

shangay

Nº 579 • Año XXXI • 2025

EJEMPLAR GRATUITO

15 TEMPORADAS

DE ÉXITO
EN LA GRAN VÍA
POR LAS QUE BRINDAR
CON ORGULLO

“EL REY LEÓN”

BUENA VISTA INTERNATIONAL
Y MEDITERRÁNEO
PRESENTAN

ERNESTO ALTERIO

PILAR CASTRO

TODOS LOS LADOS SÓLO DE LA CALMA



BUENA VISTA INTERNATIONAL Y MEDITERRÁNEO PRESENTAN TODOS LOS LADOS DE LA CALMA ERNESTO ALTERIO, PILAR CASTRO, JAN DUXADERAS, LUCÍA CARABALLO
UNA PRODUCCIÓN DE TELEPÍCTICO CINEMA, WEEKEND STUDIO, IMPALA, LIGHTBOX ANIMATION STUDIOS TODOS LOS LADOS DE LA CALMA AIE CON LA PARTICIPACIÓN DE MEDIASET ESPAÑA Y NETFLIX
CON LA FINANCIACIÓN DE: INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFÍA/MINISTERIO DE CULTURA/Gobierno de España, DE LA UNIÓN EUROPEA - NEXT GENERATION EU Y DEL PLAN DE RECUPERACIÓN, TRANSFORMACIÓN Y RESILIENCIA CON LA PARTICIPACIÓN DE: NOGANKO Y DUELA-POD
SEGÚN DE LA ROSA, SERGIO ABELARDO, LEIFER AGUIAR, LUCAS VELASCO Y LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE MARIA ESTEVE, ALBERTO SAN JUAN, GUILLERMO TOLEDO, ADRIÁN ZAMORA, NATALIA VERBEKE
MÚSICA DE PAULA CRUZ DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA FERRIN GALÁN GUION Y DIRECCIÓN DE DIÁLOGO ALBERT RICA EDICIÓN DE SONIDO RODRIGO MADRIGAL CASTELLANO UNAI DE WATERS MONTAJE VANESSA MARIMBERT DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN DANI ALONSO DIRECCIÓN DE ARTES NINA CAUSSA ADAPTACIÓN CINEMÁTICA ALEX SERRANO MÚSICA ORIGINAL VANESSA RABEZ MONTAJE DE SONIDO RAÚL ESCOBAR
PRODUCCIÓN DE ALFARO TEREZA DE ROSARIO PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN MAB LONDRAIN PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN EN ESPAÑA AIN BARROIS, ALVARO AUGUSTIN, TOMÁS CINADEVILLA, EDUARDO SAINZ DE VIGORNA Y NICOLÁS MATJÍ CO-PRODUCCIÓN POR CARLOS DEL HUYO Y JEROME BONHOY FINANCIADA POR SAMANTHA INVEST SPAIN S.L.

JAN BUXADERAS

LUCÍA CARABALLO

UNA PELÍCULA DIRIGIDA POR
SAMANTHA LÓPEZ SPERANZA

14 DE NOVIEMBRE
SOLO EN CINES

TODOS DE LOS LA CAMA LADOS



SELECCIÓN DE
CINEMA

WEEKEND
EXCLUSIVO

IMBALX

LIGHTBOX
DIGITAL FILM STUDIOS

TODOS
LOS LADOS
DE LA CAMA

MEDIASET.españa.

NETFLIX

12 años
15 años
18 años

R

Elaborada por
la Comisión Europea
de Derechos de Autor

MOGAMBO

CLUB

MEDITERRÁNEO
INDEPENDENT

BUENA VISTA
INTERNATIONAL

EXP: 156924

12

Y EL EUROPRIDE 2028 SE VA PARA IRLANDA

shangay

DIRECTOR

ALFONSO LLOPART
(alfonso@shangay.com)

DIRECTOR DE ARTE

ROBERTO S. MIGUEL
(roberto@shangay.com)

DIRECTOR ADJUNTO

NACHO FRESNO
(nacho@shangay.com)

REDACTOR JEFE

AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES
(agustin@shangay.com)

AYTE. MAQUETACIÓN

JOSÉ A. IGLESIAS
(jose@shangay.com)

REDACCIÓN

PABLO CARRASCO
(pabloc@shangay.com)

FICO LLOPART
(fico@shangay.com)

DAVID PALLARÉS
(david@shangay.com)

COLABORADORES

ALEX OSTROHLIAD, ÁLVARO SANPER, CAMILO DELPIN, CARLOS VILLAREJO, CLAUDIO GALÁN, CUCO CUERVO, DANIEL GARZEE, DAVID BOSCO, GONZA GALLEGO, GUILLERMO ESPINOSA, IVÁN SALCEDO, IVÁN SOLDÓ, JAVIER AZA, JORGE GONZÁLEZ, MATÍAS URIS, MAZZ IMAGE, MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ, MIGUEL LORENZO, OIHAN ITURBIDE, PACO POZAS, SONJA MUELLER, Yael Miotto

JEFE DE PUBLICIDAD

ALBERTO LLOPART
(alberto@shangay.com)

PUBLICIDAD BARCELONA

LÁZARO CARRASCO
TEL: 650 954476

(lazaro@shangay.com)

PUBLICIDAD CANARIAS

JORGE GONZÁLEZ
TEL: 672 108673

(jorge@shangay.com)

EDITA

EDITORIAL IMANÍ

C.I.F: B-81588444

C/SAN LORENZO, 17

28004 MADRID

Tel. 914451741

(shangay@shangay.com)

REDACCIÓN BARCELONA

C/PINTOR SISQUELLA, 7
08870 SITGES

IMPRIME

GRÁFICAS JOMAGAR

TEL: 916471000

FOTO PORTADA

CUCO CUERVO

SHANGAY ES UNA PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE, SIN PERTENENCIA A GRUPO, COLECTIVO O ASOCIACIÓN ALGUNA. NO SE HACE RESPONSABLE DE LA OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS TEXTOS PUBLICADOS NI SE IDENTIFICA, NECESARIAMENTE, CON LO EXPRESADO EN LOS MISMOS. GARANTIZA LA CONFIDENCIALIDAD DE LOS DATOS PERSONALES DE SUS SUSCRIPTORES. PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS REPORTAJES SIN CITAR SU PROCEDENCIA. SHANGAY ES PROPIEDAD DE EDITORIAL IMANÍ, S.L.
DEPÓSITO LEGAL: M 43.270-1995

Del 9 al 12 de octubre tuvo lugar en Barcelona la Asamblea General de EPOA (European Pride Organizers Association), o lo que es lo mismo, la Asociación Europea de Organizadores de Orgullo. La convocatoria ha sido todo un éxito, y se ha convertido en la más numerosa hasta la fecha, con más de 200 delegados venidos de todos los rincones de Europa. Ayudó que fuera en nuestra querida Barcelona, claro, ciudad candidata a celebrar el WorldPride en 2030, que su alcalde, Jaume Collboni, nos diera la bienvenida personal-

mente en una recepción en el Saló de Cent del Ayuntamiento –¿te imaginas a Almeida o a la Ayuso haciendo lo propio en Madrid?– y que nos agasajaran con una fiesta nocturna en el Parque de Atracciones del Tibidabo –con esas impresionantes vistas de Barcelona con las que el pillín del diablo intentó tentar a Jesucristo y de ahí lo de “tibi dabo”, en latín “te daré” (como me contaba siempre mi abuela Aurora)– y con una cena de gala final en la Llotja de Mar, a la que también asistió el señor alcalde. No menos importantes fueron los talleres y debates que se organizaron a lo largo de cuatro días para analizar la preocupante situación de la comunidad LGTBIQ+ en muchos países de Europa, en especial en Ucrania, Hungría y, más recientemente, en Eslovaquia, donde se acaba de prohibir la adopción por parte de parejas LGTBIQ+.

Una de las actividades más emocionantes es la elección de la sede del EuroPride, el Orgullo ‘oficial’ Europeo. Este año se deci-

día la sede para 2028, y había dos candidaturas: la de la ciudad inglesa de Manchester y la de los Orgullos del Oeste de Irlanda, liderada por la ciudad de Limerick. Cada candidato tiene 20 minutos para presentar su propuesta y luego los delegados tienen que votar, un voto por cada Orgullo asociado. El sábado 11 a las 16:30h, el presidente de EPOA Patrick Orth anunciaba que el EuroPride 2028 se celebraría en el Oeste de Irlanda, con un 70% de los votos de los Orgullos asistentes, con la consecuente ale-

gría de la delegación irlandesa. Es la primera vez que el EuroPride se va a celebrar en Irlanda, y también es la primera vez que lo hace en un entorno rural,

para poner en valor los Orgullos que se celebran en pueblos y ciudades pequeñas, donde la visibilidad LGTBIQ+ es muchas veces más compleja. Tendrá lugar entre el 4 y el 13 de agosto de 2028, pero antes nos veremos en Ámsterdam del 25 de julio al 8 de agosto de 2026, que también será sede del WorldPride, y en Turín del 18 al 26 de junio de 2027. Enhorabuena a Irlanda y a Pride Barcelona por el éxito de la asamblea, y mucha suerte y fuerza para la candidatura al WorldPride 2030. Comienza una apasionante aventura que se dilucidará el año que viene sobre estas fechas en una intensa batalla en la que también competirán Bangkok, Londres y Montreal.



ALFONSO LLOPART, DIRECTOR



COINTREAU

CHANGES EVERYTHING

COINTREAU CELEBRA, CON SU EDICIÓN LIMITADA
COINTREAU COCKTAIL JOURNEY, LA AUTENTICIDAD Y EL
LEGADO DEL MEJOR INGREDIENTE PRESENTE EN LOS
CÓCTELES MÁS ICÓNICOS



COINTREAU INVITA A DESCUBRIR UN VIAJE DE CÓCTELES
ICÓNICOS QUE TRASCIENDEN ÉPOCAS Y ESTILOS, Y QUE
AL IGUAL QUE EL NARANJA QUE NO PASA DE MODA,
NUESTROS MARGARITAS BY COINTREAU TAMPOCO

Cointreau recomienda un consumo responsable / 40% Vol.

CADA VEZ QUE ESCRIBO LA PALABRA 'DIOS', ALGUIEN SE DA DE BAJA

POR OIHAN ITURBIDE

Hace varias semanas volvió a pasar. En aquella ocasión, mencioné a Dios en el asunto de mi *newsletter* –un email que envío cada lunes– y más de treinta personas abandonaron la suscripción en menos de media hora. La cosa no quedó ahí, la caída fue sostenida y duró dos días. Un fenómeno como este solo me había ocurrido en otra ocasión. Fue el día que tuve la osadía de utilizar otra palabra alborotadora. Un hipocritismo para los que la llevamos pegada en la frente. La maldita, esta vez, fue la palabra ‘trans’.

Trans y Dios, dos detonadores de rechazo, de miedo, de asco, de incompreensión y de juicio exacerbado. Dos sílabas capaces de levantar trincheras y provocar deserciones en masa. Bien. Adiós, hasta nunca. O hasta que la vida le devuelva a usted la ironía en forma de un hijo trans. O católico. O, quién sabe, si un hijo trans católico.

Somos mamíferos y vivimos en manada. Nos aferramos a paquetes ideológicos que nos indican de qué lado debemos estar (soy de los buenos, ¿verdad?) y qué palabras debemos usar y cuándo. ¿Se ha fijado en que las palabras funcionan como uniformes? Ellas son las primeras que nos ayudan a identificar en qué bando está el otro. Antes era fácil distinguir al malo –iba directo a usted con una piedra en la mano o una lanza al hombro–. Pero ahora, ¿cómo reconocemos al enemigo? Por sus palabras, por esos uniformes que combinan con otros abalorios en forma de pulseras arcoíris o rojigualdas (de igual manera, recuerde no perder de vista las cicatrices horizontales bajo el pecho o la cruz vertical colgando del cuello). ¿Me acusarán ahora de equidistante?

Las palabras que escribimos en nuestros perfiles, en nuestras plataformas para ligar (o para follar) y en el estado del whatsapp no significan lo que usted cree; tampoco lo que dice el embalsamado diccionario de la RAE. La palabra trans no significa lo que vive una madre cuando busca entender qué le pasa a su hijo, sino lo que Irene Montero defendió mientras se la acusaba de soltar a violadores. Y la

palabra Dios no significa lo que me explicó mi *amatxi* cuando me habló del perdón, sino lo que dicen los titulares cuando hablan de pedofilia.

Esto no ocurre por casualidad. El lingüista norteamericano George Lakoff, en su libro *No pienses en un elefante*, dijo que las palabras no son inofensivas, “sino que se definen en relación a sus marcos conceptuales”. Es decir, cuando usted lee la palabra Dios en mi *email* de los lunes, se activa en su cerebro una serie de circuitos neuronales que determinan cómo entiende el mundo. Estos marcos no pueden verse ni oírse (qué libres seríamos en caso contrario), pero forman parte de lo que los científicos llaman el “inconsciente cognitivo”. Son estructuras de nuestro cerebro a las que no podemos acceder conscientemente, pero que conocemos por sus consecuencias, como por ejemplo darse de baja impulsivamente de una *newsletter* o bloquear a alguien porque en su descripción aparece la palabra trans.

Para un hombre como yo, con cicatrices en el pecho y sueños recurrentes con Dios, cambiar el marco de las palabras es pura supervivencia, una cruzada personal cuyo objetivo no solo persigue transformar el modo de ver el mundo, sino también el modo en que el mundo le mira a él. Un reto de semejante envergadura no es gratis. Cuando ninguna de las dos orillas te representa, hay que aprender a flotar en mitad del río.

Si yo escribiera sin complejos y usted leyera sin prejuicios, es muy probable que nuestra manada se abriera a otras y descubriéramos que, el que viene a atacarnos frontalmente, no trae una lanza sino una caña para salir a pescar juntos y luego compartir la mesa. Quizá nuestras familias se hicieran

buenas amigas. Quizá, incluso, pudiéramos diversificar nuestra estirpe y evitar así esta consanguinidad que nos está haciendo a todos tan feos.

[OIHAN ITURBIDE ES BIÓLOGO CLÍNICO Y EDITOR. DIRIGE EL PROYECTO YONKI, QUE INCLUYE UN SELLO EDITORIAL Y UN PÓDCAST, Y QUE EN 2026 PRESENTARÁ SU PRIMER PROGRAMA DE BECAS PARA LA INVESTIGACIÓN / ILUSTRACIÓN IVÁN SOLDÓ]



LES
ARTS
ÉS ÒPERA

TEMPORADA
25/26

ENEMIGO DEL PUEBLO

FRANCISCO COLL

DIRECCIÓN MUSICAL **Francisco Coll**

DIRECCIÓN DE ESCENA **Àlex Rigola**

5, 7, 9 noviembre 2025

Nueva producción del Palau de les Arts Reina Sofía,
en coproducción con el Teatro Real de Madrid

ESTRENO ABSOLUTO

PALAU DE LES ARTS
REINA SOFÍA



GENERALITAT
VALENCIANA

ACI.
ARA.

