana, veo el**

trofeo y pienso: ‘Ah, sí, algo pasó’”, dice entre risas. **“Lleva un tiempo asumir que eres el ganador de Eurovisión. Me enorgullece que mi arte haya sido aceptado tal y como es”**. Tras Loreen y Nemo, es el tercer ganador consecutivo perteneciente a la comunidad LGTBQ+, y le hace muy feliz. **“Es algo muy importante de cara a la visibilidad. Porque demuestra que Europa es abierta, aunque tenemos que seguir luchando por nuestros derechos y por una mayor aceptación. Al final, todos somos seres humanos, y debemos amarnos y respetarnos como iguales. Eurovisión es un lugar**

abierto a todos, y cada cual encuentra allí su comunidad. Es maravilloso que una audiencia tan amplia y diversa se una para ver el festival”. Es de agradecer que desde el primer momento no tuviese ningún problema en hablar de su homosexualidad, y cuenta por qué: **“Ser gay es una parte de mi identidad, y siempre he apostado por la autenticidad. Me presenté a Eurovisión orgulloso de mostrarme como soy, que es como deberíamos hacerlo todos”**. Y ese es el mensaje que quiere lanzar en este Orgullo LGTBQ+, en el que va a actuar en Madrid. **“Sentíos todos orgullosos de ser como sois”**, continúa. **“Cuidaos y cuidad a quienes tenéis cerca, y aseguraros de que todo el mundo se trate con respeto y se ame, que es lo más importante. Vivid cada día con orgullo, porque somos imparables, y sed felices”**.

ENTREVISTA: AGUSTÍN G. CASCALES

VIVID CADA DÍA
CON ORGULLO,
PORQUE SOMOS
IMPARABLES, Y SED
FELICES

CON UN PACK Y
SONDER FILMS
PRESENTAN
UNA PELÍCULA DE
RAUL GUARDANS

SALAS DE CINE
ESTRENO EN CINES 27 DE JUNIO

EVA DE LUIS
RAUL GUARDANS
TONY CORVILLO



★★★★★
"Una tragicomedia
al más puro estilo
Almodóvar"

Kola Kluczyk,
LGBT+ Film Festival Poland

MADRID

CÍRCULO DE BELLAS ARTES
24/6 PREESTRENO OFICIAL - POR INVITACIÓN

YELMO IDEAL

26/6 PASE ESPECIAL CON PRESENTACIÓN
Y COLOQUIO

ARTISTIC METROPOL

PASE DIARIO DE VIERNES 27/6 A JUEVES 3/7.
VIERNES 27/6 CON PRESENTACIÓN Y COLOQUIO.

SAN FERNANDO (CÁDIZ)

FESTIVAL SANFER SHORT PRIDE EDITION
25/6 PASE ESPECIAL CON PRESENTACIÓN Y COLOQUIO.
ENTRADA LIBRE

VALENCIA

ABC PARK

PASE DIARIO DE VIERNES 27/6 A 3/7
JUEVES 3/7 CON PRESENTACIÓN Y COLOQUIO.

LLEIDA

SCREENBOX

4/07 PASE ESPECIAL CON PRESENTACIÓN
Y COLOQUIO

BARCELONA

ESPAI TEXAS

10/07 PASE ESPECIAL CON PRESENTACIÓN
Y COLOQUIO

CINEMES GIRONA

11/07, 12/07 Y 13/07 PASES ESPECIALES CON
PRESENTACIÓN Y COLOQUIO

#AZULDENIÑO

SONDER
FILMS

CONUNPACK
INTERNATIONAL SALES

con un
pack
distribución

#BLUEFORABOY





JIMENA AMARILLO

PLAZA
DE ESPAÑA

06/07/2025

No han pasado ni cuatro años desde que Jimena Amarillo publicó su álbum debut, *Como decirte, mi amor*, pero la joven valenciana ya se ha convertido en una de las artistas lesbianas más conocidas, y sobre todo, visibles, del panorama musical español. Acaba de sacar a la luz *Angélika*, su trabajo más *queer* y divertido, que presentará en directo durante el MADO Madrid Orgullo 2025, donde podremos conocer a su *alter ego* trans, que la acompaña durante toda esta nueva era.

SHANGAY: ¿Qué significa para ti esta nueva era en la que, además, nos presentas a Angélika, un nuevo personaje del mundo Jimena Amarillo?

JIMENA AMARILLO: Este disco, sobre todo, ha sido el ahondar más en lo *queer* y hacerlo un poco más visible, que creo que a mí nunca me ha costado por la estética que tengo.

“
SI ME ESCUCHAN
TANTAS
LESBIANAS, ALGO
BUENO ESTARÉ
HACIENDO
”

Pero quería hacerlo todo un poco más a lo grande, que si yo hago un concierto, la peña sepa ya dónde se está metiendo. Por eso creé a Angélika, un muñeco gigante que es mi *alter ego* más *queer*. Este año estoy jugando mucho más con el género fluido, con cómo me siento yo cada vez que me levanto, y quiero que se vea también en mis conciertos.

S: Siempre se dice que haces música para lesbianas. ¿Te da miedo que te encasillen?

J.A: No voy a renegar de nada porque simplemente digo todos los días en Instagram que soy lesbiana, igual tienen un poco de razón y todo. Pero lo digo nada más empezar los conciertos, “quien no sea lesbiana no viene”, un poco para jugar con lo que siempre dicen. Y si no entiendes ese humor, no eres mi *target*. Yo hago música para todo el mundo, me escuchan mogollón de lesbianas, pero también hay tres calvos; bueno, tres calvos no, hay trescientos calvos viéndome. Pero si la mayoría de la gente que me escucha son lesbianas, algo bueno estaré haciendo para la sociedad, la verdad.

S: ¿Cómo llevas ser un referente para muchas lesbianas aquí en España?

J.A: Pues no tengo ni idea, la verdad. Siempre me preguntan: “¿Qué es para ti el triunfo? ¿Dónde quieres llegar?”. Yo quiero hacer muchas cosas, pero para mí lo más importante y por lo que hago yo música, y este año sí que lo siento más que nunca, es por el colectivo y por cómo se puedan sentir más allá de escuchar una canción. Que se sientan como abrazadas y así me parece una locura, porque es muy fácil hacer música y ya está, pero no es tan fácil llegar a otros sitios, como tocar lo que viene siendo el género y lo *queer*.

S: En una de tus canciones dices “quien no sea trans no viene”... ¿Hay alguien vetado en tus conciertos?

J.A: Todo el mundo puede venir, pero tienen que tener las orejas muy abiertas. Mucha gente critica, “es que dices que no curras con hombres”. Puedo decir lo que me dé la gana. No estoy vetando el paso a nadie, no estoy vetando a que no me escuche nadie, simplemente hay que tener el oído muy abierto y tener una mentalidad muy abierta. Si no la tienes, es que literalmente no puedes venir porque te va a joder. Simplemente, abre un poco de campo más allá que ver a cuatro tíos tocando en una banda.

ENTREVISTA: TERESA BUSONS
FOTO: HAIZEA OGUETA

12

RAÚL
TEJÓN

RAÚL
FERNÁNDEZ
DE PABLO

ALEJANDRO
NONES

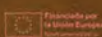
SABRINA
PRAGA

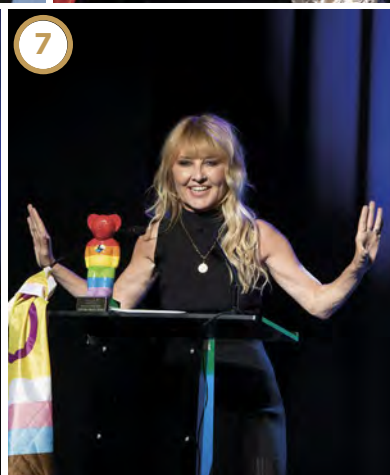
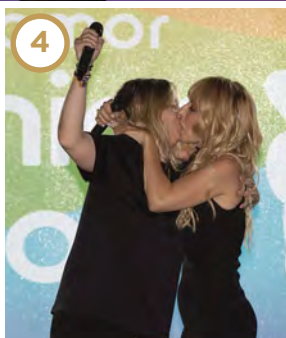
EN CINES EL 1 DE AGOSTO

¿QUIÉN QUIERE CASARSE CON UN
ASTR♥NAUTA?

MR MIYAGI FILMS EN COPRODUCCIÓN CON MOTHER SUPERIOR Y SOMBRACINE - RAÚL TEJÓN, RAÚL FERNÁNDEZ DE PABLO, ALEJANDRO NONES,
SABRINA PRAGA, LLUISA MALLOL - PRODUCTORES ÁNGELES HERNÁNDEZ Y DAVID MATAMOROS COPRODUCTORES IGNACIO CUCOCOVICH, ALBERTO
MASLIAH Y DANIEL CHOCRÓN GUION DAVID MATAMOROS Y XENIA PUIGGRÓS DIRIGIDA POR DAVID MATAMOROS

MM





PREMIOS MADO

INSTITUTO
FRANCÉS

26/06/2025

El pasado 26 de junio tuvo lugar en el Institut Français de Madrid la 15ª edición de los Premios MADO. Unos galardones que nacieron en 2009 con el objetivo reconocer y visibilizar la labor de personas, entidades, colectivos, activistas e instituciones que han contribuido al avance, la defensa y la visibilidad de los derechos de las personas LGTBIQ+. En la gala de este año, celebrada con el lema '20 años de amor' y presentada por **Topacio Fresh** [1] con la ayuda de la drag **Brenda Star**, hubo un equilibrio perfecto entre reivindicación, expresión artística y celebración de todo lo que la comunidad LGTBIQ+ ha logrado unida a lo largo de estas décadas. La idea de lo necesario que es que como colectivo avancemos y luchemos juntos fue una de las más repetidas de la noche. **Milos** abrió la gala con una emocionante versión de *Somewhere*, y en la que también cantaron **Astrid Jones** y **Romain Ruchaud**. El **Col·lectiu LGTB+ Lambda** [2] fue reconocido por su trayectoria luchando por los derechos de la comunidad en València, y también se rindió homenaje a los pueblos afectados por la trágica dana. **Cayetana Guillén Cuervo** [7], infatigable aliada, recibió emocionada su premio MADO, y recordó cómo, desde la primera vez que subió a una carroza de *Shangay* en el Orgullo, la comunidad la ha ayudado a fortalecer su red de cuidados. Además, sorprendió a los asistentes marcándose junto a **Rocío Saiz** [4] una cañera versión de *Mujer contra mujer*. También hizo doblete **Samantha Hudson** [5], que dio un reivindicativo e inspirador discurso de agradecimiento al recibir su galardón, para después cerrar la gala cantando junto a **Luis Miguélez** [3] la versión de *Gritando amor*, que es el himno del MADO de este año. Prácticamente nadie pudo contener las lágrimas con el homenaje que se hizo a **Pedro Zerolo** [8] cuando se celebra el vigésimo aniversario del matrimonio igualitario, y el décimo de su fallecimiento. Igualmente emotiva fue la entrega –a cargo de la vicepresidenta del Gobierno **Yolanda Díaz**– de un premio especial a **Paco Tablado**, **'Paquita la Extremeña'** [6], en representación de todas esas personas mayores LGTBIQ+ que vivieron tiempos duros, y situaciones vejatorias, en los años grises de la dictadura simplemente por ser como eran y no esconderse.

GRAN ÉXITO EN ITALIA: MÁS DE 2 MILLONES DE ESPECTADORES



LUISA
RANIERI
JASMINE
TRINCA
STEFANO
ACCORSI
LUCA
BARBAROSSA
SARA
BOSI
LOREDANA
CANNATA
GEPPI
CUCCIARI
ANNA
FERZETTI
AURORA
GIOVINAZZO
NICOLE
GRIMAUDO
MILENA
MANCINI
VINICIO
MARCHIONI
PAOLA
MINACCIONI
EDOARDO
PURGATORI
CARMINE
RECANO
ELENA SOFIA
RICCI
LUNETTA
SAVINO
VANESSA
SCALERA
CARLA
SIGNORIS
KASIA
SMUTNIAK
MARA
VENIER
GISELDA
VOLODI
MILENA
VUKOTIC

UNA PELÍCULA DE
FERZAN ÖZPETEK

DIAMANTI

VISION DISTRIBUTION y GREENBOO PRODUCTION PRESENTAN UNA PELÍCULA DE FERZAN ÖZPETEK "DIAMANTI"
con LUISA RANIERI, JASMINE TRINCA y en otros papeles STEFANO ACCORSI, LUCA BARBAROSSA, SARA BOSI, LOREDANA CANNATA, GEPPI CUCCIARI, ANNA FERZETTI, AURORA GIOVINAZZO, NICOLE GRIMAUDO, MILENA MANCINI, VINICIO MARCHIONI, PAOLA MINACCIONI, EDOARDO PURGATORI,
CARMINE RECANO, ELENA SOFIA RICCI, LUNETTA SAVINO, VANESSA SCALERA, CARLA SIGNORIS, KASIA SMUTNIAK, MARA VENIER, GISELDA VOLODI, MILENA VUKOTIC y con LORENZO FRANZINI, ANTONIO KHIO, ANTONIO ADIL MORELLI, VALERIO MORIGI, DARIO SAMAC, EDOARDO STEFANELLI, ERIK TONELLI
UNA PRODUCCIÓN GREENBOO PRODUCTION, FAROS FILM y VISION FILM DISTRIBUTION. EN COLABORACIÓN CON SKY. CASTING DAVIDE ZURLO. ASISTENTE DE DIRECCIÓN CASTIONE SALENO. DISEÑO DE VESTUARIO STEFANO CAMMITTI. DIRECCIÓN ARTÍSTICA DENZ KIRANGAY. ASISTENTE GENERAL FERZAN ÖZPETEK, CARLOTTA CORRAO. GUION FERZAN ÖZPETEK, CARLOTTA CORRAO. ELISA CASSEDI
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA GIAN FILIPPO CORTICELLI. PRODUCCIÓN SONIDO FABIO CINCA. MÚSICA PIETRO MORANA. MÚSICA GIULIANO TAVIANI y CARMELO TRAVIA. DIRECTORA DE PRODUCCIÓN SARA PAOLINI. PRODUCTORA DELEGADA UGHETTA CURTO. PRODUCCIÓN EJECUTIVA ENRICO VENTI. PRODUCTORA POR MARCO BELARIN. TITULADA POR FERZAN ÖZPETEK

