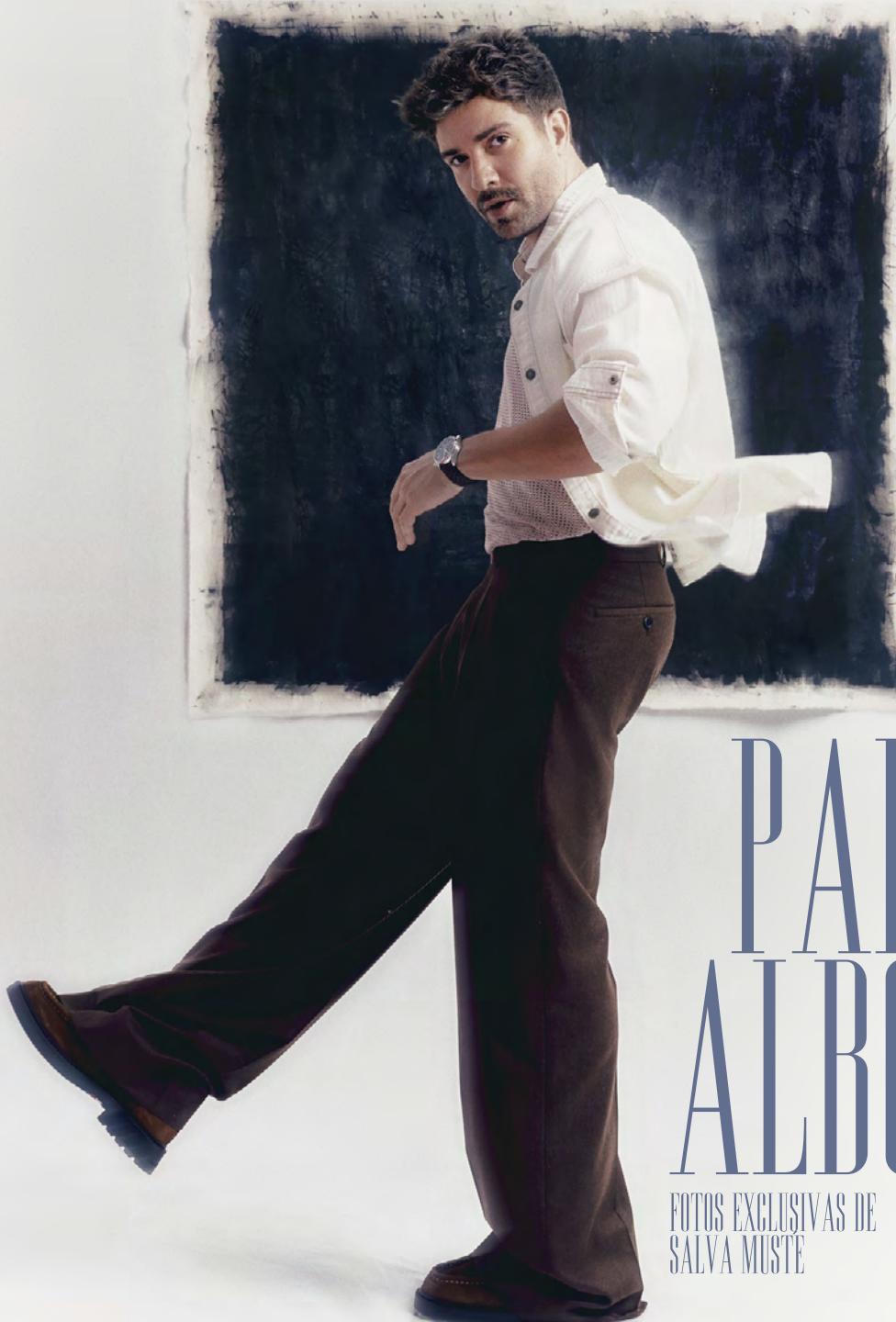


A N 2 U O A 2 R 5 I O

shangay



PABLO
ALBORÁN

FOTOS EXCLUSIVAS DE
SALVA MUSTÉ



**EL EQUILIBRIO PERFECTO
DIENTES TAN BLANCOS
COMO SANOS**



**BLANCO SANO
BOCAS SANAS**

Gracias por 10 años de SUMA confianza



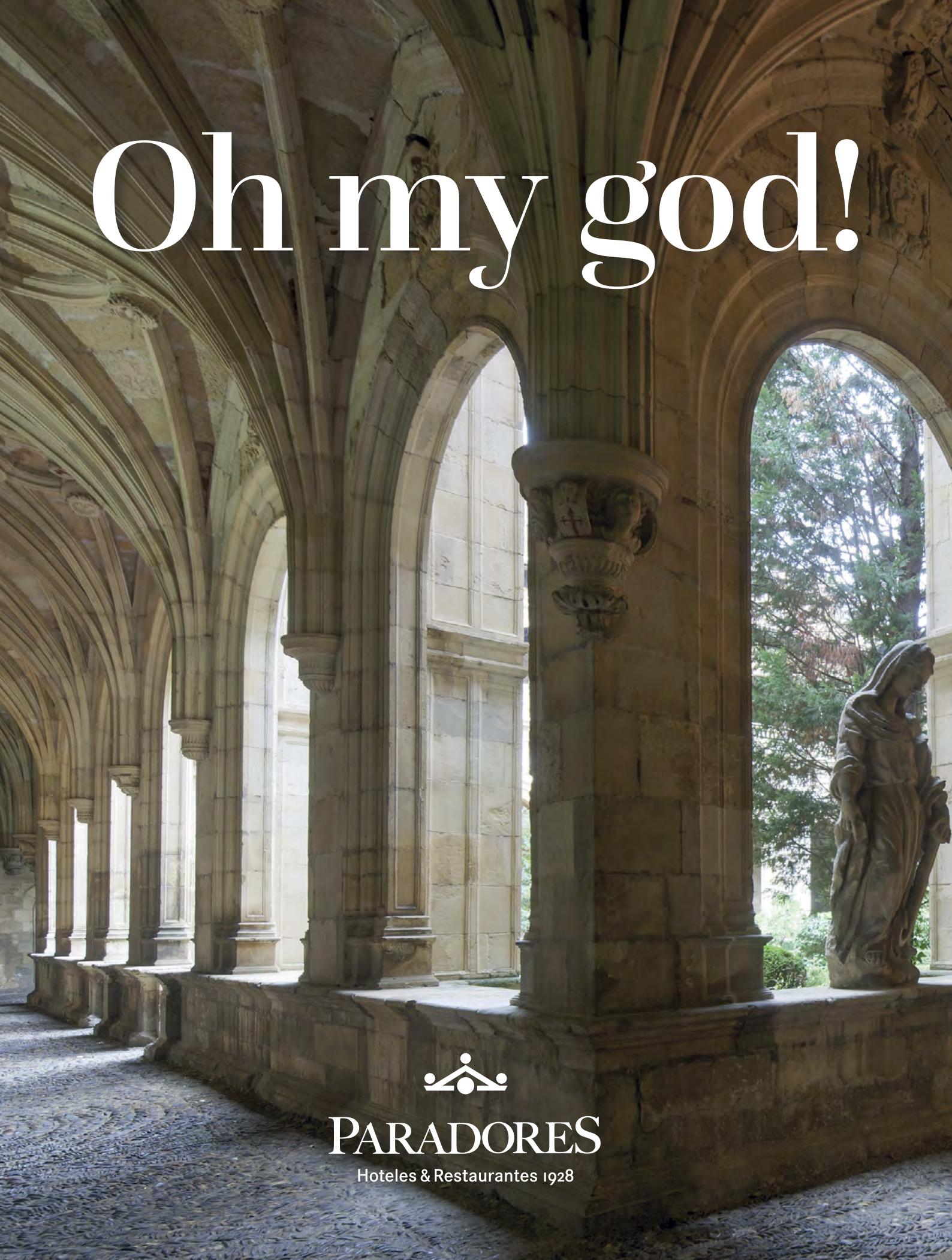
**Por eso, a partir de ahora
vamos a premiar tu fidelidad
con recompensas más
generosas y nuevas opciones
para canjear tus millas como
alquiler de coches, estancias
y muchas otras.**

aireuropa.com/suma



AirEuropa | 10 AÑOS

Oh my god!



PARADORES

Hoteles & Restaurantes 1928





Portugal y Norteamérica, dos destinos al precio de uno

Reserva ya
flytap.com

Descubre todas las ventajas de nuestro
Portugal Stopover y vuela a

- Nueva York
- Miami
- Washington
- Boston
- Chicago
- Los Angeles
- San Francisco
- Toronto
- Montreal

al mejor precio.

TAP AIR PORTUGAL

Abraza el Mundo



DIRECTOR ALFONSO LLOPART (alfonso@shangay.com)	
DIRECTOR DE ARTE ROBERTO S. MIGUEL (roberto@shangay.com)	
DIRECTOR ADJUNTO NACHO FRESNO (nacho@shangay.com)	
REDACTOR JEFE AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES (agustin@shangay.com)	
AYTE. MAQUETACIÓN JOSÉ A. IGLESIAS (jose@shangay.com)	
REDACCIÓN DAVID PALLARÉS (david@shangay.com), FICO LLOPART (fico@shangay.com), PABLO CARRASCO (pabloc@shangay.com)	
COLABORADORES	
ALEJANDRA GOMBAU, ALIAGA ALARCÓN, ÁLVARO SANPER, ANDREA ORTIZ, ÁNGELA TRIGUEROS, ANTÁRTICA, ARIADNA FRAILE, CARLOS VILLAREJO, CLAUDIO GALÁN, DAVID BOSCO, DAVID GÓMEZ, ELLA METTLER, ERIC TERAN, FREDDY ALONSO, IVÁN SALCEDO, JAVIER AZA, JORGE GONZÁLEZ, JUAN PACHECO, JUAN TRINCADO, LUCHO CAMPOS, MÁXIMO GUERRA, MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ, ONIRICFX, SALVA MUSTÉ, TOÑO ABAD, WOLFGANG TILLMANS, Yael MIOTTO	
JEFE DE PUBLICIDAD ALBERTO LLOPART (alberto@shangay.com)	
PUBLICIDAD BARCELONA: LÁZARO CARRASCO TEL: 650 954476 · (lazaro@shangay.com)	
EDITA EDITORIAL IMANÍ. C.I.F. B-81588444 C/SAN LORENZO, 17. 28004 MADRID. TEL: 914451741 E-MAIL: redaccion@shangay.com	
REDACCIÓN BARCELONA	
C/PINTOR SISQUELLA, 7. 08870 SITGES	
IMPRIME GRÁFICAS JOMAGAR. TEL: 91 6471000	
SHANGAY ES UNA PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE, SIN PERTENENCIA A GRUPO, COLECTIVO O ASOCIACIÓN ALGUNA. NO SE HACE RESPONSABLE DE LA OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS TEXTOS PUBLICADOS NI SE IDENTIFICA, NECESARIAMENTE, CON LO EXPRESADO EN LOS MISMOS. GARANTIZA LA CONFIDENCIALIDAD DE LOS DATOS PERSONALES DE SUS SUSCRIPTORES. PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS REPORTAJES SIN CITAR SU PROCEDENCIA. SHANGAY ES PROPIEDAD DE EDITORIAL IMANÍ, S.L. <small>DEPÓSITO LEGAL: M 43.270-1995</small>	
12	<i>Firma: Toño Abad</i>
14	<i>Editorial</i>
16	<i>Rowenta: ¡Ni un pelo!</i>
18	<i>Priordei: Un aceite que es oro</i>
20	<i>Teatro Real: Cultura y sostenibilidad</i>
22	<i>Qwadrum: Ciencia en tu piel</i>
24	<i>Tractopon: Enseña a tu piel a hidratarse mejor</i>
26 a 36	<i>Pablo Alborán</i>
38 a 80	<i>Personajes de bandera 2025</i>
40 a 44	<i>Alba Flores</i>
46 a 50	<i>Alana S. Portero</i>
52 a 56	<i>Vanesa Martín</i>
58 a 62	<i>Samuel Mariño</i>
64 a 68	<i>Ana Garriga y Nerea Pérez de las Heras</i>
70 a 74	<i>Soyunapringada</i>
76 a 80	<i>Satín Greco</i>
82 a 98	<i>Protagonistas 2025</i>
84 a 86	<i>Luis Merlo y Adriá Collado</i>
100 a 108	<i>Agustín Della Corte y Juan Perales</i>
	<i>Dioses del Olympo</i>
111 a 117	<i>Hedonismo inclusivo</i>
118	<i>Óscar Novo: Belleza y estilo de autor</i>
123 a 125	<i>Un 2025 con la mejor banda sonora</i>
129 a 131	<i>Este 2025 no hemos parado</i>
132 a 145	<i>Un futuro por delante</i>
134 y 135	<i>Juanjo Bona</i>
136 y 137	<i>Martin Urrutia</i>
138 y 139	<i>Shannis</i>
140 y 141	<i>David Uclés</i>
142 y 143	<i>María Barrier</i>
144 y 145	<i>Nacho Roura</i>
146	<i>... y en 2026</i>



Abanderado

ICÓNICO



TOÑO ABAD

UN PAÍS A LA VANGUARDIA

Hace ya quince meses de la aprobación de la primera legislación en materia de defensa de los derechos de las personas LGTBIQ+ en las empresas de nuestro país. Un real decreto clave en la regulación laboral y de derechos humanos en España –y único en el mundo– cuyo primer propósito ha sido desarrollar reglamentariamente las obligaciones empresariales de implantar medidas para garantizar la igualdad real y efectiva de las personas LGTBIQ+ en el entorno laboral, en desarrollo de la Ley trans y LGTBI de 2024.

Un conjunto de medidas que se reguló a través de un real decreto y que ha situado, por primera vez en nuestro país, mecanismos específicos para proteger a las personas LGTBIQ+ en el empleo. Medidas en el acceso al trabajo, en la promoción profesional, contra el acoso, de carácter formativo o sancionador, que no solo previenen la violencia, sino que también fomentan entornos laborales inclusivos y seguros, para que las personas LGTBIQ+ podamos trabajar en igualdad de derechos y sin sufrir acoso.

Más allá de los detalles jurídicos –que merece la pena estudiar y conocer–, como hombre cis gay me siento muy orgulloso de haber promovido su elaboración, primero, y de haber participado en su redacción después,

pero, sobre todo, de haber contribuido a poner fin a situaciones que se daban en las empresas y frente a las que no existía ninguna forma eficaz de actuar. Me refiero, específicamente, a situaciones como las que descubrimos cuando desde UGT realizamos el primer estudio exploratorio sobre la discriminación hacia las personas LGTBIQ+ en España: aquella mujer lesbiana que nos confesaba que se había casado durante sus vacaciones para no tener que decir en su centro de trabajo –un colegio privado– que se casaba con otra mujer; aquella que no pudo acompañar a su pareja durante su cáncer de mama a ninguna cita médica; esa persona trans que fue despedida cuando inició su transición; o el abogado gay que, en su empresa, sufrió el acoso y las burlas de sus compañeros y compañeras sin que nadie hiciera nada por detenerlo.

Mientras en Europa las organizaciones sindicales están buscando la forma de combatir la discriminación hacia las personas LGTBI, en España lo pusimos en marcha hace ya más de un año. Desde luego, la norma tiene un amplio margen de mejora, pero no podemos obviar que es un comienzo y que, a lo largo del tiempo, tendremos oportunidad de perfeccionarla. En este sentido, el reglamento no contempla un protocolo de acompañamiento a las personas trans en el trabajo, algo fundamental para quienes inician su transición social o física durante el empleo y necesitan un apoyo muy concreto y específico: el

cambio de nombre en el entorno laboral, la adaptación del puesto o del uniforme, si lo hubiera, o una especial vigilancia para evitar comentarios despectivos, sexistas o discriminatorios y, en su caso, sancionarlos.

Este protocolo, que quedó pendiente y que estaba recogido en la propuesta que defendí en la mesa del Diálogo Social frente al Gobierno y la patronal, se está negociando actualmente para completar nuestra normativa laboral en este ámbito.

Sin duda, queda mucho por hacer para lograr la igualdad real y efectiva de lesbianas, gais, bisexuales, trans, intersexuales, personas *queer* y no binarias. Queda un largo recorrido para reparar las heridas producidas por años de maltrato, violencia y odio. Y queda mucho más por hacer en una sociedad que parece empeñada en retroceder y en devolvernos a los armarios. Pero los pasos que hemos dado como país en estos últimos años son fundamentales para avanzar hacia una sociedad plenamente inclusiva. Porque sin igualdad de derechos en las empresas no lograremos nunca la igualdad real en la sociedad.

[TOÑO ABAD ES ACTIVISTA LGTBIQ+, POR LOS DERECHOS HUMANOS Y SINDICALISTA. PROMOTOR Y AUTOR DEL REAL DECRETO 1016/2024]

ESTO NO OCURRIÓ JAMÁS, PERO PODRÍA HABER OCURRIDO.



CARMEN
MACHI

PACO
LEÓN

MARIANO
PEÑA

MIREN
IBARGUREN

MARISOL
AYUSO

PEPE
VIYUELA

EDUARDO
CASANOVÀ

MELANI
OLIVARES

DAVID
CASTILLO

CANCO
RODRÍGUEZ

SECUN
DE LA ROSA

PEPA
RUS

OSCAR
REYES

EMILIO
GAVIRA

THE
MEDIAPRO
STUDIO

FELINUM
CINEMA

MEDIASET ESPAÑA

30 DE ENERO SOLO EN CINES

prime

CREA

MEDITERRÁNEO

SONY

VOLVER A EMPEZAR

Prometía este 2025 que recordamos en la octava edición de nuestro anuario. Hemos celebrado el 20 aniversario del matrimonio igualitario, ese maravilloso hito con el que cientos de miles de personas de este nuestro querido país nos convertimos de un plumazo en ciudadanos de pleno derecho. No lo olvidemos nunca. Y mira que me jode tener que seguir justificando nuestra existencia, nuestra vida, nuestros amores, nuestros polvos... Pero lo hemos seguido haciendo otro año más, y este con mayor motivo. Hemos tenido momentos muy bonitos y de muy 'diversa' índole este año, pero las nubes de tormenta que se vislumbran en el horizonte no auguran nada bueno: la 'excepción ibérica' se tambalea. No es nada nuevo, la corrupción de nuestra clase política hace que nuestro desencanto crezca y que much@s vean absurdo acercarse a las urnas a depositar su voto. Y claro, ahí están Abascal y sus secuaces con su populismo barato para rapiñar votos y crecer en ayuntamientos y gobiernos autónomos. La posibilidad de un gobierno estatal con el binomio Feijoó-Abascal (o incluso Ayuso-Abascal) es cada vez más real y, con él, todas nuestras conquistas podrían derrumbarse cual castillo de naipes. Estoy pensando en hacerles llegar a sus respectivas sedes este *Anuario Shangay* para que comprueben que cada vez somos más las voces que defendemos la libertad de ser y amar. Nuestros personajes de bandera así lo demuestran, con Pablo Alborán como portada. Él sabe muy bien lo que le ha perseguido durante años para que apareciera en estas páginas, mucho antes incluso de que hiciera su salida 'oficial' del armario. Pero en *Shangay* siempre hemos respetado los tiempos de cada uno, y ha sido por fin en este conmemorativo 2025 cuando lo hemos podido hacer, y a lo grande. Gracias, Pablo. Yo, que como tantos, crecí sin referentes en los que mirarme, no me cansaré de decirlo: la labor que hacen Pablo, Alba, Alana, Vanesa, Samuel, Ana y Nerea, Esty/Soyunapringada, Carlos/Satín, Juanjo, Martín, Shannis, David, María o Nacho es incommensurable. Y en *Shangay* siempre tendrán su altavoz, para contarnos sus vivencias, sus logros, sus luchas, sus flaquezas, y con ellas, visibilizar y celebrar nuestra realidad. Lo llevamos haciendo desde hace treinta y dos años, y nos enorgullecemos de haber contribuido con nuestro pequeño grano de arena a que España se haya convertido en un país referente en derechos en el mundo mundial. Para la familia *Shangay*, 2025 no ha sido un año fácil. En febrero perdimos a uno de nuestros más queridos miembros, Alfonso de Ramos, y vaya si se le echa de menos. Por eso me vas a permitir que le dedique estas últimas líneas de mi editorial. Porque el hueco que ha dejado en su familia, en los cientos de amig@s que cultivó en sus 48 años de vida, en esta su segunda familia de *Shangay*, es enorme. La entrevista que le ha hecho nuestro Agustín G. Cascales a Pablo Alborán empieza con la misma frase con la que yo he titulado este texto. Y de alguna manera, sin mi tocayo, tengo la sensación de que toca volver a empezar, y este 2026 que ahora comienza lo visualizo como un año de cambios, seguro que para bien. Un bien que también deseo para ti, querid@ lector@.

TEXTO ALFONSO LLOPART

COINTREAU

SHAKE IT UP



DISFRUTA DE LA MARGARITA ORIGINAL

COINTREAU + TEQUILA + LIMA

COINTREAU RECOMIENDA UN CONSUMO RESPONSABLE / 40% VOL.

T

INI UN PELO!

a Rowenta X-Force Flex 14.80 es la aliada perfecta para hogares con mascotas, porque sus 240 Air Watts eliminan pelos, polvo y la suciedad más incrustada. Combinando potencia, autonomía y comodidad en cada pasada, su tubo flexible y las luces LED del cabezal permiten llegar bajo los muebles sin agacharse y detectar hasta lo que no se ve. Además, su sistema de filtración atrapa el 99,9% de alérgenos, ideal para quienes comparten casa con animales y buscan un ambiente más limpio. La tecnología de ajuste automático adapta la potencia al tipo de suelo, facilitando una limpieza inteligente sin esfuerzo. Y como tiene 1 hora y 30 minutos de autonomía en modo Eco, puedes abarcar toda la casa de una vez. Una aspiradora pensada para ofrecer tecnología, eficacia y bienestar en hogares con peludos.

TEXTO DAVID BOSCO



Es el aparato perfecto para suelo, pared, sofá... ¡y hasta el coche! Además, incorporando su cepillo *animal care*, eliminarás cualquier pelo de todas tus tapicerías. Para que tu amigo peludo pueda subirse a todas partes. [499€]

Kary García

13 JUN MILÁN
14 JUN ZURICH
17 JUN SEVILLA
18 JUN BARCELONA
20 JUN PARIS
21 JUN LONDRES
26 JUN GRAN CANARIA
27 JUN TENERIFE
3 JUL VALENCIA
5 JUL MADRID

Milano Latín Festival
Stadthalle Dietikon
Icónica Festival
Palau Sant Jordi
Bataclan
O2 Shepherd's Bush Empire
Gran Canaria Arena
Recinto Ferial
Roig Arena
Movistar Arena



D

UN ACEITE QUE ES ORO

Desde 1789, durante diez generaciones, la misma familia lleva cultivando olivos milenarios (y únicos) en el Priorat, en Palma d'EBre. Hoy ese aceite, oro líquido en estado puro, ha conquistado el mundo: desde París hasta Japón pasando por Emiratos. En España, sin embargo, sigue siendo un gran desconocido. La oliva Rojal es *top* entre las *tops*, y de ella sale este exquisito manjar que, en París, se utiliza en las prestigiosas Campus de Groisy y Bocuse d'Or, en donde se forman y compiten los mejores chefs de Francia y del mundo. Algo tendrá Priordei, un producto español, cuando lo bendicen en la capital del chovinismo... Estos olivos singulares son el mejor ejemplo de sostenibilidad, de agricultura heroica en estado puro, al estar en una zona que es Reserva Mundial de la Biosfera de la Unesco, por lo que su recogida tiene que hacerse a mano debido a la orografía. Ahora se presenta en una edición limitada en estas botellas creadas por la pintora decorativa Begoña Robles, recubiertas en pan de oro y pan de plata, pues una joya de este calibre tiene que custodiarse adecuadamente. Oro y plata para abrazar ese líquido que sale de almazaras únicas en el mundo, ubicadas en unas tierras sagradas cultivadas por monjes durante cientos de años y que llevan más de dos siglos en manos de la misma saga familiar regalando placer *per saecula saeculorum* a los paladares más exigentes.

[+info sobre las distintas variedades y los puntos de venta en priordei.com]

TEXTO JAVIER AZA



EST. 1927

Protos

SER PRIMERO

WINE MODERATION
El vino sólo se disfruta
con moderación.



COMPRA Y PROMOCIONES
ESPECIALES EN EL QR

www.bodegasprotos.com

E

CULTURA Y SOSTENIBILIDAD

El Teatro Real aúna ambos conceptos. El principal coliseo de ópera de nuestro país fue galardonado el pasado mes de noviembre como el 'Teatro más sostenible del mundo' en la última edición de los International Opera Awards, que están considerados 'los Oscar de la ópera'. Es el primer (y único) edificio Bien de Interés Cultural (BIC) de nuestro país, y el primer edificio histórico del mundo, en obtener la producción solar necesaria –mediante una cubierta fotovoltaica de 1.500 metros cuadrados– para que su consumo energético sea casi nulo. A estos dos conceptos de cultura y sostenibilidad, el Real suma un tercero: turismo. Hace un par de ediciones que esos mismos International Opera Awards lo premiaron como el 'Mejor teatro de ópera del mundo'. Y es precisamente por su reconocido nivel artístico por lo que acaba también de recibir el Premio Nacional de Turismo 2025 en la categoría de Internacionalización en reconocimiento a "la proyección excepcional que hace como embajador cultural de España en el mundo por posicionar a Madrid como destino de referencia para el turismo cultural de máxima calidad".

TEXTO NACHO FRESNO



El Teatro Real comenzó en 2019 el proyecto de ser un edificio de consumo casi nulo (NZBE, Nearly Zero Energy Building). Gracias a su cubierta fotovoltaica, que es transitable, ya lo ha conseguido. El coliseo operístico ha sido premiado por ello, y también por ser "el mejor embajador cultural de España en el mundo para un turismo de máxima calidad".



