

ESPECIAL MUSICALES: ARRANCA UNA TEMPORADA INCREÍBLE

# shangay

Nº 578 • Año XXXI • 2025

EJEMPLAR GRATUITO



LOS  
PROTAGONISTAS DE

“CENICIENTA, EL MUSICAL”

TRAEN LA MAGIA  
DEL CLÁSICO  
DE SIEMPRE  
(CONTADO COMO NUNCA)  
AL TEATRO COLISEUM

# CABARET

EL MUSICAL EN EL KIT KAT KLUB

MUSICAL  
INMERSIVO  
360°

DRAMÁTICO

HISTÓRICO

SENSUAL

AQUÍ LA VIDA ES MARAVILLOSA

¡COMPRA TUS ENTRADAS!

[kitkatclubcabaret.com](http://kitkatclubcabaret.com) | [umusic-hotels.com](http://umusic-hotels.com)

PRODUCE



UMUSIC HOTEL  
MADRID

[entradas.com](http://entradas.com)

CO-PRODUCE

Marianna  
en vivo



shangay

FERRAGOSTO

**DIRECTOR**ALFONSO LLOPART  
(alfonso@shangay.com)**DIRECTOR DE ARTE**ROBERTO S. MIGUEL  
(roberto@shangay.com)**DIRECTOR ADJUNTO**NACHO FRESNO  
(nacho@shangay.com)**REDACTOR JEFE**AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES  
(agustin@shangay.com)**AYTE. MAQUETACIÓN**JOSÉ A. IGLESIAS  
(jose@shangay.com)**REDACCIÓN**PABLO CARRASCO  
(pabloc@shangay.com)

FICO LLOPART

(fico@shangay.com)

DAVID PALLARÉS

(david@shangay.com)

**COLABORADORES**

ALEXANDER GROSS, ÁLVARO SANPER, ÁNGELA TRIGUEROS, ARIADNA FRAILE, ARTURO ARGÜELLES, CARLOS VILLAREJO, CLAUDIO GALÁN, DAVID BOSCO, FABIAN MORASSUT, GUILLERMO ESPINOSA, GUS VAN SANTOS, IVÁN SALCEDO, IVÁN SOLDÓ, JAVIER P. MARTÍN, JORGE GONZÁLEZ, LEE STRICKLAND, LOLA MESA, MANU MORENO, MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ, PABLO MAS, PACO POZAS, SALVA MUSTÉ, TERESA BUSONS

**JEFE DE PUBLICIDAD**ALBERTO LLOPART  
(alberto@shangay.com)**PUBLICIDAD BARCELONA**LÁZARO CARRASCO  
TEL: 650 954476

(lazaro@shangay.com)

**PUBLICIDAD CANARIAS**JORGE GONZÁLEZ  
TEL: 672 108673

(jorge@shangay.com)

**EDITA**EDITORIAL IMANÍ  
C.I.F: B-81588444  
C/SAN LORENZO, 17  
28004 MADRID  
Tel. 914451741  
(shangay@shangay.com)**REDACCIÓN BARCELONA**C/PINTOR SISQUELLA, 7  
08870 SITGES**IMPRIME**GRÁFICAS JOMAGAR  
TEL: 916471000**FOTO PORTADA**

SALVA MUSTÉ

SHANGAY ES UNA PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE, SIN PERTENENCIA A GRUPO, COLECTIVO O ASOCIACIÓN ALGUNA. NO SE HACE RESPONSABLE DE LA OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS TEXTOS PUBLICADOS NI SE IDENTIFICA, NECESARIAMENTE, CON LO EXPRESADO EN LOS MISMOS. GARANTIZA LA CONFIDENCIALIDAD DE LOS DATOS PERSONALES DE SUS SUSCRIPTORES. PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS REPORTAJES SIN CITAR SU PROCEDENCIA. SHANGAY ES PROPIEDAD DE EDITORIAL IMANÍ, S.L.  
DEPÓSITO LEGAL: M 43.270-1995

No, no te voy a hablar de agosto, ni de las olas de calor que cada verano van a más, ni de fiestas paganas en Italia. Ferragosto significa literalmente 'el descanso de Augusto', y es de un Augusto que hace apenas unas semanas se sumió en el 'sueño eterno' de quien quiero hablarte. Augusto F. Prieto era un hombre tranquilo, de esos que solo con verlo te transmitían paz y sosiego, con una forma de hablar pausada y meditada. Y eso que se dedicaba al muchas veces estresante mundo del cine, como representante de ac-

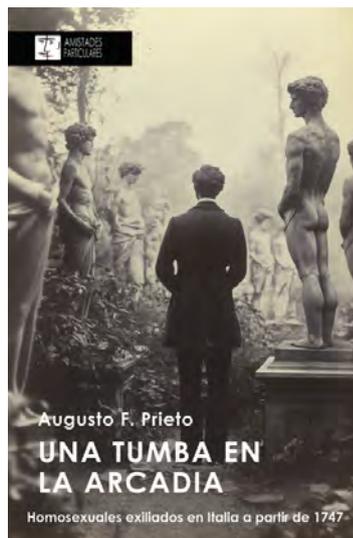
trices y actores como Cayetana Guillén Cuervo, Isabel Ordaz o Alfredo Villa. Pero su verdadera gran pasión era la literatura, como traductor de autores decadentistas franceses y escritor de interesantísimos (y muy eruditos) ensayos LGTBIQ+. Y una novela, *Azul*, que publicó hace un par de años. Su último libro tiene un título premonitorio, *Una tumba en La Arcadia*; la última vez que nos vimos quedamos en que le haríamos una entrevista para

*Shangay*... Sirva esta editorial de tributo a un gran hombre que se nos ha ido demasiado pronto. Y como ya empieza a ser habitual –y preocupante–, no es el único que se nos ha ido en la temporada estival y también de una forma inesperada. A Verónica Echegui y Eusebio Poncela le dedica su 'pluma invitada' nuestro colaborador Javier P. Martín, en la siguiente página. A Verónica la entrevistamos varias veces, siempre alegre y positiva. Al más esquivo Eusebio Poncela, menos, pero nunca dejaremos de admirar su trabajo, en películas míticas como *La ley del deseo* o *Arrebato*, o más recientemente en la obra de teatro *El beso de la mujer araña*. Muy tristes nos ha dejado el también prematuro 'descanso' del perio-

disto de *El Mundo*, Javier Cid, autor de novelas LGTBIQ+ como *Diario de Martín Lobo* y que obtuvo el premio Alan Turing de Comunicación en 2019 por su defensa de los derechos LGTBIQ+. O el de la cantante y artista Dnoe, una mujer inquieta, polifacética y comprometida que lo mismo protagonizaba un cabaret hip hop con Dani Pannullo que presentaba un programa en Cuatro o pinchaba en las noches de Madrid... Recuerdo como si fuera ayer su actuación en el WorldPride de Madrid en 2017, en el primer Proud Bling de mi com-

pañero Cascales, compartiendo escenario con Nathy Peluso, Ms Nina, La Zowi y La Prohibida. Qué sensación más extraña nos deja la muerte de los que se han ido demasiado pronto. Bueno, en realidad los de cualquier ser querido. El teniente coronel José María Sánchez Silva, el primer militar en salir del armario, nos dejó el 25 de agosto. Los últimos han sido Fernanda y Felipe. Fernanda era la madre de

nuestro querido socio Alfonso, que falleció en febrero, y exactamente siete meses después se ha ido a reunirse con él. Felipe era un hombre excepcional, padre de mi querido amigo Andrés. Y el hecho de que fueran 'mayores' no hace que su pérdida sea menos dolorosa... A todos ellos, a sus familiares, amigos y compañeros de vida, nuestro cariño y recuerdo, el mío y el de todos los que hacemos esta humilde publicación. Feliz descanso...



ALFONSO LLOPART, DIRECTOR

## VERÓNICA ECHEGUI Y EUSEBIO PONCELA, DOS QUE VIVIERON

POR JAVIER P. MARTÍN

**N**o sé en qué momento algunos periodistas empezamos a atribuirle a Verónica Echegui el título de la mejor y más infravalorada actriz de comedia de su generación. Quizá fue por su pequeñito papel en un episodio de Paquita Salas (ella recitaba esa frase inolvidable: “¡Me cago en España! Joder. También me cago en mi amá, y la quiero con toda mi alma”), o por sus trabajos en el género. Aunque ninguno resultara especialmente lustroso (*Explota, explota, La gran familia española*), lo meritorio era su capacidad para extraer oro de roles muy secundarios.

Creo que yo empecé a decir eso de ella el día que me hizo reír en una entrevista. Era una de esas estresantes *premières* llenas de gritos y flashes en los cines de Callao, y a mí me tocaba preguntar a los que pasaban por la alfombra roja sobre sus escenas de sexo. Verónica me contó con gran desparpajo y naturalidad aquella vez que un actor le tenía que “comer la pepita” [sic], pero ella tenía “la vagina bastante depilada”, así que le pidió a la maquilladora que le pegara un “mochillo” ahí abajo. Me encanta que mi única anécdota con ella sea así de vulgar y divertida, y estoy muy seguro de que a ella también le habría gustado.

El azar quiso que Eusebio Poncela muriera solo unos días después de Verónica Echegui. No es que tuvieran muchísimo en común, a priori: ambos aseguraban haber querido ser actores desde la infancia, habían sido malos estudiantes y pasaron por la RESAD, pero ¿no define eso a un alto porcentaje de los y las intérpretes de este país? A ambos se los llevó el cáncer, y a ambos, aunque a una más que al otro, demasiado pronto.

Nos contó hace poco Assumpta Serna en la radio que a Eusebio le tocó interpretar a muchos agentes del orden (curas y policías), algo muy irónico sabiendo que él era un anárquico redomado. Presumía de haber seducido a los mejores directores de este país: “¡Todos los interesantes han pasado por estas manos!”. Echegui decía que no hacía papeles por dinero; Poncela también, excepto cuando estuvo enganchado a la heroína (“ahí hacía lo que fuera para comprarme lo

que necesitaba”). Creo que ambos eran casi siempre sinceros, raro en su gremio. De hecho, Poncela dijo que un actor, para ser bueno, no puede guardar secretos ni llevar falsedades dentro, porque enferman o no hacen bien su oficio. Yo extendería esas palabras al resto de la humanidad.

En aquella misma entrevista, Verónica me dijo que le gustaba verse en escenas de sexo, “incluso cuando me veo defectos. Digo: ‘Ah, pues mira, debo de estar envejeciendo bien’”. Cuando le preguntaban qué mujer le gustaría ser en el futuro, contestaba “una mujer verdadera”. No tengo la menor idea de si Eusebio y Verónica se conocían, pero creo que se habrían caído bien. Porque a Eusebio no le gustaban las imposturas, y Verónica era una tía verdadera.

Los dos coincidían también en su falta de miedo al futuro. “No hay nada malo en cumplir años. ¿Qué va a tener de malo seguir el curso natural de la vida y de lo que nos ofrece?”, decía ella. Y él, protagonista del díptico bíblico para todo maricón cinéfilo español (*Arrebato* y *La ley del deseo*), afirmó: “No estoy en contra del tiempo, sería un gilipollas. Bienvenido sea el paso del tiempo. ¡Olé sus huevos el tiempo!”. No le tendrían miedo, pero es una putada que el tiempo no fuera más clemente con ellos.

Me toca escribir estas líneas en una habitación de hospital, irónicamente, y quizá por eso estoy pensando en ellos dos, y en sus finales. La cirugía de un familiar me ha traído a este edificio en el que la vida y la muerte conviven con el cliché y lo sublime. Junto a la entrada que lleva a Urgencias está la del mortuorio (¡qué palabra más terrorífica!), y pienso en lo violento y necesario (ambos adjetivos

aplicables a un hospital) de esa convivencia: el mortuorio, ahí delante, se evidencia como final inevitable, pero también nos hace conscientes de que aún no estamos en él. El cuerpo que aún no esté ahí dentro tiene la obligación moral de disfrutarse, y eso Verónica Echegui y Eusebio Poncela se fueron sabiéndolo.

[JAVIER P. MARTÍN ES PERIODISTA DE CULTURA. COLABORA CON MEDIOS COMO *ICON (EL PAÍS)* Y *FOTOGRAMAS*. SU ÚLTIMO LIBRO ES *AQUÍ NO HAY QUIEN VIVA. DETRÁS DE LAS CÁMARAS* (PLAZA & JANÉS) / ILUSTRACIÓN IVÁN SOLDÓ]



# Surge Madrid en otoño

XII Muestra de  
Creación Escénica

Del 18 de septiembre  
al 12 de octubre de 2025



Imagen: © Laura San Segundo y Alejandra Cinque, *Las hijas de Minerva*, 2024



Escanea y consulta las actividades que tendrán lugar en varios espacios de la región

[www.madrid.org/surgemadrid](http://www.madrid.org/surgemadrid)

Cultura Comunidad de Madrid

#SurgeMadrid2025



Comunidad  
de Madrid

## [ PINK BOX ]

### CERVANTES SALE DEL ARMARIO

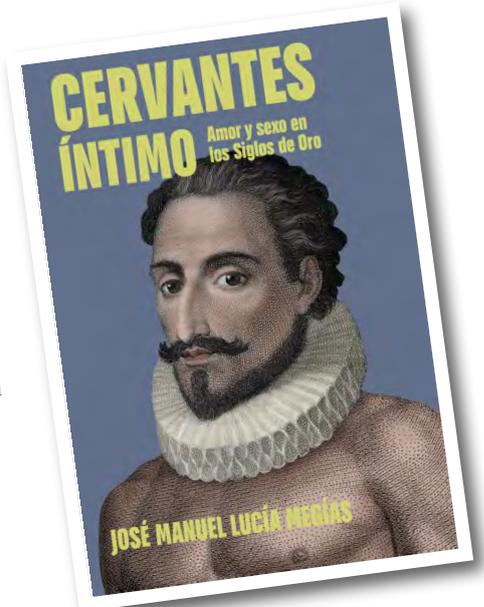
*El cautivo*, la película de Alejandro Amenábar, toca el tema tabú de una posible relación homosexual del autor de *El Quijote*. Una teoría que el libro *Cervantes íntimo*, del prestigioso escritor y poeta **José Manuel Lucía Megías** –catedrático de la Universidad Complutense y uno de los cervantistas más respetados de la actualidad– ya había desarrollado, rompiendo con otros aspectos ‘prohibidos o intocables’. Entre otros muchos reconocimientos, el autor ha sido galardonado con la encomienda de Alfonso X El Sabio por su labor de estudio y difusión de la vida de Cervantes. [penguinlibros.com]



### LA FAMILIA SE TIÑE DE ROSA

El 25 de septiembre, Fujifilm lanza un nuevo color, Gentle Rose (rosa suave) en la familia **Instax Mini Evo**. Una nueva cámara, de estilo *retro* –similar a las antiguas analógicas–

que te permite tomar fotografías mirando la pantalla LCD, situada en la parte trasera, y seleccionar tus fotos favoritas para imprimirlas. Además, incluye diez efectos de lente, entre los que se encuentran ‘Enfoque Suave’ y ‘Fuga de Luz’, así como diez efectos de película, como por ejemplo el ‘Blanco y Negro’ o el ‘Retro’. Ya puedes ser un *parazzo*, glamurosamente rosa, al estilo de *La dolce vita*. [instax.es]