VISION DISTRIBUTION sky a contracorriente/films

© 2024 GREENBOO PRODUCTION - FAROS FILM - VISION DISTRIBUTION

4 DE JULIO ESTRENO SOLO EN CINES

PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

ORGULLO LATINO

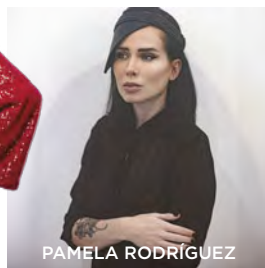
PLAZA DE
ESPAÑA

5/07/2025

Un año más, nuestro Orgullo traspasa las fronteras. Latinoamérica vuelve a ser uno de los pilares fundamentales del MADO Madrid Orgullo con la celebración del *Orgullo Latino* que tendrá lugar el 5 de julio en la Plaza de España. Allí, la comunidad latina alzará su voz en pos de la libertad y la diversidad con la música de los numerosos artistas que se subirán al escenario para levantar nuestra bandera arcoíris. Países como Uruguay, México, Puerto Rico, Cuba, Venezuela, Perú y Argentina tendrán representación con las actuaciones musicales de algunos de sus artistas más reconocidos. La gala estará presentada por la drag queen venezolana **Mariana Stars**, una de las últimas sensaciones de *Drag Race España*, que demostrará su humor ácido y su gran talento frente al público. Tras una emocionante actuación del ballet del Orgullo de **Cuca Pon**, la noche se llenará de música con artistas como **Tav Lust**, **José Alfredo**, **Ezio Oliva**, **Pamela Rodríguez** y **Yami Safdie**, que traerán diversidad de géneros a la Plaza de España. Recién salido de la última edición de *Operación Triunfo*, **Lucas Curotto** nos enamoró a todos a través de la pantalla y lo volverá a hacer sobre el escenario de Orgullo Latino representando a su Uruguay natal. Las estrellas mexicanas **Christian Chávez** y **Ana Bárbara**, que cosechan millones de fans en todo el mundo, nos harán vibrar con sus espectáculos; en el segundo de ellos podremos a ver a Falete acompañando a la de Rioverde en un momento muy especial. Y, por supuesto, no podía faltar nuestra cubana más española: **Chanel**. La representante de Eurovisión regresa con más fuerza que nunca con una nueva era cargada de empoderamiento y liberación, algo que transmitirá a todos los asistentes a la gran gala del 5 de julio. Otra imprescindible de este Orgullo Latino es la legendaria drag queen argentina **Psicosis Gonsales**, que nos deleitará con un show lleno de música y comedia. La noche se cerrará con la Fiesta *Elevated* de Sauna Beach con un duelo entre los DJs internacionales **Dan Slater** y **Leo Blanco**. Pero estos no serán los únicos artistas latinos que actuarán durante los festejos del Orgullo. Por la Plaza de las Reinas pasará la chilena **Javiera Mena**, que nos hará bailar con su electropop el miércoles 2 de julio. **La Joaquí**, argentina, estará en la Puerta del Sol el sábado 5 con su deslenguado hip-hop. Y recién llegada de Honduras, **Isabella Lovestory** presentará su nuevo álbum sobre el escenario de Puerta del Sol el jueves 3. También en Puerta del Sol, pero un día antes, podremos disfrutar de las estrellas del drag **Brenda Star** –brasileña– y **Ari Moore** –costarricense– durante la celebración del *Orgullo Drag*.



PSICOSIS
GONSALES



PAMELA RODRÍGUEZ



MARIANA STARS



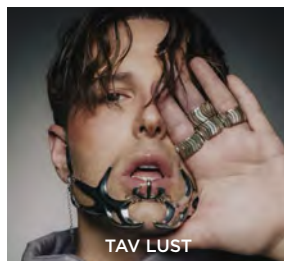
JOSÉ ALFREDO



ANA BÁRBARA



LUCAS CUROTTO



TAV LUST



CHRISTIAN CHÁVEZ



EZIO OLIVA



CHANEL

MÓNICA NARANJO

GREATEST HITS TOUR

11 OCTUBRE

SEVILLA

LIVE SUR STADIUM

18 OCTUBRE

MURCIA

PLAZA DE TOROS

ÚLTIMAS
ENTRADAS

1 NOVIEMBRE

MÁLAGA

AUDITORIO MUNICIPAL
CORTIJO DE TORRES

22 NOVIEMBRE

VALENCIA

ROIG ARENA

ÚLTIMAS
ENTRADAS

15 DICIEMBRE

MADRID

MOVISTAR ARENA

19 DICIEMBRE

BARCELONA

PALAU SANT JORDI

ENTRADAS A LA VENTA EN
PLANETEVENTS.ES, LIVENATION.ES, TICKETMASTER Y EL CORTE INGLÉS

MONICANARANJO.COM

ORGANIZA



planet
events. @

LIVE NATION

MISSIS
ORANGES

MEDIA
PARTNER

LOS
40
CLÁSICO



YAMI SAFDIE

PLAZA DE
ESPAÑA

5/07/2025

Le está cogiendo Yami Safdie el gusto a visitar España, y es que su música cada vez tiene más aceptación en nuestro país. La artista argentina pudo comenzar su carrera profesional gracias a la viralidad en redes y plataformas, y ahora mismo está emocionada porque tiene prácticamente terminado su próximo álbum. **“Estoy viviendo la vida que soñé. Trabajo mucho, pero disfruto cada momento. No me puedo sentir más agradecida”**, afirma. También que cuando mira atrás siente ante todo orgullo, porque no se rindió a pesar de los obstáculos que

se ha ido encontrando en el camino, que dice que no han sido pocos. **“La perseverancia me ha traído hasta aquí”**, remata.

En su música hay un tema recurrente, el del empoderamiento de la mujer, que siempre toma sus decisiones y se sobrepone por sus propios medios a cualquier adversidad. Es evidente que algo de autobiográfico hay en todas sus canciones: **“Siempre es así, aunque yo no sea del todo consciente. Sí me siento empoderada, y soy independiente, irreverente y un montón de cosas más, y es normal que eso se vea reflejado en mis canciones, porque en ellas muestro como soy”**. Empieza a tener en su currículum numerosas colaboraciones que evidencian que otros artistas se muestran encantados de apoyarla (**“que ahora considere a Camilo mi amigo sigo sin creérmelo”**), y acaba de lanzar la balada *+ te vale* junto a Emilia, nada menos, una de las mayores estrellas pop de su país. **“La teloneé el año pasado en varios conciertos de su gira en Argentina, y no se pudo portar mejor conmigo. Cuando tuve esta canción vi claro que quería cantarla con otra mujer, y mi equipo me sugirió que se la mandara”**, recuerda. Pensó que diría directamente que no, porque ahora mismo está en su era de pop bailable, pero se equivocó. **“Me dijo que la canción le parecía hermosa, y me agradeció que hubiera pensado en ella”**. Coincidieron hace poco en Madrid, y fue donde grabaron el vídeo. No pudo salir mejor todo, dice.

“
NO SE PUEDE
BAJAR LA
GUARDIA ANTE
LA LGTBIFOBIA
”

A Madrid regresa Yami Safdie para cantar en el festival *Orgullo Latino* de MADO, y está feliz de participar y demostrar una vez más su compromiso con la comunidad LGTBIQ+. **“Este año estuve también en el de Buenos Aires porque, dada la situación tan complicada que vive el colectivo en Argentina, había que estar”**, dice. **“En mi entorno ha habido siempre muchas personas LGTBIQ+, y es verdad que cuando salimos de nuestra burbuja nos damos cuenta de la cantidad de LGTBifobia y discriminación que sufrís. No se puede bajar la guardia, y aquí estaré siempre para contribuir con mi voz a la lucha”**.

Como mujer, tiene claro que tampoco piensa bajar la guardia en ningún momento. **“He vivido, como tantas compañeras, micromachismos (y no tan micro) en varias ocasiones, lamentablemente”**, confiesa. **“Pero soy optimista, pienso que las cosas van a ir cambiando a mejor. Ya lo notamos en Argentina a raíz del movimiento *Ni una menos*”**. Y en la industria tiene claro que se mantendrá firme para que su visión artística no la distorsione nadie. **“Mucha gente opina (con buenas intenciones, no lo dudo) sobre lo que debes o no hacer, y llega a resultar abrumador. Pero desde que me dejé fluir y vi claro que lo importante es dejarme llevar por mi esencia, nadie me va a sacar de ahí. Porque eso es lo que me gusta compartir, y a mi público también”**.

ENTREVISTA: A.G.C.

REINONAS

SUNDANCE TV



DISPONIBLE BAJO DEMANDA EN  **SELEKT**

PROUD BLING!

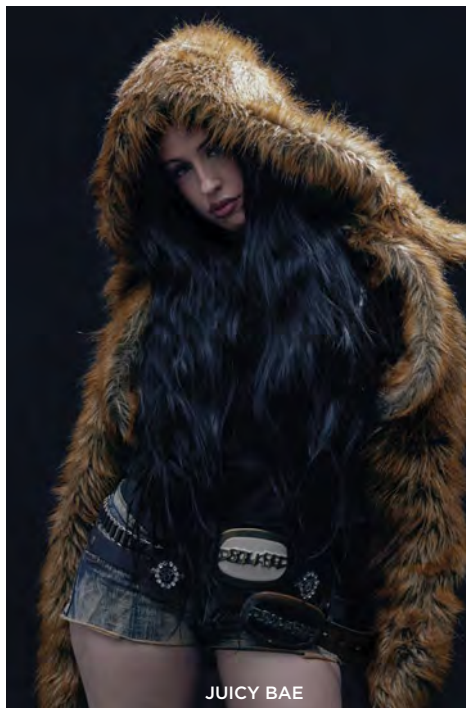
PUERTA DEL SOL

4/07/2025

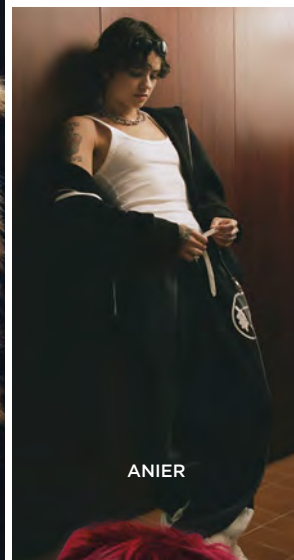
Regresa un año más el escenario que apuesta en el MADO Madrid Orgullo por los sonidos urbanos más actuales, con representación 100% de artistas LGTBQ+ y aliados probados. Este año, **Proud Bling!** se celebra en el escenario Santander SMusic / Puerta del Sol el viernes 4 de julio, de 20h a 24h. Con un cartel de lo más diverso, en esta propuesta predominan artistas emergentes de la comunidad con mucho que decir. Totes tienen en común su fuerte apuesta por la visibilidad y la defensa de la diversidad y la igualdad. Como *hostess*, por tercer año consecutivo, la popular drag **Samantha Ballentines**, convertida en una imprescindible de todo tipo de saraos, y siempre presente en los eventos de Bling! **Anadie** es una artista lesbiana malagueña que acaba de publicar su EP *Amor, bestias y escaleras*, en el que muestra su sensibilidad y versatilidad. Tras ella, **UMEN**, un joven artista madrileño de voz prodigiosa que sorprende con su visión *queer* del pop electrónico y el r'n'b. **La GG** ya participó hace dos años, y ahora la artista urbana llega renovada, aunque con la actitud de siempre. Continuará **Charly Brown**, que además de ser un gran bailarín sorprende con su propuesta, libre de géneros y con mucha sensualidad. **Suzete** es una de las artistas más originales y sorprendentes surgidas de la última edición de *Operación Triunfo*. Gran amante del afrobeat y el r'n'b, ha sabido incorporarlos de una manera muy potente a su pop, bailable y exquisito. **Anier** es un nombre importantísimo de la escena. Una artista bisexual que saboreó el éxito muy joven, y que arranca nueva etapa no solo con cambio de look, también de sonido. Presentará por primera vez en directo en Sol su recién editado álbum *DUSKDOWN*, en el que deja clara su ambición, que no conoce límites. **Juicy Bae** es una de las artistas fundamentales del panorama actual, que ha cautivado a todo el mundo con su último álbum, *El secreto*. Más cruda y sincera que nunca, apuesta por una fusión de estilos bien diversa, para probar que es una voz única. Tras ella, nada menos que **Yung Beef**, el *pope* del trap español. Un gran aliado de la comunidad que viene a ofrecer un show único y lleno de sorpresas. Para finalizar, un DJ set del creador de Bling! y programador de esta fiesta, **Cascales**. Y a partir de la medianoche, y hasta el cierre, **La Discoteca by Cha Chá**. La fiesta que se celebra todos los viernes en la capital se traslada a Sol, y ofrecerá una sesión muy especial con un amplio cartel de invitades, como **Kinara**, **Daiky**, **Yenesi** y **Jedet**. Y en cabina, entre sus DJs, cómo no, los habituales de la fiesta, **Andrea Vandall** y **Mygal**. Una ocasión única para celebrar el Orgullo urbano por todo lo alto.