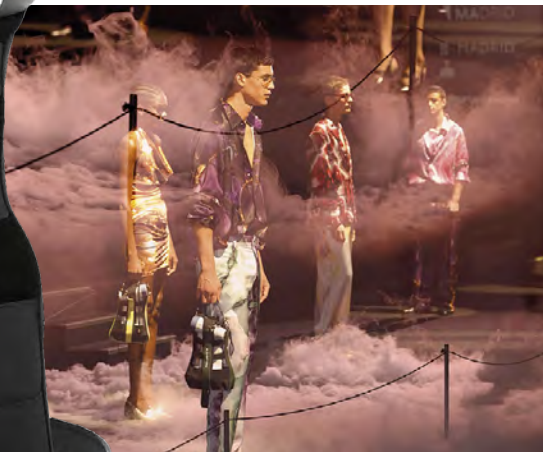
LES ARTS
VALÈNCIA





PLANCHADO DE ALTA COSTURA

Rowenta volvió a ser Planchado Oficial de la MBFWMadrid, reafirmando su compromiso con la moda española. Patrocinó la colección Under Pressure de Paloma Suárez y presentó su innovación: Pure Force, un cepillo de vapor y plancha 2 en 1. Desde el *backstage*, garantizó prendas impecables gracias a su versatilidad, calentamiento en 25 segundos y cuatro potencias de vapor. La moda no solo se viste: también se cuida, y Rowenta es su mejor aliado. [rowenta.es]



UN IMPRESCINDIBLE

Es más que un licor triple seco: **Cointreau** es único en su categoría. Su elaboración meticulosa a partir de la destilación de cáscaras de naranjas dulces y amargas, frescas y secas, le otorga un aroma intenso y un sabor cítrico único. Este distintivo perfil hace de Cointreau la base esencial de cócteles icónicos como el Margarita, el Sidecar y el Cosmopolitan, que lo han convertido en un imprescindible de la coctelería. [cointreau.com]

LA UNIÓN HACE LA FUERZA

Porsche y Smeg se unen en una colaboración única que fusiona innovación, precisión y diseño atemporal. La colección 917 Salzburg, con electrodomésticos en rojo icónico y ediciones limitadas, rinde homenaje a la histórica victoria de Porsche en Le Mans. Una alianza que transforma la cocina en un escenario de estilo, pasión y legado para los amantes del diseño y el motor. [smeg.com]



ESPACIOS SEGUROS QUE FESTEJAR

El programa de radio LGTBQ+ más longevo de España está de celebración. **Wisteria Lane** conmemoró sus 1.000 emisiones con un especial en *Las tardes de RNE* desde la plaza de Pedro Zerolo. El espacio dirigido por Paco Tomás reunió a multitud de invitados como Samantha Ballentines, La Prohibida, Samantha Hudson, Eduardo Casanova, Alana S. Portero y muchos más. [rtve.es]



UN MOMENTO PARA REIVINDICAR

El sábado 18 de octubre se celebra la cuarta **Marcha Positiva**, una jornada clave en la respuesta al estigma del VIH, en la que organizaciones sociales, representantes institucionales y sociedad civil salen a la calle para reivindicar la dignidad y visibilidad de las más de 150.000 personas con VIH en España. La marcha partirá del Ministerio de Sanidad hasta el Museo Reina Sofía, donde se realizará la lectura del manifiesto. [cesida.org]



NATHY PELLUSO



**PALAU
SANT JORDI
BCN 14/2**

**MOVISTAR
ARENA
MAD 17/2**

LIVE NATION
TRUE VIBES

Line of Blue

LOS 40

TICKETS:
LIVENATION.ES, TICKETMASTER.ES Y EL CORTE INGLÉS

EN BUSCA DEL EQUILIBRIO

(NO DE LA PERFECCIÓN)

El equilibrio entre los cuidados clínicos estéticos masculinos y un estilo de vida saludable es esencial para lograr bienestar integral. Si bien los tratamientos estéticos pueden mejorar la apariencia y aumentar la confianza, no deben sustituir hábitos fundamentales como una buena alimentación, ejercicio regular, descanso adecuado y manejo del estrés. La estética clínica debe complementar, no reemplazar, el autocuidado diario. Quien busca verse bien también debe procurar sentirse bien desde dentro, priorizando su salud física y mental. La armonía entre ambos enfoques permite resultados más duraderos, naturales y coherentes con una vida plena y consciente del propio cuerpo.

TEXTO ROBERTO S. MIGUEL

FOTOS FREEPIK (1, 2, 3 Y 6), TACHA (4), NASTIA PETRUK @ UNSPLASH (5)



1

Aumento de glúteos

El aumento de glúteos masculinos con ácido hialurónico que realizan en la **Clínica Londres** (tel. 900833878) es una opción no quirúrgica y temporal que mejora volumen y forma. Es mínimamente invasivo, con resultados inmediatos y naturales, ideal para quienes buscan realce estético sin recurrir a implantes o cirugía.

2

Microinjerto capilar

El microinjerto capilar en la clínica **Insparya** (tel. 900696020) es un tratamiento eficaz contra la alopecia, realizado por expertos con tecnología avanzada. Ofrece resultados naturales y duraderos, restaurando el cabello de forma personalizada y segura, con una atención integral antes, durante y después del procedimiento.

3

Depilación

La clínica **Laserum** (laserum.com) ofrece depilación láser con tecnología de diodo, eficaz y segura para todo tipo de piel. Sus tratamientos personalizados garantizan resultados duraderos, reduciendo el vello de forma progresiva. El equipo profesional brinda atención cercana, cómoda y adaptada a cada paciente.

4

Tratamiento corporal fascial y muscular

El tratamiento **Drenovate** de **Tacha** (tacha.es) combina drenaje linfático y técnicas reductoras para eliminar líquidos, toxinas y mejorar la circulación. Remodela la silueta, reduce la hinchazón y proporciona una sensación de ligereza, ideal para desintoxicar y revitalizar el cuerpo de forma efectiva.

5

Blefaroplastia láser

La blefaroplastia láser en **IML** (tel. 917024627) es un procedimiento mínimamente invasivo que rejuvenece la mirada al eliminar el exceso de piel y grasa en los párpados. Ofrece resultados naturales, rápida recuperación y mayor precisión gracias a la tecnología láser avanzada.

6

Armonización facial

La armonización facial en el centro **Microcapilar Hair Clinic** (tel. 913305000) combina técnicas como rellenos dérmicos y toxina botulínica para equilibrar los rasgos del rostro. Ofrece resultados naturales, personalizados y mejora la simetría facial sin necesidad de cirugía, con atención profesional especializada.

AD ADDICTED



OFFICIAL STORES
addicted.es

ALICANTE - Reyes Católicos 20
BCN EXPERIENCE STORE - Consell de Cent 239
BCN (AD FETISH & AD PARTY) - Consell de Cent 218
IBIZA - Sa Creu 23
MADRID - Hortaleza 26

MASPALOMAS - Yumbo Center 2nd floor
SITGES - Sant Francesc 9
TORREMOLINOS - Danza Invisible 8
VALENCIA - Sueca 43



MIMMA GALLERY

MÁS QUE DISEÑO

Los diseños de Mimma Gallery apuestan por unir la elegancia, la sostenibilidad y el confort de sus muebles, que van desde sofás, sillones y butacas hasta camas y almohadas.

TEXTO JAVIER AZA

Sabemos que el hogar es el reflejo de quienes somos. Nuestros muebles hablan tanto de nosotros que nuestra casa es una carta de presentación de cada uno. En Mimma Gallery saben que cada detalle cuenta, y sus diseños van más allá de transformar espacios. Su filosofía se basa en la producción local, con uso de materiales sostenibles, y en proporcionar iniciativas de sensibilización en el medio ambiente. Porque también es importante cuidar el planeta. Esta temporada, Mimma Gallery apuesta por formas agradables, colores con presencia y diseños que marcan tendencia, pensados para hogares

llenos de personalidad. Como el **sofá Ágape [1]**, que destaca por sus líneas redondeadas y modernas, que aportan una suavidad envolvente. Su respaldo ajustable es perfecto para quienes buscan una pieza atemporal que combine estilo y funcionalidad. Para quienes desean elevar la fuerza visual de su salón, la **rinconera Moris [3]** con diseño italiano se convierte en protagonista de cualquier espacio. Su tapizado en piel de primera calidad y su doble mecanismo relax en asientos y cabezales aporta confort, carácter y exclusividad. En el rincón de descanso, la **butaca Tessa [4]** en color *taupe* –disponible también en crema y azul– brilla por su forma envolvente y su diseño icónico, ideal para complementar dormitorios. Esta misma armonía se completa con la **cama Warm [2]**, donde suavidad, calidez y diseño se fusionan en una pieza que invita a soñar.

En Mimma Gallery todo importa: desde la elección de tapicerías y acabados personalizables hasta la tranquilidad de saber que tu mueble ha sido creado bajo un proceso sostenible y respetuoso. Porque diseñar tu hogar es diseñar tu mundo.

➤ MÁS INFORMACIÓN EN MIMMAGALLERY.COM Y @MIMMAGALLERY

20 AÑOS

franz schubert
||| **filharmonia**

AUDITORIO
NACIONAL
DE MÚSICA
MADRID

VIERNES
14.NOV.2025
22:30 H

La Segunda de Mahler

**ORQUESTA SINFÓNICA
SIMÓN BOLÍVAR
& FRANZ SCHUBERT
FILHARMONIA**

**CORO NACIONAL
DE COLOMBIA**

10 *Platea*
ANIVERSARIO

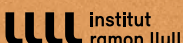
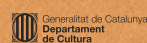
**TOMÀS GRAU
DIRECTOR**

franzschubertfilh.com

COLABORAN



CON EL APOYO DE



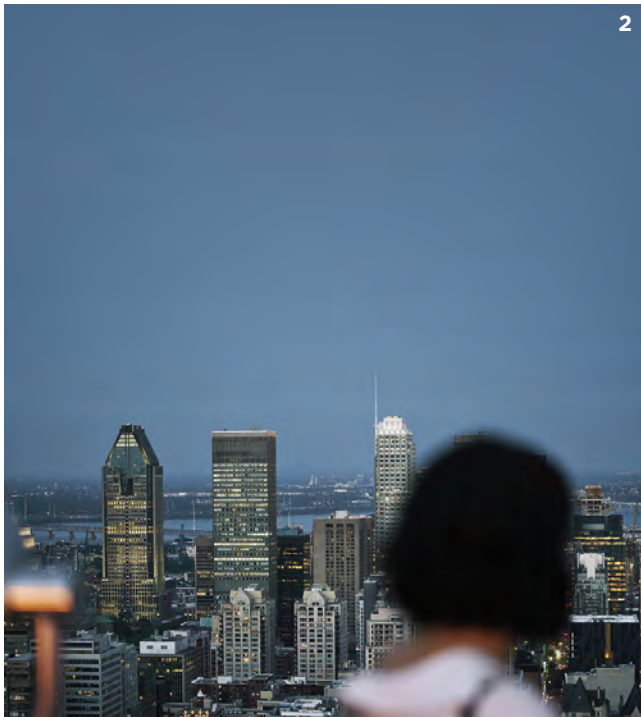
MEDIO OFICIAL

Platea MAGAZINE

¿UN INVERNO DIFERENTE? ¡DÍ QUE SÍ!

Lufthansa te da la oportunidad de hacer ese viaje con el que siempre has soñado y que podría cambiar tu vida. Regálate un gran “sí” y empieza a planear la escapada de tu vida.

TEXTO CLAUDIO GALÁN



Haz una pausa. Entre el ruido de lo cotidiano y las páginas que hojeas sin pensar, permítete ver esto como lo que es: una invitación. Una puerta abierta al viaje que llevas demasiado tiempo posponiendo, a esa experiencia que siempre soñaste pero nunca te atreviste a vivir. No necesitas más excusas. Con la Navidad a la vuelta de la esquina, es tu momento para decir “sí” a una aventura transformadora. Y aquí te proponemos tres destinos que podrían marcar un antes y un después en tu vida.

SINGAPUR

Imagina un lugar donde el futuro ya es presente, donde los rascacielos dibujan un horizonte icónico que brilla junto al mar y donde cada rincón parece sacado de una película de ciencia ficción. Así es Singapur: un destino que combina innovación, naturaleza y tradición con una armonía fascinante. Pasea entre jardines verticales [3] y esculturas botánicas

muestra la diversidad de la ciudad; un mosaico de influencias chinas, malayas, indias y occidentales que se reflejan en su gente, su arte y, sobre todo, en su cocina. Viajar a Singapur es abrir la puerta a un mundo donde lo imposible cobra forma. ¿Estás listo para descubrirlo? Yo diría que ¡sí!

CIUDAD DEL CABO

Es mucho más que un destino: es una invitación a redescubrir el mundo con todos los sentidos. Desde la majestuosa Montaña de la Mesa [1] hasta la costa recortada por playas de arena blanca y aguas cristalinas, su belleza natural y su icónico paisaje te dejarán sin aliento. Su clima templado convierte cualquier época del año en el momento perfecto para dejarse llevar. Pero la experiencia no acaba en sus vistas: la escena gastronómica de Ciudad del Cabo es una explosión multicultural de sabores, texturas y aromas que reflejan la diversidad y vitalidad de su gente.

en Gardens by the Bay, descubre la selva en pleno corazón urbano y, cuando cae la noche, déjate llevar por una vida nocturna vibrante, llena de luz y energía. Un cruce de culturas que de-

Cada bocado cuenta una historia, cada rincón esconde una nueva experiencia. Además, con la llegada del nuevo concepto de rutas de larga distancia Allegris de Lufthansa, tu viaje será aún más personal, cómodo y memorable. Y si deseas alargar la aventura, combina tu visita con Johannesburgo y disfruta de unas vacaciones completas y llenas de contrastes. Ciudad del Cabo te espera con los brazos abiertos, lista para sorprenderte.

MONTREAL

Di sí a Montreal. Ese lugar donde Europa y Norteamérica se dan la mano para crear una ciudad única, vibrante y profundamente encantadora. Caminar por sus calles históricas es como viajar en el tiempo, entre cafés con alma parisina y rascacielos modernos que miran al futuro [2]. Sus paisajes naturales, que en otoño y primavera parecen salidos de un cuadro, se transforman en puro espectáculo bajo las auroras boreales del norte. Todo mientras su efervescente escena artística y culinaria celebra la creatividad, la diversidad, los sabores del mundo y la pasión por lo auténtico. Montreal no es solo un destino, es una experiencia que mezcla culturas, emociones y belleza en cada esquina.

¿ MÁS INFORMACIÓN EN LUFTHANSA.COM
TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN
SHANGAY.COM }

ÓPERA EN TRES ACTOS

PEPITA JIMÉNEZ

DE

ISAAC ALBÉNIZ,

FRANCIS BURNETT MONEY-COUTTS,

BASADO EN LA NOVELA DE JUAN VALERA.

VERSIÓN DEL LIBRETO Y DE LA MÚSICA DE PABLO SOROZÁBAL

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

DEL 1 AL 19
DE OCTUBRE

DE 2025

ENTRADASINAEM.ES



TEATRO DE LA ZARZUELA
EL ARTE QUE NOS UNE

TEATRODELAZARZUELA.INAEM.GOB.ES



ZARZUELA CÓMICO-FANTÁSTICA DE GRAN ESPECTÁCULO
EN TRES ACTOS Y EN VERSO

EL POTOSÍ SUBMARINO

DE

EMILIO ARRIETA

y RAFAEL GARCÍA SANTISTEBAN

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO DE LA ZARZUELA
RECUPERACIÓN DE PATRIMONIO

DEL 19 AL 30
DE NOVIEMBRE

DE 2025

ENTRADASINAEM.ES



TEATRO DE LA ZARZUELA
EL ARTE QUE NOS UNE

TEATRODELAZARZUELA.INAEM.GOB.ES



[MODA]

ABANDERADO ICÓNICO



Con más de 60 años de historia, Abanderado renueva su identidad visual y lanza su propio e-commerce, con el que refuerza su estrategia digital con un enfoque en redes sociales. Además, la marca apuesta por prendas atemporales, con tejidos de alta calidad, que reflejan nuestra elegancia natural y belleza eterna. Con diseños sobrios, tonos profundos y una experiencia de marca pensada para el consumidor contemporáneo y exigente.

