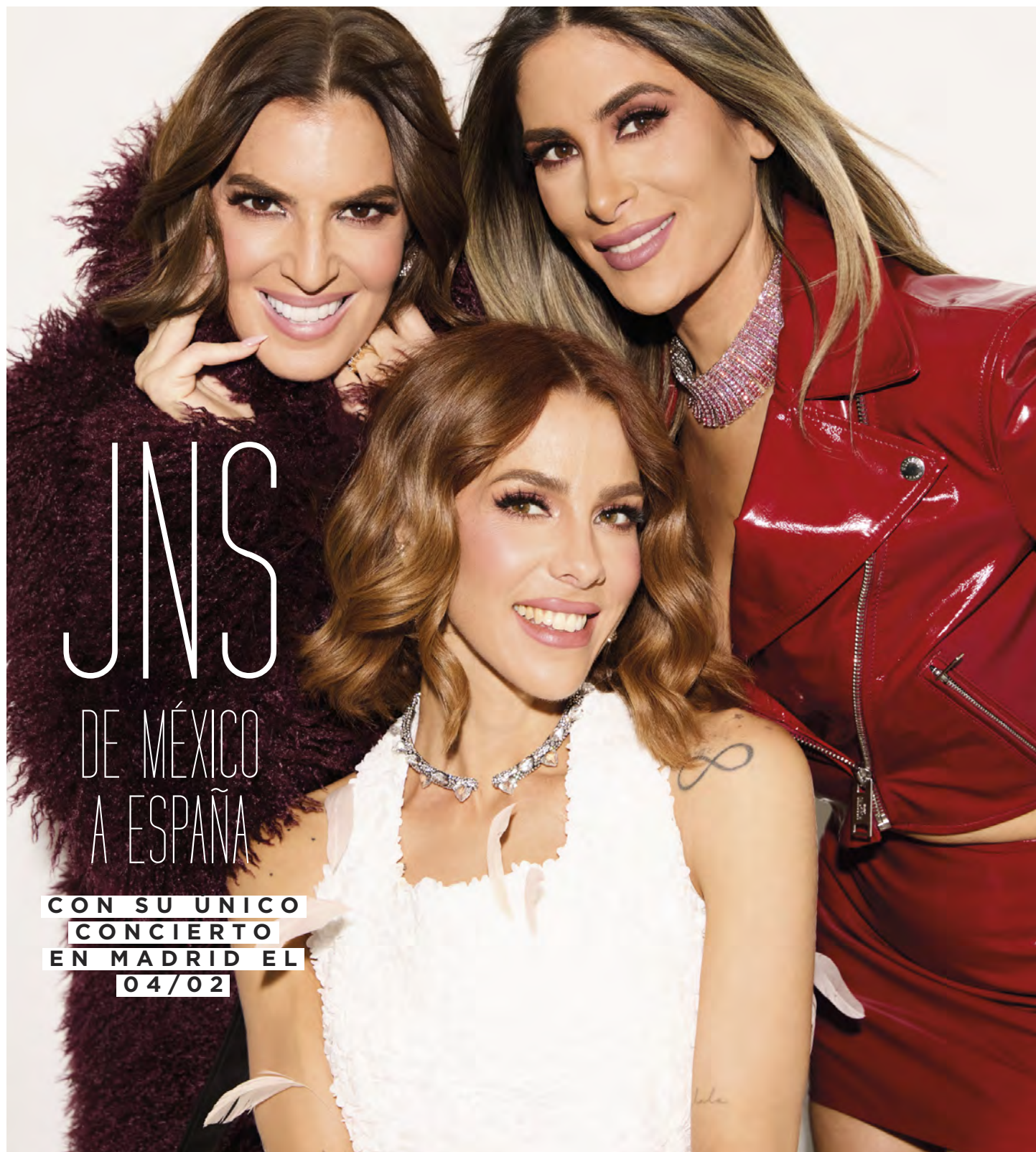


shangay

Nº 581 • Año XXXII • 2025

EJEMPLAR GRATUITO



JNS

DE MÉXICO
A ESPAÑA

CON SU ÚNICO
CONCIERTO
EN MADRID EL
04/02

ESTO NO OCURRIÓ JAMÁS, PERO PODRÍA HABER OCURRIDO.



AÍDA Y VUELTA

dirigida por Paco León

SONY PICTURES INTERNATIONAL PRODUCTIONS, MEDITERRÁNEO y THE MEDIAPRO STUDIO presentan AÍDA Y VUELTA
producción de THE MEDIAPRO STUDIO y TELECINCO CINEMA coproducción de MEDIASET ESPAÑA distribución de PRIME VIDEO producción de CREA SGR

CARMEN MACHI PACO LEÓN MARIANO PEÑA MIREN IBARGUREN MARISOL AYUSO PEPE VIYUELA EDUARDO CASANOVA MELANI OLIVARES DAVID CASTILLO CANCO RODRÍGUEZ SECUN DE LA ROSA PEPA RUS OSCAR REYES EMILIO GAVIRA

Guión de LUIS SAN NARCISO, TONUCHA VIDAL, RAQUEL CASADO y LUCAS VIDAL Dirección de PILAR RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, Begoña Muñoz Corcuera y David Pareja
Montaje de RUBÉN MÁRMOL y CAROLINA GALIANA Música de COQUE LA HERA y EDUARDO CASTRO Dirección de arte de IKER DE LA CALLE y VANESSA G. IGLESIAS
Producción de ANA VALENCIA y ANA ÁLVAREZ-OSORIO (AMAE) Producción de IDOIA ESTEBAN y KIKO DE LA RICA Producción de EVA GARRIDO, MAR ILUNDAIN, TERESA DE ROSENDO
Producción de CLARA NIETO, MANUEL SÁNCHEZ, MÓNICA ITURRIAGA Producción de LAURA FDEZ. ESPESO, JAVIER MÉNDEZ, GHISLAIN BARROIS, ÁLVARO AUGUSTIN
Argumento de PACO LEÓN, FER PÉREZ, HENAR ÁLVAREZ y PACO LEÓN, FER PÉREZ Dirección de PACO LEÓN

THE
MEDIAPRO
STUDIO

TELECINCO
CINEMA

MEDIASET España.

30 DE ENERO SOLO EN CINES

prime

crea

MEDITERRÁNEO.

SONY

shangay

BYE BYE 2025

DIRECTORALFONSO LLOPART
(alfonso@shangay.com)**DIRECTOR DE ARTE**ROBERTO S. MIGUEL
(roberto@shangay.com)**DIRECTOR ADJUNTO**NACHO FRESNO
(nacho@shangay.com)**REDACTOR JEFE**AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES
(agustin@shangay.com)**AYTE. MAQUETACIÓN**JOSÉ A. IGLESIAS
(jose@shangay.com)**REDACCIÓN**PABLO CARRASCO
(pabloc@shangay.com)

FICO LLOPART

(fico@shangay.com)

DAVID PALLARÉS

(david@shangay.com)

COLABORADORESABISMO FOTOGRAFÍA,
ÁLVARO SANPER, ANTÁRTICA,
ARIADNA FRAILE, CLAUDIO
GALÁN, DAVID BOSCO,
GUILLERMO ESPINOSA, IVÁN
SALCEDO, IVÁN SOLDÓ, JORGE
GONZÁLEZ, JOSÉ LUPA,
LUISGÉ MARTÍN, MARCO
BORGGREVE, MIGUEL ÁNGEL
FERNÁNDEZ, OTEGIX,
PACO POZAS, SALVA MUSTÉ,
SERGI PANIZO**JEFE DE PUBLICIDAD**ALBERTO LLOPART
(alberto@shangay.com)**PUBLICIDAD BARCELONA**LÁZARO CARRASCO
TEL: 650 954476

(lazar@shangay.com)

PUBLICIDAD CANARIASJORGE GONZÁLEZ
TEL: 672 108673

(jorge@shangay.com)

EDITAEDITORIAL IMANÍ
C.I.F: B-81588444
C/SAN LORENZO, 17
28004 MADRID
Tel. 914451741
(shangay@shangay.com)**REDACCIÓN BARCELONA**C/PINTOR SISQUELLA, 7
08870 SITGES**IMPRIME**GRÁFICAS JOMAGAR
TEL: 916471000**FOTO PORTADA**

SALVA MUSTÉ

SHANGAY ES UNA PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE, SIN PERTENENCIA A GRUPO, COLECTIVO O ASOCIACIÓN ALGUNA. NO SE HACE RESPONSABLE DE LA OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS TEXTOS PUBLICADOS NI SE IDENTIFICA, NECESARIAMENTE, CON LO EXPRESADO EN LOS MISMOS. GARANTIZA LA CONFIDENCIALIDAD DE LOS DATOS PERSONALES DE SUS SUSCRIPTORES. PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS REPORTAJES SIN CITAR SU PROCEDENCIA. SHANGAY ES PROPIEDAD DE EDITORIAL IMANÍ, S.L.

DEPÓSITO LEGAL: M 43.270-1995

No voy a recordar este año con mucho entusiasmo. Lo empezamos con la triste noticia del fallecimiento de nuestro querido socio Alfonso de Ramos, y su pérdida nos ha dejado una profunda herida que va a ser difícil sanar. La vida sin él es definitivamente peor, pero no nos queda más remedio que vivirla. Y seguir *p' adelante*, porque él no nos perdonaría que tirásemos la toalla. Por eso hemos decidido afrontar este nuevo año que comienza con ganas e ilusión. Y con cambios, que verán muy pronto

la luz. Son ya más de 32 años desde que comenzó esta aventura, en los que hemos superado otros momentos muy complicados; años en los que no hemos parado de reinventarnos y de adaptarnos a los 'nuevos tiempos'. Imagínate que allá por el año 93 del siglo pasado, cuando empezamos, no había apenas teléfonos móviles (y los que había, eran como una maleta), ni siquiera existía Internet y, por supuesto, la realidad LGTBIQ+ era muy diferente, sin derechos, ni referentes, ni matrimonio igualitario, ni nada de nada... Por no existir, no existían esas siglas que ahora nos identifican y protegen.

Empezamos 2025 con la noticia de la sentencia de los asesinos de Samuel Luiz: por fin se hacía justicia. Lo terminamos sin saber si el Tribunal Supremo rebajará las condenas a los asesinos, después de que el Tribunal Superior de Galicia absolviera a uno de ellos alegando falta de pruebas. Karla Sofía Gascón, cual reina por un día, se convirtió en icono trans por su papel en *Emilia Pérez*, para caer en lo más profundo del infierno de las canceladas de la noche a la mañana. Mientras aquí celebrábamos el

20 aniversario del matrimonio igualitario, el presidente de Hungría, Viktor Orbán, prohibía que tuviera lugar el Orgullo de Budapest: le salió el tiro por la culata, pues asistieron decenas de miles de personas de toda Europa y se convirtió en la mayor marcha del Orgullo celebrada hasta entonces en la capital húngara. Y si empezamos el año con Melody como nuestra diva eurovisiva por excelencia tras ganar en Benidorm, con la que nos fuimos a Lisboa para protagonizar una portada de *Shangay Voyager* y actuar en el Euro-

Pride de Lisboa, lo terminamos celebrando la noticia de que, por mucho que nos guste, no vamos a Eurovisión en 2026 (al igual que otros cuatro países) en protesta por la participación de Israel y el uso político que hace con el festival. ¡Hasta Nemo ha anunciado que devuelve su premio! Siempre nos quedará el Benidorm Fest... Y del panorama político que hemos vivido este año (más bien sufrido), casi mejor no ha-

blar. Un milagro tendría que ocurrir para que España no dejase de ser uno de los últimos bastiones del progresismo en Europa. Y aunque 2026 no augure nada bueno, desde esta humilde plataforma seguiremos intentando dar voz a nuestros referentes, denunciando las injusticias y celebrando que existimos, somos y podemos amar a quien queramos. Y que no vamos a permitir que nada ni nadie nos haga retroceder ni un milímetro... ¡Feliz 2026!



ALFONSO LLOPART, DIRECTOR

LA AMNESIA LGTBIQ+

POR LUISGÉ MARTÍN

Hace unos meses, en una conversación aparentemente trivial, un gay de mi edad me dijo con absoluta naturalidad que iba a votar a Vox. No por economía, ni por desafección con la izquierda, ni siquiera por hartazgo institucional. Lo dijo sin rodeos: para que echen a los migrantes. Me habló de seguridad, de barrios “que ya no son lo que eran”, de gente que “viene a aprovecharse”, de locales llenos de “panchitos”. Todos los tópicos de la ultraderecha. Lo sorprendente no fue la opinión, sino el tono: había una serenidad casi administrativa, como si estuviera hablando de reorganizar el tráfico o de cambiar una ordenanza municipal.

Salí de esa charla con indignación y con rabia. Porque no estaba hablando con un joven desinformado ni con un agitador profesional, sino con alguien que había vivido en primera persona lo que significa estar fuera de la norma. Alguien que había crecido en un país donde ser homosexual implicaba miedo, ocultación, vergüenza impuesta. Alguien que, en teoría, sabía lo que es ser marginal. Estar en los márgenes.

Durante décadas, pertenecer al colectivo LGTBIQ+ no fue solo una orientación sexual. Fue una forma involuntaria de aprender la lógica de la exclusión. Se nos enseñaba, sin haberlo pedido, qué significaba no encajar, tener que justificar tu existencia, vivir con la sospecha ajena. La experiencia LGTBIQ+ funcionó durante mucho tiempo como una escuela de empatía: quien había sido marginado tendía a entender a otros marginados. Por superioridad moral y sobre todo por memoria corporal.

Por eso resulta tan decepcionante comprobar cómo una parte del colectivo LGTBIQ+ (sobre todo de los gais) gira hoy, sin complejos, hacia la ultraderecha. No hablo de diferencias legítimas sobre impuestos o modelos de Estado, sino de algo más profundo y alarmante: el desprecio abierto hacia migrantes, pobres, perdedores del sistema o incluso hacia el feminismo como categoría. La normalización de un discurso que convierte al débil en estorbo y al sufrimiento ajeno en

molestia. ¿Cómo se produce ese salto? En muchos casos, la respuesta es clara: el privilegio recién adquirido. Para muchos gais –blancos, urbanos, con estabilidad económica– la igualdad legal se ha confundido con seguridad definitiva. La integración social ha generado la ilusión de estar a salvo. Y desde esa posición, algunos miran hacia abajo con la tranquilidad de quien cree haber cruzado definitivamente la frontera de los vulnerables.

Pero la historia es poco piadosa con ese tipo de amnesias. Los movimientos reaccionarios no se construyen para proteger minorías, sino para disciplinarlas. Toleran a los homosexuales mientras no incomoden, no cuestionen, no recuerden que su mera existencia fue durante siglos un desafío al orden moral. Nos quieren dóciles, decorativos,

agradecidos. Nunca incómodos. Resulta especialmente inquietante escuchar hoy a gais reproducir argumentos calcados de los que se utilizaron contra ellos: que hay colectivos “demasiado visibles”, que otros “se victimizan”, que ciertos derechos “van demasiado lejos”. Cambian los nombres, pero no el mecanismo. Siempre hay alguien a quien señalar para tranquilizar al resto.

La falta de compasión no es una opción ideológica más: es una renuncia. Despreciar al migrante porque molesta, al pobre porque no se esfuerza, al que pierde porque “algo habrá hecho” es una forma de amnesia. Y toda amnesia colectiva, cuando afecta a los derechos y a la dignidad, termina pasando factura.

El mejor deseo que tengo para 2026 es que el colectivo

LGTBIQ+ recuerde de dónde viene. Que no confunda integración con inmunidad ni seguridad con superioridad. Que vuelva a mirar a los márgenes sin asco ni miedo, con esa complicidad antigua que nace de haber estado ahí. Ser gay no obliga a pensar de una determinada manera, pero debería, al menos, dificultar la crueldad. Ojalá el próximo año nos encuentre un poco más fieles a la memoria que, durante tanto tiempo, nos sostuvo.