CHARLY BROWN



JUICY BAE



ANIER



CASCALES



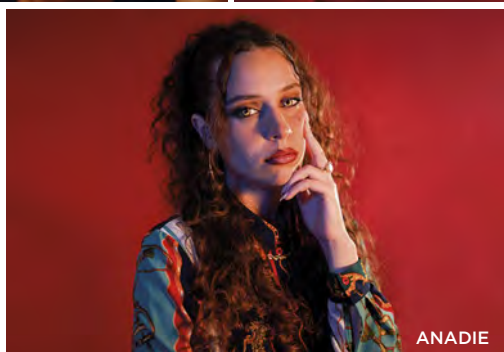
SAMANTHA-BALLENTINES



UMEN



YUNG BEEF



ANADIE



JENNIFER LOPEZ

UP ALL
NIGHT

ÚNICA FECHA
EN MADRID

13 JULIO

MOVISTAR ARENA
MADRID, ESPAÑA

ENTRADAS:
[ENTERTICKET.ES](https://www.enterticket.es)
[MOVISTARARENA.ES](https://www.movistararena.es)

ÚLTIMAS ENTRADAS

LIVE IN 2025



Movistar
ARENA



SUZETE

PUERTA DEL SOL

4/07/2025

Suzete surgió de la última hornada de *Operación Triunfo*, la de 2023, y se ha tomado su tiempo para ir dando forma a un proyecto musical que desde el principio encandiló a artistas como Lola Índigo, que no dudó en subirse al remix de su primer single, *Kombolewa*. Desde entonces, Suzete ha publicado cinco más, y está muy ilusionada con la perspectiva de que este año vea la luz el que será su primer álbum (**“estoy deseando compartirlo, porque estoy segura de que va a gustar muchísimo”**). Su apuesta por fusionar el pop con sonidos africanos y caribeños, con los que visibilizar sus raíces, le está permitiendo defender la diversidad, musical y racial, a través de sus canciones, y también su discurso. Siente que está ante un nuevo inicio en su carrera, y no puede estar más emocionada. **“Aunque he tenido que aprender a tener mucha paciencia, a valorar el hecho de ver resultados a largo plazo y a aprender de los errores en el camino”**, asegura, con cierta resignación. **“Ha sido complicado enfrentarme a la industria musical. OT te da mucha visibilidad y te introduce directamente en ella, pero después te toca lidiar con muchas situaciones que previamente desconocías. OT te da facilidades, pero después tienes mucho que demostrar artísticamente”**. Todavía no resulta tan habitual escuchar en el *mainstream* estilos como el afrobeat, que es solo una de sus influencias claras. **“Lo que busco en mi proyecto es plasmar mis gustos personales, y las características culturales y artísticas que me definen. Porque yo soy la suma del r’n'b que escuchaba de más joven a artistas como Alicia Keys, la kizomba que escuchaba en mi casa de pequeña, de raíces africanas, el pop..., y todo ello siendo una chica negra que canta con acento canario”**, dice entre risas. También reivindica más visibilidad para artistas como ella. **“No es que seamos pocas cantantes racializadas, somos muchas, pero necesitamos más visibilidad. No hay tantos espacios en los que se nos invite a expresar nuestro arte. Hacen falta oportunidades de verdad, que se nos permita mostrar nuestra evolución”**. Por eso agradece tanto la oportunidad de actuar en Proud Bling!, porque sabe que va a estar en familia, y ante un público que entiende perfectamente su propuesta. **“Mi relación con la comunidad LGTBIQ+ ha sido siempre muy natural”**, cuenta. **“Me he movido desde que**

recuerdo en ambientes muy sanos, con gente muy diversa que pertenece al colectivo. Me queda mucho por aprender de todos vosotros”, dice orgullosa. Y añade para terminar: **“Aunque no sea una mujer queer, siento que el mensaje que defendemos es muy similar, porque también formo parte de una minoría como mujer racializada en España. Necesitamos espacios como el Orgullo que nos den visibilidad y nos permitan alzar la voz. Me duele igual el rechazo directo que la evasión; es tan terrible que no te vean como que te vean y te excluyan”**.

ENTREVISTA: A.G.C.

“
ME QUEDA
MUCHO POR
APRENDER DE LA
COMUNIDAD
LGTBIQ+
”



PEPITA
JIMÉNEZ



EL POTOSÍ
SUBMARINO



LA EDAD DE
PLATA

GOYESCAS
EL RETABLO DE MAESE PEDRO



BOHEMIOS
PROYECTO
ZARZA



JUGAR
CON FUEGO



EL GITANO
POR AMOR



EL GATO
MONTÉS



EL
VIZCONDE



DANZA



CONCIERTOS



TEMPORADA
25 / 26



TEATRO DE LA ZARZUELA,
EL ARTE QUE NOS UNE



TEATRO DE LA ZARZUELA

DIRECTORA: ISAMAY BENAVENTE





LA GG

PUERTA DEL SOL

4/07/2025

“
SOY TRANS,
PERO ESO NO
DEFINE
MI MÚSICA,
NI A MÍ
”

A sus 23 años, la artista urbana La GG, granadina afincada en Madrid, está comenzado una nueva etapa a todos los niveles. Tras un período de silencio musical, que ha coincidido con su transición, ahora está 100% centrada en su música, con toda la confianza en sí misma y su propuesta. **“He evolucionado como persona, como hacemos todos”,** explica. **“Es que antes estaba muy perdida. Sabía lo que era, pero me faltaban por conocer muchas cosas del mundo”.** Al final, haciendo un guiño a Tamara, sigue siendo la misma. **“Con mi música pasa igual: sigo hablando de hombres, del amor y de quién soy”.** Aunque con más herramientas. **“Obviamente, he mejorado la manera de expresar mi arte, y he ido conociendo cómo funciona la industria”.** Algo que agradece enormemente La GG es que su *fandom* la haya aceptado, sin hacer preguntas, cuando ha vuelto con nueva música. **“Me ven como la de siempre. Y no me han hecho preguntas de esas**

incómodas y morbosas que suele hacer mucha gente a las personas trans, rollo ‘¿te has operado las tetas?’; algo que me hace muy feliz”. También cree que juega a su favor el hecho de que hasta ahora era una artista muy de nicho en lo urbano, sin excesiva exposición pública. **“A mis seguidores de antes les di una tregua, y ahora me están acompañando en mi evolución. Y veo a mucha gente que me está conociendo ahora como La GG, una artista más, una mujer sexy”,** dice riendo orgullosa.

“Porque no quiero que se me encasille por ser trans. Lo soy, pero no es lo que define mi música, ni a mí como persona”. Y es que, desgraciadamente, hay que seguir recordando al mundo que, como en todas partes, en la comunidad LGTBIQ+ lo que se celebra es la diversidad. **“Es que cada persona trans tiene una manera de vivir su transición. Cada cual, al final, vive la suya, porque todos evolucionamos en la vida”.** No quiere erigirse en abanderada de nada, porque no busca resaltar su diferencia. **“Al contrario, no podemos estar dividiéndonos todo el rato”,** explica. **“Soy trans y pertenezco a la comunidad LGTBIQ+. Vivo mi vida y punto. Mientras nadie nos falte al respeto, le voy a apoyar”.** Afirma que su visibilidad ya es una forma de activismo, y solo espera que eso no sirva para que la encasillen, **“porque es lo que quiero evitar”.** De repente, recuerda una frase que nos dijo hace dos años en una entrevista, y asegura que la sigue representando perfectamente a día de hoy: **“No hago música para el colectivo, sino que soy una persona del colectivo que hace música para todo el mundo”.**

ENTREVISTA: A.G.C.

**SANTIAGO
URRIALDE**

**OCTAVI
PUJADES**

**SERGIO
PAZOS**

**ANNA
SENAN**

¡LA COMEDIA MÁS DIVERTIDA DEL AÑO!

30% DESCUENTO
**FUNCIONES
SELECCIONADAS**

¿ME ENTIENDES *o te lo explico?*

UNA COMEDIA DE JORDI CALVET

A PARTIR DEL 2 DE JULIO

VENTA DE ENTRADAS EN WWW.TEATROAMAYA.COM



 **MADRID**
cultura,
turismo y
deporte

 **ÚNICO Y
SINGULAR
FILMS** DISTRIBUTION

TEATRO AMAYA

Dirección: Alberto & David Blasco

Sissi Films
PRODUCCIONES

ACiN
recycling metals

ISABELLA LOVESTORY

PUERTA
DEL SOL

3/07/2025

Isabella Lovestory lleva ya un tiempo ganando adeptos con su original concepción del perreo y su abierta visión de la música urbana, que bebe de la diversidad de los estilos que fusiona. Lo demuestra a lo grande la imaginativa artista hondureña en su recién publicado álbum *Vanity*.

SHANGAY: En vídeos como el de *Telenovela* veo mucha inspiración drag, ¿no?

ISABELLA LOVESTORY:

Claro. Siento que hago drag a diario. Por dentro me siento un hombre que hace drag para sacar su lado hiperfemenino. Todo lo que hago me representa, y me parece que para vivir hay que crearse un personaje, utilizar una máscara.

S: En tu nuevo álbum dejas claro que no te querías limitar al reguetón...

I.L: Me gusta probar cosas diferentes, y aportar lo que siento que le falta al urbano actual. Quería enseñar de paso mi lado más ochentero, que tiene que ver con la música que me encanta escuchar. Por eso hay pop, new wave, electrónica..., todo en clave hiperfemenina. En *Amor hardcore* [su primer álbum, de 2022] sí que tenía más *vibes* de reguetón, era más agresivo y minimalista. Este es maximalista y *kitsch*, me encantan los extremos.

S: ¿Por qué te atrae tanto lo camp?

I.L: Es otra cosa que tengo en común con las drag queens. Por algo me dicen mis gais que soy "la Lady Gaga latina" [risas]. A Gaga la amo, claro. Mi era favorita suya es la de *The Fame*. De la actual, lo que más me gusta es que se esté haciendo un autohomenaje.

S: ¿Llega a pesar la presión de mostrarte al mundo siempre increíble?

I.L: Mi manera de lidiar con ese estrés es exagerarlo todo: mi vestuario, mi maquillaje, mis pelucas... Convierto mi imagen en lo más absurda posible, juego con mis looks para convertirlos en extremos y todo lo raros posible. El escenario es mi lugar favorito para divertirme, y también para exorcizar mis demonios.

S: ¿Cómo es tu relación con el universo LGBTQ+?

I.L: Amo a mis gais y a mis muñecas. De siempre. Mi primer mejor amigo ya era gay; nos pasábamos la vida hablando de divas. "¡Oh, Elizabeth Taylor, qué divina!" [risas]. Siempre he sido supergay de una manera muy natural. Soy heterosexual, bisexual, *queer*..., soy abierta y, desde luego, me siento parte de la comunidad.

S: ¿Abierta a explorar?

I.L: ¡Siempre estoy explorando! A todos los niveles. Ahora tengo novio, pero siento que es una les-

biana [risas]. Y creo que los dos compartimos *crush* por Bad Bunny. Siempre me he sentido diferente, alejada de lo 'normal' y el *mainstream*. Creo que por eso conecta tanto público LGTBQ+ conmigo, porque todas huimos de esos estereotipos que la sociedad nos quiere imponer. Me empodera mi diferencia.

S: ¿Me explicas tu pasión por Yurena?

I.L: Me parece icónica, ¡la amo, *oh my God!* Me gusta todo de ella: su música, sus looks, sus vídeos. Y esa voz tan particular, tan finita..., bueno, como la mía [risas]. Y me encantaba también su mamá, aunque fuese controversial. Como Manuela Trasobares, otra diva española que me gusta muchísimo.

ENTREVISTA: A.G.C.

“
AMO A MIS
GAIS Y A MIS
MUÑECAS.
SIEMPRE HE
SIDO
SUPERGAY
”



• **ES** •
collection

AD
ADDICTED



OFFICIAL STORES

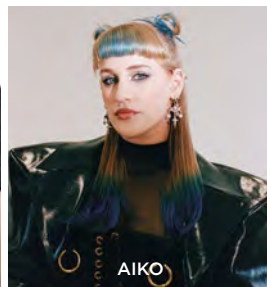
escollection.es
addicted.es

ALICANTE - Reyes Católicos 20
BCN EXPERIENCE STORE - Consell de Cent 239
BCN (AD FETISH & AD PARTY) - Consell de Cent 218
IBIZA - Sa Creu 23
MADRID - Hortaleza 26

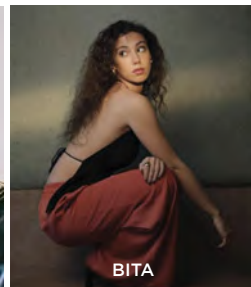
MASPALOMAS - Yumbo Center 2nd floor
SITGES - Sant Francesc 9
TORREMOLINOS - Danza Invisible 8
VALENCIA - Sueca 43



FALETE



AIKO



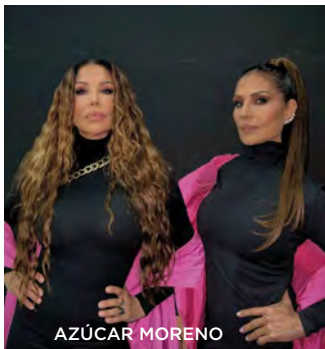
BITA



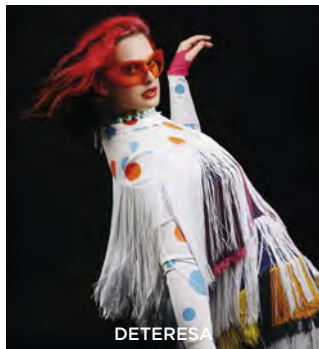
SIMÉTRICA



LETICIA SABATER



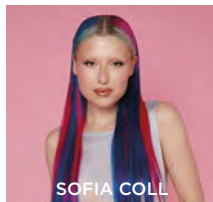
AZÚCAR MORENO



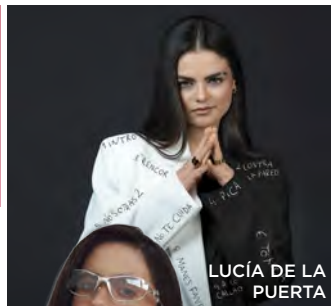
DETERESA



SILVINA MAGARI



SOFIA COLL



LUCÍA DE LA PUERTA



CECILIA ZANGO



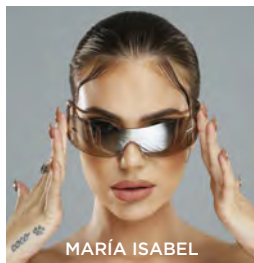
JAVIERA MENA



CHIARA OLIVER



SOFÍA CRISTO



MARÍA ISABEL

PLAZA DE LAS REINAS

PLAZA
DEL REY

DEL 2 AL 6/07

Ya es todo un clásico que la Plaza del Rey del barrio de Chueca se convierta, durante la celebración del MADO Madrid Orgullo, en la Plaza de las Reinas. Un espacio seguro para todos los miembros del colectivo, pero en especial para las mujeres LBT+. Por su escenario pasarán, como cada año, algunas de las mujeres con más garra de nuestro panorama musical, que usarán su altavoz para reivindicar el empoderamiento femenino y su lugar dentro de la comunidad LGTBQ+. Un cartel protagonizado por mujeres y disidencias que reivindican, a través de su arte, la diversidad, y que se suman a las propuestas más festivas de los locales de chicas más icónicos de Madrid. Todas ellas traerán el mejor ambiente, la mejor música y todo el espíritu de barrio que hace de esta plaza un punto de encuentro imprescindible en el Orgullo madrileño. Durante los cinco días que sonará música en su escenario, pasarán artistas como **Aiko**, **Bitá**, **Simétrica**, **Chezz**, **Isla Lavanda**, **Las Jipas**, **Tribade**, **Tremenda Jauría**, **La Gore** y **Cecilia Zango**, que acaba de aterrizar del Europride de Lisboa, donde también ha actuado. Además, cada noche cogerá el micrófono **Sil-**

vina Magari, que será la maestra de ceremonias de esta plaza. También podremos disfrutar de la música de **Sofía Coll** y **DeTeresa**, participantes de las pasadas ediciones del Benidorm Fest; o de **Chiara Oliver**, que tras salir de *Operación Triunfo* se ha convertido en todo un referente para las nuevas generaciones; al igual que **Lucía de la Puerta** o la chilena **Javiera Mena**. Además, entre sus muchas sorpresas, no podrás perderte a las inigualables **Azúcar Moreno**, **María Isabel**, **Nuria Fergó**, **Leticia Sabater** y **Sofía Cristo**. Uno de los momentos más especiales llegará de la mano de **Rocío Saiz**, que se unirá a **Cayetana Guillén Cuervo** y **Susi Caramelo** para presentar su versión del himno *Mujer contra mujer*. También podremos disfrutar en directo de la entrega de trofeos del Campeonato de Fútbol 7 Femenino Fulanita de Tal, que volverá a ser una cita deportiva y reivindicativa para celebrar la sororidad y el espíritu de equipo. Y como broche de oro, llegará un "torbellino de pasión flamenca" de la mano de **Falete**, que cerrará la noche del domingo con su repertorio cargado de emoción, autenticidad y verdad. La programación de la Plaza de las Reinas se realiza en colaboración con Fulanita de Tal, la comunidad LBT+ más cool y vibrante de Europa, referente absoluto en visibilidad, cultura y celebración de la diversidad femenina.