SIETE NOCHES

FEBRERO 20 y 22 MARZO 1, 5, 12, 13 y 15

LIVE LAS VENTAS

MADRID



H ENSEÑA A TU PIEL A HIDRATARSE MEJOR

ay pieles que no necesitan más productos, sino dejar de depender de ellos. La sequedad persistente, la descamación o la tirantez no siempre hablan de falta de hidratación, sino de una piel que ha perdido su equilibrio y su capacidad para regularse sola. **Tractopon®**

UREA 10 con prebióticos parte de esa idea para proponer otra forma de cuidarla. Desarrollado y fabricado en Barcelona por Vectem, laboratorio dermocosmético de origen farmacéutico con más de 60 años de experiencia, este producto aplica disciplina de farmacia al cuidado diario de la piel. No está pensado para impresionar en el primer uso, sino para acompañar de forma coherente y sostenida.

Su fórmula con prebióticos actúa sobre el microbioma cutáneo y funciona como un auténtico *self-training product*: ayuda a la piel a recuperar su equilibrio natural y a reforzar progresivamente su barrera protectora, incluso en zonas castigadas. El resultado no es solo confort inmediato, sino una piel que aprende a funcionar mejor con el tiempo. Su eficacia está demostrada, con un aumento del 51% de hidratación en 24h, y su compromiso responsable se refleja en un envase de aluminio 100% reciclado y reciclable. Una propuesta para quienes buscan algo más que alivio puntual: un cuidado que no empuja a la piel, la ayuda a sostenerse.

Disponible en farmacias, parafarmacias y cadenas de perfumería.

TEXTO ARIADNA FRAILE

museo **PICASSO** málaga



PICASSO MEMORIA Y DESEO

14 noviembre 2025 — 12 abril 2026



PATROCINA:

Fundación
Unicaja

T
L

QWADRUM: CIENCIA EN TU PIEL

a creación de Qwadrum surgió de la conciencia de que la piel del hombre presenta particularidades biológicas –como mayor grosor, producción de sebo y niveles de colágeno– que no estaban siendo atendidas por la industria cosmética”, afirman Elia Torroella y Carlos Montañés, fundadores de la marca.

Por ello decidieron desarrollar productos específicamente formulados para el hombre, con texturas y composiciones adaptadas a sus necesidades. Las fórmulas fueron elaboradas por un equipo multidisciplinar tras estudiar qué requería la piel del hombre y qué rutina sería práctica para él, y apuntan que “el desarrollo de algunas de las cremas fue realmente complejo, ya que éstas incluían numerosos activos en altas concentraciones y debían mantener una textura ligera y de rápida absorción”. El proceso implicó numerosas pruebas para garantizar estabilidad y tolerancia. “La ciencia es la base de la marca y los cuatro pilares de Qwadrum –ciencia, resultados, piel masculina y transparencia– guían todo nuestro trabajo”, afirman sus creadores y, aunque la competencia en el sector es fuerte, confían en que la eficacia de los productos sea su mejor estrategia. Y mencionan la importancia de visitar clínicas dermatológicas para dar a conocer la línea. En cuanto a la sostenibilidad, señalan que “toda la producción se realiza en España y Europa, con envases reciclables, mayoritariamente de vidrio”. También resaltan “la creciente preocupación masculina por el cuidado de la piel y de los desafíos generales de crear una marca nueva”. Los esenciales en una rutina diaria de belleza, “el gel limpia-dor, el contorno de ojos y la crema Radiance”.

TEXTO ROBERTO S. MIGUEL



Elia Torroella, cofundadora de Qwadrum, tiene más de 30 años de experiencia en el ámbito farmacéutico y científico, que ha dedicado a la investigación y el desarrollo de medicamentos.



[1] Contorno de ojos que mejora en un 100% la hidratación, luminosidad, claridad y suavidad del contorno. ***Flash-acting eye contour cream.*** 96€

[2] Tratamiento de noche que regenera la piel en profundidad. ***Retinal-backuchiol Powered Night Cream.*** 133€

[3] Bálsamo para después del afeitado: nutritivo y calmante, combate y previene las arrugas. ***Anti-aging aftershave balm.*** 54€

[4] Limpiador facial con una fórmula excepcional compuesta por cuatro ingredientes activos. ***Active Cleansing gel.*** 48€

[5] Crema nutritiva que ayuda ante los signos de la edad, para pieles de menos de 45 años. ***Radiance Cream Young Skin.*** 115€

[6] Crema nutritiva que ayuda ante los signos de la edad, para pieles a partir de 45 años. ***Radiance Cream Mature Skin.*** 121€

Tan *real* como decir “*la última*”
y que no sea la *última*.



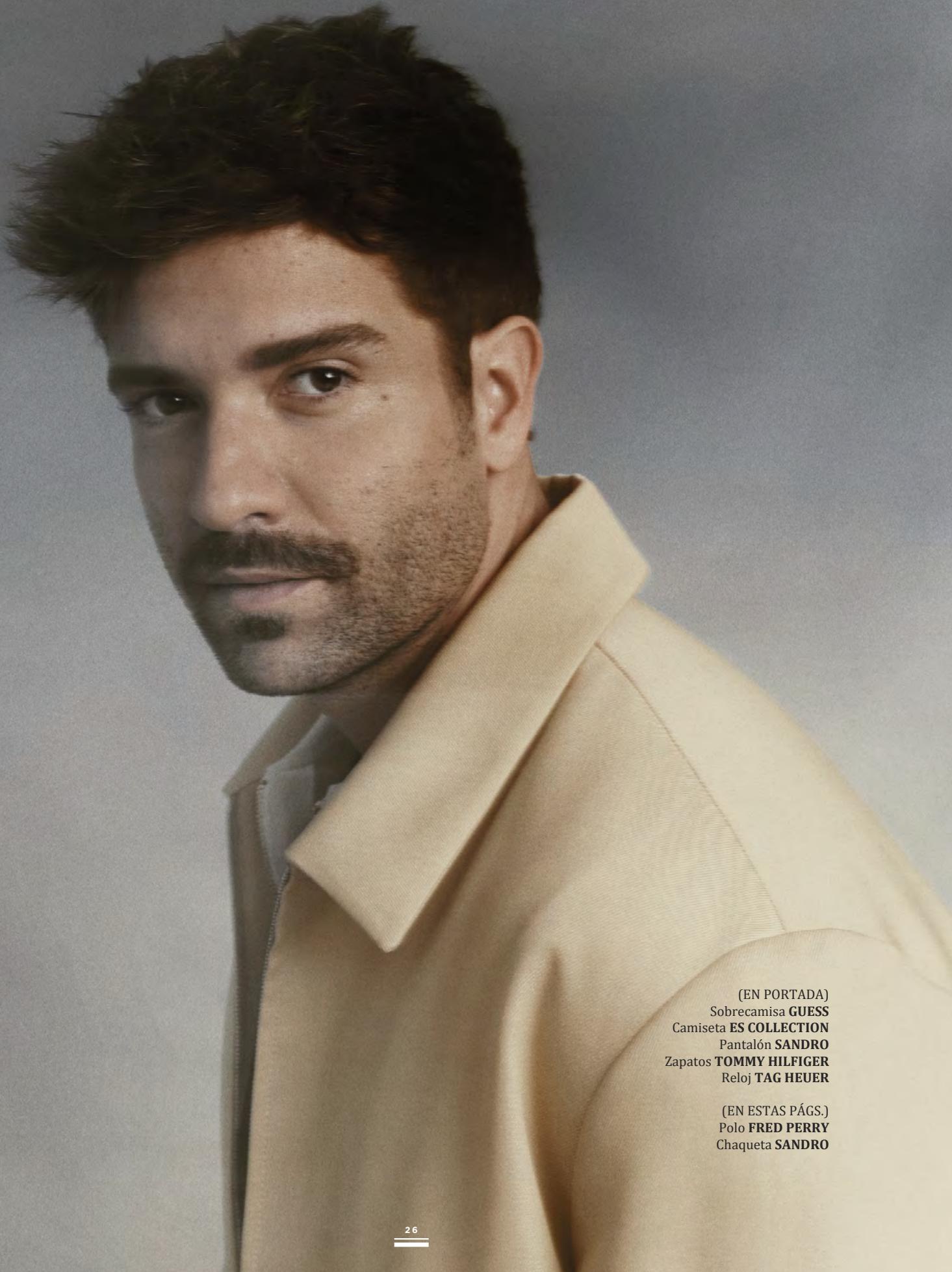
Fans de la *Real* Life

GIN MG

CASA FUNDADA
EN 1835

www.ginmg.com

GIN MG RECOMIENDA UN CONSUMO RESPONSABLE / 40% VOL.



(EN PORTADA)
Sobrecamisa GUESS
Camiseta ES COLLECTION
Pantalón SANDRO
Zapatos TOMMY HILFIGER
Reloj TAG HEUER

(EN ESTAS PÁGS.)
Polo FRED PERRY
Chaqueta SANDRO

PABLO ALBORÁN

Quince años de carrera, nuevo álbum en la calle, "KMO", y su primera serie como actor, "Respira". Vive un momento dulce Pablo Alborán, que arranca nueva era artística con muchas ganas y un gran aplomo. Seguro de sí mismo y ajeno a comentarios tóxicos, el malagueño disfruta del calor de su público y del bien que hace su visibilidad como persona LGTBIQ+.

FOTOS
SALVA MUSTÉ

ENTREVISTA **AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES**

ESTILISMO **ALEJANDRA GOMBAU**

MAQUILLAJE Y PELO **JUAN PACHECO** PARA FENTY BEAUTY Y TWELVE BEAUTY HAIR BY ICON

DIGITAL ASIST **DAVID GÓMEZ** SET DESIGNER **LUCHO CAMPOS** POSTPO **ONIRICFX**



Total look GUESS
Deportivas MIAMICCI

V

Volver a empezar es el título de la mítica película de José Luis Garci que ganó el primer Óscar para una película española en 1982. *KM0* es el título del séptimo álbum del malagueño Pablo Alborán, y se siente también como un nuevo inicio, cuando cumple quince años de carrera. También ha propiciado su primera entrevista para *Shangay*. Antes de comenzarla (lo repetirá una vez terminada), dijo “**ya era hora**”, con una enorme sonrisa. Una de las muchas que le vimos durante la mañana que pasamos con él. Está feliz Alborán, y no lo esconde. Tras un período complicado, por culpa de la ansiedad y de la grave enfermedad de un familiar muy cercano, a sus 36 años Pablo regresa a lo grande. Rodeado de un gran equipo en todo momento, como gran *pop star* que es, y con muchas ganas de defender las –eclécticas– canciones de su nuevo disco, que además presentará en 2026 en directo con su *Global Tour 2026/27*. Bueno, y no olvidemos su debut como actor en la segunda temporada de la serie *Respira* en Netflix, con la que ha abierto una nueva vía profesional. Vamos, que ahora mismo no tiene de qué quejarse, porque vive un momentazo. Y se le notan las ganas de hablar de ello, dejando a un lado esa percepción de superestrella que muchos tienen de él. “**Me hago gracia a mí mismo cuando veo mi agenda, de aquí a allá. Por eso me digo ‘disfrútalo mientras dure’. Porque luego tengo unas ausencias y unos vacíos...**”. Y no se refiere a que se le olvide lo que vive. “**¡No, me refiero a los contrastes que hay en mi vida!**”.

Está feliz de que esta vuelta a la vida pública se esté saldando con una respuesta tan positiva a su trabajo y con ese cariño abrumador de su público que tanto le llena. “**Volver a empezar ahora tiene más sentido que nunca. Mi vida en este último año ha sido muy revoltila, por lo que ha pasado en mi casa y mi familia. Así que me apetecía tirarme a la piscina, y dejarme sorprender también**”. ¿Le habrá hecho pasar ese *workaholic* que lleva dentro muy malos momentos? Se piensa la respuesta durante unos segundos –algo que pasará en diversos momentos de la charla, porque tiene un punto muy reflexivo, y ganas siempre de que sus respuestas sean fieles a lo que piensa–: “**Es verdad que a veces he sido mi peor enemigo, y que el exceso de trabajo me ha llevado a veces a no soportarme a mí mismo. Ese estar todo el día de promo hablando de mi disco, de mi serie, de mis vivencias personales... Pero estar ahora trabajando más que nunca no me está pasando factura, al revés**”. Está decidido a aceptar las demandas del mercado con su mejor energía, “**porque mantenerse es complicado, y te exige el triple de esfuerzo que el boom de un primer momento**”.

Para una persona que se define como muy reservada, el interés que despierta a todos los niveles reconoce que le abruma. Por eso, una vez más, recuerda que lo mejor es remitirse a su música, siempre tan esclarecedora. “**Es que siempre ha sido en mis discos donde más vulnerable y transparente me muestro**”. Vuelve a pasar en *KM0*. “**Es muy contundente en sus letras. Claro, no se vive igual el amor a los 36 que a los 26. Ni la enfermedad, el éxito, la familia...**”. Lo pone a huevo, porque pica



Camiseta **ES COLLECTION**
Pantalón **SANDRO**



la curiosidad: ¿son reales o ficticios los amores y desamores que ha volcado en el disco con tanto detalle? “**Algunos sí, otros no. Los hay reales que me dan un buen enganche para arrancar una historia, y si mientras escribo veo que mis vivencias no son tan jugosas, me invento el resto**”, explica entre risas.

Así que reaccionó con el inesperado primer single del álbum, *Clickbait*, que descolocó a todo el mundo. Ácido, crítico y deslenguado, de repente estábamos ante un nuevo Pablo Alborán que se la jugaba. “A mi compañía no le hizo ninguna gracia cuando la escucharon. Ni mi madre la entendía”, recuerda riendo de nuevo. “Quería hablar de las *fake news*, de los titulares supermorbosos, de la obsesión por los *likes* y por captar la atención de la gente a cualquier precio”. Sabía de lo que hablaba, obvio, pero él mismo era consciente de que siempre se le ha relacionado con las baladas que hablan de emociones tiernas, y que iba a chocar. ¡Un Pablo rebelde de repente! ¡Un Pablo que dice palabrotas! “Uuuuu, eso leí alguna vez”, bromea, “ya está bien, ¿no?”.

La vida está llena de contradicciones, no cabe duda. Porque cuando Alborán se pone sexy en TikTok o Instagram es evidente que también busca el *like*. “¿Quién no los busca en TikTok?”. Y todos sabemos que la carne vende. “También, sí. Bueno, me gusta cuidarme, pero con mi cuerpo soy muy tímido, aunque creas que no. Hombre, si me veo bien en una foto, la subo... Lo que no quiero es arrepentirme de nada. Y no estoy obsesionado con mi físico”, puntualiza. “No busco que la gente escuche mi música por verme un pezón; no es mi filosofía”.

¿Y cómo lleva él ser un ícono LGTBIQ+, a pesar de lo poco fan que es de las etiquetas, desde que salió públicamente del armario en 2020? “He pasado tiempo intentando entender hasta qué punto es útil [esa etiqueta], y cuando lo he entendido, obviamente, agradeces que tu mensaje y tu visibilidad sea importante para alguien jovencito o jovencita que te ve”. Y continúa su reflexión: “Sé que existe una responsabilidad moral cuando eres un personaje público; todo lo que dices puede influir [en otras personas]. Entonces, que [una etiqueta] sea en positivo es un halago”. Y no solo piensa en esa etiqueta de referente gay visible. “También en temas como el transplante de médula [que tan de cerca le ha tocado]. Siempre he defendido los derechos y la igualdad, pero no me he querido comprometer hasta que me he dado cuenta de que, si verbalizas ciertas cosas, provocas un efecto positivo en la gente. Pero tienes que estar preparado para ello”.

¿Por qué fue en junio de 2020 cuando se sintió preparado para salir del armario ante el mundo a través de un –comentadísimo– vídeo? “Lo sentí así”, recuerda. “Era pandemia, estaba en casa, tenía mucho tiempo conmigo mismo e hice mucha reflexión. Era el momento”. Considera que no hay que juzgar a la gente por acciones así, porque nadie conoce las circunstancias ni los sentimientos que llevan a tomar

“
**ESTE AÑO HE
 QUERIDO
 DEJARME
 SORPRENDER,
 HACÍA MUCHO
 QUE NO ME
 PASABA**
 ”

RESPIRA FELIZ

A su carrera musical añade ahora la de actor, tras debutar en la serie *Respira*. Era el blanco perfecto para ser masacrado, y es el primer sorprendido de lo bien que se ha recibido su papel de cirujano bisexual. “No quería que me hicieran sentir un intruso, porque me he preparado”, afirma. “Encima, hago de médico, una de las profesiones que más admiro, y también con una importante visibilidad LGTBIQ+ por mi trama en la serie”.



Camiseta **FRED PERRY**

Sobrecamisa **COS**

Pantalón **OCTOBRE EDITIONS**

Zapatillas **TOMMY HILFIGER**

Pulsera y anillo **THOMAS SABO**

Reloj **TAG HEUER**



Sobrecamisa GUESS

**“
AGRADEZCO QUE
MI MENSAJE Y MI
VISIBILIDAD SEAN
IMPORTANTES
PARA JÓVENES
QUE ME SIGUEN
”**

decisiones tan trascendentales como esa. Algo que quedó claro por el tono solemne de aquel vídeo. **"Se juzgó de esa manera"**, comenta. **"Una vez que haces una cosa así, tienes que desentenderte de lo que piense la gente, porque si no te vuelves loco, o te arrepientes de haber subido el vídeo"**. Ver que se analizaba hasta la ropa que llevaba puesta, y escuchar que había necesitado la ayuda de un *coach* para grabarlo le dejó impresionado. **"Lo hice, lo dije y ya. A partir de ahí tenía que recuperar la normalidad, porque precisamente en eso está mi lucha"**. Recuerdo, muchos años antes de esa salida de armario, coincidir con Pablo en locales gais, y sorprendía, ciertamente, la naturalidad –esa que tanto defiende– con la que se mostraba, sin esconderse en absoluto, aun siendo consciente de que era el objeto de todas las miradas. **"Gracias por decirlo"**, me responde. **"Si no lo hablaba públicamente, igual que no lo hago de mis parejas, es porque era algo muy íntimo"**. Hasta que empezó a sentir cierta incomodidad en entrevistas... **"Veía que un periodista sabía que era gay y buscaba la manera de que lo dijera. Ahí fue cuando pensé 'tengo que hacer algo'"**. Cuando recuerda aquel momento, ahora con perspectiva, sí suena más rotundo al comprender la importancia de su visibilidad LGTBIQ+ para ayudar a la comunidad: **"Hay gente que lo ha pasado realmente mal, que no están aceptados en sus casas, en sus trabajos, por su familia... Pues sí, hay que alzar la voz por esas personas"**.

Ahora que está más expansivo en sus encuentros con la prensa, incluso logró recientemente que el universo TikTok se llenase de explicaciones sobre la demisexualidad a raíz de una entrevista suya. **"Esa es otra. Algunos compañeros tuyos hacen con los titulares lo que quieren. Si digo 'pues oye, he estado con mujeres después [de salir del armario] y sexualmente me lo he pasado bien'. Se leo y fue cuando dije se acabó, eso es algo mío"**. Sigamos por la –*¿su?*– demisexualidad. **"Es un concepto que no conocía, pero expliqué que disfruto más una relación cuando va más allá de lo carnal. Ya está: 'Se declara demisexual'... Parece que todos los días me estoy declarando algo, y al final me tengo que reír. Y me da rabia, porque cuanto más transparente me muestro, más le dan la vuelta a lo que digo"**.

No puede evitar ser un romántico, hasta se sonroja tímidamente cuando se le dice. Y lo sorprendente es que haya podido mantener tan vivo ese romanticismo, en cierto modo muy clásico, en una industria que tiene mucho de depredadora. **"Es bonito decir que haces música por amor al arte, pero es cierto que esa parte de ti, tus canciones, las vendes, las expones"**. Asegura que con el tiempo ha aprendido a dar un paso atrás cada vez que publica un disco y a no estar tan pendiente de las opiniones que genera. **"Intento siempre buscar un equilibrio entre esta industria tan voraz y lo bonito que es hacer música, algo que me alimenta y me hace sentir vivo"**. Y sí, se apaga la cámara, nos fundimos en un abrazo –con absoluta naturalidad– y repite: **"Ya era hora"**. Lo era.

“
SIEMPRE HE DEFENDIDO LOS DERECHOS Y LA IGUALDAD, Y VI QUE DEBÍA VERBALIZARLO
”

EN PAZ

Recuerda Pablo que, una vez salió del armario públicamente, buscó la vuelta a su más absoluta normalidad, esa que siempre defiende. **"En mi vida personal nada cambió drásticamente, pero sí sentí un poco más de paz"**, confiesa. **"Por ejemplo, de cara a las entrevistas. Podía mirar a la cara a la gente pensando: '¿Qué quieres buscar? Porque no lo vas a encontrar'". Ya no siente presión ante esa necesidad de la prensa de saber más y más sobre él. "Siempre he estado muy arropado y he tenido mucho amor en mi vida. Solo que antes no lo verbalizaba"**.

¡FELIZ AÑO NUEVO!

Que todos tus sueños, deseos y anhelos se hagan realidad en 2026.



¡Estamos deseando verte durante el
**WORLDPRIDE
AMSTERDAM 2026**
(del 25 de julio
al 8 de agosto)!

¡Hagamos juntos que este sueño sea una realidad!



www.worldpride.amsterdam

B A N D E R A



PERSONAJES DE BANDERA 2025

En la diversidad está el gusto, y tenemos que celebrar los logros y la visibilidad de este conjunto de personajes LGTBIQ+ que han resultado muy relevantes en 2025. Estos nombres del colectivo han dado mucho que hablar a lo largo del último año, y han hablado alto y claro desde los distintos medios –en los que se mueven como pez en el agua– de nuestras realidades. Por eso hemos querido que lo sigan haciendo en este anuario del que forman parte imprescindible.



ALBA FLORES

Qué serenidad transmite Alba Flores en las distancias cortas. A sus 39 años, ha terminado 2025 por todo lo alto con el estreno de uno de los proyectos más especiales de su vida: el documental *Flores para Antonio*, dirigido por Isaki Lacuesta y Elena Molina, que ella protagoniza, y en el que se repasa y celebra la vida de su padre, el artista Antonio Flores, que falleció en mayo de 1995, cuando ella tenía solo ocho años. La actriz, que ha participado en series tan populares como *La casa de papel* y *Vis a vis*, ha estado entregada en los últimos meses a la promoción de un proyecto verdaderamente especial para ella, que le ha servido para sanar heridas familiares, conocer mejor la figura de su padre y contribuir a que se le conozca.

En *Flores para Antonio* se abre en canal. Con las emociones a flor de piel, repasa los recuerdos que tiene junto a su padre, comparte sus sentimientos más íntimos al enfrentarse a imágenes inéditas junto a él y verbaliza todo lo que le genera repasar su trayectoria vital y artística. No debió de ser fácil, pero queda claro que no pensaba autocensurarse. “Al principio solo quería hacer un documental celebrando la vida y la obra de mi padre”, cuenta. “Fue ya metiéndome en faena cuando Elena e Isaki, a raíz de muchas conversaciones con ellos, vieron claramente que la manera más especial de contar la historia sería a través de mi propia búsqueda de mi padre”, explica. “Compartí con ellos mis sentires, mis carencias, mis necesidades... Lo vi como una oportunidad de

hacer algo importante para mí a nivel personal. La vida me estaba ofreciendo la oportunidad de dar un gran paso de madurez”.

Está feliz por el paso que ha dado y por lo que supone el ejercicio que ha hecho, tan terapéutico: “Ahora pienso ‘qué suerte tengo de haber hablado sobre todo esto, también con

mi familia; y de haber limpiado entre todos la sensación traumática que teníamos con su muerte, para celebrar la vida de mi padre con alegría”. Porque piensa en todas esas familias que no llegan a arreglar cuentas pendientes: “Por eso me siento tan afortunada”. Además, ha aprendido mucho sobre sí misma en todo este proceso catártico: “Me he dado cuenta de que me parezco a mi padre más de lo que pensaba. También he madurado. Y he sido más

Una cosa bonita de mi familia es que siempre ha sabido convivir con la diferencia

“

consciente de lo feliz que me hacen esos momentos en los que saboreé una libertad parecida a esa en la que se movía él”. La defensa de la libertad ha sido fundamental siempre en la vida de Alba Flores, y en ello sigue. “Cuando uso la palabra, en ocasiones me da incluso miedo, porque está tan manida últimamente... Hay discursos neoliberales que la usan en nombre de ganar dinero... A la que yo me refiero cuando hablo de mi padre y de mi familia es a una libertad de ser”, explica, “de disfrutar de los impulsos más espontáneos y naturales de la vida sin un juicio moral. Amar con libertad, cantar con libertad y pensar diferente a como funciona el *statu quo*”.





Revivir la historia de su padre, y su trágico final, le ha servido también a Alba Flores para desmontar con pasión el estigma relacionado con el uso de drogas, que en la generación de Antonio Flores causó verdaderos estragos, casi siempre silenciados. “**Las personas de mi generación que hemos tenido familiares que pasaron por eso tenemos una madurez que quizá ellos no tuvieron en aquella época**”, dice. “Merece la pena que reflexionemos sobre cómo vivieron, por qué la gente tuvo tantos problemas con el consumo de drogas y qué dice eso de la sociedad de aquel momento. Ahora tenemos herramientas para entenderlo desde otro lugar, sin estigmatizar. Merece la pena reflexionar sobre cómo podemos vivir una sensación de más libertad sin tener que alterar nuestra conciencia con drogas”.