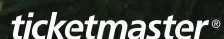
[LUISGÉ MARTÍN ES ARTICULISTA Y ESCRITOR. SU ÚLTIMA OBRA PUBLICADA ES *¿SOY YO NORMAL?* (ANAGRAMA) / ILUSTRACIÓN IVÁN SOLDÓ]



IGLESIAS ENTERTAINMENT PRESENTA

Kany García

13 JUN	MILÁN	Milano Latín Festival
14 JUN	ZURICH	Stadthalle Dietikon
17 JUN	SEVILLA	Icónica Festival
18 JUN	BARCELONA	Palau Sant Jordi
20 JUN	PARIS	Bataclan
21 JUN	LONDRES	O2 Shepherd's Bush Empire
26 JUN	GRAN CANARIA	Gran Canaria Arena
27 JUN	TENERIFE	Recinto Ferial
3 JUL	VALENCIA	Roig Arena
5 JUL	MADRID	Movistar Arena



NICCOLO'S LIGHT
FOUNDATION



40 AÑOS DE MARTA

La reina del pop español celebra su 40 aniversario en la música con un disco, disponible en vinilo, CD y digital. **40 Años 1985-2025** reúne grandes éxitos, colaboraciones, temas inéditos y grabaciones rescatadas, incluido el single *Abrázame*. El lanzamiento contiene ediciones físicas con libreto manuscrito de la propia Marta Sánchez y fotografías nunca vistas. Y habrá una gira conmemorativa que será sin duda un regalo para todos sus fans. [universalmusic.es]



UN NUEVO PARADIGMA

Prada Beauty presenta la nueva campaña de Prada Paradigme, protagonizada por el actor Omar Ayuso. El actor representa la tensión característica de la marca: fuerza y delicadeza, presencia y vulnerabilidad, libertad e introspección. Esta fragancia se despliega con su nuevo paradigma olfativo de masculinidad sofisticada y vanguardista, que oscila entre la calidez envolvente y la frescura estimulante. [prada.com]

FIN DE AÑO CABARETERO

El musical *Cabaret Kit Kat Klub* te invita a que pases una Nochevieja única y diferente. Una experiencia para vivir algo fuera de lo común con el elenco del musical más atrevido de la capital: uvas, cava, cotillón, música en directo y una cena *gourmet* en este espectáculo inmersivo que te llevará al cabaret más famoso del mundo de los musicales. Una historia conocida por todos que ahora podrás vivir de una manera irreplicable. [cabaretelmusical.com]



CUERPO DE BAILE

Un lujo poder ver de nuevo a la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de la Zarzuela, del 11 al 21 de diciembre, y su nueva producción *NumEros*, un programa triple que reúne *Serenade* de Balanchine, *Echoes from a restless soul* de Godani y *Playlist (Track 1, 2)* de Forsythe. Dirigida por Muriel Romero, la CND demuestra con este vital montaje que está más viva que nunca. Y nosotros felices... [cndanza.inaem.gob.es]

HOMENAJE VITÍCOLA

AlevA es la bodega de Eva Fernández en la Ribera del Duero, un homenaje a su padre, Alejandro Fernández. Sus viñedos de tempranillo crecen en suelos arcilloso-calcareos que aportan frescura y mineralidad. AlevA Crianza 2023, su vino insignia, celebra la vendimia manual, un nuevo diseño elegante y una crianza cuidada que da como resultado un vino complejo, equilibrado y expresivo, y con gran personalidad. [alevawine.es]



para los momentos
que más importan



Cámara
híbrida
(2 en 1)



20€ de
descuento

instax WIDE Evo™

~~Precio sugerido: 379,99€~~

Precio promocional: 359,99€

La promoción se aplica a la cámara instantánea híbrida instax WIDE Evo™.
La promoción finaliza el 05/01/2026. Sujeto a disponibilidad.
El precio de venta del distribuidor puede variar.
© 2025 FUJIFILM Europe B.V.

instax™
FUJIFILM

LOS REGALOS QUE TE DEBES HACER

1

Qué mejor regalo que esta lujosa fragancia con notas de mandarina, vainilla y sándalo que crea un aroma cálido, elegante y envolvente, ideal para ocasiones especiales estas fiestas. *Million Gold Elixir* de **Rabanne** (100ml. 148,50€)

2

Esta deliciosa vela desprende un aroma dulce y especiado de almendra con toques de caña de azúcar y agua de azahar. Su fragancia *gourmand*, cálida y reconfortante, crea una atmósfera acogedora en casa, perfecta para disfrutar estas fiestas con un toque de nostalgia y sofisticación. *Sweet Almond* de **Loewe** (220€)

3

Un esmalte elegante con acabado brillante que ofrece un color profundo y sofisticado. Su fórmula de larga duración deja las uñas con un look cuidado y pulido, ideal para estilizar cualquier *outfit* festivo o diario con un toque de lujo clásico. *Le Vernis 193* de **Chanel** (13ml. 33€)

4

Bálsamo labial que hidrata y suaviza los labios con extractos florales naturales, realzando su color natural y dejando un acabado satinado y confortable durante todo el día. *Baume Soin Floral* de **Dior** (49€)

5

Corrector cremoso que ilumina, camufla imperfecciones y difumina líneas finas con cobertura modulable y acabado radiante, hidratando la piel hasta 24h. *Synchro Skin Radiant Lifting Concealer* de **Shiseido** (51,50€)

6

Combina retinal y bakuchiol con otros activos potentes para mejorar la firmeza, elasticidad y luminosidad de la piel mientras duermes, reduciendo visiblemente arrugas y signos de envejecimiento para un rostro más suave y revitalizado al despertar. *Retinal-bakuchiol Powered Night Cream* de **Qwadrum** (48ml. 133€)

Estas Navidades, regálale detalles que eleven tu bienestar diario: una fragancia que te acompañe con personalidad, un sérum que revitalice tu piel o una vela aromática que convierta tu espacio en un refugio cálido. Pequeños gestos que te recuerdan que cuidarte también es celebrar. Permítete disfrutar de rituales que nutren tu ánimo y te reconectan contigo. Porque este año, además de dar a los demás, mereces hacerte regalos que te inspiren, te mimen y te hagan sentir especial.

TEXTO ROBERTO S. MIGUEL FOTO JORGE GONZÁLEZ

EMERGENCY EXIT

A film by

Lluís Miñarro

ESTRENO EN CINES
19 DE DICIEMBRE

Festival de Cine
Black Nights de Tallín
Estreno Mundial
13 de noviembre

Festival Internacional de Cine
de Mar del Plata
Estreno en Latinoamérica
14 de noviembre

Festival Internacional de Cine
de Gijón
Estreno en España
15 de noviembre

Festival Cineuropa
Estreno en Santiago
de Compostela
19 de noviembre

Festival Rizoma
Estreno en Madrid
21 de noviembre

Filmoteca de Catalunya
Preestreno en Barcelona
11 de diciembre

Estreno en Cines
de España
19 de diciembre

MARISA PAREDES, NAOMI KAWASE, ARIELLE DOMBASLE,
MYRIAM MÉZIÈRES, EMMA SUÁREZ, FRANCESC ORELLA,
ALBERT PLA, GONZALO CUNILL, ORIOL PLA, AIDA FOLCH,
LU COLOMINA, MIQUEL BARBERÁ, LAIA BRUGAROLAS,
JHONATTAN BURJACK



1

Se han realizado
**PRUEBAS
CLÍNICAS** con
unos resultados
de un
**CRECIMIENTO
DEL CABELLO**
en el 90% de los
voluntarios y
de una
**ANTICAÍDA DEL
CABELLO** en un
88.8%



2



LARIMIDE

POR EL AUTOCUIDADO

3



Empieza el próximo año con el mejor de los propósitos: mimarte a ti mismo. Y con los productos de **LARIMIDE** podrás hacerlo poniendo el foco en una de nuestras zonas más sensibles, afectadas y que más complejo puede causar: el cabello.

TEXTO CLAUDIO GALÁN

Durante años, el cuidado capilar masculino se ha apoyado en fórmulas agresivas, soluciones rápidas y productos que prometían resultados inmediatos a costa de la salud del cuero cabelludo. Hoy, ese enfoque empieza a quedar anticuado. El hombre actual busca eficacia, sí, pero también respeto por su piel, ingredientes más limpios y rutinas sostenibles. En este contexto, propuestas como las que ofrece **LARIMIDE** marcan un cambio de paradigma en el tratamiento del cabello. Por eso, hemos hablado con Mauricio Sanchis, CEO del laboratorio, contándonos todos los detalles sobre sus productos capilares, repaldados por resultados clínicos y con una alta concentración de principios activos.

Como los de su producto estrella **KOJAXIN [1]**, que lejos de fórmulas invasivas, apuesta por una combinación de activos de origen natural que trabajan de forma progresiva sobre el folículo piloso. Su objetivo no es solo frenar la caída, sino mejorar el entorno en el que crece el cabello: estimular la microcirculación, reforzar la fibra capilar y devolver densidad y vitalidad al pelo debilitado. El resultado es un cabello con mejor aspecto, más fuerte y con mayor sensación de volumen, sin irritaciones ni efectos secundarios indeseados.

Puedes complementar el tratamiento con su champú y mascarilla anticaída [2], que fortalecen la fibra capilar, mejoran la resistencia del cabello y nutren en profundidad el cuero cabelludo, para ayudar a frenar la caída del cabello que suele estar relacionada con factores como el estrés, cambios en la dieta, problemas hormonales o incluso facto-

res genéticos. Como principal novedad, la gama de **KOJAXIN** ampliará su portfolio de productos a principios de año con una bruma [3] para proteger, revitalizar y fortalecer tu pelo, siendo apto para todo tipo de pelo y poniendo énfasis a pelos dañados por el uso de secadores, planchas, exposición al sol o coloraciones.

Porque verse bien ya no es una cuestión de camuflar, sino de tratar, prevenir y mantener.

{ MÁS INFO EN LARIMIDE.COM }

LARIMIDE es una marca fundada en Alcoy en 2022 por Mauricio Sanchis y la farmacéutica Sonsoles Albert. Como precedente a su fundación, en 2016 lanzaron "Efecto Lifting Inmediato", líder en ventas. Este éxito inició el desarrollo de una gama más completa de productos con alta concentración de activos. La empresa ha recibido numerosos premios por su innovación, trayectoria, excelencia en I+D+i e internacionalización.



BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Director **Rubén Olmo**

TEMPORADA 2025-2026



AVANCE GIRAS

2025

ROMA (ITALIA)
4 y 5 de septiembre de 2025
RomaEuropa Festival
Teatro de la Ópera de Roma
AFANADOR

ST. PÖLTEN (AUSTRIA)
26 y 27 de septiembre de 2025
Festspielhaus St. Pölten
AFANADOR

MADRID
Del 16 al 19 de octubre de 2025
Teatro Real
MEDEA
A la memoria del maestro
José Granero

BRUJAS (BÉLGICA)
5 de noviembre de 2025
Concertgebouw Brujas
AFANADOR

CANNES (FRANCIA)
22 y 23 de noviembre de 2025
Festival de Danse Cannes
Palacio de Festivales y Congresos
AFANADOR

GRENOBLE (FRANCIA)
Del 27 al 29 de noviembre de 2025
Casa de la Cultura de Grenoble
AFANADOR

AIX-EN-PROVENCE (FRANCIA)
Del 4 al 6 de diciembre de 2025
Gran Teatro
AFANADOR

SANTANDER
13 de diciembre de 2025
Palacio Festivales Cantabria
AFANADOR

2026

HONG KONG
Del 27 de febrero al 1 de marzo
de 2026
54 HK Arts Festival
Gran Teatro. Hong Kong
Cultural Center
LA BELLA OTERO

3 y 4 de marzo de 2026
54 HK Arts Festival
Gran Teatro. Hong Kong
Cultural Center
INVOCACIÓN

PARÍS (FRANCIA)
Del 27 de marzo al 2 de abril
de 2026
Teatro Chatelet
AFANADOR

PAMPLONA
19 de abril de 2026
Baluarte
AFANADOR

POZUELO DE ALARCÓN (MADRID)
25 y 26 de abril de 2026
Teatro Mira
MEDEA
A la memoria del maestro
José Granero

MASCATE (OMÁN)
7 y 8 de mayo de 2026
La Opera Real de Mascate
ESTAMPAS FLAMENCAS

LUDWIGSBURGO (ALEMANIA)
19 y 20 de junio de 2026
Ludwigsburger Schlossfestspiele
– Festival Internacional de Baden-
Württemberg
Forum am Schlosspark, Ludwigsburg
AFANADOR

MADRID
Del 11 al 22 de julio de 2026
Teatro de la Zarzuela
TRIANA - MEDEA



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**BALLET NACIONAL
DE ESPAÑA**

Más información en



<https://balletnacional.mcu.es>



EN PORTADA:

Angie lleva abrigo **KARL LAGERFELD**
Regina lleva top con plumas **LUCIA VIAÑO**
Melissa lleva Total Look **MOSCHINO**
Collares **SWAROVSKI**

EN ESTA PÁG Y LA SIGUIENTE:

Regina lleva vestido **TWENTYFOURHAITCH**
y collar y pendientes **SWAROVSKI**
Melissa lleva top de plumas y pantalón **PINKO**
y pendientes y collar **SWAROVSKI**
Angie lleva corbata y americana **TWENTYFOURHAITCH**
Botas **PALOMA SUÁREZ** by **MIAMICCI**

JNS

SE PREPARA PARA UN CONCIERTO
LLENO DE NOSTALGIA, PURPURINA Y
POP MEXICANO

Angie Taddei, Regina Murguía y Melissa López forman el grupo musical original de México que triunfó en los 90 con éxitos como *Pepe*, *Enferma de amor* y *Corazón confidente*. Ahora, las divas mexicanas aterrizan en nuestro país para un único concierto en Madrid, en la Sala Movistar Arena.

FOTOS SALVA MUSTÉ

ENTREVISTA DAVID PALLARÉS

MAQUILLAJE Y PELO ÁLVARO SANPER PARA NARS Y I.C.O.N. SPAIN
ESTILISMO JOSÉ LUPA

No se cumplen 30 años todos los días, y las chicas de JNS lo saben bien. Por eso quieren celebrar a lo grande estas tres décadas de carrera con un concierto que están preparando para el próximo 4 de febrero en nuestro país. Allí se reencontrarán con los fans que llevan tantos años siguiéndolas y con otros más nuevos que irán a disfrutar con sus *hits* clásicos. Canciones que han marcado generaciones y que forman parte de la banda sonora de muchos mexicanos y, también, de muchos españoles. Ellas se presentan como unas auténticas divas mexicanas: con mucho poderío, pedrería y una alegría desbordante que se contagia desde el escenario.

“Para nosotras ha sido una bomba de emociones enfrentarnos a este reencuentro... Han pasado treinta años desde nuestro debut y, aunque ha habido varias pausas e integrantes que han entrado y salido del grupo, la esencia es la misma y estamos muy orgullosas y emocionadas de este *come-back*. Nos tomó todo este tiempo darnos cuenta de que formamos parte de la vida de la gente, que nuestros temas siguen sonando y los siguen cantando. Además, tenemos la suerte de contar con un grupito de fans que nos siguen desde entonces y queremos regalarles este concierto”, explica Angie Taddei.

“
REENCONTRARNOS
HA SIDO
UNA BOMBA
DE EMOCIONES
(ANGIE TADDEI)

“Va a ser un concierto muy especial. Un regalo, como dice Angie. Es un show que estamos disfrutando mucho hacer, con una iluminación espectacular, visuales increíbles y lo mejor de nuestra música, pero también *covers* de canciones de compañeras como Marta Sánchez, Rebeca, Amistades Peligrosas... Va a ser una noche inolvidable en la que nos vamos a encontrar, una vez más, con nuestros fans y también a conectar con el público español”, cuenta Melissa López. “Sí, además, es un show donde el amor, la libertad y el respeto son los protagonistas. Un integrante más del grupo. Va a ser un concierto en el que celebrar la vida, para bailar, reír, cantar y conectar”, señala Regina Murguía.