QUAZZARTECH

SMART ECO DRIVING

EL ÚNICO
**SCOOTER
ELÉCTRICO
PERSONALIZABLE**
MADE IN SPAIN
SCOOTER E-DIVINE+ 125



¡PARTICIPA!

REGISTRATE PARA EL
SORTEO QUE SE LLEVARA
A CABO EL 7 DE JULIO DE
UN SCOOTER ELÉCTRICO
E-DIVINE+ 125
VALORADO EN 4.995€



POR UN ORGULLO SOSTENIBLE



WWW.QUAZZARTECH.COM

COLABORADOR
OFICIAL

mado³
madrid orgullo



ARANTXA
CASTILLA-LA MANCHA



ARI MOORE



DONNA MERCADONNA



LA PLEXY

ORGULLO DRAG

PUERTA DEL
SOL

2/07/2025

No se concibe un Orgullo (en realidad, ninguna celebración festiva LGTBQ+) sin la presencia de una drag. O varias. Así que, obviamente, es lo suyo que en el MADO Madrid Orgullo esté presente una representación inmensa de nuestro arte travesti y drag –tanto monta, monta tanto–. Uno de los grandes momentos de este año se vivirá el miércoles 4 de julio en Sol, de 20h a 23h. Arrancará la fiesta con un **Bingo Drag** que promete ser aún más masivo que el del año pasado, que literalmente hizo historia. Tras él, actuarán nada menos que **Ditta Dubois**, **Vedette Devis**, **Brenda Star**, **Kelly Roller** y **Ari Moore**. Como verás, el cartel no puede ser más impresionante. Lógicamente, habrá travestis todas las noches en absolutamente todos los escenarios, como debe ser. En el de Sol, el jueves 3, serán **Hugáceo Crujiente** y **Arantxa Castilla-La Mancha**, que forman una pareja ideal, quienes presenten todas las actuaciones previstas en el programa. Y el viernes 4, en ese mismo escenario, **Samantha Ballentines** presentará, por tercer año consecutivo, **Proud Bling!**, la noche urbana que todos los años lo revienta. El escenario de la Plaza Pedro Zerolo es siempre el que acoge al mayor número de travestis locales, esas imprescindibles para animar los locales de Chueca noche tras noche. Como es tradición, **La Plexy** será la encargada de presentar el miércoles 2 el pregon, que este año estará a cargo de cuatro de los actores de la serie **Mari-liendre**. Por ese escenario pasarán durante todos los días de las celebraciones nombres tan populares como **Chumina Power**, **Libertad Montero** y **Donna Mercadonna**, además de otras muchas compañeras, lógicamente, que en el barrio se sienten como en casa y resultan imprescindibles en todos los locales que también contarán con sus momentos en Zerolo. Para recordar al público todo el arte que pueden encontrar en ellos cuando los visiten. También en el escenario de Plaza de España se podrá disfrutar de arte drag, obviamente. Como el de **Mariana Stars**, con la que disfrutamos mucho en la última edición de **Drag Race España**, y que será la encargada de presentar la gala **Orgullo Latino**, que tendrá lugar el sábado 5 de julio desde las 20h, y en la que actuará también la icónica e irreverente **Psicosis Gonsales**. Mucho travestismo y mucha fantasía durante todos los días, que nos recordarán el nivelazo que tienen nuestras drags.



HUGÁCEO CRUJIENTE



KELLY ROLLER



BRENDA STAR

ORGULLO EN CADA PASO DEL CAMINO

**LA MARCHA ES UNA TARDE.
LA LUCHA SIGUE CADA DÍA.**



Da el paso para crear un mundo en el que todas las personas **podamos vivir y amar en libertad.**

Escanea el código y haz parte del cambio.



**ALL
OUT**

EN COLABORACIÓN CON **havaianas**

ALLOUT.ORG

vivoo®

Escucha la voz de tu cuerpo

Colores que expresan,
valores que inspiran.



TEST DE ORINA EN CASA

Una prueba para ver
todo desde la App



TODO LOS
RESULTADOS EN
90 SEGUNDOS



Magnesio



Agua



Vitamina C



Calcio



pH



Cetones



Proteína



Estrés
Oxidativo



Sodio

Ingresa el código LGBTI+ en nuestra web y obtendrás un 10% de descuento en tus compras, el cual será donado al colectivo.

www.vitalva.es



PRIDEVISIÓN

PLAZA DE
ESPAÑA

3/07/2025

Qué maravilla poder disfrutar de una noche como esta, en la que sobre todo los eurofans van a degustar con emoción un programa que forman artistas eurovisivos y también del Benidorm Fest, organizado en colaboración con RTVE. Lo presentan la divertidísima drag **Dolly** y **Soraya** —que también actuará, claro—, y comenzará a las 20h. Por el escenario pasarán artistas que han participado este año en Eurovisión, como el noruego **Kyle Alessandro** y el checo **Adonxs**. Con experiencia en el Benidorm Fest llegarán **Mel Ömana**, **K'ngdom**, **Jorge González**, **Lottie** (ex E'Femme) y **Charly Weinberg** (que arranca etapa en solitario tras formar parte de Mantra). Y también participarán nombres con mucha más experiencia como la divina **Helena Bianco**, **La Década Prodigiosa** o **Juan Sinmiedo**. Todos están más que confirmados, pero ojo, porque parece que habrá alguna sorpresa...



SORAYA



HELENA BIANCO



KYLE ALESSANDRO



CARRERA DE TACONES

CALLE PELAYO

3/07/2025

Es uno de los grandes eventazos lúdicos del Orgullo. La carrera de tacones logra que la calle Pelayo y sus aledaños se pongan de bote en bote en tiempo récord. Así que si tu idea es acercarte este año, ve con tiempo, porque el evento en sí comenzará a las **18h**, presentado por **Chumina Power**, con el apoyo de **Correos Express**. Tiene algo muy especial esta carrera, en la que se ha logrado mantener el espíritu más clásico de Chueca, y que por suerte se supera cada año en cuanto a participantes y en diversión. El jueves 3 de julio, una nueva edición. ¿Batirán algún récord los participantes?

SUMMIT

OFICINAS DEL
PARLAMENTO
EUROPEO

4/07/2025

El viernes 4 de julio, de **9:30 a 18h**, se celebrará la séptima edición del Madrid Summit, la **conferencia de derechos humanos de MADO**. Tendrá lugar en las oficinas del Parlamento Europeo y de la Comisión Europea en España, que durante unas horas se convertirán en un necesario espacio de reflexión y encuentro en torno a la situación actual del colectivo LGTBQ+ a nivel internacional. Ya en anteriores ediciones se abordó la realidad de países como Polonia o Ucrania, y este año el enfoque se amplía. Porque las amenazas a los derechos del colectivo ya no son exclusivas de regiones concretas: los retrocesos legales, los discursos de odio y la infiltración de la transfobia institucional están presentes en múltiples países, incluso en el corazón de la Unión Europea y en América Latina. Madrid Summit 2025 busca generar un lugar de aprendizaje, intercambio y acción colectiva frente a estos desafíos globales.





prime video | CHANNELS

LGBTQI+ SERIES | PELÍCULAS | DOCUMENTALES

mascarpone

the rainbow cake

NUEVA PELÍCULA

IN BED

PELÍCULA

OPEN TO IT

2 TEMPORADAS

SERIE

GAY SAUNA

DOCUMENTAL

www.primevideo.com/outtv

AVAILABLE IN:

*CONTENT MAY VARY PER COUNTRY

With the support of
Creative Europe MEDIA Programme
of the European Union



RAÚL TEJÓN

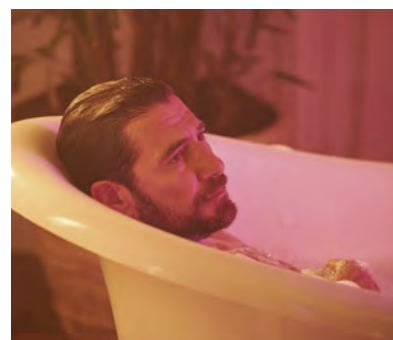
SE PONE ROMÁNTICO (Y REIVINDICATIVO)

El actor estrena *¿Quién quiere casarse con un astronauta?*, una comedia romántica LGTBQ+ al más puro estilo de Julia Roberts, que nos regala un *feel good* de lo más diverso.

ENTREVISTA DAVID PALLARÉS FOTO ROMERO DE LUQUE

Nos hemos pasado gran parte de nuestra vida viendo en cines historias de amor protagonizadas por Jennifer Aniston, Julia Roberts, Sandra Bullock y otras damas de la comedia romántica. Sin embargo, han sido pocas las veces en las que el protagonista es un personaje homosexual y su historia de amor es con otro hombre. “Soy el único actor que le ha dicho eso de ‘solo soy una chica delante de un chico pidiendo que la quiera’ a otro en la gran pantalla”, dice riéndose Raúl Tejón, que estrena en cines su nueva película *¿Quién quiere casarse con un astronauta?*, una comedia romántica protago-

nizada por dos personajes LGTBQ+ que da todo lo que promete: sonrisas, amor y, sí, alguna que otra lágrima. “Es una vueltita de tuerca. Al final, hemos crecido con esas locas desquiciadas corriendo detrás del macho para que las quiera, y yo he podido jugar a eso pero con el giro de ser un personaje que decide vivir su propio sueño y vivirlo a pesar de ese macho”, cuenta Tejón. “Y lo que más me gusta de esta peli es que las personas LGTBQ+ también nos merecemos un *feel good*, tenemos derecho a tener nuestra propia comedia romántica con la que poder llorar con una tarrina de



Tejón protagoniza junto a Raúl Fernández esta comedia que narra la historia de un romántico empedernido que tiene una agencia especializada en viajes relacionados con comedias románticas. Tras quince años de relación (estancada) con Quique, decide regalarle un viaje por la Ruta 66 con una parada especial en Las Vegas.

helado. Es muy necesario que se cuenten todas las historias terribles que sufre el colectivo, pero también queremos pasarlo bien de vez en cuando”.

Pero, ¿qué hace falta para que haya más películas como esta? ¿Y sobre todo, para que se apueste por otro tipo de voces, miradas e historias? “La industria es patriarcal, y hay que derrocar ese sistema como sea. Lo que nos falta es recuperar el espíritu de lucha que se perdió después de la ley de matrimonio igualitario. Parecía que era el objetivo, y para nada, hay que seguir luchando, hay que continuar con esa militancia potente, la que hacía barricada, la que estaba en las calles. Pedro Zerolo decía que la militancia no solo se hace en el colectivo, también en casa. Hay que organizarse y demostrar al mundo que nuestra realidad es tan potente y válida como cualquier otra. Y no podemos dormirnós, porque nuestros derechos pueden pender de un hilo. Casualmente, pasa siempre con leyes como las del matrimonio igualitario, aborto, divorcio, eutanasia... Señores, nadie les obliga a usarlos, pero deje a los que sí quieren que puedan hacerlo libremente. Yo no tengo la mínima intención de casarme, pero sé que frente a la ley soy igual que cualquier heterosexual, y eso es lo que está bien”.

{ LA PELÍCULA *¿QUIÉN QUIERE CASARSE CON UN ASTRONAUTA?* SE ESTRENA EL 1 DE AGOSTO EN CINES. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }



AussieBum



HECHO PARA TI

Escanea y déjate sorprender



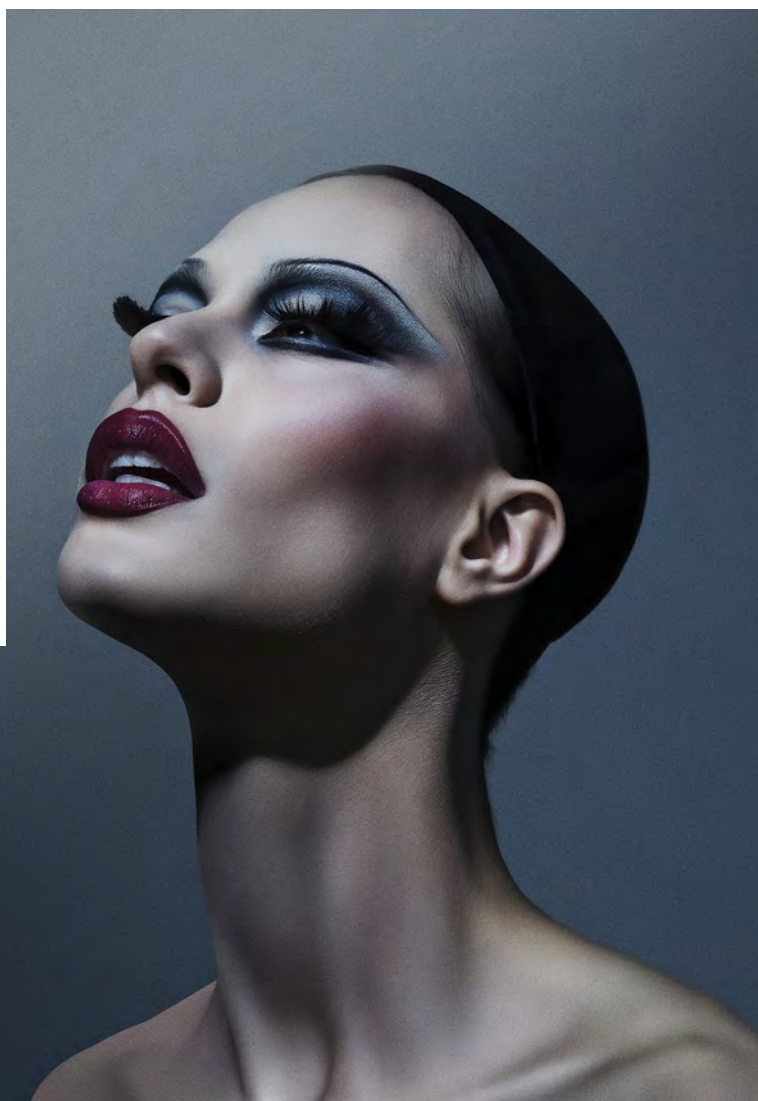
por los estilos más icónicos



“MARINA: CON MI NUEVO ESPECTÁCULO HE QUERIDO ACERCARME AL TRAVESTISMO CLÁSICO”

El nuevo proyecto de Marina es un show cabaretero/travesti/pop en que la drag evidencia una vez más que sus propuestas artísticas siempre sorprenden.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES
FOTO DOMINIK VALVO



Marina lleva demostrando que es una artista muy inquieta desde que participó en la segunda temporada de *Drag Race España*. En la gira posterior al programa dejó al público de todo el país boquiabierto con el numerazo que se marcó. Toda una declaración de intenciones, porque en él fusionaba travestismo, pop, baile y hasta teatro/cine musical. Ha continuado apostando siempre por el camino menos fácil, por seguir construyéndose una identidad artística que reflejase a la perfección sus gustos e inquietudes. Vuelve hacerlo con *La noche de las mil Marinas*, un espectáculo unipersonal y multimedia que estrenó en la última edición del festival LGTBQ+ Diversa en Elche. Ahora llega a Madrid, con dos fechas confirmadas, a La Mari Queen en Chueca, que en tiempo récord se ha convertido en un espacio más que seguro para la comunidad drag.