### LA DEMENCIA TIENE CURA

Motivos para visitar Bruselas hay muchos, pero en otoño la cita obligada es el aniversario de **La Demence**, una locura de festival que este año celebra su 36º aniversario y está dedicado al ‘Día de los Muertos’ mexicano. Tres días de fiesta, del 31 de octubre al 2 de noviembre, con los mejores DJs internacionales (Elías y DJ Charly son la aportación patria) en la que es, seguramente, la mayor celebración gay de la música electrónica europea. Y con la que nos está cayendo en Europa, ¿quién no prefiere un poco de demencia? [lademence.com]



### EL 7 DE SEPTIEMBRE

Seguro que si alguien te recuerda esta fecha, tu respuesta inmediata es “es nuestro aniversario”. Es un día icónico en el pop español. Por ello, el pasado 7 de septiembre BMG lo celebró rescatando en plataformas digitales obras únicas y poco accesibles de **Mecano**, que solo estaban disponibles en vinilo. Entre ellas, el maxisingle de *El 7 de septiembre*, el compilatorio *Lo último de Mecano* y el maxi *Let's Dance Japón*. ¡Notición! [bmg.com]

### UN NAVARRETE PARA CADA OCASIÓN

Eduardo Navarrete es una caja de sorpresas. Ahora saca una **colección de bolsos**: seis modelos pensados para ser llevados en diferentes registros, de fiesta o en el día a día, con piezas originales y llamativas. Realizados en piel por la artesana Ana Boffa, reflejan la identidad de la firma de Navarrete al inspirarse en algunas de sus prendas clave, como las cazadoras *biker oversize* rematadas por grandes hebillas, que esta vez se trasladan a algunas de estas piezas. Ya no hay disculpa posible, porque tienes un Navarrete para cualquier ocasión. [eduardonavarrete.com]



# HOUDINI

UN MUSICAL MÁGICO



LA ÚNICA EXPERIENCIA QUE UNE  
GRANDES ILUSIONES CON TEATRO MUSICAL



ESTRENO OCT 2025

TEATRO  
CALDERÓN

HOUDINIELMUSICAL.COM



beon.  
ENTERTAINMENT

[ EN PORTADA ]  
*Especial musicales*



(EN ESTA PÁG.)  
Paule lleva:  
Vestido **LOVE MOSCHINO**  
Zapatos **KURT GEIGER**  
Joyas **UNODE50**

Briel lleva:  
Chaqueta **ANTIK BATIK**  
Pantalones **DOCKERS**  
Zapatos **HOGAN**

(EN PORTADA)  
Paule lleva:  
Top **PINKO**  
Pantalones **CALVIN KLEIN**  
Zapatos **LODI**  
Joyas **UNODE50**

Briel lleva:  
Camiseta **ZARA**  
Pantalones **ADOLFO DOMÍNGUEZ**

PAULE MALLAGARAI Y BRIEL GONZÁLEZ

# “CENICIENTA, EL MUSICAL”

## SACA A LUCIR SUS TACONES EN EL TEATRO COLISEUM DE MADRID

Es uno de los cuentos más conocidos del mundo y ahora será contado de una forma que nunca has visto encima del escenario: música, efectos especiales, magia, carrozas y tacones en la Gran Vía madrileña.

FOTOS SALVA MUSTÉ

ENTREVISTA DAVID PALLARÉS

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA ÁLVARO SANPER PARA NARS Y I.C.ON. SPAIN

ESTILISMO ARTURO ARGÜELLES AYUDANTE ESTILISMO LOLA MESA

S

te preguntamos “¿A quién llamo cuando llegan las 12?”, ¿en quién piensas? Por supuesto que en ella.

O mejor dicho: en Ella. Porque ese

es el nombre de la protagonista de uno de los cuentos clásicos más famosos de la historia. *Cenicienta, el musical* llega por fin al teatro en nuestro país el próximo 3 de octubre, con una espectacular producción creada desde cero, pues Madrid será el estreno europeo de una obra que ya ha triunfado en Broadway. Y lo hará con un elenco de lujo que encabeza Paule Mallagarai, convertida en Cenicienta. “Me siento súper agradecida, ya no solo por trabajar con Stage, porque es increíble y precioso todo lo que hacen, sino también por tener a unos compañeros que están ayudando a que la experiencia sea mágica. Además, es un honor y una responsabilidad estrenar esta nueva producción. Estamos trabajando con material de nueva creación, que no se ha hecho antes, y nos está dando la posibilidad de crear y jugar mucho más. Está siendo un sueño”, reconoce la actriz vasca. A su lado, en una de las butacas rojas del Teatro Coliseum de Madrid, está Briel González con una sonrisa princesca que demuestra que el papel le viene como anillo al dedo. El actor gallego viene de haber trabajado en *Aladdín, el musical*, por lo que será como quedarse en casa: “Estoy feliz de poder seguir aquí, porque ya conozco cada rincón de este teatro, y se ha convertido en un lugar seguro, al igual que su público. Además, sé que lo decorarán temático por el musical, lo que va a elevar aún más la experiencia, que no se queda solo dentro de las puertas del patio de butacas, también fuera. Es algo que hay que vivir”.



Stage Entertainment sabe hacer magia. Ha llenado los principales teatros de la capital de mucha ilusión con clásicos del musical como *Mamma Mia!*, *Anastasia*, *Aladdín* o *El Rey León*, que han conseguido congregarse a millones de espectadores en sus butacas. Ahora es el turno de *Cenicienta*, que llega al Teatro Coliseum de Madrid este 3 de octubre.

Una cosa está clara: este musical será una experiencia inmersiva y envolvente que te contará el cuento de siempre como nunca antes se había hecho. “Los personajes tienen una vuelta de tuerca. Ahora, ella no espera a que aparezca el príncipe para buscar su felicidad: es consciente de que no le gusta su vida y decide cambiarla, y lo hace con su propia fuerza, seguridad y un poquito de magia. Siempre hace falta un poco de magia”, dice Mallagarai sobre su personaje. “De hecho, será ella quien ayude al príncipe a cambiar la situación del pueblo. Es un personaje muy fuerte, más que él, que está mucho más perdido y no sabe qué hacer en su vida”, añade González. “Ella me parece un personaje precioso y que tiene que ver mucho conmigo, porque no se detiene y lucha por sus sueños”, explica la actriz. Una historia que, además, conecta mucho con la realidad de muchas personas del colectivo LGBTQ+, que se superponen a sus adversidades y luchan por tener una vida mejor. “Creo que eso es lo bonito de este musical, que puede conectar con todos porque *Cenicienta* es una guerrera que lucha por cambiar su mundo con mucho amor, sin señalar a los demás, desde un lugar bonito. Esta es mi realidad y te la explico para que la entiendas, pero voy a cambiar para ser la persona que quiero ser, te guste o no”, dice Paule. “Y tiene mucha importancia también la familia que elegimos. Al final, Ella pierde a su familia más cercana, y la obligan a vivir con una que no le gusta, por lo que tiene que encontrar en los demás, como en el Hada Madrina, al círculo con el que sentirse segura”, explica Briel.



ser capaces de dejar las preocupaciones atrás. Y por supuesto, porque hay mucho baile, que nos encanta, mucha purpurina, que nos encanta, y mucha diversión y alegría... Y es un buen lugar al que ir de vez en cuando para reconocernos”, comenta el actor que se pondrá en la piel del príncipe Topher.

Para que toda esa magia funcione hace falta un numeroso grupo de personas que lo hagan realidad y que formen un engranaje perfecto. Al igual que en *Cenicienta*, es necesario rodearse de compañeros y amigos que te ayuden a cumplir tus sueños, y ese sueño llamado *Cenicienta*, el musical no sería posible sin todo el trabajo que hay detrás. “Tenemos un equipo que no me lo creo. La producción es realmente espectacular, hay auténtica magia en directo. De hecho, hay cambios de vestuario fascinantes que suceden en el escenario, delante del público. Y la música... [compuesta por el gran Richard Rodgers], bueno, la música es de otro

Paule lleva:  
Camiseta y pantalón ANTIK  
BATIK  
Joyas UNODE50

Briel lleva:  
Camisa y pantalón ANTIK  
BATIK

“El teatro siempre es amable con las minorías, y nos hace pensar y poner un espejo delante”

“mundo”, nos cuenta emocionada Paule. “Está claro que son muchas las cosas que hay que tener en cuenta: el texto, las canciones, la interpretación y todo lo que sucede en el escenario, que ya veréis... Tenemos que estar súper concentrados para que salga perfecto, pero estamos muy bien acompañados. La magia es posible porque hay muchos ensayos y muchas personas con mentes brillantes que trabajan muy duro para que tú puedas estar tranquilo delante del público. Yo confío muchísimo, a ciegas, en todo el equipo que tenemos en el musical”, nos cuenta con orgullo el actor.

Y entre sueños y magia, nos ponemos a imaginar la icónica carroza de *Cenicienta* paseando por la Castellana en el desfile del Orgullo LGTBIQ+. A Briel y Paule les encanta la idea, y se la imaginan con “muchos cristales, luces, purpurina, colores, y mucha luz, que se viera de bien lejos”. Mientras esperamos si esa carroza se convierte o no en realidad, en breve podremos disfrutar de la que desfilará por el Teatro Coliseum de Madrid para ofrecernos una versión increíble de este eterno cuento de hadas.

¡ CENICIENTA, EL MUSICAL SE ESTRENA EL 3 DE OCTUBRE EN EL TEATRO COLISEUM (GRAN VÍA, 78) DE MADRID. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

que hay un gran número de fans de los musicales que pertenecen a la comunidad LGTBIQ+ resulta un hecho incontestable. Sus historias nos han enamorado, sus canciones nos han acompañado y siempre han sido un refugio al que acudir cuando algo iba mal. De hecho, grandes divas de la música y la interpretación han pasado por los escenarios para brillar frente a los focos. Algunas como Julie Andrews, que se puso en los tacones de *Cenicienta* en la primera versión del musical en Broadway. Tacones que ahora hereda Mallagarai, y que pondrá su alma y su voz para devolverle al mundo un poco de esa magia. “El teatro siempre es amable con las minorías, siempre nos hace pensar y poner un espejo delante. Es un sitio donde la magia existe, un lugar de paz en el que durante dos horas desconectas de tu realidad y te rodeas de fantasía, música, baile y color. Por otra parte, siempre ha sido un arte muy inclusivo y un refugio para las personas LGTBIQ+ justamente por eso, porque podemos

¡Tras el éxito de "Hoy No Me Puedo Levantar"  
y "Malinche", Nacho Cano vuelve a la Gran Vía!

# Ibiza Paradise by **Nacho Cano**



## CINES CALLAO MADRID

VENTA DE ENTRADAS:

[ibizaparadisebynachocano.com](http://ibizaparadisebynachocano.com)





“ JASON DONOVAN:  
**EN ‘THE ROCKY HORROR  
SHOW’ ME SIENTO UNA  
ESTRELLA DEL ROCK** ”

Sorprendente y travestido, el polifacético artista australiano llega a España como Frank-N-Furter en el conocido musical de culto.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

Los fans de Kylie Minogue conocen de sobra a Jason Donovan desde hace décadas. Trabajaron juntos en la serie australiana –de ese país son ambos– *Vecinos (Neighbours)*, y grabaron a dúo *Especialmente For You*, un auténtico hit global en 1989. Los fans de musicales descubrieron a Jason Donovan cuando protagonizó *Joseph and the Amazing Technicolor Raincoat*, uno de sus trabajos más reconocidos. Le abrió a lo grande las puertas del teatro musical, que le ha dado muchas más alegrías que el pop, como él mismo reconoce. Ha participado en muchos títulos, entre ellos, *Priscilla, reina del desierto*,

y ahora recupera uno mítico, *The Rocky Horror Show*. Ya interpretó Donovan al “dulce travesti” Frank-N-Furter en 1998, y pronto podremos comprobar cómo se lleva con ese personaje irresistible que le permite dragarse cada vez que tiene función.

**SHANGAY: ¿Por qué es tan especial para ti este espectáculo en el que interpretas a Frank-n-Furter?**

**JASON DONOVAN:** Ante todo, porque es un personaje maravillosamente escrito, y tengo mucha libertad a la hora de interpretarlo. Le di vida cuando la función celebró su veinti-



**Cuenta Donovan que siempre fue fan de este show “porque rompió el molde del teatro musical tradicional”. Es un divertidísimo espectáculo que le permite jugar con su imagen a lo grande. “Siempre he estado muy conectado con mi parte femenina”, afirma. Y aquí lo demuestra.**

cinco aniversario hace muchos, muchos años, y volver a hacerlo ahora es una alegría. Tiene grandes canciones, el público participa activamente... En él me siento una estrella de rock.

**S: No es tu primera vez en drag en un espectáculo...**

**J.D:** Cierto... Es curioso, tiendo a recibir papeles que me permiten usar tacones, no sé qué dice eso sobre mí [risas]. La verdad es que lo que me interesa es interpretar buenos personajes. Me hizo feliz formar parte de *Priscilla, reina del desierto*, porque era un gran espectáculo. Eso sí, este es diferente.

**S: Y tiene un público fiel LGTBQ+ que lo ama. ¿Cómo es tu relación con la comunidad?**

**J.D:** Es cierto que el teatro musical tiene una relación muy cercana con el colectivo, y eso es muy positivo. Como mi padre es actor, crecí con personas de la comunidad a mi alrededor. Nunca tuve que hacer un acercamiento explícito, eran personas como tú y como yo, y nunca sentí que hubiera que marcar una línea diferencial entre quienes son hetero y quienes no. Todos estamos en el mismo planeta, y deberíamos respetarnos. Entiendo la conexión del musical con las personas LGTBQ+, porque homenajea a quienes se atreven a ser diferentes.

{ **THE ROCKY HORROR SHOW SE REPRESENTA DEL 16 AL 19 DE OCTUBRE EN EL AUDITORIUM DE PALMA DE MALLORCA Y DEL 23 DE OCTUBRE AL 2 DE NOVIEMBRE EN EL TEATRE COLISEUM DE BARCELONA. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM** }

OCTUBRE 2025

TEATRE APOLO  
BARCELONA

LA SITCOM MUSICAL

# Tootsie

UNA COMEDIA PERFECTA



MÚSICA Y LETRA

DAVID YAZBEK

LIBRETO

ROBERT HORN

Basado en el argumento de Don McGuire y Larry Gelbart y la película de la COLUMBIA PICTURES  
producida por PUNCH PRODUCTIONS y protagonizada por DUSTIN HOFFMAN

DIRECCIÓN Y ADAPTACIÓN BERNABÉ RICO

DIRECTOR MUSICAL JULIO AWAD

COREÓGRAFO FEDERICO BARRIOS FIERRO

Presentado por un acuerdo con Music Theatre International [www.mtishows.eu](http://www.mtishows.eu)

UNA PRODUCCIÓN DE TALYQUAL & Triple F

TOOTSIE.SHOW

Smedia Venu

Canal oficial de venta: [teatreapolo.com](http://teatreapolo.com)

# ABRIL ZAMORA

## CABARETERA

Debuta a lo grande en el teatro musical la polifacética actriz y directora. Llega a Madrid una espectacular nueva producción de *Cabaret*, y no puede estar más feliz con el reto que supone.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES FOTO FABIAN MORASSUT



El teatro musical no deja nunca de reinventarse, y buena prueba de ello es el montaje de *Cabaret* que promete revolucionar la escena madrileña. Y es que el clásico creado por Joe Masteroff, John Kander y Fred Ebb permite que el céntrico UMusic Hotel Teatro Albéniz se transforme, literalmente, en el Kit Kat Club nada más cruzar sus puertas. Una experiencia inmersiva que transportará de inmediato a los espectadores al Berlín de los años 20, con una original puesta en escena en donde se borra la cuarta pared, y que cuenta además con una oferta gastronómica a cargo del chef David Correa. Dirigido

por Federico Bellone, en su reparto están Amanda Digón, Pepe Nufrio, Carmen Conesa, Tony River, Pepa Lucas y Abril Zamora, que da vida al/la icónico/a EMCEE. Ambientado en el Berlín de 1929, cuando el nazismo comenzaba a tomar fuerza, el argumento gira en torno al decadente Kit Kat Klub y a la relación de su estrella, la cantante inglesa Sally Bowles (Digón), con el escritor estadounidense Cliff Bradshaw (Nufrio), quien llega a la ciudad en busca de inspiración para su novela. Un cabaret que sirve como metáfora de los terribles cambios que tuvieron lugar en los últimos días de la República de Weimar.