Y es que gran parte del público LGTBQ+ es un apasionado de todo lo que rodea a una diva mexicana. Y en este caso... ¡son tres! El amor que reciben las artistas por parte de la comunidad es tan grande que las llevó a actuar en los Orgullos de Madrid y Barcelona en 2018. “Ellos nos lo dan todo y nuestro deber es devolvérselo. ¿Quieren plumas? ¡Más plumas! ¿Quieren brillo? ¡Más brillo! Levantamos con ellos la misma bandera por la libertad y los derechos humanos, porque para nosotras es importante que todos tengamos los mismos derechos, y podamos amar a quien queramos



De izquierda a derecha: Melissa López, Regina Murguía y Angie Taddei. Tres huracanes mexicanos que forman JNS, el grupo de pop que surgió a mediados de los años 90 bajo el nombre de Jeans. Tras varios vaivenes de integrantes, finalmente son ellas tres las encargadas de llevar los temas más exitosos del grupo por todo el mundo gracias a la gira con la que están recorriendo Latinoamérica, que aterrizará en nuestro país en el mes de febrero.



“
NOSOTRAS
NOS SENTIMOS
PARTE DE LA
COMUNIDAD LGTBIQ+
PORQUE SIN ELLOS
NO SERÍAMOS
NADA

(MELISSA LÓPEZ)

”





“
¿QUIÉNES SON
LOS DEMÁS
PARA DECIRNOS
LO QUE TENEMOS
QUE HACER?”

(REGINA MURGUÍA)

”

y salir a la calle con uñas, pintadas, con tacones, como sea. ¿Quiénes son los demás para decirnos lo que tenemos que hacer?”, sentencia Murguía.

“La comunidad nos ha regalado momentos únicos en toda nuestra carrera. Tenemos que estar más que agradecidas a todo el amor que nos han dado cada vez que se han acercado para decirnos cómo nuestra música fue un refugio para ellos, cómo se vestían con la ropa de su mamá o su hermana a escondidas para cantar nuestros temas y sentirse libres. Y verlos ahora, en absoluta libertad, comprando su propio boleto y vestidos de lo que les da la real gana, de la mano de su pareja, es algo que le da sentido a todo lo que hacemos, nos ha construido como grupo y nos ha sensibilizado”, cuenta también emocionada Angie Taddei recordando todos esos encuentros. Y es que, aunque México no esté atravesando por un buen momento para el colectivo LGTBQ+, que existan grupos y artistas como JNS hacen que sirva como fortaleza para toda la comunidad. “Poco a poco, México está cambiando en cuestión de derechos y vamos avanzando paso

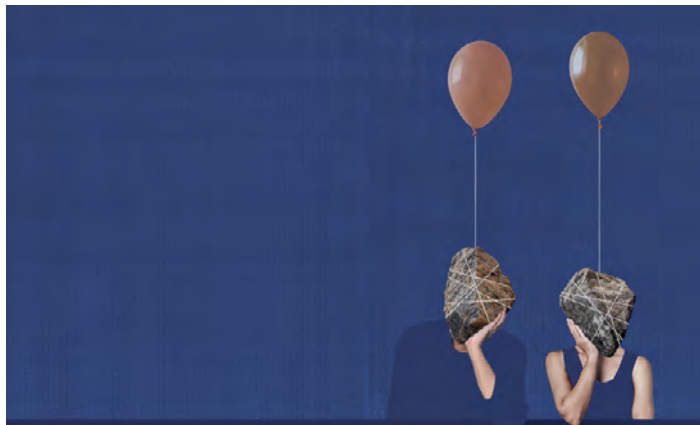
a paso, pero lo más importante es que la gente sienta la seguridad de poder salir a la calle sin el terror de que alguien pueda decirle o hacerle algo, eso es lo más fundamental. Y creo que la lucha debe hacerse a través de conversaciones incómodas, hablando con los papás y sacando el tema en la mesa, porque hay que ir avanzando de generación en generación. Porque poquitos granos de arena van construyendo un castillo entero. Nosotras nos sentimos parte de la comunidad, porque sin ellos no seríamos nada. Todo nuestro equipo es la comunidad, y sin su apoyo no podríamos hacer todo lo que hacemos”, asegura Melissa López.

{ JNS DARÁ SU ÚNICO CONCIERTO EN NUESTRO PAÍS EN LA SALA MOVISTAR ARENA DE MADRID EL PRÓXIMO 4 DE FEBRERO. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

EN DICIEMBRE, SACA EL DRAMA QUE HAY EN TI



Centro **#Dramático** Nacional



¿Somos autores o personajes de nuestra vida?

El entusiasmo

Texto y dirección **Pablo Remón**

Reparto **Francesco Carril, Natalia Hernández, Raúl Prieto y Marina Salas**

Teatro María Guerrero | Sala Grande
7 NOV - 28 DIC 2025



¿Tiene límite la vocación?

Historia de una maestra

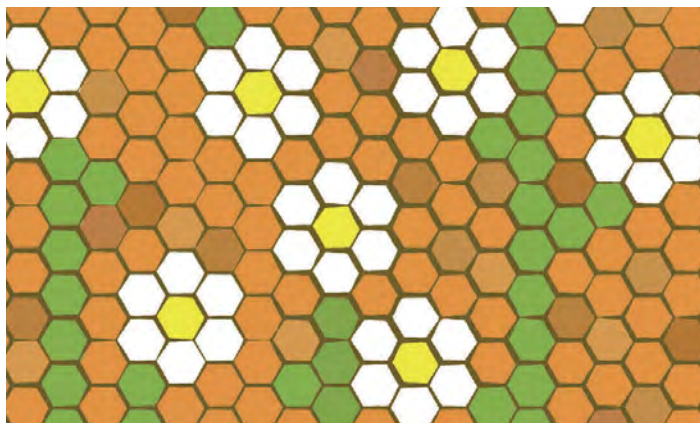
De **Josefina Aldecoa** Adaptación **Aurora Parrilla**

Dirección **Raquel Alarcón**

Dirección asociada **Laura Ortega**

Reparto **Esther Isla, Thomas J. King, Andrés Picazo, María Ramos, Julia Rubio, Víctor Sainz, Ainhoa Santamaría, Fernando Soto, Alfonso Torregrosa, Pablo Vázquez y Manuela Velasco**

Teatro Valle-Inclán | Sala Grande
21 NOV 2025 - 11 ENE 2026



¿Queremos lo mismo que las abejas?

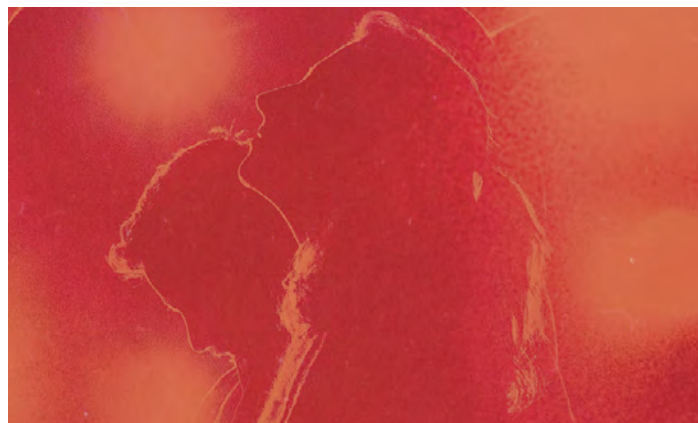
ZUM. Crecerá un jardín

Una creación de **Los Bárbaros y Los Nuevos Dramáticos**

Texto y dirección **Rocío Bello, Javier Hernando y Miguel Rojo**

Reparto **Rocío Bello, Chelís Quinzá, Irene Ruiz y Los Nuevos Dramáticos**

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva
27 NOV - 19 DIC 2025



¿Cómo aprendemos a perdonar?

Violencia

Texto **Fran Kranz**

Adaptación y dirección **Diego Garrido Sanz**

Reparto **Cecilia Freire, Diego Garrido Sanz, Jorge Kent, Ignacio Mateos, Esther Ortega e Inés Diego / Abel de la Fuente / Guillermo Yagüe**

Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa
28 NOV - 28 DIC 2025

Todas las preguntas de la temporada,
pases y entradas en

dramatico.es



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**BONO
CULTURAL**



ELENA ROSE

PURO AMOR

Acaba de publicar su primer álbum, en donde deja bien claro cuál es su estación favorita y que nada le inspira más que el amor.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

La artista y compositora venezolana Elena Rose, afincada en Miami, se ha tomado su tiempo para publicar su primer álbum, *Bendito verano*. Han sido nada menos que cuatro años trabajando en él, y está feliz de que por fin haya visto la luz. Ha compuesto canciones para artistas de lo más diverso: Selena Gomez, Jennifer Lopez, Becky G, Rauw Alejandro, Tini o Alejandro Sanz –de hecho, llegó a Madrid directa desde Las

Vegas, donde recogió un Latin Grammy junto a él por el tema *Palmeras en el jardín*, y también participa en su nuevo álbum en la canción *Rimowa*–. “Alejandro ha sido un gran maestro para mí, y siempre me habla con mucho amor”, confiesa. “Verme en el escenario con él, habiendo ganado un Latin Grammy por una canción que compusimos desde la vulnerabilidad, fue mágico”. Asegura Elena Rose que sería feliz viviendo

en Madrid (“es que me gusta demasiado”), pero es consciente de que Miami es donde tiene que estar por trabajo. Se lo va a pensar, asegura, mientras celebra que su álbum *Bendito verano* invite a disfrutar de un estado mental –y corporal– calentito en cualquier momento. Lo cual se agradece ahora que en Madrid el frío es casi polar. “El verano es mi estación favorita”, dice, “y quería que el álbum se sintiera como una fiesta en el cielo, en un lugar en que siempre se siente la brisa y se disfruta de un atardecer eterno”. Con una espiritualidad muy desarrollada, que siempre

tiene presente, su apuesta por un eterno verano reconforta mucho, apoyada en ritmos afro. “Buscaba que el disco sonase bien tropical. No me siento muy cómoda en el reguetón”, confiesa a media voz, “y el afro se ha convertido en mi refugio a la hora de hacerlo. Siempre me han tirado más las baladas, el jazz y el blues, y en este género puedo mostrar también mi voz y compartir los mensajes que me interesan. Todos relacionados con el

amor”. No debe de ser fácil lograr mantener pura esa intención trabajando en una industria como la musical, tan centrada en los números y el dinero, y revela su secreto para mantenerse zen: “Tengo gente a mi alrededor que no está en la industria, y son los que me mantienen anclada en la tierra. Mi familia, mis amigos, mis maestros, mi psicóloga, mi coach, mi maestro de yoga, mi maestra de metafísica... Siempre estoy alimentando mi espíritu”. Y continúa: “El problema no es que te distraigas, sino que no te des cuenta de qué está pasando. Agradezco darme cuenta de esos momentos en que no estoy siendo leal a mí; entonces cojo el teléfono y llamo a alguien coherente que me ayuda a centrarme. Eso es un gran regalo”. Tiene muy claras sus prioridades, y también que las piensa seguir compartiendo en su balsámica música.

EL ÁLBUM *BENDITO VERANO* DE ELENA ROSE ESTÁ EDITADO POR SONY MUSIC. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM

CABARET

EL MUSICAL EN EL KIT KAT KLUB



MUSICAL
INMERSIVO

360°

Ven a celebrar una
Nochevieja única

REGALA UNA EXPERIENCIA
FUERA DE LO COMÚN



UVAS



CAVA



COTILLÓN



DJ



CENA*

*Según zonas de butacas

cabaretelmusical.com ♦ umusic-hotels.com

PRODUCE



UMUSIC HOTEL | TEATRO ALBÉNIZ

entradas.com

CO-PRODUCE

Marianna
en viu

TURISTA SUECA

CON MUCHO QUE CELEBRAR

No tiene desperdicio el debut del dúo, *Síndrome de Estocolmo*, que demuestra que humor y reivindicación LGBTQ+ pueden ir de la mano perfectamente.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

Turista Sueca comenzó como un divertimento allá por la pandemia, y poco a poco Lander y Joss fueron tomándose muy en serio su música. Eso sí, con el humor y la ironía por bandera. El dúo LGBTQ, cuyos miembros viven en Barcelona, ha ido lanzando singles regularmente durante los últimos años, y por fin presenta su primer álbum. Un disco en donde queda bien clara su pasión por artistas como Las Bistecs, Putochinomarcón y Putilatex, y en el que vuelcan todas sus obsesiones y ocurrencias a ritmo de “mamarracheo pop”, como definen su música.

SHANGAY: Se nota que os lo pasáis muy bien componiendo...

JOSS: Muchísimo. Por eso echamos tanto de menos componer.

LANDER: Hemos estado muy centrados en terminar este disco, así que desde el año pasado no hemos trabajado en material nuevo. Aunque el disco tiene siete canciones completamente nuevas, para nosotros no lo son.

S: ¿Cómo lleváis veros tan profesionalizados?

JOSS: ¿Lo parecemos? [risas]

Lander: Da vértigo, la verdad, es *heavy*. Quién nos lo iba a decir hace cuatro años...

JOSS: Se siente que hemos cerrado un capítulo al ver dónde está llegando nuestra música. Y no sabes las ganas que tenemos de cantar el disco en directo, porque lo que más nos emociona es actuar.

S: ¿Tuvisteis claro que con vuestra música también queríais hacer reivindicación LGBTQ+ desde el humor?

Lander: Cuando hay que manifestarse, ahí estamos, reivindicando nuestros derechos de una forma seria. Y desde los escenarios lo hacemos de una forma más festiva. Nos gusta llevar el humor a la reivindicación porque la vida ya nos da bastante motivos para preocuparnos. También a veces usamos una crítica más dura, pero sin caer nunca en la pena.

JOSS: Porque la pena ya la vivimos, estamos en otra fase, que es reivindicativa pero sin buscarlo. Un buen ejemplo es *TDH*, de las canciones que más rápido escribimos. Cuando me diagnosticaron el trastorno por déficit de atención con hiperactividad [TDAH] quisimos ligarlo a lo que supone ser una persona LGBTQ+. Así nació ese *Trastorno de Déficit Heterosexual*. Lo último que quería era victimizarme, pero sí que la canción diera para rascar [risas].



“
**EL ÚNICO HATE
NOS VIENE DE
QUIENES NO NOS
ACEPTAN COMO
PERSONAS
LGBTQ+**
”

Lander: El mayor *hate* ha venido de personas que no aceptan que a nosotros, que somos personas LGBTQ+, nos aplaudan en un escenario por ser como somos. Ahí sentimos una LGBTQfobia increíble. Por suerte, no nos afecta.

JOSS: Ese tipo de insultos, aunque me he creado un escudo, solo me duelen por si los lee alguien de mi familia.

Lander: Es lo que tiene ser una persona LGBTQ+ visible. En el momento en que nos ponemos un top de lentejuelas y nos maquillamos los ojos para subirnos a un escenario, sabemos que estamos llamando la atención de personas a las que igual no les gusta. Pero no nos ponemos así por ellos: a quien no le guste, que no nos mire.

« EL ÁLBUM *SÍNDROME DE ESTOCOLMO* DE TURISTA SUECA ESTÁ EDITADO POR REBEL SOUND MUSIC. TIENES MATERIAL ADICIONAL EN SHANGAY.COM »



prime video | CHANNELS

LGBTQI+ SERIES | PELÍCULAS | DOCUMENTALES



7 DÍAS
GRATIS

NUEVA PELÍCULA

LONESOME

TAMBIÉN DISPONIBLE EN FILMIN

www.primevideo.com/outtv

AVAILABLE IN:

*CONTENT MAY VARY PER COUNTRY

“WE\$T DUBAI: VEMOS TANTA HOMOFOBIA PORQUE SIGUE HABIENDO MUCHO HETERO TROGLODITA”

Es un traperero que se escapa de la norma, al que le gusta el pop y explorar su feminidad. Aquí puedes descubrirle mejor.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES
FOTO @OTEGIX

West Dubai es uno de los artistas más intrigantes de nuestra escena urbana. Principalmente, por la energía que transmite, tan ambigua, y por la manera en que dirige su carrera, muy a su ritmo, sin parecer atrapado por la presión de los números y los lanzamientos continuos. Desde que publicó su mixtape *Modo atleta* en verano de 2024, apenas habíamos sabido de él. Hasta que ha visto la luz el EP *Hood Vision*, junto a Beauty Pikete. Juntos lo presentaron en el reciente Madrid Urban Fest, y allí pudimos charlar con un We\$t Dubai de lo más cercano.