SHANGAY: ¿Cómo nace *La noche de las mil Marinas*?

MARINA: Realmente, de la necesidad de trabajar. La escena drag es precaria *per se*, y tenía claro que debía montar algo por mi cuenta. Me ha llevado un tiempo visualizar qué quería hacer y en qué formato. Finalmente, el lenguaje del cabaret es el terreno en el que me siento más cómoda.

S: ¿Qué se siente al presentar un show como este?

M: La verdad es que, llegados a este punto, que cada una me vea como quiera... Supongo que si vienen verán a una artista pasándose bien, que ya es mucho. Me siento orgullosa de haber insistido con esta idea pese a las dificultades que representa producir algo por tu cuenta. Así que ver que por fin ha tomado forma es siempre una sensación reconfortante. Hay muchos nervios, pero sobre todo el deseo de hacerlo, y confío en que el público así sabrá verlo y apreciarlo.

S: Como siempre en tus proyectos, hay muchas y variadas referencias artísticas. ¿Te costó decidirte por las que tienen hueco en este show?

Con este nuevo espectáculo, Marina sueña con viajar por salas de toda España. Porque es una nueva oportunidad para ella de apostar por la multidisciplinariedad que tanto le atrae. “Hay muchas maneras con las que explorar la idea de transformación como para quedarse solo con una”, dice.



M: Ha sido una cuestión de dejar que el tiempo fuera revelando las referencias que quería. Como siempre, con el drag hay muchas posibilidades encima de la mesa, pero sí tenía claro que quería acercarme más al transformismo clásico que al drag tal y como lo entendemos hoy. Todos los temas musicales, excepto uno, son cantados en directo, y aunque son distintos en cuanto a género, todos me permiten una teatralidad en la que me siento cómoda. Al no ser cantante, era importante que pudiera llevarlos a mi mundo y a mi manera de

interpretar. El resto de referencias se han ido aposentando y descartando por sí solas, en favor de la línea narrativa que buscaba y lo que el propio espectáculo pedía. Mi objetivo siempre es el de crear una atmósfera; a veces más íntima y dramática, a veces más de music hall o de “jazz entre amigas” [risas].

«EL SHOW *LA NOCHE DE LAS MIL MARINAS* SE PUEDE VER LOS DÍAS 1 Y 8 DE JULIO EN LA SALA LA MARI QUEEN (C/BARBIERI, 10 · MADRID). TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM»

ORGANIZADO POR DOCTOR MUSIC EN COLABORACIÓN CON ONE FINIX LIVE

CALUM SCOTT

THE AVENOIR TOUR



OCTUBRE 2025

VIERNES 17 MADRID LA RIVIERA

SÁBADO 18 BARCELONA RAZZMATAZZ

ENTRADAS A LA VENTA EN DOCTORMUSIC.COM Y ENTRADAS.COM

MARTA SÁNCHEZ Y FEY

ESTRELLAS CON ORGULLO

Dos iconos del pop en español unen fuerzas en *Azúcar amargo*, un nuevo dúo con el que celebran su amistad, la hermandad de España y México y, sobre todo, el éxito de dos largas carreras en las que Marta Sánchez y Fey siempre han estado al pie del cañón.

ENTREVISTA DANIEL RÓDENAS FOTO SALVA MUSTÉ

En pleno mes del Orgullo, nos reunimos con dos estrellas del pop que muchos seguidores han encumbrado como auténticas divas, título que ellas, humildemente, no comparten. Ros-tros habituales en cualquier Pride que han querido pasar una tarde con nosotros en *Shangay*. Por un lado tenemos a Marta Sánchez, que no necesita ningún tipo de presentación para los lectores de esta revista; y por el otro recibimos a Fey, una de las cantantes más populares de México, que este 2025 celebra 30 años de carrera. Un aniversario para el que ha preparado un disco especial en el que se incluye *Azúcar amargo*, el dueto de ambas que saldrá próximamente.

S: ¿Qué os une como cantantes y como mujeres?

FEY: Como mujeres, el poder dedicarnos a lo que queremos y cumplir nuestros sueños, pero al mismo tiempo tener una familia y una vida rica en amor. Ambas cuidamos mucho nuestra vida personal. Aunque algunos crean que somos divas, somos muy normalitas.

MARTA SÁNCHEZ: Y como cantantes, las dos tenemos una carrera larga, exitosa. Fey de 30 años, y yo este año hago 40 en la música; pero ambas somos mujeres con los pies en el suelo.

S: ¿Por qué habéis decidido grabar a dúo una nueva versión de *Azúcar amargo*?

M.S: Fey me ofreció hacer con ella este temazo, que es el buque insignia de su carrera, y no lo dudé ni un minuto. Es una de las mejores creaciones del pop latino de todos los tiempos, no pasa de moda, siempre arranca al público...

F: Imagina el sueño que es para mí que mi artista favorita, a la que más

admiro, cante conmigo esta hermosa canción que es *Azúcar amargo*... Un tema que agradezco a la vida que llegara a mí, porque lo adoro y para mí es la canción más importante del disco de mi 30 aniversario.

S: Fey, ¿qué significa España para ti?

F: España para mí es mi sangre, son mis raíces, es mi segundo hogar. Es mi historia, mi familia, porque mi padre nació en Madrid. Mis abuelos paternos eran de diferentes lugares de España, y los maternos eran gallegos que se fueron a Argentina siendo muy pequeños, y desde allí llegaron juntos a México, donde se conocieron mi madre y mi padre... y luego nació yo.

S: ¿Y qué significa México para ti, Marta?

M.S: Para mí México fue un paso de definitivo en mi trayectoria, porque desde ahí empezaron a escucharme muchos otros países. De los 40 años de carrera que llevo, más de la mitad he estado viajando a Latinoamérica para hacer promoción, y México fue el escaparate y el país donde más éxito he tenido allí. Vendí por primera vez con *Desesperada* un millón de copias en toda América Latina, imagínate...

S: ¿Qué importancia tiene el colectivo LGTBQ+ en vuestras carreras?

M.S: El colectivo LGTBQ+ es, indiscutiblemente, uno de mis mayores apoyos de toda la vida. Nunca esperé que les iba a gustar tanto yo, mi personaje, mi imagen y mi música. Sin ellos yo no podría vivir.

F: Yo tampoco esperaba que tantos niños y adolescentes del colectivo me siguieran, pero creo que, como dice alguien por ahí, les di una empujadita. Creo que mi música libera mucho porque yo vivo así, soy de romper reglas, me gusta ser quien soy, y eso me conecta con la comunidad LGTBQ+. Los amo y defiendo, y me siento portavoz porque para mí son parte de mi vida también, de mi familia. Me siento muy honrada de que sean parte de mi público.

{ TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

LA OPCIÓN
PRODUCCIONES
WWW.LAOPCION.ES

LOS SHOWS QUE
NO TE PUEDES PERDER

LA OPCIÓN
PRODUCCIONES
WWW.LAOPCION.ES



**RADIO
FÓRMULA**

GRANDES
ÉXITOS

UN CONCIERTO DE ÉXITOS
INMERSIVO POR SOLO

5€



ESPACIO
BROADWAY

¿Todavía no conoces nuestro nuevo espacio?

El lugar ideal para la primera copa.

A tan solo 100m. de la sauna Paraíso.

¡Celebra tu evento con nosotros!

C/ San Vicente Ferrer 55



VIOLETA

SIN MIEDO A ARRIESGAR

La artista acaba de publicar su álbum debut, *Violeta*, inspirado en la historia de *La traviata*, y está a punto de empezar su primera gira, con la que actuará en las principales ciudades de España.

ENTREVISTA TERESA BUSONS

Lo bueno se hace esperar, y eso Violeta Hódar y sus fans lo saben. Ha pasado más de un año desde que salió de *Operación Triunfo*, y acaba de publicar su primer álbum, *Violeta*, inspirado en *La traviata* de Verdi, con el que está a punto de salir de gira por toda España. Se ha convertido en un referente bisexual y ha adaptado este romance a la actualidad para hablarnos del deseo, la traición y el amor incondicional sin género.

SHANGAY: Para hacer este disco te has metido en la piel de Violetta Valery, de *La traviata*, pero... ¿cuánto de Violeta Hódar hay?

VIOLETA: Hay mucho, porque para empezar me siento muy identificada con ella. Para mí, lo más importante de su personaje es que es una mujer libre a la que le mueve el amor. Para mí, en la libertad siempre hay amor, y creo que lo mueve todo. Y esta es una historia de amor incondicional,

que va más allá de unos personajes y un contexto, y al traerlo a la actualidad no me sentía cómoda reduciéndolo a un género, porque no quiero a un género en concreto. No ha sido desde ninguna pretensión, tenía que ser así. Si yo hubiese hecho este álbum y se lo hubiera cantado a un chico, no habría sentido esa conexión, porque soy bisexual y mi manera de concebir el amor incondicional no incluye género.

“
**SOY BISEXUAL,
Y CONCIBO
EL AMOR
INCONDICIONAL
SIN GÉNERO**
”

S: ¿Cómo vives la bifobia que existe, incluso dentro del propio colectivo?

V: Creo que hay cierta presión cuando eres bisexual, porque a veces parece que tienes que demostrar todo el rato que perteneces al colectivo, y al final la bisexualidad es que no te importe el género, y creo que nadie debería opinar sobre el tipo de relación que tengas o con quién estás. Al final es amor, y lo que debemos hacer todos es defender el amor libre.

S: Estamos en plena celebración del Orgullo LGBTQ+. ¿Qué significa para ti esta fecha?

V: Significa seguir luchando, porque pertenecer al colectivo y defenderlo es algo que se tiene que hacer todos los días. Tenemos la suerte de vivir en este país, pero esta no es la realidad de todas las personas que pertenecen al colectivo. Tenemos el ejemplo de todas las compañeras trans que están viviendo ahora mismo una situación absolutamente incomprensible, incluso en este país donde sigue habiendo muchísimas agresiones LGBTQófobas y siguen pasando muchas cosas que no deberían suceder. Entonces me parece que el Orgullo hay que celebrarlo, pero también que hay que lucharlo y no solo ahora, sino siempre.

« EL ÁLBUM *VIOLETA* ESTÁ YA DISPONIBLE EN TODAS LAS PLATAFORMAS. TIENES MATERIAL ADICIONAL EN SHANGAY.COM »



Una TELEVISIÓN más que diferente



PABLO
Cebolla Díaz
CEO

OCIO - CULTURA - ENTRETENIMIENTO



HELENA
Bianco



JARED
Orozco



SUSANA
Domínguez



JOSÉ
Fernández



ROBERTO
Mimó



DJ SANDY
Love



JESUS
Mosquera



DIANELA
Padrón



GREGORY
Campillo



CAYETANA
Rodenas



IVÁN
Arnál

CON PRESENTADORES MUY DIFERENTES...

¿Quieres colaborar con nosotros? info@estutele.com

Sintonízanos en:



También en estas plataformas:



@ESTUTELETV



ESTUTELE.COM



Empresa colaboradora de ESTUTELE

Alquila tu Coche en Canarias
Autos descapotables, monovolumen, berlinas de lujo, deportivos y más.

Reservas: 928 822 900 Email: reservas@cicar.com

cicar.com



INTO THE GROOVE

POR AGUSTÍN G. CASCALES

@agusgcascales



HIMNES

Estuve recientemente pinchando en el EuroPride de Lisboa, y para mí supuso, tras estar en el festival LGBTQ+ Diversa de Elche, la confirmación de que ya estaba como DJ metido de lleno en la temporada del Orgullo. Un momento muy especial del año, porque las emociones se desbordan y se crean espacios –seguros– de auténtica comunión con el público. Una sensación de hermandad que ojalá sintiéramos todo el año –y, obviamente, no me refiero a la relación entre el DJ y su audiencia–. En una sesión del Orgullo, sobre todo en las masivas, como las que viví en Lisboa –ocurrirá también en Madrid, igual habrá sucedido ya cuando leas estas líneas– se genera algo *bigger than life*. Y si sabes ponerle la banda sonora perfecta a esa euforia orgullosa y celebratoria, la energía salta por los aires. Como sucedió en el EuroPride, por ejemplo. O como ocurre en la Puerta del Sol durante MADO Madrid Orgullo. Como colectivo tenemos una *playlist* imaginaria en nuestro interior que nos conecta tanto con los logros pasados como con la lucha presente y los deseos de cara al futuro. Son muchas las canciones que, año a año, se van uniendo a esa colección absolutamente diversa, que no conoce etiquetas ni prejuicios, y que representa tan bien lo que defendemos como comunidad. De repente, subido en la carroza de Orgullo de Pueblo en Lisboa, pinché en la Avenida da Liberdade YMCA, de Village People –ese proyecto que ahora reniega del colectivo que le dio razón de ser, por otro lado–, y observé cómo miles de personas realizaban, de manera espontánea, una coreografía perfectamente sincronizada, mientras coreaban el estribillo con caras de gran felicidad. Son momentos de sorprendete hermandad que a mí me siguen poniendo la piel de gallina. En mi otra sesión en la Praça de Comércio sentí algo similar al poner *Espresso*, de Sabrina Carpenter –aunque sin coreografía grupal–, y confirmé que es de esas canciones que se han incorporado a los clásicos orgullosos que ya nos acompañarán siempre. ¿Otra adquisición cantada? *Abacadabra*, de Lady Gaga, claro –uno de los clásicos pop del año, aunque sea solo en nuestro nicho–. No hubo drag que no la hiciera durante todo el Orgullo europeo. Y cuando la pinché (también) en la Avenida da Liberdade lo que se sintió a lo largo y ancho de ella fue libertad –de la de verdad–; cada cual expresaba su euforia al cantarla como quería. Lo que digo, ojalá sentir eso todo el año y en cualquier lugar, suene o no Gaga.