Como persona LGTBIQ+, merece la pena preguntarle cómo está viviendo el auge de los discursos de odio hacia la comunidad. Y no duda un segundo: “Me preocupan mucho el *pinkwashing* y el *queerbaiting*. La comunidad se ha abierto paso en este sistema cis heteropatriarcal con uñas y dientes, con mucha lucha, con cuerpos que han sido violentados y asesinados. Ahora que hemos conseguido una presencia y unos derechos, y somos para el mercado neoliberal un público, de repente se utilizan nuestras luchas de una manera muy perversa”. De manera que pide que estemos alerta en todo momento: “Hay que estar

muy atenta para saber distinguir quién es realmente un aliado en nuestras causas y a quién le convenimos para vender más, o lograr un lavado de cara”. Celebra que en su familia siempre se le ha aceptado y apoyado como es, y recalca que es algo que se ha hecho con todos quienes forman parte de ella: “Una cosa bonita que tiene mi familia es que siempre ha sabido convivir con la diferencia”. Algo que, desgraciadamente, no es tan habitual. “Ideológicamente, y en otras cosas, no estoy de acuerdo con muchos de mis familiares, pero nos podemos sentar todos a la mesa y debatir. A veces, nos desesperamos un poco unos con otros, pero nos escuchamos y nunca llega la sangre al río. Hay una base de amor que es difícil llevarla a círculos más grandes, pero hay que aspirar a ello”. Y va más allá: “Nuestra tribu es más grande que la familia de sangre, incluye a la familia escogida, y como persona LGTBIQ+, agradezco que me lo hayan enseñado”.

66
Me preocupan mucho el *pinkwashing* y el *queerbaiting*. Tenemos que estar muy atentas

99

Ha comentado en alguna entrevista que ha tenido varias salidas del armario a lo largo de su vida, y en el documental vemos una nueva: como cantante. “Pensaba que ibas a decir como Flores, que también está guay”, apunta entre risas. Explica que no es exactamente una salida del armario como cantante, porque siente que está en un proceso, y tampoco es que haya estado cantando en secreto y nunca se lo hubiese contado a nadie. “Estoy saliendo del armario

como persona con carencias y dificultades", confiesa. "Me he presentado ante el mundo diciendo 'hay cosas que me habría gustado hacer y no he podido, y a las que aspiro'. Eso me ha dado vértigo". Lleva unas cuantas, confirma. "Me atraviesan muchas cosas que no están en la norma, y la salida del armario se sigue haciendo". Habla de un 'proceso líquido', continuo en el tiempo: "Cuando era adolescente había menos opciones sexuales y de género. O no sabíamos que existían. Ahora estamos aprendiendo a tener una libertad que hace veinte años no podíamos ni soñar". Confirma que siempre se ha resistido a aceptar una etiqueta a nivel de género y de orientación, porque le ha costado hacerlo: "Si te digo que soy lesbiana, mentira. Si te digo que soy bisexual, un poco mentira también. Si te digo que soy maricón, un poco mentira pero un poco verdad. Si te digo que soy un poco travesti, también un poco mentira pero un poco verdad. Si te digo que soy queer..., creo que es lo que más siento que me da la libertad de poder hacer lo que me dé la gana, ¿no? Y también de jugar con mi género como me dé la gana. ¿Te podría decir que soy no binarie? Sí, pero sentiría también que es un poco mentira, porque respeto mucho esa identidad de género, y hay personas que ponen mucho el cuerpo en ese sentido, y yo no lo siento como mi lucha. Pero si me tratan con el artículo neutro, estoy comodísima".

“
Si digo que soy lesbiana, mentira.
¿Maricón? Un poco verdad... Queer me representa mejor
”

Imposible no recordar su potente contribución al Orgullo LGTBIQ+ de Madrid de 2023, que realizó con compañeros de reparto de *Te estoy amando locamente*, de Alejandro Marín. "Le tuve que echar coño, cari", dice. "Veníamos de estrenar la película y sentíamos una responsabilidad. Habíamos encarnado esa lucha. Si la primera vez que hubo una manifestación del Orgullo en Barcelona fue a palos, en Sevilla

fue la primera vez que se dejó celebrar, y la lucha fue muy transversal". Recuerda que quienes iban a dar ese pregón se pasaron mucho tiempo redactando entre ellos el texto, y aprovecha para poner en valor las aportaciones de Ana Wagener, Omar Banana, Alex De La Croix, La Dani, Lola Buzón y Carmen Orellana: "Como tengo un altavoz potente, todo se personalizó en mí, no fue justo". Recuerda haber pasado muchos nervios. "Iba con la contradicción, porque quería hablar del Orgullo crítico precisamente en ese escena-

rio, el del Orgullo 'normal'. Tenía ganas de recordar que se pueden hacer las cosas de otra manera, y sabía que suponía una contradicción, pero decidí que no hay que tenerle miedo, porque si no, no se avanza. Fue muy emocionante. Porque no tantas veces me he subido a un escenario como parte de la comunidad a decir lo que pienso. Fue otra salida del armario", y sonríe al verbalizarlo.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

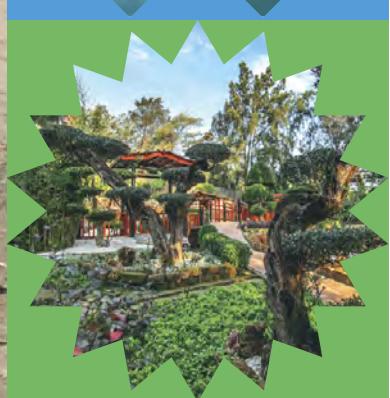
FOTOS SALVA MUSTÉ

TORRE MOLINOS

el origen del paraíso



www.turismotorremolinos.es



ALANA S. PORTERO

Resulta alucinante que su primera novela, *La mala costumbre*, viera la luz en mayo de 2023 y que sigamos hablando de ella como si se acabara de publicar. Está tan viva y de actualidad como el primer día, y Alana S. Portero es la primera sorprendida. Feliz, y a la vez superada por lo que ha supuesto convertirse en un personaje público. A nivel mundial, ojo. “Lo he llevado bien y mal”, confiesa. “Me sigue costando la exposición pública, aunque me he acostumbrado a ella. Siempre me encuentro frágil, y requiere mucha energía por mi parte. Estoy algo cansada”. Es lo que tiene haber protagonizado un fenómeno literario de primer nivel. Eso sí, en cuanto pudo, comenzó a centrarse lo máximo posible en su próxima novela: “Estaba deseando encontrar el momento de meterme en casa a escribir. Porque necesito mucha rutina para hacerlo; me cuesta mucho hacerlo en aviones, trenes y hoteles. Así que ahora estoy mejor en ese sentido”.

Sorprende que las inseguridades sigan apareciendo cuando *La mala costumbre* ha sido un éxito tan rotundo y el público ha abrazado a Alana como lo ha hecho: “Ya no me hacen sufrir tanto; las entiendo y las he aceptado, y voy más relajada con ellas. Son 47 años, y eso no va a pasar”. Y son dos años ya del fenómeno que vive con su novela, que se dice pronto. “Es consecuencia única de que el libro se resiste a desaparecer”, confirma. “La novela sigue estando en unas cifras de ventas superiores a

las del principio, y va camino de cien semanas entre los veinte libros más vendidos de España”. Lo cuenta con una calma que dice mucho de la humildad que Alana no ha perdido a pesar de todo lo vivido (“**sigo estando maravillada y agradecida**”). Y el boom le ha permitido reeditar su poemario *La habitación de las ahogadas*, algo que le ha hecho especial ilusión:

“**Íntimamente, es el libro más importante de mi vida. Hay una verdad muy cruda en él. La habitación de las ahogadas soy yo: desnuda, gritando en medio de la calle. Entiendo que es complejo y que parece muy críptico, pero cuando lo terminé fue la primera vez que me sentí realmente orgullosa de algo que había escrito**”.

“**Me sigue costando la exposición pública, siempre me encuentro frágil**”

2025 ha sido un año increíble para Alana S. Portero, con mucha exposición, muchos proyectos y todo tipo de aventuras. Una muy llamativa, su trabajo como guionista para Suma Content de la nueva versión de la película *Mi querida señorita* que ha dirigido Fernando González Molina, y que verá la luz en 2026. “**Ha sido un proceso dificilísimo; a ratos maravilloso, a ratos, una pesadilla**”, confiesa. “He tenido que aprender un lenguaje y un oficio. He escrito teatro, pero no cine, y en mi opinión no se parecen en nada. He tenido la suerte de trabajar con Fernando, que ya es mi amigo del alma, y como diría Malú, mi maestro”, y ríe al hacer la cita pop. Por supuesto, tiene grandes palabras para Los Javis, los productores del proyecto: “**Con ellos todo es fácil y divertido;**





están de tu parte, creen en lo que haces y su confianza es tan ciega que a veces te puede abrumar". Esa ilusión, y esa confianza que sintió a su alrededor, fue la que le impulsó a subirse a ese barco, en el que tanto ha aprendido a todos los niveles. Lo primero que tuvo claro es que debía desprenderse del peso de la película de Jaime de Armiñán, protagonizada por José Luis López Vázquez en 1972: "Es histórica, imborrable e insustituible. Así que lo que nos planteamos fue un *retelling*, llevarla a otro tiempo con todo el respeto, para llenar los huecos que la original dejaba por ser hija de su tiempo. Y poner el foco en contar la historia de una persona intersexual. Porque queda mucho por contar de la 'T' del colectivo y sigue habiendo concepciones erróneas de lo que significa la intersexualidad. Por no hablar de unos malos tratos clínicos espectaculares".

Alana es un buen ejemplo, cuando se encamina a los 50, de que la vida te puede dar un vuelco cuando

menos te lo esperas. Buen ejemplo de que hay esperanza a cualquier edad para que tu trabajo y tu esfuerzo sean reconocidos. **"Absolutamente. A mí esto me empezó a pasar cuando tenía 43 años, en uno de los peores momentos de mi vida"**, recuerda la escritora. **"Tenía el convencimiento absoluto de que mi vida profesional se había terminado, que solo iba a poder sobrevivir y que no iba llegar ni a jubilarme. Y aquí estamos"**. Con ello no pretende edulcorar la vida de los demás, ni quiere decir que sea algo

que le pasará a todo el mundo en un momento dado, puntualiza. **"Ni el éxito ni el reconocimiento ni la profesionalidad ni la belleza tienen absolutamente nada que ver con la juventud. Esa es solo una etapa más. Y buscar lo nuevo solo en lo joven es un error gravísimo de nuestra cultura presente. Confundir juventud con frescura, juventud con modernidad, juventud con riesgo... es un error muy grave. Hay muchas personas de 40, 50, 60 y 70 años que tienen cosas muy rupturistas y bellas que contar y que proponer. Con su arte, sus profesiones, sus cuerpos, su manera de estar en el mundo y sus visiones políticas y sociales"**.

Confundir juventud con frescura, modernidad y riesgo es un error muy grave

“ ”

A sus 47, puede presumir de pronto de codearse no solo con Los Javis, también con Pedro Almodóvar o Dua Lipa, que se dice pronto. Sonríe cuando se le menciona, consciente de la fascinación -y, por qué no, la envidia- que despierta ese hecho. Otra consecuencia de la recepción de su libro, que le ha hecho llegar a lugares y personas que antes nunca habría imaginado: **"Al principio, eso es surrealista. Primero con Pedro, una de las personas y de los artistas que más admiro y he admirado en toda mi vida. Es historia. Para mí es como conocer a Godard o a Buñuel"**. Claro, fue la primera descolocada cuando sucedió. **"Al principio no podía evitar que me temblaran un poco las piernas, pero enseguida se te olvida. Ha sido muy generoso conmigo, y me ha ofrecido su amistad de una manera sincera, constante y**

real. Y llegó un momento en que ya solamente es Pedro". Asegura que ha sido lo más bonito de todo este proceso vital y profesional. "Es que no solo he conocido a una de las personas más importantes de la cultura mundial en el último medio siglo, también he hecho un amigo maravilloso. Mira, otra cosa que pasa cuando te acercas a los 50, que aparece gente increíble en tu vida". Alana era consciente de que a Pedro le había encantado el libro, hasta el punto de que la llamó por teléfono para hablar con ella un día que estaba comiendo con Tilda Swinton, Julianne Moore y Dua Lipa, recuerda. Asimismo, a partir de ese momento comenzó a tener cierto contacto con la estrella pop, también fascinada con el libro. Poco después, la invitó a su pódcast literario, *Service95*. "La noche antes cenamos en un restaurante en Madrid, y al verla entrar no pude evitar pensar '¿en qué se ha convertido tu vida de repente, Alana?', dice entre risas. "A los cinco minutos se me olvidó que era esa Dua Lipa que todos conocemos. Es divertidísima, inteligentísima, generosísima y con mucha curiosidad. Y su entrevista fue de las mejores que me han hecho en todos estos años".

Efectivamente, su vida ha dado un vuelco total en los últimos cuatro años, y celebra su actual privilegio. "Trabajo en lo que me gusta y me pagan bastante bien. No sé si he aprendido aún a usar del todo ese privilegio del que disfruto. Aunque también te digo: tengo menos

del que parece. Pero sí, estoy en una de las editoriales de mis sueños, Seix Barral, y ahora escribo sin presión. Al final, de lo mejor de este año es que he tenido la oportunidad de probar cosas diferentes. Si salen bien, bien, y si no, al menos has probado algo que no pensabas que estuviera a tu alcance".

“

Estoy orgullosísima de ser trans, pero me rebelo contra quienes buscan estrechar mi trabajo

”

En *Esta noche libro*, pódcast en el que ha colaborado este año, confesó que desearía no tener siempre que responder a todo desde una perspectiva de mujer trans, como se le requiere continuamente. "Porque sé cómo usan la palabra trans muchos medios que no son queer", explica. "La utilizan para definir una especificidad tuya que te hace menor a los demás, o porque incluso piensan que no eres nada más que una mujer trans. Y que todo lo que tienes que decir tiene que ver con lo trans". Y por ahí no pasa a estas alturas: "Es una manera de

estrechar mi trabajo y mi persona. Y me rebelo como una perra rabiosa contra eso". Ella tiene muchas cosas que contar y sobre las que opinar, y no acepta esa visión reduccionista de los medios generalistas: Estoy orgullosísima de ser trans, obviamente, pero soy muchas otras cosas. Y no puedo más con que muchos medios gasten su tiempo en entrevistarme para que vuelva a decir algo que ya he contado 450 veces".

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

FOTOS MIGUEL ANGEL FERNANDEZPHOTO.COM



AXEL HOTEL VALENCIA

En Axel Hotels nos enorgullece crear espacios por y para la comunidad LGBTQ+. El nuevo Axel Hotel Valencia acaba de abrir sus puertas en un edificio del siglo XVII que fue una popular discoteca en los años 70. Situado en pleno barrio del Carmen, en la Casa Vella, el hotel cuenta con una sala noble con cúpula incluida, un mirador en su azotea y 72 habitaciones que combinan el carácter de las vigas de madera y las paredes de piedra con un diseño moderno y actual. Tiene un rinconcito Wellness con gimnasio, jacuzzi, sauna seca y baño turco. Además, el legendario Café de las Horas, que lleva 25 años sirviendo cócteles, romance y su deliciosa Agua de Valencia, abre su segundo local en el hotel. Axel Hotel Valencia ya está ardiendo... Te prendes?

Roteros, 25
axelhotels.com

VANESA MARTÍN

Está encantada con su 2025, año en el que ha iniciado nueva etapa artística, con el álbum *Casa mía* y nueva discográfica. Lo cuenta sonriente tras haber posado para nosotros con una banda sonora acaso inesperada para muchos. Quería escuchar *Abracadabra* de Lady Gaga para animarse. “A quien le sorprenda es porque tiene prejuicios”, afirma a carcajadas. “Por eso siempre huyo de definiciones cerradas. Y sé que lo repito mucho, pero es que no me canso de decirlo: definirse es limitarse. Soy una tía muy clara y natural, con un esquema de valores muy claro”. ¿Lo que defiende por encima de todo? “La naturalidad”. Una palabra a la que recurre constantemente: “Es superimportante saber quién eres, conocer tus capacidades, tener claro lo que quieras conseguir y a qué precio. Y también poner límites”.

Ha llovido desde que se mudó a Madrid desde su Málaga natal y publicó, en 2006, su primer álbum, *Agua*. Echa la vista atrás y siente que lo ha hecho muy bien a la hora de mantener constantes sus pilares, y también las barreras que no ha permitido que nadie traspase, porque siempre ha tenido muy claro lo que quiere que se vea públicamente de Vanesa Martín: “Nunca he querido ser ni famosa ni una superestrella del pop. Sí, fantaseaba de pequeña, me metía en el salón de casa y cantaba para mis muñecos, que se convertían en mi público. Pero no era un sueño que quisiera perseguir. De hecho, estudié Magisterio en Educación Musical”. Pero

desde muy pequeña ya empezó a tocar la guitarra y a componer. El resto, como se suele decir, es historia: “Llego hasta aquí con nueve discos y preparando ya el décimo con calma, quién me lo iba a decir... Me he sostenido por ser fiel a mí misma y respetar mis principios. Si no, me habría perdido; me habría dejado llevar por las modas o por lo que otros me decían que

debía hacer para sonar en según qué radios. Me agarré a mi identidad, mi esencia y mi origen, y me he sostenido ahí”. Si ha conseguido mantenerse fiel a sus principios siendo una artista que ha estado desde el principio en el *mainstream* es, dice, gracias a su carácter. “Siempre me ha mostrado tal cual, por eso me llevo el gato al agua”, explica entre risas. “Mucha gente opina, pero tengo clarísimo lo que estoy dispuesta a hacer y lo que no. Si me hubiera dejado

llevar, quizás mi carrera estaría en otro punto, pero soy feliz así. Me gusta lo que vivo, me gusta rodearme de buena gente, tener tiempo para mí, no hacerlo todo, tener un equipo que rema a favor, con ilusión y respeto”.

2025 ha sido especial para Vanesa Martín porque ha visto la luz su nuevo álbum, tras un período de enormes cambios para ella en lo profesional. “Venía de tres años de muchos cambios: cambié a la mitad de mi banda (algo que fue doloroso), de oficina de management, de discográfica... Notaba que algo no estaba bien. Llevaba tiempo que me levantaba sin ese brillo habitual en mí, y empecé a hacerme un

“
Me representa la gente que vive su sexualidad con libertad y respeta tus tiempos
”

“





montón de preguntas... Así que decidí actuar de una manera consciente. Tenía una enorme incertidumbre, pero algo me decía que lo estaba haciendo bien", nos confiesa. Con energías renovadas, nuevas fórmulas en lo musical y muchas ganas de tocar, siente que ha hecho lo correcto: "Agradezco haber dado estos pasos, y los he dado cuando he cumplido 45 años. Porque para mí la edad no significa nada, los límites te los pones tú". Por eso está tan contenta con la manera en que se ha recibido su nuevo disco. "Me he salido de mi zona de confort, me he atrevido con otros ritmos y otros aires, y he conectado con mucha gente que quizás antes no me seguía", dice con una enorme sonrisa. Y agradece que tanto su entorno como sus fans entendieran que su parón era necesario: "Nunca he querido agradar por encima de lo que a mí me hacía bien, ni exponerme de más. He podido estar agotada físicamente por no parar, pero nunca he sentido esa negatividad extrema que te hace llegar a pensar 'no puedo más'. Soy idealista, pero también muy práctica. Mi familia fuera del escenario me encanta, y eso me equilibra mucho".

Coincide en el *Anuario Shangay* con un buen amigo suyo, Pablo Alborán, otro gran defensor de la vida familiar y la naturalidad ante los focos, y le hace feliz que sigan conectando a tantos niveles. "Somos vecinos en Málaga y en Madrid, y tenemos el sur muy presente los dos. Nos conocemos de cuando él empezaba, cantamos

algunas veces juntos. Cuando fuimos hablando más, nos dimos cuenta de que teníamos mucho que ver, en cuanto a sensibilidad y a la necesidad de no limitarnos en nada". También tienen en común el morbo que ha generado siempre su sexualidad... "He sido siempre muy consciente", asegura. "Me he visto superpresionada, había quien iba a por mí sí o sí por puro morbo o prejuicios. Y ahí, cuando detectaba eso, era cuando me cerraba en banda. Pero cuando, al contrario, me encontraba con

alguien desprendido y educado, pensaba 'a ti sí te lo voy a dar'. Bueno, y ya cágate cuando decías (que Pablo también lo ha hecho) que has tenido relaciones con hombres y mujeres...", recuerda riendo. Porque es consciente de que incluso sus más fieles fans lesbianas de toda la vida han cortocircuitado en ocasiones con sus declaraciones: "Todo tiene que ser más fácil. Hablando con naturalidad ayudamos a todas esas personas del colectivo que viven en pueblos perdidos y siguen sufriendo una homofo-

bia tremenda. Incluso en ciudades como Madrid hay personas atrapadas en vidas infelices por no atreverse a vivir libremente su sexualidad, ¡en 2025! Si mucha gente supiera lo mal que se pasa cuando te hacen sentir diferente, esa vergüenza y ese pudor horribles, y lo vieran desde el amor, qué diferente sería todo", afirma. "Me gustaría vivir en una sociedad donde no fuera relevante ni con quién te acuestas ni con quién compartes pan y sueños".

Ante la gente que tiene miedo a vivir su amor, levanto mi bandera. Esa sí es mi lucha

“

”

Aunque no le gusten las etiquetas, la curiosidad sigue ahí: ¿Le representa más la de bisexual que la de lesbiana? "Sí", responde. **"Aunque, también te digo, mis últimas relaciones han sido con chicas. Ahí estoy yo cogiendo la curva...",** y la carcajada es tremenda. "Si es que me da igual, porque cuando he estado con mis novios y he tenido sexo con ellos ha sido increíble. Desde la asertividad tuve que decirle a mi madre en su día 'el amor es amor, sin lógicas, y es piel, sin explicación; se siente o no, y cuando te atreves a dejarlo ser es imparable'. Porque, claro, en su momento sufrió, no porque me gustaran las mujeres, sino por las reacciones que pudieran llegar de fuera. Y ante la gente que tiene miedo a vivir su amor sí que levanto yo mi bandera, porque hay que vencerlo, y esa sí es mi lucha".

Tuvo una enorme repercusión su pregón del Orgullo de Sevilla en 2023, y afirma que algo cambió en ella para bien, que soltó lastre: **"Hasta entonces era o la eterna soltera o alguien inadaptada para el amor. Estuve más de un mes escribiéndolo; no quería dejarme ningún fleco fuera".** Y piensa seguir hablando abiertamente de lo que ha vivido porque lo considera necesario: **"Todos vemos la LGTBIfobia que hay a nuestro alrededor, y cómo avanzan partidos políticos que van en contra de los valores humanos. Frente a los jóvenes, que vienen con una enorme libertad de sentir, quienes hemos vivido el rechazo social de alguna manera debemos contar nuestra experiencia a favor de obra".**

Si me enamoro de una chica, me lo gozo. Algo que con chicos hace mucho que no me pasa

“ ”

A día de hoy, confiesa que se lo piensa dos veces antes de responder en entrevistas cuando le preguntan, por ejemplo, si tiene pareja. **"He aprendido que el morbo que genera mi situación sentimental eclipsa mi trabajo"**, asegura. "Aunque no me esconde, no entiendo por qué tengo que responder a ciertas preguntas. Si a un heterosexual no se las hacen, ¿por qué a nosotros sí?". Lo importante es que está feliz a

todos los niveles. **"Estoy muy enamorada de mi momento vital"**, dice. "Y si me enamoro de una chica, me lo gozo. Porque con chicos hace mucho que no me pasa", confiesa entre risas. **"He soltado mucho lastre en varios sentidos. Porque he sentido más prejuicios con la edad que con mi sexualidad"**. Abre un melón importante: **"Notas cómo, a partir de cierta edad, empiezas a sonar menos en radios, te meten en menos playlists..."** Hubo un momento en que eso me generó cierto trauma. Esta so-

ciedad sigue siendo muy machista, y también tengo que seguir luchando contra esa definición de 'cantautora lesbiana a la que solo escuchan lesbianas'... Ven a un concierto mío y verás lo diverso que es el público". Y remata: **"Lo importante es que, a día de hoy, puedo decir 'aquí estoy'. Y a través de mi música pienso seguir lanzando mensajes que ojalá contribuyan a concienciar para bien".**

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

FOTOS MIGUEL ANGEL FERNANDEZPHOTO.COM

PROGRAMACIÓN 2026

Ruth Asawa

19 marzo – 13 septiembre

in situ:

Igshaan Adams

5 mayo – 1 noviembre

Jasper Johns

29 mayo – 12 octubre

Fundación
BBVA

Film & Video:

Pipilotti Rist

1 octubre – 17 enero, 2027

Steve McQueen

9 octubre – 17 enero, 2027

Dan Flavin

12 noviembre – 4 abril, 2027

in situ:

Zadie Xa

19 noviembre – 25 abril, 2027

Obras de la Colección del Museo

bbk 

GUGGENHEIM BILBAO

 Occident

 125 Iberdrola

SAMUEL MARIÑO

No deja indiferente. El soprano Samuel Mariño no deja indiferente absolutamente a nadie en el mundo de la ópera. Ha hecho de su personalidad su mejor tarjeta de presentación y presume de ella, y de su activismo, en teatros y auditorios de todo el mundo. Por eso tenía que ser Personaje de Bandera en este año 2025. Y, además, es el color que tiñe de internacional nuestra bandera del *Anuario Shangay*. Nacido en Venezuela, vive en Alemania, donde tiene su centro de operaciones, y canta por todo el mundo: “Sí, he cantado ya en los cinco continentes”, asegura tras darse cuenta de que también ha cantado en África.

