

shangay

Nº 582 • Año XXXII • 2026

EJEMPLAR GRATUITO



REUNIMOS
A VARIAS FAMILIAS
LGTBIQ+ EN EL

TEATRO DE
LA ZARZUELA

PARA QUE SUS BEBÉS CONOZCAN 'ZARZUELITA'

A full-body photograph of a muscular man with dark hair and a slight beard, smiling at the camera. He is wearing a white tank top and black briefs. The background is a white brick wall. The word 'Abanderado' is written in large white letters across his chest. The brand name 'abanderado' is visible on the waistband of his briefs.

Abanderado

abanderado

ICÓNICO

PUNTO Y SEGUIDO

shangay

EDITOR

ALFONSO LLOPART
(alfonso@shangay.com)

DIRECTOR

NACHO FRESNO
(nacho@shangay.com)

DIRECTOR DE ARTE

ROBERTO S. MIGUEL
(roberto@shangay.com)

SUBDIRECTOR

DANIEL RÓDENAS
(dani@shangay.com)

REDACTOR JEFE

AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES
(agustin@shangay.com)

JEFE AUDIOVISUAL

PABLO CARRASCO
(pabloc@shangay.com)

JEFE MAQUETACIÓN

JOSÉ A. IGLESIAS
(jose@shangay.com)

REDACCIÓN

DAVID PALLARÉS
(david@shangay.com)

FICO LLOPART

(fico@shangay.com)

COLABORADORES

ADASAT BARROSO,
ANA DEL BURGO, ARIADNA
FRAILE, BÁRBARA SÁNCHEZ
PALOMERO, CARLOS BAREA,
CHULE VALERGA, CLAUDIO
GALÁN, DAVID BOSCO, DIEGO
SALAMANCA, GUILLERMO
ESPINOSA, IVÁN SALCEDO, IVÁN
SOLDO, JORGE GONZÁLEZ,
MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ,
MISTUDIOPOZUELO, PACO POZAS,
SABELA EIRIZ

DIRECTOR DE PUBLICIDAD

ALBERTO LLOPART
(alberto@shangay.com)

PUBLICIDAD BARCELONA

LÁZARO CARRASCO
TEL: 650 954476

(lazaro@shangay.com)

PUBLICIDAD CANARIAS

JORGE GONZÁLEZ
TEL: 672 108673

(jorge@shangay.com)

EDITA

EDITORIAL IMANÍ
C.I.F.: B-81588444
C/SAN LORENZO, 17
28004 MADRID
Tel. 914451741
(shangay@shangay.com)

REDACCIÓN BARCELONA

C/PINTOR SISQUELLA, 7
08870 SITGES

IMPRIME

GRÁFICAS JOMAGAR
TEL: 916471000

FOTO PORTADA

MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ

SHANGAY ES UNA PUBLICACIÓN
INDEPENDIENTE, SIN PERTENENCIA A
GRUPO, COLECTIVO O ASOCIACIÓN
ALGUNA. NO SE HACE RESPONSABLE DE LA
OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS
TEXTOS PUBLICADOS NI SE IDENTIFICA,
NECESARIAMENTE, CON LO EXPRESADO EN
LOS MISMOS. GARANTIZA LA
CONFIDENCIALIDAD DE LOS DATOS
PERSONALES DE SUS SUSCRIPTORES.
PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O
PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS
REPORTAJES SIN CITAR SU PROCEDENCIA.
SHANGAY ES PROPIEDAD DE EDITORIAL
IMANÍ, S.L.