NUESTRO TOP 10 SINGLES DEL MES

1

SAMANTHA HUDSON “GRITANDO AMOR”

Junto a Luis Miguélez –compositor del tema– ha grabado esta nueva y efervescente versión, que es el himno del MADO Madrid Orgullo, con el que se celebran veinte años de matrimonio igualitario.

2

CHANEL “ZAKAZA”

Lo está haciendo muy bien de momento en su nueva etapa, y lo vuelve a demostrar con este single que es una celebración del universo *ballroom*, la comunidad LGBTQ+ y las pistas de baile diversas.

3

KIM PETRAS “POLO”

Teníamos muchas ganas de nueva música del icono trans, que regresa con un interesante cambio de sonido. Atrás quedó, de momento, el chicle-pop, y ahora con *Polo* llega mucho más electrónica.

4

HIDROGENESSE “IMAGINADO ES TODO”

Qué maravilla la nueva propuesta del dúo, que ha decidido musicar poemas de Álvaro Pombo para su próximo disco. Este es el primer avance, una auténtica preciosidad donde se unen dos mundos únicos.

5

MARIAH CAREY “TYPE DANGEROUS”

No solo tenemos su colaboración con Barbra Streisand y Ariana Grande, es que por fin ha publicado el single que avanza su esperadísimo nuevo álbum. Con un toque retro irresistible, hay que decirlo.

6

CARDI B “OUTSIDE”

No, no es una versión hiphopera del clásico LGBTQ+ de George Michael (ojalá). Sí es una nueva demostración de que tiene una facilidad admirable para crear *jitazos*. Lógico que Nicki y Azealia rabien.

7

UMEN “PEC”

Mucha gente le va a descubrir en el Orgullo de Madrid, y merece la pena seguirle la pista. Tras su EP *Daddy Issues*, el artista *queer* madrileño llega con un tema de lo más bailarable, con un aire dosmilero total.

8

KESHA “ATTENTION”

Nos ha pillado por sorpresa este *bo-pazo*, en el que ha unido fuerzas con dos reinas de las pistas disidentes, Slayyyter y Rose Gray. Imposible resistirse a *Attention*, que te puede recordar al mejor Calvin Harris.

9

DEARCO “EN LA CAMA CON JULIETA”

Qué interesante la propuesta del diseñador Luke Martin con su *alter ego* musical. Su nuevo álbum está inspirado en una reciente, y dolorosa, ruptura con un chico, al que dedica esta preciosa canción.

10

SAY NOW “BRICK BY BRICK”

Qué bien tener un buen tema de una *girl band* (que nos pierden) para incorporar a las *playlists* orgullosas. Como FLO, apuestan por el r'n'b dosmilero y, de momento, sus singles son totales.

MUNDO  PLACER

presenta

5 JULIO • 1:30 H • PLAZA DE ESPAÑA

ELEVATED

TRANSCENDAMOS LO TERRENAL

PRIDE 25
SAUNA
IS
LOVE




SAUNA
BEACH

DAN
SLATER

leoblanco

2 INTERNATIONAL DJ SETS - ONE EPIC NIGHT

SAUNA IS LOVE

PARAISO

ABIERTOS
24H*
NON STOP

*JUE, 3 JUL | MAR, 8 JUL



SAUNAPARAISO.COM

📍 CALLE DEL NORTE 15  NOVIADO | PLAZA DE ESPAÑA   

SAUNA IS LOVE

OCTOPUS

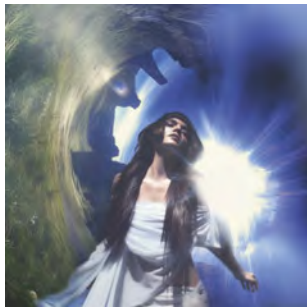
ABIERTOS
24H*
NON STOP

*VIE, 4 JUL, 10:00 AM
LUN, 7 JUL, 11:59 PM



SAUNAOCTOPUS.COM

📍 CALLE CHURRUCA 10  BILBAO | TRIBUNAL   



**RAKKY
RIPPER**
“PARA QUE
SALGA EL SOL”

(RAKKY RIPPER)

Tras un periodo de oscuridad a nivel personal, llega este luminoso álbum de la artista granadina, que ha afinado su reconocible pop electrónico y que presenta su álbum más sólido. Un disco que ella define como terapéutico y lo bueno es que, ante todo, es bailable. La redención artística no la ha buscado a través del lamento espeso, sino de la autocelebración energética. Incluidos audios de cuando era niña y un emocionante cierre, con la estupenda *Nuevo significado*, lo más parecido a la autoficción cinematográfica, aquí aplicada a un electropop contenido y profundamente emocional.

★★★★☆ A.G.C.



HAIM
“I QUIT”

(POLYDOR/UNIVERSAL)

Cómo no adorarlas. A estas alturas cuentan con un estilo de lo más reconocible, y lo mejor es que en su cuarto álbum dejan claro que la fórmula no está agotada. Ojo a *Gone*, que abre el álbum por todo lo alto, con una mezcla explosiva que incluye un sample del *Freedom '90* de George Michael, un poco de funk y un algo de gospel. Menudo arranque. El disco se desarrolla sin sobresaltos, pero sin perder –casi– nivel, y dejando claro que ídolos como Prince siguen estando muy presentes en su sensibilidad –algo que se agradece, y que queda más que claro en joyas como *Relationships*–. Este es un disco muy disfrutón que invita a que el romance con ellas se mantenga en el tiempo.

★★★★☆ A.G.C.



**ISABELLA
LOVESTORY**
“VANITY”

(GIANT MUSIC)

Qué gran paso adelante supone su segundo álbum, en donde ha abierto, con muy buen ojo y mejor gusto, el abanico estilístico. Un álbum que supone una irónica reflexión sobre el peso de la fama y en el que ya no solo se vale del reguetón como arma –aunque ojo a temas como *Telenovela*–, también del pop electrónico –irresistible *Putita Boutique*– y aproximaciones a la música urbana más típicamente estadounidense –*Gorgeous*–. Un disco en el que nos encontramos a una Isabella mucho más versátil y poderosa como intérprete, un proyecto perfecto para abandonarse a la vanidad bien entendida este verano.

★★★★☆ A.G.C.



KIKA LORACE
“TODO PERFECTO”

(TODOPERFECTO RECORDS)

Hoy día nunca sabes cuando te puede llegar un renacer de popularidad inesperado, y este es el momento en que la ideal Kika Lorace lo está viviendo, y hay que celebrarlo. De repente, toda una nueva generación la está descubriendo y, ella, muy astuta, ha recopilado todos los himnos que llevan años formando parte de la banda sonora de cualquier celebración LGTBQ+ que se precie. Experta en hacer versiones explícitamente maricas de temas bien conocidos por todo el mundo, gracias a este álbum vuelven a estar en plataformas los temas que ha ido publicando en los últimos diez años, y además, como *bonus tracks*, ha incluido dos nuevos. Una maravilla seguir disfrutando de *jitazos* como *Chueca es genial*, *Arriba, maricón* o *La reina del Grindr* –con esas letras impagables de Álex Gilabert–, que siempre nos recuerdan lo perfecta que es Kika Lorace. Obviamente, un álbum imprescindible en este Orgullo 2025.

★★★★☆ A.G.C.



ADDISON RAE
“ADDISON”

(COLUMBIA/SONY MUSIC)

Es taaaan poco habitual que un/a tiktokker logre dar el salto a la música sin que le lluevan los insultos y el menosprecio, que el logro de Addison Rae es para aplaudir doblemente. Aunque lo único que debería importarnos es la música, y la que incluye este álbum es impecable. Sigue siendo noticia, desgraciadamente, pero es un álbum en el que ha trabajado únicamente con dos productores, Elvira Anderfjård y Luka Kloser. Juntas han creado un universo de esos a los que les viene bien un adjetivo tan manido como ‘envolvente’. Si en el arranque, en *New York*, podrías pensar que han bebido del mundo *Brat* –al final, la primera que apostó por su credibilidad fue Charli XCX, algo que cuenta mucho–, lo cierto es que solo es un espejismo. Addison Rae manifiesta explícitamente que sus referentes han sido, entre otras, Madonna –la de *Ray Of Light*, porque la sombra de William Orbit planea por todo el álbum–, Britney y Lana del Rey. Se agradece un álbum tan coherente en cuanto a sonido, del que han salido singles –en principio tan improbables, pero que funcionan de maravilla– como *Headphones On* y *Diet Pepsi*. Rae canta a media voz, susurra a veces, y te va a atrapando. Su debut podría haber caído en la trampa de los recopilatorios rollo “atardecer en Ibiza”, pero no. Es un álbum de pop de gran factura, con temas que encajarían de maravilla en una película de Sofia Coppola.

★★★★☆ A.G.C.



LA MARI QUEEN

Pride



OPEN EVERY NIGHT

PRIDE - 26 JUN-06 JUL



00:30PM

PARTY-POP-HITS-URBAN-DANCE

LAMARIQUEEN.COM

C/BARBIERI, 10 MADRID

JOSÉ MANUEL LUCÍA Y LUIS SALABERRÍA

LOS BESOS PÚBLICOS

El movimiento LGTBQ+ no está solo en las calles, también nace en los libros que hablan de seres enamorados y de libertad al margen de las fronteras. Luis Salaberría y José Manuel Lucía firman dos ejemplos de que la literatura es igual que la conciencia: una llamada a la igualdad. Como escribió Camila Sosa, autora de *Las malas*: “Nosotras habíamos nacido ya expulsadas del armario, esclavas de nuestra apariencia”.

ENTREVISTA ROSA BALLARÍN

Dos libros hechos de versos y de fantasmas, tan lejanos y tan próximos en su lírica. Así son y así se leen *El hombre que yo amo*, de José Manuel Lucía Megías (Huerga y Fierro), y *Teresita Mortandad, una novela ridícula*, de Luis Salaberría (La Umbra y la Solana). Igual de contrapuestos que sus argumentos son sus autores: Lucía, catedrático de Filología Románica y cervantista reconocido por sus estudios en la Universidad Complutense de Madrid, ese centro de lo reivindicativo donde las pancartas se juntan con la reflexión de los clásicos en lenguas muertas que están muy vivas. Y Luis Salaberría, artista plástico, acostumbrado a la soledad elocuente de sus pinceles.

Ambos, Lucía y Salaberría, comparan su vida con él, con ellos. Sin conocerse ni haberse visto nunca antes, los dos escritores, que asoman a la sesentena, trazan historias que convergen en algún punto común, quizás en el infinito, probablemente en la casa de al lado. Porque el impulso de querer a otro individuo del mismo sexo habita junto a nosotros, puerta con puerta, patio con patio, pupitre con pupitre.

Una historia de fantasmas (Luis)

Teresita Mortandad, una novela ridícula... la primera ficción de Salaberría, más acostumbrado a las salas de arte, es una mezcla de géneros con varias capas: una de apariencia cómica, con tintes eróticos y de terror, y otra más oculta, que habla de las pérdidas que conlleva el paso del tiempo. Así que el lector, que tiene en Damiancito un personaje goloso, dispone de la opción de reírse y de percibir la tristeza. O ambas a la vez.

Mortandad es el apodo de Teresa como artista y su diminutivo, la manera en que la conocen sus cercanos. Es ridícula (lo dice el

título, no quien esto firma) porque contiene elementos absurdos y humorísticos, metaliteratura pura. Si bien, la conciencia literaria abarca algo más importante que a uno mismo: “Sirve como reclamo de derechos, pero también y previamente, como forma de fortalecer al lector como individuo frente a condicionamientos impuestos por otros”. Salaberría confiesa que su juventud transcurrió pareja a revistas como *El Víbora* y a una narrativa erótica y de terror; también a películas de Buñuel, Zuleta y Almodóvar. “No es necesario leer a Marx para tener una conciencia política”.

El creador de esta novela que deambula entre el espiritismo y el arte con excéntricos personajes (un joven bisexual, una fantasma ninfómana y un escritor fracasado, entre una corte coral) escribe para salir de su zona cómoda. “Por comunicarme con los demás con elementos que no sean meramente plásticos, por coherencia, por afán de aventura, por reírme de mí mismo...”.

¿Debe un gay escribir de lo suyo para reafirmar su conciencia personal? “No necesariamente, pero si un autor quiere hablarnos de sí mismo, que lo haga, aunque no es su obligación. Alana S. Portero (la autora de *La mala costumbre*, un libro sobre su transexualidad), puede escribir una novela o lo que quiera porque tiene la capacidad y el derecho. Rafael

Chirbes escribió de muchos temas, también de su homosexualidad en *París-Austerlitz*, y lo hizo con tanto distanciamiento que parecía un tema muy ajeno a su biografía. Quiso alejarse para hablar de ello”.

Contra el silencio, los versos (José Manuel)

José Manuel Lucía Megías subraya, por su parte, que su poemario “es una crónica de nuestro particular viaje sentimental de nuestros orígenes cuando comenzábamos a sentir, a amar... cuando nos hacían sentir que éramos diferentes y nos callábamos, y permanecíamos en silencio. Es mi manera de gritar a los cuatro vientos que ni éramos ni somos diferentes, que los únicos que han de quedarse en si-

lencio son los fascistas que quieren imponer una idea de sociedad basada en el odio. Ellos son los diferentes. Ellos son los que no merecen vivir en sociedad. A ellos les tenemos que condenar al silencio”.

En contra de lo que pueda parecer, ese hombre del título no es solo quien comparte su vida con el autor, sino que lo representa a él mismo. “También soy yo, este hombre en que me he convertido y que ha sido capaz de romper tantos muros y decir abiertamente lo que nos hemos pasado una vida callando, dejándolo en las grietas de la duda. En estos, creo que estos gritos de identidad son más que necesarios”.