**SHANGAY: ¿Qué esta suponiendo para ti esta aventura?**

**ABRIL ZAMORA:** No puedo estar más feliz, porque gracias a esta experiencia he salido de mi zona de confort a patadas [risas]. Mira que he hecho teatro a lo largo de mi carrera, pero nunca un musical. Y encima de este nivel, es muy fuerte. Cuando me llamó Silvia Montesinos [la directora asociada] estaba dirigiendo un capítulo de la segunda temporada de *Respira*. Fui consciente de que un tren como este, para formar parte de un musical tan emblemático, solo pasa una vez en la vida, y muy a mi pesar, tuve que decir que no a la actual edición de *Operación Triunfo*.

**S: Qué fuerte que lo que cuenta resulte tan actual...**

**A.Z:** Es una historia que está completamente vigente, lamentablemente, y por eso en algunos momentos resulta tan doloroso el espectáculo. Habla de racismo, homofobia, la identidad, el derecho a ser tú mismo, lo clandestino... Y lo guay de esta propuesta es que se plantea a través de un espectáculo súper inmersivo, algo muy gustoso tanto para los intérpretes como para los espectadores.

**S: ¿Cómo es interpretar un personaje icónico como ese maestro de ceremonias conocido como EMCEE?**

**A.Z:** Imagínate. Porque normalmente lo han interpretado hombres, y es muy guay que pueda enriquecerlo con cosas muy mías; para empezar, porque soy mujer. Disfruto cada momento del espectáculo, cada canción, el hecho de tener al público tan cerca... Además, como suele ocurrir en el mundo del cabaret, me permite jugar con la identidad de género, la ambigüedad, la sexualidad, la sátira...

**S: Un trabajo que te exige mucho a todos los niveles, claro...**

**A.Z:** Para empezar, nunca he estado mejor preparada físicamente. Con decirte que hasta ensayo en casa en mi tiempo libre. Necesitaba estar a la altura del equipazo que me rodea. Vocalmente, me preparé con Mamen Márquez, y la coreógrafa ha tenido mucha paciencia conmigo [risas]. No quería dar la oportunidad a nadie de decir que estoy aquí por ser trans o porque salgo en la tele o no secuantos... Y es que mucha gente no es consciente del esfuerzo que hay detrás de un espectáculo como este.

EL MUSICAL *CABARET* SE ESTRENA EL 18 DE SEPTIEMBRE EN EL UMusic HOTEL TEATRO ALBÉNIZ (C/PAZ, 11) . MÁS INFO EN [KITKATCLUBCABARET.COM](http://KITKATCLUBCABARET.COM) / TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN [SHANGAY.COM](http://SHANGAY.COM)

“  
**INTERPRETAR AL  
EMCEE ME PER-  
MITE JUGAR CON  
LA AMBIGÜEDAD,  
LA SEXUALIDAD  
Y LA SÁTIRA**  
”

Centro #Dramático Nacional

# DRAMAS PARA SACARLO TODO



2025 / 2026

La temporada  
que nos sale de  
dentro

Pases y entradas individuales del  
Dramático ya a la venta  
<https://dramatico.es/pases>



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

dramatico.es

**“ SUPREMME DE LUXE: ME HACE MUCHA ILUSIÓN QUE LAS DRAGS OCUPEMOS ESPACIOS TEATRALES ”**

La polifacética drag sorprende en un nuevo registro –y un nuevo personaje– en la función *El cabaret de los hombres perdidos*, que por fin vuelve a Madrid.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

Supremme De Luxe no para. Además de volver a presentar su ‘one drag show’ *Intimísimo* en el Teatro La Latina, llega al Maravillas con *El cabaret de los hombres perdidos*; espectáculos que coinciden con el estreno en Atresmedia de la quinta temporada del programa *Drag Race España*, que presenta. **“De repente, se ha juntado todo”**, dice con una gran sonrisa. Al musical *El cabaret de los hombres perdidos*, que se estrenó hace diez años, se incorporó el pasado diciembre, cuando comenzó, renovado, una gira nacional que ahora va a hacer parada en Madrid. A dicho cabaret de Chueca llega un joven que, huyendo de una persecución, encuentra allí un lugar seguro. Quienes le reciben en él le curan, y le muestran cómo puede ser su futuro. Junto a Supremme están Cayetano Fernández, Leo Rivera y Armando Pita, en una función creada por Christian Simeón y Patrick Laviosa, dirigida por Israel Reyes.

En este singular cabaret se dan cita almas descarriadas que desean recuperar la esperanza en la vida, y donde se dan cita amor, traición, música, risas, llantos... Supone también una gran oportunidad para descubrir otros registros de Supremme De Luxe como intérprete. Quien, aunque luzca una de sus reconocibles pelucas, aquí es Lullaby.



**SHANGAY: ¿Cómo está siendo la experiencia de *El cabaret de los hombres perdidos*?**

**SUPREMME DE LUXE:** Muy placentera, porque me encanta el teatro en donde, además de música, hay texto. Es muy exigente, y a la hora de trabajar te enriquece mucho como intérprete. Te puede recordar físicamente a Supremme, pero Lullaby no tiene nada que ver. Además, hay en la función muchos saltos temporales, y cada personaje se desdobra en muchos más, con lo cual la experiencia es muy distinta, y muy rica.

**S:** Qué maravilla que las drag ocupéis espacios como los teatros...

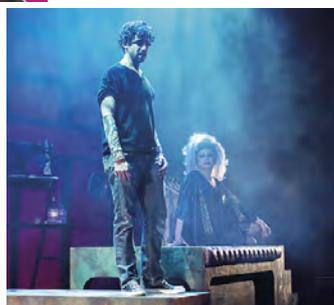
**S.D.L:** Hombre, imagínate cuando estuve hace poco

en La Latina en la presentación de la programación de Pentación: me vi sentada entre Dani Rovira e Imanol Arias, y muy cerca de María Barranco, José Sacristán o María José Goyanes. ¡No me lo podía creer! [risas]. O cuando estuvimos en el FesTVal de Vitoria con *Drag Race*... Todo eso me hace una ilusión tremenda. Aunque siempre estoy con la sensación de que es algo que se puede perder muy rápido; es fácil que nos den una patada en el culo en cualquier momento.

**S: ¿Cómo entras en el proyecto?**

**S.D.L:** Me lo ofreció directamente Israel Reyes, su director, no tuve que hacer casting. El mes de ensayos fue duro, porque mis compañeros ya la habían hecho, y yo me tuve que aprender el texto y las canciones a toda velocidad. Me encanta que sea un espectáculo de teatro musical, con trío de jazz en escena junto al elenco. Lo mejor es que te hace comerse la cabeza, invita a reflexionar con lo que cuenta. En él se da mucha importancia a esas pequeñas decisiones que nos pueden cambiar la vida sin que seamos conscientes.

{ LA OBRA *EL CABARET DE LOS HOMBRES PERDIDOS* SE REPRESENTA EN EL TEATRO MARAVILLAS (C/MANUELA MALASAÑA, 6) DE MADRID DEL 1 DE OCTUBRE AL 23 DE NOVIEMBRE. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }



Jose Ramon  
Soroiz



Nagore  
Aranburu

# MASPALOMAS

MAR ARMARIO SEXO PADRE AMISTAD  
LÍBIDO ORGULLO MIEDO AMOR SONRISA

Una película dirigida por **MORIARTI**

(HANDIA • LA TRINCHERA INFINITA • MARCO)

26 DE SEPTIEMBRE EN CINES

IRUSOIN

MORIARTI

MASPALOMAS  
PELÍCULA A.T.F.

BOWFINGER

rtve

eitb

FILMIN

M+

CON EL PATROCINIO DE

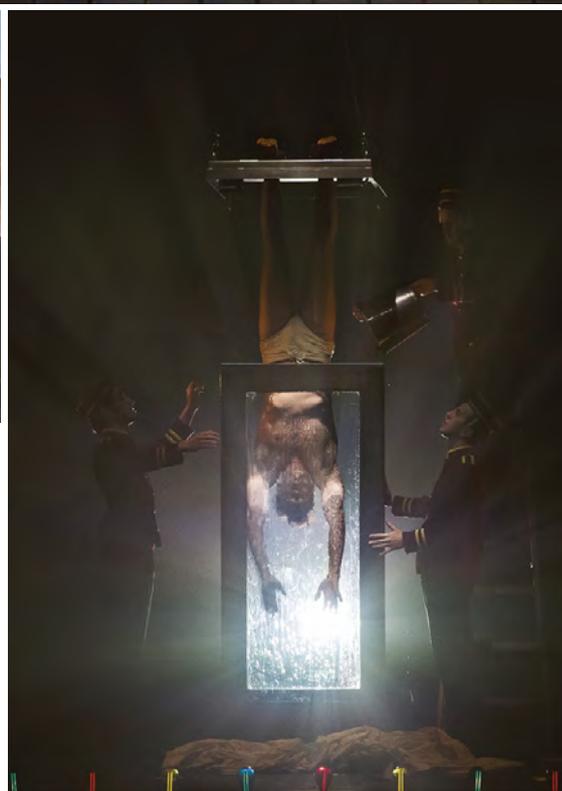
EL GOBIERNO

BASQUE  
AUDIOVISUAL

GIPUZKOA

FILMUNDO

BTEAM  
PICS



El musical sobre el legendario ilusionista aterriza en nuestro país después de su aclamado estreno en Italia, en el famoso Teatro Ariston, y cuenta con libreto y dirección de Federico Bellone (*El fantasma de la ópera*), en una ambiciosa producción de LETSGO y Beon Entertainment. El espectáculo está protagonizado por Pablo Puyol, que se pondrá en la piel de Houdini, y la veterana actriz de musicales, Julia Möller, interpretando a la esposa del ilusionista.

# HOUDINI

## LA MAGIA DEL MUSICAL

El Teatro Calderón de Madrid se llenará de magia con el musical del ilusionista más famoso de la historia, Harry Houdini, con Pablo Puyol y Julia Möller de protagonistas.

TEXTO ARIADNA FRAILE

La magia existe, y se hará realidad sobre el escenario del mítico Teatro Calderón de Madrid. Será con una apuesta inédita que fusionará el espectáculo, la emoción, el ilusionismo y la música con *Houdini, un musical mágico*, que se estrena el 9 de octubre en la capital. Un show que narra la historia del mismísimo Harry Houdini, el hombre que desafió los límites del ser humano con valentía, ingenio y una pasión desbordante por la libertad. Más allá de sus legendarios números de escapismo, este musical se adentra en el lado más humano de Houdini: sus relaciones personales y el deseo de ser reconocido; esa pulsión que lleva a muchos artistas a cruzar los límites entre la gloria y el sacrificio.

Más de veinte grandes ilusiones –algunas nunca vistas antes sobre un escenario–, números musicales y una impresionante aparición de un elefante convierten esta obra en una experiencia escénica sin precedentes. *Houdini, un musical mágico* no es solo una biografía teatral, es un viaje hacia la superación, el misterio y el poder de creer en lo imposible. Además, detrás de él están los responsables de musicales tan aclamados como *El fantasma de la*

*ópera*, *West Side Story* y *Mary Poppins*, entre otros. Un valor seguro para un espectáculo a la altura, que será el primer musical en el mundo que fusiona magia de gran formato en el teatro musical.

Pero el show no solo tiene lugar encima del escenario. Y es que, para que vivas una experiencia realmente inolvidable y a lo grande, el viaje comenzará antes del inicio del musical, para que puedas disfrutar de un recorrido inmersivo e interactivo por los rincones más ocultos del Teatro Calderón. Durante aproximadamente una hora, podrás descubrir la historia del ilusionismo en estancias que llevan más de treinta años cerradas al público y que se abrirán únicamente en esta ocasión. En el viaje previo, también podrás tener encuentros con verdaderos magos y conocer objetos originales que se han usado durante sus espectáculos. Una propuesta que convierte a *Houdini, un musical mágico* en algo más que un musical.

⟨ **HOUDINI, UN MUSICAL MÁGICO SE ESTRENA EL 9 DE OCTUBRE EN EL TEATRO CALDERÓN (C/ATOCHA 18 · MADRID). MÁS INFO Y ENTRADAS EN HOUDINIELMUSICAL.COM. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM.** ⟩

**'STILL THE  
SEXIEST & FUNNIEST  
SHOW IN TOWN'** EVENING STANDARD



STARRING

**JASON  
DONOVAN**  
AS THE ICONIC  
FRANK-N-FURTER

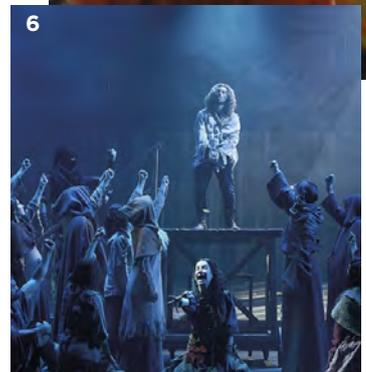


**23 OCT - 02 NOV**

**TEATRE COLISEUM - BARCELONA**

**ENTRADAS EN [BALAÑAENVIU.COM](http://BALAÑAENVIU.COM)**

**Balaña**  
en viu



## UN OTOÑO DE MUSICALES

No solo Madrid (tercera capital mundial del género tras Nueva York y Londres) levanta el telón de los grandes shows esta temporada: Barcelona, Málaga o Zaragoza son otras ciudades en las que el espectáculo va a continuar... y a lo grande.

TEXTO NACHO FRESNO

Los ojos del *show business* están mirando a un estreno mundial que verá la luz en Madrid el 27 de noviembre: *Buscando a Audrey* [1], con música de Fernando Velázquez (con homenaje a Mancini), libreto de José Ignacio Calderón y dirección de Juan Luis Iborra. Para ello se ha construido un nuevo teatro, el Espacio Audrey Hepburn, en Las Tablas. Será uno de los momentazos de este otoño cargado de musicales.

Pero Madrid no es la única meca del teatro musical. Gracias a Antonio Banderas, que ha hecho magia en Teatro del Soho Caixa-bank, Málaga es una de las ciudades de visita obligada para los amantes del género, con unas producciones impecables, de un nivelazo impresionante, de los grandes clásicos de la historia de Broadway. Este año le toca el turno a *Godspell* [3], que estará en cartel desde el 30 de octubre hasta el 11 de enero. Tras esa fecha, el 21 de enero llegará al Gran Teatro Pavón de Madrid.

En la capital sigue arrasando, después de quince temporadas imparable en el Teatro Lope de Vega de la Gran Vía (un récord histórico), *El Rey León*, [5] show del que es imposible decir nada que no se haya dicho desde que revolucionó la escena neoyorkina (y mundial) tras su estreno en 1997. Es para disfrutarlo en bucle una y otra vez. En esa misma calle, en este caso en el Cine Callao, Nacho Cano estrenó el pasado 12 de septiembre una experiencia inmersiva que promete "transformar tu día en una celebración" con cena y fiesta incluida: *Ibiza Paradise* [4].