FOTOS

CARLOS VILLAREJO

TEXTO YAEL MIOTTO ESTILISMO JORGE GONZÁLEZ MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA ÁLVARO SANPER PARA NARS Y I.C.O.N. SPAIN
MODELO CHRIS ELSON (UNO MODELS) AGRADECIMIENTOS HOTEL ONE SHOT RECOLETOS (C/SALUSTIANO OLÓZAGA, 4 · MADRID)









A full-body photograph of a man with dark hair and a light beard, smiling at the camera. He is wearing a white tank top and black boxer shorts. The background is a white brick wall. The word 'Abanderado' is written in large white letters across the center of the image, and the brand name 'abanderado' is visible on the waistband of the shorts.

Abanderado

abanderado

ICÓNICO

[EN PORTADA]



(Ar
JUA
Can
Caz
Pan
DIA
Mon
GU
Tot

"EL REY LEÓN"

EL MUSICAL QUE
LLEVA 15 TEMPORADAS
REINANDO EN MADRID

FOTOS
CUCO CUERVO

ENTREVISTA DAVID PALLARÉS
ESTILISMO JORGE GONZÁLEZ MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA ÁLVARO SANPER PARA
NARS Y I.C.ON. SPAIN / KAROL FUIDIA

Ha hecho felices a más
de siete millones de
personas en nuestro
país. Su música, sus
trajes, su producción,
su reparto y, sobre
todo, su historia,
vuelven a hacer magia,
temporada tras
temporada, en el
Teatro Lope de Vega de
Madrid. Y es momento
de celebrar.

riba, de izda. a dcha.)
N BEY lleva
Camiseta tirantes ABANDERADO
adora WRANGLER
talón GUESS
NNE KAYE lleva
no GUESS JEANS
GWANA DLAMINI lleva
al look GUESS JEANS

AGUSTÍN ARGÜELLO lleva
Camisa ZARA
Pantalón GUESS
JUNO KOTTO KING lleva
Total look GUESS JEANS
RAMON BALASCH lleva
Total look ZARA
ANTONIO CURROS lleva
Camisa LEVI'S

Camiseta ABANDERADO
Pantalón GUESS

(Abajo, de izda. a dcha.)
VÍCTOR MANUEL NOGALES lleva
Camisa VERSACE vintage
Camiseta ABANDERADO
Pantalón ZARA

MARCEL OCTAVIO lleva
Camisa WRANGLER
Camiseta ABANDERADO
Pantalón TOMMY HILFGER



**GUGWANA DLAMINI
INTERPRETA A RAFIKI**

“Rafiki es el alma del espectáculo, es la guía espiritual. Además, su nombre significa ‘amigo’ en suajili, y eso es el personaje”.



**DIANNE KAYE
INTERPRETA A NALA**

“Ella es fuerza, valentía y, sobre todo, sacrificio. Cuando parece que todo se está yendo al garete..., es la única salvación”.



**ANTONIO CURROS
INTERPRETA A TIMÓN**

“Es un personaje que demanda mucha energía y hace que tenga que sacar todo de mí aunque tenga un día malo”.



**MARCEL OCTAVIO
INTERPRETA A SCAR**

“Aunque no lo parezca, Scar tiene su parte de humanidad, porque también tiene sus fallos, y eso es algo que conecta con todos”.



**JUNO KOTTO KING
INTERPRETA A SARABI**

“Sarabi es un personaje maduro, maternal y dulce. Pero también tiene esa fuerza para poder liderar al resto del grupo”.



**VÍCTOR MANUEL NOGAES
INTERPRETA A MUFASA**

“Es la representación de la calma, de la tranquilidad, de saber qué decir y cómo en todo momento. Es el equilibrio”.

“ ANTE LOS PROBLEMAS, LA DESIGUALDAD Y LAS MALAS NOTICIAS: HAKUNA MATATA ”

Quince temporadas después de su estreno, *El Rey León*, el musical sigue rugiendo con fuerza sobre las tablas del Teatro Lope de Vega. Convertido en el musical más longevo y exitoso de nuestro país, este espectáculo ha fascinado a millones de espectadores en todo el mundo y continúa llenando el patio de butacas noche tras noche. Para celebrar este hito histórico, nos hemos colado entre bambalinas para pasar una tarde con parte del reparto actual, que nos ha desvelado las claves de un fenómeno que ha conquistado el corazón del público.

Nadie tiene los ingredientes para que un musical se convierta en un rotundo éxito. Siempre es un misterio saber lo que emocionará o no al público una vez se levante el telón. Por eso resulta tan fascinante que el espectáculo que narra la historia de Simba, Mufasa y los demás se haya convertido en uno de los musicales insignia de nuestro país, tras más de una década colgando el cartel de *sold out*. Por eso, les hemos preguntado a sus protagonistas cuáles son esos ingredientes del triunfo para que sigan siendo los reyes de los musicales: “La primera clave es su poderoso mensaje. Es una historia muy bonita que conocemos todos desde nuestra infancia y conecta con nosotros en cualquier edad, porque es universal y traspasa generaciones. Llega a todo el mundo de diferentes formas, lo cual es increíble porque consigue abarcar a un público muy amplio”, explican los actores.

Lo que está claro es que es una historia que nunca pasa de moda; siempre podemos regresar



Llegan a la sabana africana tres nuevas incorporaciones que se suman al elenco del musical estrella de la Gran Vía madrileña. Antonio Curros, que se pone en la piel del carismático Timón; Gugwana Dlamini, que trae la magia de la mística Rafiki; y el brasileño Marcel Octavio, que encarna al malvado Scar.

a ella porque nos toca de un modo distinto dependiendo de la edad y el momento en el que estemos en ese instante. **“Además de que es un musical 360, con una escenografía impactante y original, con un vestuario y unas marionetas que cobran vida propia”.**

Por no hablar de sus míticos personajes: Mufasa, Simba, Nala, Rafiki, Scar o los divertidísimos Timón y Pumba forman parte del imaginario colectivo, y poder verlos sobre el escenario del Lope de Vega es una experiencia que nadie debería perderse. Al igual que escuchar en directo a la orquesta que interpreta una banda sonora que marcó al mundo entero: **“La música es mágica, desde el canto coral hasta las composiciones con los temas de Elton John y Hans Zimmer pasando por la música sudafricana. Esta increíble combinación es una de las grandes razones de su éxito. Y al sumar el talentazo que hay trabajando dentro y fuera del escenario, se engrandece aún más el musical. Desde los actores, músicos y bailarines hasta un equipo técnico entregado... Todos hacen que esta producción sea gigante. De hecho, no solo viene a vernos público de aquí, mucha gente viaja desde otros países para ver cómo es la producción española, y salen alucinados”.**

Hay frases que se quedan grabadas para siempre, y *Hakuna Matata* es sin duda una de ellas. Más que un simple estribillo pegadizo, se ha convertido en un himno, en una forma de ver la vida: sin preocupaciones, sin cargar con lo que ya pasó, y con la mirada puesta en lo que realmente importa. En *El Rey León, el musical*, este mensaje

llega justo cuando más se necesita, como un respiro en medio del caos. Porque, detrás de su aparente sencillez, hay una invitación poderosa: dejar atrás el miedo, vivir con ligereza y recordar que siempre se puede empezar de nuevo: **“Aunque *Hakuna Matata* hable de que ningún problema debe hacerte sufrir, está bien preocuparte por lo que ocurre a tu alrededor. Sí que es cierto que ahora estamos en un mundo en el que constantemente nos bombardean con negatividad, y enfrentarse a ello es muy duro; por eso está bien aferrarse de vez en cuando a su mensaje, porque nos da tranquilidad y nos puede ayudar a querernos a nosotros mismos tal y como somos: únicos e irrepetibles. Ante los problemas, la desigualdad y las malas noticias: *Hakuna Matata*”.**

Y es que, tras 15 temporadas, el musical sigue demostrando que es más que un espectáculo: es un viaje emocional que nos recuerda quiénes somos, de dónde venimos y hacia dónde podemos ir si tenemos el coraje de seguir nuestro propio ciclo vital. Donde cada función es una celebración de la música y el arte gracias a un equipo que se deja la piel para que cada noche el show sea único. Porque mientras haya alguien dispuesto a soñar, *El Rey León* seguirá siendo eterno.

{ EL REY LEÓN, EL MUSICAL SE PUEDE VER EN EL TEATRO LOPE DE VEGA (GRAN VÍA, 57 · MADRID). MÁS INFO Y ENTRADAS EN [STAGE.ES](http://stage.es). TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN [SHANGAY.COM](http://shangay.com) }



**JUAN BEY
INTERPRETA A ZAZÚ**

“A Zazú lo imagino como el impecable hombre inglés que toma el té a las cinco y sabe de protocolo al que invitarías a todas las fiestas”.



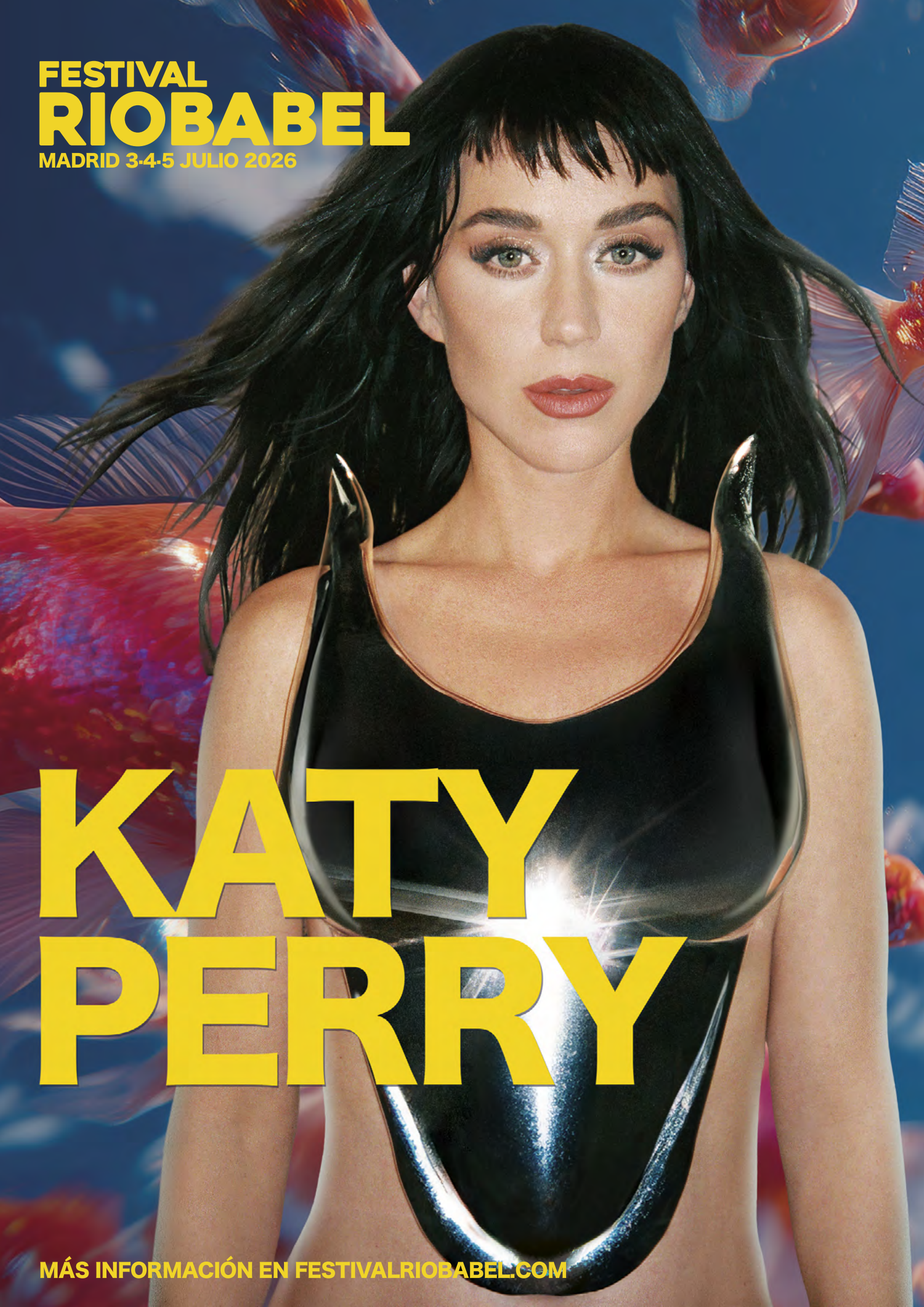
**AGUSTÍN ARGÜELLO
INTERPRETA A SIMBA**

“Para mí, Simba representa la inocencia, la nobleza, la lucha por la igualdad y la justicia, y el atrevimiento de desafiar las reglas”.



**RAMON BALASCH
INTERPRETA A PUMBA**

“Comparto con mi personaje esa transparencia e inocencia que yo creo que faltan hoy día en el mundo que vivimos”.

A promotional poster for Katy Perry's performance at Festival RioBabel. Katy Perry is the central figure, looking directly at the camera with a neutral expression. She has long, dark, wavy hair with bangs and is wearing a black, shiny, form-fitting top with thin straps. The background is a vibrant, abstract composition of blue and red, with large, translucent, jellyfish-like shapes floating around her. The text is in a bold, yellow, sans-serif font.

**FESTIVAL
RIOBABEL**
MADRID 3-4-5 JULIO 2026

**KATY
PERRY**

MÁS INFORMACIÓN EN [FESTIVALRIOBABEL.COM](https://festivalriobabel.com)



KATY PERRY

BOMBA ESTÉREO

LA CASA AZUL

Y MUCHOS MÁS...

05

JULIO 2026
RIVAS VACIAMADRID
AUDITORIO MIGUEL RÍOS

SOND&3

CRUÏLLA

fever

 Comunidad
de Madrid

 inaem

radio3

JNSP

 shanghai



IBIZA PARADISE

UN FESTÍN DE MÚSICA

Los Cines Callao de Madrid acogen el nuevo espectáculo de Nacho Cano, que hace un recorrido por la historia de la música desde los 70 hasta la actualidad.