SHANGAY: Además del EP que acabas de lanzar, ¿hay más música a la vista?

WE\$T DUBAI: Sí, estoy terminando mi nuevo disco. Tendrá unas dieciocho canciones, he grabado mucha música este último año. Me he dado cuenta de que toda tiene un sonido concreto, muy oscuro. Como persona suelo proyectar luz, pero en este álbum voy a proyectar un *alter ego* distinto.

S: Tu imagen es de tío superduro...

W.D: ¡Me lo dice todo el mundo! Creo que tiene ver con mi estética, pero quien me conoce sabe que no es así. Nunca me planteo tener que proyectar algo más allá de lo musical, no me construyo un *flow*. Mi imagen es la que es, siento que es más natural de lo que podría parecer.

S: ¿Eres tan exhibicionista como parece?

W.D: Sí, lo soy. Tengo que aprovechar lo mucho que me curro el físico [risas]. Si la gente ve que te cuidas, le genera confianza, aunque sea inconscientemente. Me fijo en los raperos y traperos de Estados Unidos, que van de malotes y parece que te van a matar, pero en realidad también se cuidan mucho. La música es una cosa, pero tu vida personal es otra. Mostrarme como lo hago es también una manera de jugar con mi sexualidad, porque a la peña le gusta.



S: ¿No vives ya en plan malote?

W.D: Esa vida la tuve, y ya no la quiero más. La música me salvó de eso, gracias a Dios, y si hablo de ello en mis canciones es porque esas vivencias son reales.

S: ¿Cuándo saliste de ese agujero?

W.D: En 2020, cuando empecé a vivir de la música. Llegué a Madrid en 2018, y me pasé dos años sin trabajo. Debía un montón de meses del piso, la casera se pensaba que lo íbamos a ocupar; me iba al Avalon [un popular *after*] a vender por necesidad... La gente ya me conocía como artista, pero no generaba lo suficiente para vivir, y tenía que ganarme la vida de alguna manera. Hay que llevar cuidado, te puedes perder fácil.

S: ¿Eres consciente de la cantidad de gente LGTBQ+ que te sigue?

W.D: Sí, claro. Cuando llegué a Madrid empecé a juntarme con la gente de Cha Chá, así que me movía con gais, travestis... Si hay tanta homofobia en España es por la ignorancia de la gente; es más fácil criticar al dife-

rente que informarse sobre lo que sienten otras personas. A mí, que soy hetero, no me gustan los comportamientos que veo en mucha gente hetero, incluidos amigos míos, porque pueden ser muy trogloditas. No me representan.

S: Cuando se te ve actuar, resulta evidente que tu sensibilidad no tiene nada de ese trogloditismo...

W.D: Soy muy femenino de siempre, y mi feminidad me gusta llevarla a mi estética y a mi forma de bailar. ¿Sabes que cuando era pequeño mi madre me decía "tú eres maricón"? Como siempre he sido medio afeminado, pues ella me la tiraba todo el tiempo. Me parece gracioso [risas]. Así soy yo, y me siento bien, no tengo por qué traicionarme a mí mismo.

EL EP *HOOD VISION* DE BEAUTY PIKETE Y WE\$T DUBAI ESTÁ DISPONIBLE EN PLATAFORMAS. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

AD
ADDICTED



OFFICIAL STORES
addicted.es

📱 addicted_official

ALICANTE - Reyes Católicos 20
BCN EXPERIENCE STORE - Consell de Cent 239
BCN (AD FETISH & AD PARTY) - Consell de Cent 218
MADRID - Hortaleza 26

MASPALOMAS - Yumbo Center 2nd floor
SITGES - Sant Francesc 9
TORREMOLINOS - Danza Invisible 8
VALENCIA - Sueca 43

Ciclo Sinfónico Enero / Junio 2026

Auditorio Nacional de Música
Viernes y sábados a las 19:30h
Domingos a las 11:30h



CONSULTA LA PROGRAMACIÓN
COMPLETA
ORQUESTA Y CORO
NACIONALES DE ESPAÑA
ocne.mcu.es



VENTA DE ENTRADAS
entradasinaem.es

Sinfónico 10

9, 10, 11 enero

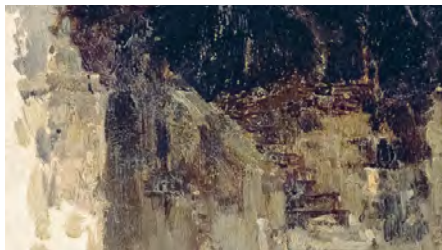
Orquesta Nacional de España

Roberto González-Monjas *Director*

Eduardo Soutullo *Das Eismeer*

Ernest Chausson *Poema de amor y del mar, op. 19*

Ottorino Respighi *Fuentes de Roma, P.106 / Pinos de Roma, P.141*



Sinfónico 11

16, 17, 18 enero

Joven Orquesta Nacional de España

Jonathan Nott *Director*

Franz Liszt *Vals Mephisto núm. 1, S.110/2*

Josep Planells *Metalepsis*

Dmitri Shostakóvich *Sinfonía núm 5 en Re menor, op. 47*



Sinfónico 12

23, 24, 25 enero

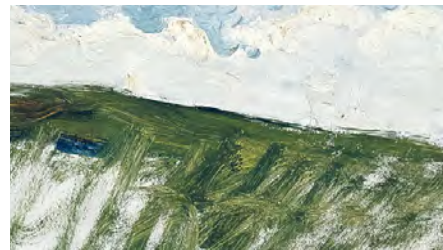
Orquesta Nacional de España

Mirga Gražinytė-Tyla *Directora*

Mikalojus Konstantinas Čiurlionis *En el bosque*

Robert Schumann *Concierto para piano y orquesta en La menor, op. 54*

Mieczysław Weinberg *Sinfonía núm. 5 en Fa menor, op. 76*



Sinfónico 13

30, 31 enero, 1 febrero

Orquesta Nacional de España

Krzysztof Urbanski *Director*

Wojciech Kilar *Krzesany*

Witold Lutosławski *Concierto para violonchelo*

Igor Stravinski *El pájaro de fuego, suite*



Sinfónico 14

6, 7, 8 febrero

Orquesta Nacional de España

David Afkham *Director*

Joaquín Turina *Danzas fantásticas, op. 22*

Robert Schumann *Concierto para violonchelo y orquesta en La menor, op. 129*

Richard Strauss *Don Juan, op. 20*

Manuel de Falla *El sombrero de tres picos, suite núm. 2*



Sinfónico 15

27, 28 febrero, 1 marzo

Orquesta de València

Alexander Liebreich *Director*

Vicente Martín y Soler *Obertura de La capricciosa corretta*

Johannes Brahms *Concierto para violín y orquesta en Re mayor, op. 77*

Richard Strauss *Así habló Zaratustra, op. 30*



Sinfónico 16

20, 21, 22 marzo

**Orquesta y Coro
Nacionales de España
Coro de la Comunidad de Madrid**

Oksana Lyniv *Directora*

Antonín Dvořák *Réquiem en Si bemol menor, op. 89*



Sinfónico 17

10, 11, 12 abril

Orquesta Nacional de España

Nuno Coelho *Director*

Marisa Manchado *Un mar de hielo, suite sinfónica de La Regenta*

Erich Wolfgang Korngold *Concierto para violín y orquesta, op. 35*

Dmitri Shostakóvich *Sinfonía núm. 6 en Si menor, op. 54*



Sinfónico 18

24, 25, 26 abril

Orquesta Nacional de España

David Afkham *Director*

Manuel de Falla *Fantasia bætica (orq. Francisco Coll) / Noches en los jardines de España / Homenajes (suite) / El amor brujo (ballet, vers. 1925)*



Sinfónico 19

8, 9, 10 mayo

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

Tan Dun *Director*

Tan Dun *Buddha Passion*



Sinfónico 20

15, 16, 17 mayo

Orquesta Nacional de España

David Afkham *Director*

Conrado del Campo *La Divina comedia: El Infierno*

Richard Wagner *La valquiria, acto I*



Sinfónico 21

22, 23, 24 mayo

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

Pablo González *Director*

Lili Boulanger *Salmo 24. De Jehová es la tierra*

Salmo 129. Mucho me han angustiado

Claude Debussy *La doncella elegida, L. 62*

Piotr Ilich Chaikovski *Sinfonía núm. 5 en Mi menor, op. 64*



Sinfónico 22

29, 30, 31 mayo

Orquesta Nacional de España

Josep Pons *Director*

Jean-Baptiste Lully *Marcha para la ceremonia de los turcos*

Wolfgang Amadeus Mozart *Concierto para violín y orquesta núm. 3 en Sol mayor, K.216*

Richard Strauss *El burgués gentilhomme, op. 60*



Sinfónico 23

19, 20, 21 junio

**Orquesta y Coro
Nacionales de España
Coro de la Comunidad de Madrid
Pequeños Cantores de la ORCAM**

David Afkham *Director*

Benjamin Britten *Réquiem de guerra, op. 66*



Sinfónico 24

26, 27, 28 junio

Orquesta Nacional de España

David Afkham *Director*

Gustav Mahler *Sinfonía núm. 9 en Re mayor*





FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CANARIAS

OCHO ISLAS QUE SON OCHO ESCENARIOS

Y todos 'en clave de sol': una amplísima programación bajo un clima perfecto para el invierno. Déjate atrapar por la música de la 42 edición de un certamen de referencia mundial con 61 conciertos.

TEXTO NACHO FRESNO

Todo el mundo sabe que el año musical comienza el día 1 de enero con el Concierto de Año Nuevo de Viena. Y todo el mundo debe saber que el año musical continúa muy poco después en Canarias. En concreto, el día 8 de enero, cuando se inaugura el Festival Internacional de Música de Canarias, el único festival de música clásica que se celebra en Europa en invierno.

Desde hace 42 años, Canarias es, sin duda alguna, el 'Salzburgo de invierno'. El *who is who* de la música clásica (aunque desde hace

unas temporadas el programa se ha abierto a otras disciplinas musicales, como este año con Estrella Morente) pasa por las ocho islas que conforman el archipiélago.

Esa es otra de las características de este certamen, que es único en el mundo: cada isla es un escenario, porque el Festival de Música de Canarias acerca su amplísima programación a las ocho. De esa manera cumple una doble misión: llevar la mejor música a todos los rincones del archipiélago (no solo a las dos capitalinas, Tenerife y Gran Canaria)

y posicionar Canarias como uno de los mejores destinos culturales del mundo. Lo de 'mejor' es literal. La programación del Festival de Música de Canarias es de primer nivel mundial. El lema de este año es "Déjate atrapar por la música", y va a ser muy fácil de conseguir. Del 8 de enero al 7 de febrero, el Festival propone un viaje musical por diferentes épocas y estilos a través de los grandes compositores clásicos, de los nuevos talentos y de la creación contemporánea.

Con Manuel de Falla (en el 150 aniversario de su nacimiento) comienza la fiesta el 8 y el 9 de enero con la Orquesta y Coro de Radio Televisión Española. Tras esta formación, y siguiendo en el campo sinfónico, la Orquesta Sinfónica Radio de Baviera (una de las cinco mejores del mundo), la Mahler Chamber Orchestra, la Filarmónica de Montecarlo, la Orquesta Sinfónica SWR Stuttgart, así como las 'anfitrionas' Filarmónica de Gran Canaria y Sinfónica de Tenerife. El piano estará presente con Yuja Wang o Arcadi Volodos. Pero también el chelo de Sol Gabetta, la flauta de Emmanuel Pahud (principal de la Filarmónica de Berlín), el estreno de obras de compositores canarios o el proyecto 'CANARI, País adentro', que fusiona música, poesía y danza... Imposible resumirlo todo. Aquí solo tienes una muestra de lo que hay en esos ocho escenarios de lujo.

EL FESTIVAL CELEBRA 61 CONCIERTOS ENTRE EL 8 DE ENERO Y EL 7 DE FEBRERO. LA INFO DETALLADA ISLA POR ISLA EN FESTIVALDECANARIAS.COM



AVANCE DE UN VARIADO MES DE MÚSICA EN TODAS LAS ISLAS... ¡Y HAY MUCHO MÁS!

- [1] Orquesta Sinfónica de Tenerife.
- [2] Filarmónica de Gran Canaria.
- [3] Il Giardino d'Amore.
- [4] Coro de Voces Búlgaras (Coro Vanya Moneda).
- [5] Estrella Morente.
- [6] Sol Gabetta.
- [7] Yuja Wang.
- [8] Cuarteto Quiroga.
- [9] Arcadi Volodos.
- [10] Mahler Chamber Orchestra.

EL STRADIVARIUS DE **JEAN-GUIHEN QUEYRAS** NOS REGALA EL MEJOR BACH

Continúa el ciclo IMPACTA con un concierto en el que el violonchelista francés tocará la integral de las 'Suites para violonchelo' del compositor alemán, al que puedes acceder con la 'Butaca Shangay'

TEXTO NACHO FRESNO FOTO MARCO BORGGREVE

Tercera parada del ciclo: tras María Dueñas y Antonio Pappano, llegó 'La Bartoli' con la ópera de Gluck *Orfeo y Eurídice*. Ahora le toca el turno a Jean-Guihen Queyras y su maravilloso Stradivarius, con el que 'atacará' las seis *Suites para violonchelo* de Johann Sebastian Bach. Como todos los conciertos del ciclo IMPACTA, la cita es en el Auditorio Nacional, en esta ocasión el 25 de enero.

Pero en este recital también hay una minigira que lo llevará a Sevilla (el 20 de enero, en el Espacio Turina), y el 22 del mismo mes a Albalá (en el Teatro Circo).

Jean-Guihen Queyras es un músico de reconocido prestigio. Ha tocado con muchas de las más importantes orquestas del mundo: Philharmonia, Orchestre de Paris, NHK Symphony, Tokyo Symphony, Rotterdam Philharmonic, Tonhalle Zurich, Leipzig Gewandhaus, Orquesta del Festival de Budapest, Orchestre de la Suisse Romande y Netherlands Philharmonic. Ha trabajado con directores como Franz Brüggen, Günther Herbig, Ivan Fischer, Philippe Herreweghe, Yannick Nézet-Séguin, Jirí Belohlávek, Oliver Knussen o Sir Roger Norrington. Colabora regularmente como solista con formaciones barrocas como Freiburger Barockorchester y Akademie für Alte Musik Berlin.

La relación entre el violonchelista francés y las *Suites para violonchelo* de Bach viene de muy largo, y esta obra puede considerarse como uno de los pilares de su repertorio, que el músico interpreta con un instrumento de leyenda: su histórico Stradivarius. Y se en-

frenta a ellas estableciendo un diálogo que evoluciona paralelamente a la vida del músico.

Con la 'Butaca Shangay' tienes un descuento súper especial no solo para este concierto, sino para todo el ciclo, pues si compras tres entradas para un mismo espectáculo, una te sale gratis. Es muy fácil de conseguir: entra en la web impactarte.koobin.es y, al comprar tus entradas, escribe el código (junto y en mayúscula) BUTACASHANGAY.

Tras este concierto del mes de enero, el ciclo IMPACTA continúa el día 3 marzo con Tarmo Peltokoski dirigiendo a la orquesta Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, con Daniel Lozakovich al violín; Juan Diego Flórez, con un recital de *bel canto*, llega el día 11 de marzo; Raphaël Pichon y su exquisita formación Pygmalion, con *La Pasión según San Mateo* de Bach, el 23 de marzo; Janine Jansen trae *Las cuatro estaciones* de Vivaldi con la Camerata Salzburg, el 26 de abril; y Marc Minkowski y Les Musiciens du Louvre, con un programa de Händel, el 26 de abril. Puedes comprar entradas para todos esos conciertos con la 'Butaca Shangay'.