La nueva versión de *El fantasma de la ópera* [2], que arrasó en Madrid, estará en el Teatro Tívoli de Barcelona desde el 23 de septiembre hasta el 1 de febrero. Una propuesta impecable, además de espectacular, de esta obra, que sin lugar a dudas tiene una de las grandes partituras de la historia del género. La cartelera de la ciudad condal está también que arde: *The Rocky Horror Show*, en

el Coliseum (del 23 de octubre al 2 de noviembre); *Tootsie* se estrena en el Teatre Apolo el 10 de octubre, y La Cubana vuelve a liarla en el Romea con *L'amor venia amb taxi*.

*Los pilares de la Tierra* [6], producción española del *best-seller* de Ken Follet, recala en el Teatro Principal de Zaragoza el 26 de septiembre, y estará en ese escenario hasta el 25 de octubre (el 20 de noviembre regresa al Teatro Gran Vía de Madrid, donde tuvo lugar su estreno mundial). *Cenicienta*, el musical que Rodgers & Hammerstein compusieron para Julie Andrews y que es una joya en estado puro, levanta el telón en el Teatro Coliseum de la capital el 3 de octubre.

*The Book of Mormon* continúa en Madrid una nueva temporada, ciudad en la que se estrenan también *Wicked* y *Los Miserables*. Sin duda, un otoño lleno de grandes musicales.

⟨ TIENES MÁS CONTENIDO EN SHANGAY.COM ⟩

ARMANDO PITA

LEO RIVERA

CAYETANO FERNÁNDEZ

SUPREMME DE LUXE



# EL CABARET DE LOS HOMBRES PERDIDOS

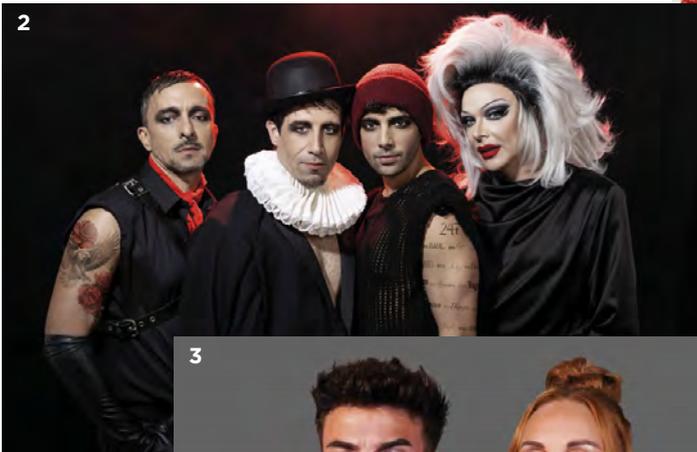
UNA OBRA DE **CHRISTIAN SIMÉON** Y **PATRICK LAVIOSA**  
DIRIGIDA POR **ISRAEL REYES**



# LA VIDA HECHA CABARET(S)

En tiempos revueltos, el cabaret se convierte siempre en una poderosa arma de reivindicación a través del humor y la música. Lógico que el género viva un momento tan bueno.

TEXTO ÁNGELA TRIQUEROS



La vida es un cabaret, como se canta en el clásico musical [que llega a Madrid este mes, como ya habrás visto en estas páginas, al Umusic Hotel Teatro Albéniz]. Y el cabaret vive un momento dulce, como comprobaremos al repasar las carteleras de las principales ciudades españolas. Merece la pena que nos detengamos en algunas de las propuestas, bien diversas, que van a inundar los escenarios más diversos de ácida diversión para todo tipo de público. La icónica drag **Psicosis Gonsales [1]** regresará el 30 de octubre a la céntrica sala madrileña Maravillas (C/San Vicente Ferrer, 33) con su espectáculo **Del tango al tanga**. Con alma de revista porteña, unas piernas con mucha historia y letras con veneno, su show cabaretero mezcla humor, drama, música, exorcismos sentimentales y un poquito de psicoanálisis. ¡Ahí es nada! Una discípula –y amiga– suya, Supremme De Luxe, forma parte del reparto de **El cabaret de los hombres perdidos [2]**, que se va a representar en el Teatro Maravillas (C/Manuela Malasaña, 6) del 1 de octubre al 23 de noviembre. Un espectáculo –totalmente actualizado– ambientado en un local de Chueca en donde se dan cita una serie de personajes de lo más peculiares... El 16 de octubre llegará al Espacio Madriz (C/Cabello Lapiedra, 4) la comedia musical

**Rêve Cabaret [3]**, protagonizada por una gran vedete arruinada a la que da vida Marlene Murreau. Un show repleto de música, baile y muchas, muchas risas. En el sugerente espacio Clandestino del Hotel Axel en Madrid (C/Atocha, 49) también podrás disfrutar con dos espectáculos de cabaret muy especiales, **Vespera [4]** y **Éxtasis**. *Vespera*, que se puede ver los fines de semana de septiembre y octubre, es un espectáculo de cabaret erótico con danza, canto y acrobacias que explora los límites entre la conciencia y lo desconocido, donde el cuerpo y los sentidos se entregan a un viaje de descubrimiento y placer. También durante los mismos fines de semana, *Éxtasis* desafía los límites de la sensualidad y la exploración erótica gay en un show de lo más íntimo y sugerente. Para terminar, hay que celebrar el regreso de **Roma Calderón [5]** con su exitoso, y muy aplaudido, espectáculo cabaretero **The Lovers**, que en Madrid se podrá ver a partir del 3 de octubre en La MariQueen (C/Barbieri, 10), y en Barcelona, a partir del 31 de octubre, en Tinta Roja (C/de la Creu del Molers, 17). La diversión y la provocación están más que aseguradas.

{ TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

# SE OYEN A VECES JONÉ. A

"Exageradamente viva.  
Es cine, sin duda, contagioso."  
LUIS MARTÍNEZ  
EL MUNDO

"Una película que  
derrocha vitalidad."  
ENRIC ALBERO  
EL ESPAÑOL

"Empática y tierna. Fantova es  
una de las autoras a seguir."  
PEPA BLANES  
CADENA SER

"Uno de los retratos de  
celebración más fehacientes y  
legítimos de los últimos años."  
MATÍAS G. REBOLLEDO  
KINÓTICO

12 DE SEPTIEMBRE EN CINES



DIRIGIDA POR  
**SARA FANTOVA BARRENA**

PROTAGONIZADA POR  
**OLAIA AGUAYO, JOSEAN BENGOETXEA,  
AINHOA ARTETXE Y ELORRI ARRIZABALAGA**

ESCAC PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE ESCÁNDALO FILMS, ESCAC STUDIO, AMANIA FILMS, LA JUVENTUD Y ECPV  
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA CLÀUDIA CASANOVAS VESTUARIO ISIS VELASCO SONIDO DIRECTO LUCÍA HERRERA SUPERVISIÓN DE  
EDICIÓN DE SONIDO Y MEZCLA ORIOL DONAT I MARTOS MONTAJE ORIOL MILÁN MÚSICA PABLO SEIJO PRADO CANCIÓN ORIGINAL  
"2011" LA DANI CASTING AMETS ZULUETA AYUDANTÍA DE DIRECCIÓN ANDREA VILCHES DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN DANI COMBE  
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA ANDREU ORTOLL DIRECCIÓN DE ARTE ERIK RODRÍGUEZ GUIÓN NÚRIA DUNJÓ LÓPEZ,  
NURIA MARTÍN ESTEBAN Y SARA FANTOVA BARRENA PRODUCCIÓN EJECUTIVA CARMEN GARRIDO VACAS, KEVIN IGLESIAS  
Y JUDIT NAVARRO PRODUCCIÓN AINTZA SERRA, SERGI CASAMITJANA, DAVID PÉREZ SAÑUDO Y DAVID PEDROSA

UNA PRODUCCIÓN DE

escac studio escandalo amania films



CON LA PARTICIPACIÓN DE

rtve eitb

CON LA COLABORACIÓN DE

BASQUE AUDIOVISUAL



DISTRIBUIDA POR

ATERA FILMS

# ALEJANDRO AMENÁBAR

## ESTA ES SU HISTORIA

Alejandro Amenábar regresa a la palestra, tras años de relativo silencio, cuando ha llegado la hora de promocionar su nueva película, *El cautivo*, la octava de su filmografía, que llega seis años después de *Mientras dure la guerra*. Una vez más, fascinando por reinterpretar la historia.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

FOTO CARLOS VILLAREJO

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA MANU MORENO

Si en *Mientras dure la guerra* rescató la figura de Miguel de Unamuno, en esta ocasión Alejandro Amenábar se fija en otro Miguel ilustre de nuestra historia: Cervantes. Concretamente, en los años que vivió preso en Argel, donde empezó a nacer el gran narrador que llevaba dentro. **“Me echo otra vez al ruedo”,** bromea. **“Es como presentarte a una oposición que llevas preparándote mucho tiempo. Lo curioso es que el tiempo que tardas en preparar el ‘plato’ es desproporcionado en comparación con lo poco que se tarda en consumir”.** Se puede considerar un gran afortunado en nuestra industria, dado que no son tantos los creadores que se pueden permitir un período de preparación para una película tan largo como él. **“En realidad, este proyecto nació hace ocho años”,** explica. **“Estaba a punto de rodar *Mientras dure la guerra*, se nos cayó la financiación y yo caí en un pozo negro. Centrarme en investigar a Cervantes fue mi tabla de salvación. Es verdad que, afortunadamente, puedo permitirme el ritmo que marcan mi creatividad y mis inquietudes”.** Y con el Cervantes que retrata tiene algo claro en común: **“Me gusta incidir en el aspecto lúdico de contar historias”.**

**SHANGAY:** ¿Por qué te interesa tanto el cine histórico?

**ALEJANDRO AMENÁBAR:** La verdad es que nunca pensé que acabaría haciendo películas históricas. Llevo tres; bueno, basadas en hechos reales, cuatro. En realidad, siempre me gustó la historia, desde niño. Porque era capaz de entrever las historias con minúscula que se podían tejer a partir de la que va con mayúscula. Ahora mismo, mirar hacia atrás me da claves para entender el presente y proyectarnos hacia el futuro.

**S:** ¿No te ves ahora dirigiendo una película ambientada en la actualidad?

**A.A.:** Sí. De hecho, el proyecto que tengo entre manos no tiene nada que ver con la historia.

Desde luego, no está ambientada hace cuatro siglos...

**S:** ¿Por qué se considera esta película ‘polémica’?

**A.A.:** Es más lo que todos nosotros (me incluyo) estamos proyectando sobre lo que puede pasar con la película que lo que pueda ser la realidad. Obviamente, interesa que se hable de la película, y a veces la polémica ayuda, pero creo que esta película es mucho más que eso. Es una visión que tengo de Cervantes, después de todo lo que he leído, aprendido e investigado. Es fruto de mi imaginación y, sobre todo, es una película sobre el arte de contar historias. Porque hablamos de uno de los mejores contadores de historias de todos los tiempos. Ese es para mí su principal gancho.





“  
**SI HAY GENTE  
QUE SE SIENTE  
OFENDIDA POR  
LO QUE CUENTO,  
EL PROBLEMA  
ESTÁ EN ELLOS,  
NO EN LA  
PELÍCULA**  
”



**S:** ¿En qué momento descubres la posibilidad de que Cervantes fuera gay o bisexual?

**A.A:** Me tropiezo con esta hipótesis prácticamente en el momento en que empiezo a investigar. Mi productor, Fernando Bovaira, me planteó la posibilidad de que esta fuese una película de aventuras y de fugas. Leí algún ensayo, y en prácticamente todos los libros

publicados sobre él a partir de los 80 se explora esa posibilidad. Fue cuando la historia se convirtió para mí en algo realmente interesante. Nunca me he sentido llamado a contar una historia gay, o a incluir personajes gais, ni a hablar de mi experiencia o de mi drama a raíz de mi condición de gay, pero aquí encontré una conexión fuerte y muy bonita. Donde menos lo esperaba, a través de Cervantes.

**S:** ¿Por qué no quisiste ser más explícito a la hora de plantear su posible homosexualidad?

**A.A:** Sí quise. En un momento dado, eso estaba más desdibujado, y me pregunté: “¿A

quién estoy intentando complacer? Quiero contar mi historia”. Buscaba mostrar una relación recíproca entre cautivo y captor, y ahí está; casi subliminalmente, me atrevería a decir. Si hay gente que se siente ofendida por lo que cuento, tengo que pensar que el problema está en ellos, no en la película.

**S:** ¿Es verdad que no ruedas escenas sexuales porque no disfrutas el sexo en el cine?

**A.A:** Sí, les doy una importancia relativa. Alguna vez he dicho alguna barbaridad como que no siento especial predilección por el cine de temática gay. Pero *Call Me By Your Name*, en la que hay elementos sexuales, es una de mis cinco películas favoritas.

{ LA PELÍCULA *EL CAUTIVO* SE PROYECTA EN CINES DE TODA ESPAÑA. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

[ CINE ]

# JULIO PEÑA Y SU GRAN RETO

Menudo arranque de temporada para este joven actor convertido en 'chico Amenábar', y que encarna nada menos que a Miguel de Cervantes en *El cautivo*. Una aventura que, asegura, le ha cambiado a todos los niveles.

FOTOS

**SALVA MUSTÉ**

ENTREVISTA **AGUSTÍN G. CASCALES**  
ESTILISMO **ARTURO ARGÜELLES**  
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA **MANU MORENO**  
AYTE. ESTILISMO **LOLA MESA**



Camisa y pantalón **ANTIK BATIK**  
Zapatos **CAMPER LAB**



Chaqueta SANDRO



Camiseta y pantalón DIESEL

A sus 25 años, Julio Peña sabe bien lo que significa estar en el ojo del huracán y vivir un fenómeno fan en toda regla. Haber protagonizado *jitazos* en plataformas como *A través de mi ventana* y el *spin-off* de *La casa de papel* titulado *Berlín* (actualmente se encuentra inmerso en la grabación de la segunda temporada) le ha permitido saborear la viralidad a lo grande. Lo de ahora es diferente. Porque convertirse en 'chico Amenábar' en su nueva película, *El cautivo*, es otra cosa. Y es que es el protagonista de una de las películas españolas más esperadas de la temporada, en la que interpreta nada menos que a Miguel de Cervantes.

En *El cautivo*, Amenábar propone un viaje al Argel del siglo XVI, concretamente al período de cinco años en los que nuestro escritor más ilustre estuvo preso allí. Se centra en cómo comenzó a desarrollar su arte como narrador, a pesar de las duras circunstancias en que se hallaba, y cómo se convirtió en espectador activo de una sociedad en donde convivían diferentes culturas, y el hedonismo y la permisividad sexual invitaba al disfrute. Es más, el director plantea la posibilidad –es más, la muestra– de que Cervantes tuviese una relación con su captor y señor durante el cautiverio, el bajá de Argel (interpretado por Alessandro Borghi).

La aventura para Julio Peña ha sido importante a todos los niveles, incluido el físico (“**tuve que perder diez kilos, telita**”). Con total sinceridad, comparte que cuando obtuvo el papel florecieron las inseguridades. “**La primera sensación que tuve fue la de no saber si estaba preparado. Para empezar, porque iba a hacer un personaje de unos treinta años cuando en ese momento yo tenía veintitrés. Me preocupaba dar el cante en todos los niveles. Porque, al final, es una película de Amenábar, un director que tiene su peso**”. No sabía dónde se metía, pero ahora, con perspectiva, no puede estar más feliz de haberse embarcado en la aventura. “**Ha sido un viaje superbonito, he crecido un montón tanto en lo profesional como en lo personal**”.