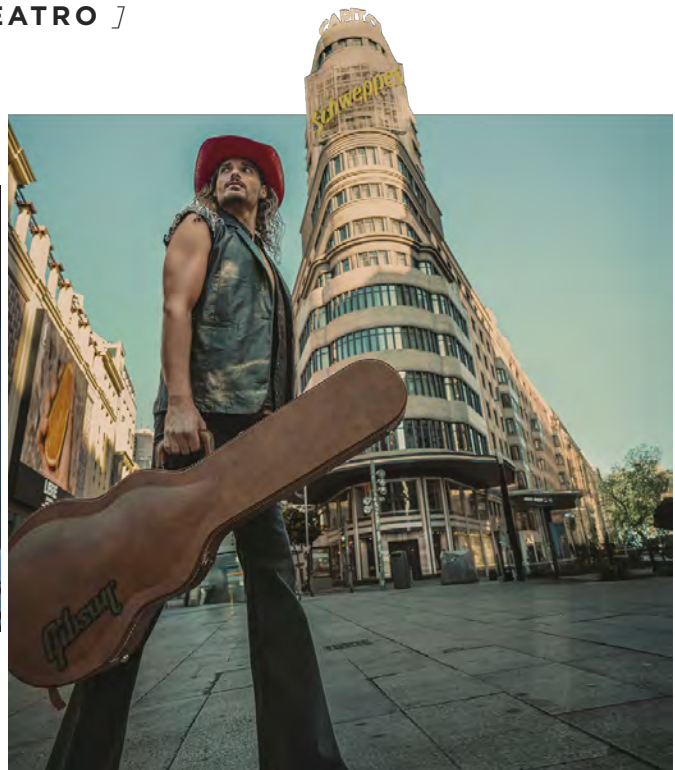
ENTREVISTA DAVID PALLARÉS

FOTOS MIGUEL ANGEL FERNANDEZ PHOTO.COM

Durante los años 70 llegaron a Ibiza un grupo de *hippies* que huían de Estados Unidos y sus represalias por sus manifestaciones en contra de la cruenta guerra de Vietnam. Allí se encontraron un paraíso en mitad del Mediterráneo e hicieron de él su refugio. Un lugar que fue, poco a poco, convirtiéndose en un icono del espíritu del movimiento *hippie* que ha llegado hasta nuestros días. Ahora, Nacho Cano ha querido rendirle homenaje a la isla con *Ibiza Paradise*, un espectáculo completamente en inglés con el que podrás disfrutar de una deliciosa cena mientras lo das todo con algunos de los himnos del pop y el rock más importantes de los últimos tiempos. Hemos hablado con Jacob Stankley, maestro de ceremonias del show, y Marta Hermida, parte del equipo de dirección artística del mismo, para conocer todos los detalles de esta propuesta.

“Tengo la sensación de que es un espectáculo que hace sentir viva a la gente. Te lo pasas bien, disfrutas, cantas, bailas, saltas, te desahogas... Ha habido veces que la gente ha salido haciendo una conga, incluso. Me llena el corazón sentir la energía que se crea en cada show. Sobre todo al ver la complicidad que se genera entre la gente, que sin conocerse de nada interactúan, cantan juntos, se miran y surge una sonrisa. Es pura alegría”, cuenta Jacob. En *Ibiza Paradise*, además, el espectador no se sienta a disfrutar de la función y ya está, aquí es el protagonista. “Es que es una celebración de la vida. Suenan temas de Pink Floyd, David Bowie, The Beatles, Rolling Stones, Coldplay, Black Eyed Peas... Canciones que todos conocemos y a todos nos hacen levantarnos de la silla. A nivel de trabajo es bastante exigente, porque tienes que

Jacob Stankley es el maestro de ceremonias de *Ibiza Paradise*, y tiene la misión de narrar los acontecimientos que se entremezclan en cada uno de los números musicales. Por su parte, Marta Hermida es la mano derecha de la mente detrás del espectáculo: Nacho Cano. Y trabaja en la dirección artística que hace posible que este show sea como es.



juntar todos esos temas y que tengan cohesión. Es algo muy complicado que hemos conseguido con mucho esfuerzo y muchas horas. Que es lo normal cuando trabajas con alguien como Nacho Cano, que es un genio y

busca la excelencia”, explica Hermida. “Creo que este show es especial porque saca lo mejor de todos nosotros. En un momento en el que todo son malas noticias, necesitamos algo así que nos provoque emociones tan bonitas”, apostilla Stankley.

IBIZA PARADISE SE PUEDE VER EN LOS CINES CALLAO (PZA. DEL CALLAO, 3 · MADRID). MÁS INFO Y ENTRADAS EN IBIZAPARADISEBYNACHOCANO.COM. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM.

EN OCTUBRE, SACA EL DRAMA QUE HAY EN TI



Centro **#Dramático** Nacional



¿Somos lo que comemos?

La vegetariana

de Han Kang

adaptación Daria Deflorian y Francesca Marciano

dirección Daria Deflorian

reparto y colaboración en la creación Daria Deflorian,
Paolo Musio, Monica Piseddu y Gabriele Portoghese

Teatro María Guerrero | Sala Grande
9 - 12 OCT 2025



¿Qué idioma hablan las ideologías?

Risa caníbal / Riure caníbal

una creación del colectivo Las Huecas

texto y dirección Júlia Barbany, Núria Corominas y
Andrea Pellejero

reparto Sofia Asencio, Júlia Barbany,
Núria Corominas, Judit Martín y Andrea Pellejero

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva
10 OCT - 9 NOV 2025



¿Puede ser la suplantación una identidad?

Dibujo de un zorro herido Dibuix d'una guineu ferida

texto y dirección Oriol Puig Grau

reparto Eric Balbàs

Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa
17 OCT - 16 NOV 2025

DRAMAS PARA SACARLO TODO

Todas las preguntas de la temporada,
pases y entradas en

dramatico.es



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**BONO
CULTURAL**

ERIC BALBÀS EN “**DIBUJO DE UN ZORRO HERIDO**”

Oriol Puig Grau dirige al actor en este monólogo en donde interpreta a casi 40 personajes él solo sobre el escenario del Teatro María Guerrero.

ENTREVISTA DAVID PALLARÉS

FOTO MIGUEL ANGEL FERNANDEZ PHOTO.COM

• Te imaginas encontrar el retrato de alguien que es como tú y con el que empiezas a obsesionarte? Un cuerpo como el tuyo que ha habitado otras vidas, otras experiencias completamente distintas a las tuyas. ¿Cómo es él? ¿Por qué? ¿Quién es? Todo esto se plantea en *Dibujo de un zorro herido*, la obra de teatro de Oriol Puig Grau en la que Eric Balbàs interpreta a Ferran, un profesor de infantil que descubre un autorretrato de un pintor de su misma edad en una galería de arte. El pintor murió en un accidente de coche un año después de crear la obra. Fascinado por el cuadro, Ferran comienza a investigar la vida de Daniel a través de su Instagram y empieza a obsesionarse con su figura. El cuerpo de Daniel después del accidente se convierte en un interrogante que

Explica el autor de la obra que cuando empezó a escribirla no tenía una idea, tenía una sensación. Quería que el texto fuera nostálgico y surgió esta obra que explora la identidad, el concepto de *doppelgänger*, el deseo y la infancia, mientras construye un sueño lúcido e íntimo sobre habitar y el violento acto de mirar.



“En esta obra me enfrento solo al escenario. Es un monólogo en el que interpreto a casi 40 personajes y hemos tenido que trabajar mucho en los ensayos para poder encontrar la voz de cada uno de ellos y a la vez no perder la del personaje principal. He tenido muy cerca a Carlota Viño, que ha sido la asistente de acenos para ayudarme con cada uno de los personajes, y junto a ella y Oriol, el director, hemos construido una obra sorprendente, que no decae y que mantiene el ritmo y la atención todo el rato”, cuenta el

actor. “Creo que es un texto que pone sobre la mesa muchos temas y nos hace plantearnos cuestiones sobre nuestra propia identidad. ¿Cuántas personas hay dentro de uno mismo? Yo soy una persona ahora que estoy hablando contigo distinta a la que puedo ser en un con-

texto con unos amigos tomando algo, o con mi madre o en casa en mi intimidad. Además, ahora estamos todo el rato recibiendo muchos estímulos de cómo tenemos que ser. Con las redes sociales, todos queremos parecernos a alguien, seguir una nueva tendencia, hacer el nuevo reto viral, ponernos el pelo como uno y vestir como el otro. Somos una mezcla de un montón de identidades que a la vez construyen la nuestra propia. En la función interpreto a 40 personajes, pero en la vida real tenemos dentro a otros tantos”.

Todo un ejercicio interpretativo para disfrutar de un actor al que hemos visto en proyectos como *La Mesías* o *Carlos, rey emperador*, en el Teatro María Guerrero de Madrid (con dos funciones en catalán los días 11 y 12 de noviembre).

« LA OBRA *DIBUJO DE UN ZORRO HERIDO* SE REPRESENTA EN EL TEATRO MARÍA GUERRERO DE MADRID, DEL 17 DE OCTUBRE AL 16 DE NOVIEMBRE. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM »



prime video | CHANNELS

LGBTQI+ SERIES | PELÍCULAS | DOCUMENTALES

A black and white photograph of a person's head and shoulders, looking upwards with an open mouth. The word "OUT" is written across their chest in large, glowing pink neon letters. In the background, other people are visible but out of focus.

NUEVA PELÍCULA

www.primevideo.com/outtv

AVAILABLE IN:

*CONTENT MAY VARY PER COUNTRY

LA SEGUNDA DE MAHLER

LA UNIÓN QUE HACE LA FUERZA

Es una de las obras más potentes e impactantes de la música sinfónica. Ahora llega al Auditorio Nacional de la mano de la Franz Schubert Filharmonia con su director, Tomàs Grau, junto a la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar y el Coro Nacional de Colombia.

TEXTO NACHO FRESNO



1

Foto: Tomàs Grau

A punta esta fecha: 14 de noviembre. Ese día, el Auditorio Nacional de Música, en Madrid, abre su escenario a un concierto que promete ser 'un conciertoazo': *La Sinfonía nº 2 en do menor, Resurrección*, es decir, *La Segunda* de Mahler. Una obra cumbre de la música sinfónica en la que el compositor recogió el testigo de Beethoven y Mendelssohn, que también habían incluido una gran masa coral dentro del discurso sinfónico tradicional. Inspirándose en el poema *Resurrección* de Klopstock, escribió una música intensa, dramática, y construyó una obra impresionante. Tan impactante que se ha convertido en una de las preferidas del público.

Tanto que incluso la mitomanía que persigue a esta obra ha propiciado que alguien haya pagado cinco millones de euros por el manuscrito original, convirtiéndola así en la partitura más cara de la historia. Otro dato para la leyenda: Leonard Bernstein, genio entre los genios, la dirigió el 24 de noviembre de 1963, dos días después del asesinato de Kennedy que conmovió al mundo. Fue con la Filarmónica de Nueva York en un concierto emitido por la CBS como homenaje póstumo al presidente de Estados Unidos.

Esta obra, cargada de simbología, vivió con ese concierto televisado una 'resurrección' –haciendo así honor a su sobrenombre– pues había caído en el olvido tras la muerte de Mahler en 1911. Desde entonces ocupa, gracias a esa leyenda de la música que



2



3



4



5

Foto: Juan Diego Castillo Ramírez

Franz Schubert Filharmonia [2 y 3]. Se trata de una orquesta formada por una nueva generación de grandes músicos españoles, y que ha colaborado con los mejores artistas del mundo: de Maria João Pires a Anne-Sophie Mutter, pasando por Ivo Pogorelich o Ermonhela Jaho, sería imposible nombrarlos a todos en esta página; nos quedaríamos sin espacio para poder hablar del concierto que darán junto a la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar [4] y el Coro Nacional de Colombia [5]. Una unión que dará mucha fuerza a esta *Segunda de Mahler* que promete darnos muchas alegrías. Con ellos estarán la soprano Katja Maderer y la mezzo Martina Baroni.

La Orquesta Sinfónica Simón Bolívar se ha subido a los mejores escenarios del mundo desde que el maestro Abreu revolucionara el mundo de la música clásica en 2005 al crear esta formación que Gustavo Dudamel llevaría a lo más alto. El Coro Nacional de Colombia es una agrupación volcada en promover la música como el mejor instrumento para difundir la paz. *La Segunda de Mahler*, obra maestra de la música sinfónica, está en las mejores manos (y voces).

LA ORQUESTA FRANZ SCHUBERT FILHARMONIA, LA ORQUESTA SINFÓNICA SIMÓN BOLÍVAR Y EL CORO NACIONAL DE COLOMBIA INTERPRETARÁN LA *SINFONÍA Nº 2* DE MAHLER EL 14 DE NOVIEMBRE EN EL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. MÁS INFO EN FRANZSCHUBERTFILH.COM

era y es Bernstein, un lugar preferente en las salas de conciertos de todo el mundo. Y es así, a lo grande, como ahora regresa a Madrid en un proyecto liderado por otro gran músico, Tomàs Grau [1], junto a su formación,

3 – 26 OCT



Corral de
Comedias

La gitanilla

Texto:

Miguel de Cervantes

Adaptación:

Alvaro Ángel Malmierca

Dirección:

Mariana Wainstein

Reparto:

*Javier Cerdón
Antonio Dueñas
Kevin Jorge
Judit Molina
Rey Montesinos*

Producción:

*Fundación Teatro
de La Abadía*



Entradas a la venta
www.corraldealcala.com

Añade una visita guiada a tu entrada
y descubre los secretos del Corral de
Comedias de Alcalá de Henares
+ INFO EN LA WEB

Temporada

2025-26



Corral de Comedias
Alcalá de Henares
Comunidad de Madrid

Fundación
Teatro de
La Abadía



**Comunidad
de Madrid**



ALCALÁ DE HENARES
AYUNTAMIENTO

“ENEMIGO DEL PUEBLO”

ASÍ ES EL NACIMIENTO DE UNA ÓPERA

Es un encargo del Palau de les Arts Reina Sofía y el Teatro Real al compositor Francisco Coll. El estreno mundial –con libreto y puesta en escena de Àlex Rigola– es el 5 de noviembre en Valencia. Entramos en los ensayos de esta obra en la que se basó *Tiburón*.

TEXTO NACHO FRESNO FOTOS MIGUEL LORENZO

Francisco Coll y Àlex Rigola [2] partieron de cero para trasladar la obra de teatro *Un enemigo del pueblo*, de Henrik Ibsen, a una ópera. Y así llevan, mano a mano, muchos años: Coll componiendo la partitura, y Rigola creando el libreto y la puesta en escena. No es tarea fácil. En sus veinte años de historia desde su inauguración, el coliseo de ópera valenciano nunca ha acogido un estreno mundial de estas características. La cita es el 5 de noviembre y es un encargo del Palau de les Arts Reina Sofía y el Teatro Real al compositor valenciano, que verá la luz en la ciudad del Turia antes de desembarcar en Madrid, el próximo mes de febrero.

Francisco Coll mantiene una estrecha relación con Les Arts, una ‘amistad’ que surgió con *Café Kafka* y con las obras sinfónicas *Mural* y *Ciudad sin sueño*. Pero esta ópera es sin duda especial... y de una envergadura sin precedentes.

Al ser estreno mundial, no hay imágenes de la producción. Solo de los ensayos en donde el director de escena da instrucciones a los protagonistas, como el barítono José Antonio López [1 y 3], que da vida al Doctor, personaje principal en este texto que denuncia el capitalismo despiadado, una obra que advierte de los riesgos de que la democracia se convierta, por su propia degeneración, en demagogia. Una denuncia de que los intereses del capital se antepongan a los de la vida y el medio ambiente. Hay que resaltar que la obra de Ibsen sirvió de inspiración a la novela *Tiburón*, de Peter Benchley, en la que se basó Spielberg para su película del mismo título, un *hitazo* en la historia del cine y un clásico del género de terror.



Con esos mimbres – que han puesto a Valencia en el punto de mira de la primera división de la lírica mundial– llega esta obra y la expectación es tremenda. Serán tres funciones, los días 5, 7 y 9 de noviembre, en el imponente coliseo de Calatrava, dirigidas por el propio compositor al frente de la estupenda Orquesta de la Comunitat Valenciana.