DEPÓSITO LEGAL: M 43.270-1995

Ya te avancé en mi editorial de nuestro *Anuario Shangay* –qué chulo nos ha quedado, ¿verdad?– que este iba a ser un año de cambios. Y el primero me afecta a mí directamente y se ha hecho efectivo este primero de febrero, día en el que casualmente también cumplí años. Ese día cedí mi puesto de director a nuestro director adjunto, socio y querido amigo Nacho Fresno. Nacho lleva siendo parte de la familia *Shangay* desde sus inicios, cuando a Roberto Sánchez y a mí se nos ocurrió crear un fanzine para promocionar

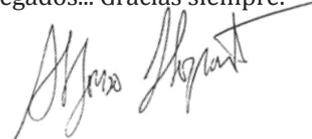
nuestras fiestas dominicales del Shangay Tea Dance que organizábamos, hace 32 años (¡qué recuerdos, y qué vértigo me da pensarlo!). Nacho siempre ha estado ahí, al principio apoyándonos y dando sabios consejos –como buen periodista que es– cuando nos lanzamos a la aventura de crear este medio de comunicación, escribiendo críticas de teatro y ópera, y consiguiendo entrevistas para nosotros. De hecho, fue él quien entre-

vistió a Alaska por primera vez hace ahora exactamente 30 años (tenía que hacerle una entrevista para la revista *Supertele*, en la que trabajaba como redactor, y cuando terminó le preguntó si podía hacerle unas preguntas para una nueva revista gay... A lo que Alaska accedió encantada, y tuvo su primera portada de *Shangay* en enero de 1996 (a la que seguirían muchas). Algunos años más tarde, se convertiría en nuestro socio, para luego incorporarse a la redacción como director adjunto. Tenía todo el sentido que fuera él quien me sustituyera en la labor que llevo realizando desde hace más de 32 años. Pero no lo va a hacer solo, porque otro miembro de la familia *Shangay* vuelve a casa después de un paréntesis de

tres años. Daniel Ródenas regresa como subdirector para aportar su juventud, sus ganas y su saber hacer en el nuevo *Shangay* que vas a poder descubrir el próximo mes de marzo. Sí, *Shangay* se reinventa una vez más y se renueva de arriba abajo con nueva cabecera, diseño de portada, maquetación y contenidos, pero con las mismas ganas de informar, entretener y continuar siendo la voz de la comunidad LGTBQ+ de este país. Y no, yo no me voy, simplemente cambio mi cargo al de editor y empiezo a delegar res-

pensabilidades en el nuevo equipo, en el que por supuesto continúan Roberto Sánchez Miguel como director de arte, Agustín Gómez Cascales como redactor jefe, Pablo Carrasco de Juanas, como jefe audiovisual, José A. Iglesias como jefe de maquetación, David Pallarés como redactor, junto a nuestros numerosos colaboradores –no tengo espacio aquí para nombrarlos a todos, pero son familia también–. Y mis *bros* Fico Llopart, en administración y edición, y

Alberto Llopart, como director de publicidad. Sin olvidarme de nuestro ‘hombre *Shangay*’ en Barcelona, Lázaro Carrasco. Todxs nos enfrentamos con ilusiones renovadas en esta nueva etapa en la que habrá más sorpresas, pero esas me las reservo para más adelante. Esperamos seguir contando con vuestro apoyo incondicional, queridxs lectorxs: los que nos habéis acompañado a lo largo de todos estos años y los recién llegados... Gracias siempre.



ALFONSO LLOPART, EDITOR



LAS FLECHAS DEL AMOR (DIVERSO)

POR CARLOS BAREA

Febrero es, tradicionalmente, el mes asociado al amor. San Valentín llama a las puertas de los enamorados para inundar sus rutinas de flores, corazones, bombones y todo tipo de expresiones románticas. El lugar de trabajo, el instituto o el colegio se convierten por un día en las improvisadas trincheras de Cupido para cualquiera que esté dispuesto a sucumbir a sus encantos. Incluso en hospitales o lugares menos amables parece que la cruda realidad se suspende por un rato para prestar atención plena a las prácticas románticas. Si lo pensamos bien, y sin tener en cuenta los engranajes empresariales que hay detrás de esta festividad, la iniciativa es incluso sanadora, dados los tiempos que corren. Vivimos en un mundo en el que el odio y el enfrentamiento han tomado el poder y se han convertido en la tónica habitual en cualquier espacio, tanto público como privado. Así pues, centrarse en lo agradable de la vida se convierte en algo disruptivo y casi contracultural, por mucho que, a cambio, tengamos que comulgar con el capitalismo.