Con diez kilos menos y las entradas del pelo afeitadas, interpretando a un Cervantes de diez años más cautivo en una cárcel en Argel, cuenta que le resultaba complicado mantener un nivel de autoestima óptimo, pero tenía que esforzarse por la categoría del personaje. “**Sabía que merecía la pena todo el esfuerzo por lo que iba a suponer de crecimiento para mí un personaje tan complejo, que me ha dejado poso**”. Cuenta



que de su Cervantes se ha quedado con ciertas actitudes que le ayudan en su día a día: “**Por ejemplo, ya no me ando tanto con chiquitas; sé decir lo que quiero y soy más directo a la hora de expresar lo que siento. Es lo que tiene haber interpretado a un genio en su proceso de crecimiento, con ese punto como de profeta**”.

Vayamos a la cuestión que más está dando que hablar de la película, y es la posible homosexualidad de Miguel de Cervantes, que Amenábar visibiliza en la película. “**Tuvimos muchas charlas Alejandro y yo en su despacho, frente a frente. Hablábamos de todo tipo de temas: de religión, de sexualidad, de cómo se veía en aquella época la familia... Lo realmente interesante era que lo que él quería plantear iba más allá de si era o no homosexual, sino que en aquella época mucha gente podía tener pensamientos o impulsos que no podían explicarse o igual ni permitirse**”. Reconoce que de primeras le entró miedo cuando le explicó lo que quería mostrar. “**Le dije ‘por favor, Alejandro, a ver dónde nos metemos, vamos a hacernos la vida fácil...’**”, recuerda entre risas. No tardó en cambiar de opinión. “**Al día siguiente le dije**

que teníamos que ir a por ello cien por cien. Porque no es lo más importante de una película en la que se cuenta el viaje de esa persona, pero la homosexualidad en Argel era una realidad, y Cervantes se encuentra cara a cara con ella. Lo interesante es cómo reacciona”. Tiene claro que no se sabe si realmente sucedió, “**pero es algo que enriquece la historia. Que cada cual decida si lo cree o no, esta es la versión de la historia que ha decidido contar Amenábar. ¿Alguien va a decir que Cervantes es menos genio si se besó con un hombre en Argel? Para mí lo importante es que hace que el conflicto resulte más rico. Y me hace hasta gracia que pueda haber gente que se cabree**”.

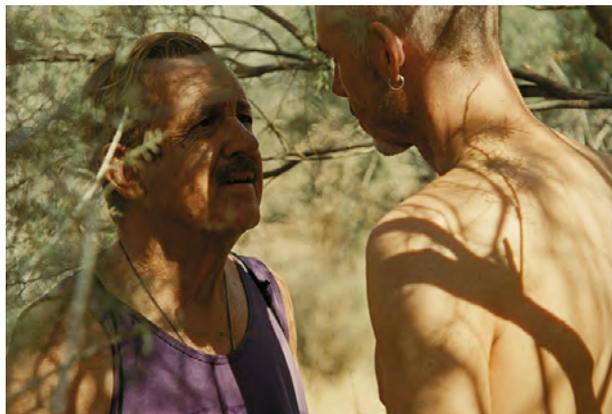
Será interesante ver cómo reacciona esa legión masiva de fans *teenagers* que ya tiene ante *El cautivo*, y para Peña es todo un desafío. “**Busco hacer personajes muy diferentes, y, joder, también está guay dejar a la gente un poco loca... Para eso está el cine**”, afirma sonriendo este gran fan de *Alien, el octavo pasajero*, la primera peli que le voló la cabeza. “**Habrà mucha base mía de fans que quizá no hayan visto películas de Amenábar, o cine más clásico. Si les entran ganas de descubrirlo, me hará muy feliz**”.

¿ALGUIEN VA A DECIR QUE CERVANTES ES MENOS GENIO SI SE BESÓ CON UN HOMBRE EN ARGEL? ME HACE HASTA GRACIA SI A ALGUIEN LE CABREA

{ LA PELÍCULA EL CAUTIVO SE PROYECTA EN CINES DE TODA ESPAÑA. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

# “MASPALOMAS” DE ARMARIOS Y EDADISMO

Tras títulos tan premiados como *La trinchera infinita* y *Marco*, el trío creativo conocido como los Moriarti regresa con su sexto largometraje, *Maspalomas*. Su guion lo firma Jose Mari Goenaga, que habla desde un lugar que conoce y que en cierto modo le ha inspirado la historia: las vivencias que trae consigo una salida del armario. Solo que en este caso le da la vuelta. Vicente (un espléndido José Ramón Soroiz) reprimió su homosexualidad hasta los cincuenta años, momento en que decidió abandonar la familia que había formado, dejando atrás a su mujer y su hija (Nagore Aramburu) y marcharse a vivir en libertad su homosexualidad a Maspalomas. “Yo también sé lo que es salir tarde del armario”, cuenta, “lo hice a los treinta y cuatro años”. A los setenta y seis, Vicente sufre, en plena sesión de sexo, un ictus, y su vida cambia para siempre. Postrado en una silla de ruedas y con escasa movilidad, regresa a San Sebastián, y su hija le ingresa en una residencia. Allí, para sentir que encaja y evitarse posibles problemas, decide volver al armario.



La idea le surgió, precisamente, la primera vez que visitó Maspalomas. “Fue en 2016”, recuerda. “Me encantó la atmósfera que hay en esa especie de microcosmos”. Y pensó que sería interesante mostrarlo en una película: “Me encontré en un lugar en que sientes una libertad especial, donde puedes vivir como quieras, sin importar tu condición ni tu edad”. El guionista y codirector tiene cuarenta y ocho años, pero asegura que hay mucho de él en Vicente. Explica que no por ser una historia en la que ha volcado parte de sí pensaba enfrentarse al rodaje con mayor presión de la habitual: “Pero cuando se acercaba el rodaje, me dio una isquemia cerebral transitoria; me fallaban las

manos, se me paralizó el rostro... Fueron apenas unos segundos, pero claro, me entró miedo. Suerte que tengo siempre al lado a Aitor [su codirector] y a Jon”. Afortunadamente, fue solo un susto. Hablando con su psicóloga, sí llegaron a la conclusión de que pudo haber tenido que ver el hecho de que fuese un proyecto tan personal. “Con lo que cuesta salir del armario, pensé en lo duro que debe ser volver a él”.

Explica Jose Mari Goenaga [en la foto inferior] que José Ramón Soroiz aceptó enseguida el proyecto, le fascinó la psicología del personaje. Lo que le asustó fue saber que tendría escenas de sexo algo explícitas. “Las coordinadoras de intimidad le ayudaron mucho a vencer el pudor”.



Aunque no está remarcado de una manera explícita, este viaje hacia la autoaceptación que cuentan también es, en cierto modo, una metáfora de los tiempos que vivimos. “En el germen de esta historia ya vi claro que quería plantear lo fácil que es perder ciertas conquistas”. Y continúa: “Aunque es una película que no trasciende lo intimista, ojalá haya espectadores que lleguen a esa reflexión. Porque, al final, lo que vive el protagonista tiene que ver con lo que suponen los recortes de derechos sociales. Está todo muy unido”.

LA PELÍCULA MASPALOMAS SE ESTRENA EN CINES EL 26 DE SEPTIEMBRE. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM

# • ES • collection



**OFFICIAL STORES**  
escollection.es

**ALICANTE** - Reyes Católicos 20  
**BCN EXPERIENCE STORE** - Consell de Cent 239  
**BCN (AD FETISH & AD PARTY)** - Consell de Cent 218  
**IBIZA** - Sa Creu 23  
**MADRID** - Hortaleza 26

**MASPALOMAS** - Yumbo Center 2<sup>nd</sup> floor  
**SITGES** - Sant Francesc 9  
**TORREMOLINOS** - Danza Invisible 8  
**VALENCIA** - Sueca 43

# LAS HUECAS

## HUMOR 'CANÍBAL' Y MORDAZ

El Teatro Valle-Inclán acogerá a partir del 10 de octubre esta comedia satírica sobre el auge de la ultraderecha.

TEXTO DAVID PALLARÉS FOTO ALEXANDER GROSS



Estamos siendo testigos de cómo la ultraderecha va cogiendo cada vez más fuerza en todo el mundo. Su auge es una realidad ante la que solo podemos hacer dos cosas: llorar o reír. Y para risas, las que desatan Las Huecas, el colectivo escénico que vuelve a agitar la escena teatral con *Risa caníbal/Riure caníbal*, una propuesta que transita entre la tragicomedia, el *thriller*

psicológico y la sátira más mordaz. Ambientada en la sala de espera de una convención ultraderechista europea, la obra encierra a sus protagonistas en un limbo sin lógica, donde el humor se convierte en juez y verdugo. Una risa despiadada, casi divina, que empuja a los personajes al límite del absurdo exponiendo sus miserias hasta la autodestrucción. **“Es indudable que estamos ante un auge reaccionario en toda Europa y en el norte global. La normalización de discursos ultrac conservadores, racistas, islamófobos, machistas y tecnofeudalistas inunda los medios, las redes sociales y los parlamentos. Ante este panorama, Las Huecas creemos que el teatro debe ser una herramienta de resistencia cultural. Así pues, es en el teatro donde**

**denunciamos una usurpación laboral intolerable; la ultraderecha hace uso del espectáculo, del posthumor y de la ficción en sus formas de comunicación y divulgación para ganar terreno y dominar la agenda política”**, explican las artistas.

Este nuevo montaje confirma la madurez artística de Las Huecas, formado por Júlia Barbany, Núria Corominas y Andrea Pellejero. Tras el éxito de su obra *Aquellas que no han de morir*, la compañía sigue apostando por un lenguaje escénico propio: irreverente, libre y profundamente crítico. **“Por eso nosotras, las comediantes, respondemos con un ejercicio de reivindicación del humor como arma antifascista y antidogmática. Para ello, utilizaremos una teatralidad extrañada, donde importa la potencia visual y el juego entre las convenciones de la comedia y los lugares comunes del terror psicológico, haciendo uso de una forma teatral que llamamos *metac clown* directo, un ejercicio cómico que opera mediante la fragmentación de la máscara, la parodia degradada, el cuerpo grotesco y la caricatura surrealista”**.

⟨ *RISA CANÍBAL/RIURE CANÍBAL* SE ESTRENA EN EL TEATRO VALLE-INCLÁN DE MADRID EL PRÓXIMO 10 DE OCTUBRE ⟩

Con casi una década de trayectoria, Las Huecas han hecho de la colaboración horizontal su seña de identidad, trabajando sin jerarquías y creando desde lo colectivo. Su estilo fusiona el teatro europeo contemporáneo con la comedia y el humor satírico catalán, dando lugar a piezas tan impredecibles como necesarias.





Confía en ti.



*air-lift*<sup>®</sup>

**ELIMINACIÓN  
INMEDIATA  
DEL MAL ALIENTO**



**+** de venta en farmacias y parafarmacias de El Corte Inglés

*air-lift*<sup>®</sup>  
**ALIENTO A PRUEBA DE BESOS**

# SOPHIE ELLIS-BEXTOR

## VUELVE A LA PISTA DE BAILE

Tras disfrutar de una impagable viralidad gracias a la película *Saltburn*, la artista británica regresa al disco pop que tantas alegrías le ha dado siempre en su nuevo álbum, *Perimenopop*.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES FOTO LEE STRICKLAND

Es de esperar que tras la segunda, y triunfal, vida que ha experimentado su clásico *Murder On The Dancefloor*, gracias a la viralidad que le proporcionó la película *Saltburn*, estrenada a finales de 2023, la artista británica regresara al pop bailable. Y así lo hace en su octavo álbum de estudio, *Perimenopop*. Son ya 25 años de carrera en solitario de los que puede presumir Sophie Ellis-Bextor, y tras editar avances como *Freedom Of The Night*, *Relentless Love* o *Taste*, lanza todo un álbum en donde vuelve a demostrar lo bien que se le da en pop enfocado a la pista de baile.

**SHANGAY: Qué maravilla tenerte de nuevo enfocada en las pistas...**

**SOPHIE ELLIS-BEXTOR:** Todo fue fortuito. No lo habría disfrutado tanto si no hubiera hecho antes todo lo que me ha traído hasta aquí. Así que estoy muy contenta.

**S: ¿Te has sentido en cierto modo presionada para retomar este sonido tras el nuevo éxito de *Murder On The Dancefloor*?**

**S.E-B:** No, mi mente no funciona así. No puedo crear emociones de manera aleatoria cuando compongo, no soy tan egoísta. Ya había decidido crear un álbum de disco pop bailable antes de publicar el anterior. Con Ed Harcourt colaboré en los tres discos anteriores, y teníamos claro que colaboraríamos en una trilogía y ya. Mientras grabábamos nuestro último álbum juntos, comencé a pensar en el siguiente paso, y tuve claro que quería hacer algo que me hiciera sentir igual de feliz y segura. Así que decidí trabajar de nuevo con viejos amigos, e invitar a gente nueva como MNEK.

**S: ¿Te resultó fácil retomar los sonidos discopoperos?**

**S.E-B:** Sí. Son mi lugar seguro, siempre me hacen sentir bien. Incluso cuando estaba de gira con discos como *Wanderlust*, que es muy *folkie*, en los conciertos siempre mostraba mi vena disco pop. En casa escucho de todo, aunque sobre todo pop. Un término que entiendo de una manera algo traviesa, porque en él incluyo a artistas muy diferentes que quizá alguna gente no consideraría pop: Prince, cosas de Fleetwood Mac... Cualquier cosa con gancho y una buena melodía, con un

formato concreto en cuanto a composición y sensibilidad, aunque la producción sea rock o indie. La música disco es compleja, hay un mundo entero en esas canciones, y la maestría musical en ella me impresiona. Si vas a hacer un álbum basado en el disco, meterte en el estudio con Nile Rodgers es algo muy increíble [risas]. Porque supone acudir a la fuente original.

**S: Cuando compartiste la portada del disco escribiste en tus redes: "Tengo 46 años y estoy feliz de envejecer". No es algo común en los artistas, y menos en las femeninas. ¿Es algo sobre lo que piensas mucho?**

**S.E-B:** Tengo que hacerlo, porque en el mundo de la música la conversación siempre está presente, y notas el paso del tiempo. Hay mujeres increíbles que me han servido de ejemplo para ver cómo relacionarse con la música con cuarenta, cincuenta, sesenta y más allá. Es algo que estoy descubriendo ahora. Quise plantearlo porque grabando este disco reflexioné sobre los inicios de mi carrera en solitario. Este reciente resurgir con *Murder On The Dancefloor* me hizo enfrentarme cara a cara con lo que sentí entonces, mi aspecto, con quién trabajaba... Es algo de lo que me apetecía hablar ahora. Mi felicidad tiene que ver con la gente que me rodea, que ha permanecido en el tiempo; presumir de relaciones largas es algo que valoro.