Y con un reparto de gran altura. Al citado barítono José Antonio López, el Doctor, se suman el tenor granadino Moisés Marín como Alcalde. El cantante ha sido alumno del Centre de Perfeccionament de Les Arts, al igual que Isaac Galán, que da vida a Mario. Brenda Rae (como Petra) y Marta Fontanals-Simón (Marta) completan el reparto, que será el mismo que desembarcará en febrero en el Teatro Real.

Rigola –que fue director artístico del Teatre Lliure de Barcelona, un referente icónico del teatro independiente de nuestro país– está volcado en el mundo de la ópera. Ha dirigido *Madama Butterfly* en La Fenice o *El ho-*

landés errante en el Liceu y en el Real. Ahora se embarca en este estreno mundial. Así es el nacimiento de una ópera, y el regista y libretista lo hace de la mano del compositor. La legendaria obra de Ibsen, que ha subido en múltiples ocasiones a las tablas de teatros de texto de todo el mundo, da el salto a la ópera. Y convierte a Valencia en la capital mundial del género.

LA ÓPERA ENEMIGO DEL PUEBLO SE ESTRENA EN EL PALAU DE LES ARTS DE VALENCIA EL 5 DE NOVIEMBRE. MÁS INFO EN LESARTS.COM

Les Arts en Valencia es ópera, pero también mucho más. El legendario director británico Sir Mark Elder inaugura el Ciclo de Conciertos con dos obras capitales del sinfonismo centroeuropeo: la *Sinfonía n.º 38* en Re mayor, ‘Praga’, de Mozart; y *Das Lied von der Erde*, de Mahler, con la mezzo Sasha Cooke y el tenor David Butt Philip. Estará al frente de la Orquesta de la Comunitat Valenciana el próximo 23 de octubre en el Auditori Les Arts, en Valencia; y el 24 en el Palau de Congressos, Castelló de la Plana.



CICLO IMPACTA

MARÍA DUEÑAS, ¡SUPERSTAR!

La violinista española –una estrella mundial a sus 21 años– inaugura la temporada con un concierto en el que estará dirigida nada más y nada menos que por Antonio Pappano. Lujo absoluto.

TEXTO NACHO FRESNO FOTO SONJA MUELLER

Deslumbra por su virtuosismo y por un carisma de esos que se dan muy pocas veces en la vida. Lo tiene todo. También tiene una juventud insultante que no le ha impedido convertirse en una superestrella de la música clásica en todo el mundo. La violinista española es la encargada de inaugurar la segunda temporada del ciclo IMPACTA en el Auditorio Nacional.

Estos conciertos se han convertido ya en una de las citas más importantes, y con más prestigio, del panorama musical madrileño.

La cita es el 13 de noviembre en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música. Y no, esta superdotada violinista no estará sola: inaugura el ciclo de la mano de una batuta de leyenda, Antonio Pappano, que la dirigirá junto a la Chamber Orchestra of Europe con un programa de lo más apetecible. La primera parte está dedicada al compositor Édouard Lalo con la *Symphonie Espagnole en Re menor*, mientras que la segunda, lo estará a Antonín Dvořák, con las *Danzas eslavas*. Un comienzo de temporada muy potente.



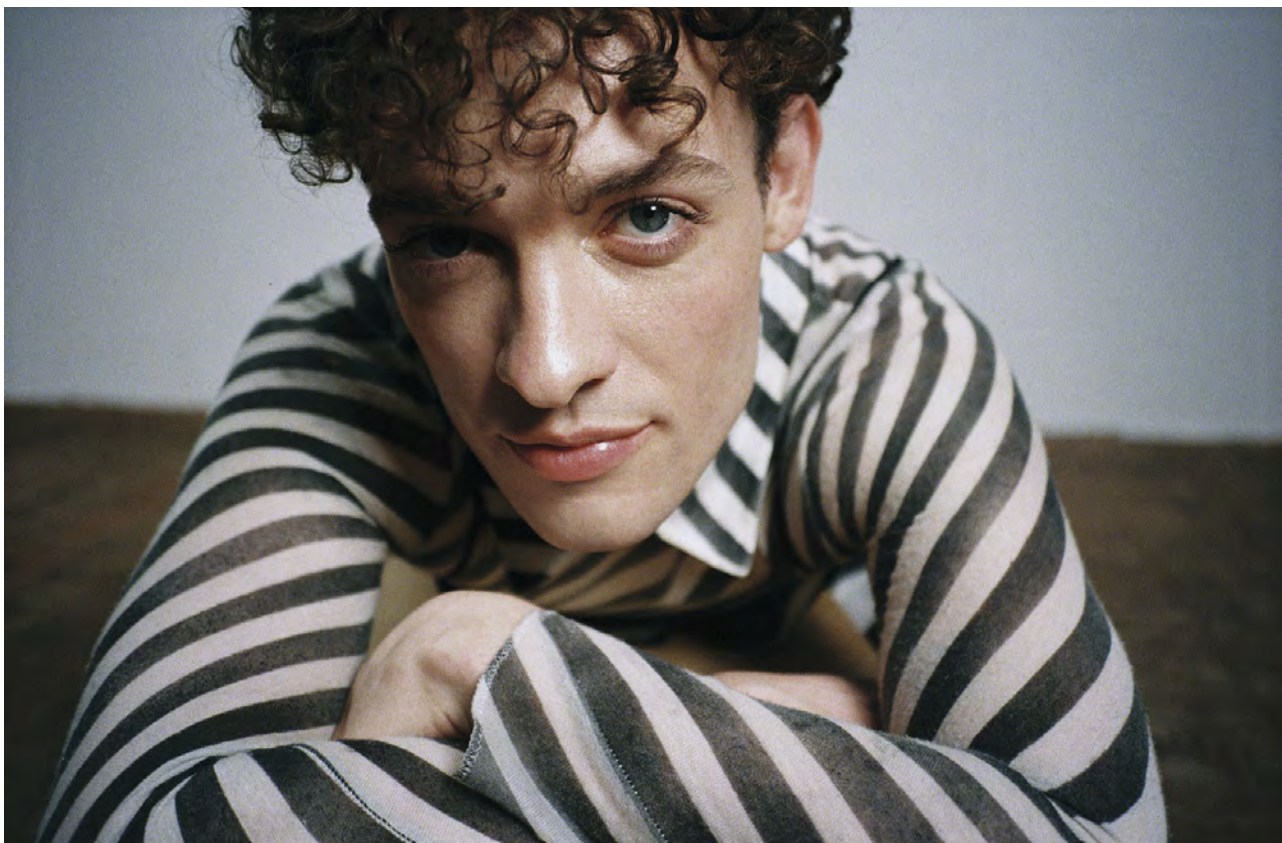
Foto: Emanuele Scroletti

Cecilia Bartoli fue nuestra diva de portada el pasado mes de agosto para dar a conocer la segunda temporada del ciclo de conciertos IMPACTA. Y también nuestra madrina para presentar la 'Butaca Shangay', con la que puedes conseguir una entrada gratis para los conciertos. La mezzosoprano italiana regresa a Madrid para protagonizar la ópera *Orfeo y Euridice*, de Gluck, el 27 de noviembre en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional.

Al escuchar a María Dueñas, uno no puede evitar asombrarse ante la profundidad y madurez de su interpretación. Y es solo el principio de lo que vendrá: con solo veintiún años, estamos en los albores de una carrera que promete ser excepcional. Y si esto no fuera suficiente, Antonio Pappano elevará aún más la experiencia musical.

Hay que recordar que aún estás a tiempo de hacerte con la 'Butaca Shangay', que es un verdadero chollazo, pues si compras tres entradas para un mismo espectáculo, una sale gratis ¿Cómo conseguirla? Es realmente fácil. Solo tienes que entrar en la web de IMPACTA (impactarte.koobin.es) y, al comprar tus entradas, introducir el código BUTACASHANGAY (junto y en mayúscula). La temporada es de lo más apetecible: Cecilia Bartoli, Juan Diego Flórez, Marc Minkowski (con Les Musiciens du Louvre), Raphaël Pichon o María Dueñas junto a Pappano son solo alguna de las estrellas que estarán en este ciclo. Y por ser lector de *Shangay*, eres espectador *premium*. Lo dicho: un chollazo.

{ MARÍA DUEÑAS Y ANTONIO PAPPANO ACTÚAN EN EL AUDITORIO NACIONAL EL 13 DE NOVIEMBRE. TIENES TODA LA INFO PARA CONSEGUIR LA 'BUTACA SHANGAY' EN SHANGAY.COM }



NEMO Y SU ESPACIO SEGURO

Por fin ha visto la luz *Arthouse*, un disco en el que el artista no binario Nemo lleva trabajando más de un año, y que asegura que le retrata perfectamente.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES FOTO ALEX OSTROHLIAD

Ha establecido su residencia en París tras haber pasado gran parte del año pasado en Londres, donde (principalmente) gestó *Arthouse*, su primer álbum. Ganadore de Eurovisión 2024 con *The Code*, se enfrenta ahora a un momento clave de su carrera, y lo está viviendo con mucha emoción.

SHANGAY: ¿Cómo se siente tener por fin publicado un primer álbum?

NEMO: No sabía si podría terminarlo, ¡y ya tengo la prueba de que sí! [risas]. Lo que he aprendido haciéndolo me ha convertido en una persona y una artista con más seguridad en mí misma. En él me muestro como soy al cien por cien: la manera en que canto y las cosas de las que hablo son muy yo. En el disco hay hueco para la celebración, la extravagancia y también para la reflexión.

S: Tanto el álbum como el tema que le da título se sienten un espacio seguro. ¿Sientes la necesidad de crear el tuyo propio y compartirlo?

N: Sin duda. En estos tiempos en que el arte, la música y la cultura están bajo una amenaza creciente de ser silenciados o controlados, es importante no ver el arte como una nota al margen en la vida. *Arthouse* es mi manera de construir un hogar para esa esencia; un lugar donde todos son bienvenidos y donde podemos celebrar nuestras diferencias.

S: En nuestra comunidad nos sentimos amenazados todo el tiempo. ¿Sientes temor o te ves cada vez más resiliente?

N: Sinceramente, siento ambas cosas. La resiliencia viene de la creencia de que es la única manera de hacer frente a este temor. No podemos dejar que el miedo nos silencie,

y hablo desde mí, es un privilegio, lo sé. Porque hay personas tan amenazadas que no tienen más opción que callar y esconderse. Quiero usar mi privilegio para reforzar la creencia de que algo mejor es posible. Y ofrecer a otras personas que no pueden mostrarse "out and proud" como yo un espacio seguro al que acceder.

S: ¿Tiene que seguir concursando Israel en Eurovisión?

N: A Israel no se le debería permitir participar. Estoy orgulloso de España por posicionarse y generar una conversación. Muchos artistas también lo han hecho, yo firmé un manifiesto el año pasado al respecto. Me alegra que la gente esté finalmente tomando conciencia, aunque sea demasiado tarde en mi opinión. Me enorgullecen los países que se han posicionado. Ojalá Suiza hiciese lo mismo, pero seguimos esperando.

« EL ÁLBUM *ARTHOUSE* DE NEMO ESTÁ EDITADO POR UNIVERSAL MUSIC. TIENES MATERIAL ADICIONAL EN [SHANGAY.COM](https://shangay.com) »

“
**AHORA NO
PODEMOS
DEJAR QUE EL
MIEDO NOS
SILENCIE**
”

MÓNICA NARANJO

GREATEST HITS TOUR

11 OCTUBRE
SEVILLA
LIVE SUR STADIUM

CONCIERTO
FINALIZADO

18 OCTUBRE
MURCIA
PLAZA DE TOROS

ENTRADAS
AGOTADAS

1 NOVIEMBRE
MÁLAGA
AUDITORIO MUNICIPAL
CORTIJO DE TORRES

ÚLTIMAS
ENTRADAS

22 NOVIEMBRE
VALENCIA
ROIG ARENA

AMPLIACIÓN
DE AFORO

15 DICIEMBRE
MADRID
MOVISTAR ARENA

ÚLTIMAS
ENTRADAS

19 DICIEMBRE
BARCELONA
PALAU SANT JORDI

ÚLTIMAS
ENTRADAS

ENTRADAS A LA VENTA EN
PLANETEVENTS.ES, LIVENATION.ES, TICKETMASTER Y EL CORTE INGLÉS

MONICANARANJO.COM

ORGANIZA



planet
events

LIVE NATION

MISSISSIPPI
ORANGES

MEDIA
DAUGHTER

Los 40

DE LA FUERTE

GIRA
DESPEDIDA
2025

deja
te
caer

NUEVO VINILO
DEJATE CAER
(REMIXES)



PREVENTA EL
24 OCTUBRE EN
DELAFORTE.ES

ARTISTA INVITADA: LAIA ALCOLEA

[15/11] MÁLAGA - PARÍS15

[21/11] MADRID - LA RIVERA **AGOTADO**

[27/11] BARCELONA - RAZZMATAZZ 1

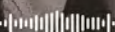
[29/11] VALENCIA - AUDITORIO ROIG ARENA **AGOTADO**

ORGANIZA



planet
events

LIVE NATION



ENTRADAS



planet
events.es

LIVENATION.es

ticketmaster

delaporte.es

“SOY QUEER Y SE REFLEJA EN MI MÚSICA”

Es importante resaltar el valor de artistas independientes LGTBQ+ como Hadren, que poco a poco van haciéndose hueco en nuestra escena musical.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES FOTO DANIEL GARZEE

Hadren es un joven artista y productor catalán LGTBQ+ que en mayo publicó su segundo álbum, *TRICK TRACKS*, y hace apenas semanas el single *A True Crime!*. Desde la absoluta independencia, fusionando electrónica y pop, se va forjando su carrera. Trabajador incansable, Hadren ve claro cómo ha llegado a este punto: **“Gracias a la constancia y a confiar en lo que hago. He tenido muy claro desde el principio que este es el camino a seguir, y está todo yendo hacia un lugar chulo, estoy contento”**, dice. Aunque confiesa en que en algún momento se desanima también. **“Me pasa cuando me comparo con gente que va súper rápida. Como Judeline, por ejemplo. Siento que empezó más tarde que yo y ha creado todo un imperio. Pero hay que tener claro que tú no vales menos porque todo vaya más despacio. Hay que ver las cosas con perspectiva. Porque si a mí me hubiese pasado lo que a ella, habría sufrido un brote y ya no tendría amigos, no habría sido capaz de gestionarlo”**. A punto de publicar una tirada limitada en CD de *TRICK TRACKS*, Hadren está en un buen momento en el que, además de continuar luchando por su carrera como solista, está colaborando con otros artistas emergentes como 21:12 e incluso nombres consolidados en nuestra escena pop como Belén Aguilera.

SHANGAY: ¿Te has permitido en *TRICK TRACKS* explorar tanto tu sensualidad como tu sexualidad?

HADREN: Sí. Ha cambiado mi manera de cantar, para empezar, porque antes procuraba ocultar mi voz, pensaba que no tenía un timbre bonito y que no cantaba lo suficientemente bien. Eso de por sí ya le aporta sensualidad a mi música; me inspiran mucho artistas como James Blake o Judeline en ese sentido. Si también resulta más sexual es porque me ha abierto, comparto cosas más que antes no hacía. Hablo mucho desde el ego: **“Soy el mejor, se me da todo bien”**, y por eso utilizo mi *alter ego* azul. Si en mi día a día soy una persona muy sensible, que sufre duelos constantemente, en la música soy todo lo contrario. He creado un espacio de sanación en el que me siento muy empoderado y sexualmente irresistible, cuando en realidad me veo de lo más normal [risas].