Para este profesor, autores como Lorca, Cernuda y Gil de Biedma –tres de los poetas a los que rinde homenaje, junto a Luis Antonio de Villena–, los imagina “con una sonrisa al

vernarnos pasear por la calle cogidos de la mano, demostrando nuestro afecto en los espacios públicos. Esa misma sonrisa que he sentido, cuando he visto a dos jóvenes dándose un beso a la puerta de una biblioteca o en una playa, con la normalidad del amor y de la pasión”.

Son los “besos públicos”, todos los que durante años y años “nunca pudimos darnos. Pero –advierte el docente– también hemos de ser conscientes de que hay muchas personas que hoy están luchando para devolvernos a la oscuridad y al silencio. Y no se lo podemos permitir”.

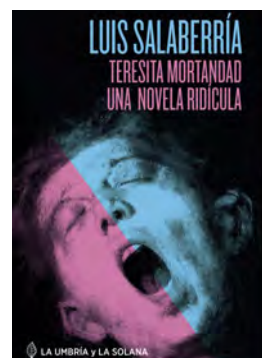
“
EN SILENCIO/EN
SECRETO/CON MIEDO/
VERGÜENZA/A SER
DESCUBIERTO/
MIENTRAS ESCRIBES
UN POEMA DE AMOR

”
(JOSÉ MANUEL LUCÍA)



“
VOY A LA CAZA DE
HOMBRES QUE POR
AQUÍ CAMINAN PARA
CASTIGARLES, PORQUE
ES MI DEBER Y MI
SALVACIÓN

”
(LUIS SALABERRÍA)



EL LIBRO *EL HOMBRE QUE YO AMO* DE JOSÉ MANUEL LUCÍA MEGÍAS ESTÁ EDITADO POR HUERGA Y FIERRO EDITORES. EL LIBRO *TERESITA MORTANDAD UNA NOVELA RIDÍCULA* ESTÁ EDITADO POR LA UMBRA Y LA SOLANA. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM

SEX
& FUN!

CRUISING

DARK ROOM

IN THE CITY
SUMMER
GLORYHOLES

UP TO
ANYTHING
DISCOVER



boyberry

EL SITIO CUANDO
NO TIENES SITIO!



CARRER CALÀBRIA 96
DILLUNS A DIVENDRES - DE 12:00 A 23:00
DISSABTES I DIUMENGES - DE 15:00 A 00:00
FESTIUS - DE 15:00 A 23:00

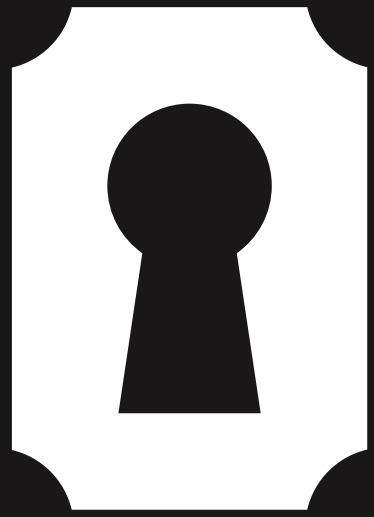


CALLE VALVERDE 3
LUNES A JUEVES - DE 12:00 A 3:00
VIERNES - DE 12:00 A 3:30
SABADOS - DE 15:00 A 3:30
DOMINGOS - DE 15:00 A 3:00



MOTZSTRASSE 19
SON. BIS DO. - 15:00 BIS 5:00 UHR
FR. UND SA. - 15:00 BIS 6:00 UHR
FEIERTAGE - 15:00 BIS 5:00/6:00 UHR

WWW.BOYBERRY.COM



INDUSTRY
CRUISING BAR

PROGRAMA MENSUAL EN  [INDUSTRY.SITGES](https://www.instagram.com/industry.sitges)

DONDE SE FABRICA EL PLACER
JOAN TARRIDA 7 · SITGES



EDUARDO LÓPEZ-COLLAZO

DESNUDA A SUS 'NARCISOS'

El prestigioso científico hispano-cubano nos sorprende con un giro inesperado: se lanza a la narrativa con una novela que disecciona con bisturí las fragilidades masculinas.

ENTREVISTA IVÁN SALCEDO



"Narcisos va de ocho hombres que viven en Madrid y que acuden a una psicóloga para resolver sus problemas. Todos, incluida la psicóloga, son narcisistas en algún grado. Hay muchos giros y realidad, cosa que parece haber gustado. Al comienzo del libro digo: 'Algunos personajes son reales, otros tam-

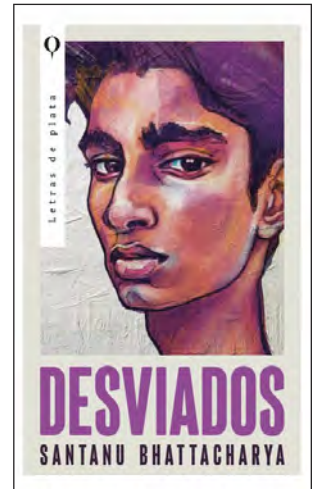
bién". En la novela, Carmen, la psicóloga escucha a ocho hombres con historias muy distintas, pero todos parecen tener algo en común: el miedo. ¿Estará en crisis el ego masculino? "Vivimos en la sociedad del autobombo y el selfi, y el ego es nuestro pan de cada día. *Narcisos* es un intento de despojar a los hombres (heteros, gays, bi, etc.) de las máscaras que llevamos. Por supuesto que todos tienen miedo a ser descubiertos, y en ello puede que radique el meollo de la novela. Si llegas al final te sorprenderás. Cada personaje tiene una evolución tremenda, incluida la psicóloga. Y no, el ego del hombre no está en crisis..., ¿o no lo ves en el gym?".

{ EL LIBRO *NARCISOS* DE EDUARDO LÓPEZ-COLLAZO ESTÁ PUBLICADO POR HUSO EDITORIAL. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

Brillante, elegante y con una lengua que no se muerde ni cuando habla de ciencia ni cuando escribe novelas (aunque se autodefinen como 'soso'), Eduardo López-Collazo es de esos hombres que pisan fuerte en todos los escenarios que habitan. Físico nuclear, doctor en Farmacia, investigador biomédico, referente en inmunología, voz autorizada durante la pandemia... Y, además, activista LGTBQ+.

"Me gusta observar, describir y sintetizar. La verdad es que no hay mucha diferencia entre ser científico y escritor, ambas profesiones tienen como objetivo 'crear'. Suelo hacerlo desde la intuición. Por otra parte, llevo toda mi vida diseccionando el alma humana, he tenido que vivir en diferentes países y ha sido casi una necesidad hacerlo para sobrevivir y ser útil". Su primera novela es una radiografía íntima y brutal de varios hombres que no sabemos si habrán pasado por su laboratorio... o acaso por su vida.

“**MI NOVELA INTENTA DESPOJAR A LOS HOMBRES DE LAS MÁSCARAS QUE LLEVAMOS**”



"DESVIADOS"
Santanu Bhattacharya

Letras de Plata (19€)

Es de agradecer que se traduzcan al español obras que nos trasladen a realidades que conocemos poco, alejadas de nuestra cultura europea. Es precisamente el caso de esta novela de Santanu Bhattacharya, un joven escritor indio (educado en Oxford y afincado en Londres) que cosechó buenas críticas con su ópera prima, *One Small Voice*. En su segunda novela, esta *Deviant*, un adolescente llamado Vivaan, que vive en el Silicon Valley indio, va contando su vida mediante notas de voz. Enseguida sabremos que conoció en Grindr a un chico llamado Zee, y "fue amor al primer tap"... Pero, ¿en qué se diferencia entonces de cualquier historia actual que podría transcurrir en el mundo occidental? Pues en que el autor no solo nos va a contar la vida de Vivaan (más o menos aceptada por su familia), sino también la de su tío Mambro, que nació treinta años antes, y -atención- también la de su tío abuelo Sukumar... Una especie de 'saga gay' que podría parecer algo forzada, o no tanto si pensamos que la realidad se empeña cada día en superar a la ficción. Al final, lo que importa es que la historia sea interesante y amena, y esta lo es, además de muy emotiva.



"RECUERDO"
Natalie Barney
Egales (16,95€)

Por el salón de su casa de París pasó la *crème de la crème* de la intelectualidad francesa y estadounidense. Y por su alcoba, no pocas artistas, entre ellas la poeta Renée Vivien, con la que vivió un amor apasionado y problemático. Que recuerda en estas páginas de prosa lírica que escribió en 1904 para reconquistarla, aunque no se publicaron hasta 1910, tras la muerte de Renée.



"PASIÓN Y DESEO"
Roy del Postigo
Dos Bigotes (22,95€)

Isabel Pantoja, Lola Flores, Marifé de Triana, la Esmeralda de Sevilla y Jota Carajota se dan la mano con las señoras, los mariquitas, las travestís de La Nogalera y las sáficas amigas rociadas en este ensayo que recorre el folclore andaluz desde la perspectiva *queer* con mucha sensibilidad poética y memoria sentimental. De las disidencias al tablado y las Vírgenes andaluzas.

belover[®]

THE BEST EROTIK MARKETS IN THE CITY

LAS MEJORES MARCAS
AL MEJOR PRECIO!

LELO
F2S[™]



TENGA[®]
LIVE WITH WONDER
HUEVO
PRIDE EDITION



Prostático

FLESHLIGHT¹
Nº 1 IN TOYS
FOR MEN IN
THE WORLD



¡FELIZ
PRIDE!

body ars
Relajante anal



body ars
Lubricante 75 ml

Abrimos
365
días!

¡descubre descuentos
y promociones en
nuestra tienda online!

belover.es

@ belovermarket
@ beloverchueca

MADRID



Malasaña

Santa Brígida, 4
<M> Tribunal
Madrid

Chueca

Hortaleza, 30
<M> Chueca
Madrid

Preciados

Mesonero Romanos, 3
<M> Callao
Madrid

Atocha

Atocha, 38
<M> Antón Martín
Madrid

BARCELONA



l'Eixample

Gran Via de les Corts, 568
<M> Universitat
Barcelona

Urquinaona

Ronda de Sant Pere, 27
<M> Urquinaona
Barcelona

Gràcia

Gran de Gràcia, 51
<M> Diagonal
Barcelona

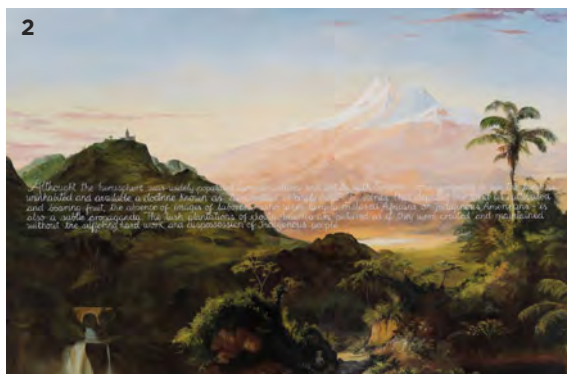
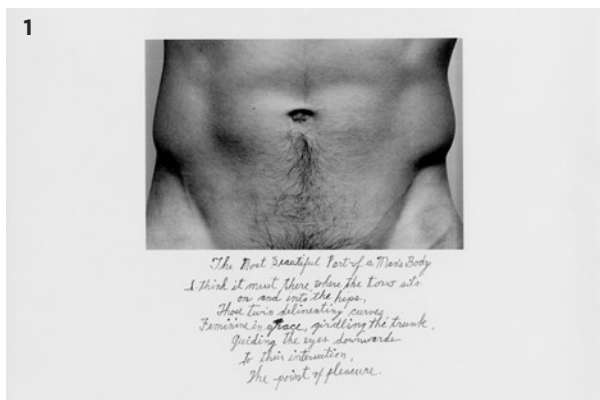
Puerta del Angel

Carrer Comtal, 3
<M> Catalunya
Barcelona

EXPOSICIONES 'ARTIVISTAS'

Un Orgullo LGBTIQ+ no sería lo que es sin expresar críticas y disidencias al sistema. Fuera del calendario oficial del MADO 2025, encontramos sutiles maneras de recordar nuestra historia y la lucha por nuestros derechos, incluso allí donde no lo esperábamos.

TEXTO GUILLERMO ESPINOSA



1 DUANE MICHALS

Uno de los grandes fotógrafos conceptuales del siglo XX, el estadounidense Duane Michals fue siempre abiertamente homosexual, incluso cuando esto era criminalmente perseguido. Aunque nunca se consideró un activista por los derechos LGBTIQ+, es fácil rastrear su posición política en sus narraciones fotográficas: porque, aparte de un revolucionario retratista para las revistas más conocidas de EE UU, fue un creador de series fotográficas narrativas de apabullante complejidad discursiva, sobre lo *queer* pero también sobre otros temas trascendentes. Lo gay aparece, obviamente sutilizado, en series tan revolucionarias como *Un hombre yendo al cielo* (1967) o *Encuentro casual* (1970). [*Duane Michals. El fotógrafo de lo invisible* se puede visitar hasta el 24 de agosto en Fundación Canal de Isabel II (Mateo Inurria, 2). Más info en fundacioncanal.com]

2 PINACOTECA MIGRANTE

El proyecto de revisión anticolonialista que Sandra Gamarra llevó a la Bienal de Venecia al fin se puede ver casi al completo en la sala Recoletos de la Biblioteca Nacional. Por utilizar una comparación algo patriarcal (disculpadme), podemos decir que la pintora ha creado su propia Capilla Sixtina: un trabajo ímprobo, preciso, inigualable en su variedad estética y en su convicción de desmontar el pensamiento colonial en todos sus estratos, desde el paisaje, la economía y la política hasta la gastronomía o la sexualidad: varias piezas hablan de lo *queer* desde los cuerpos disidentes, como los transexuales, en una investigación histórica que se revela tan nece-



saria como bella. [*Pinacoteca migrante*, de Sandra Gamarra, se puede visitar hasta el 14 de septiembre en la Biblioteca Nacional (Pº Recoletos, 20-22). Más info en bne.es]

3 ROBERTO GONZÁLEZ FERNÁNDEZ

Como un verso suelto de aquella 'Nueva figuración madrileña' surgida en los años del tardofranquismo, Roberto González Fernández compartía con otros su gusto por el realismo y simbolismo figurativos. Y se distanciaba del resto por su compromiso *queer*. Auténtico pionero del homoerotismo en España, aún cuando la Ley de Peligrosidad Social estaba activa, lo pagó teniendo que emigrar a Reino Unido. La galería José de la Mano, con David Trullo como comisario y amigo cómplice, expone una selección de sus primeras series abiertamente dedicadas a la desnudez y la sexualidad gay cuando nadie se atrevía:



desde 1973 hasta mediados de los ochenta. [*Otros hombres*, de Roberto González Fernández, se puede visitar hasta el 30 de julio en Galería José de la Mano (Zorrilla, 21). Más info en josedelamano.com]

4 CLAUDIA ANDÚJAR

Famosa por sus series en defensa de los yanomamis del Amazonas, la fotografía de la brasileña Claudia Andújar alcanzó otros contextos menos conocidos. *A Sônia* (1971), que expone Elba Benítez, es fundamental en la historia de la reapropiación del relato del desnudo femenino por parte de las mujeres. Sônia era una modelo latina que había sido rechazada sistemáticamente por sus colegas, al no entrar en el canon de belleza oficial. Andújar se concentró en su belleza natural (apenas sabía posar) y luego aplicó filtros, solarizaciones y dobles exposiciones para crear una de las más rompedoras series fotográficas de la historia. Un festín de intimidad y sensualidad realizado por una mujer para visibilizar a otras mujeres. [*A Sônia*, de Claudia Andújar, se puede visitar hasta el 15 de julio en Galería Elba Benítez (San Lorenzo, 11). Más info en elbabenitez.com]

CAM4

WEBCAMS AMATEUR GRATIS

**¡ÚNETE A LA
COMUNIDAD
DE **WEBCAM**
Y **CHAT GAY**
MÁS GRANDE
DEL MUNDO!**

Parejas
Twinks
BBC
Musculados
Fetish
Osos
BDSM
Bisex
Deportistas
Dotados

...