◀ EL ÁLBUM *PERIMENOPOP* DE SOPHIE ELLIS-BEXTOR ESTÁ EDITADO POR UNIVERSAL MUSIC. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN [SHANGAY.COM](http://SHANGAY.COM) ▶



# 36<sup>th</sup> ANNIVERSARY

3 party nights in Brussels

## 2025

FRIDAY

### 31

OCT

**Opening Party**  
**at Fuse Club**  
22:00 - 12:00

SATURDAY

### 01

NOV

**Main Party**  
**at ING Arena**  
21:00 - 09:00

SUNDAY

### 02

NOV

**Closing Party**  
**at Fuse Club**  
22:00 - 12:00

### DJs

- Pagano UK
- Chris Bekker DE
- John Dixon FR
- Paul Heron UK
- Skippo DE
- Ben Manson FR
- Andrei Stan RO
- Andy O' Kean CH
- Kenne Perry BE
- Dikky Vendetta NL
- Elias ES
- Andro-G BE
- Jo BE
- more TBC...

### VJ

- Jeremy from AlexEtJeremy NL

# LA DEMENCE

Presales & Partner Hotels: [www.lademence.com](http://www.lademence.com)

  @lademence

ING Arena, Brussels Expo, avenue de Miramaarlaan, Brussels | Fuse Club, rue Blasestraat 208, Brussels

# BELÉN AGUILERA

## VIAJE HACIA LA LUZ

La catalana se aleja del pop más *mainstream* con *Anela*, su proyecto más grande y conceptual hasta la fecha, con el que coquetea con lo lírico y lo teatral, y vuelve a demostrar su fuerte como compositora y letrista.

ENTREVISTA DAVID PALLARÉS FOTO PABLO MAS

Cuando Belén Aguilera se sienta frente al piano, de las teclas surge una luz que invade cualquier espacio. Lo descubrí el mismo día en que la entrevistamos. Con el pelo suelto y un vestido largo, blanco y vaporoso, Aguilera toca una melodía antes de empezar a hablar. La catalana se ha lanzado al vacío con su apuesta más arriesgada, pero se muestra más tranquila y segura que nunca. *Anela* es su cuarto trabajo discográfico, un proyecto ambicioso y conceptual con el que abraza todas sus sombras y las transforma en luz. Un viaje introspectivo y valiente que viene acompañado por una pieza audiovisual con la que puede transmitir, aún mejor, todo el universo bucólico que ha creado para este álbum.

**SHANGAY: ¿De dónde nace un proyecto como *Anela*?**

**BELÉN AGUILERA:** Fue algo que nació de una forma muy natural. Fui la primera sorprendida al ver hacia dónde estábamos yendo con el disco, pero me dejé llevar e hice lo que sentía en todo momento. Es un cambio de registro muy grande, incluso en lo vocal, porque he tenido que aprender a colocar la voz en otro lugar. Es un álbum muy místico y mitológico, desde lo musical a lo visual, donde quise usar el concepto del ballet como metáfora del sacrificio y el esfuerzo, y unirlo con el mundo de los sueños.

**S: ¿Te preocupa la reacción del público?**

**B.A:** Es normal que de primeras pueda descolocar. Vengo de hacer música muy pop, muy de singles, y siento que esto es un disco que hay que oír al completo para poder entenderlo.

**S: Aun así, tienes un público muy fiel que conecta mucho con tu música y, sobre todo, con tus letras...**

**B.A:** Yo también lo creo, y me gusta mucho que lo digas porque es algo muy bonito. Lo siento cuando estoy en el estudio y escribo una letra y rompo a llorar: cuando lloro ya sé que está hecho, porque he soltado todo lo que tenía dentro y lo he volcado en la canción. Gran parte de la gente que me escucha es muy joven, y creo que son edades



“  
**EL COLECTIVO  
 LGTBIQ+ ES  
 MI FAMILIA Y MI  
 LUGAR SEGURO.  
 ME HA SALVADO**”

de búsqueda de identidad, de malestar y no saber muy bien quién eres. Que es algo que yo también sentía cuando era joven, y cuando escuchaba música que hablaba de esos sentimientos me conectaba enseguida a ella.

**S: Jóvenes, y muchos del colectivo LGTBIQ+...**

**B.A:** Bueno, es que los amo. Son mi familia, mi casa, mi lugar seguro. Vivimos en una sociedad enferma y patriarcal, y es en las minorías donde me siento acogida. El colectivo LGTBIQ+ me ha hecho sentir aceptada y querida como en ningún sitio me he sentido antes. Me ha salvado.

{ EL ÁLBUM *ANELA* DE BELÉN AGUILERA ESTÁ EDITADO POR SONY MUSIC. TIENES MATERIAL ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

# Temporada 2025-26

Teatro de  
La Abadía 



11 SEP – 28 SEP

## El Dragón de Oro

Texto: Roland Schimmelpfennig  
Dramaturgia y dirección: Ánxeles Cuña

Reparto: Fina Calleja, Fernando Dacosta,  
Sabela Gago, Fernando González, Fran Lareu

Compañía: Sarabela Teatro  
Colaboran: AGADIC y Goethe Institut



18 SEP – 12 OCT

## Los amores feroces

A PARTIR DE TEXTOS DE OCTAVIO PAZ

Dramaturgia: Jorge Volpi  
Puesta en escena: Rosario Ruiz Rodgers

Reparto: Leonardo Ortizgrís, Lucía  
Quintana, Isabel Pamo, Germán Torres

Una producción  
del Teatro de La Abadía



Ensayamos  
futuros

Desafiamos  
la escena



¡Hazte Abadía! Abonos desde 57€  
Más información y ventajas en nuestra web

 **Comunidad  
de Madrid**



 cultura, turismo  
y deporte | MADRID

# “ NUNCA HE TENIDO HATERS ”

KIKA LORACE:

Cuando está terminando el 'Kika Summer', hablamos con la travesti, que celebra quince años de carrera en un momento de gran popularidad, con un álbum y proyectos a la vista.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES FOTO SALVA MUSTÉ

Kika Lorace celebra sus primeros quince años de carrera en un momento de gran, y quizá inesperada, popularidad. El apoyo de Soy Una Pringada y Yenesi ha servido para que una nueva generación la descubra, y sus conciertos en el pasado Orgullo junto a sus grandes amigas La Prohibida y Supremme De Luxe (“**dos grandes pilares para mí**”) también han contribuido a ello. Además, por fin está en plataformas su álbum *Todo perfecto*, que recoge todos esos grandes hits travestis que lleva años y años interpretando. Sin olvidarnos de una reciente polémica viral tras una no actuación en Barcelona que la puso en el ojo del huracán (“**a mí, que nunca he tenido haters**”, dice). El caso es que la visibilidad actual de Kika Lorace es para celebrarla, y por eso hablamos con ella de su actual momento, de todo lo vivido y de cómo ha vivido este 'Kika Summer'.

**SHANGAY: ¿Qué se siente al cumplir quince años en la profesión?**

**KIKA LORACE:** Una satisfacción enorme. Porque he tenido muchísimos oficios: he sido peluquera, jardinera, gasolinera, camionera... Llevar quince años en el mundo del arte y el travestismo me llena de orgullo. Porque siempre me he encontrado mucho cariño, esa es la verdad.

**S: ¿Me dirías un momento increíble que hayas vivido en tu carrera?**

**K.L.:** Momentos increíbles han sido prácticamente todos, los que he pasado y paso con mis compañeras. Porque antes de ser drag ya era muy fan de las travestis, y los momentos que vivimos en los camerinos y los shows son siempre inolvidables. Con las que conozco de hace muchísimo tiempo y con las que acaban de empezar.

**S: ¿Cuál es tu secreto para seguir cumpliendo años como travesti?**

**K.L.:** No hay ningún secreto: hay que trabajar, y desear que el público te quiera ver. Y yo nunca me he sentido malquerida.

**S: ¿Cómo defines este 'Kika Summer' que has vivido?**

**K.L.:** Al principio no entendía de donde venía esto. Es algo que surge del cariño que he recibido de Yenesi y de la Pringada, y ha permitido que me conozca un público joven al que no pensaba poder llegar. Porque, claro, el videoclip de *Chueca es genial* tiene diez años, el

de *La reina del Grindr*, siete... Hay gente que me sigue ahora que estaba naciendo cuando empecé yo.

**S: ¿Qué crees que han visto en ti para que les hayas fascinado?**

**K.L.:** Pues lo mismo que yo veía cuando empecé en Andonegy o en Psicosis Gonsales, que me quedaba fascinada. Me siento tan agradecida..., porque la gente necesita saber

su opinión sobre todo, y al hablar de mí me han acercado a ese público joven que estaba fuera de mis objetivos. Me encanta ver a estas generaciones que vienen mucho más fuertes; todo perfecto.

**S: ¿Qué significan para ti La Prohibida y Supremme De Luxe?**

**K.L.:** Son dos pilares que, si se caen, me caigo yo también... Mi manera de hacer las cosas viene de lo que he aprendido de ellas, y mi relación con ellas es muy especial. Desde que empecé me han dado mucho amor. Empecé admirándolas muchísimo y he terminado teniendo lo mejor: su cariño y su amistad.

**S: ¿Por qué decidiste titular el disco *Todo perfecto*?**

**K.L.:** Me lo dijo la Yenesi, yo no sabía cómo llamarlo... Y ella me lo subió a las plataformas y me hizo una portada maravillosa. Si no lo he publicado antes es, por un lado, porque me cuesta mucho lo de subir cosas, también por la edad. Y porque la gente me metía miedo con las cuestiones de *copyright*, porque al ser versiones me decían que igual me podían denunciar. La realidad es que al final no me han quitado ningún vídeo de YouTube en todos estos años. Es verdad que no veo ningún dinero, que se lo llevan los autores originales, y me parece una maravilla. Al menos, que podamos jugar con sus canciones y que ellos se beneficien. Lo que haré en breve es lanzar un *crowdfunding* para la edición física en vinilo. Y también *merchandising*: camisetas, tazas, posavasos, un *grinder* de fumar y lo que haga falta de cara al 'Kika Winter'.

¿ EL ÁLBUM *TODO PERFECTO* DE KIKA LORACE ESTÁ DISPONIBLE EN PLATAFORMAS. KIKA ACTÚA JUNTO A LA PROHIBIDA EL 5 DE OCTUBRE EN QUIÉN LA INVITÓ (MADRID). TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }





# What's Up!™

# yes

## APRENDE INGLÉS DE UNA FORMA DIFERENTE



[whatsup.es](http://whatsup.es)

**MÉTODO ÚNICO**  
**LIBERTAD DE HORARIOS**  
**UN BUEN ROLLO  
INCREÍBLE**

ALCALÁ DE HENARES - ALCORCÓN - BADALONA - BARAKALDO - BARCELONA - BILBAO - FUENLABRADA - GETAFE - GIRONA  
LEGANÉS - L'HOSPITALET - MADRID - MÁLAGA MÓSTOLES - SABADELL - SANTA COLOMA GRAMANET - TERRASSA - VALENCIA

# EN ETERNITY

## NUEVO SINGLE DE LÁZARO CARRASCO & MEN OF HOUSE MUSIC

A LA VENTA EN TODAS LAS PLATAFORMAS DIGITALES

PRODUCIDO POR RAFA AGUILERA  
MASTERIZADO POR TONY LENZ  
COVER ART POR JUAN PORTLAND



[LAZAROCARRASCO.COM](http://LAZAROCARRASCO.COM)

@LAZARO\_CARRASCO\_ @MENHOUSEMUSIC @TONYLENZ

# INTO THE GROOVE

POR AGUSTÍN G. CASCALES  
@agusgcascales



## SOY HUMANA

Am I The Drama? es el título de su nuevo álbum, que ve la luz el 19 de septiembre. Dramática no está siendo su campaña de promoción, ni mucho menos. Quizá más preocupante haya resultado la tibia reacción a singles como *Imaginary Playerz*, aunque no parece que le haya preocupado en exceso. Lo que ha quedado bien claro es que, en todo caso, lo que ha decidido utilizar como lema es “al mal tiempo, buena cara”. Y así está logrando un *engagement* brutal con el público generalista, y no solo con sus fans rendidos de antemano. Qué maravilla de campaña promocional que está realizando, convirtiendo sus experiencias vitales en parte de una *performance* artística que va improvisando sobre la marcha, y que no tiene precio. ¿Que protagoniza un juicio surrealista, en el que cada reacción suya es immortalizada por los fotógrafos y muestra su riqueza expresiva? Pues, hala, se marca ediciones especiales de su álbum con las fotos más delirantes, apenas días después de ganar el juicio. Lástima que solo estén disponibles en su tienda virtual estadounidense –a precios más que razonables, ojo–, porque yo habría caído. Estamos hartos de que los artistas apuesten por publicar sus álbumes con tantas portadas alternativas que el proyecto pierda personalidad artística, pero en este caso, Cardi B lo ha bordado. Por la rapidez con que ha reaccionado y por lo justificadas que quedan estas nuevas ediciones alternativas, porque lo que hacen es reforzarla como creadora. Y como artista capaz de convertir sus vivencias más personales en *performance art*. ¿Y cuando se plantó recientemente en las calles a vender todas las ediciones de su álbum en un top manta montado por ella? Ay, me la encuentro y se las compro todas. Lo que está demostrando es que comenzamos a estar cansados de la frialdad intrínseca a las campañas generadas por las discográficas en las que nos cuesta creernos a los artistas en sus redes, y que tampoco nos gusta que se nos vea únicamente como meros consumidores a los que sacarles la mayor pasta posible –¿sabes, Taylor?–. Cardi B ha optado por mostrarse tan humana como Chenoa, y está triunfando. Porque, frente a las deshumanizadoras redes, necesitamos comprobar que los/as/es artistas que admiramos son de carne y hueso, y saben transformar sus logros, y también sus errores, en obras de arte. O al menos, en objetos de consumo que rezumen personalidad y generen una conexión inmediata. Cuanta más humanidad, mejor.

# NUUESTRO TOP 10 SINGLES DEL MES

1

### OLIVER SIM “OBSESSION”

No llega un nuevo disco de The xx, pero al menos sus miembros continúan publicando nueva música. Oliver Sims firma su mejor canción hasta el momento, bailable y con un punto oscuro muy sugerente.

2

### DOJA CAT “JEALOUS TYPE”

Igual cuando leas estas líneas ya habrá aparecido su nuevo álbum, *Vie*. Lo cierto es que su primer adelanto es un gran homenaje al Minneapolis Sound que tantas alegrías dio a Janet Jackson, entre otros.

3

### SEGA BODEGA “PIKI”

Ojo, es una colaboración mano a mano con Judeline, simplemente fascinante. Segga Bodega nos permite descubrir registros nuevos de la gaditana, y su producción le va como un guante.

4

### MYD “OUR HOME”

El productor francés se ha marcado un pedazo de álbum, en el que rescata el *french touch* y lo actualiza con mucha gracia. Buen ejemplo es este pegadizo y bien bailable single, de los que entran a la primera.

5

### ALICE WONDER “AVE: RENACER”

Estamos ya con la cuenta atrás para su nuevo álbum, y este intrigante avance parece indicar que se viene algo muy bueno. Aquí apuesta por un electropop que le permite desplegar su sensibilidad y fragilidad.

6

### TOKISCHA “MUXAXA”

Como su primer álbum parece que nunca va a llegar, habrá que conformarse con singles irresistibles como este, con Las Más Doll, en el que a nadie le sorprenderá que se defina como ‘maricona’.

7

### TEYANA TAYLOR “PUM PUM JUMP”

No teníamos espacio para analizar el fascinante y ambicioso nuevo álbum de la polifacética artista, que recomendamos. Así que destacamos aquí esta esponjosa canción en la que colaboran Jill Scott y Tyla.

8

### DELGAO “HOT HOT HOT!”

Curiosa la reinención del artista urbano, que se ha marcado este gamberro tema junto a D3llano, difícil de clasificar, pero irresistible. Puede ser la llave perfecta para conquistar el *mainstream*.