Lo entrevistamos el pasado noviembre, dos días antes de su concierto con los Amigos de la ópera de A Coruña, donde, una vez más, sorprendió y cautivó a un público que, para muchos, podría ser tildado de conservador. Hablamos con él de ópera, un mundo muy competitivo, pero también del activismo que hace sobre el escenario simplemente por mostrarse como es, y hacerlo sin tapujos. “No sé si es tan competitivo el mundo de la ópera; para mí todo el mundo es diferente. Y no pienso que deba competir con nadie, porque todos somos diferentes, todos tenemos algo distinto que ofrecer”, nos dice.

Un mundo, el de la ópera, que, por otro lado, siempre ha sido un refugio para el colectivo LGTBIQ+, y el mundo gay en particular. “Sí, sí lo es. Pero me gustaría que lo fuera más; y poder verlo. Me gustaría sentirme más iden-

tificado con las historias de la ópera. Y creo que sí es posible, no es solamente una cuestión de crear nuevas óperas –que yo estoy muy de acuerdo con eso, y hay que seguir componiendo obras nuevas– sino de tener una visión, una visión queer, con la que también me pueda identificar en el escenario”.

“
Mis conciertos son
una forma de
activismo en los
que expreso mis
emociones
”

cal me dijo que no era lo suficientemente masculino para el rol; me dijo que no podía hacerla, así que..., bueno, sigue siendo un poco difícil. Un poco no, yo diría que muy difícil, pero no me rendiré. A veces me digo: ‘Ay, déjame hacerlo más adecuado para todo el mundo, menos polémico’. Pero va contra mi naturaleza, de verdad. Porque así es como soy, ¡y ya está!”.

Mariño es soprano; ni tenor, ni contratenor. Tampoco tiene la tesitura de soprano. Tenores, bajos, barítonos, contratenores... ¿Ha llegado la hora de los soprános?: “Cuando empecé a cantar ópera –recuerdo que fue hace ocho

¿Se ha sentido rechazado Samuel Mariño por mostrarse como es en un mundo, supuestamente, tan abierto? “Sí, me he sentido rechazado por ser como soy. Pero eso sigue pasando en todas partes hoy en día, ¿no? Pero sí, en la ópera sí me he sentido rechazado, hasta me han despedido por ser como soy [risas]. Iba a hacer una ópera en el Concertgebouw, en Ámsterdam. Empezamos los ensayos, era una ópera sin puesta en escena, y el director musi-

”





años, porque con mi primer salario me compré una perra, que me acompaña siempre en mis giras- fui un *boom*; no había tantos sopránistas en ese momento, estaban los contratenores. Y cuando yo comencé, fue como 'ufff'... Hoy en día hay un montón de sopránistas, y estoy contento por eso". Los contratenores, con los que comparte una tesitura muy parecida y muchos roles en los títulos de ópera, ¿le miran mal o bien?: "Hay algunos que me miran mal, y otros que me miran bien... Pero, sabes [ríe a carcajadas], yo hago lo mismo".

Centra gran parte de su repertorio en el Barroco: "La música barroca es un refugio para muchas personas, sobre todo para la gente de mi generación, porque tiene tanto ritmo, tiene ese bajo, tantas emociones, es rápida... Es como una montaña rusa. Entonces, para el soprano, por supuesto, que canta música de ese estilo, sí que es un refugio".

El cantante está más centrado en los conciertos que en la ópera representada: "Me gusta mucho la ópera escenificada, me gusta escuchar la opinión artística del director de escena o el musical. Pero lo que pasa es que el cantante en la ópera escenificada muy a menudo es tratado como una marioneta. Tengo que seguir las indicaciones del director musical, del director escénico, del escenógrafo... Y no hay mucho espacio para el cantante como artista. Al final, si sale mal, la crítica va a ser para ti. Entonces la tomo con mucha precaución por-

que no quiero trabajar con un mal equipo. Además, una función de ópera también implica cuatro o seis semanas de ensayo. Un tiempo largo, y trabajar con un equipo que no te haga sentir cómodo, como en casa, es muy difícil".

Convierte siempre sus conciertos en una especie de show muy personal, incluso en ciclos tan prestigiosos y tan 'serios' como el *Universo Barroco* del CNDM en el Auditorio Nacional de Música de Madrid.

¿Es un activismo queer o un activismo de una forma diferente de entender la música clásica y la ópera?: "Yo intento hacer los espectáculos lo más parecidos a como yo crecí, que fue con la MTV, viendo a Britney Spears, Madonna y Christina Aguilera besándose en los VMA. Esa es mi generación, sobre todo en Venezuela, con esa cultura estadounidense muy presente. Y yo me digo: '¿Por qué en la ópera no podemos llevar también esa actualidad? ¿Por qué tiene que

ser tan serio? ¿Por qué no intentamos complacer al público no solamente por el oído, con las composiciones, sino también por lo visual?'. Y no hablo solamente de vestirse o de ponerse maquillaje o cualquier cosa, sino el hecho de interpretar de una manera actual. Por supuesto que para mí también es una manera de activismo, porque es un mensaje de libertad. Yo, cuando canto, me siento libre. Siento que puedo expresar mis emociones de verdad como son; o sea, sin filtros.

66

¿Divas del pop o de la ópera? Crecí con el pop: prefiero a Lady Gaga que a Anna Netrebko

99

No tengo que estar pensando qué es lo que tengo que decir. Canto en diferentes lenguas e, igualmente, mis emociones vienen como son. Así que cuando me siento libre, me quiero también sentir libre en la manera en que me visto, me quiero sentir libre en la manera en que me expreso... Siempre es un problema de libertad, así que sí: absolutamente, mis conciertos son activismo sobre la libertad. Y para decirle también al público que no importa de dónde vengas, no importa tu color de piel, no importan tus orígenes, no importa lo que tú eres... Con mis conciertos digo que alguien como yo también puede tener un espacio en el escenario de la música clásica".

¿Has tenido algún tipo de crítica centrada exclusivamente en eso, en tu estilo, tu activismo, tu forma de ser, de expresarte y no tanto en tu voz?: "¡Por supuesto que he tenido críticas por cómo me visto o cómo me expreso simplemente porque, quizás, me expresé de una manera diferente! Pero no leo ninguna crítica desde que empecé mi carrera. Solamente escucho a las personas de las que me interesa su opinión. Sobre todo porque hoy en día cualquier persona es crítico, cualquiera escribe algo en Internet, en periódicos. Y muchas veces son personas que ni siquiera están educadas o formadas para ser críticos. Pero sí, por supuesto que los críticos me juzgan primero por lo que ven, y luego por lo que escuchan". La duda ahora es si leyó la que publicamos en

Shangay tras su concierto en el Auditorio en febrero de 2024... "Pues no, pero no te ofendas", contesta riendo.

Ser un niño gay en su Venezuela natal fue duro, y en la música encontró la salvación a ese acoso que sufrió: "Me enfrentaba a lo que nosotros llamamos 'chalequeo', que es el *bullying*. Siempre me chalequeaban, no solo por mi

voz, sino por la manera en la que me expresaba, si movía un brazo de esta manera o cómo me peinaba. Y lo peor es que pensaba que cuando terminara el colegio eso se iba a acabar, pero no. Ese pasado me ayudó a afrontar lo que es mi presente".

Ya que nos ha contado que creció a la sombra de las divas del pop, era inevitable esta pregunta... ¿Divas del pop o divas de la ópera?: "Hace unos días me preguntaban que si Whitney Houston o Maria Callas, y dije que

Maria Callas. Pero en estos últimos días, que he estado escuchando a Whitney Houston, yo me digo: '¡Cómo es de increíble!'. No digo que Callas no sea increíble, ¡por supuesto que lo es! Pero si me preguntas por las divas de hoy en día... Definitivamente, lo siento, pero prefiero a Lady Gaga que a Anna Netrebko", nos confiesa muerto de risa.

ENTREVISTA NACHO FRESNO

FOTOS MIGUEL ANGEL FERNANDEZPHOTO.COM

“

Me he sentido
rechazado por ser
como soy; hasta
me han despedido
de una ópera

”

**OFFICIAL STORES**

escollection.es

 [@escollectionofficial](https://www.instagram.com/escollectionofficial)

ALICANTE - Reyes Católicos 20

BCN EXPERIENCE STORE - Consell de Cent 239

BCN (AD FETISH & AD PARTY) - Consell de Cent 218

MADRID - Hortaleza 26

MASPALOMAS - Yumbo Center 2nd floor

SITGES - Sant Francesc 9

TORREMOLINOS - Danza Invisible 8

VALENCIA - Sueca 43

ANA GARRIGA Y NEREA

PÉREZ DE LAS HERAS

El 30 de junio de 2005 se aprobó en España la Ley de matrimonio igualitario. Un hecho histórico que cambió el rumbo de nuestro país y fue un paso más en la lucha de los derechos LGTBIQ+. Veinte años después de aquella fecha, los hombres y mujeres homosexuales pueden gozar con total libertad de este derecho y celebrar el amor y la igualdad por todo lo alto. Algunas como Nerea Pérez de las Heras y Ana Garriga se dieron el "sí, quiero" este 2025, y hemos querido celebrar con ellas el vigésimo aniversario de este hito. **"Ha sido lo más bonito que nos ha pasado en mucho tiempo"**, reconoce Nerea. **"Para nosotras fue importante casarnos porque fue una lección hacia nuestras familias para reclamar nuestros derechos. Lo hicimos porque quisimos, como una celebración del amor y de la vida. Pero también lo sentimos como algo importante. Fue una fiesta a lo grande, rodeadas por nuestras mejores amigas, muchas de ellas lesbianas, y también de nuestras familias, abuelas, primos"**, dice Garriga. **"Tal vez para mucha gente es caer dentro de la heteronorma, y entiendo ese punto de vista, pero también es una manera de reivindicar algo que nunca ha sido para nosotras. Vivir en los márgenes está muy bien, pero también te quita derechos. Además, creo que las personas LGTBIQ+ nos merecemos más espacios y relatos celebratorios. Estamos acostumbradas a escuchar historias terribles de violencia, de soledad y ostracismo, y de vez en cuando está bien**

tener relatos en los que haya amor y felicidad", explica Nerea. "Y no olvidemos que también es algo muy útil a nivel administrativo, a la hora de comprarte una casa o de acompañar a tu pareja en el hospital", añade Ana.

“
Casarnos fue
una lección hacia
nuestras familias
para reclamar
nuestros derechos
”

no somos un individuo, somos un grupo y hay que luchar como tal. Porque si pensamos solo en nosotras, cuando consigamos los privilegios y derechos que nos interesan, se nos olvidarán el resto de compañeras que siguen poniendo el cuerpo y siguen sufriendo la discriminación y el odio de toda una sociedad. Y no, no basta con ser maricón ni con ser lesbiana. Eso no te hace ni más progresista ni más concienciada, hay que tener más conciencia y estar más politizada. Sé que eso es incómodo, que te hace perder curros y te coloca en una posición difícil... pero es lo que tenemos que hacer. Es lo que nos toca", afirma Pérez de las Heras.





"Hace poco nos insultaron a Nerea y a mí por la calle, y es algo que no me pasaba desde la adolescencia. Íbamos de la mano por La Elipa [barrio madrileño], a plena luz del día, y un señor que vestía una camiseta con la cruz de Borgoña, con esos aires de delirio patriótico e imperialista, nos dijo 'qué asco'. Y porque somos dos bolleras, pero a dos maricones les mete una paliza. ¿Qué haces? Quieres contestar, pero te da miedo. Y si me afecta a mí, que soy una persona a la que han querido de pequeña, que tiene amigas, que es feliz, que es normativa..., imagina cómo le debe sentar a una persona que esté en una situación más complicada. Por eso es tan importante seguir peleando", cuenta Garriga.

"Este pasado Orgullo fue terrible, porque hacía muchísimo tiempo que no veía cómo en esa misma semana no paraban de salir noticias sobre agresiones a personas LGTBIQ+. Y no es casualidad. En el último mes nos han insultado dos veces, otra fue cuando nos llamaron 'tortilleras' desde un coche, ¡en la puerta de nuestra casa! Están envalentonados, por eso quiero reivindicar nuestro derecho a contestar, a no quedarnos calladas y a volvemos locas. Y si tengo que gritar 'nazi, hijo de puta' a un tío en la cara, lo voy a hacer. Se acabó la parálisis, se acabó el quedarse calladas", defiende Nerea.

En concreto, Ana dice estar muy obsesionada con todo este concepto del imperialismo y de re-

cuperar la nación que parece llamar tanto la atención a los jóvenes que están, cada vez más, abrazando a la ultraderecha: **"En las últimas décadas, nuestro país ha vivido una curva evolutiva impresionante. Hace sesenta años, mi abuela apenas sabía leer y escribir, y ahora sabe hacer un bizum. Y es normal que esa evolución se estanke en un momento, porque no puede crecer más; así que nos encontramos a unos jóvenes que no son capaces de imaginar un futuro, porque si seguimos pensando en esa línea constante de progreso vamos hacia una utopía que no existe. Entonces se aferran al enfado y lo antisistema, y a esas figuras como Vito Quiles o Alvise que les venden un relato de orden, y esos jóvenes necesitan un orden, unas normas y unas lógicas. Y muchos de ellos se aferran a una falsa idea de la pureza nacional que los radicaliza y les hace virar hacia una derecha muy, muy peligrosa".**

Hace unas semanas, Nerea se llevó un premio Ídolo, galardón que se entrega a los *influencers* del año. Y aprovechó su discurso para recordar al resto de creadores de contenido la importancia que tiene ser un "ídolo" y el cuidado que hay que tener con algunos discursos que se lanzan hacia los más jóvenes. **"Es que, en este contexto que cuenta Ana, hay que tener mucho precaución. Todas las que tenemos un altavoz y una comunidad de gente que nos sigue tenemos una responsabilidad. ¿De qué te valen tus likes y tus segui-**

66

Quiero reivindicar
nuestro derecho a
contestar, a no
quedarnos calladas
y a volvemos locas

99

dores si luego no haces nada por la sociedad en la que vives? Hay marcas que no quieren trabajar con ciertos *influencers* porque tienen un discurso demasiado político. ¿Tenemos entonces nosotras que trabajar con ellas? A mí no me interesa seguir a alguien que trabaja con una marca sionista que financia el genocidio de Palestina, que vende a las niñas cosas del Shein que se están cargando el mundo y que convierte en esclavas a chavalas, que vota a partidos que recortan derechos a los menores no acompañados y para que la gente racializada sea una población de segunda. Porque, lo siento, pero decir que no a según qué marcas no te va a hacer perder el pan de tus hijos, te va a hacer perder tu segunda vivienda, tu piscina y el octavo bolso de Balenciaga... Y francamente, no lo entiendo".

Se refieren de sí mismas al reconocer lo que les gusta hablar y el mensaje político tan fuerte que tienen. Pero la realidad es que resulta muy necesario que existan personas como ellas que entiendan que nuestras vidas también son políticas, que la fiesta está muy bien, pero que más allá del *glitter* hace falta un discurso que nos avale y nos proteja. "Es que ser lesbiana es ya una posición política. Me cuesta mucho no pensar en cualquier tipo de disidencia sexual que no esté atravesada por lo político, porque necesitas, insisto, unos derechos y unas leyes que legislen a tu favor. Vivir en los márgenes tiene sus riesgos, entiendo y defiendo

“
Ser lesbiana
es lo mejor que
me ha pasado
en la vida

”

esa posición, pero me parece importante situarnos en el centro del discurso público, y por eso hay que estar politizada. Porque por mucho que hagamos como que no pasa nada con nosotras, tarde o temprano te salpica", dice Ana. "Hace poco fui a un convento a ver una colección de arte y estuve hablando con una de las monjas, y me decía 'si yo volviera a nacer, volvería a ser monja', y llevaba como

60 años siéndolo. Y en ese momento pensé: 'Si yo volviera a nacer, sería una y mil veces lesbiana. Porque ser lesbiana es lo mejor que me ha pasado en la vida", añade. "Creo que nosotras tenemos un papel de lesbianas aspiracional en todo lo que hacemos, y mucha gente nos ve como un modelo a seguir. Y eso es muy guay, porque tenemos la suerte de tenernos, de tener amigas y familia que nos quieren, unos trabajos que nos gustan; y eso ante un mundo que nos bombardea con noticias tan terribles, de

pronto tener a gente así que te da otro punto de vista del relato... mola", concluye Nerea. En medio de un contexto hostil para las personas LGTBIQ+, mensajes y referentes como ellas nos recuerdan que también puede haber un final feliz para los demás.

ENTREVISTA DAVID PALLARÉS

FOTOS SALVA MUSTÉ

mado²⁶ madrid orgullo

Del 25 de junio al 5 de julio

El Festival Cultural del Orgullo cumple 20 ediciones

¡20 años mostrando lo que somos!

#20
muestra•t
la cultura del orgullo

Dos décadas dando voz a la diversidad, al arte y a las miradas que transforman

En su edición #20, el festival cultural de MADO invita a creadoras y creadores a formar parte de una celebración única del orgullo y la cultura LGTBIQ+

MIE 1 JULIO	Pregón del Orgullo 📍 Plaza Pedro Zerolo	JUE 2 JULIO	Carrera de Tacones 📍 Calle Pelayo	VIE 3 JULIO	Madrid Summit 📍 Conferencia DDHH
SAB 4 JULIO	Manifestación del Orgullo LGTBIQ+ 📍 Atocha-Colón	DOM 5 JULIO	Gala Clausura 📍 Plaza de España	25 JUNIO 30 JUNIO	Orgullo de Barrio 📍 Barrio de Chueca

Pride Festival del 1 al 5 de julio

Plaza de España · Puerta del Sol · Plaza de Pedro Zerolo · Plaza de las Reinas

www.madridorgullo.com @madorgullo #MadridOrgullo2026

ORGANIZA



CON LA COLABORACIÓN DE



PATROCINADOR
INSTITUCIONAL PRINCIPAL



PATROCINADOR
INSTITUCIONAL



SOY UNA PRINGADA

"Hola, cachos de mierda". Desde su casa y con una cámara, Soy Una Pringada ha conseguido convertirse en un ícono de la cultura popular. Sus expresiones, referentes y coletillas forman parte del día a día de toda una generación. Desde que la de Bilbao comenzó a subir vídeos a Internet, empezó a compartir todo su mundo lleno de *outsiders, freaks* y demás seres atormentados del cine, la música, la literatura y la televisión. "We are the weirdos, mister", que diría Nancy Downs de *Jóvenes y brujas*. A todos esos raros, Esty (su nombre real) les empezó a hablar de John Waters y Divine, RuPaul y Greg Araki, de los Smiths y Donnie Darko, de La Veneno y Triana Marrash, y hasta de Gypsy Rose y Trisha Paytas. Todo un universo propio que se ha convertido en común. **"Cuando era pequeña, yo no tenía amigos, entonces me ponía mucho la televisión autonómica,** donde ponían muchas películas viejas y de los 90. Ahí empecé a interesarme por todo eso. Cuando ya crecí un poco más, buscaba esas pelis por Internet, y a lo mejor encontraba un link de Google Drive de Checoslovaquia y tenía que aprender a subtítularla, y luego las subía a Internet para que otra gente pudiera verlas. Y así empecé a consumir un montón de cultura. También recuerdo mucho el momento en que descubrí *RuPaul's Drag Race*, que yo veía por Tumblr, porque aquí no había llegado; y claro, eso tenías que entenderlo de oídas porque había mucha metarreferencia y expresiones que nunca se habían escuchado. Y

empecé a hacer videos hablando de todo eso", cuenta. Y aunque siempre ha hecho gala de la tristeza y la depresión, reconoce que ahora se siente más viva que nunca y ya no le tiene miedo a nada: **"Soy la misma que antes, igual de friki, solo que con más moneda y un poco más feliz. Me siento libre completamente y sin ningún miedo. Si algún día me tengo que morir, la palmaré y ciao... Pero ahora intento vivir la vida, que me ha dado mucho".**

Soy como un
germen que se
cuela por el
organismo y lo
infecta todo

“ ”

Muchas personas del colectivo LGTBIQ+ han encontrado en ella, y en su universo, un refugio y un montón de referentes que se han convertido en un lugar seguro. **"Espero que no me den más poder del que tengo porque... ¡cuidadito!",** ríe. **"Soy como un germen que se cuela por el organismo y lo infecta todo. Igual no sabes quién soy pero, sin darte**

cuenta, ya te he colado una palabrita y la usas en tu día a día sin percatarte... Yo soy de la filosofía de que hay que hacer terrorismo desde dentro, porque estar fuera señalando a los demás y diciendo 'esto está mal'... No, chica, métete al fango y ahí dentro empiezas a cambiar las cosas. Además, tengo el privilegio del bufón: como mucha gente no me toma en serio, pues yo voy soltando pildoritas, pum, pum, pum, y te hace mucha risa pero mira cómo te las he soltado. No puedo soportar a esos activistas que tienen que ser perfectos y no se equivocan y siempre tienen el discurso correcto. De esa gente no hay que fiarse. Todos tenemos muchos matices,





somos grises y tenemos que aceptar la dualidad: todos somos luz y somos oscuridad", defiende.

"Se nos impone mucho que hay que luchar e ir a todas las manifestaciones, que está muy bien... Pero, chica, subiendo un vídeo diciendo 'circo, fantasía, yas' igual tienes más alcance y llegas a más gente. Que se nos olvida que muchas hacemos activismo solo con vivir y no hace falta dar el coñazo todo el rato, pero es más fácil decir 'ay, pues yo soy mejor que tú por eso y por esto'. El enemigo no está entre nosotras, está fuera. Solo hay que tener los cojones de señalarlo". Aunque si hay algo que la Pringada detesta es, sin duda, a esos nuevos heterosexuales que utilizan la estética *queer* por pura moda y no tienen ningún tipo de discurso. "¡Me ponen enferma! Se pintan las uñas y dicen 'una vez le miré el pito a mi compañero en el colegio..., soy queer'. ¡Ah, sí? Pues venga, vete al Boyberry y pasa por caja, guapa. Que está muy de moda ser maricón, pero a la hora de la verdad no hacen nada por nosotras, solo nos utilizan como quien se compra un bolso y se lo pone cuando se lleva". También defiende que ahora haya cierta parte del colectivo que esté huyendo de la hi-persexualización que durante los últimos años ha ido creciendo más y más con las redes sociales. "Hay una cultura muy tóxica en esto de consumir cuerpos y vernos como trozos de carne. Eso, mentalmente, no le viene bien a

nadie. Por eso ahora hay mucha gente que prefiere dar un paso para atrás y compensar, ser un poquito más monja", ríe. "Tenemos que proteger nuestra energía y no dársela a cualquiera. Cuando encontramos un equilibrio y un punto intermedio, entonces ya podremos pasar a otro tema. Ya lo ha dicho Rosalía en *Lux*: protege tu energía, el amor es lo más importante, encuentra tu alma gemela. Está muy bien la liberación sexual y todo eso, pero, en el fondo todas queremos vivir un cuento de hadas, que aparezca nuestro Edward Cullen y dé su vida por nosotras. Que nos quieran de una manera incondicional".

El enemigo no
está entre nosotras,
está fuera. Solo hay
que tener cojones
para señalarlo

”

Ser una persona *queer*, no binaria y bisexual lo ha llevado siempre por bandera. Aunque reconoce que no se siente un referente para nadie: "No me quiero poner esa responsabilidad, porque no creo que sea un ejemplo de nada. Pero si hay alguien que ve en mí algo que le ayuda y le sirve... me parece bien. ¡Pero no me deis poder, que me corrompo!". Algo que sí ha hecho es rescatar a personajes y darlos a conocer a toda esa generación de jóvenes que la siguen. Ayudó, junto al *podcaster* Junior Healy, a darle la vuelta a la campaña de odio que cayó sobre Karla Sofía Gascón durante la anterior temporada de premios. O a darle una nueva vida a Kika Lorace con el 'Kika Summer', y hacer que su canción *La reina del Grindr* se volviese viral durante el pasado verano. "Me parece muy bonito ver cómo, gracias a mis vídeos, suceden cosas así. Yo

también sé ver dónde hay potencial. Esto que ha pasado con Kika Lorace fue muy gracioso, porque Yenesi, en nuestro pódcast *Las moderadoras*, un día llevó una bandera rosa que ponía 'Kika Summer', como lo que hacía Charli XCX con *Brat*. Kika lo compartió y ya empezó a rodar solo: sacó el disco, que es algo que quería hacer desde hacía tiempo, y ahora le estamos insistiendo para que saque merch. De hecho tiene una idea... Esto ponlo para que se meta prisa: quiere sacar un *grinder* de marihuana que ponga: 'Tu novio tiene *grinder*'. Es buenísimo, lo compraría todo el mundo", haciendo alusión a la frase "Tu novio tiene Grindr" de su hit viral.

Dice no tener ninguna ambición, ni aires de grandeza, y que no le interesan ni la fama ni la trascendencia. "Hay algo en las divas que me gusta, que es lo *delusional*. El ponerte unas expectativas de vida demasiado altas y luego pegarte la hostia porque no lo consigues. A mí todo eso me da igual, porque no me tomo nada en serio, lo vivo todo de risa y así la decepción no me golpea tan fuerte. Me da igual si cuando me muera la gente me recuerda o no. Tampoco me interesa la fama, es algo con lo que tienes que vivir si te dedicas a esto, pero no me atrae. Intento ser siempre maja cuando la gente me pide una foto, pero es verdad que algunos creen que tienen el derecho de pedírtelo solo porque eres famosa, y si les dices que no se enfadan. Chica, ¿no ves que no es el momento?".