CAM4.COM/CHICOS

[HORRORÓSCOPO]

POR PACO POZAS

ARIES

A pesar de las calamidades que esta mensajera de los astros te ha comunicado últimamente, no dejas de sonreírle a la vida. Tú sigue así, querida, mariorgullosa *forever*, que no hay mal que cien años dure, y más vale sola que mal acompañada.

TAURO

El misterioso influjo de la luna va a ser el causante de que estés extremadamente sensible y receptivo. No sé, podrías aprovechar la situación para reconciliarte con todos los enemigos que te has ido ganando a pulso con los años, *japuta*.

GÉMINIS

Siempre te ha costado tomar decisiones, mari, pero cuando tomas una no te bajas del burro ni a pedradas. Y tu gran decisión de este verano va a ser... que pasas de todo y te quedas en casita tan ricamente a ver el *Grand Prix* y similares. ¡Genial!

CÁNCER

Me temo que vas a seguir con esa fuerte sensación de desolación acompañada de sollozos y mocos. Mari, quiero que sepas que te supercomprendo, pero tienes que animarte como sea. Que sí, que nos fue fatal en Eurovisión, pero la vida sigue...

LEO

Estás de enhorabuena, querida. Pero que no se te ocurra pensar que vas a pillar cacho, que aquí nadie ha pronunciado la palabra 'milagro'. Tu buena suerte tiene que ver con los juegos de azar, así que haz una primitiva o compra lotería, marisuertuda.

VIRGO

Te toca ser fuerte ante los imprevistos. En tu rutina diaria, la tortilla puede darse la vuelta en cualquier momento, y tendrás que aprender a vivir de otra manera. No sé qué coño significa esto, pero no te quejes que en agosto puede ser peor...

LIBRA

Esa escapadita playera que tenías prevista no va a resultar como te imaginabas. De tanto perseguir chulos, acabarás doblemente quemada. Pero consuélate, que el repartidor de pizza te sorprenderá y te pondrá cremita en la espalda.

ESCORPIO

El plasta de tu novio está todo el día quejándose de lo estresado que está, y tú estás hasta el chocho de sus rollos, aparte de muy mal atendida (follada, para que me entiendas). Si en las vacaciones no recarga las pilas, recíclalo y a por otro.

SAGITARIO

Como siempre me preocupo por tu salud, debo contarte que a mitad de mes vas a sufrir fuertes dolores de espalda. Y es muy posible que tengan que ver con ese absurdo contorsionismo playero/piscinero que adoptas para intentar ligar...

CAPRICORNIO

Maricapri, déjate de tangas moteados y pareos floridos en la playa y despelótate de una vez. Las dos sabemos que no provocarás suspiros ni desmayos, pero al menos se te airearán un poco los bajos, que se te están oxidando por falta de uso.

ACUARIO

Deberías intentar mejorar tu calamitosa vida sexual, y ahora que ha empezado el verano, dar por concluido tu doctorado en autoerotismo. Búscate un tío pronto, cualquiera, y aplícate este sabio refrán: más vale mal acompañada que sola. De nada.

PISCIS

Lo de enrollarse con los amigos de tu novio suele acabar mal, pero al menos reconozco que elegiste al más mono (un poco escaso de paquete, eso sí). Ahora vuelves a estar más sola que la una, y te preguntas si ha merecido la pena (y el pene).

[EMOJÍMETRO]



RUPAUL'S DRAG RACE

Los productores de la franquicia han anunciado que el formato contará con una película y un musical de Broadway, con los que habrá risas aseguradas.



20 AÑOS DE AMOR

Este mes se celebra el 20 aniversario de la aprobación en nuestro país del matrimonio igualitario. Dos décadas de amor diverso y libertad.



BROKEBACK MOUNTAIN

También está de aniversario una de las películas LGTBQ+ más emotivas de la historia. Y Jake Gyllenhaal ha contado lo orgulloso que está de ella.



DONALD TRUMP

El Gobierno estadounidense ha aprobado la eliminación de la línea telefónica de prevención del suicidio para jóvenes LGTBQ+ a partir del 17 de julio.



JENNIFER LOPEZ

Una de las grandes divas del pop aterriza en nuestro país este verano con una gira en la que nos hará bailar y disfrutar con sus grandes éxitos.



BANDERA TRANS

El Monumento Nacional de Stonewall ha excluido la bandera trans de su exhibición durante el mes del *Pride* por orden del Servicio Nacional de Parques.



TELEPHONE

Beyoncé casi le dice que no a Lady Gaga para colaborar en su icónico dueto, porque le parecía "demasiado tecno-pop". Menos mal que al final rectificó.



OT 2025

Leire Martínez, Guille Milkyway y Abraham Mateo se unen a Cris Regatero como miembros del jurado del famoso concurso de televisión. ¡Qué ganas!

SAUNA BRUC

WHIRLPOOL / JACUZZI / SAUNAS / DARKROOM
VIDEO ROOM / BAR / BIG SEX ROOM

FROM 10 TO 22H. / ENTRANCE 16,80€

PAU CLARIS 87 · BARCELONA

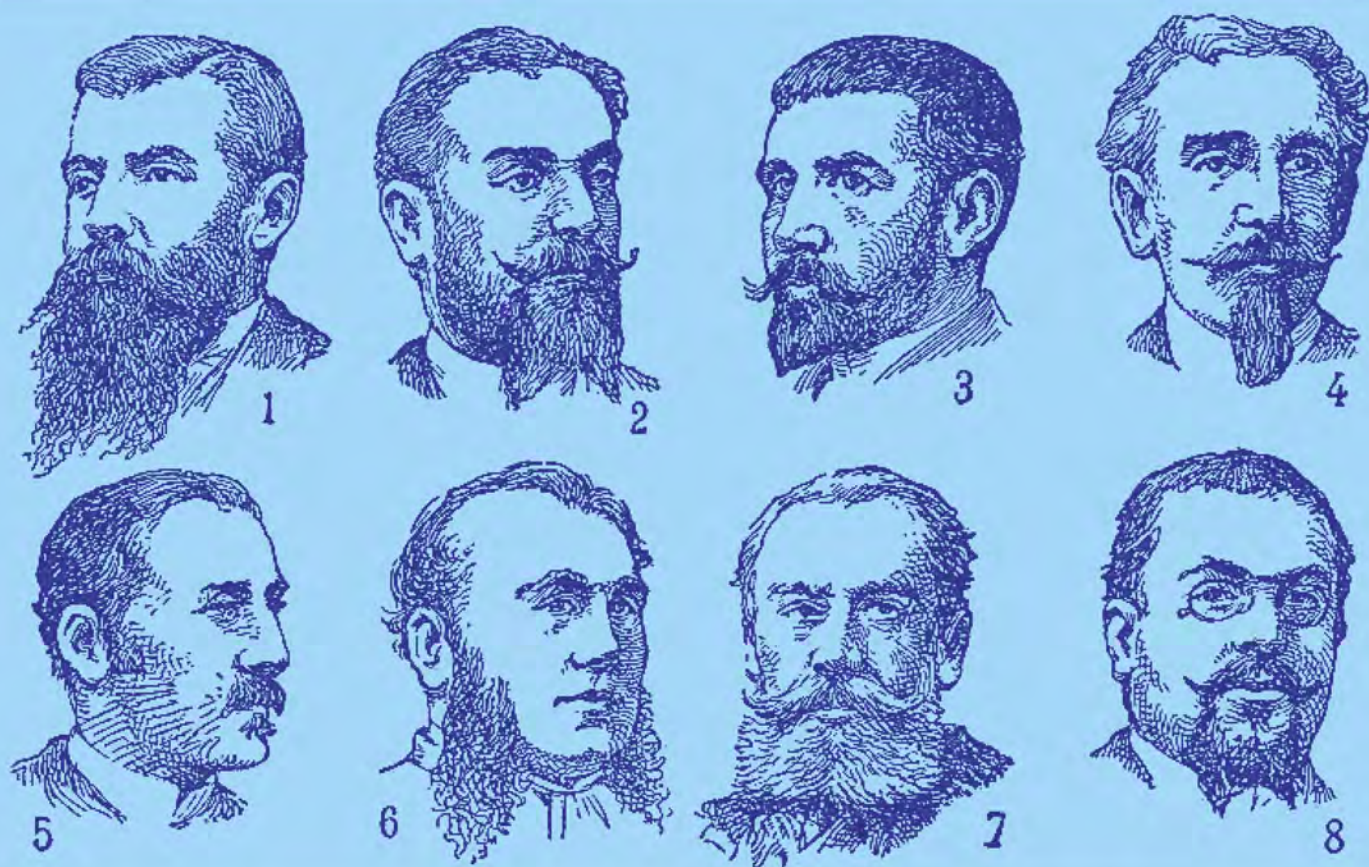
www.SaunaBruc.com

PRIMER Y TERCER
SÁBADO DE CADA MES
**FIESTA
NUDISTA**
DE 22 A 05H. ¡NUEVO!

Fundada al 1980

SAUNA BRUC

THE N°1 SPA in Barcelona
FOR DADDIES & BEARS & CHUBS



PISCINA D'HIDROMASSATGE
BANY DE VAPOR & JACUZZI & SAUNA SECA

www.SaunaBruc.com

TEL: 93.487.48.14  saunabrucbarcelona



ONLY

16'80€

PAU CLARIS 87 · 08010 BARCELONA

METRO: PASSEIG DE GRÀCIA, CATALUNYA I URQUINAONA

GENERACIÓN SELF

CHARLIE ERROZ PALABRAS MÁS ALLÁ DEL BINARISMO

Con 18 años, este poeta y dramaturgo no binario se mudó a Madrid para estudiar en la RESAD. Allí, además de encontrar un escenario sobre el que contar historias *queer*, creó una red de amigos fundamental en su vida.

ENTREVISTA TERESA BUSONS

Referentes

“ Recuerdo que de adolescente veía muchos vídeos de YouTube de hombres trans que contaban su transición. Es verdad que no terminaba de sentirme identificade, pero me daba cierta tranquilidad escucharles y ver cómo iban cambiando su cuerpo con la *testo*. Ese fue mi primer contacto con lo trans, pero recuerdo pensar ‘no soy una mujer, tampoco soy un hombre, pero no quiero estar en el medio’. Hasta que un día descubrí a Chella Man, un artista no binario de Nueva York; por primera vez vi a una persona transmasculina que utilizaba el neutro y pensé ‘quiero ser como él’. Fue mi primer referente no binario”.

Red de apoyo

“ Irme de Guadalajara fue la mejor decisión de mi vida. Al salir del armario como persona no binaria me di cuenta de que mi entorno no era nada seguro para las personas disidentes; cuando cumplí 18 años me fui a Madrid para estudiar dramaturgia, y ahí encontré mi lugar seguro. Poco a poco fui creando mi propia red de apoyo con gente *queer*, y es lo mejor que me ha pasado. Yo nunca había tenido amigos trans, y aunque al principio sentía que no merecía estar ahí, me enseñaron que la vida podía ser mucho más chula de lo que yo creía. Al final, en redes sociales te sientes acompañado, pero la soledad se cura dándote abrazos. También tengo que admitir que estoy totalmente enamorado de mis amigos, y eso me encanta”.



Poner el cuerpo

“ En mi primer año en la RESAD participé en la obra *Gender Reveal Party*, que nos cambió la vida tanto a mí como al resto del equipo. Huga, la directora, tuvo la idea de hacer teatro-documento sobre vidas de personas trans contado por personas trans, y eso me parece fundamental. Al igual que se critica cuando un señor cishetero cuenta una historia de bolleras porque las sexualiza y no se acerca a su realidad, con lo trans pasa lo mismo. Siento que la ficción suele tratar las historias protagonizadas por trans desde un lugar ajeno a sus vivencias. Por eso me parece importante que sean las personas que encarnan esa disidencia las que pongan el cuerpo para hablar de ello: eso es política y es teatro a la vez”.

Poesía trans

“ Es verdad que mi poesía bebe mucho de mi vivencia como persona trans, pero creo que en general la poesía es trans. Al final, siempre se habla de escapar del cuerpo, de no ser nada de lo que están viendo y estar encerrado. Y luego también se escribe sobre acceder al cuerpo, tanto al tuyo propio como al ajeno, desde un lugar muy rebelde y retorcido. Así que sí, yo no sé escribir desde otro lugar porque soy trans, pero es que, además, lo trans es muy poético”.

A NEW DIMENSION
OF PRIVATE CLUB

Become a member
and discover your kinks

Kinky S+ - Gay Parties



Become a member
www.imperialbcn.com
Aribau 46, Barcelona





OPEN
24/7

TAKE A BREAK AND STEAM IT OUT

FIND YOUR PERFECT SOUVENIR

SAUNA CASANOVA
Casanova, 57

SAUNA CONDAL
Espolsa-sacs, 1

SAUNA THERMAS
Diputació, 46

GRUPO PASES

www.saunaspases.com



LOEWE

Paula's Ibiza 2025
Photographed by Gray Sorrenti

perfumesloewe.com