No obstante, esta desaforada celebración del amor no siempre me resultó tan complaciente. Aún recuerdo aquellos años de colegio en los que me sentía fuera de todo cuando veía a los chicos más populares volviendo triunfantes a sus casas con enormes manojos de rosas que les habían ido regalando a lo largo del día. Las chicas suspiraban por ellos y se lo hacían saber a través de un detalle floral o, si se venían arriba, hasta con un peluche. A mí todo esto me resultaba bastante conflictivo, por no decir incómodo, debido a varios factores.

Por un lado, envidiaba aquella popularidad que hacía que algunos chicos ascendieran (o se mantuvieran) en el Olimpo de los guais, de los que molan, de los que tienen toda la aceptación social que es capaz de concentrarse en un patio de recreo. Por otro lado, siempre me veía obligado a claudicar ante los ritos sociales y acababa regalando flores a las chicas, cuando lo que yo realmente quería era ser un *groupie* más de esos chicos de sonrisa nacarada, máximos goleadores de la liga estudiantil. Y ya, para terminar de coronar la expe-

riencia, nadie me regalaba rosas a mí, puesto que, como buen niño mariquita que era, ¿quién iba a hacerlo, si no había aspiraciones románticas? Todo ello convertía el 14 de febrero en una derrota que me hacía volver a casa con la cabeza gacha y plantearme, una vez más, un buen puñado de preguntas: ¿Qué había mal en mí? ¿Por qué no me regalaban rosas? ¿Por qué yo quería regalárselas a quien no debía? ¿Iba a quedarme solo toda la vida?

Por suerte, el tiempo pasó y acabé descubriendo que no estaba solo, sino que había estado buscando en el lugar equivocado. Con los años entendí que no había tenido los referentes suficientes para darme cuenta de que otras formas de relación romántica eran posibles; que

podía enamorarme y celebrar San Valentín sin necesidad de comulgar con las rígidas reglas de la normatividad. Es más, mucho tiempo después también descubrí que se puede ser feliz y sentirse completo sin necesidad de acudir al amor romántico, a la idea de pareja, a la monogamia o incluso al propio San Valentín.

Me di cuenta, en definitiva, de que el amor no es uno, sino que son muchas las formas de querer y que todas son válidas a la hora de expresar nuestros afectos. Eso sí, ojalá no hubieran tenido que pasar veinte años para darme cuenta de que no había nada malo en ese niño sin flores, sino que era el mundo el que la estaba cagando. Así que, si algo nos deben enseñar estas experiencias pasadas, es que tenemos que empezar a poner en valor la diversidad en todas sus formas a la hora de celebrar San Valentín y todas las fiestas en las que, a priori, la heterose-

xualidad viene impuesta. Esta será la mejor manera de darles a los niños la oportunidad de mirar más allá del amor normativo y de que no se vean obligados a recorrer parte de un camino que, a lo mejor, no es el suyo.

[CARLOS BAREA ES ESCRITOR, INVESTIGADOR Y ACTIVISTA CULTURAL. HA PUBLICADO LA NOVELA *BENDITA TÚ ERES* (EGALES) Y HA COORDINADO EL ENSAYO *OCAÑA. EL ETERNO BRILLO DEL SOL DE CANTILLANA* (DOS BIGOTES) / ILUSTRACIÓN IVÁN SOLDÓ]



Somos soñadores

INGREDIENTES
DE ORIGEN
NATURAL



FORTÉNOCHE

Para quienes creemos que dormir mejor es posible.