La próxima cita de este ciclo en el Auditorio Nacional de Música es a finales de enero, con Jean-Guihen Queyras con la integral de las *Suites para violonchelo* de Bach. Esa noche, la técnica del músico francés se unirá a una obra maestra y a un instrumento de leyenda con el que lleva más de veinte años interpretándola. El mejor Bach, en las mejores manos.

EL CICLO IMPACTA SE CELEBRA EN EL AUDITORIO NACIONAL DE MADRID.

EL CONCIERTO DE JEAN-GUIHEN QUEYRAS ES EL 25 DE ENERO. TIENES MÁS INFO SOBRE CÓMO CONSEGUIR LA 'BUTACA SHANGAY' EN SHANGAY.COM



Temporada

2025-26

Teatro de
La Abadía



9 – 25 ENE

Una forma de vida

A PARTIR DE LA NOVELA DE AMÉLIE NOTHOMB

Dramaturgia e interpretación:
Juan Ceacero e Isabelle Stoffel

Dirección:
Juan Ceacero

Producción: La_Compañía exlímite y Recycled Illusions



15 – 17 ENE

Morphine

Nana para Emmy Hennings

Creación y dirección:
Luz Arcas

Reperto: Luz Arcas (baile),
Inés Bacán (cante)

Producción: Luz Arcas | La Fármaco



22 ENE – 15 FEB

Tebanas

A PARTIR DE TEXTOS DE ESQUILO, SÓFOCLES Y EURÍPIDES

Dramaturgia: Álvaro Tato
Dirección: Yayo Cáceres

Reperto: Cira Ascanio, Marta Estal, Fran Garzía,
Daniel Migueláñez, Mario García, Mario Salas de Rueda

Compañía: Ay Teatro



Este 2026,
Hazte Abadía también
¡Contamos contigo!



Comunidad
de Madrid



cultura, turismo
y deporte | MADRID

INTO THE GROOVE

POR AGUSTÍN G. CASCALES

@agusgcascales



SUERTE ECHADA

Llegaron los días de los *Wrapped* y los *Replay* de las plataformas musicales, y nos echamos –en general– unas risas cotilleando lo más escuchado de nuestros allegados –que siempre da morbo–, y también confirmando que los algoritmos nos despistan todo lo que quieren con sus triquiñuelas. Cuando vi algunos de los nombres que se habían colado en mis tops de 2025 no daba crédito –lo que no se compartió, nadie lo vio, por suerte–. Bueno, me eché unas risas en soledad, que también viene bien. No busco justificarme, faltaría más, mucho menos ante un algoritmo traicionero, pero sí he dado más valor que nunca en 2025 al placer de diversificar mis maneras de escuchar música. Le da un toque especial a la experiencia, cada vez más. Entre Apple Music, Spotify y YouTube transcurre la mayoría de mi día, y al llegar a casa, en ocasiones las peleas con Alexa son duras, cuando no me entiende lo que le pido o intenta que le dé escuchas involuntarias a algún *focus track* de un artista que no me importa pero que lleva detrás una buena campaña de marketing. ¡No, Alexa, no! Lo que ella disfruta, estoy convencido, es cuando viene alguna visita a casa y también se divierte volviéndome loco el algoritmo. Con lo duro que es mantener a raya al dichoso algoritmo, ¿verdad? Por eso sigo teniendo la sana costumbre de recurrir al vinilo siempre que puedo. De repente, recorro al CD por aquello de que no cojan más polvo en las estanterías y se sientan útiles –y porque siguen sonando estupendamente, no nos engañemos–. Incluso de vez en cuando –todo debido a aquel apagón–, pillo el walkman y me pongo unos casetes, porque me niego a que solamente sirvan como objeto decorativo, ya que tengo donde meterlos para darle al *play*. Me da rabia que mis dos discos –supuestamente– más escuchados no los tenga –aún en formato físico. Según Spotify, el vencedor fue *Love On Digital*, de Destin Conrad [foto superior]. Según Apple Music, *Through The Wall*, de Rochelle Jordan. Me llamó la atención que, en cierto modo, estos dos discos están interconectados. Porque el de Conrad ofrece una visión contemporánea del r'n'b dosmilero. Y el de Jordan, del house noventero. Sí, dos estilos que me encantan, y que agradezco que evolucionen, porque no soy de ponerme *playlists* de dichos géneros y regodearme sin más en el pasado. Pero sí disfruto viendo que estilos que me gustan se mantienen vigentes en el presente. Y esa es una de las cosas con las que me quedo del año que se nos fue.

NUESTRO TOP 10 SINGLES DEL MES

1

ROSALÍA
"LA PERLA"

Es el último gran clásico que nos deja 2025, y no habrá fiesta en donde no suene en estas semanas. Un ejemplo más del imparable poder de la Rosalía, que suma un nuevo himno a su catálogo.

2

LA ZOWI & LORNA
"SELECTA MOTORSERIES"

Menudo temazo se ha marcado el productor Selecta, que une aquí a dos grandes de lo urbano actual, cuya química resulta innegable. Descaradas como suelen, invitan con gracia al desenfreno.

3

DRAG RACE ESPAÑA
"BYPASS"

Todavía seguimos con la resaca emocional de la increíble temporada 5, y nada mejor para aliviarla que este *hit* disco creado por Pablo Cruz junto a las cuatro finalistas. Como buenas *womans*.

4

GUS DAPPERTON
"HOLDING ON"

Qué grata sorpresa ver al estadounidense lanzarse a la electrónica, acompañado por Loose Goose y A-Trak. Pues el house le sienta muy bien, y permite descubrirle en una faceta inédita, bien disfrutona.

5

PRINCESA ALBA
"GAY"

Su unión con el artista LGTBQ+ también chileno Francisco Victoria ha dado como resultado este sugerente –e irónico– corte pop, más directo que muchos de sus singles, y con un punto Kylie total.

6

ICE SPICE/TOKISCHA
"THOOTIE"

Vaya dos, y qué bien encajan en esta canción que rezuma sexo por los cuatro costados, y que empuja a mover el culo desde el segundo uno. Y ya que el álbum de Tokischa no parece llegar nunca, algo es algo.

7

MUNI LONG
"DELULU"

Firmó uno de los mejores álbumes de r'n'b de 2024, y de la nada publicó recientemente este single, cuya producción (de C. "Tricky" Stewart) nos retrotrae a los primeros tiempos de Whitney Houston.

8

HADREN/RAKKY RIPPER
"MMMMMAAAHHH"

Hadren ha tenido un estupendo año, como artista y como productor, y esta es la guinda del pastel. Muy buen ojo ha tenido al compartir este bopazo con Rakky Ripper, porque le sienta como anillo al dedo.

9

DIDI SIESEL/DYONX
"TRAPSTAR"

El urbano LGTBQ+ no deja de crecer en visibilidad y propuestas, y este es un buen ejemplo. Con dos artistas emergentes sacando su lado más descarado, ayudades por la productora trans Karma C.

10

HERCULES & LOVE...
"SOMEONE ELSE IS CALLING"

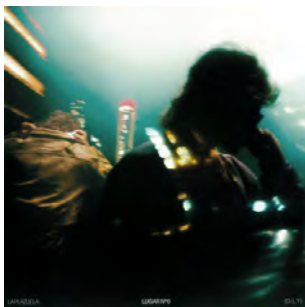
Por sorpresa nos ha pillado la aparición de un nuevo EP del proyecto liderado por Andy Butler. El tema central, con la colaboración vocal de Hips & Lips, nos recuerda que su visión del acid house es única.



**NATALIA
LACUNZA**
“N2STAL5IA”
(UNIVERSAL MUSIC)

Desde que lanzó la magnífica *Un castigo*, Lacunza dejó claro que su crecimiento como artista era indudable. Y su apuesta por una cierta melancolía existencial en su segundo álbum está magníficamente concretada en una colección de canciones en donde refuerza su personalidad artística. Y en la que funciona muy bien el contraste entre estilos, como ese *bedroom* pop marca de la casa (*Canciones sobre nada*) con su desnuda visión de los sonidos urbanos (*Mal de 2*). Ha logrado crear un universo –sí, bien nostálgico– que atrapa y reconforta, y por eso se convierte en un disco ideal para acompañar en el sofá con la manta.

★★★★☆ A.G.C.



**LA
PLAZUELA**
“LUGAR Nº 0
(D.L.Y.)”
(UNIVERSAL MUSIC)

Con el efecto sorpresa de su excelente debut superrado, La Plazuela aprueba con muy buena nota el reto del siempre complicado segundo álbum. Con su fórmula aún más afinada –que no era fácil–, el dúo entrega un disco de lo más cohesionado, en el que fusionan con arte funk, disco house, *city* pop, flamenco y electrónica, apostando por que prime la emoción en todas y cada una de sus canciones. Su manera de revisar la música de raíz y ofrecer una visión contemporánea y bailable sigue siendo adictiva, en un disco que invita a seguir roneando con ellos y a darle cuantas más escuchas, mejor.

★★★★☆ A.G.C.



**AMBER
MARK**
“PRETTY IDEA”
(INTERSCOPE/UNIVERSAL MUSIC)

Se veía venir que la neoyorquina se iba a convertir en una de las voces emergentes más exquisitas del nuevo soul, y en su segundo álbum lo confirma. Con solo dos –impecables– colaboraciones (con Anderson.Paak y John The Blind), aquí lo que importa es la versatilidad vocal de Mark. Y la manera en que se muestra poderosa incluso en los –muchos– momentos en que se deja llevar por una deliciosa vulnerabilidad. Exquisitamente arreglado, *Pretty Idea* nunca cae en la nostalgia fácil, y eso que los guiños al r'n'b dosmilero no son pocos. Es un álbum de una madurez inesperada que confirma que estamos ante una artista necesaria.

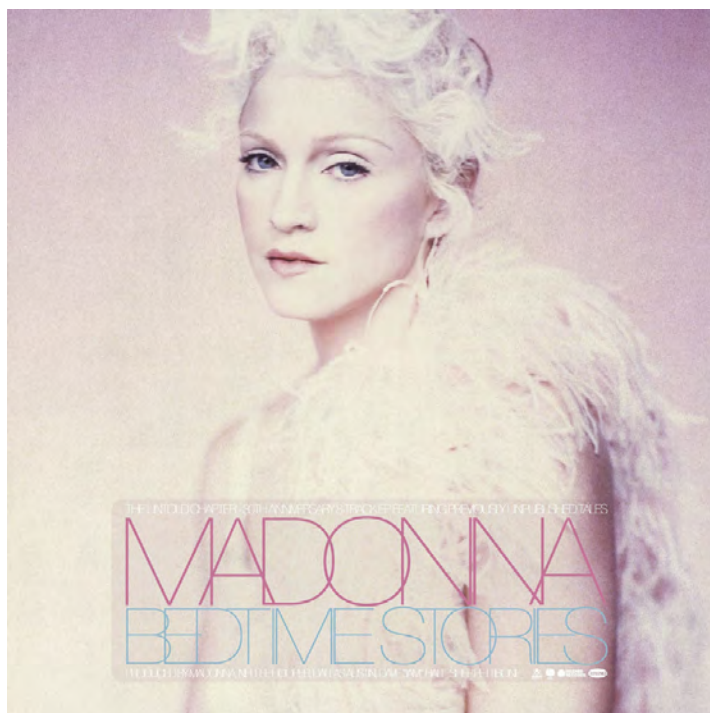
★★★★☆ A.G.C.



BRÜNNE ROMEO
“LA CAÍDA DEL ÁNGEL”
(BRÜNNE ROMEO)

Se la ha jugado con un ambicioso álbum de debut conceptual, y la jugada le ha salido muy bien. En su búsqueda de la autoaceptación y la reivindicación de la diferencia, el artista LGTBQ+ se enfrenta tanto a sus propios demonios como a los ajenos, y lo hace a través de un pop electrónico casi siempre bailable y presumiendo de una poderosa voz, que se convierte en su instrumento de redención. Es un viaje que merece la pena disfrutar de principio a fin para comprender plenamente las intenciones de un artista que desde que comenzó se propuso desafiar las normas establecidas del pop actual, a pesar de que suene totalmente apto para el *mainstream*. A ratos atormentado, a ratos afiladísimo, sorprende cómo se ha traído a su terreno influencias de lo más variadas (porque el guiño *Héroes del Silencio* en *Un buen tipo para tu hijo*, por ejemplo, te deja patidifuso). Hay que seguirle la pista a este ángel, que de caído no tiene nada.

★★★★☆ A.G.C.



MADONNA
“BEDTIME STORIES/THE UNTOLD CHAPTER”
(WARNER RECORDS)

Cómo se agradece que haya decidido reivindicar a lo grande uno de los discos más incomprendidos de su carrera –más que *Erotica*, me atrevería a decir–. Cuando está a punto de regresar a la pista de baile, calienta motores celebrando el momento en que se metió en la cama y dio forma a un exquisito álbum en el que supo –muy bien rodeada– zambullirse en los sonidos urbanos de la época y hacerlos realmente suyos –algo que no le salió tan bien en *Hard Candy*, aunque lo reivindico igual–. Mucho mejor planteado que otro de sus lanzamientos de este año, *Veronica Electronica*, *The Untold Chapter* es un complemento perfecto al álbum original, simplemente exquisito. Si Madonna ha sido siempre poco amiga de sacar a la luz maquetas y versiones que en su día no aprobó, en esta ocasión lo ha visto pertinente, y ha creado un conjunto muy coherente. Sí, irregular, pero en el que el todo es más que la suma de las partes, y que transporta a ese momento de los 90 en que se dejó fascinar por el r'n'b y el hip-hop imperante en el mercado estadounidense. Las demos de *Survival* y *Don't Stop* sirven de recordatorio de lo estupendas canciones que son, incluso en este formato –de *Secret* y *Human Nature* nada hay que añadir–. Por *Freedom* se puede pasar de puntillas, y al cierre con *Let Down Your Guard* y *Love Won't Wait* no se le pueden poner peros. El contraste entre la exuberante producción del álbum y el universo paralelo maquetero lo es todo.

★★★★☆ A.G.C.



Ela actor británico LGBTQ+, en la presentación de *Incógnito* en la última edición del Atlántida Mallorca Film Fest.

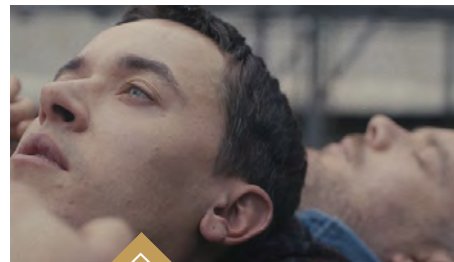
RUSSELL TOVEY: CUANTO MÁS VISIBLES SOMOS, MÁS ERRADICAMOS LA VERGÜENZA HEREDADA

Es todo un icono *queer*, y con *Incógnito* demuestra ser un actor comprometido por su mensaje sobre la homofobia interiorizada.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

Que Russell Tovey es todo un icono LGBTQ+ está fuera de toda duda. Que es un gran actor, también. De cuando en cuando, se sumerge en proyectos que le permiten arriesgar interpretativamente a la vez que generar nuevas conversaciones relacionadas con realidades –pasadas o presentes– de nuestra comunidad. Su fuerte compromiso con la visibilidad y el activismo le dan la oportunidad, de paso, mientras promociona una película como *Incógnito*, de poner sobre la mesa cuestiones que le preocupan mucho.