S: ¿Hasta cuándo te vas a mostrar como un ser azul?

H: Va a ser así siempre, por qué no... No es una etapa, en plan Aitana. Me ayuda mucho a separar mi vida personal de mi proyecto musical. Ver que en las fotos de las plataformas de *streaming* el que está no soy yo, me libera un montón.

S: Como persona queer, ¿procuras dejar mensajes en tus canciones al respecto?

H: Claro que me lo planteo, pero no es algo que haga de forma consciente; soy *queer* y eso se refleja en mi música. Que define muy bien quién soy, y que formo parte de “la otredad” en este sentido. Lo que hago no tiene que ver con Quevedo, ¿sabes? [risas]. Me marcan mucho mis referencias y también las que me han enseñado mis amigos *queer*. Mi realidad, mis amores y lo que siento están implícitos en todo lo que hago.

S: Acabas de lanzar *A True Crime!*, un single más pop de lo habitual en ti. ¿Por qué has querido soltarlo ahora?

H: Es que no paro de hacer música, y cuando lo grabé me lo pasé muy bien haciéndolo, me parece muy divertido. Es una canción que tiene mucho de Charli XCX, de PinkPantheress, de Inna... De hecho, las melodías son literal como las de *Sun Is Up*, de Inna [risas]. Me encanta que muchas *pop stars* que me gustan estén reivindicando un sonido muy 2010: Addison Rae, Rose Gray... Era el momento perfecto para sacarlo.

S: ¿Cómo llevas tu carrera paralela como productor?

H: Muy bien. Le he producido bastantes cosas a 21:12; a Belén Aguilera le he hecho sus shows para el Movistar Arena y el Sant Jordi Club, con Alice Wonder he trabajado mucho para su nuevo disco... Es algo muy distinto a crear mi música; me gusta adaptarme a otros artistas, ver que soy capaz de salir de mi lugar seguro y a la vez comprobar que mi sonido está implícito en lo que produzco. No me gustan esos productores que no buscan tener su propia identidad sonora. Siempre he admirado a los que sí lo han hecho, como Sophie, Segabodega y Arca. Escuchas *Bitch I'm Madonna* y sabes que la produjo Sophie, no necesitas ni mirar los créditos para verlo. En mi caso, me gusta ver que si se me contrata es precisamente porque se me respeta por mi mundo sonoro, y el artista siente que algo de él le puede venir genial a su proyecto. Claro, también veo los presupuestos que mueven otros artistas comparados con los míos... Bueno, confío en llegar a una situación parecida un día. Al final, que alguien se interese por ver quién ha trabajado en los shows de Belén Aguilera, por ejemplo, le da un valor extra a lo que hago.

EL ÁLBUM *TRICK TRACKS* Y EL SINGLE *A TRUE CRIME!* DE HADREN ESTÁN DISPONIBLES EN PLATAFORMAS. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM





Foto: @bravoconstantin

in ratio CORPO

arquitecturas del adiós

InCORPORatio: Arquitecturas del adiós es una exposición íntima y poética donde el cuerpo, la memoria y el duelo se transforman en materia artística.

Entre lo espiritual y lo carnal, Gerardo Ariza nos invita a recorrer un territorio de huellas, ausencias y belleza roja.

SANGRO. LUCHO. PERVIVO.

Centro Cívico Hogar San Fernando, Sevilla.
Del 17 de Octubre al 7 de Noviembre. De 10 a 21h.

MARCHA
18 DE OCTUBRE
2025

PridePositivo.com

A las 12:30 desde el Ministerio de Sanidad
hasta el Museo Reina Sofía (MADRID)

PRIDE+

cesida

AXEL HOTEL
BARCELONA



Sirviendo
shows.

We're serving shows

skybar.

📍 Aribau 33 · 7th Floor



“
**ADEMÁS DE
LESBIANA SOY
ARTISTA, Y LO
IMPORTANTE ES
MI MÚSICA**
”

LUSILLÓN

UNA FAN MUY VISIBLE

La artista LGTBQ+ madrileña acaba de publicar un delicioso segundo álbum, *Fanática*, que es además un instrumento de visibilidad en más de un sentido. En noviembre lo presentará en directo.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES FOTO CAMILO DELPIN

Resulta curiosa la contradicción –solo a primera vista– que se genera entre la Lusillón de carne y hueso frente a ti y la que acaba de publicar su segundo álbum, *Fanática*. Mientras la primera aparenta ser algo frágil, la segunda proyecta –a pesar de cantar en muchos momentos a media voz– una rotundidad que enamora. Atrapa su nuevo álbum por la manera tan delicada en

que fusiona el pop bailable con el *bedroom* pop, que sigue siendo el origen de sus canciones. Experimentó un flechazo artístico al conocer al francés Yann Rose (“para ser un hombre cishetero, compartimos muchas referencias, y a los dos nos gusta el fútbol”). Total, que a París que se fue a grabar gran parte de este segundo álbum que ha coproducido con él. En *Fanática* ha querido vol-

car sensaciones que le ha generado desde pequeña el hecho de ser una fan en toda regla. Aunque la artista LGTBQ+ lo hace de manera velada, no ha querido ir a la obviedad, y ese es uno de los encantos de este disco. Todo comenzó allá por 2020, cuando comenzó a publicar canciones que grababa en su cuarto. “Cuando *Un vermú conmigo* lo petó [en 2021] fue cuando me lo empecé a tomar realmente en serio”, recuerda. “Aunque la música y la vida fan siempre han formado parte de mí”. Y es que lo tiene claro: “Si no eres fan de algo, qué aburrido, ¿no?””, comenta entre risas la madrileña de 26 años.

SHANGAY: Hablas de fanatismo en el disco con gran sutilidad. ¿Por qué así?

LUSILLÓN: Cuando lo estaba preparando me pregunté: “Con la de música que hay ahí afuera, buena y mala, ¿qué sentido tiene hacer más?”. Pues si la hago es porque me la he gozado siempre mucho y me ha llevado a ser quien soy. Con los sentimientos y emociones que he experimentado

siendo fanática decidí trabajar en estas canciones, que han dado pie a un disco que se siente un espacio seguro.

S: Desde tus inicios, como persona LGTBQ+, has apostado por tu visibilidad...

L: Claro que sí. Además, tengo novia, que también es cantante, y estoy a gusto con ella. Aunque si estuviese soltera, sería igual de visible [risas].

S: ¿Te generó algún conflicto tu homosexualidad siendo adolescente?

L: Tanto como conflicto, no. Pero cuando no entendía qué estaba sintiendo, busqué el típico *quiz* de Buzzfeed de “¿Soy gay?” y me salió que sí [risas]. Y con el personaje de Santana en *Glee* fue cuando descubrí que había más personas como yo. A una chica femenina, con el pelo largo, le gustaba otra chica parecida a ella... “¡Ah, si yo soy eso, p’alante!”. Es que la visibilidad es superimportante. Pero además de ser lesbiana, soy artista, y lo importante para la gente debería ser que hago música.

«EL ÁLBUM *FANÁTICA* DE LUSILLÓN ESTÁ EDITADO POR MUSHROOM PILLOW. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM»

GIOVANNI
VERINI SUPPLIZI

LABERINTO
BOSÉ

Según yo, según ellos, según “ÉL”



Prólogo de Pedro Andrea

YA A LA VENTA EL LIBRO SOBRE LA CARRERA DE MIGUEL BOSÉ

PRESENTACIÓN EL 17 DE NOVIEMBRE A LAS 19H.
EN OCHO Y MEDIO LIBROS DE CINE
(C/ MARTÍN DE LOS HEROS, 11 - MADRID)
CON LA INTERVENCIÓN DE PEDRO ANDREA

amazon



INTO THE GROOVE

POR AGUSTÍN G. CASCALES

@agusgcascales



EFFECTO LALI

Cuando nos conocimos, a principios de 2022, experimentamos ambos uno de esos flechazos a primera vista. La artista argentina estaba feliz de ser entrevistada para *Shangay*, pero aquello pasó de ser un mero encuentro promocional. A partir de ese momento hemos mantenido un contacto relativamente cercano y regular, que casi siempre me ha hecho olvidar que es toda una superestrella, sobre todo en su país de origen. Sí, ella tiene una canción que se llama *Diva*, pero lo de ejercer lo hace solo ante las cámaras y sobre los escenarios. Es lo que la hace tan especial. Cuando en ocasiones ha venido a verme pinchar en Madrid, lo ha hecho como una más, disfrutona, rodeada de sus amigos, con cero pose. Y mira que podría hacerlo. De noche, siempre nos hemos encontrados en clubs LGTBQ+ (y heterofriendly, lógicamente), y tiene todo el sentido que en ellos se sienta como en casa. Cuando descubrí esa leyenda urbana -ideal- de que Lali lanza con la mirada un 'rayo homosexualizador' y nadie se resiste a su superpoder, comprendí por qué aquí caló tan fuerte desde que empezó a promocionar en serio su música en nuestra comunidad. Con o sin rayo, saca lo mejor de cualquier persona LGTBQ+ que la siga solo con tenerla presente. Es algo que volví a rubricar en su reciente visita a España con el *Lali Tour*, que provocó *sold outs*, aunque en salas de medio aforo. ¿Cómo a Lali, que llena una y otra vez sin problemas grandes estadios en Argentina, aquí no la vemos en un Sant Jordi o un Movistar Arena? Ella bromeaba recientemente -o no, porque mira que es sarcástica cuando quiere- en una entrevista, diciendo que si no actuaba en salas de mayor aforo es porque los promotores no confiaban en ella. A ver si se los vuelve a encontrar cara a cara y les lanza su rayo homosexualizador para que vean la luz. Aunque también es verdad que la noche que la vi hace nada en La Riviera madrileña, la cosa parecía un *win-win*. El público, entregado como hacía tiempo que no veía en un concierto; también porque no es tan habitual para sus fans tenerla tan cerca. Igual al revés: Lali actuó como si estuviera dando uno de esos macroshows con que lo peta en Argentina, y no reparó en lujos. Con la diferencia de que aquí podía incluso hablar con su público viendo realmente las caras de quienes babeaban con ella. Su energía, electrizante, es contagiosa; su compromiso con la diversidad, indiscutible y visible. ¿Cuándo veremos materializarse ese rayo divino?

NUESTRO TOP 10 SINGLES DEL MES

1

HONEY DIJON
"THE NIGHTLIFE"

Está imparable la DJ y productora trans, maestra a la hora de fusionar el house clásico con el pop. Vuelve a demostrarlo en este delicioso tema en el que cuenta con Chloë sirviendo *vocals* y actitud.

2

MADONNA
"RIGHT ON TIME"

Mientras esperamos con ansia su nuevo álbum, al menos tenemos esta demo de las sesiones de *Bed-time Stories*, que anticipa su reedición y el EP *The Untold Chapter*, con el que celebrará su 30 aniversario.

3

KHALID
"OUT OF BODY"

Acaba de ver la luz el álbum que, en cierto modo, celebra su salida del armario. Y ojo a este reciente single, producido por Darkchild, con un delicioso regusto a las producciones de Timbaland para Nelly Furtado.

4

MARTIN
"NUEVOS RECUERDOS"

Continúa sólida la alianza musical entre el *triumfo* y el dúo Hidrogenesse, que ha vuelto a producir su nuevo single y trabaja en su primer álbum. Evocadora e inesperada, sorprende para bien.

5

FERRYN
"LA BUJÍA"

Qué buen *timing* para el primer single de la concursante valenciana de *Drag Race España* 5. Un perreo travesti con letra impagable que lo tiene todo para dar mucho juego en las pistas LGTBQ+.

6

E. HORVILLEUR
"YA ES TARDE"

Qué buena química la que se respira en esta colaboración entre el argentino Emmanuel Horvilleur y el chileno Álex Anwandter, que han lanzado un corte discopopero compartido de primera.

7

TAYCE
"IDONTWANNA"

Aunque la canción vio la luz hace más de un mes, es ahora cuando ha salido el sugerente vídeo, en donde la que fuese participante de *Drag Race UK* muestra lo en serio que se toma también la música.

8

EDE
"MAMÁ, ME HE CANSADO"

A punto de publicar nuevo álbum, la artista LGTBQ+ ha lanzado este poderoso avance, en donde utiliza el pop electrónico como vehículo para lanzar un mensaje de empoderamiento y libertad de ser.

9

GOLDFRAPP
"KOKO (REMIX)"

Para celebrar el 20 aniversario de su icónico tercer álbum, *Supernature*, están avanzando su reedición con nuevos remixes. Ojo a este, que firma Sun's Signature (es decir, Elizabeth Fraser y Damon Reece).

10

LADY NADA
"FLASH"

Este dúo de La Prohibida con la popular drag argentina no es una versión de su clásico, sino un tema original, bien bailable y con un delicioso punto retro. No te pierdas el vídeo, por cierto.



SUZETE
"BABY WATA"
 (UNIVERSAL MUSIC SPAIN)

Ha llovido desde que vio la luz su primer single, *Kombolewa*, donde dejó claro que el camino de la *triumfita* se iba a alejar del predominante en sus compañeros de generación. Para cuando el álbum ha visto la luz finalmente, ya conocíamos la mitad de su contenido, pero no afecta a lo que supone este primer disco. La solidez de la propuesta, a nivel musical y estético, sorprende en un mercado, el *mainstream*, todavía reticente a artistas racializadas que apuestan por el afropop y el amapiano, a la manera de una Tyla. Reivindicando con orgullo sus raíces y explorando en sus letras historias de identidad y deseo, Suzete brilla, y planta una semilla que estamos deseando ver crecer.

★★★★☆ **A.G.C.**



ZARA LARSSON
"MIDNIGHT SUN"
 (SOMMER HOUSE/EPIC/SONY)

Admirable la resiliencia de la sueca, y cómo ha ido refinando su manera de concebir el pop, picantona y exquisita a la vez. Con el genial MNEK como uno de sus principales aliados, brilla por igual cuando se pone en plan chula dosmilera en canciones como *Pretty Ugly* y *Hot & Sexy* que cuando apuesta por una sofisticación radicalmente actual, como la del tema homónimo que abre el disco. Inevitable que planea la sombra de *Brat* en canciones como *The Ambition*, pero bueno, es que no puede haber mejor referente actual que Charli XCX. Gracias a Larsson, estiramos el verano (no solo por *Eurosummer*) con un disco que va a al grano y destila pasión por el pop.

★★★★☆ **A.G.C.**



DOJA CAT
"VIE"
 (KEMOSABE/RCA/SONY)

Qué juguetón su quinto disco, y hay que felicitarla por reivindicar a lo grande el Minneapolis Sound que capitanearon Prince –también con sus múltiples protegidos– y Jimmy Jam & Terry Lewis, principalmente con Janet Jackson. Ya era hora de que ese sonido regresara al *mainstream*, y la medalla por incorporarlo de modo impecable a su sonido se la lleva Doja Cat, que en esta ocasión canta más que rapea. Y reivindica esos saxos tan ochenteros que hacía mil años que no sonaban en el pop contemporáneo. Lástima que en el tramo final las canciones no sean tan brillantes como las del resto del disco, lo cual quita fuerza al conjunto. Suerte que hay tanto corte potente e inspirado que *Vie* apenas se resiente.