@fortepharmaesp



www.fortenoche.com

REIG  JOFRE

[PINK BOX] San Valentín

CALOR SOSTENIBLE

Durante catorce años –cuando lanzó su primer termostato inteligente, una innovación que marcó el comienzo de una nueva era para la calefacción sostenible–, **Netatmo** ha sido el mejor aliado para tu casa. Hoy escribe un nuevo capítulo con el lanzamiento del Termostato Original: una completa modernización de su diseño, con funciones mejoradas y compatibilidad con los estándares actuales. Fiel a su filosofía, sigue ofreciendo soluciones sencillas, útiles y sostenibles con un consumo energético controlado personalizado. [netatmo.com]



MANUAL DE LA BUENA VIDA

Un buen vino, buena compañía... **Hacienda López de Haro, Reserva 2019**, pone lo primero; de lo segundo ya te tienes que encargar tú. Esta botella es el resultado de un proyecto que nace en un territorio que quiere reivindicar una forma de vivir ligada a la tierra, a la conversación sin prisas. En estas fechas en las que se celebra el amor, es el mejor plan para seguir 'calentando' el invierno. [haciendalopezdeharo.com]



UN AURA MÁGICA

Con **Les Huiles Corps de Chanel** se reinventa el gesto de perfumarse, que se libera así de los códigos establecidos. Estos aceites –que son una prolongación del perfume, con los que están en perfecta armonía– intensifican su estela. Si quieres un aura mágica que se identifique contigo, déjate seducir por ellos. Puedes usarlos también por separado: esa es la libertad de perfumarse mostrando tu personalidad. [chanel.com]



ROJO PASIÓN

Beck nos manda este regalo por San Valentín: un miniálbum con ocho canciones editado en auténtico formato *de luxe*, con vinilo de color rojo, titulado *Everybody's Gotta Learn Sometime*. Estará disponible a partir del 13 de febrero, víspera del día más romántico del año. Ocho temas que son una recopilación de algunos de sus singles independientes más queridos: *Can't Help Falling in Love*, de Elvis, *I only Have Eyes for You*, de The Flamingos, son solo dos muestras. [beck.com]



SILICONA 'MON AMOUR'

Sin duda, es un artista inclasificable. **Joaquín Blanco** lleva años rompiendo moldes con sus diseños en silicona, en especial con sus joyas y broches, pero también con cosas para el hogar. Sus salamandras o libélulas, son el complemento perfecto para dar a tu look ese toque sofisticado que te convertirá en el centro de todas las miradas [@joaquinblancosiliconart]

“La película **más romántica** jamás hecha”

ATTITUDE

ALEXANDER
SKARSGÅRD

HARRY
MELLING

Escrita y dirigida por
HARRY LIGHTON

pillion

6 DE MARZO EN CINES

madfer

[EN PORTADA]



EL LADO MÁS INCLUSIVO DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

REUNIMOS A VARIAS FAMILIAS LGTBIG+ PARA
CONOCER 'ZARZUELITA': REPRESENTACIONES
DE ZARZUELA PARA BEBÉS DE 0 A 5 AÑOS.

FOTOS

MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ

TEXTO NACHO FRESNO COORDINACIÓN DANIEL RÓDENAS
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA @MISTUDIOPOZUELO





Gaizka, que es cantante del coro del Teatro Real, y su marido, José Manuel, abogado, fueron con su pequeña de un año y nueve meses. Para ellos, en especial para Gaizka, que su hija crezca viendo espectáculos musicales como la zarzuela es algo fundamental: "Y más en un teatro único en el mundo como es este".



Kike es estilista especializado en color de cabello, y John, que es irlandés, es gestor de proyectos. Su pequeña tiene siete meses y en casa ve cómo su padre John le toca el piano... y ella, tal y como hemos podido ver en las redes de Kike, se lanza animada también a tocar. "¡Le encanta!", nos dice Kike.