No me tomo nada en serio, lo vivo todo de risa y así la decepción no me golpea tan fuerte

Entre *Las moderadoras*, *Special People Club*, *Solteras y fabulosas* o *Club de fans de Shrek*, Soy Una Pringada está inmersa en el mundo del pódcast. Sin olvidar su canal de YouTube y el resto de sus redes sociales. Pero hay otra faceta donde Esty también destaca, y es en la escritura. La creadora de contenido ya ha publicado dos libros y escribió y dirigió su propia webserie. Y aunque le cuesta hablar de sus proyectos personales, nos

cuenta que está escribiendo su primera novela: "Estoy en ello, aunque no tengo prisa en terminarla. Pero sí, estoy escribiendo y será algo muy noventero, nihilista..., un poco todo ese rollo que tanto me gusta. También tengo en mente un proyecto de documental, algo casero, sin financiación ni nada. Y sería sobre el tío de un amigo mío, que veo que hay magia en él y tiene una historia que contar. También me encantaría hacer una serie de Pueblo Tomate, que tiene personajes tan pintores-

cos como el Furby Trans, el loro, Virutas... Pero, claro, entre que me da pereza hacer las cosas y que me llaman para ofrecerme otras que me quitan tiempo..., pues no hago nada. Pero ideas tengo muchas, solo me tengo que poner". Parece que habrá que esperar para que todos esos proyectos lleguen a buen puerto y podamos conocer un poco más de ese mundo interior que tanto nos gusta de ella.

ENTREVISTA DAVID PALLARÉS

FOTOS MIGUEL ANGEL FERNANDEZPHOTO.COM

enVIHos

Hazte el test del VIH donde y cuando quieras

¡Tenemos un **buen paquete para ti!**



Financiado por:



[ENVIHOS.COM](#)

Pide tu autotest de forma confidencial y ¡GRATIS!

SATÍN GRECO

Menudo año el de la travesti Satín Greco, la ganadora de *Drag Race España 5*. Tras más de veinte años de profesión, en 2025 ha logrado no solo ese triunfo, también el reconocimiento popular a toda una carrera, y no puede estar más feliz. Acaba de regresar a su Madrid natal porque comienza una nueva etapa vital y profesional, tras muchos años instalada en Torremolinos y trabajando sin parar allí.

Sabe que tiene que aprovechar el efecto *Drag Race*, y está lista para exprimirlo al máximo y disfrutar lo que supone, a sus 40 años (*"aunque haya tanta gente que no se crea que es mi edad real, ¡hijas de puta!"*), volver a empezar en cierto modo, con una experiencia y un bagaje detrás que le permiten enfrentarse a lo que venga con una gran seguridad y confianza en sí misma.

Ha pasado mucho tiempo desde que se grabó la edición, y Satín fue viendo los capítulos a la vez que el público, y se le fueron activando recuerdos según los fue viendo: **"Había cosas de las que no me acordaba, igual que hay muchas cosas que no se ven ni se saben"**. Y es que afirma que todo lo que vivieron en la casa en donde convivieron habría dado para otro programa –como siempre hemos supuesto– que habría sido igual de potente o más. A nuestro reportaje llegó vestida, en sus palabras, de **"El diablo viste de Greco, de señora pudiente"**. Una de tantas risas que nos echamos con sus ocurrencias, que suelta *non stop*. Se ha tomado muy en serio el papel de "madre Greco" que en el programa le adjudicaron sus compañeras, y que fuera ella

ejerce constantemente, porque le encanta arrojar y ayudar a sus amigas: **"A ver si muchas mariquitas se hacen pajillas con estas fotos, en las que he querido salir en plan objeto sexual de los 80"**. Dicho queda.

Ahora que puede echar la vista atrás –como ganadora, además– no duda en decir que **"Drag**

Race España ha sido la experiencia de mi vida, y lo sigue siendo". Reconoce que antes no estaba muy a favor del formato, y menos cuando no entró en la primera temporada: **"A mí no me hacía falta el programa para seguir con mi carrera, porque ya son muchos años trabajando. Ahora me he dado cuenta de que un empujoncito como este viene muy bien. Porque esto es mundial, es muy fuerte. Entré en shock, el proceso lo viví en shock y sigo en shock"**.

Y todavía está asimilando todo lo que le está ocurriendo gracias al programa, y las consecuencias para ella y tantas compañeras: **"A nivel de visibilidad, el boom ha sido buenísimo, no solo para las drags y los shows, también para la comunidad trans. Y se nos han abierto muchas puertas. Hasta que llegó Drag Race, contadas compañeras se habían podido abrir un hueco en teatros; Psicosis Gonsales o Supremme eran minoría. A raíz del éxito del programa, la gente 'normal' ha visto que también estamos hechas para eso. Y se ha dado cuenta de que una travesti, que es una artista, vale para todo. Y se ha visto que podemos estar en todo tipo de programas de**

“
Drag Race España
ha sido la
experiencia de
mi vida, y lo
sigue siendo

”





televisión, sea un *reality* de cocina o de costura, que podemos contribuir con nuestra visibilidad a las causas del activismo LGTBIQ+... Valemos para todo". Eso sí, ella sigue defendiendo lo suyo con uñas y dientes. "Reconozco que me toca un poco la peineta que haya tenido que venir un producto americano para que mucha gente se entere de lo que puede llegar a hacer una artista travesti en España, el país con más arte. Que aquí ya teníamos a Paco España hace muchísimo... Y entonces no se hablaba de esos coñazos que son los *padding*, el *contouring* y sus muertos", dice entre risas. "Antes estábamos igual de monas y no tardábamos tanto en vestirnos. Pero vamos, que no vamos a negar todo lo bueno que nos ha traído, aunque igual nos pueda doler a las más españolas, como en esta temporada hemos sido Laca Udilla y yo. Yes que no puedo hablar mal del formato, que soy parte de la familia *Drag Race*, y más habiendo ganado".

Siempre se ha sentido muy folclórica, a pesar de haber nacido en Madrid. "Cuando trabajaba en una peluquería, las primera vacaciones que me pagué fueron a Sevilla", recuerda. "Me tiraba mucho Andalucía por ser tierra de folclóricas, es que es mi rollo: todo muy exagerado. Llego allí y me cambia el humor, me cambia la cara... Pero estoy muy contenta de haber vuelto a Madrid porque tenía ganas de un cambio y de empezar de cero. Ahora que he cumplido los cuarenta y he vivido

Drag Race, era lo que me pedía el cuerpo. Cosas del karma". La fascinación por las artistas que más le inspiran le viene de cuando veía la televisión de jovencita, cuenta: "Porque en televisión salían siempre Rocío Jurado, Lola Flores, Isabel Pantoja, Rocío Dúrcal, Marifé de Triana, Paquita Rico, Marujita Díaz, Lina Morgan y Martes y 13 en Navidades... Todo eso se me fijó en mi mente noventera. Me fascinaban los lujos que veía en televisión, ese vestuario, esos espectáculos, esa cosa antiquisima, tan típicamente española. Y eso se me ha quedado". Y claro, es consciente de que su edad crea controversia. "Por eso la gente me echa ciento diez años, aunque tengo cuarenta. Yojo, que me encantaría tener más edad de la que tengo. Ahora, a luchar por llegar a la cincuentena. A mis amigas les digo que cuando llegue a los cincuenta me retiro, me pongo tetas y a vivir de los chulos. A los jóvenes les gustan mayores, ¿no? Pues me voy a hinchar".

66
Soy adicta a la noche, a los escenarios, al brillo, a los focos y al público

99

No ha podido celebrar de mejor manera que lleva ya más de dos décadas dedicándose profesionalmente al travestismo: "Según Chumina Power, empecé en 2003. Veinte en Torremolinos seguro, porque me fui allí a trabajar en 2005. Por eso todo el mundo piensa que soy gaditana, sevillana o malagueña. Bueno, es que de corazón soy andaluza, más que muchos que han nacido allí. Pero la realidad es que soy gata..., una gata que araña". Echa la vista atrás, y vaya viaje el suyo: "Comencé en el

LL [mítico local de Chueca]. Todavía estaban abiertos Pasapoga, la Cool, la Ohm... Cuando esos locales empezaron a caer, vi que era el momento de volar. A la semana de actuar en el Morbos, el dueño me dijo que si me quería quedar. Terminé lo que tenía en Madrid y me marché allí". El balance de esos veinte años que ha vivido y trabajado sobre todo en Torremolinos es muy positivo. "Satín Greco es lo que es gracias a eso. Ha sido una experiencia muy bonita y positiva. También me ha hecho mejor persona, y no solo como Satín, hablo también como Carlos. Es verdad que viví decepciones y rupturas, pero lo que no te mata te hace más fuerte. Málaga me ha curtido mucho, mucho, mucho. Y allí formé la familia, toda andaluza y buena, que tengo ahora. No la que me dio la vida, la que fui haciendo allí, y eso no tiene precio. Siempre se dice que nadie es profeta en su tierra, ¿no? Pues yo he tenido que ser grande fuera de Madrid antes de volver. Ya, cuando llegue el momento, tengo claro que me retiraré allí, que para la gente mayor Torremolinos es muy cómoda y muy tranquila. Y que vengan los fans al portal a saludarme y dejarme mensajes", dice entre risas.

Tiene muy claras Madre Greco sus pasiones: "Soy adicta a los escenarios, a la noche, al brillo, al show, a los focos y al público. Intenté dejar durante un período un poco de lado a Satín y no lo logré. Cuando la gente 'normal'

dice que la noche es para dormir no les entiendo. Porque soy muy nocturna; nací para la noche, soy de la noche y moriré siendo parte de la noche". Con su triunfo en *Drag Race* se ha convertido en un ejemplo más de travesti con experiencia que ha terminado callando muchas bocas y adaptándose a los tiempos y las tendencias. "Es que somos muy válidas", afirma orgullosa. "Igual nos cuesta un poco más arrancar y visibilizarnos, porque las jóvenes, vienen pisando fuerte, y tenemos que darnos a conocer a las nuevas generaciones con nuestra bata de cola y nuestra pasión por la revista y el cabaret". Lo que deja muy claro es el amor que tiene a sus compañeras de edición: "Las admiro, y he aprendido muchísimo de ellas, y eso me hace sentirme más en el momento. Igual que la que no aprende de mí es porque no quiere". A partir de ahora, a por todas: "Tengo muchas ganas de hacerlo todo. Pero reconozco que soy muy floja. En Torremolinos (que lo amo, ojo), estaba como estancada. Muy cómoda. De casa al trabajo, y del trabajo a casa. ¿Un día bueno? Muy bien. ¿Un día malo? A tomar por culo, ya volverá a salir el sol mañana. Ahora que he vivido todo esto, es momento de subirme a este tren. Y por suerte, tengo a mucha gente detrás que me ayuda. A todo lo que me venga, voy a decir que sí. Como una woman".

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

FOTOS SALVA MUSTÉ

“

Las travestis con
más experiencia
somos igual de
válidas que las
jóvenes

”



prime video | CHANNELS

LGBTQI+ SERIES | PELÍCULAS | DOCUMENTALES

VALE DAS BONECAS

(VALLEY OF THE DOLLS)



7 DÍAS GRATIS

DOCUMENTAL

IN BED

PELÍCULA

BECOMING QUEEN OF THE NORTH



DOCUMENTAL

NORWEGIAN DREAM

PELÍCULA

www.primevideo.com/outtv

AVAILABLE IN:



*CONTENT MAY VARY PER COUNTRY

Protagonistas 2025

Música, cine, televisión, literatura, actualidad... Este año, la diversidad ha vuelto a acaparar todos los espacios posibles y, por eso, celebramos a algunos de los protagonistas que han contribuido a ello. Ya sea por formar parte de la lucha del colectivo LGTBIQ+ o estar a nuestro lado como aliados.

Todos ellos han contribuido a hacer de este mundo un espacio más seguro, libre, igualitario y diverso. Por todo ello, hemos reunido a 22 grandes protagonistas que nos ayudan a entender lo que hemos vivido este gran 2025 que ya hemos dejado atrás, y que siguen escribiendo páginas de nuestra historia.





ADRIÀ COLLADO Y LUIS MERLO

HISTORIA DE LA TV

Cuando en 2003 se convirtieron en protagonistas de la serie *Aquí no hay quien viva*, no eran conscientes del tremendo éxito que tendría en la televisión y del impacto que causaría en nuestra sociedad: Mauri y Fernando fueron la primera pareja homosexual de la ficción española y el primer referente para toda una generación.

ENTREVISTA DAVID PALLARÉS FOTOS SALVA MUSTÉ

MAQUILLAJE Y PELO ÁLVARO SANPER PARA NARS Y I.C.ON. SPAIN

H

an pasado poco más de veinte años desde que se abrieran las puertas del edificio más famoso de la tele española. *Aquí no hay quien viva* consiguió reunir a millones de personas delante del televisor para ver las disputas vecinales de "esta nuestra comunidad"; una serie que consiguió cifras y récords hoy inimaginables, y que sigue triunfando dos décadas después gracias a las redes sociales y las plataformas de streaming. Adrià Collado y Luis Merlo eran dos de esos vecinos y, ahora, se han vuelto a reencontrar en *La que se avecina*, esa segunda vida de la ficción que también marcó la televisión de nuestro país. "Es que Adrià es uno de esos compañeros que lo hacen todo muy fácil y que siempre están dispuestos a todo", reconoce Merlo. "Tenemos la suerte de entendernos muy bien. Este verano, mientras rodábamos la última temporada de *La que se avecina*, compartimos una secuencia juntos y fue mirarnos a los ojos y decir 'hostia, qué fácil'. Incluso hubo un momento que Luis me apartó del equipo y me dijo 'te está saliendo la pluma de Fernando', y nos tronchamos a reír porque era verdad. Han pasado veinte años pero volver a estar juntos hace que la cabeza se nos vaya a esos personajes", cuenta Collado entre risas.

Y es que resulta inevitable no pensar en los míticos Mauri y Fernando cuando los ves juntos. Esa pareja homosexual que supuso un antes y después en la representación de personajes LGTBIQ+ en la ficción. Si antes eran el motivo de la burla, ahora te reñas con ellos, los entendías y querías. Una pareja normal como el resto de los personajes, alejados de los estereotipos y clichés que el género de la comedia atribuía siempre a

las personas del colectivo. “Cuando José Luis Moreno me propuso el personaje, le dije que no hasta tres veces”, cuenta Merlo. “De entrada, porque había cosas que él había hecho que son muy respetables pero que yo no compartía. Y un personaje homosexual que se llamaba Mauri... Me entraron muchas dudas. Como gay que soy, me daba miedo que fuese una comedia para burlarse del personaje. Pero entonces él me dijo que si alguna vez en algún guion veía algo que pudiera ser ofensivo, que le llamara inmediatamente para hablarlo. Y nunca necesité hacer esa llamada”, confiesa. Por su parte, Adrià Collado también reconoce haber tenido dudas en aquellos primeros años del siglo, cuando ser homosexual aún se miraba con rencor, y le propusieron interpretar a un personaje gay: “Pero fue leer el primer guion y echarme a reír. Estaba muy bien escrito y dije directamente que sí”.

Y mereció la pena, porque se convirtieron en referentes para muchas personas, de una generación u otra, que vieron con total naturalidad a esta pareja de hombres que acabarían convirtiéndose en dos miembros más de su familia. “Mauri y Fernando hicieron un bien a muchas personas que en esos momentos no se atrevían a salir del armario; de pronto, veían a su gente tener cariño hacia estos personajes y sentían alas para poder contarla. Nos enorgullece haber ayudado a romper barreras”, cuenta Adrià. “Además, algo que hizo muy bien la serie fue acercar esta realidad de una forma muy cercana, desde la comedia, y lo conseguimos hacer llegar a todos los hogares, y permitió que toda esa gente que estaba alejada de esto, que vivía fuera de Madrid, que era mayor y que tenía a alguien en su familia o en su entorno que era homosexual, tuviera una perspectiva más cercana”, comenta Merlo. “Para mí, sobre todo, hizo un gran bien en la gente joven que creció en el seno de una familia que cada noche ponía el televisor y aparecían estos personajes. Esos chavales crecieron viéndolo con normalidad y con estos referentes”, dice Collado.

“Lo que más me sorprendió de aquellos años fue que esto siguiera siendo una conversación. Pensaba que la sociedad estaba mucho más avanzada, pero luego recibíamos comentarios de gente a la que le parecía ofensivo. Hubo incluso una vez que los ‘abogados cristianos’ quisieron denunciarnos por un episodio en el que Mauri y Fernando querían adoptar a un niño”, recuerda Collado. “¡Decían hasta que nos besábamos mucho! Que estaba muy bien, pero que eso mejor de puertas para dentro...”, cuenta entre risas Merlo. Más allá de estas cuestiones, la realidad es que, sin saberlo, hicieron historia de la televisión y fueron unos pioneros en cuestión de representación LGTBIQ+ en una España en la que aún no estaba aprobado siquiera el matrimonio igualitario. Veintidós años después, las ficciones están repletas de personajes gais, lesbianas, trans, bisexuales, queer y demás, que representan la sociedad en la que vivimos, que es tan diversa. Tal y como dice Luis Merlo: “No tienen razón ni el público ni los críticos ni los artistas... Solo tiene razón el tiempo”. Y el tiempo les ha dado la razón.

“
NOS
ENORGULLECE
HABER AYUDADO
A ROMPER
BARRERAS
CON MAURI Y
FERNANDO
”



**Más de 4 meses Sold Out
todos los fines de semana**

**Más de
100
funciones**

Ibiza Paradise *by Nacho Cano*

ibizaparadisebynachocano.com



Cines Callao - Madrid



ROSALÍA AL CIELO CON ELLA



Una vez publicó *Lux*, comprendimos por qué había estado tanto tiempo en silencio. Fue lanzar como adelanto *Berghain* y supimos que el pop ya no volvería a ser el mismo en lo que quedaba de año. Ha llegado a resultar agotadora la presencia en los medios de Rosalía, pero es que realmente ha sido merecido, y no desproporcionado, el interés que ha despertado. Porque con su cuarto álbum ha ascendido definitivamente al olimpo de las diosas. La globalidad ya no tiene secretos para ella, gracias a un disco que ha volado la cabeza, a una promoción como nunca habíamos visto en una artista española y a su facilidad para agotar tanto discos físicos como entradas para su gira de 2026. A finales de año se generó

una curiosa e inesperada oleada de *hate* hacia ella en redes que cuesta entender. Vale, envidiar es un deporte nacional, pero lo importante es celebrar la valentía y el talento de una artista que ha dado juego como ninguna otra en el último tercio de 2025. Y que ha lanzado un disco casi unánimemente considerado por medios de todo el mundo como uno de los diez más importantes publicados en los últimos doce meses. Porque *Lux* es una celebración de la búsqueda incesante de una pureza redentora envuelta, principalmente, en un barroquismo sonoro embriagador. Y no podemos olvidar que incluye *La perla*, clásico instantáneo, apto para todos los públicos, que desde ya dedicaremos siempre que proceda a cualquier ex despreciable.

TEXTO AGUSTÍN G. CASCALES

FOTO ELLA METTLER

NUESTRAS DIVAS ESTÁN DE ANIVERSARIO



Ellas han puesto la banda sonora de todo un país. Pero, sobre todo, han sido la banda sonora de todos nuestros Orgullos. Y no podíamos dejar atrás el año sin dedicarles una celebración a lo grande a estas cuatro mujeres que han cumplido años de carrera este 2025: Marta Sánchez ha querido regalarle a sus fans un disco que recopila sus cuatro décadas en la música y que recoge canciones tan míticas como *Lili Marlen*, *Desesperada*, *Colgado en tus manos* o *Soy yo*. Por su parte, Mónica Naranjo ha llevado su 30 aniversario a los escenarios con una gira con la que ha podido celebrar en directo su carrera con algunos de sus hits más atemporales y que han hecho bailar a sus miles de fans; una gira con la que ha hecho un recorrido por discos tan míticos

como *Palabra de mujer*, *Minage*, *Tarántula* y hasta *Chicas malas*. Nuestra querida Pastora Soler también está de celebración: 30 años de carrera que han sabido a poco y por los que ha lanzado un recopilatorio con sus mejores temas, una gira por toda España, un libro de memorias y hasta ha recibido un Premio Ondas por toda su trayectoria. Finalmente, Soraya, que tantas alegrías nos ha dado, cumple 20 años de carrera. Su paso por *Operación Triunfo*, Eurovisión y haber sonado en todas y cada una de las discotecas LGTBIQ+ de España se merecen una fiesta a lo grande, y ya la está preparando con su nueva música, con la que seguirá sonando durante 2026.

TEXTO ARIADNA FRAILE

EL VERSÁTIL MARIO CASAS



↑

Es un actor absolutamente comprometido con su oficio, algo que ya no duda nadie. También muy fiel a sus amigos, y gracias a uno de ellos, su *acting coach* Gerard Oms, entregó una de las grandes interpretaciones del año. *Muy lejos* ha supuesto el debut como director de Oms, y en ella Casas se dejó la piel interpretando a un treintañero gay al que el espectador acompaña en su complicado viaje hacia la autoaceptación como persona LGTBIQ+. Por este papel logró, *ex aequo*, el premio a la mejor interpretación masculina en el Festival de Málaga, el primer reconocimiento en 2025 para este personaje que le ha dado muchas alegrías, y le ha permitido brillar en un nuevo registro. Apostando, una vez más, por un cine alejado de lo comercial, que le permite demostrar que no piensa dejar de seguir sorprendiéndonos con su versátil trabajo.

TEXTO A.G.C.

Resulta fascinante ver a Casas explorar su fragilidad en el cine. También lo ha sido verle bordar un nuevo personaje LGTBIQ+, muchos años después de aquel *Toni de Mentiras y gordas*.

GUITARRICA DE-LAFUENTE SE DESMELENA



↑

El cantante valenciano es uno de los protagonistas de la esperadísima película de Javier Calvo y Javier Ambrossi *La bola negra*, que se estrenará en octubre de 2026. Deseando verla.

Celebra enormemente que sean tantos los artistas LGTBIQ+ que están resignificando nuestro folclore. Guitarrica lleva haciéndolo años, y en 2025 ha dado un salto de gigante al aproximarse de una manera muy personal al pop más accesible. Su segundo álbum, *Spanish Leather*, es un proyecto fascinante y expansivo que le ha abierto de par en par las puertas del *mainstream*. Nunca antes había apostado de una manera tan rotunda por el homoerotismo, aunque desde sus inicios dejó bien claro que iba a llevar su visibilidad *queer* por bandera. La estupenda recepción de su disco le ha permitido también embarcarse en una gira mundial en la que ha acumulado *sold outs*, y que aún no ha terminado. Porque el ‘full time papi’ pondrá punto y final al tour en Madrid nada menos que el 2 de octubre de 2026.

TEXTO A.G.C.

FOTO WOLFGANG TILLMANS

EL AÑO MÁGICO (Y GÓTICO) DE LADY GAGA



No es fácil conseguir lo que Lady Gaga ha hecho este 2025. Con quince años de carrera, su disco *Mayhem* la ha vuelto a poner en el punto de mira gracias a logros como el de *Die With A Smile*, que se ha convertido en una de las canciones más vendidas de la historia; su *Abracadabra*, que ha sonado en todas las fiestas del mundo entero; o su concierto en Brasil, el más multitudinario hecho nunca por una artista femenina. Sin duda, la neoyorquina está de celebración, y lo ha hecho encima de los escenarios mientras recorre el globo con su gira mundial. Por si esto fuera poco, parte como una de las grandes favoritas para los próximos premios Grammy. Y aunque ha reconocido que tiene mucha más música por sacar, también ha dicho que le gustaría tomarse un descanso y ser madre junto a su prometido, Michael Polansky. La verdad es que Germanotta se merece un parón, pero aún queda 'madre monstruo' para rato.

TEXTO D.P.

ACHO, BAD BUNNY ES OTRA COSA



El mundo entero está a sus pies. Y también nuestras estrellas, como Penélope Cruz, que subió al escenario de su residencia de conciertos en Puerto Rico y pudo bailar y cantar con el artista. Puerto Rico no puede tener mejor embajador. A principios de año, Bad Bunny lanzó su *Debí tirar más fotos* y se convirtió, automáticamente, en uno de los discos que pusieron banda sonora a este 2025. Con temas como *DtMF*, *NuevaYol* o *Baile inolvidable*, el 'conejo malo' ha demostrado ser el mejor en eso de fusionar el reguetón, la salsa, la música caribeña, el *dembow*, el urbano y la música tradicional puertorriqueña. Todo un homenaje a su tierra que, además, llevará a los Estados Unidos al protagonizar el próximo espectáculo de la Super Bowl, en un momento en que el país está viviendo una terrible crisis por el conflicto migratorio. Una oportunidad que, a buen seguro, el cantante aprovechará para reivindicar y alzar la voz por los derechos de los millones de latinos que están sufriendo la presión y el racismo del Gobierno de Donald Trump.

TEXTO D.P.

ESA DIVA LLAMADA MELODY



Después de ganar la pasada edición del Benidorm Fest, Melody acaparó todos los espacios para hacer que su canción *Esa diva* se convirtiera en el hit viral que se convirtió. ¿Quién no se acuerda de su alfombra roja por los premios Goya?

Porque ha sido uno de los grandes momentazos del año. Y es que aún no podemos quitarnos de la cabeza su estribillo, su ritmo y hasta el helicóptero con el pelo, que ya es historia de la cultura pop patria. Incluso la campaña como representante española de Eurovisión ha sido un meme tras meme: "Hello Diva! Hello Lady!". Tras su paso –con no tan buena suerte– por el festival, la sevillana ha recorrido el país y parte del extranjero para demostrar que es una auténtica 'mujer loba' sobre el escenario, con una extensa gira que, ya ha prometido, seguirá este próximo año. Porque aún queda mucha música, mucha diva y mucha... melodía.

TEXTO D.P.

FOTO SALVA MUSTÉ

TRIUNFANTE (Y DIVERSO) JJ



La artista fue portada de nuestro número primaveral de *Shangay Voyager*. Y, antes de viajar hasta Basilea, recorrimos Lisboa, que estaba a punto de ser sede del EuroPride 2025.