★★★★☆ **A.G.C.**



ROCHELLE JORDAN
"THROUGH THE WALL"
 (ROCHELLE JORDAN/EMPIRE)

Qué maravilla el tercer álbum de la británico-canadiense, que da un golpe sobre la mesa, tras ser reivindicada por productores como Kaytranada, y ha publicado uno de los discos más coherentes de la temporada. Su visión amplificadora del urbano actual le ha permitido dar forma a un disco, de lo más compacto, en el que tienen cabida referentes como Aaliyah, Janet Jackson, Crystal Waters e incluso The Neptunes. En *Through The Wall* está presente el r'n'b dosmilero, el house ibicenco de finales de los 90 e incluso el drum'n'bass a la Everything but The Girl o Adam F. Jordan, sin tener que recurrir a grandes excesos vocales, se mueve como pez en el agua en todas esas vertientes, perfectamente cohesionadas en un todo, que destaca por la ausencia de relleno y por la manera en que atrapa, permitiendo mil y una escuchas sin agotamiento de principio a fin. Un imprescindible este otoño.

★★★★☆ **A.G.C.**



MARIAH CAREY
"HERE FOR IT ALL"

(MARIAH/GAMMA)

Hace mucho que se emancipó, y vaya si lo hemos celebrado durante décadas. Pues atrás quedaron los tiempos de Mimi; ahora la Carey está en la era de *Mi*, como deja claro en el tema que abre su decimosexto álbum. Como tal, está claro que lo que ha buscado es disfrutar sin presiones, celebrarse sin estrés ni preocupaciones externas. Llama la atención que, tras la ambición del excelente *Caution* (2018), haya entregado un álbum tan complaciente, pero oye, *Mi* puede hacer lo que le plazca. Si es cierto que su tono reposado, con abundancia de medios tiempos y baladas –entre las que se cuela la disfrutona y discotequera *I Won't Allow It* (prima hermana de *I'm That Chick*)–, permite que se escuche repetidamente sin sobresaltos. Nunca ha sido la suya una voz que invite a ponerla de fondo sin más, pero en esta ocasión está al servicio de una colección de canciones demasiado pulidas. Muy bien elegidos los singles –ejemplos perfectos de su versatilidad–, el resto del álbum bascula entre el soul más clásico (*In Your Feelings* es de las mejores), el baladón pop tradicional (*Nothing Is Impossible*, *Here For It All*) y el funk pop gospeliano (*Jesus I Do*). Las que pasan más desapercibidas, *Confetti & Champagne* y la versión de los Wings *My Love*. Quizá por lo poco políticamente correcta que es cuando habla, sorprende más que en su álbum sea así como se muestra.

★★★★☆ **A.G.C.**



SAMANTHA BALLENTINES: “POCO A POCO VOY CUMPLIENDO SUEÑOS”

Menudo momentazo está viviendo la travesti, que parece tener el don de la ubicuidad. Hablamos con ella de todos sus proyectos.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

FOTOS GONZA GALLEGO

Se puede decir que, actualmente, hay una travesti en España que lo hace todo. ¿Su nombre? Fácil, la gaditana afincada en Madrid Samantha Ballentines. Y es que cada vez acumula más proyectos, de lo más diverso, y en todos los medios posibles. Así tiene la agenda, que le echa humo. Por no hablar de su comentadísima –y megaviral– aparición en la Academia de *Operación Triunfo* para dar a los participantes unas nociones básicas de vocabulario travesti. Menuda es. Una todoterreno a punto de cumplir veinte años de profesión, que vive un

Samantha Ballentines acaba de publicar, junto a su gran amiga The Macarena, el single *Dame tu cariño*, una versión de Camela. “Estoy haciendo canciones poco a poco, porque mi próximo sueño sería hacer un miniconcierto”, confiesa. “Me apetecía grabar este tema con la Maca, y para las fotos y el vídeo queríamos salir como las t.A.T.u., un guiño a cuando éramos unas niñas”.



gran momento. “Estoy agotada, no te creas”, confiesa. “Me quejo, pero me encanta lo que hago. Actuar, y el trajín que llevo, para mí es como para mucha gente el gimnasio. Soy masoquista, qué le voy a hacer”.

SHANGAY: Has vuelto con nueva temporada de *Sí lo digo*, y se te ve feliz...

SAMANTHA BALLENTINES: Claro que lo estoy. Es la tercera de cuatro que presento yo, y no sabes qué feliz me hizo que la jefa suprema de la plataforma, María [Maicas], me dijera que el programa lo he hecho mío con mis chascarrillos y mis bromas. Mis invitadas son todas de la temporada anterior de *Drag Race* y está quedando chulísimo. A mí el concurso me cambió la vida, y he aprovechado todas las oportunidades que me han surgido desde entonces. Porque yo soy una artista drag vocacional, no entré para hacerme famosa, y ninguna compañera debería hacerlo con esa intención. ¿Qué quieres ser? ¿Una Kardashian? ¿Como María Pombo? Pues no, si quieres un reconocimiento como artista lo que tienes que hacer es currártelo. Porque mantenerse es lo complicado. Y poco a poco sigo cumpliendo sueños.

S: Uno de tus sueños se hace realidad con la obra de teatro que estrenas este mes, *Aerolíneas BB. De Repente a Kagar...*

S.B: Siempre había dicho que lo quería hacer. Me hacía falta un promo-

tor, y ha aparecido Antonio Brenes, que es amigo mío desde hace años, y en el guion me ha ayudado Lluís Mosquera. Hemos inventado un personaje nuevo: la azafata Samantha. Alcohólica, claro. Porque no sabes la de desgracias que le pasan: el *jet lag*, problemas gastrointestinales..., todo caótico. El look, claro, está inspirado en el de Britney Spears en *Toxic*, y es que en la función hay muchos guiños a la cultura pop. Me pone muy cachonda pisar teatros sola, la verdad.

S: ¿Qué puedes comentarnos de la quinta temporada de *Drag Race España*?

S.B: Estoy muy feliz de que hayan entrado Satin Greco y Krystal Forever, que ya era hora de que entrasen, porque menudos dos iconos. Que yo ya admiraba en mis inicios. Son las dos muy fuertes. Krystal va siempre impoluta y es una tía con carácter y mucha personalidad. Y Satin para mí es madre. Me acuerdo perfectamente de verla la segunda o la tercera vez que fui a Torremolinos, cuando yo estaba empezando. Con el tiempo nos hicimos amigas de verdad; hemos trabajado juntas en Jerez, en el Puerto de Santa María, en Sevilla, en Málaga... Tuvo sus dudas antes de hacer el casting, y yo le dije “¿Qué pierdes? Al revés, se te pueden abrir puertas, mírame a mí”. Verla en el primer programa por Lola Flores me emocionó. Al resto las conozco básicamente de redes, de haber coincidido por ahí... Mis dos grandes referentes de esta edición son Satin y Krystal. Estoy convencida de que es una edición que va a dar mucho juego.

EL PROGRAMA *SÍ LO DIGO* SE ESTRENA LOS LUNES A LAS 20H EN ATRESPLAYER. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM

VIERNES
31-OCT

ARENA
Experience

A PARTIR
00:30H

HALL OF WERES



Drag Show • Pop • Hits • Urban

RONDA ST PERE, 21

ARENADISCO.COM

LIMITED AVAILABILITY

CADA NOCHE UNA FIESTA DIFERENTE

PUNTO
BCN

Muntaner, 65 Bcn
grupoarana.com

SAFARI
DISCO CLUB

Tarragona, 141 Bcn
safariidiscoclub.com

ARENA
Experience

Ronda ST Pere, 21 Bcn
arenadisco.com

LA MARI
QUEEN

Barbieri, 10 MD
lamariqueen.com

AiRe
CHICAS

Ronda ST Pere, 21 Bcn
airechicas.com

DIENS

Consell
de Cent, 257 Bcn

LA MIRADA 'QUEER' DE GUILLERMO ALONSO

En su cuarto libro, el también periodista y *podcaster* vuelve a algunas de sus principales –y muy personales– obsesiones, que incluyen desde lo asexual a lo gay.

ENTREVISTA A.G.C. FOTO MATÍAS URIS



es un hombre o una mujer y tiene terminantemente prohibido preguntárselo?'. Qué relación tan increíble sería esa. Y está descrita en esta novela". Ha declarado en varias ocasiones que le interesa la gente inútil, solitaria y asexual, y vuelve a demostrarlo. "Me parecen personajes atractivos para enfrentarse al mundo. Solitarios, bobos... tienen un gran recorrido. Y todos mis protagonistas tienen una relación complicada con el sexo que me gusta contar". Gaspar, el protagonista de su nueva novela, es gay, como tantos otros personajes creados por Alonso. "Hace poco mi madre me preguntó: '¿Y esta novela también va de gais?', confiesa. "Fue una pregunta reveladora para mí. Sí, está mi mirada, que es la de un hombre homosexual que nació en los ochenta. Yo no creo mucho en la literatura gay en sí. Es posible que todos esos libros con hombres muscudos en la portada y paisajes de ensueño hayan matado el concepto. Aunque, ojo, entiendo que deben existir".

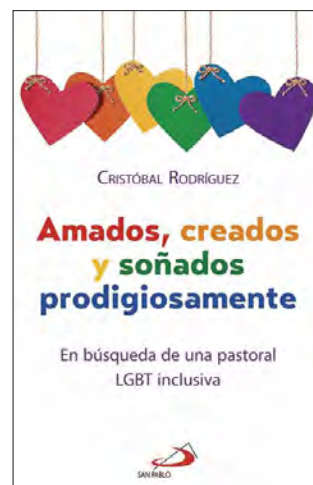
“

NO CREO EN LA LITERATURA GAY EN SÍ, AUNQUE ENTENDO QUE DEBE EXISTIR

”

{ EL LIBRO *EL EFECTO DESEADO* DE GUILLERMO ALONSO ESTÁ PUBLICADO POR SEIX BARRAL. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

De su novela, Alana S. Portero ha dicho que está "en algún punto entre Valle-Inclán y el primer Terenci Moix", ahí es nada. *El efecto deseado* cuenta la historia del joven LGTBQ+ Gaspar, quien tras la muerte de su madre, acostumbrado a ejercer de chico para todo en un decadente hotel, decide buscarse la vida como mejor sabe: sirviendo a los demás y pasando inadvertido. Lo que le lleva a emprender un camino donde se encuentra con personajes de lo más diverso, con los que vive experiencias muchas veces surrealistas. "Estando de vacaciones en la playa vi a lo lejos a un chico joven empujar una silla de ruedas donde iba una criatura extraña, casi tapada entera, y me di cuenta de que era imposible saber si esa criatura era un hombre o una mujer. Y me dije: 'Un momento, ¿y si el chico tampoco lo supiese? ¿Si le hubiesen ordenado cuidar de una persona pero no sabe si



"AMADOS, CREADOS Y SOÑADOS PRODIGIOSAMENTE"

Cristóbal Rodríguez
Editorial San Pablo (20€)

Estamos ante un libro atípico dentro de lo que podríamos llamar publicaciones de la Iglesia católica. Cristóbal Rodríguez es un sacerdote canario, de Tenerife, afincado en Bolonia, donde trabaja activamente mano a mano con las comunidades LGTBQ+ cristianas. Hizo el doctorado en Roma sobre este tema y, en puridad, de esos estudios nace este libro que se acaba de publicar y que él mismo subtítulo "En búsqueda de una pastoral LGBT inclusiva". Es una obra, sin duda, muy interesante. Pero resulta mucho más interesante ver el fruto de su labor. "Por sus frutos los conoceréis. ¿Acaso se recogen uvas de los espinos" (Mateo 7; 16/20), dijo Jesús en el Sermón de la montaña. En la presentación del libro en La Palma (donde el autor fue cura en un pueblo muchos años), con un salón de actos abarrotado de personas mayores, en general, que nada tenían que ver con esas siglas, aplaudió a rabiar la valentía de este hombre que se atreve a denunciar la situación a la que la Iglesia 'oficial' somete a todas esas personas que somos LGTBQ+ y que tenemos la mejor manera de comprobar que la teoría se puede (y se debe) llevar a la práctica.



"LUCES CEGADORAS"
Íñigo Sota
Egales (18,95€)

En la tercera novela del pamplonés Íñigo Sota (1983), Hernán se reencuentra con su primer amor en un tanatorio. Han pasado 17 años, Leo está infelizmente casado con una mujer y Hernán tampoco está satisfecho con su vida. Pero una banal charla de café acaba profundizando en las heridas de ambos, y nada volverá a ser igual.



"FERVOR"
David Moragas
Letras de plata (18,27€)

El año pasado, el cineasta David Moragas (1993) publicó en catalán su ópera prima, *Fervor*, que acaba de editarse en español. En la novela, el narrador y protagonista nos cuenta que ha tenido un *crush*. El problema es que, después del consabido seguimiento en redes y el folleto, acaba enamorándose... Divertida y amarga, como la vida misma.

EXPLORAR



BARCELONA

GLORYHOLES

CRUISING

MADRID

MORBO

DARKROOM

SEX & FUN

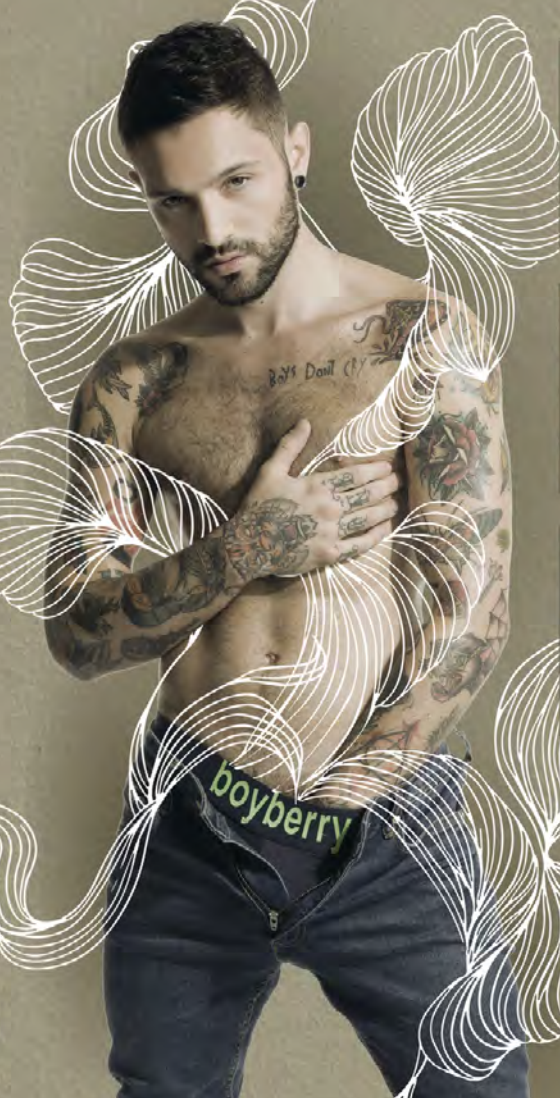
BERLIN

REBELION

DIVERSION

BAR

BESAR

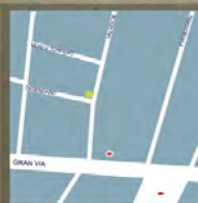


CARRER CALÀBRIA 96, BCN

DILLUNS A DIVENDRES - DE 12:00 A 23:00

DISSABTES I DIUMENGES - DE 15:00 A 00:00

FESTIUS - DE 15:00 A 23:00



CALLE VALVERDE 3, MAD

LUNES A JUEVES - DE 12:00 A 3:00

VIERNES - DE 12:00 A 3:30

SABADOS - DE 15:00 A 3:30

DOMINGOS - DE 15:00 A 3:00



MOTZSTRASSE 19, BER

SON. BIS DO. - 15:00 BIS 5:00 UHR

FR. UND SA. - 15:00 BIS 6:00 UHR

FEIERTAGE - 15:00 BIS 5:00/6:00 UHR

boyberry

EL SITIO CUANDO NO TIENES SITIO



ddivine

C/ Balmes, 24 (BCN) Tel. 93 317 22 48 682 819 000 www.ddivine.com

ESPECIAL NOCHEBUENA Y FIN DE AÑO

Cenas y comidas con espectáculos de DRAGS QUEENS TODO EL AÑO

Menú Mediodía de lunes a jueves de 13 a 16h.