Comenzó la temporada pasada, y *Zarzelita* fue todo un éxito en el Teatro de La Zarzuela. Una sala única en el mundo que en 2026 celebra sus primeros ciento setenta años de historia. Fue tal el éxito que tuvo, que este año repiten la experiencia. Las fechas son los días 14 y 15 de febrero, y 23 y 24 de mayo. Por lo que nos adelantaron el día de esta sesión de fotos -tan poco habitual en un teatro lírico-, *Zarzelita* tendrá una larga vida las próximas temporadas. ¡Bravo por ello!

En *Shangay* hemos querido apostar, además, por dar visibilidad al lado inclusivo del teatro y del proyecto. Por ello decidimos llevar a varias familias LGTBQ+ al precioso coliseo de la plazuela de Teresa Berganza, para que así sus bebés lo conocieran en primera persona y disfrutasen de su primera experiencia musical en un gran teatro histórico.

"*Zarzelita* forma parte de nuestro proyecto pedagógico con el objetivo de acercar nuestro patrimonio musical a los más pequeños de la casa. Queremos que los bebés y los niños y niñas, desde su más temprana edad, descubran y amen nuestros ritmos, nuestras canciones. Que conozcan nuestro rico patri-



Noelia y Janire están felices con sus mellizos, un niño y una niña, de cinco meses. Ver a los pequeños en un escenario tan importante como el del Teatro de La Zarzuela ha sido emocionante para ellas. “Fue mi madre la que nos dijo que teníamos que venir al ver vuestro post en Instagram”, nos dice Noelia, que se dedica a mundo de la química; su mujer trabaja en un cole y sabe lo importante que es la educación de los peques.

monio en lugar de otro importado o propuestas comerciales. Creemos en la zarzuela para todas las edades, pero especialmente en la accesibilidad desde la primera infancia. En esos maravillosos años cuando el cerebro, curioso y ávido, está más receptivo y abierto a las semillas de la cultura, la música, la emoción. Estamos convencidos de que lo que se siembra en un corazón pequeño, florece para siempre”, nos dice Isamay Benavente, la primera mujer en dirigir La Zarzuela en sus 170 años de historia.

Noelia y Janire fueron con sus dos hijos, un niño y una niña, mellizos de cinco meses; Kike y John, con su pequeña, de siete, y José Manuel y Gaizka, con su hija de un año y nueve meses. Son solo tres de las familias que respondieron a la llamada que hicimos en nuestras redes sociales. Rajaa y Jéssica no pudieron ir con su hijo por un problema de última hora el día de la sesión de fotos.

El grupo que se creó estaba encantado. Todos tenían muy claro que cuando la cultura entra en la vida de alguien desde la más tierna infancia, esa persona crece en la diversidad, con la mente más libre. Por lo que esa persona será más rica, más abierta, más cosmopolita, diversa; en definitiva, y sin duda, más feliz.

“Estar aquí, en este teatro, es una oportunidad no solamente para los niños, sino también para nosotras. Poder disfrutar de un momento así, tan bonito, compartirlo en fami-

lia, no solamente los adultos... ¡Fue mi madre la que vio vuestro post en Instagram y nos dijo que teníamos que venir a las fotos! Es fundamental que desde chiquititos conozcan la diversidad. La visibilidad de las parejas LGTBQ+ en espacios así sigue siendo muy importante”, nos dice Noelia, que se dedica al mundo de la química y lleva diecisiete años con Janire, con la que tiene dos preciosos bebés, niño y niña, desde hace cinco meses. “Yo trabajo en un cole, y creo que es muy importante que un teatro como este nos dé visibilidad a todo el colectivo”, nos asegura Janire.

Gaizka conoce muy bien el mundo en el que quiere que crezca su hija desde la cuna, pues es cantante del Coro Titular del Teatro Real: “Lo tengo absolutamente claro. Además, la cultura te da esa apertura de mente. Que un bebé pueda venir al Teatro de La Zarzuela es primordial para su desarrollo. La música es una de las cosas más importantes que tenemos en la vida, y que lo pueda disfrutar en un teatro como este, que es único en el mundo... Nuestra hija tiene ahora veintiún meses, nosotros llevamos más de siete años juntos y es un placer estar aquí con ella”.