El joven artista pasó por el MADO Madrid Orgullo 2025 y nos deleitó con su destreza operística con *Wasted Love* durante la gala de clausura que se celebró en la Plaza de España de Madrid.

Por primera vez en toda su historia, España dice adiós al Festival de Eurovisión. La razón es la polémica participación de Israel en el certamen, una decisión a la que se han sumado otros países y artistas. Pero hay que reconocer que nos hemos podido despedir con un justo y orgulloso ganador. El austriaco JJ enamoró a Europa con su *Wasted Love* y una puesta en escena arrolladora, fruto de su trabajo con el escenógrafo español Sergio Jaén. Este joven cantante, de madre filipina y criado en Dubai, ha expresado su orgullo por ser un artista LGTBIQ+ visible y poder demostrar que Europa está formada por una sociedad abierta y diversa. "Ser gay es una parte de mi identidad, y siempre he apostado por la autenticidad. Me presenté orgulloso de ser como soy, que es como deberíamos mostrarnos todos", reconoció en una entrevista para *Shangay*. JJ se une así a la lista de ganadores eurovisivos que forman parte de nuestra comunidad.

TEXTO D.P.

Marta Cariño

THE BEST
PARTY IN
MADRID

ABIERTO
TODOS LOS
VIERNES Y
SABADOS

CALLE DE SILVA 4, MADRID

ENTRADAS CON PROMO
ANTICIPADA Y LISTA GRATIS
PARA TODOS LOS DIAS



SIGUENOS EN INSTAGRAM PARA
TODAS LAS NOVEDADES

@MARTACARINOMADRID



BAILA
BENIDORM
YA A LA
VENTA

METRIKA ELÉKTRIKA



Cerró en 2025 su primera trilogía con el EP *Neofita*, cuyo impacto no pudo imaginar ni en sus mejores sueños. La joven, y descarada, artista de Castellón ha llevado siempre su bisexualidad por bandera, y el hecho de que su música despierte reacciones encontradas es lo que más marcha le da. Se define como una eterna adolescente –además de como ‘madre fundadora’–, y denuncia la escasez de artistas LGTBIQ+ en la escena urbana, algo muy necesario, dada la cantidad de referentes que surgen en ella para los más jóvenes. Lo que ya le sobran a Metrika son hits que corear a pleno pulmón. Los más recientes, el clásico inmediato *Toto de loca* –una de las indiscutibles canciones del verano– y *Las plásticas*. Ejemplo de lo bien que se entiende con su inseparable productor D.Basto. Terminó el año a lo grande, firmando con Universal e iniciando su nueva etapa en una multinacional con *Conejita Playboy*, un prometedor avance del EP que publica en enero, y en donde evidencia que nadie va a cambiarla.

TEXTO A.G.C.

EL TORRENTE BAJOCERO X



Despierta una fascinación inagotable en los más jóvenes, que la han aupado a la categoría de pop star. Y es que la artista LGTBIQ+ posee un magnetismo tan potente como su afilada lengua.

No pudo hacerle más feliz ver cómo su canción *Catarata* tenía una segunda vida, y disfrutaba de una enorme viralidad, gracias a *Operación Triunfo 2025*, donde la interpretó Guillermo Rist.

Daniel López firma su música como Bajocero X. Si bien también compone y produce para otros artistas, su sueño era publicar un primer álbum como el que vio la luz este año, *Desquiciado*. Un poliédrico y sincero retrato de una etapa complicada en la vida de este veinteañero, que comenzó a raíz de una ruptura amorosa. Tras haber ido explorando anteriormente su lado más sexy y urbano, en su debut descubrimos otra cara suya, supersensible, introspectiva y experimental. Un álbum muy interesante que le ha confirmado como una de las grandes revelaciones del pop nacional, cada vez más cerca de conquistar el *mainstream*. Sabe que no es fácil, y por eso ha denunciado en varias ocasiones la falta de diversidad en la industria y en las listas. Su valentía y su apuesta por el trabajo duro le avalan de cara al futuro inmediato, en el que seguro que va a seguir dando mucho que hablar.

TEXTO A.G.C.

FOTO MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ

KIKA LORACE Y SUS CUATRO ESTACIONES



Ni en sus mejores sueños podía imaginar la experimentada travesti que viviría en 2025 semejante aumento de su popularidad, y su encuentro cara a cara con la viralidad. El apoyo –y la admiración– de Soy Una Pringada y Yenesi tuvo mucho que ver para que toda una nueva generación la descubriera. El infatigable apoyo de sus grandes amigas La Prohibida y Supremme De Luxe, también. Gracias a ella vivimos un 'Kika Summer' inolvidable, al que puso banda sonora su álbum recopilatorio *Todo perfecto*, con todos esos hits que han formado parte de la banda sonora de incontables fiestas LGTBIQ+, pero que hasta este año no estaban disponibles en plataformas. Siempre deslenguada, en ocasiones polémica y políticamente incorrecta en todo momento, es un gran ejemplo de travesti de raza cuya autenticidad ha sido clave para que siga dando mucho juego, y fascinando a fans del drag de todas las edades.

TEXTO A.G.C.

FOTO SALVA MUSTÉ

TRANS- PARENTE SAMANTHA HUDSON



↑
Le ha cogido el gustillo a ejercer como presentadora de actos bien diversos, algo que ha demostrado con creces. Y no piensa parar: el 24 de enero copresentará los Premios Feroz.

stá en un gran momento, ella misma lo ha repetido en infinidad de ocasiones a lo largo de 2025. Porque su racha es imparable. Convertida en incontestable ícono queer, a lo largo del último año la hemos visto evolucionar a todos los niveles. Su tercer álbum, *Música para muñecas*, supuso un importante salto cualitativo para ella como artista, y le ha permitido recorrerse toda España ofreciendo shows incendiarios. Con su amiga Marfa Barrier –que también aparece en este anuario– ha continuado brillando como *podcaster* gracias al adictivo *Bimboficadas*. Y no podemos olvidar que fue una de las voces imprescindibles del MADO Madrid Orgullo. No solo por su visibilidad como persona trans, también porque grabó junto a Luis Miguélez su himno, una versión del clásico *Gritando amor* de McNamara, producida por La Diega. Samantha Hudson es muy necesaria, y tenemos la suerte de que siempre esté dispuesta tanto a celebrar la frivolidad como a defender nuestras luchas.

TEXTO A.G.C.

FOTO SALVA MUSTÉ

EL 'CAUTIVO' DE ALEJANDRO AMENÁBAR



↑

Había ganas de nuevo cine de Amenábar. Uno de nuestros directores más internacionales volvía a la gran pantalla este año con una historia que ha dado mucho de qué hablar. *El cautivo* es el retrato de un Miguel de Cervantes como nunca lo habíamos visto: joven y durante sus años preso en Argel, donde comenzó a nacer el narrador que tenía dentro. No obstante, había un detalle que no ha pasado por alto por el público, y es la historia homosexual del escritor, que ha levantado ampollas en no pocos cervantistas. Más allá del revuelo causado, es la primera vez que el cineasta retrata la intimidad entre dos hombres en su cine, y eso siempre es motivo de celebración. Sobre todo cuando es uno de los directores que más poder tienen a la hora de atraer al público a las salas de cine, que además ha conseguido poner el debate sobre la homofobia encima de la mesa y en cada una de las entrevistas que ha hecho.

TEXTO D.P.

FOTO CARLOS VILLAREJO

JOSE MARI GOENAGA UN VIAJAZO



↑

Lógico que la interpretación masculina más premiada de la temporada sea la de José Ramón Soroiz en *Maspalomas*, espléndido en un personaje que ha abordado con sensibilidad exquisita.

Sin duda, ha sido una gratísima sorpresa *Maspalomas*, una de las películas españolas más destacadas del año. También una de las más valientes. El nuevo proyecto de los Moriarti lo han dirigido Aitor Arregi y Jose Mari Goenaga, quien también firma su guion. Partiendo de experiencias personales como persona LGTBIQ+, Goenaga quiso reflejar las experiencias de un hombre gay de la tercera edad, una realidad rara vez representada en nuestro cine. Sobre todo, teniendo en cuenta la manera en que se visibiliza la sexualidad del protagonista. También muestra una realidad muy dura a la que se enfrentan muchos mayores LGTBIQ+, obligados en ocasiones a volver al armario en según qué circunstancias –en el caso de Vicente, cuando por problemas de salud es ingresado en una residencia-. *Maspalomas* muestra un emotivo viaje de autoaceptación, en una cinta en la que subyace un discurso claro en contra de los recortes de los derechos sociales.

TEXTO A.G.C.

EDUARDO CASANOVA EN VOZ ALTA



El polifacético artista ha roto con el silencio a lo grande. El 1 de diciembre, Día Mundial del Sida, estrenó en Movistar Plus+ su último proyecto, la miniserie *Silencio*. No deja indiferente a quien la ve esta historia protagonizada por vampiras, de estética absorbente, en donde habla, a su manera, del estigma que sigue asociado al VIH/sida, y que solo se puede combatir hablando abiertamente sobre él, sin miedo. A las pocas semanas de presentarla, Eduardo Casanova utilizó sus redes sociales para decir que tiene VIH, y que hablará de su experiencia en un documental, producido por Jordi Évole, que verá la luz en 2026. Las terribles reacciones serofóbicas en cadena que desataron sus declaraciones evidenciaron que sigue habiendo mucho trabajo por hacer para luchar contra ese terrible estigma. Lo importante es celebrar la sinceridad de Casanova, al igual que su valentía como creador, que ha quedado evidenciada, una vez más, en *Silencio*, que ojalá cuente pronto con una segunda temporada.

TEXTO A.G.C.

FOTO ANTÁRTICA

LAS EDADES DE YURENA



El concierto que nunca fue servirá para hacer realidad un sueño de Yurena. El 27 de marzo ofrecerá un gran show en Madrid, con muchos artistas invitados, para repasar su trayectoria.

Ha sido un gran año 2025 para la infatigable artista, que lleva tres décadas luchando por su arte, que le ha permitido consagrarse como una cantante única en el panorama nacional. La suya ha sido una trayectoria complicada, con subidas y bajadas, con risas y llantos, con momentos de luz y otros de enorme oscuridad, pero lo cierto es que ahí sigue. Y bien reivindicada, gracias al estreno de la serie *Superestar* y del documental *Sigo siendo la misma*, producciones de Suma Content que ha estrenado Netflix. Para Yurena han supuesto actos de justicia, porque han acercado su historia al gran público y le han permitido ver lo complicado que ha sido su camino. En la serie de Nacho Vigalondo, a través de una ficción surrealista. En el documental, con multitud de testimonios –además del suyo– de personas que saben lo duro que ha sido para Yurena sostenerse, porque las zancadillas no han sido pocas a lo largo de las décadas. Pero ha sobrevivido, y eso es lo que importa.

TEXTO A.G.C.

EL LADO MÁS (BI)SIBLE DE VIOLETA



BUDAPEST ALZA SU VOZ



Tras su paso por la Academia de *Operación Triunfo* 2023, Violeta Hódar ha conseguido congregar a un gran número de fieles seguidoras. Su *fandom* es tan fuerte que la ha acompañado allá donde la artista ha actuado durante este último año. Un año que, además, ha estado protagonizado por el lanzamiento de su homónimo disco debut: *VIOLETA*. Se trata de un álbum inspirado en la historia de *La Traviata* y que está dividido por capítulos, donde explora el amor incondicional sin tener en cuenta el género. La andaluza, además, fue pregonera en el Orgullo de Madrid en 2024 junto a otros de sus compañeros de *OT* y, desde entonces, se ha convertido en todo un ícono para muchas lesbianas y mujeres bisexuales. Ella misma reconoció su bisexualidad dentro del programa de televisión y la ha llevado por bandera allá por donde ha ido; además, ha denunciado la bifobia que sigue existiendo en nuestra sociedad y, muchas veces, también dentro del propio colectivo.

TEXTO ARIADNA FRAILE

↑
La de Granada ha llevado su particular estilo a los teatros de las principales ciudades de nuestro país, en una gira en la que ha podido explorar su sonido y puesta en escena más bucólicos.

↑
El alcalde de la ciudad, Gergely Karácsony, podría ser procesado por la justicia por permitir y apoyar abiertamente la marcha LGTBIQ+ en la capital, que estaba prohibida por el Gobierno de Orbán.

ada Orgullo LGTBIQ+ supone una celebración de nuestra libertad y nuestros derechos. Pero si ha habido uno que ha marcado un antes y un después este 2025 ha sido el de Budapest. En pleno contexto político de máxima crispación por su primer ministro Viktor Orbán, el pueblo decidió salir a las calles y ondear la bandera arcoíris para recordar al mundo que no nos callarán. La marcha se había prohibido bajo el pretexto de “proTEGER a los niños”, y se amenazó con multas y vigilancia a quienes asistieran u organizaran estos eventos que, supuestamente, “promocionaban la homosexualidad”. A pesar de ello, decenas de miles de personas desafiaron la orden y marcharon por las calles de Budapest, con estimaciones que hablan de hasta cien mil o más participantes. Contra todo pronóstico, se convirtió en la manifestación más numerosa en defensa de los derechos LGTBIQ+ en la historia del país centroeuopeo, y es ya un símbolo de la resistencia contra la restricción de libertades civiles y la opresión estatal.

TEXTO JUAN TRINCADO



Bienvenido al sitio en el
que estamos construyendo
la casa de tus sueños



Próxima promoción:

Berrocal (Segovia)

Vivienda unifamiliar con salón comedor,

3 habitaciones, 2 baños y piscina

(opcional) en una parcela de 1500m².



CASASBONITASROGE.COM



@CASASBONITASROGE



AGUSTÍN DELLA CORTE Y JUAN PERALES

DIOSES DEL OLYMPUS

HA SIDO UNA DE LAS SERIES DESTACADAS DEL AÑO,
Y SU TRAMA, LA MÁS LGTBIQ+ (Y SEXY) DE LA
TEMPORADA. LOS ACTORES DE *OLYMPUS* DEJAN DE
LADO EL RUGBY, EL SUDOR Y LOS VESTUARIOS PARA
HACER BALANCE DE LO VIVIDO.

FOTOS

SALVA MUSTÉ

REALIZACIÓN ROBERTO S. MIGUEL ENTREVISTA DAVID PALLARÉS

ESTILISMO FREDDY ALONSO

MAQUILLAJE Y PELO ERIC TERAN PARA ARMANI BEAUTY

AYTE. ESTILISMO ANDREA ORTIZ



I mundo del deporte sigue siendo un lugar complicado para el colectivo LGTBIQ+. Insultos como 'maricón' o 'bollera' si-

guen sonando en las gradas y muchos deportistas no se atreven a salir públicamente del armario por miedo a las represalias. Este tema es uno de los ejes centrales de *Olympos*,

la serie de atletas de élite que ha sido una de las revelaciones del año y que trata la homofobia del deporte con los personajes de Agustín Della Corte y Juan Perales, pareja en la ficción y grandes amigos en la vida real. Su complicidad traspasa la pantalla y lo demuestran en este reportaje exclusivo en el que hablan de

(EN LA OTRA PÁG.)
Agustín (izda.) lleva traje
GIORGIO ARMANI
Juan lleva traje **PATRIZIA PEPE**

(EN ESTA PÁG.)
Total looks **ACROMATYX**

este importante debate, de la responsabilidad de interpretar a unos personajes así y de las escenas subidas de tono que han caldeado el ambiente entre la audiencia.

SHANGAY: Han pasado unos meses del estreno de la serie... ¿Qué balance hacéis de todo?



JUAN PERALES: Ha sido una experiencia muy bonita y muy gratificante, sobre todo por todo lo que abarcamos respecto al deporte y los valores que se transmiten. Además, por qué no decirlo, a nivel físico la serie nos vino muy bien [risas].

AGUSTÍN DELLA CORTE: Estábamos muy expectantes a cómo la gente iba a recibirla. Nosotros ya sabíamos que era una serie hecha con mucho cuidado y mucho amor, pero hasta que no se estrena no sabes si le va a gustar a la gente. Y, la verdad, estamos muy felices de todo lo que se ha visto y ha gustado. Ha habido muchas personas que nos han escrito contando que se sentían muy representadas con nuestros personajes, y estamos muy agra-

decidos de poder haber ayudado un poco con nuestro trabajo.

J.P: La palabra es esa: agradecidos. Porque es verdad que recibimos mensajes muy bonitos, y eso es lo que nos llega al corazón, porque al final nosotros hacemos un trabajo y, descubrir que eso le llega a la gente... nos hace sentir muy bien.

S: Uno de los grandes temas de la serie es la homofobia que hay dentro del deporte, y vuestros personajes son los encargados de protagonizar esa trama... ¿Por qué os parece importante que se abra un debate así en la ficción?

A.D.C: Para que la gente que está sufriendo por ello se pueda sentir representada y pueda sacar un aprendizaje

de lo que les pasa a los personajes y aplicarlo a sus vidas.

J.P: Al final, como bien dice Agus, la ficción tiene el poder de inspirar a la gente que está en sus casas y servir de ayuda. Te pones una serie que, en principio, es para entretenerte, y de pronto te sientes identificado con alguno de los personajes. Además, es importante que se empiece a hablar ya de este problema.

S: ¿Qué creéis que falta para que deje de ser un problema?

A.D.C: Lamentablemente, queda mucho por hacer en cuanto a la discriminación, y ya no solo en el deporte, en cualquier ámbito. Por eso también creo que es necesario que en la ficción se traten más estas cuestiones.



(EN LA OTRA PÁG.)
Blazer **GIORGIO ARMANI**

(EN ESTA PÁG.)
Camisas **PATRIZIA PEPE**

“
JUNTOS TENEMOS UNA
QUÍMICA QUE
ES NOTABLE,
Y ESO NOS HA AYUDADO A
TRABAJAR TAN BIEN
”





(EN ESTA PÁG.)
Blazer **MANS**

(EN LA OTRA PÁG.)
Trajes **MANSOLUTELY**

J.P: Siento que parte del problema está en que, frente a grandes industrias, puede haber miedo a contarlo por el hecho de que, después, pueda haber una presión por ello. Por un lado, es entendible el miedo a no contar lo que pasa, pero para eso estamos aquí hablando y luchando por ello, para que deje de haberlo.

S: ¿Sentís cierta responsabilidad al hacer unos personajes así?

J.P: Creo que para los dos, y hablo en plural porque sé que sentimos lo mismo, fue algo muy importante. A priori, cuando recibes el guion, piensas que es solo un personaje más que vas a hacer, y lo estudias y trabajas para interpretarlo lo mejor posible. Pero cuando llevas un tiempo

con él, hay cosas suyas que se te van quedando dentro, y poco a poco vas entendiendo qué cosas le pasan y le atraviesan, y descubres que hay muchas personas que están pasando por lo mismo y tienes el deber de contar lo mejor posible para que sus realidades se vean bien representadas y sean un reflejo de lo que están pasando. Nuestra responsabilidad es muy grande.

S: La serie, además, es muy sexy, y ambos protagonizáis muchas escenas subidas de tono... ¿Cómo fue grabarlas?

A.D.C: Las escenas de intimidad siempre son complejas y tienen su propia coreografía para que esté todo milimetrado al detalle, y estuvি-

mos muy cuidados por todo el equipo, los directores y las coordinadoras de intimidad. Pero, sobre todo, entre nosotros hubo mucha química desde el principio, desde que nos encontramos en el primer ensayo. Y, más allá de lo sexual, no dejan de ser escenas que cuentan algo muy lindo, como es lo amoroso que hay entre nuestros personajes.

S: Y hablando de amor, los fans están también muy enamorados de vosotros...

A.D.C: Juan lo disfruta mucho [risas]. El mundo del *fandom* es muy natural y nos dicen cosas muy bonitas.

J.P: Nos dan mucho cariño.

A.D.C: Juan ya era muy lindo antes de *Olympo*, y ahora lo es más aún...





Agustín con estola **MOSCHINO**
Juan con blazer **MANS**

“
**NO PODEMOS
 ELIMINAR
 DE LA
 FICCIÓN A LAS
 PERSONAS DEL
 COLECTIVO
 PORQUE SERÍA
 ELIMINAR
 UNA PARTE
 DEL MUNDO**
 ”

Es normal que la gente se enamore de él.

J.P: Estas cosas dijimos de no decir las en público... [risas]. Agus también es muy lindo, obviamente. Es que tiene razón, tenemos una química que es notable y por eso pudimos trabajar tan bien juntos durante todo el rodaje.

S: ¿Por qué es importante que se sigan haciendo series como esta con representación LGTBIQ+ en sus personajes?

J.P: Primero, porque claramente seguimos en una sociedad en la que esto es un problema en según qué ámbitos, y representarlo a través del arte es una ayuda tremenda. El cine, la televisión y el teatro son una forma de exposición muy grande, y sacar a la mesa estos temas ayuda a que se hablen de ellos.

A.D.C: Además de que las ficciones están para representar la vida real, y no nos podemos olvidar de que esto es la vida, esta es nuestra sociedad, y no podemos eliminar a las personas



Total looks MOSCHINO
 Botines SCAROSSO

del colectivo de la ficción porque sería eliminar una parte del mundo.

J.P: Y es por lo que no podemos dejar de hacer este trabajo, porque estamos viendo cómo poco a poco los avances sociales están siendo mayores y se están consiguiendo más derechos. Así que sería absurdo hacer series en las que no estuviera representado, porque sería como parar este tren.

S: ¿Qué le diríais a alguien que esté en una situación como la de vuestros personajes?

A.D.C: Que no renuncie nunca a ser quien es por miedo a lo que pueda pasar, para que las cosas que te

pasen te pasen por ser quien realmente eres, no por quien finges ser.

J.P: Es un problema complejo para quien lo está pasando. Igual no se trata de un camino fácil, ni rápido, pero quiero pensar que hay una salida, y que después de eso todo lo que viene es algo bueno y bonito. Pero es muy entendible que pueda costar y dar vértigo, así que desde aquí queremos transmitirle toda la fuerza que necesite.

LA SERIE OLYMPO ESTÁ EN NETFLIX.
 TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN
 SHANGAY.COM

deseo54



La mejor disco LGTB+ de Valencia

C/ PEPITA 15 VALENCIA

ANTICIPADAS & VIPS



WWW.DESEO54.COM

VALENCIA

SUPERFALLAS FESTIVAL '26

DEL 13 AL 18 MARZO

deseo54

ENTRADAS A LA VENTA
A PARTIR DEL 1 DE MARZO EN
WWW.DESEO54.COM



SÁBADOS DE TARDEO EN LL BAR

BINGO • SHOWS • KARAOKE JUEGOS Y MUCHO MÁS!



APERTURA DE PUERTAS 18:00H
SHOW DE 19:00H A 21:00H
FIN DEL TARDEO 22:00H

LL
BAR
C/PELAYO 11

¡COMpra tus entradas
escaneando este QR!

MÁS INFORMACIÓN EN INSTAGRAM:
@LLSHOWBAR





LA BELLEZA HEDONISTA SIN GÉNERO CELEBRA EL PLACER DE CUIDARSE SIN ETIQUETAS, INTEGRANDO TRATAMIENTOS QUE MIMAN LA PIEL, FRAGANCIAS QUE TRASCIENDEN CONVENCIONALISMOS Y MAQUILLAJE COMO EXPRESIÓN LIBRE. UNA FILOSOFÍA QUE INVITA A DISFRUTAR CADA GESTO DE AUTOCUIDADO Y A CONSTRUIR UNA ESTÉTICA AUTÉNTICA, SENSORIAL Y PERSONAL PARA TODAS LAS IDENTIDADES.

TEXTO ROBERTO S. MIGUEL

MAQUILLAJE Y PELO ÁLVARO SANPER PARA NARS Y I.C.ON. SPAIN MODELO JOSÉ DAVO

M A Q U I L L A J E



[1] Esta base de maquillaje ofrece un acabado luminoso y natural, unificando la piel con hidratación ligera y realzando el rostro con un brillo saludable duradero.

Terracotta Le Teint Glow de Guerlain. 59€

[2] Este polvo compacto fija el maquillaje con un acabado mate natural, controla el brillo sin resecer y aporta durabilidad ligera para un look impecable y profesional.

Face & Body Powder-No-Powder de Dior. 52€

[3] Puedes utilizar este lápiz multifunción como sombra o delineador. Su fórmula cremosa se desliza suavemente, permite difuminados precisos y asegura un acabado sofisticado y duradero para realzar la mirada con facilidad.

Stylo Ombre Et Contour de Chanel. 39€

[4 Y 5] Esta recarga de barra de labios del tono *Nude Delicado*, que se complementa con la funda de doble espejo, es un labial aterciopelado con un tono altamente pigmentado de acabado mate, textura suave y larga duración.

Rouge G Velvet 360 Le Beige Nu de Guerlain. 40€
Rouge G Double Mirror Jewel Case de Guerlain. 36€

[6] Esta paleta de ojos ofrece cuatro sombras sofisticadas: tonos neutros y plateados que crean looks elegantes, versátiles y luminiscentes, perfectos para día y noche.

Les 4 Ombres Boutons de Chanel. 82€



*Rouge G Velvet 360 Le
Beige Nu de Guerlain. 40€
Rouge G Double Mirror
Jewel Case de Guerlain.
36€*

Camiseta Es Collection

[1] Este sérum revitaliza la piel masculina al reducir arrugas, poros visibles y tono apagado. Su fórmula ligera con péptidos y extracto de camelia mejora la firmeza, suavidad e hidratación. Día tras día deja la piel más tersa, luminosa y con aspecto saludable.