Lo pudimos comprobar cuando visitó recientemente Barcelona para hablar sobre esta película, el debut en el largometraje de Carmen Emmi, que protagoniza junto a Tom Blyth. Si a Tovey el gran público le asocia a series como *Years and Years*, sucede lo mismo con Blyth y *Los juegos del hambre*. Este último interpreta en *Incógnito* –ambientada en el Nueva York de finales de los 90– a Lucas, un policía encubierto destinado a patrullar en los baños de un centro comercial y detener a los hombres gays que buscan en ellos encuentros sexuales furtivos. Es un joven ho-



Afirma Tovey que siente la necesidad de involucrarse en proyectos que contribuyan “a mostrar similitudes entre las personas, no diferencias. Y que no solo sean espectadores *queer* quienes los vean, que lleguen a un público lo más amplio posible”.

mossexual armazado que lo último que hubiese imaginado es que se iba a enamorar de uno de los hombres que se encuentra en esos baños, más maduro que él, igualmente en el armario y, como él, llevando una doble vida. “La película está inspirada en una historia real que sucedió en 2014, cuando se descubrió que un baño público en Long Beach, California, estaba siendo objetivo de trampas policiales para atrapar a hombres homosexuales”, cuenta Tovey. “Cuando estrenamos la película en Nueva York hace unos meses salió una noticia sobre cómo hombres

LGBTQ+ estaban siendo arrestados en Penn Station, víctimas de policías que quedaban con ellos por apps. Así que resulta de lo más contemporánea”.

Tovey interpreta a un hombre maduro (cuanto menos se sepa de él antes de ver la película, mejor), sin una carga sexual tradicional en un sentido *queer*, y le parece genial escucharlo. “Estoy aburrido de mi cara”, dice entre risas. “Me interesan propuestas que me permitan indagar en emociones profundas e interpretar personajes que no he hecho antes”. Con este ha dado en el clavo: “Acabo de cumplir 44 años. En el 97 tenía 18, estaba descubriendo quién era. Volver a esa época interpretando a un hombre de mi edad ha sido emocionante. Entonces me parecía a Lucas, sentía esa vergüenza que forzó en mí la sociedad, la escuela, la prensa homófoba. En la película, mi personaje le ofrece a Lucas la posibilidad de ser libre. Porque cuanto más visibles somos, más podemos erradicar esa vergüenza heredada”.

{ LA PELÍCULA *INCÓGNITO* SE ESTRENA EL 16 DE ENERO EN FILMIN. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

Rolling Stone



PREMIOS
GOYA® | OSCARS®
SELECCIONADA PARA REPRESENTAR A CHILE



GANADORA

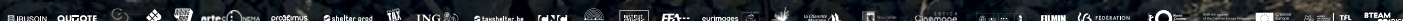


FESTIVAL DE CANNES
2025 OFFICIAL SELECTION
UN CERTAIN REGARD

UNA PELÍCULA DE

DIEGO CÉSPEDES

16 DE ENERO SOLO EN CINES



© LES VULGAIRES - WEITMANN BOSS FILM - OULIOTE FILMS - JARUSOIN - WRONG MEN



La aproximación contemporánea que hace Ozon [izda.] del clásico de Camus permite establecer equivalencias con situaciones a la orden del día: la alienación que provocan las redes sociales, los choques culturales que generan racismo... “De ahí la fuerza del libro”, afirma el director. “Siento que habla de una manera directa a la juventud actual. Por eso es una obra maestra”.

“EL EXTRANJERO” ENTRE CAMUS Y OZON

En su nuevo proyecto, el prolífico director francés François Ozon ofrece su visión de la novela clásica de Albert Camus, que sigue tan vigente como el primer día.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

La versatilidad de François Ozon como cineasta no conoce límites. Disfruta cambiando de rumbo, a todos los niveles con cada nueva película que dirige, y *El extranjero* es un ejemplo más de su actitud como creador. Presentada en la última edición del Festival de Venecia, es una enigmática adaptación del clásico de Albert Camus. Sin renunciar al existencialismo que empapa la novela, Ozon ha querido interpretarla desde una perspectiva contemporánea, aunque, eso sí, en un deslumbrante blanco y negro. En una reciente visita promocional a Madrid, el director francés aseguró que en ningún momento tuvo miedo de que la forma se comiese el fondo, un riesgo que sabía que corría: **“Todo surgió porque al releer la novela, vi la manera tan fuerte en que Camus amaba Argel, que sentía su país. Rodamos en Marruecos, pero me propuse recrear esa belleza que podemos ver en documentos de archivo: ese mar Mediterráneo, su arquitectura, la naturaleza... Todo eso tenía que estar muy presente, y a través de la fotografía pudimos hacerlo”**. Siempre consciente de que el foco tenía que estar en Meursault (Benjamin Voisin), ese protagonista que pasa por la vida sin dar oportunidad a sus emociones, que se muestra igual de impávido en el entierro de su madre que tras asesinar a un hombre y ser encarcelado y juzgado por ello. Voisin se entrega por completo a un personaje muy distinto del que encarnó en su primera colaboración con

Ozon en *Verano del 85* (2020), donde daba vida a todo un objeto de deseo LGBTQ+. Aunque lo cierto es que en *El extranjero* también destila un halo de (homo)erotismo que no sabemos si fue o no buscado por el director. **“En absoluto”**, dice sonriente. **“Era consciente de que al trabajar con un actor tan guapo, una forma de erotización del personaje podía sugerirse. Pero fue un poco al contrario, busqué que todo en torno a él pudiera tener un elemento erótico. Porque Meursault sí busca la belleza en Marie (Rebecca Marder), e incluso en el hombre árabe [al que termina asesinando]. No pensé en una posible homosexualidad latente del personaje, sino en esa extrema sensibilidad hacia la belleza”**. Aunque afirma que prefiere que cada espectador lea libremente sus películas, aquí sí reconoce que no le sorprende si hay espectadores que la leen así: **“Al enfrentar en la escena del asesinato a dos hombres hermosos, sabía que podría suceder que algunas personas, conociendo mi cine previo, pudieran hacer esa lectura, y me parece estupendo”**.

« EL EXTRANJERO SE ESTRENA EL 19 DE DICIEMBRE EN CINES. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM »

EMMA
SUÁREZ

MANU
VEGA

ASIA
ORTEGA

JOSÉ LUIS
GARCÍA-PÉREZ



SSIFF

Donostia Zinemakia
Festival de San Sebastián
MADE IN SPAIN

FRAGMENTOS

EL AMOR DUELE

5 DICIEMBRE SOLO EN CINES

AF PICTURES presenta una producción de LA NORIA PRODUCCIONES en asociación con E-MEDIA CANARY PROJECT, FILM FACTORY, CREA SER, MATCH POINT y AF FILMS
EMMA SUÁREZ, MANU VEGA, ASIA ORTEGA, SONIA ALMARICHA con la colaboración especial de JOSÉ LUIS GARCÍA-PÉREZ. Editor: PABLO GÓMEZ-PAN. Música: ELÍAS M. Códice: FRANK ARIZA
Producción: FRANCISCO E. CORDERO, CARMEN AGUADO y FRANK ARIZA. Dirección: IVONNE VELA, FÉLIX RODRÍGUEZ y MANU VEGA. Guión: HORACIO ALCALÁ

E-MEDIA

Match
POINT

crea

FILM FACTORY

AF

“QUEER ME”

IRENE BAILO ABRE UNA VENTANA A LA INTIMIDAD LGTBIQ+

El documental narra el paso de la directora aragonesa por la casa okupa Trou De Balle de Toulouse, en Francia, y las experiencias de las personas LGTBIQ+ que vivían en ella.

ENTREVISTA DAVID PALLARÉS

Tras pasar por el Queer-CineMad de Madrid y por el Festival de Cine LGBTQIA & +++ de París - Chéries Chéris, llega a los cines *Queer Me*, el documental con el que Irene Bailo explora su experiencia tras haber pasado por la casa okupa transfeminista TDB (Trou De Balle) de Toulouse. Un lugar de referencia para la comunidad *queer* al que se mudó en 2015 y en el que quiso documentar sus propias vivencias y las de las personas que habitan allí. Un viaje personal que explora cuestiones como la identidad, la lucha *queer* y otras formas de vivir en sociedad y colectivo. Hemos podido hablar con la cineasta sobre esta mirada a la intimidad de personas a las que no se les suele dar altavoz.

SHANGAY: ¿Por qué era importante para ti documentar la intimidad de las personas LGTBIQ+ que formaban parte del proyecto?

IRENE BAILO: Creo que a veces se habla de nosotros como un ente y se olvida que cada uno tiene su propia realidad, y me parecía bonito rascar en esa intimidad. Con la película se abre una ventana a la intimidad de las personas LGTBIQ+, porque era importante para nosotros dejar huellas de nuestras vidas, porque nos faltaban muchos referentes, y ya no tanto de lo LGTBIQ+, sino de la cuestión “trans, marica, bollo, feminista”, un poco más radical y política. No nos encontramos en series ni películas, y sentíamos la responsabilidad de dejar huella de nosotras mismas, porque si alguien lo hace tendría una visión equivocada.

Irene Bailo se licenció en Comunicación Audiovisual en Barcelona, en la Universidad Pompeu Fabra, y desde entonces no ha dejado de capturar con su cámara el entorno que la rodea. Y lo ha hecho con un punto de vista íntimo y político. Con *Queer Me* ha dado la vuelta al mundo por diversos festivales de cine LGTBIQ+.



S: Al final, el control del relato no lo tienen las disidencias...

I.B: Exacto. Yo quería conocer desde dentro la experiencia de vivir en una casa okupa y saber cómo son las dinámicas y vivencias que hay dentro. Seguí muy de cerca sus vidas, de lo más cotidiano a las fiestas y reivindicaciones, y pude descubrir cuáles eran sus experiencias y el sufrimiento por la violencia social e institucional a las que estamos some-

tidos. Teníamos muchas conversaciones sobre nosotros mismos, la homofobia interiorizada, la búsqueda de identidad..., temas muy íntimos que no se pueden entender de otra manera que dándole voz a esas personas.

S: En el documental también se discute mucho sobre las etiquetas y la identidad...

I.B: Eso es interesante, porque en la época en la que estaba grabando se hablaba mucho de eso, ¿no? Sobre el 2015 le dábamos mucha importancia a las luchas identitarias, a reapropiarse de las palabras y los insultos, a qué es lo *queer*, etc. Y ahora, aparte de interseccionalizar las luchas que siempre han estado ahí, es un momento en que se abren las fronteras y todo se mezcla. Al final, la identidad es un espectro y navegamos en ella, pero es muy interesante haber reflejado en ese momento cómo éramos y lo que era importante para nosotras en ese momento vital. Hice esta película para que se pudiera escuchar a toda esa gente que no siempre tiene la oportunidad de tener un altavoz, que se pueda observar cómo hemos vivido y quiénes somos.

EL DOCUMENTAL *QUEER ME* DE IRENE BAILO YA ESTÁ EN CINES. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM

MyPleasure[™]

#naughtiestpartyintown



THU 1 JAN

NEW YEAR WAKE UP

Boys' Shorts

Fafi Abdel Nour

Marcos in Dub

TIRSO 6PM – 6AM

MON 5 JAN

KINKS & QUEENS

Kiddy Smile

GIDEÖN

Diskoan

ZENITH 10PM – 8AM

SAT 3 JAN

HOUSE OF REKIDS 20TH ANNIVERSARY

Radio Slave Jen Cardini Spencer Parker

LAB 10PM – 6AM

PARTY ANIMALS

NEW YEAR FESTIVAL



MyPleasure.com/Events



MyPleasure.com/Tickets

IKER AZKOITIA

LORCA INCLUSIVO

El autor presenta *Grito, boda y sangre* en el Teatro María Guerrero. Una experiencia sensorial apta para personas sordas, oyentes y ciegas, en la que adapta el universo de Federico García Lorca.

ENTREVISTA DAVID PALLARÉS FOTO ABISMO FOTOGRAFÍA



“
**LA FALTA DE
REFERENTES
ES TAMBIÉN
UNA FORMA
DE OPRESIÓN**
”

signos, discurso oral, música en directo y vernacular visual. “¿Conoces esos libros *pop-up* que están repletos de sorpresas? Pues queremos hacer algo así sobre el escenario. Y el público oyente que nunca ha visto en persona un espectáculo de vernacular visual... se va a quedar impactado porque mezcla la lengua de signos con la mímica y las disciplinas cinematográficas. Algo único y que vamos a integrar en la función”, cuenta Azkoitia. La realidad es que la cultura, y el mundo, sigue siendo predominantemente oyente. Aunque haya obras de teatro que incluyan funciones con intérprete de lengua de signos, aún queda mucho en el camino de la inclusión real.

“La población sorda ha tenido una gran dificultad para acceder a la cultura, y es una asignatura pendiente. Mientras siga habiendo bloqueos y barreras hacia algunas comunidades y colectivos que, además, han estado históricamente oprimidos, seguiremos siendo cómplices de una injusticia muy grande. Todo el mundo

tiene derecho al acceso a la cultura, al igual que a la educación o la sanidad”.

De esa primera charla que tuvieron Iker Azkoitia y Ángela Ibáñez –que dirige esta obra y es la primera directora sorda del CDN– sacaron una conclusión sobre la importancia de los referentes en la cultura: “Cuando perteneces a un colectivo marginado, lo primero que sufres de pequeño es la sensación de aislamiento. El no poder conectar y compartir con otros tus propias experiencias te hace crecer creyendo que el mundo no es para ti, que solo te puede quedar la soledad, y eso nos condiciona mucho el cómo somos de mayores. La falta de referentes es también una forma de opresión. Y esta obra es un homenaje a uno de nuestros grandes referentes: Lorca. Él tuvo que vivir en una sociedad mucho más opresiva y limitante que la nuestra y, aun así, encontró en el arte la manera de liberarse. Por eso es necesario hacer llegar su simbolismo a todos los colectivos y minorías”.

« LA OBRA *GRITO, BODA Y SANGRE* SE ESTRENA EL 23 DE ENERO EN EL TEATRO MARÍA GUERRERO DE MADRID. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM »

Todo surgió durante un café. El dramaturgo Iker Azkoitia y la actriz y directora Ángela Ibáñez se vieron después de que él se enamorara de la interpretación de ella durante una función en el Centro Dramático Nacional. Durante la charla que acompañó a ese café, hablaron de los referentes, de cómo era crecer sin ellos y de lo importantes que eran para desarrollarnos como adultos. Para ella, la falta de referentes sordos; y para él, los referentes LGTBIQ+. Años más tarde, han

montado en ese teatro gracias al cual se conocieron una obra que lleva al escenario todos esos referentes. *Grito, bodas y sangre* es una “experiencia sensorial”, como dice su autor, en la que dos jóvenes sordas, interpretadas por Mari López y Emma Vallejo, se quedan en el aula del colegio mientras sus compañeros van a ver una función teatral para oyentes. Ahí, comenzarán a soñar con una versión inclusiva del universo de Federico García Lorca llena de colores, lengua de



Marta Carriño

**THE BEST
PARTY IN
MADRID**

**ABIERTO
TODOS LOS
VIERNES Y
SABADOS**

CALLE DE SILVA 4, MADRID

**ENTRADAS CON PROMO
ANTICIPADA Y LISTA GRATIS
PARA TODOS LOS DÍAS**



**SIGUENOS EN INSTAGRAM PARA
TODAS LAS NOVEDADES**

@MARTACARINOMADRID



**BAILA
BENIDORM
YA A LA
VENTA**

“LOS PILARES DE LA TIERRA”

UN MUSICAL REFERENTE EN LA GRAN VÍA MADRILEÑA

Tras estrenar su segunda temporada en noviembre, *Los pilares de la tierra*, el musical regresa al Teatro Gran Vía, y se consolida como uno de los musicales más espectaculares de España. Emoción, ambición artística y una propuesta perfecta para disfrutar de la cultura en directo.

TEXTO ARIADNA FRAILE FOTOS SERGI PANIZO



Madrid vuelve a ser escenario de una gran catedral teatral con el regreso de *Los pilares de la tierra*, el musical basado en la célebre novela de Ken Follett. Tras el estreno de su segunda temporada el pasado mes de noviembre, la producción continúa emocionando al público con su imponente puesta en escena y su historia de poder, amor y resistencia. Además, se presenta como una experiencia cultural única que puede convertirse en un plan especial para regalar.



tuario hasta la caracterización, refleja un trabajo meticuloso que convierte cada función en un espectáculo visual y emocional.

Con una duración de dos horas y media y recomendado a partir de 12 años, *Los pilares de la tierra*, el musical sigue siendo un referente en la Gran Vía. Una experiencia que combina ritmo, emoción y espectáculo, ideal para compartir con amigos, familiares o para regalar cultura y momentos inolvidables.