MAD IS MAD

20 AÑOS DE ARTE TRANSVERSAL

La galería más famosa de Chueca cumple su vigésimo aniversario, ubicada donde siempre estuvo: en la calle Pelayo. Lo celebra con una exposición colectiva de los primeros veinte artistas que exhibieron: cuando ya demostraban que iban a ocupar un puesto distinto en el panorama español.

TEXTO GUILLERMO ESPINOSA



rece no darse cuenta de que hay un mundo más allá de la lámina enmarcada de Ikea, y que no es en absoluto ni más caro ni más arriesgado, solo mucho mejor como opción de vida", razona Cuéllar. Porque, efectivamente, asumen que venden más a un público internacional, deseoso de llevarse a sus países una muestra del talento nacional a precios más que razonables.

Cuando Mad Is Mad abrió sus puertas, con ese nombre que ya era una declaración de intenciones sobre su deseo de enloquecer a la capital y rendirle tributo a sus creadores, apenas si había concurrido en esta ciudad otro proyecto galerístico especializado en objetos de autor: el desaparecido OA, un espacio de Pablo del Val y Rocío Bardín que ofrecía objetos de artistas reconocidos del panorama internacional. Obviamente, los precios eran otros, y el público al que iba dirigido, el mismo de galerías al uso en aquellos años. Serio y pudiente.

Con Mad Is Mad comenzó algo irremplazable: la democratización del acceso al coleccionismo para todo el mundo que tuviera un mínimo de curiosidad y un presupuesto exiguo, a través de originales de pequeño formato o ediciones múltiples en muy distintas variables (desde el diseño industrial al *toy art*; desde la obra gráfica seriada al trabajo sobre papel), con la posibilidad, además, de apostar mayoritariamente por los artistas emergentes, de cualquier edad, que trabajaban en la capital o pasaban por ella.

Porque si hay algo que Mad is Mad ha mantenido durante todos estos años es un amplio sentido de la transversalidad: no solo de lo que ofrecían en la primera parte de su espacio, una tienda de objetos y obra sobre papel que aglutinaba un poco de todo, y que



no ha hecho más que crecer con los años, sino también en su selección de creadores: consagrados y emergentes, diseñadores y artistas en cualquier modalidad plástica, jóvenes y no tan jóvenes (incluso siendo emergentes), y todas las posibilidades de identidad de género o sexualidad posibles. También un deseo de apoyar a colectivos y crear un magma creativo conjunto y relevante para la ciudad.

Quizá esto fuera así porque sus tres socios fundadores, Andrés Rubio, Rafa Ruiz y Manuel Cuéllar, eran periodistas en activo –lo siguen siendo– y no historiadores del arte o especialistas en arte contemporáneo, y “nuestra curiosidad estética carecía de prejuicios y aceptaba a todas las artes, incluida la moda o el diseño industrial”, como reconoce Ruiz. Lo cierto es que la idea se ha demostrado un éxito, aunque “todavía no logramos cambiar cierta mentalidad española, que pa-

La exposición que han planteado, con una muestra de trabajos de sus primeros veinte artistas exhibidos, da buena cuenta de ello: desde esculturas iluminadas de la diseñadora Marre Moerel a objetos de la fundadora de Peseta, que mostraron cuando la firma de moda no tenía ni tienda. Hay trabajos de un Premio Nacional de Fotografía como José Manuel Ballester, y de fotógrafos consagrados como Alfredo Caliz o Isidoro Merino, al lado de las imágenes que el propio Manuel Cuéllar dispara ocasionalmente. “Tengo mucho de síndrome del impostor: no he vuelto a exponer en veinte años, hasta hoy”, reconoce entre risas. Hay artistas como Cristina Busto o Luján Marcos, muy asociadas al espacio, y otros que dejaron el arte por la docencia, o que lo practican ya desde otras ciudades; y hasta casos como el de la joyera Julieta Álvarez, que con ellos comenzó exponiendo textil. Un compendio multidisciplinar y anárquico, como el espíritu que conformó el espacio, y que todos los sábados de este mes ofrece encuentros de “arte y amistad” con un vitigno en la mano. Deberías pasarte.

{ 20 AÑOS DE MAD IS MAD: ARTE, LOCURA Y RESISTENCIA SE PUEDE VISITAR EN C/PELAYO, 46 · MADRID DURANTE TODO EL MES DE OCTUBRE. MÁS INFORMACIÓN EN MADISMAD.COM }

[HORRORÓSCOPO]

POR PACO POZAS

ARIES

Eres la envidia de los que te rodean, que por fin ven (es un decir) que has aprendido a disfrutar de la vida. Intenta contagiar esa alegría desbordante a los demás, mari. Y da recuerdos en el cuarto oscuro... cuando tengas la boca desocupada.

TAURO

En estos cálidos días otoñales tendrás los sentimientos a flor de piel, y tu habitual crudeza de marica semiamargada dejará paso a una criatura delicada y etérea, sensual y voluptuosa. Y la verdad, maritora, no sé cuál de las dos me gusta menos...

GÉMINIS

Una vez más, tu vida amorosa es un caos. Una vez más, no sabrás escoger entre tiernos besos o sexo desenfundado. Una vez más, te juntarás con el tío inadecuado. No sé, igual le podrías pedir a la IA que te hiciera una canción titulada...

CÁNCER

Estás emperrada en mirar hacia atrás, a veces con nostalgia, a veces con ira... Recapacita un poco, mari: tu vida hasta la fecha no ha sido gran cosa, así que tu futuro no debería ser peor. Y alégrate, reina mora, que el porvenir está llegando.

LEO

Vaya carácter de mierda que estás echando, hija, pobres de tus futuras compañeras de la residencia gaygeriátrica. Te empeñas en echar la culpa de todo lo que te pasa a los demás, y eso al final nunca funciona, te lo digo por experiencia...

VIRGO

Te vas a encontrar con ese ex al que tanto puteaste hace unos añitos. Ahora luce un cuerpo de escándalo, en un mes gana más que tú y yo juntas en un año y, además, no resulta tan idiota como cuando estaba contigo. ¿Por qué será, será, mari?

LIBRA

No sé qué te pasa, pero se te ve desganada y poco comunicativa. Debes buscar fuerzas de donde sea: tómate un par de Red Bulls, haz aeróbic por la mañana, mete los dedos en un enchufe... Cualquier cosa menos seguir así de mariapática.

ESCORPIO

Si tienes pareja estable, la cosa ira regular tirando a mal. Pero si no la tienes, la cosa ira mal tirando a fatal. En cualquier caso, intenta aprovechar tu día favorable del mes, que es... el 7 (uy, qué pena, penita, pene, si ya se te ha pasado, mariescorpia).

SAGITARIO

Unos consejos astrales para ver si conseguimos que por fin te comas algo. Huye de las cornamentas, evita a Libra y a bichas como Cáncer y Escorpio. Y que ni se te ocurra acercarte a las Piscis. En fin, casi mejor que sigas pajeándote, mari.

CAPRICORNIO

Te confieso que siempre me ha fascinado tu sonrisa, no me preguntes la razón porque ni yo misma lo entiendo. Las dos sabemos que es una sonrisa más falsa que la de un político en campaña electoral, pero da igual: nunca dejes de sonreír.

ACUARIO

Estás viviendo una situación límite con tu pareja. No sé exactamente quién, pero uno de los dos se está pasando de 'liberal', y estoy casi segura de que eres tú, cacho perra. Y qué quieres que te diga, mariacuaria: no eres tan tonta como pensaba.

PISCIS

¿Has oído hablar alguna vez de la ley de la causa y el efecto? Dice más o menos que todo lo que hagas, bueno o malo, repercutirá en tu existencia. Así que intenta ser buena, pero si no te funciona, prueba a ser tan hija de puta como servidora.

[EMOJÍMETRO]



SAMANTHA BALLEUTINES

La artista visitó la Academia de OT para explicar a los concursantes las diferencias entre travesti, drag y transformista.



FALETE

Su emotivo mensaje, en un programa de televisión, sobre los referentes LGTBQ+ y la lucha de las primeras trans en abrir camino ha sido muy aplaudido.



JIMMY SHAW

Nos deja a los 59 años el actor de series como *La que se avecina* o *Cuéntame*, después de luchar contra una dura enfermedad. *We'll miss u, Jimmy!*



ADA LLUCH

La influencer trumpista acudió al programa *Espejo público* y culpó a las personas trans de la violencia en Estados Unidos, con la consecuente bronca de la Griso.



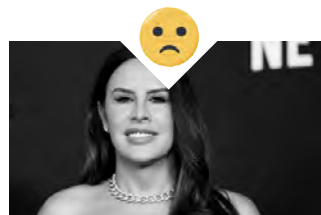
IRLANDA

El país será el encargado de acoger el EuroPride 2028 con un evento que mostrará su rica cultura, patrimonio y espíritu inclusivo y LGTBQ+.



TAYLOR SWIFT

A pesar de todos los números, récords y éxitos, su último disco ha decepcionado hasta a sus fans. Una muestra del desgaste artístico de la cantante.



KARLA SOFÍA GASCÓN

La actriz ha denunciado en sus redes sociales la ola de odio que siguen sufriendo las personas trans en todo el mundo, y se muestra desesperanzada.



KATY PERRY

La diva del pop estará en Madrid durante la semana del Orgullo LGTBQ+, dentro del marco del festival Río Babel. Toda una sorpresa.

SAUNA BRUC

WHIRLPOOL / JACUZZI / SAUNAS / DARKROOM
VIDEO ROOM / BAR / BIG SEX ROOM

FROM 10 TO 22H. / ENTRANCE 16,80€

PAU CLARIS 87 · BARCELONA

www.SaunaBruc.com

PRIMER Y TERCER
SÁBADO DE CADA MES

SPA NATURISTA

DE 22 A 03H.

GENERACIÓN SELF

QUIQUE ILLÁN (OT 2025) A POR EL TRIUNFO

No logró entrar en la Academia de *Operación Triunfo* 2025, pero la exposición de haber llegado a la gala 0 la está aprovechando este joven LGTBIQ+ apasionado de la música, en busca de su camino.

ENTREVISTA A.G.C.

El despertar

“ De pequeño ni me planteaba que pudiera ser parte del colectivo, así que no sufrí bullying. Recuerdo ver *Merli* y decirme ‘aquí pasa algo’ [risas], empecé a seguir a Carlos Cuevas..., pero pasé la ESO en el armario. Fue en el confinamiento cuando empecé a contárselo a todo el mundo. A mis padres y a mi hermana se lo dije antes, en la cena de mi 16 cumpleaños. Fue muy bien, porque mi familia es superabierta, tengo mucha suerte en ese sentido. Desde entonces lo he llevado con mucha naturalidad. Ahora, además, tengo novio, y estoy muy feliz con él”.

Por pelos

“ Me sorprende lo bien que he asimilado no haber entrado en *OT* [risas]. Todos pasamos el verano con miedo, conscientes de que dos de los seleccionados para la gala cero no iban a entrar en la Academia. Pues nos tocó a otro compañero [el otro fue Sam] y a mí. ¿Sabes que aún no he podido ver entera mi actuación de la gala cero? Los dos primeros días estuve en shock. Silencié en redes todo lo seccionado con *OT*. Mi pareja se vino a casa y me estuvo aguantando, serio, sin moverme de la cama... Cuando cogí fuerzas, subí un vídeo a redes hablando de cómo me sentía y el *feedback* tan positivo en general de la gente me ayudó mucho. Al final, había sido una oportunidad que me dio mucha exposición, quise ver la parte buena”.



A trabajar

“ He empezado a grabar música. Ha surgido todo muy rápido, y no es fácil siendo un artista independiente. Quiero sacar un single muy pronto; es una canción pop, compuesta por mí, que quiero que me represente. ¿Cuáles son mis referentes? Nacionales, Judeline, Amaia, GuitarricadelaFuente, Ralphie Choo, Rusowsky, PabloPablo... Sé que los inicios van a ser complicados, pero iré poco a poco, siendo constante. Soy consciente de que el foco ahora está en los dieciséis concursantes que están en el programa, yo soy un *triumfito* a medias [risas]. Es una etiqueta que no me molesta, y a Amaia, que es mi artista española preferida, también se la pusieron”.

Bien visible

“ Ahora estoy a tope con las redes. Soy muy constante a la hora de subir cosas, y creo que me van a ayudar. Así también otra gente ve que no haber pasado de la gala cero de *OT* no significa que desaparezcas del mapa para siempre [risas]. De repente me salen cosas que hacer; me invitan a eventos, voy conociendo a gente nueva..., y todo eso te motiva. Soy muy consciente de que tengo que aprovechar este momento, y además todo lo que está saliendo es muy divertido, así que no me puedo quejar en absoluto”.

A NEW DIMENSION OF
PRIVATE CLUB

Kinky S+ - Gay Parties

Become a Member
And discover your Kinks



Become a member
www.imperialbcn.com
Aribau 46, Barcelona

TAKE A BREAK AND STEAM IT OUT



OPEN
24/7

SAUNAS BARCELONA

CASANOVA

Casanova, 57

CONDAL

Espolsa-sacs, 1

THERMAS

Diputació, 46

SAUNA VALENCIA

OLÍMPIC

C. dels Vivons, 15-17

SAUNA SEVILLA

HÍSPALIS

C. Céfiro, 3

¿Y SI LO QUE RECUERDAS NUNCA OCURRIÓ?

JAIME
LORENTE

MANU
VEGA

BELÉN
RUEDA

FERNANDO
CAYO

REVERSIÓN

DIRIGIDA POR JACOB SANTANA

7 NOVIEMBRE SOLO EN CINES

AF FILMS PRESENTA UN PROYECTO DE FORGOTTEN I ENTERTAINMENT, S.L. Y ARDE PRODUCCIONES, S.R.L. UN PROYECTO DE E-MEDIA CANARY PROJECT UN PROYECTO DE AF PICTURES UN PROYECTO DE FILM FACTORY ENTERTAINMENT - JAIME LORENTE - MANU VEGA - BELÉN RUEDA - FERNANDO CAYO
GUIÓN: IVÁN DE PAZ (AMAE) DIRECCIÓN: SERGIO ARDURA Y MÓNICA DE MOYA PRODUCCIÓN: FÉLIX RODRÍGUEZ MONTAJE: DAVID AZCANO EDICIÓN: FRANK ARIZA, MANU VEGA, CARMEN AGUADO Y DESIRÉE REYES PEÑA DISEÑO: FRANK ARIZA Y MANU VEGA DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: JACOB SANTANA

EMEDIA
OF ARTS PRODUCTIONS

Match
POINT

ebnber

FORGOTTEN
I ENTERTAINMENT

cre
A
SOL

FILM FACTORY

AF