Ultimate Power Infusing Serum de SHISEIDO MEN. 50ml. 125€

[2] Tensa, ilumina y realza la mirada. La fórmula de este contorno de ojos, con ingredientes vegetales, reafirma la piel, reduce bolsas y ojeras, alisa líneas finas y aporta firmeza. En pocos minutos deja el contorno más fresco, firme y despierto.

Total Eye Lift de CLARINS. 15ml. 92€

[3] La textura ligera de esta loción aporta frescor y deja el rostro equilibrado, preparado para absorber mejor los

Hidrata y suaviza la piel con eficacia, dejando un tacto sedoso. El aroma vegetal de esta crema de cuerpo recuerda a hojas de tomate recién cortadas, fresco y natural. Ideal para pieles normales, aporta un toque sutil de perfume y sensación de bienestar diario.

Tomato Leaves Body Lotion de Loewe. 75€



T R A T A M I E N T O



tratamientos posteriores de cuidado. Además, purifica la piel y reduce el exceso de sebo.
Lotion Tonique Anti Brilliance de Chanel. 100ml. 60€

[4] Parches de contorno de ojos con ácido hialurónico de bajo peso molecular que alisan, hidratan y descongestionan. Atenúan ojeras y bolsas, aportan firmeza inmediata y dejan la mirada más luminosa y descansada.
Le Lift Flash Eye de Chanel. 10 parches, 100€

F R A G A N C I A S



[1] Con notas de café, caramelito y pachulí, esta icónica fragancia intensa y sofisticada destaca por su aroma audaz, envolvente y distintivo, ideal para quienes buscan originalidad y carácter.
A*Men de Mugler. EDT. 110ml. 115€

[2] Fragancia fresca y elegante, con notas de rosa, cítricos y almizcle. Su aroma es delicado, floral y luminosa, ideal para quienes buscan un toque sofisticado.

Rose Star de Christian Dior. EDP. 100ml. 295€

[3] Intensa y seductora, esta fragancia combina notas de ciruela y haba tonka con un perfume inicialmente afrutado, creando un aroma profundo, cálido y envolvente ideal para la noche.

Le Male Elixir Absolu de Jean Paul Gaultier. EDP. 125ml. 160€

[4] Fragancia cautivadora y refinada. Combina notas florales y afrutadas, destacando la bergamota y el jazmín, creando un aroma delicado, sofisticado y envolvente.

Absolus Allegoria Florabloom de Guerlain. EDP. 125ml. 190€



A*Men de Mugler.
EDT. 110ml. 115€

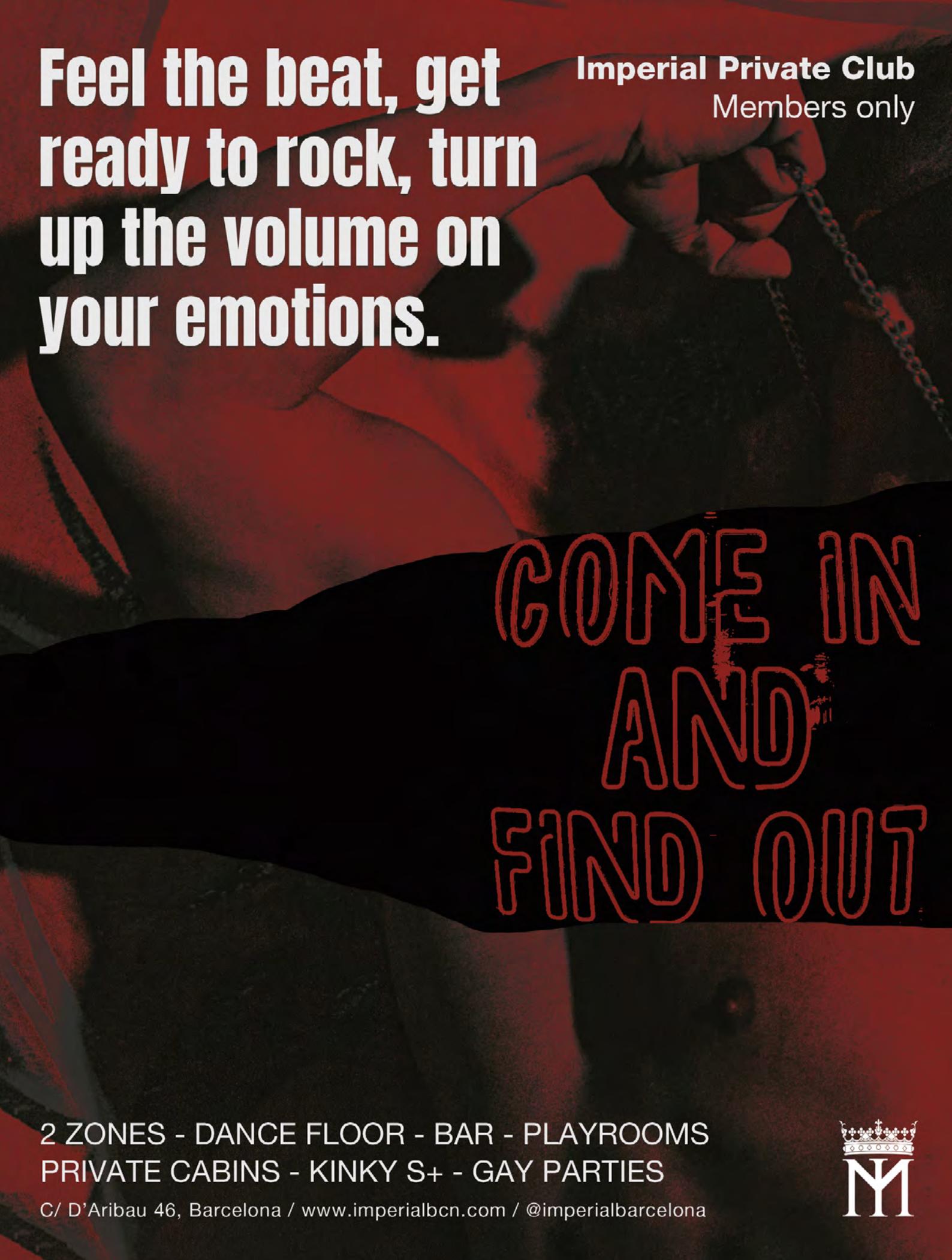
OSCAR NOVO BELLEZA DE AUTOR

CON OSCAR NOVO PODRÁS RENOVAR TU IMAGEN Y SENTIRTE COMO UNA AUTÉNTICA ESTRELLA GRACIAS A SUS ESTILOS ÚNICOS, QUE REALZAN TU ESENCIA Y QUE COMBINAN SU EXPERIENCIA INTERNACIONAL, SU TÉCNICA IMPECABLE Y UNA VISIÓN ARTÍSTICA QUE TRANSFORMA CADA VISITA.

TEXTO DAVID BOSCO

Si buscas un cambio de imagen, tienes que ponerte en las manos de Oscar Novo, el estilista que transforma el cabello en una declaración de estilo y que ha conquistado a rostros conocidos fuera y dentro de nuestro país. Desde muy joven, luchó por convertir su pasión en su identidad y encontró en la peluquería su lenguaje creativo y forma de expresión. En 2008 hizo su sueño realidad y montó su propio salón de belleza en Vigo. Desde entonces, su talento y sensibilidad han conquistado a numerosos famosos que se ponen en sus manos. Figuras como Rosa Benito, Yuko Sumida Jackson, David Amor, Marcela Posada, Natasha Klauss o Rosario Mohedano han sido parte de su trayectoria y de la imagen de su salón. Hoy, Oscar compagina la atención personalizada a sus clientes con *masterclasses* internacionales, como las que imparte en el Liceo Marie Le Franc de Lorient, en Francia, además de colaboraciones y eventos profesionales. En octubre de 2025, Colombia se cruza en su camino al trabajar con Marcela Posada y Natasha Klauss, estrellas de telenovelas tan míticas como *Betty, la fea* y *Pasión de gavilanes*. Y confiesa que su objetivo más cercano está en ese país latinoamericano, donde le encantaría abrir un salón de belleza. [+info en oscarnovosalon.es · T. 986 139301]





**Feel the beat, get
ready to rock, turn
up the volume on
your emotions.**

Imperial Private Club
Members only

**COME IN
AND
FIND OUT**

2 ZONES - DANCE FLOOR - BAR - PLAYROOMS
PRIVATE CABINS - KINKY S+ - GAY PARTIES

C/ D'Aribau 46, Barcelona / www.imperialbcn.com / @imperialbarcelona



MARENOSTRUM FUENGIROLA

FULANITA FEST

30 DE MAYO



**FANGORIA
NATALIA LACUNZA
CHANEL
VIOLETA**

**LA GORE • JENNIFER COOKE
BAILAFERIAS**

VOCAL DJ SET



Compra tus
entradas
AQUÍ

MARENOSTRUM
FUENGIROLA

Diputación Provincial
de Málaga

COSTA DEL SOL
MALAGA

Andalucía



BOSKKA

SOLD OUT
EL HEMISFERIO DERECHO/

shangai

DEL 25 AL 31 DE MAYO

JUEVES 28



ENTRADA GRATUITA
en la plaza

FIESTA DE BIENVENIDA

Fulanita Fest es mucho más que un festival y por eso queremos que la experiencia vaya más allá de un solo día.

En la Fiesta de Bienvenida, con más de 2.000 personas podremos disfrutar de las actuaciones de artistas como:

ADAME "Nenis Barcelona"
MERY MARTIN • AIKO "Live Show"
CORI MATIUS • LUNNAS DJS
LAURA GALLEGUO "Live Vocal Show"

IV MUESTRA MUSICAL DE ARTISTAS ANDALUZAS

Uno de los platos fuertes de «Fulanita Experience» es la Muestra Musical de Artistas Femeninas de toda Andalucía.

Tiene lugar en el Puerto Deportivo de Fuengirola y es donde se decide la ganadora de la Muestra, que actuará en el Orgullo de Madrid 2026 y abrirá Fulanita Fest 2027.

VIERNES 29

29,70€
con 1 copa o 2 cervezas

SÁBADO 30



44€

FIESTA DE CLAUSURA

¡Volvemos al Castillo Sohail! y esta vez para despedir una semana de ensueño bajo el sol de Málaga, con La Gran Paella Bollera, juegos, atracciones y, por supuesto, con las actuaciones en el escenario Fundación Unicaja de:

CLAUDIA LEÓN • SOFÍA CRISTO
MARUJA LIMÓN "Concierto"
BAILAFERIAS • ADAME "Nenis Barcelona"
MERY MARTIN • FLASHBACK DJS

JORNADAS DEPORTIVAS

Durante la mañana del sábado tienen lugar las jornadas de fútbol en la Playa del Castillo con 14 equipos inscritos y mucho nivel.

ABIERTO AL PÚBLICO

FULANITA FEST

Múltiples actividades en el emblemático recinto de Marenostrum Fuengirola, con las actuaciones de:

FANGORIA • NATALIA LACUNZA • CHANEL VIOLETA • JENNIFER COOKE • LA GORE y mucho más...

DOMINGO 31

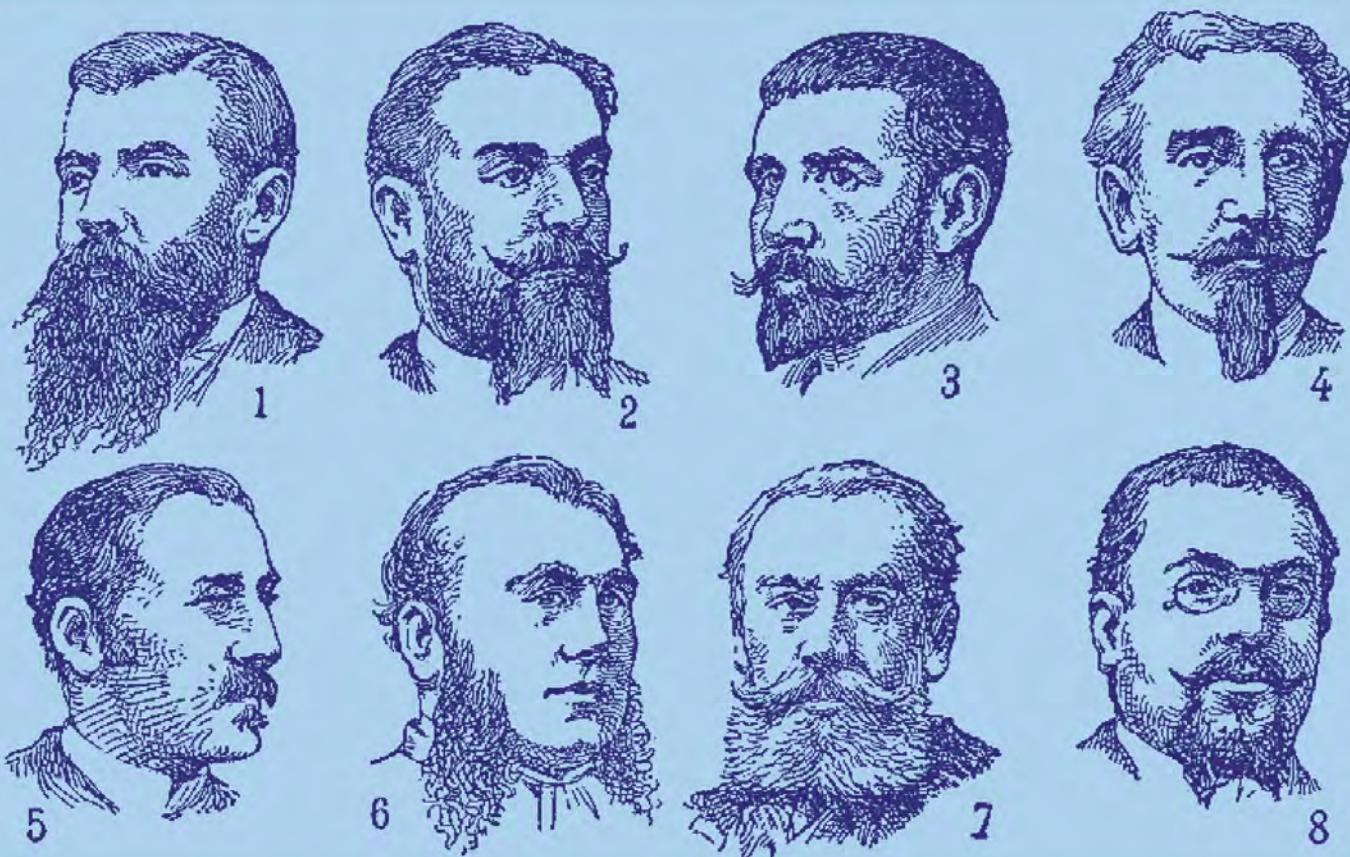
24,75€
con paella y
cerveza o refresco

Proximamente anunciaremos las actividades del 25, 26 y 27 de mayo

Fundada al 1980

SAUNA BRUC

THE N°1 SPA in Barcelona
FOR DADDIES & BEARS & CHUBS



PISCINA D'HIDROMASSATGE

BANY DE VAPOR & JACUZZI & SAUNA SECA

www.SaunaBruc.com

@saunabrucbarcelona

TEL: 93.487.48.14

PAU CLARIS 87 · 08010 BARCELONA

METRO: PASSEIG DE GRÀCIA, CATALUNYA I URQUINAONA

UN 2025 CON LA MEJOR BANDA SONORA

T

a música es un arte imprescindible en nuestras vidas y, por ende, también en *Shangay*. Un año más, apostamos por celebrarla en toda su diversidad y en todos los medios a través de los cuales la disfrutamos. Por eso iniciamos el año desde el Teatro de la Zarzuela, donde celebramos una obra a prueba de modas, como es *La corte de Faraón*. También hemos informado sobre algunas de las propuestas más llamativas de su programación, con protagonistas tan grandes como Diana Navarro y Sara Blanch. Un lujo fue también entrevistar, aprovechando sus actuaciones en el Auditorio Nacional, a una diva tan consagrada como Cecilia Bartoli y al director de la Orquesta y Coros Nacionales de España, David Afkham. Menudo contraste con nuestra protagonista del número especial del Orgullo de Madrid, la polifacética Samantha Hudson... Y es que nos encanta sorprenderos número a número con contenidos que reflejen nuestra mirada plural. Dedicamos dos portadas a series televisivas, con el regreso, convenientemente actualizado, de *Física o Química*, y con *La canción*, que recrea la historia de Massiel en Eurovisión. Con nuestros reportajes de *Cenicienta, el musical* y *El Rey León* recordamos el buen momento del género en nuestro país. Y con JNS, última portada de 2025, dejamos claro también lo que nos gustan las divas pop de ayer, hoy y siempre. Como debe ser.



M U C H O**Q U E****C O N T A R**

Imagina tener que condensar en apenas unas páginas todas las entrevistas, críticas y reportajes que publicamos a lo largo de todo un año tanto en nuestras revistas impresas como *online*, en *Shangay.com*. Al echar la vista atrás, comprobamos, efectivamente, que es tarea imposible. Algo que nos enorgullece, porque implica que hemos generado tantísimo contenido que no tendría sentido intentar hacerlo. Preferimos invitaros a que buceéis en nuestra web, donde sí podréis encontrar todas nuestras propuestas durante 2025. Aunque sí queremos dejar aquí una pequeña muestra, bien diversa, de lo que os ofrecemos. Porque refleja a la perfección nuestro deseo de tomarle el pulso a la actualidad LGTBIQ+ desde un prisma de lo más diverso, con una óptica que consideramos que ya es absolutamente reconocible.

Qué agradecido nos resulta ver cómo surgen continuamente nuevas propuestas culturales, de ocio y de tendencias que merece la pena analizar. Ver cómo surgen –y permanecen– voces que con su creativi-

**4****5**



[1] El reparto del musical *El Rey León* celebró en nuestra edición de octubre sus 15 años en la Gran Vía.

[2] Imagen de una de las producciones de moda más celebradas de 2025.

[3] Carolina Marzá y su hija trans Cloe posaron en Chueca para celebrar el Día de la Madre.

[4] Una fragancia es algo más que un simple aroma, y siempre las seleccionamos y analizamos con criterio.

[5] Un lujo entrevistar a David Afkham, prestigioso director de la Orquesta y Coro Nacionales de España.

[6] Bien orgullosa posó Diana Navarro para contarnos su soñado concierto en el Teatro Real.

[7] En 2025 estrenó por fin Alejandro Amenábar *El cautivo*, una de las películas españolas más taquilleras del año.

dad y/o su activismo contribuyen a hacer de este mundo un lugar mejor y más diverso. Nos encanta seguir ofreciendo un altavoz a tantas personas LGTBIQ+ y aliadas que nos emocionan y nos sorprenden con sus proyectos y sus opiniones. Y continuamos informando con todo el rigor posible, y también con una manera de comunicar lo más amena posible, que nos identifica.

Como puedes comprobar en este *appetizer* a modo de breve resumen, hemos publicado piezas exclusivas que cubren música, teatro, cine, televisión, tendencias, arte, activismo... Sigue siendo un lujo –más en estos tiempos– celebrar la diferencia, la diversidad y el respeto, y en todo lo que hacemos procuramos destacar lo importante que es hacerlo, y lo mucho que merece la pena aplaudir a quienes comparten nuestra filosofía. Continuaremos apostando por ello en 2026; dejándonos llevar por los estímulos que consideramos suficientemente relevantes como para que merezcan su hueco en *Shangay*. Porque tú, que ahora mismo lees estas líneas, mereces el mejor contenido, y seguiremos dándolo todo en 2026 para que así lo sientas y lo disfrutes.

TEXTO IVÁN SALCEDO

[8] Manu Vega y Jaime Lorente nos presentaron juntos *Reversión*, la ópera prima de Jacob Santana.

[9] Miguel Diosdado viajó con nosotros rumbo a la 4^a edición del concurso de cortos LGTBIQ+ de Ouigo.

[10] Imponente Samantha Hudson, portada del número especial del MADO Madrid Orgullo.

[11] Estuvimos en la gala de entrega del Premio BMW de pintura.

[12] Menuda revelación la de Julio Peña, nuevo ‘chico Amenábar’.



11

10

12

THE BEST EROTIC MARKETS IN THE CITY

Abrimos
365
días!

belover®

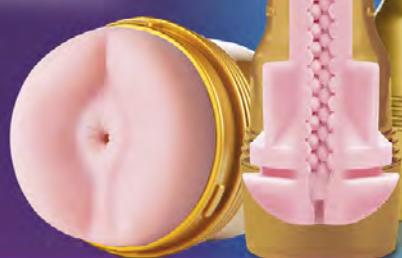
¡LAS
MEJORES
MARCAS
AL MEJOR
PRECIO!

LELO
F2S™

body ars
Lubricante 75 ml



body ars
Relajante anal



FLESHLIGHT
N°1 IN TOYS
FOR MEN IN
THE WORLD



madrid

MALASAÑA
Santa Brígida, 4
<M> Tribunal

CHUECA
Hortaleza, 30
<M> Chueca

PRECIAZOS
Mesonero Romanos, 3
<M> Callao

ATOCHA
Atocha, 38
<M> Antón Martín

LA LATINA (Nueva Apertura)
Duque de Alba, 6
<M> La Latina
<M> Tirso de Molina



barcelona

UNIVERSITAT
Gran Via de les Corts, 568
<M> Universitat

URQUINAONA
Ronda de Sant Pere, 27
<M> Urquinaona

GRACIA
Gran de Gracia, 51
<M> Diagonal

PORTAL DE L'ÀNGEL
Carrer Comtal, 3
<M> Catalunya

¡Descubre descuentos
y promociones en
nuestra tienda online!

belover.es

@belovermarket
@beloverchueca

PASIÓN POR LA DIVERSIÓN CADA NOCHE UNA FIESTA DIFERENTE



ARENA *Paradise*

ARENADISCO.COM
RONDA ST PERE, 21 BCN

LA MARI QUEEN

C/ Barbieri 10 Madrid
Las mejores fiestas



LAMARIQUEEN.COM
@LAMARIQUEEN_CHUECA

PUNTO
BCN

Muntaner, 65 Bcn
grupoarana.com

SAFARI
DISCO CLUB

Tarragona, 141 Bcn
safaridiscoclub.com

ARENA
Paradise

Ronda ST Pere, 21 Bcn
arenadisco.com

LA MARI
QUEEN

Barbieri. 10 MD
lamariqueen.com

AIRE
CHICAS

Ronda ST Pere, 21 Bcn
airechicas.com

DHENS

Consell
de Cent, 257 Bcn

ESTE 2025 NO HEMOS PARADO

U

na vez más, *Shangay Voyager* ha recorrido el mundo para llevar consigo la bandera de la diversidad de la mano de algunas de nuestras celebridades más queridas. El 2025 empezó con María Peláe y su arte y simpatía conquistando Melilla, una ciudad con encanto que descubrimos de la mano de la malagueña. En primavera, y en plena vorágine eurovisiva, se nos ocurrió viajar con Melody hasta Lisboa para pasear por la capital portuguesa antes de convertirse en la sede del EuroPride 2025. *Esa diva* sevillana fue una de las protagonistas del año y también de nuestra portada. En verano llega una de las citas más importantes para nuestro colectivo: la celebración del Orgullo. Así que viajamos junto a iryo para movernos de *pride* en *pride* para conocer cómo se celebra por todo nuestro país. Y para terminar, durante el otoño, nos llevamos al creador de contenido Jonan Wiergo hasta Bruselas, donde nos habló de su nueva faceta como DJ desde la capital belga; una oportunidad para conocer mejor al influencer y esta espectacular ciudad. Si quieras volver a 'viajar' con nosotros, recuerda que puedes leer de nuevo estos reportajes en la hemeroteca de *Shangay.com*.



**UN ARCOÍRIS
ALREDEDOR
DEL MUNDO**

Desde que creamos *Shangay Voyager*, nuestra revista especializada en viajes, defendimos nuestro compromiso por llevar la bandera LGTBIQ+ por todo el mundo, y demostrar que las personas del colectivo somos todos unos trotamundos. Este 2025 ha sido un no parar de destinos. Porque sí, nos gusta viajar para probar la gastronomía de cada ciudad, bañarnos en las playas de sus costas, aprender de su historia, conocer a sus gentes y saber cómo es la realidad de las personas LGTBIQ+. Melilla fue uno de nuestros primeros viajes, pero también hemos vuelto a uno de nuestros imprescindibles: La Palma. Por no olvidarnos de Lisboa, que este año fue la sede del EuroPride y quisimos celebrarlo con su gente. También Malta, Hamburgo, Gran Canaria u Oporto, entre otros muchos, nos han acogido. Y por supuesto Bruselas, donde nos enamoramos de su gastronomía y ambiente vibrante. Para este 2026 ya estamos preparando las maletas y esperamos llevarte contigo como compañero de viaje.

TEXTO JAVIER AZA



5



6



1



2





3

[1] Jonan Wiergo se desprendió de ataduras en el reportaje de portada que protagonizó desde Bruselas. Publicado en la edición de otoño.

[2] Reportaje de moda con la comunicadora Inés Hernand. Publicado en la edición de invierno.

[3] Reportaje de portada con iryo, con motivo del Orgullo. Publicado en la edición de verano.

[4] María Peláe derrochando arte en Melilla. Publicado en la edición de invierno.

[5] Melody protagonizando la portada desde Lisboa. Publicado en la edición de primavera.

[6] Reportaje de moda de baño con Briel González y Juan Carlos Toledo. Publicado en la edición de otoño.

[7] Reportaje de moda con Leonardo Hanna en La Palma. Publicado en la edición de verano.



4

Y no podía faltar nuestra sección 'Voyageros por el mundo', con la que conocemos españoles de nuestra comunidad LGTBIQ+ que viven más allá de nuestras fronteras. En 2025 hemos descubierto Luxemburgo con Adrián Sánchez; Toni Codinas nos invitó a Washington DC justo cuando fue la sede del WorldPride. Aprendimos sobre los mitos de la ciudad de Atenas junto a Juanfray Rodríguez, y viajamos hasta el lejano oriente de Tokio con Reolindo Hernández. Este 2026 estamos seguiremos descubriendo cómo es la diversidad LGTBIQ+ en el resto del planeta.