❖ EL MUSICAL **LOS PILARES DE LA TIERRA** SE REPRESENTA EN EL TEATRO GRAN VÍA (GRAN VÍA, 66 · MADRID). TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM ❖



La superproducción, con una inversión de 4,5 millones de euros, cuenta con un elenco de 27 intérpretes y un equipo de 75 profesionales. Jana Gómez y Alba Cuartero se alternan en el papel principal de Aliena, acompañadas por un reparto que da vida a Jack, Tom Builder, Prior Philip y otros personajes emblemáticos de *Kingsbridge*, con voces y actuaciones que no dejan indiferente.

El montaje deslumbra por su cuidado artesanal: el rosetón de seis metros de diámetro y más de 2.200 piezas de cristal domina el escenario, mientras que los 150 cambios de vestuario, las pelucas hechas a mano y las transformaciones veloces de los actores mantienen la magia en cada escena. Cada detalle, desde el ves-





GRUPO ARENA

*Os desea unas felices fiestas
y prospero año 2026*

ARENA
Experience

Abierto todas las noches del año

A partir de 00:30H Ronda Sant Pere, 21 arenadisco.com

@arenaexperience.bcn

DESCUBRE TODAS NUESTRAS SALAS Y FIESTAS

PUNTO
BCN

Muntaner, 65 Bcn
grupoarena.com

SAFARI
DISCO CLUB

Tarragona, 141 Bcn
safariidiscoclub.com

ARENA
Experience

Ronda ST Pere, 21 Bcn
arenadisco.com

LA MARI
QUEEN

Barbieri, 10 MD
lamariqueen.com

DIMENS

Consell
de Cent, 257 Bcn

“SILENCIO”

EL COMPROMISO DE EDUARDO CASANOVA

Brutal la nueva propuesta del director, en donde lucha contra el estigma asociado al VIH/sida a través de una potente historia protagonizada por vampiras.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES FOTO ANTÁRTICA



EDUARDO CASANOVA: El silencio es algo complejo. Desde que comencé a colaborar con Apoyo Positivo, que de alguna forma han sido las impulsoras de este proyecto, tuvimos claro que era fundamental hablar de romper el silencio, que conllevaría acabar con el estigma y, de alguna forma, acabar con la pandemia del VIH en la actualidad.

S: ¿Por qué sigue tan presente ese silencio?

E.C: El VIH a día de hoy no mata. El VIH es intransmisible, y ya no puedes llegar a tener sida cuando tomas la medicación, que la toma todo el mundo que es seropositivo.

Lo que sí mata es el silencio. Cuando empezó la pandemia del VIH/sida, no existía ningún tratamiento específico para los enfermos, y gracias a que rompieron ese silencio porque se estaban muriendo, llegó la medicación, que salvó a muchísima gente. Pero salva vidas físicas, no salva vidas mentales, porque el silencio te condena a un ostracismo y a vivir en una cárcel de color rosa horrible. A la pandemia del sida en los inicios se la llamaba “la peste rosa”. Odio el color rojo, y devolverle un color que es menos agresivo a la pandemia también tiene un sentido metafórico, sirve para darle una mayor luz, la que necesita [esta historia].

S: Qué maravilla que las protagonistas sean mujeres, y la mayoría, además, vampiras...

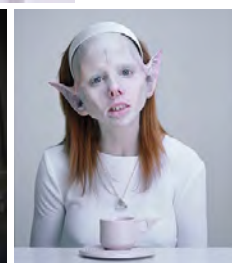
E.C: Siempre había querido hablar de vampiros. Pero no de hombres, porque lo tenemos muy visto en el imaginario colectivo.

{ **SILENCIO SE PUEDE VER EN MOVISTAR PLUS+. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM** }

No fue casual que Movistar Plus+ estrenara *Silencio*, la miniserie de Eduardo Casanova, un 1 de diciembre. En el Día Mundial de la Lucha contra el VIH/sida, llega esta propuesta del polifacético artista que, una vez más, no deja indiferente. Está protagonizada por Ana Polvorosa –imprescindible en los proyectos de Eduardo Casanova–, Lucía Díez, María León, Mariola Fuentes, Leticia Dolera, Omar Ayuso, y Carolina Rubio. “Un elenco soñado”, afirma el director. En *Silencio*, Casanova refuerza sus señas de identidad como creador, y vuelve a hablar de personajes en los márgenes de una manera transgresora y visualmente apabullante, con una historia situada en dos épocas que tienen algo en común, una pandemia: la de la peste bubónica en el siglo XIV y la del sida en el XX. Con vampiras en el centro de la acción y un mensaje claro y contundente, que se mantiene vivo: “silencio = muerte”.

SHANGAY: ¿Por qué has querido hablar de ese silencio que tanto pesa?

En la foto superior, Eduardo Casanova posa desnudo junto a una de las protagonistas de su miniserie, María León. A la derecha, sus principales actrices, irreconocibles, porque el director ha apostado por elaboradas prótesis y ha querido evitar efectos digitales.



TODOS LOS SÁBADOS EN

SALA
yasta
1985-2022

BINGO

BINGO DRAG



LA OPCIÓN
PRODUCCIONES



LIBROS PARA UNA NAVIDAD DIVERSA

Aunque cualquier momento del año es adecuado para regalar libros, en estas fechas son siempre una buena alternativa a perfumes, corbatas o bibelots.

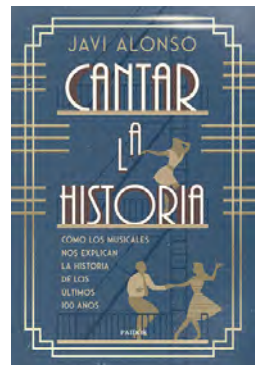


“TAN FLAMENCAS”

Valeria Vegas

Aguilar (24,90€)

¿Que levante la mano quien no haya sentido pereza de acercarse al mundo de la canción española por ese tufillo franquista que la acompañó durante décadas? Afortunadamente, los tiempos van cambiando, pero la música permanece. En esta obra, Valeria Vegas (1985) hace una crónica de la “vida, obra y milagros de nuestras folclóricas”, y reivindica su valentía y su singularidad. Están las históricas de la copla, claro (Imperio Argentina, Estrellita Castro, Concha Piquer), y también otras más asociadas al flamenco y la rumba (Lola Flores, Rocío Jurado, Las Grecas, María Jiménez). Mujeres de rompe y rasga que forman parte de nuestro patrimonio cultural.



“CANTAR LA HISTORIA”

Javi Alonso

Paidós (20,90€)

¿Qué tienen en común *Wicked*, *Cats* y *West Side Story*? Que no solo nos han hecho cantar, sino también repensar el mundo. El divulgador cultural Javi Alonso hace un apasionado recorrido por los grandes musicales de la historia para desengranar, entre sus partituras, personajes, decorados, vestuarios llamativos y tramas, todo lo que realmente nos cuentan sobre género, raza, poder y deseo. Un ensayo pop que combina humor, mirada crítica y amor incondicional por el género, y que reivindica el teatro musical como uno de los grandes narradores de nuestro tiempo. Porque sí, a veces la historia también se canta.

“SU FULGOR PUEDE DESTRUIR...”

Ramón Martínez

Egales (35,95€)

...vuestro mundo. Con el verso final de un poema de Cernuda sobre los placeres prohibidos, ha sido bautizado este monumental trabajo de Ramón Martínez (1982), que pesó al nacer 1.370 grs. En sus más de mil páginas, el autor nos ofrece la tesis con la que le gustaría haberse doctorado (se lo desaconsejaron), “mi propia mirada no heterosexual hacia la literatura española”. Y no cabe duda de que quienes salen ganando con este ‘desfase’ son los letraheridos del mundo, que no son pocos...



“LAS SIETE VIDAS DE PASOLINI”

VV AA

Dos Bigotes (20,95€)

¿Cuántas vidas serían necesarias para abarcar todo lo que vivió Pier Paolo Pasolini en solo 53 años? Medio siglo después de su sórdido asesinato, Dos Bigotes publica un ensayo para recordar al poliédrico artista italiano, aunque no es una biografía al uso. Se trata de siete ensayos inéditos que se detienen en sus múltiples facetas: el cineasta, el novelista, el pintor, el dramaturgo, el amante, el filósofo y el poeta. Los firman Pablo Caldera, Mario Colleoni, Juan Gallego Benot, Pedro Villora, Déborah García, Silvia Martín Gutiérrez y Andrés Catalán. Y entre todos ellos componen un logrado retrato (parcial, claro) de este inclasificable agitador cultural.

“SOBRE NOSOTROS”

Luis Sala

Lunweg (17,90€)

Luis Sala, alicantino cosecha de 2002, especializado en moda y diseño, ha publicado este año *Supermodelos* y también su primera novela, *Sobre nosotros*. Uno de ese ‘nosotros’ es el narrador (que sin duda tiene bastante del autor). El otro es el chico que, en su primera noche, le dijo “solo sexo”, a pesar de lo cual, el protagonista se lanzó en pos del amor cual kamikaze. A partir de ahí, comienzan una relación difícil de definir, entre el maltrato y la sublimación, que pone en la balanza el deseo de amar y el miedo a la soledad.



“VIRTUDES DEL MONSTRUO”

Emilio Añón

Egales (20,95€)

Emilio Añón (1965) es un profesor de Filosofía valenciano que ha publicado varios libros. Este es una especie de novela-ensayo en donde cuenta la historia de su hijo Marcos, que con tan solo 4 años pide a su familia que le llamen Lola. Entre aterrado y conmovido, el padre va escribiendo sus impresiones sobre este proceso de transición, que abarca once años. Y una de sus virtudes es no hacerlo a modo de diario sino de una manera entreverada que resulta profunda y a la vez amena.

Abrimos
365
días!

THE BEST EROTIK MARKETS IN THE CITY

belover[®]

¡LAS
MEJORES
MARCAS
AL MEJOR
PRECIO!

body ars
Lubricante 75 ml



body ars
Relajante anal



FLESHLIGHT
Nº1 IN TOYS
FOR MEN IN
THE WORLD



LELO
F2S[™]



madrid

MALASAÑA
Santa Brígida, 4
<M> Tribunal

CHUECA
Hortaleza, 30
<M> Chueca

PRECIADOS
Mesonero Romanos, 3
<M> Callao

ATOCHA
Atocha, 38
<M> Antón Martín

LA LATINA (Nueva Apertura)
Duque de Alba, 6
<M> La Latina
<M> Tirso de Molina



barcelona

UNIVERSITAT
Gran Via de les Corts, 568
<M> Universitat

URQUINAONA
Ronda de Sant Pere, 27
<M> Urquinaona

GRACIA
Gran de Gracia, 51
<M> Diagonal

PORTAL DE L'ÀNGEL
Carrer Comtal, 3
<M> Catalunya

¡Descubre descuentos
y promociones en
nuestra tienda online!

belover.es

@belovermarket

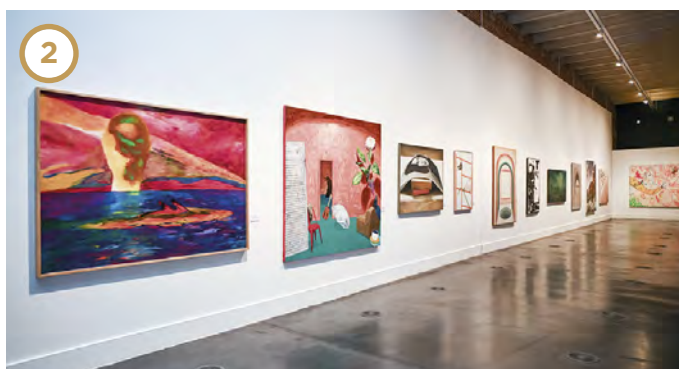
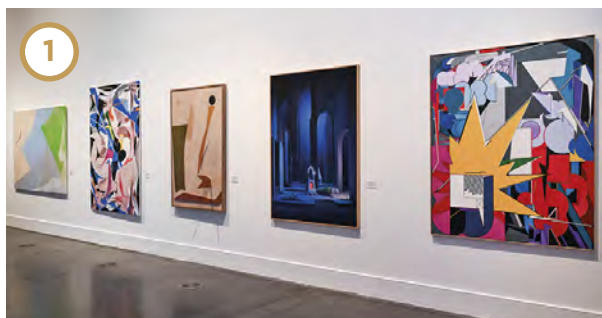
@beloverchueca

PREMIO BMW DE PINTURA

MOTOR DE LA CREACIÓN

Uno de los premios de pintura privados más longevos y mejor dotados de España celebra sus 40 años, y presenta a sus últimos ganadores y finalistas con una elegante exposición de obras dispares en técnicas y contenidos, que sirven de consistente radiografía de la práctica pictórica española en la actualidad.

TEXTO GUILLERMO ESPINOSA FOTOS YUPPIC / ACCIONA



Fundados en 1986, cuando muchas empresas y fundaciones de grandes multinacionales decidieron impulsar el arte español contemporáneo (en aquellos años un absoluto desconocido internacional, tras el opacamiento sufrido por la dictadura), los Premios BMW se han consolidado como una de las apuestas más certeras para radiografiar la práctica pictórica en España. Sobre todo en los últimos años, en que apostaron por incorporar jurados de mayor prestigio y modificaron sus bases para acercarlas aún más a la excelencia. Buena muestra es la implicación este año de tótems de la cultura nacional (el pintor Antonio López, la filántropa y coleccionista italiana Patrizia Sandretto Re Rebaudengo y los directores de importantes instituciones museísticas y de creación como Miguel Zugaza, Guillermo Solana o Lucía Casani), que han decidido los premios y una consensuada y diversa lista de finalistas: pintores de diferentes generaciones, estilos e intereses, mayoritariamente emergentes, que simbolizan el presente y futuro de la pintura española en diferentes estilos.

Recogiendo el testigo de la ganadora del año anterior, la murciana Sonia Navarro –que está viviendo años de merecido éxito–, la ganadora de este año ha sido la navarra Amaya Suberviola, con una pintura que, bajo el aspecto de cierto informalismo abstracto de carácter histórico, oculta un acercamiento conceptual a las múltiples pestañas que se nos abren en el ordenador, confundiendo o ampliando la información hasta el paroxismo. Una sorpresa dada su juventud, en comparación con otros participantes más veteranos. No obstante, la pintura que apela a lo conceptual desde diferentes estilos o modos de aproximación está muy presente en esta edición: sobre todo en formatos figurativos tanto clásicos (como los ejercicios



metanarrativos de Pedro Gamonal o Kepa Garraza) como en ciertas aproximaciones a la estética pop, el caso de Óscar Seco, Ignacio García Sánchez o Fermín Moreno.

La pintura de figuración metafórica, hace años tan denostada, está presente ya sea en modo clásico como la de Marc Bada, llevada al paisaje casi abstracto en el vibrante trabajo de Taxio Ardanaz o incluso cercana al expresionismo y la anti-objetividad como en los lienzos de Guillermo Velasco o Nacho Vergara. En un camino preciosista, entre lo figurativo y lo conceptual, se mueven trabajos como el cendal intervenido de pequeñas flores de Clara Sánchez Sala, constante investigadora de lo femenino en la intimidad. Una vía apreciable de formalismo geométrico, casi arquitectónico, se aprecia en los trabajos de Víctor González y Elisa Pardo. La abstracción, liderada aquí por pintoras tan sugerentes como Elvira Amor o el trabajo en madera de Cristina Megía, también está presente, y se llena de informalismo en la obra de José Ramón Amondarain o Silvia Olabarriá. Incluso el hiperrealismo de corte costumbrista y actual está presente, en el trabajo de Pepe

Baena y su representación de una familia en su hábitat doméstico informal, pero también en versiones menos alejadas del canon, como en esos restos de una merienda obrera de Ann Wei Lu Li, en un tono más cercano a la gráfica del cómic. Tampoco faltan las conexiones con el Street Art, con obras señaladas de Judas Arrieta o Imon Boy.

[1] De izquierda a derecha, obras de Elvira Amor, José Ramón Amondarain, Cristina Megía, Marc Bada y Fermín Moreno.