9

### PAUL KALKBRENNER “QUE CE SOIT CLAIR”

Los fans de Stromae están de enhorabuena, porque acaba de lanzar esta adictiva colaboración con el reputado productor y DJ alemán. La química funciona, y el tema se beneficia mucho de ello.

10

### JUSTIN BIEBER “I THINK YOU’RE SPECIAL”

Ha lanzado por sorpresa una segunda –y continuista– parte de *Swag*, en la que destacan temas como este, a dúo con Tems. Desde luego, la confirmación de que Bieber aún tiene mucho que decir.

# CALUM SCOTT

— THE AVENOIR TOUR —

VIERNES 17 OCTUBRE 2025

**MADRID**  
LA RIVIERA

SÁBADO 18 OCTUBRE 2025

**BARCELONA**  
RAZZMATAZZ

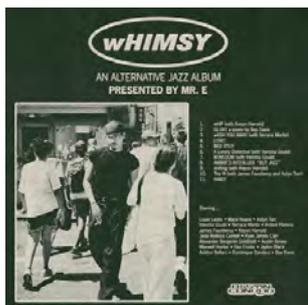
WITH SUPPORT  
**LUSAINT**



ENTRADAS A LA VENTA EN  
[DOCTORMUSIC.COM](https://doctormusic.com) & [ENTRADAS.COM](https://entradas.com)

NUEVO ÁLBUM 'AVENOIR'  
A LA VENTA 12.09.2025





**DESTIN  
CONRAD**  
"WHIMSY"  
(ABOVEGROUND/EMPIRE)

Apenas hace unos meses que publicó el brillante *Love On Digital*, y por sorpresa, a punto de iniciar una gira que también le traerá a Europa, se ha marcado un ejercicio de jazz-pop con el que demuestra que no solo es un gran intérprete de r'n'b. Lo ha titulado *Capricho*, y supone una declaración de amor a la música de fusión, un género al que tradicionalmente no se acercan los artistas LGTBIQ+ afroamericanos de su generación. Su virtuosismo como intérprete es el mismo, y en ningún caso alienará a sus fans, porque mantiene intactas las características de su estilo como vocalista. Un disco de lo más reconfortante y otoñal, que llega en el momento perfecto.

★★★★☆ **A.G.C.**



**CONAN  
GRAY**  
"WISHBONE"  
(REPUBLIC/UNIVERSAL MUSIC)

Se está convirtiendo en uno de los artistas LGTBIQ+ estadounidenses más destacables en su escena pop-rock. Con un imaginario plástico más que destacable (los vídeos que ha publicado de este álbum son impagables), Conan Gray plasma como nunca antes su vulnerabilidad en este álbum con una enorme sensibilidad. Publicado en pleno agosto, *Wishbone* merece una vida larga, que le permita asentarse a nivel internacional como una voz a tener en cuenta, algo que se ha ganado de sobra. Este álbum lo tiene todo para enganchar si te atraen los intérpretes capaces de convertir sus momentos más oscuros en canciones de un lirismo de lo más evocador.

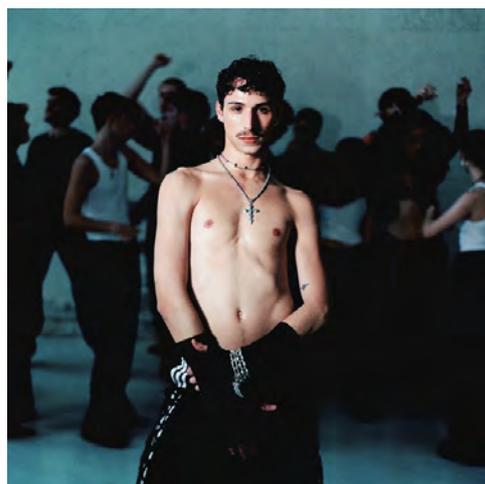
★★★★☆ **A.G.C.**



**CIARA**  
"CI CI"  
(BEAUTY MARKS ENT)

*Level Up* se convirtió en un tremendo golpe sobre la mesa con el que demostró que quedaba Ciara para rato, afortunadamente. Ya como artista independiente, este *Ci Ci* es claramente el álbum con que se autorreivindica a lo grande. Vocalmente sigue en un gran estado de forma; lástima que no todas las canciones contribuyan a que este álbum termine estando a la altura de los más importantes de su trayectoria. Una vez más, prueba que cuando apuesta por los ritmos bailables del jersey club (*BRB*) brilla. Como cuando interpreta una balada a la altura de su flow (*Ecstasy*). Y se agradece su apuesta por el afrobeat en la estupenda *Low*. De manera que le ha quedado un disco resultón.

★★★★☆ **A.G.C.**



**MAYO**  
"MAYO SEASON"  
(UNIVERSAL MUSIC)

Menuda declaración de principios de la del tema que abre su primer álbum, y que se titula *To Pa Mí*. Tras su EP del año pasado, llegó la hora de dejar bien claro su estilo y qué lugar quiere ocupar en la escena pop española. Mayo se mueve como pez en el agua entre el pop bailable sensual (*Tócame*), el petardeo latino (menudo golpe de efecto ha resultado su colaboración con Elettra Lamborghini, *Castigo*) y el electropop con un punto melodramático (no podía dejar de rescatar aquí *Lejos*, que ya destacaba como uno de los mejores temas de su EP de debut). La versatilidad de su voz es el gran plus de este álbum, al que hay que añadir el homoerotismo explícito que envuelve el proyecto, y que se agradece en un momento en que nuestra industria *mainstream* necesita más referentes visibles. Esta temporada, Mayo debe seguir dando mucho que hablar y que bailar. Aptitudes ha demostrado de sobra que no le faltan para ello, aun siendo un debutante.

★★★★☆ **A.G.C.**



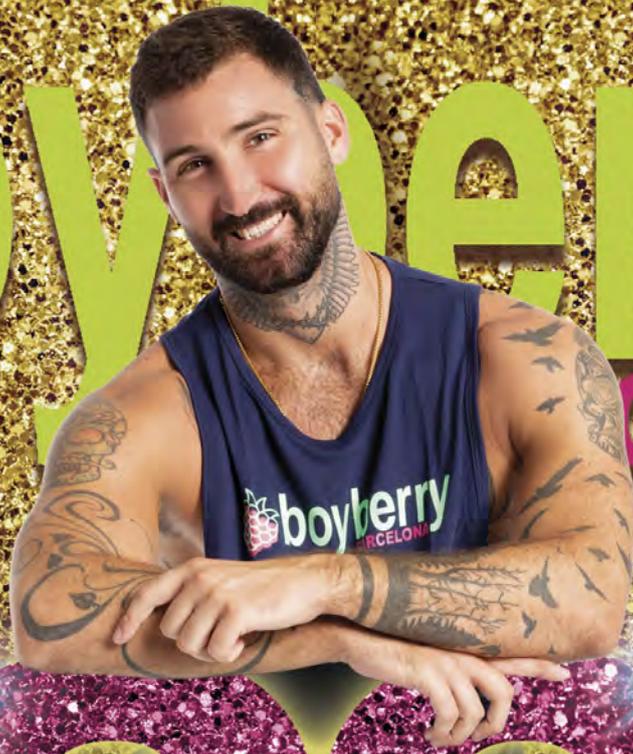
**SABRINA CARPENTER**  
"MAN'S BEST FRIEND"  
(ISLAND RECORDS/UNIVERSAL MUSIC)

Es la alegría de la huerta del pop actual. Lo demostró a lo grande, por primera vez, en su anterior álbum, *Short n' Sweet*, que supuso su consagración definitiva. Su capacidad para jugar con la ironía y la mala baba, para desmontar clichés relacionados principalmente con el machismo, y así empoderarse, se ha convertido en una de sus principales señas de identidad, y es la que le da personalidad a su actual manera de entender el pop. Si en su anterior álbum la batería de hits resultó encomiable, en esta ocasión frena un poco el poder de enganche de *Man's Best Friend* que sea un disco más lineal. Es consecuencia directa de que haya apostado por grabarlo en su totalidad con el ubicuo Jack Antonoff y John Ryan. La uniformidad en la producción –más teniendo en cuenta lo reconocible que resulta el sonido de Antonoff– le quita algo de chispa al conjunto. Lo cual no quiere decir que esté exento de *bops*, que vaya si los hay: *Manchild*, *Tears*, *When Did You Get Hot?*, *House Tour* (que parece una versión 2025 de *Open Your Heart* de Madonna)... Predominan el disco-pop retro –con Abba sobrevolando alguna de las canciones, como en *Goodbye*– y el country-pop tan deudor de la reina Dolly Parton, a la que sabemos que adora. Es un disco de consolidación, sin el efecto sorpresa del anterior, que refuerza su lugar como diva pop más que necesaria a día de hoy.

★★★★☆ **A.G.C.**

# boyberry

BARCELONA



# 20

# ANNYS

**DEL 13 AL 19 D'OCTUBRE**  
**UNA SETMANA D'ESDEVENIMENTS**

**CALÀBRIA 96, BCN**  
**www.boyberry.com**

**CONSULTA**  
**AQUI TOTA**  
**L'AGENDA**



# DANIEL MARÍA ANALIZA EL 'EFECTO CHER'

Dispuesto a publicar diversos libros dedicados a las divas de su vida, el escritor canario publica ahora uno dedicado a la gran Cher.

ENTREVISTA IVÁN SALCEDO



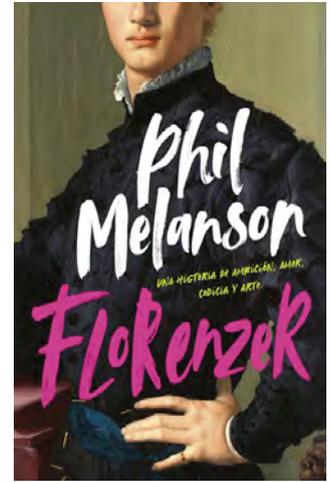
fin y al cabo, cada uno tiene a la Cher de sus sueños. Esta es la mía". Asegura que no quiso marcarse límites, y que tuvo claro que también abordaría aquellas cuestiones relacionadas con su ocasional desprestigio, "fuese por su aspecto o por sus declaraciones. Exponer estas situaciones es poner un espejo frente al

**machismo, la misoginia y el edadismo por parte de la sociedad y la industria".** En el libro, nuestra revista aparece mencionada en varias ocasiones, y es que tenía claro que así debía ser. "España no ha sido un país especialmente atento con Cher", afirma. "Los medios españoles, en general, se han hecho eco de la parte más frívola. Pero, sobre todo, Cher es un icono cultural, y la única revista que ha visibilizado, de manera constante, su contribución al arte y su apoyo a la comunidad queer es, sin duda, Shangay. Era imposible hablar de Cher en nuestro país sin señalar vuestras entrevistas y portadas".

{ EL LIBRO EFECTO CHER DE DANIEL MARÍA LO EDITA EL 26 DE SEPTIEMBRE KAÓTICA LIBROS. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

El escritor, editor y gestor cultural Daniel María (La Gomera, 1985) ha publicado diversos poemarios, novelas, ensayos y relatos, por los que ha recibido varios premios, incluidos, en 2022, el Premio Arkoiris Canarias al mejor escritor/a y el Premio Museari Queer Art de Literatura. Gran amante de las divas, publica ahora *Efecto Cher*. "Lo he escrito porque la amo", confiesa. "Echaba en falta un libro en español que contase su trayectoria y analizara su enorme legado. Mi objetivo es que toda persona que sienta curiosidad por Cher tenga, gracias a él, un primer acercamiento a su figura, su energía y su inmensa creatividad". Su principal intención ha sido repasar su carrera de la manera más objetiva posible. "Cuando tienes delante un carrerón como el suyo, no hace falta añadir más para engrandecer su figura. Aunque en la segunda parte del libro sí que me permito ofrecer mi mirada personal. Al

“**ESPAÑA NO HA SIDO UN PAÍS ESPECIALMENTE ATENTO CON CHER**”



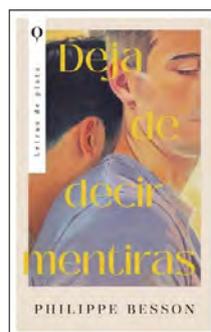
“FLORENZER”  
Phil Melanson  
Stefano Books (21€)

Las ‘sospechas’ de homosexualidad en personajes históricos son abundantes, pero casi siempre resultan imposibles de corroborar. Es por ejemplo el caso del gran Leonardo Da Vinci (1452-1519), uno de los seres humanos más excepcionales que han pisado este convulso planeta. Cierto es que fue acusado de sodomía (aunque finalmente fue absuelto), y dicho episodio aparece en *Florenzer*, ópera prima de Phil Melanson, profesor universitario que tira de imaginación para entrelazar las historias de tres jóvenes ambiciosos, personajes reales en la boyante Florencia del siglo XV. Ciudad en donde el arte y las intrigas políticas van de la mano, y a la que llegan cada vez más homosexuales, a quienes se les empieza a llamar “florentinos” (los florenzers). Además del citado Leonardo, protagonizan Lorenzo de Medici y Francesco Salviati. Y entre los secundarios destaca el polifacético Iac Saltarelli, aprendiz de orfebre y prostituto. El mérito de Melanson está en haber armado una buena novela con mucha ficción que, sin embargo, resulta veraz y apenas se sale del marco de unos acontecimientos históricos contrastados. Una obra lograda y entretenida, no exenta de hondura.



“EL BULEVAR DE SEBASTOPOL”  
Jesús Barrio Caamaño  
Ediciones en Huida (23€)

En su nuevo libro, Jesús Barrio cuenta la historia de Henar Arregui, que no está en su mejor momento: su novia la dejó meses atrás. Al verla alicaída, una de sus profesoras le presta un libro para que se distraiga... Henar empieza a leer la novela *París era un sueño*, y se da cuenta de que un personaje está inspirado en su hermano mayor.



“DEJA DE DECIR MENTIRAS”  
Philippe Besson  
Letras de plata (16,55€)

Acaba de reeditarse esta novela que Philippe Besson publicó en 2017. Se trata de una obra autobiográfica: el escritor se tropieza con el hijo de su primer amor y rememora todo lo que vivieron décadas atrás, cuando ambos tenían 17 años y eran tan diferentes... Culpabilidad, secretismo y desengaños en una emotiva historia de amor.

THE BEST EROTIK MARKETS IN THE CITY

# belover<sup>®</sup>

LAS MEJORES MARCAS  
AL MEJOR PRECIO!



durex  
2 CAJAS



LELO  
F2S™



Prostático



FLESHLIGHT  
Nº 1 IN TOYS  
FOR MEN IN  
THE WORLD



body arz  
Lubricante 75 ml

body arz  
Relajante anal

Abrimos  
**365**  
días!

¡descubre descuentos  
y promociones en  
nuestra tienda online!

## belover.es

@ belovermarket  
@ beloverchueca

### MADRID

### BARCELONA



<b>Malasaña</b> Santa Brígida, 4 <M> Tribunal Madrid	<b>Chueca</b> Hortaleza, 30 <M> Chueca Madrid	<b>Preciados</b> Mesonero Romanos, 3 <M> Callao Madrid	<b>Atocha</b> Atocha, 38 <M> Antón Martín Madrid
---	--	---	---

<b>l'Eixample</b> Gran Via de les Corts, 568 <M> Universitat Barcelona	<b>Urquinaona</b> Ronda de Sant Pere, 27 <M> Urquinaona Barcelona	<b>Gracia</b> Gran de Gracia, 51 <M> Diagonal Barcelona	<b>Puerta del Angel</b> Carrer Comtal, 3 <M> Catalunya Barcelona
---	--	--	---

# REBELDES DE AYER Y DE HOY

Tres exposiciones en paralelo de creadoras ibéricas permiten trazar una línea efectiva en la revolucionaria historia del arte contemporáneo realizado por mujeres. Adelantadas a su tiempo, es el momento idóneo para tenerlas muy presentes.