7



UN FUTURO POR DELANTE

En las letras, la música, las redes sociales y la ciencia, nuestros jóvenes LGTBIQ+ están dando un golpe en la mesa, y lo mejor de todo es que son imparables. Su compromiso con la diversidad y la libertad es férreo, y la llevan por bandera allá por donde van. Ellos, ellas y ellos son un ejemplo claro de que las nuevas generaciones vienen muy fuertes y merecen ser escuchadas.



JUANJO BONA:

‘‘Aún hay entornos rurales y pueblos donde siguen haciendo falta referentes LGTBIQ+’’

AHORA QUE EL HURACÁN DE *OPERACIÓN TRIUNFO* HA PARADO UN POCO, EL DE MAGALLÓN SE ENCUENTRA MÁS ESTABLE QUE NUNCA EN TODO: EN SU CARRERA MUSICAL, EN SU FACETA TELEVISIVA Y EN SU RELACIÓN CON MARTIN URRUTIA. HABLAMOS CON ÉL DE TODO ESO Y MÁS.

Formar parte de un programa de televisión como *Operación Triunfo* te da la oportunidad de sumarte a un fenómeno que abarca desde lo musical hasta lo más personal. Su edición fue una de las más queridas y seguidas de los últimos años, y fue gracias a concursantes como él que nos robaron el corazón. Juanjo Bona es ahora un artista de los pies a la cabeza, y ha sabido hacer su carrera entre los escenarios y los platós. Este 2025 ha lanzado su primer álbum, *Recardelino*, con el que ha mostrado al mundo que su camino se encuentra entre el pop nacional y el folclore aragonés: “**E**s un disco con el que me he lanzado a la piscina sin saber si quiera si había agua. Pero a la gente le ha gustado y no me puedo sentir más orgulloso. Ha sido mi primer trabajo y tengo claro que quiero seguir por esta línea. Ahora estoy preparando el segundo álbum y solo puedo decir que voy profundizar en temas de los que antes me daba más miedo hablar, como el amor o todo lo que he vivido después de *OT*. También quiero indagar en otros folclores, y hacer algo con la jota flamenca, con seguidillas, fandangos, música latina... Y también hacer más pop y lucir un poco más mi voz”.

La verdad es que Juanjo ha conseguido llevar por bandera esa jota que tanto le caracteriza y que es típica de su Zaragoza natal. Algo que ha hecho que muchos de sus seguidores, muy jóvenes la mayoría de ellos, hayan conocido un género que no estaban tan acostumbrados a escuchar: “Ahora somos un montón de artistas los que estamos apostando por esto, como Rodrigo Cuevas, Amaia, Rozalén, Zahara... Y son gente a la que admiro mucho. Me hace muy feliz que la gente más joven pueda descubrir el

folclore a través de la música e investigue por su propia cuenta. O gente incluso de otros países, que es algo que todavía me parece muy surrealista, cuando de pronto vienen a mis conciertos personas de otras partes de Europa o de Latinoamérica. Hace poco, una señora de Estados Unidos vino a Magallón, a mi pueblo, para conocerlo. ¡Es una locura!”. Igual de locura, reconoce, sería dar el salto a países como México, en los que poco a poco va formando *fandom*, y donde le encantaría ir a actuar próximamente.

Y hablando de fans –que reconoce que son muy intensas–, dice: “**L**as amo, es que son como yo”. Muchas de ellas se enamoraron de él durante su paso por la Academia de *OT* gracias a su voz, su carisma y, también, por su historia con Martín Urrutia, con el que sigue manteniendo una relación sentimental y que, asegura, es un pilar fundamental en su vida. “Me siento muy orgulloso de nosotros y de la relación tan bonita y sana que tenemos, porque, al final, no hemos vivido una historia normal. Ha habido veces que no ha sido fácil, por todo lo que una relación pública conlleva, pero vivir todo esto juntos ha sido increíble”, reconoce. “Lo que más me gusta es que hemos mostrado una relación gay con total normalidad y enseñado otra cara de la moneda. Mucha gente puede identificarse con nosotros. Porque sí, aún hay entornos rurales y pueblos, de donde yo vengo, en los que siguen haciendo falta referentes LGTBIQ+. Y me siento feliz si puedo estar ayudando a alguna persona con esto”.

ENTREVISTA DAVID PALLARÉS

FOTOS MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ



MARTIN URRUTIA:

“Agradezco todo el apoyo a nuestro amor, y para mantenerlo necesito mi burbuja de intimidad”

ES TODO UN EJEMPLO DE VISIBILIDAD LGTBIQ+, Y UN REFERENTE PARA LAS NUEVAS GENERACIONES. SI EN 2025 LE DESCUBRIMOS COMO ACTOR EN LA SERIE *MARILIENDRE*, EN 2026 ESCUCHAREMOS POR FIN SU PRIMER ÁLBUM. PORQUE ES UN JOVEN ARTISTA MUY VERSÁTIL.

Menudo 2025 ha vivido Martín Urrutia. Lejos quedaba ya su edición de *Operación Triunfo*, la de 2023, y sus pasos profesionales han sido importantes y diversos. Debutó en la interpretación en la serie *Mariliendre*, producida por Suma Content –con un personaje protagonista, que se dice pronto–, y publicó los singles *Nadadora* (una inesperada versión del grupo de culto donostiarra Family) y *Nuevos recuerdos*, ambos producidos por Hidrogenesse, con quienes está ultimando su álbum debut, previsto para el primer tercio de 2026. Con absoluta serenidad, la que le caracteriza, Martín para durante un momento para reflexionar sobre el año que se fue, y le viene una palabra para definirlo: “intenso”. Como dice que le suena muy típico, añade: “Ha sido revuelto, una montaña rusa”.

Incluso el verano, que quiso reservarse principalmente para desconectar y reflexionar, fue movidito, confiesa: “Fue más turbulento de lo que esperaba, tuve mucho estrés. Sobre todo, por lo que iba a venir. Sentí una incertidumbre que no había tenido nunca antes. En junio y julio estuve bastante agobiado, tuve bajones que me hicieron estar muy inseguro. Suerte que en agosto me fui con amigos a Sevilla y eso me descomprimió un montón”. Con el inicio del nuevo curso, llegó el momento de centrarse en su disco. “Desde septiembre estuve yendo mucho a Barcelona a trabajar mano a mano con Hidrogenesse. Me metí en la vida de la creación de un disco, con una perspectiva muy pausada y sencilla”. Se contagió de la manera de ser y actuar del dúo catalán, vamos. “Igual te los imaginas muy excéntricos a la hora de hacer, pero son muy tranquilos. Hemos formado un combo superguay”.

Apadrinado por Los Javis tras su salida de *OT* (“la manera en que me acogieron fue increíble, les estoy muy agradecido”), ya puede presumir de haber estrenado su primera serie como actor protagonista: “¡Ha sido muy fuerte! Presentarla en el Festival de Málaga, entrar en tu tele en Atresplayer y ver el cartel de *Mariendre* con tu cara ahí... En rasgos generales, puedo decir que me he gustado al verme”.

Más le ha costado verse en el centro del huracán mediático a raíz de rumores que le han convertido en personaje ideal para la prensa del corazón. “Han sido dos veces este año, flipo”, recuerda. La primera, cuando Javier Calvo y Javier Ambrossi anunciaron su ruptura sentimental, y se le citó a él como uno de los motivos: “De repente no paraba de escribirme todo el mundo. Ellos también lo hicieron para decirme (entre risas, obviamente) que estaba todo bien. Porque era una locura pensar eso”. Después llegaron los rumores de que Juanjo Bona y él se iban a casar. “Fue a raíz de un tuit que subió una fan de coña. De repente, empezaron a llegarme felicitaciones, amigos míos flipando..”, recuerda entre risas. “Pues no, no nos vamos a casar. Estamos muy contentos, pero no; que Juanjo tiene 22 años y yo 20”. Consciente del interés que despiertan, también tiene claro que no quiere vivirlo todo de manera tan pública: “Hemos creado algo bonito que queremos mantener en el tiempo. Estoy muy agradecido por ese apoyo al amor, pero necesitamos nuestra burbuja. Porque yo soy muy de mi gente y mi intimidad”.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

FOTO SALVA MUSTÉ



SHANNIS:

“El género me parece una mierda, prefiero el no binarismo donde entramos todas”

CON MÁS DE MEDIO MILLÓN DE SEGUIDORES SOLO EN TIKTOK, LA DE SEVILLA HA HECHO DE LAS REDES SOCIALES UN LUGAR MÁS FELIZ (Y DIVERSO) GRACIAS A SUS VÍDEOS, QUE DESPIERTAN LAS CARCAJADAS DE LOS MILES DE JÓVENES QUE LA SIGUEN Y ADMIRAN.

Todo lo que rodea a Shannis es alegría. Sus vídeos en Internet tienen millones de reproducciones y no hay aparición suya que no se haga viral. Su ingenio, su creatividad y las risas que produce son algunas de las claves del éxito que han hecho que la sevillana se convierta en una de las creadoras de contenido más conocidas por los jóvenes. Y hace poco más de un año que se instaló en Madrid para poder dedicarse por completo al entretenimiento. “**Madrid es un tren que pasa muy rápido, y te puede pasar por encima o te puedes subir a él. Y yo he venido a vivirlo todo, lo bueno y lo malo; lo que me hace más gracia y lo que me da más coraje. Además, no me veo volviendo a Sevilla a vivir, y no porque necesitara más libertad...** Al final, allí siempre fui como soy, pero es verdad que me sentía más juzgada. Aun así, tampoco siento que Madrid sea el único sitio donde la gente pueda sentirse libre, los mariquitas de pueblo también se pueden desarrollar en las zonas rurales. Pueden y deben hacerlo”.

En la gran ciudad ha podido codearse con la *crème de la crème* de esta industria, y se ha convertido en amiga de estrellas como Lola Índigo, Belén Aguilera y Samantha Hudson. “**Es fuerte porque es gente a la que admiraba, y ahora comparto con ellas una tarde en pijama lloiendo y hablando de nuestras cosas. Me siento muy agradecida por estar rodeada de gente tan talentosa**”. Y aunque la gente conozca, de momento, su faceta más divertida en redes, reconoce que hay una versión de Shannis más seria que sueña con convertirse en actriz. “**Estoy estudiando para ello, para cuando me llegue la oportunidad estar preparada. A mí**

me gusta el arte y el entretenimiento, y quiero abarcarlo todo: trabajar con Almodóvar y hacer una película de miedo... ¡me encantaría! De todas formas, aunque sea muy ambiciosa, miro el futuro con calma. Al final de todo quiero estar tranquila, tener mi casa, mi perro y echarme un novio”.

Pero, entre risas y vídeos, Shannis también se ha convertido en todo un referente para los jóvenes gracias a su visibilidad como persona no binaria, aunque reconoce que prefiere que se le trate en femenino y se la lea como una chica: “**Para mí, el no binarismo es una etiqueta que me da mucha paz, porque es muy amplia. Es verdad que yo vivo como una chica y es como me siento cómoda, y espero que se me considere así. Pero es que a mí el género me parece una mierda, por eso prefiero abrazar el no binarismo porque ahí entramos todas, y deja fuera muchos estereotipos y cosas que me agobian. De todas formas, no me gusta pensar que soy referente para nadie, es algo que me abruma, porque yo también, cuando era más pequeña, seguía a gente en la que me quería convertir; y pensar que hay niños que lo piensan de mí es super guay, pero me agobia. Creo que cada uno tiene que encontrar su propio camino e intentar hacerlo sin seguir a nadie, y ser uno mismo. La transición de cada persona es un mundo”.**

ENTREVISTA DAVID PALLARÉS

FOTO MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ

ESTILISTA ALIAGA ALARCÓN



DAVID UCLÉS:

‘‘Hay una memoria histórica LGTBIQ+ en nuestro país que tenemos el deber de recuperar’’

TARDÓ QUINCE AÑOS EN ESCRIBIR *LA PENÍNSULA DE LAS CASAS VACÍAS*, PERO LOS 300.000 EJEMPLARES VENDIDOS DE LA NOVELA Y QUE SEA UNO DE LOS LIBROS MÁS ACLAMADOS DE LOS ÚLTIMOS AÑOS HAN HECHO QUE TODO EL ESFUERZO Y DEDICACIÓN MERECIERAN LA PENA.

Este 2025 ha sido su año, y todo gracias a *La península de las casas vacías*, un viaje a través de la Guerra Civil española con el que Uclés construye un universo propio cargado de poesía, realismo mágico y visibilidad LGTBIQ+. Y que, además, ha recibido los elogios del mismísimo presidente del Gobierno. “Tenía todo en mi contra para no funcionar: libro largo, autor desconocido, homosexual, Guerra Civil..., pero de repente, todo un éxito. El mundo literario es muy complicado e inexplicable, nunca sabes lo que va a gustar o no, por eso estoy tan agradecido a la acogida. Han sido quince años muy largos, de mucho trabajo y muchos noes. Antes de esto yo trabajaba tocando en la calle y dando alguna clase particular para poder sobrevivir, porque lo dejé todo para volcarme en este libro. Adapté mi vida a él. Me mudé a Euskadi, Galicia, Cataluña, a Toulouse... para recorrer los lugares por donde transitaba la historia. Así que para mí era muy importante que funcionara, tenía que merecer la pena”, confiesa.

En la novela hay una historia de amor entre dos personajes principales, Jacobo y José. Dos hombres, en plena Guerra Civil, cuya relación ha sido también elogiada por los lectores: “Me hace mucha ilusión ver a gente de 80 años que se lo ha leído y señalan lo bonita que es la historia. Nunca he sentido que se utilice mi sexualidad para desestimarme, sí que alguna vez la han usado para insultarme en redes sociales, pero es algo que me da igual”. La realidad es que Uclés es uno de esos autores jóvenes que empiezan a poner una mirada *queer* en la historia de nuestro país, y plantean otras narrativas que siempre han estado dominadas por

lo heteropatriarcal: “Si usáramos más la imaginación en torno a este tema, podríamos hacer cosas muy interesantes: romances entre las mujeres que se quedaban solas en los pueblos, lo erótico de esos hombres sudorosos en el campo de batalla... Hay un mundo aún por descubrir, y un montón de historias que nos pertenecen y nos quedan por contar. Si yo, siendo homosexual, llevo toda mi vida emocionándome con historias heterosexuales, ¿por qué no iba a pasar al revés? Tenemos mucho trabajo por delante, un trabajo de escarbar en la tierra y sacar todas esas historias que se silenciaron. Hay una memoria histórica LGTBIQ+ en nuestro país que tenemos el deber de recuperar”.

Es consciente de que esto es un *boom* y que en cualquier momento se puede pasar, “pero no tengo problema en irme el día de mañana a Dinamarca y volver a tocar en la calle”. Porque sabe que su novela permanecerá entre los lectores, y eso le basta. “Me gustaría que la gente empezara a tomar más en serio las novelas de género. Ahora se premia mucho la autoficción, y me parece muy bien, pero no se puede comparar con el esfuerzo que supone construir todo un mundo”. Siguiendo la estela de ese realismo mágico que le caracteriza, acaba de ganar el Premio Nadal con la que será su próxima novela: *La ciudad de las luces muertas*, que se publicará este mes de febrero en castellano y catalán.

ENTREVISTA DAVID PALLARÉS

FOTO MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ



MARÍA BARRIER:

“A mí me han salvado las lesbianas, no los antidepresivos”

ES UNA COMUNICADORA NATA. COPRESENTADORA DEL PÓDCAST *BIMBOFICADAS*, TAMBIÉN COLABORA EN PRENSA ESCRITA, Y BUSCARÁ SU LUGAR COMO ACTRIZ EN 2026. DE MOMENTO, CELEBRA LO BUENO QUE HA SIDO A NIVEL PROFESIONAL SU 2025.

A sus 26 años, la comunicadora, periodista y *podcaster* mallorquina afincada en Madrid vive un momento dulce. Principalmente gracias a la visibilidad que le ha dado el pódcast *Bimboficadas*, que comparte con Samantha Hudson, amiga suya desde el instituto. Ese fenómeno viral le está dando la oportunidad de que su voz y sus reivindicaciones lleguen más lejos de lo que pudo imaginar. “Estoy en una posición de mayor privilegio, soy consciente”, dice sonriendo. Es un proyecto que nació desde la más absoluta independencia, de la necesidad de compartir una aventura con su gran amiga: “Llevábamos años queriendo hacer algo juntas, porque me hace muy feliz estar con ella”, explica. “De siempre me ha gustado el combo que formamos, aunque haya gente que no nos aguante juntas”.

Está en un momento clave en su vida: confiesa que acaba de dejar los antidepresivos (“no eran compatibles con mi apuesta por ser actriz”) y desde el verano está soltera (lo ha dejado con Bruna Lucadamo, hija de Aitana Sánchez-Gijón y hermana del cantante Teo Lucadamo). Y apuesta por desarrollar una carrera interpretativa, algo con lo que siempre había soñado: “Es una gran ilusión de cara al nuevo año, aunque soy consciente de lo complicado que es. No tengo repre, no estoy en ninguna agencia...”. Pero eso no es impedimento para que se esté preparando con todas sus ganas, a pesar de lo difícil que lo ve: “En mis clases hay gente con un talento immense, y nunca ha trabajado. Mientras que a amigas influs que tienen muchos seguidores les llegan castings todo el rato, porque las productoras buscan rentabilizar a las personas. Bueno, así funciona el capitalismo, no existe la meritocracia... Es una mierda”.

Barrier recuerda que era una estudiante nefasta en el instituto (“**Samantha era la mejor, y yo la peor**”), pero todo cambió cuando decidió estudiar la carrera de Antropología (“**hasta sacaba matrículas**”). El periodismo, nos dice, entró en su vida de manera muy casual: “Al final, el trabajo de campo antropológico es superperiodístico. Pero yo no soy una persona muy académica: digo palabrotas, no me gusta desarrollar las cosas de una manera muy intelectual...”. Por eso resulta tan accesible su discurso: “**Procuro trabajar de una manera divulgativa; me encanta hablar con la gente, descubro mazo de cosas**”. Este año han pasado grandes nombres por *Bimboficadas* (“**¡es que muchas son amigas!**”), y también puede presumir de haber sido colaboradora fija, junto a Alana S. Portero, en el pódcast literario de Javier Ambrossi *Esta noche libro* (“**y mira que hasta ahora había leído muy poca novela, tía**”).

Los espacios que ocupa le sirven para visibilizarse como persona LGTBIQ+, y se ha convertido en todo un ícono lésbico: “**Espero no decepcionarlas nunca, porque a mí no me han salvado los antidepresivos, me han salvado las lesbianas**. La sexualidad es tan cambiante; imagínate que dentro de un año empiezo a salir con un hombre... Me considero ‘lesbiana política’, que hay quien considera que es bífobo. He elegido no estar con hombres, aunque me atraigan. Pero de las mujeres me enamoro muchísimo; es todo mucho más igualitario, y desde ahí se puede construir algo muy real”.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

FOTO SALVA MUSTÉ



NACHO ROURA:

‘‘Siempre ha habido una mirada muy heteropatriarcal en la ciencia’’

ES PSICÓLOGO Y DIVULGADOR EN REDES SOCIALES CON UN FUERTE COMPROMISO CON LA SALUD MENTAL DE LAS PERSONAS LGTBIQ+. HA PUBLICADO *EL CEREBRO MILENIAL: UNA APROXIMACIÓN NEUROCIENTÍFICA A LO QUE NOS PASA*, Y AHORA ESTÁ INMERSO EN SU TESIS DOCTORAL.

Aunque nació en Galicia, Nacho Roura lleva varios años viviendo en Barcelona, donde se ha formado y dedicado su tiempo a sus dos pasiones: la investigación y la divulgación. En redes lo puedes encontrar como @neuronacho, donde aprovecha su altavoz para hablar de muchos de los temas que le interesan y con los que intenta transmitir todo su conocimiento: “Me encanta la divulgación, y creo que las redes sociales son una herramienta muy buena para eso. Empecé a hacerlo cuando estaba estudiando un máster en Países Bajos, porque descubrí que me resultaba más fácil entender un concepto si se lo explicaba a alguien. Así que empecé a grabar vídeos hablando de cosas que me llamaban mucho la atención, como la sexualidad, las orientaciones sexuales o la excitación, y todo desde el punto de vista del cerebro. Un día subí un vídeo hablando sobre el orgasmo, y todo despegó”. Después de eso, publicó su primer libro, en el que indagaba en esos temas, que enfocaba sobre todo desde el punto de vista del colectivo LGTBIQ+. “Siempre ha habido una mirada muy heteropatriarcal en la ciencia, y es importante entender el contexto sociocultural de cada persona para poder hacer una investigación, no todo se puede reducir a una cuestión química o biológica. Ahora se dice mucho eso de que la generación Z es más LGTBIQ+... pero tal vez sea porque hay más libertad para poder expresarlo”, cuestiona.

De hecho, hace mucho hincapié en la importancia del contexto para estudiar a una persona y, en concreto, su cerebro, y como este reacciona ante las alarmas que hemos creado a lo largo de nuestra vida. “Es normal que las personas

LGTBIQ+ queramos encontrar un círculo que nos permita ser nosotros mismos, porque hemos crecido con una hipervigilancia y un instinto de supervivencia constantes. Hemos acostumbrado al cuerpo a vivir en alerta”, explica el psicólogo especializado en neurociencia.

“Existen estudios que muestran, por ejemplo, las diferencias entre el cerebro de una persona homosexual y una bisexual, en la activación de diferentes zonas relacionadas con el placer. Pero hay que saber que el cerebro es neuroplástico y cambia su estructura, y la adapta en función de lo que aprende y de los estados y estímulos a los que ha estado expuesto. Por lo que es importante, a la hora de estudiar un cerebro, entender que hay un contexto a tener en cuenta. Nunca va a ser igual el cerebro de una persona que ha vivido en un ambiente homófobo, que ha sufrido *bullying* o algún tipo de trauma y sometido a un tipo de estrés, que uno que ha tenido una vida mucho más amable. Aunque ambos sean igual de maricones”, señala. “Hay evidencias científicas de casos de personas que han sufrido algún tipo de abuso cuyo cerebro está mucho más propenso a experimentar algún tipo de activación que responda a alguna amenaza. Aunque es cierto que, como colectivo, tenemos unas experiencias comunes que hacen que todos tengamos ciertas similitudes”, aclara Roura, con el que esperamos seguir aprendiendo cosas en el campo de la ciencia y la divulgación.

ENTREVISTA DAVID PALLARÉS

FOTO MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ



... Y EN 2026

Lo mejor de empezar un nuevo año es pensar en la cantidad de cosas que se vienen. Una de las que más nos emocionan es que el **WorldPride** regresa a Europa, concretamente a Ámsterdam, donde ya lo tienen todo listo para que del 25 de julio al 8 de agosto podamos celebrar nuestra diversidad junto a sus míticos canales. Y es que siempre hay muchas ganas de Orgullo, y este 2026, además, *Shangay* celebra 30 años desde que sacó a las calles su primera carroza. ¡Eso hay que celebrarlo! Y para ello, no se nos ocurre mejor banda sonora que lo nuevo de **Madonna**, que está a punto de salir a la luz y que promete mucho baile. Hablando de aniversarios, hay uno que nos causa especial tristeza, y es que se cumplen 90 años del asesinato de Federico García Lorca, algo que coincide con el estreno de *La bola negra*, lo nuevo de Javier Calvo y Javier Ambrossi, basado en una obra inacabada del poeta andaluz. Otro gran estreno será lo nuevo de Pedro Almodóvar, que volverá a llevarnos a los cines con su *Amarga Navidad*. Y si lo tuyo es el deporte, Valencia será tu ciudad este año con la celebración de los **Gay Games 2026**.



←
Ámsterdam se prepara para acoger el **WorldPride 2026**, la gran celebración mundial por los derechos y libertades del colectivo LGTBIQ+, que no te debes perder.



↑ →
Con los Gay Games 2026, Valencia se convertirá en la sede del mayor evento deportivo y cultural LGTBIQ+ del planeta, con más de 7.000 deportistas ya inscritos. Se celebrará del 27 de junio al 5 de julio.



VALÈNCIA
GAY GAMES XII
2026



↑
Va a ser un gran año de cine con los estrenos de las películas de tres grandes nombres de nuestro séptimo arte: Pedro Almodóvar (*Amarga Navidad*) y Javier Calvo y Javier Ambrossi (*La bola negra*).
↓

Ya no nos quedan uñas de los nervios por el inminente regreso de Madonna a la música, después de siete años. Lo hará con la anunciada segunda parte de su clásico álbum *Confessions On A Dance Floor*.



SAUNAS PASES

CONDAL THERMAS CASANOVA OLÍMPIC HÍSPALIS



Do you know?
Spain's hottest
scene begins
in the steam.

**OPEN
24 | 7**

Sauna Condal and Sauna Casanova open 24/7.
Sauna Thermas opens 24h from Wednesday at
15h till Monday at 23h. Tuesday opens from 15
to 23h. Forbidden to enter under 18 years.
Reserved the admission right. Limited capacity.

**Let's
steam
it out**

Barcelona
Valencia
Sevilla





Romeo y Julieta. Ópera national de Paris © Vincent Pontet

COMIENZA OTRO AÑO DE ÓPERA EN EL REAL

Todas las óperas, ballets y conciertos
de 2026 en teatroreal.es



TEATROREAL.ES

900 24 48 48 · TAQUILLAS

TEMPORADA
25/26

Descarga la app



Administraciones Públicas



Mecenas principal
tecnológico



Mecenas principal
energético



Mecenas principales



Mecenas