[2] De izquierda a derecha, obras de Taxio Ardanaz, Nacho Vergara, Pedro Gamonal, Ann Wei Lu Li, Víctor González, Silvia Olabarriá... y Judas Arrieta, al fondo.

[3] Ganadora: Amaya Suberviola frente a su pintura.

Hace cuatro años, el premio amplió sus miras además al arte digital, creando otro paralelo que este año ha recaído en Chino Moya, con una obra de profundas raíces pictóricas: un videorretrato metafórico historicista, al modo del Renacimiento *quattrocentista*, de lo que podría ser una papisa del tarot. Se complementa con perturbadores ejercicios de memoria documental al pasado por parte Elisa Villota o Irati Cano; en el trabajo de filigrana de sugestivas propuestas puramente visuales o sensoriales como las de Amaya Hernández, Jorge Otero o Katherine Hedler, y también en las fantasmagorías que lo digital alumbra sobre lo real, como en la contemplativa pieza de Juan Carlos Bracho o en la aproximación al panóptico carcelario de Abel Jaramillo. Por su variedad, claridad, eficacia y calidad, merece la pena hacer una visita al Centro Conde Duque de Madrid.

{ 40 PREMIO BMW DE PINTURA SE PUEDE VISITAR HASTA EL 1 DE FEBRERO EN CENTRO DE CREACIÓN CONTEMPORÁNEA CONDE DUQUE (C/CONDE DUQUE, 9-11 · MADRID). MÁS INFO EN PREMIOBMWDEPINTURA.COM }

TÓCAME LAS CAMPANAS



LAZARO CARRASCO

MEN OF HOUSE MUSIC

TÓCAME LAS CAMPANAS

NUEVO MAXI SINGLE DE
MEN OF HOUSE MUSIC & LAZARO CARRASCO

A LA VENTA EN TODAS LAS PLATAFORMAS DIGITALES EL 9 DE ENERO

PRODUCIDO POR RAFA AGUILERA / MASTERIZADO POR TONY LENZ

LAZAROCARRASCO.COM @LAZARO_CARRASCO_ @MENHOUSEMUSIC @TONYLENZ

He somiat amb Angelets

de Sergi Bravo

[Expo Muntatge fotogràfic de somnis]

Del 28/Nov - 07/Gener 2025.

Inauguració Divendres 28/Nov 19:30h



Punto Bcn. Muntaner 63 Bcn.

EXPLORAR



BARCELONA

GLORYHOLES

CRUISING

MADRID

MORBO

DARKROOM

SEX & FUN

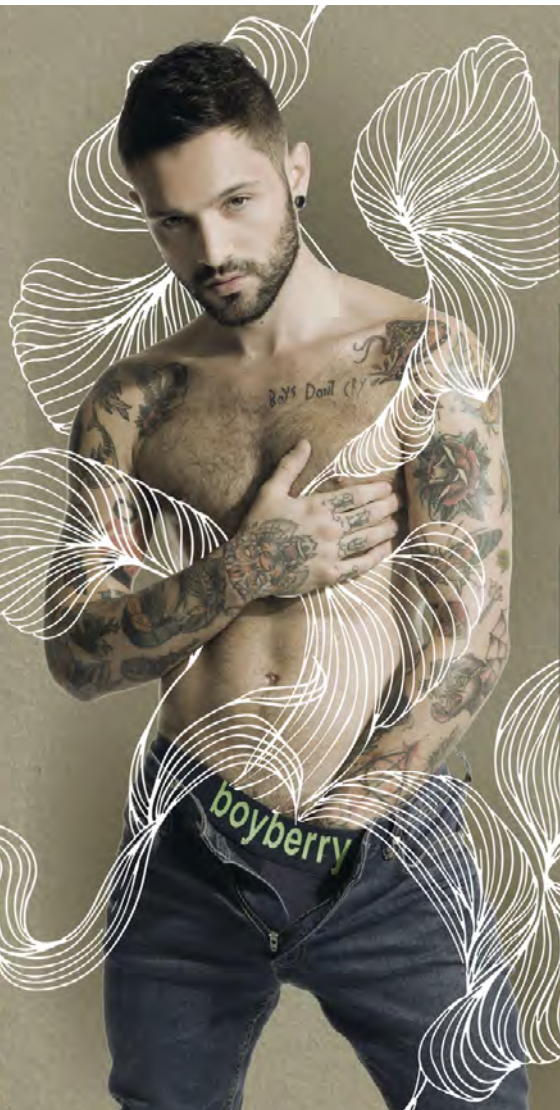
BERLIN

REBELION

DIVERSION

BAR

BESAR

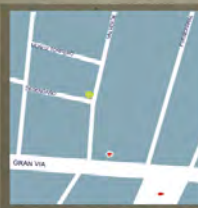


CARRER CALÀBRIA 96, BCN

DILLUNS A DIVENDRES - DE 12:00 A 23:00

DISSABTES I DIUMENGES - DE 15:00 A 00:00

FESTIUS - DE 15:00 A 23:00



CALLE VALVERDE 3, MAD

LUNES A JUEVES - DE 12:00 A 3:00

VIERNES - DE 12:00 A 3:30

SABADOS - DE 15:00 A 3:30

DOMINGOS - DE 15:00 A 3:00



MOTZSTRASSE 19, BER

SON. BIS DO. - 15:00 BIS 5:00 UHR

FR. UND SA. - 15:00 BIS 6:00 UHR

FEIERTAGE - 15:00 BIS 5:00/6:00 UHR

boyberry

EL SITIO CUANDO NO TIENES SITIO

[HORRORÓSCOPO]

POR PACO POZAS

ARIES

Después de meditarlo mucho, has decidido que este año vas a pasar olímpicamente del paripé navideño y te vas a encerrar a cal y canto en tu casa con el móvil apagado. Tu familia está horrorizada, pero desde aquí aplaudimos tu noble gesto.

TAURO

Físicamente, no estás en tu mejor momento, mari, pero enseguida te vas a recuperar y vas a empezar el año aullando a cuatro patas... Serán días de inmensa felicidad, eso sí, con un escozor tremendo, que la vida nunca es perfecta, perra.

GÉMINIS

Dices que pasas de sexo, pero luego te matas a pajas en casa, y empiezas a darte cuenta de que tampoco conviene abusar del manubrio. Si te van los villancicos, aquí va un consejo de amiga: pillla la pandereta y a la zambomba ni te acerques.

CÁNCER

Me jode confesarlo, mari, pero te aguardan días de vino y rosas. Inexplicablemente, vas a ligar con un chulazo de los que quitan el hipo. Aunque su fabuloso pollón desaparecerá de los orificios de tu vida en cuanto pasen las entrañables fiestas.

LEO

Como todos los años por estas fechas, te entra la vena mística y te planteas dejar a tu novio. Mala idea, mari, porque con estos fríos quedarse solo es lo peor. Es tiempo de entregarse a los demás: déjale que te abra las piernas de vez en cuando.

VIRGO

La yuxtaposición tangencial entre Plutón, Venus y el paje del rey Melchor te va a volver tan irresistible que te van a llover proposiciones matrimoniales... de mujeres. En definitiva, que seguirás sin comerte un colín, así que dale bien al turrón.

LIBRA

Las interminables y agotadoras jornadas navideñas te van a dejar superdepre y te vas a comer el tarro mogollón: ¿De dónde voy? ¿A dónde vengo? ¿Cuál es el sinsentido de mi vida? Relájate un poco, reina, que son solo una vez al año.

ESCORPIO

Estoy contigo en que la cantidad es importante, ¿pero qué pasa con la calidad? Tirarse a cinco tíos en un cuarto oscuro lo hace cualquiera. Sé más selectiva, mari, que nada me gustaría menos que encontrarme contigo en la oscuridad...

SAGITARIO

Tu novio va a aprovechar el jaleo navideño para mandarte a paseo, pero tú tranquila, hija. Aprieta el culo y aguanta el tirón, que te traigo buenas noticias: una cuñada de Venus me ha asegurado que el año que viene la vida te va a sonreír.

CAPRICORNIO

Andas un poco desmadrada, y estás pidiendo a gritos mano dura: la de un tío hecho y derecho que se decida a empuñar las riendas de tu vida y poner orden sobre tus lomos rebeldes. Si lo encuentras en 2026, relincharás de placeeeeeer.

ACUARIO

Te has tirado al novio de tu mejor amigo para demostrar que, tal y como tú decías, es más puta que una gallina. Ahora bien, sin pretenderlo, tu mejor exámito ha demostrado que la más puta del gallinero eres tú... ¡Enhorabuena, mari!

PISCIS

Como ya le estoy dando bien al cava, casi todo me da vueltas... Pero hay signos inequívocos en el firmamento que indican cambios en tu aburrida existencia. No me tires de la lengua, que no puedo contar nada más. En cualquier caso, feliz año nuevo.

[EMOJÍMETRO]



STOP! THAT! TRAIN!

Así se llamará la película que llevará a los cines el universo de *RuPaul's Drag Race*, y contará con las divertidas Ginger Minj, Jujubee, RuPaul y muchas más.



SATÍN GRECO

La drag andaluza ha sido coronada como la ganadora de la última edición de *Drag Race España*, y nos ha robado a todos el corazón.



ROB REINER

El director de *La princesa prometida*, *Misery*, *Cuando Harry encontró a Sally* o *Cuenta conmigo* y su mujer han muerto asesinados. Descansen en paz.



TOKIO

El Tribunal Superior de Tokio ha declarado constitucional la prohibición del matrimonio igualitario en Japón. Un retroceso en la lucha de los derechos LGTBIQ+.



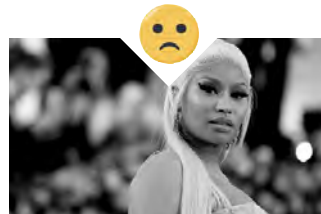
COLOMBIA

El país reconocerá oficialmente a las personas no binarias y trans en sus documentos de identidad para trámites oficiales como votar.



LA CASA DE LOS GEMELOS 2

El *reality* ha sido una muestra de comportamientos machistas, homófobos y transfobos, como los de Labrador.



NICKI MINAJ

La rapera vuelve a decepcionar a su legión de fans después de publicar varias muestras de apoyo a Donald Trump y hacer comentarios transfobos.



NEMO

El cantante ha anunciado que devolverá su premio de Eurovisión en protesta por la polémica participación de Israel en la próxima edición del festival.

SAUNA BRUC

WHIRLPOOL / JACUZZI / SAUNAS / DARKROOM
VIDEO ROOM / BAR / BIG SEX ROOM

FROM 10 TO 22H. / ENTRANCE 16,80€

PAU CLARIS 87 · BARCELONA

www.SaunaBruc.com

PRIMER Y TERCER
SÁBADO DE CADA MES

SPA NATURISTA

DE 22 A 03H.

CAM4

WEBCAMS AMATEUR GRATIS

**¡ÚNETE A LA
COMUNIDAD
DE **WEBCAM**
Y **CHAT GAY**
MÁS GRANDE
DEL MUNDO!**

Parejas
Twinks
BBC
Musculados
Fetish
Osos
BDSM
Bisex
Deportistas
Dotados
...



CAM4.COM/CHICOS

GENERACIÓN SELF

FABIÁN GALINDO EN SU ESPACIO SEGURO

Diseñador, director artístico y estilista, este mexicano de 30 años, afincado en Madrid, tiene una visión muy personal de la moda, que expresa a través de todas las vías a su alcance.

ENTREVISTA A.G.C.

Ser diferente

“Nací en Sayula, un pequeño pueblo al sur de Jalisco, en México. Desde muy niño me gustó travestirme. Le cogía a escondidas ropa a mi hermana y a mi madre. Vivía en un círculo muy conservador, católico, donde percibí enseguida que era diferente, pero no lo podía expresar. Veía las miradas de mis padres y mi hermana y sentía que por ahí no se podía ir... El término 'gay' no lo conocía aún, pero tenía claro que no me gustaban las mismas cosas que a la mayoría de los niños; era muy sensible y femenino, y me gustaba mucho expresarme artísticamente. Todo eso lo tuve que reprimir”.

Bien gay

“Fue en la adolescencia cuando me di cuenta realmente de que era gay. Cuando, tras una clase de educación física, un compañero se quitó la camiseta y despertó algo en mí. No es que lo sexualizara, pero algo me gustaba de él... No tuve que hablarlo con mis padres, porque, como decía Juan Gabriel, 'lo que se ve no se pregunta' [risas]. Pero era complicado escuchar a mi padre decir 'el joto ese', 'aquel maricón'... Menos mal que antes de fallecer me dijo que me aceptaba como soy, eso me ayudó mucho. Mi madre y mi hermana, tras el shock inicial de tenerlo claro, me aceptaron tal y como soy. Curiosamente, en el instituto no me hacían *bullying* por gay, sino por mi sobrepeso. Y lo prefería, porque otros compañeros lo pasaban peor que yo”.



El despertar

“Siempre quise estudiar moda, pero tuve que optar por arquitectura. Llegó un momento en que decidí dejarlo; había mucho cálculo y poco estudio artístico. Sorprendentemente, mi padre me apoyó cuando quise estudiar diseño de moda en la Universidad de Guadalajara. Pero seguía sin verme aceptado por la manera de expresarme con mi imagen. Hace seis años, con 24, lo vi claro: me quería ir a vivir a Madrid a estudiar un máster de dirección creativa y estilismo, y así lo hice. Me ponía vestidos o mis Nike color rosa neón y nadie me decía nada, fui feliz desde que llegué. Y comencé a experimentar de verdad con mi sexualidad, así llegó realmente mi despertar”.

Más atrevido

“En lo profesional, han sido años de pico y pala. Sin dejar de crear, tanto mis propias prendas (obviamente, sin género) como en mis trabajos de estilismo y dirección artística. Si un día llego a diseñar el vestuario de una película de Guillermo del Toro, ya moriré feliz [risas]. En lo personal, llevo casado con mi chico dos años, estoy muy feliz. Aunque, en lo emocional, soy consciente de que necesito un trabajo constante, a base de mucho amor propio, menos síndrome del impostor y terapia”.

IMPERIAL PRIVATE CLUB

Become
a member

Discover
your kinks



Kinky Techno Parties s3x+ // Gay Parties

@imperialbarcelona // www.imperialbcn.com

C/ D'Aribau 46, Barcelona



TAKE A BREAK AND STEAM IT OUT



**OPEN
24/7**

SAUNAS BARCELONA

CONDAL
Espolsa-sacs, 1

THERMAS
Diputació, 46

CASANOVA
Casanova, 57

SAUNA VALENCIA

OLÍMPIC
C. dels Vivons, 15-17

SAUNA SEVILLA

HÍSPALIS
C. Céfiro, 3



AVATAR

FUEGO Y CENIZA

20TH CENTURY STUDIOS PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE LIGHTSTORM ENTERTAINMENT UNA PELÍCULA DE JAMES CAMERON "AVATAR: FUEGO Y CENIZA" SAM WORTHINGTON ZOE BALDANA SUSHORNEY WEAVER STEPHEN LANG Y KATE WINSLET PRODUCCIÓN DE DEBORAH L. SCOTT EDITOR SIMON FRANKLIN MONTAJE DE JESSICA WEAVER FX EFECTOS VISUALES DE JUE LETTERO
MÚSICA DE STEPHEN YOUNG DISEÑO DE PRODUCCIÓN DE JOHN REFOUJA DISEÑO DE PRODUCCIÓN DE JASON GAUDIO JAMES CAMERON, A.C. DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA DE DYLAN COLE GUION DE BEN PROOSTER GUION DE RUSSELL CARPENTER, A.C. PRODUCCIÓN DE RICHARD DANHEIM RAE SANCINI DAVID VALDES PRODUCCIÓN DE JAMES CAMERON RICK JAFFA AMANDA SILVER JOSH FRIEDMAN SHANE SALERNO PRODUCCIÓN DE JAMES CAMERON RICK JAFFA AMANDA SILVER
DISEÑO DE PRODUCCIÓN DE JAMES CAMERON JEFF LINDALL JEFF

19 DE DICIEMBRE SOLO EN CINES