TEXTO GUILLERMO ESPINOSA



1

## MARUJA MALLO: LA LIBERADA

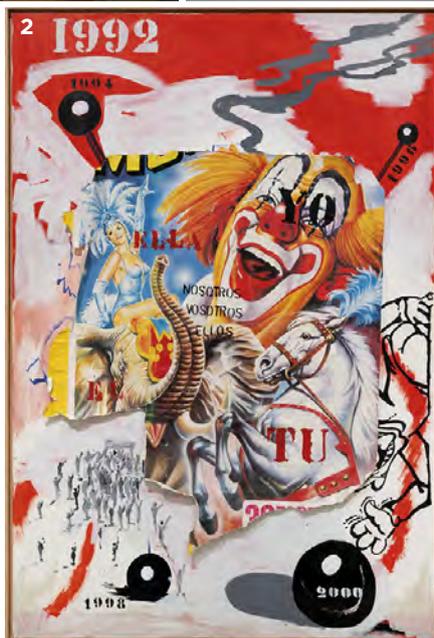
Fue figura central de la generación del 27. Pionera de la libertad sexual, tuvo como amantes a Rafael Alberti o a Emilio Aladrén, que la dejaría por Lorca. Protagonizó la escandalosa anécdota fundacional de Las Sinsombrero: el grupo que decidió no llevarlo en la vía pública, primer acto de rebeldía individual libertaria en la muy reprimida España. Sus pinturas, enmarcadas en un costumbrismo mágico de figuración geometrizada, al gusto algo *déco* de la época, actualizaban de forma festiva la figura femenina: pintaba mujeres activas, emancipadas intelectual y laboralmente, partícipes de una cosmovisión que las volvía seres centrales. Viajó a París y fue celebrada como nuevo miembro surrealista. Se adelantó una década a Miró o Picasso en el uso artístico de la cerámica. No ha sobrevivido ninguna: fueron destruidas por los bombardeos tras el golpe de estado franquista. Se exilió en Argentina, donde fue paulatinamente relegada y minimizada por la historia oficial. De vuelta a España, a finales de los sesenta, siguió pintando al hilo de la modernidad hasta finales de los ochenta. Finalmente, tiene la gran monográfica que merece.

[*Maruja Mallo. Máscaras y compás* se puede visitar a partir del 8 de octubre en el MNCARS (Santa Isabel, 52 · Madrid). Más información en [www.museoreinasofia.es](http://www.museoreinasofia.es)]

2

## PATRICIA GADEA: LA DESOBEDIENTE

Era la niña prodigio de la pintura española a principios de los ochenta: nadie igualaba sus



capacidades para el dibujo y la composición. Pronto se hartó: convencida de que la pintura tenía que ser, ante todo, desobediente, comenzó a afeársus cuadros, mancharlos, hacer composiciones heterodoxas, incluir elementos sexualmente escandalosos, apelar con el *collage* a lo más bajo de la cultura popular, incluidas las viñetas gráficas del desarrollismo, y a introducir la denuncia política y la sátira social. Hizo todo lo que al público intelectual de aquellos años le podía molestar más: tener una opinión disidente y mostrarla abiertamente siendo aún una mujer joven. Abrazó el punk y la marginalidad. Viajó becada a Nueva York y fundó allí junto a su entonces pareja, el pintor Juan Uslé, el grupo Estrujenbank: un motor de renovación cultural para la desnortada España del nuevo



3

3

## INÊS ZENHA: LA FLUIDA

Nacida en Lisboa en 1995, y educada entre Londres y París, el trabajo multidisciplinar de Inês Zenha, que abarca pintura, escultura, instalación y cerámica, está bastante centrado en subrayar aquello que los principios heteropatriarcales condenan: lo distinto, lo monstruoso, lo disidente, lo extraño, lo foráneo, lo que desea demasiado y lo que alienta la vulnerabilidad. Habla directamente sobre la fluidez y resiliencia de los cuerpos, creando seres híbridos. Bosqueja otra suerte de paraíso natural donde muy bien podría entrar lo marginal, lo femenino y lo *queer*. *Agua turbia* incluye esculturas cerámicas donde se puede rastrear el mismo interés que tenía Mallo por las formas naturales geométricas, y también la voluntad disidente y desobediente de Gadea. Zenha utiliza formas naturales y también formas del progreso industrial, en este caso vinculados a lo líquido como idea general de posicionamiento estético y político: volverse fluido en sus manos apela a una suerte de progreso evolutivo. [*Agua turbia* de Inês Zenha se puede visitar del 27 de septiembre al 11 de enero en CA2M (Avda. de la Constitución, 23 · Móstoles). Más información en [www.ca2m.org](http://www.ca2m.org)]



# **LA MARI QUEEN**

C/ Barbieri 10 Madrid

Las mejores fiestas

LGTBIQA+

**DE LUNES A DOMINGO A PARTIR DE 00:30H**

[lamariqueen.com](http://lamariqueen.com)

[@lamariqueen\\_chueca](https://www.instagram.com/lamariqueen_chueca)



GRUPO

# ARENA



**CADA NOCHE UNA FIESTA DIFERENTE**



Muntaner, 65 Bcn  
[grupoarana.com](http://grupoarana.com)



Diputació, 233 bcn  
[blackboxdisco.com](http://blackboxdisco.com)



Tarragona, 141 Bcn  
[safaridiscoclub.com](http://safaridiscoclub.com)



Ronda ST Pere, 21 Bcn  
[arenadisco.com](http://arenadisco.com)



Barbieri. 10 MD  
[lamariqueen.com](http://lamariqueen.com)



Ronda ST Pere, 21 Bcn  
[airechicas.com](http://airechicas.com)



Consell de Cent, 257 Bcn

# [ HORRORÓSCOPO ]

POR PACO POZAS

## ARIES

Estás al borde de un ataque de nervios. Todo el mes de agosto intentándolo, pero no has podido echar ni medio polvo, porque ese magreo bajo la mesa en el chiringuito no computa. Pero tranquila, que este otoño algo caerá..., aunque sean hojas.

## TAURO

Esa actitud tuya tan hierática va a hacer creer a tus pobres amigos que tienes un problema serio. Y el caso es que no, pero tu absurda indiferencia ante su preocupación podría tener consecuencias catastróficas. Avísada quedas, marigélida...

## GÉMINIS

Tus ligues nunca consiguen apagar ese ardor follador que tienes siempre. Una llamada a esa pareja de bomberos que conociste en la playa podría ayudarte, aunque para apagar tu fuego necesitarías que te enculara el cuartel entero.

## CÁNCER

Huyendo de la ola de calor, te fuiste al Cantábrico y pillaste 40°. Luego intentaste pillar cacho en un pueblito de los Picos de Europa, pero el único gay se había ido a Ibiza... Pero tú sigue viajando, mari, que al menos conocerás España.

## LEO

Como casi todos los años, las vacaciones veraniegas han ido regular, siendo generosos. Pero tú tranquila, marileo, que este mes vas a conseguir echar, 1'5 polvos. Lo de los decimales mejor te lo cuento otro día, que es un poco complicado.

## VIRGO

Llevas una temporada bastante larga en la que estás de lo más apática e inexpressiva, y realmente no entiendo por qué, mari. Este verano hasta ligaste con un inexperto chavalote... que se pensó que eras guiri de lo poco que hablabas, so sosa.

## LIBRA

Tras las desastrosas vacaciones, tu novio te dejará plantado, una serie de accidentes domésticos te obligarán a volver temporalmente a casa de tu madre y te saldrán almorranas de tanto ver series en el sofá... Por lo demás, todo fenomenal, reina mora.

## ESCORPIO

Tienes que decidirte por uno de los dos chulos que te ligaste este verano. Uno vive cerca, el otro no; uno es tierno, el otro rudo; uno tiene un gran corazón, el otro un pollón... Hija mía, deshoja la margarita ya que te vas a quedar a dos velas...

## SAGITARIO

Estás contentísimo, y no porque el verano haya sido bueno (que ha sido tan desastroso como caluroso), sino por el pastón que te has ahorrado en condones. Es lo que me gusta de ti, que a pesar de todo eres capaz de ver el vaso medio lleno...

## CAPRICORNIO

Tu desmadre veraniego amenaza con pasar factura este mes. Perdona mi franqueza, mari, pero no me extrañaría que un día de estos acabaras en el hospital, lo cual hasta te podría venir bien para descansar un poco de tanto perrerío.

## ACUARIO

El panorama erótico-festivo de la temporada otoño-invierno se presenta incierto, aunque existen posibilidades de un encuentro inesperado con alguien que fue importante en tu adolescencia. Si hubiera un mínimo de química, pasa rápido a la física.

## PISCIS

Como eres tan naturaal y solo te bañas desnudo, un buen día el picotazo de una medusa hizo aumentar notablemente tus escasos atributos, por lo que estuviste muy solicitado un par de noches. No te quejes, querida, que menos da una piedra.

# [ EMOJÍMETRO ]



## ARIANA GRANDE

La artista se hizo con el premio de Video del Año en los MTV Video Music Awards de este año y se lo dedicó a los gays. Momento que se ha hecho viral.



## FÁRMACO VIH

Europa aprueba el uso de un fármaco inyectable que previene el virus del VIH. Una medida histórica y un paso más en la lucha contra el sida.



## GIORGIO ARMANI

El icono de la moda ha fallecido a los 91 años, pero nos ha dejado un legado indiscutible gracias a sus diseños cargados de elegancia.



## INDONESIA

Una vez más, el país muestra su terrible homofobia al condenar a dos jóvenes homosexuales de 20 años a 76 latigazos por besarse en público.



## DRAG RACE

La quinta edición del concurso de drag queens más famoso de la televisión vuelve cargada de pelucas, purpurina, tacones y mucha, mucha fantasía.



## COLMAN DOMINGO

El actor aparece dragueado en el videoclip de *Tears* de Sabrina Carpenter, y ha tenido que hacer frente a multitud de comentarios homófobos en redes.



## BURKINA FASO

El gobierno de Ibrahim Traoré ha aprobado una ley que castiga con hasta cinco años de cárcel a los homosexuales, y la expulsión para los extranjeros.



## LA BOLA NEGRA

Ha comenzado el rodaje de la nueva película de Los Javis y han compartido una primera imagen de Guitarricadela fuente escopeta en mano.

# SAUNA BRUC

WHIRLPOOL / JACUZZI / SAUNAS / DARKROOM  
VIDEO ROOM / BAR / BIG SEX ROOM

FROM 10 TO 22H. / ENTRANCE 16,80€

PAU CLARIS 87 · BARCELONA

[www.SaunaBruc.com](http://www.SaunaBruc.com)

PRIMER Y TERCER SÁBADO DE CADA MES  
**SPA NATURISTA**  
DE 22 A 03H.

Fundada al 1980

# SAUNA BRUC

THE N°1 SPA in Barcelona  
FOR DADDIES & BEARS & CHUBS



PISCINA D'HIDROMASSATGE

BANY DE VAPOR & JACUZZI & SAUNA SECA

[www.SaunaBruc.com](http://www.SaunaBruc.com)

TEL: 93.487.48.14  saunabrucbarcelona



ONLY

**16'80€**

PAU CLARIS 87 · 08010 BARCELONA

METRO: PASSEIG DE GRÀCIA, CATALUNYA I URQUINAONA

# GENERACIÓN SELI

21:12

## LA DIVERSIDAD POR BANDERA

Detrás de 21:12 está Jose Martín, un joven de 24 años de un pueblo granadino que, a los 16 años, encontró un refugio en la música. Y ahora acaba de publicar su primer EP, *Rompo cosas de pensarlas tanto*.

ENTREVISTA TERESA BUSONS

### Infancia rural

“ Recuerdo mi infancia un poco solitaria porque crecí en Talará, que es un pueblo muy pequeño de Granada con 600 habitantes, donde la gente es muy cerrada, y era muy difícil encontrar algún referente. Pero a la vez esa soledad me dio la oportunidad de descubrirme a mí mismo, y por esa parte lo agradezco. Después, gracias a Internet me adentré más en el mundo del pop y pude descubrir a personas en las que me veía identificado. Ver un videoclip de Lady Gaga, por ejemplo, es algo que te marca muchísimo, y Eurovisión también era algo gigantesco para mí”.

### Refugio

“ Llevo cantando desde que tengo uso de razón, pero a los 16 años empecé a subir covers a Internet y ahí fue cuando creé el personaje de 21:12. El nombre nace al unir mis dos números de la suerte, pero con el tiempo me he dado cuenta de que me representa mucho más de lo que imaginaba en un inicio, ya que ha sido como crear un mundo en el que me siento bienvenido. En ese sentido, la música también me ha salvado mucho. Aunque empezó siendo algo con lo que jugar, me ha absorbido por completo, y doy gracias al momento en que decidí centrarme en esto porque me ha traído tantas cosas bonitas... Independientemente de si puedo vivir de ello, creo que la música siempre va a formar parte de mi vida”.



### Esencia queer

“ El ser una persona *queer* se ve muy reflejado en mi música, sobre todo en las letras, porque muchas de mis canciones hablan de un deseo de amar insatisfecho que viene dado del hecho de crecer en un pueblo en el que no hay nadie con quien pueda ser compatible. En *Rompo cosas de pensarlas tanto* hay mucho de esa soledad, de crecer sin referentes, sin poder verte reflejado y sentir que no tienes una comunidad. Además, en lo musical hay mucha mezcla de lo electrónico con lo acústico. Esto es algo que me viene de la influencia de las producciones de artistas LGBTQ+ como pueden ser Arca, Ethel Cain, Rosalía o Guitarricadelafuente; porque al final, todos mis referentes son *queer*”.

### Reapropiación

“ Mi música bebe mucho del folclore andaluz, y me encanta que haya artistas *queer* que también estén reivindicando sus raíces a través de su música, porque creo que es una forma de reapropiación cultural. Al final, géneros como el flamenco siempre han sido muy heteronormativos en los que las personas *queer* no nos veíamos reflejados. Ahora tenemos las herramientas para hacerlos nuestros, y me parece algo muy terapéutico que usemos elementos más castizos, que se han utilizado en contextos homófobos, y darles otro significado”.

A NEW DIMENSION OF  
**PRIVATE CLUB**

Kinky S+ - Gay Parties

**Become a Member**  
And discover your Kinks



Become a member  
[www.imperialbcn.com](http://www.imperialbcn.com)  
Aribau 46, Barcelona

# TAKE A BREAK AND STEAM IT OUT



OPEN  
24/7

## SAUNAS BARCELONA

### CASANOVA

Casanova, 57

### CONDAL

Espolsa-sacs, 1

### THERMAS

Diputació, 46

## SAUNA VALENCIA

### OLÍMPIC

C. dels Vivons, 15-17

## SAUNA SEVILLA

### HÍSPALIS

C. Céfiro, 3

# TU LEGADO PUEDE SER TAN LIBRE COMO TU VIDA



Tú decides cómo vivir.  
Tú decides cómo cambiar vidas.

**Haz un Testamento  
Solidario UNICEF**

Y apoya a la infancia  
más vulnerable.

**INFÓRMATE**

[testamentounicef.es](http://testamentounicef.es)  
**900 907 500**