José Manuel, su marido, viene de otro mundo muy diferente, que no tiene nada que ver con la música: es abogado, y destaca la importancia de

“
‘ZARZUELITA’
FORMA PARTE DE
NUESTRO
PROYECTO
PEDAGÓGICO PARA
LOS MÁS
PEQUEÑOS
”

ISAMAY BENAVENTE, DIRECTORA DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

Este es ya su segundo año al frente del coliseo de la plazuela de Teresa Berganza. Y esta es la primera temporada que lleva cien por cien su sello. ¿Es ya la velocidad de cruce? *“Bueno, diría que estamos siguiendo la hoja de ruta de mi proyecto. Muchas colaboraciones, apostar por la difusión máxima de la zarzuela dentro y fuera de España, presencia marcada de las creadoras y mucha vinculación con Latinoamérica. Pero tenemos muchos desafíos por delante”*, nos dice. Sobre esos desafíos poco nos puede adelantar, pero algo sí: *“Zarzuelita seguirá siendo parte del proyecto, seguiremos recuperando patrimonio; y te adelanto que tendremos estreno*

de una nueva creación”. La zarzuela contemporánea sigue siendo una asignatura pendiente: *“Es un estreno que fue encargado en la anterior etapa [cuando estaba al frente del teatro Daniel Bianco]; yo también he realizado alguna selección sobre lo que me han hecho llegar los compositores y he realizado algún encargo”*. Sobre los títulos de gran repertorio, los más conocidos o el género chico, añade: *“Este 2025 hemos hecho tres títulos maravillosos, El bateo y La Revoltosa, en programa doble, y La Gran Vía en el Proyecto Zarza [zarzuela hecha por jóvenes y para jóvenes]. ¡Y antes de que finalice 2026 tendremos más género chico”*, nos adelanta. Isamay Benavente es la primera mujer en dirigir el Teatro de La Zarzuela, una preciosa sala isabelina, inaugurada en 1856 por varios compositores de la época para que nuestro género lírico tuviera una casa propia frente a la ópera italiana que reinaba en el Teatro Real. Una sala única en mundo, y el escenario en el que más estrenos se han producido en todo el planeta. Una joya de teatro.

la visibilidad LGTBQ+. De hecho, fue él quien respondió a nuestra llamada en redes: **“La normativa, a efectos legales, se ha ido adaptando a todos los modelos de familia. Pero, claro, tiene que ser algo visible. Que la gente sepa que existe esa diversidad, y que estamos aquí. La cultura también es diversa, como las familias”**.

Estamos muy contentos de iniciarla en el teatro y la música. **Le ponemos mucha música en casa, John toca el piano y es algo habitual. Nos encanta que un teatro como el de La Zarzuela haga un proyecto así. Muchas veces, cuando lo ve tocando, se quiere acercar al teclado y tocar ella. Y yo, claro, la acerco”,** nos cuenta riendo Kike, que es estilista, especialista en color de cabello. **“Llevamos seis años juntos, y uno casados. Siempre hemos querido tener hijos. Cuando un niño crece rodeado de cultura, ayuda**

mucho a su desarrollo, a sus habilidades para expresarse de una manera más libre”, asegura John, que es gestor de proyectos.

La idea de esta reunión de familias LGTBQ+ surgió hace meses, cuando supimos que el proyecto continuaba en esta temporada. En nuestra revista somos grandes defensores de nuestro patrimonio lírico, que sigue siendo muy desconocido, aunque pueda parecer lo contrario. Además, históricamente, la zarzuela es un género que siempre ha sido trasgresor e inclusivo, y hasta revolucionario y activista contra lo establecido y contra el poder. Hace justo un año, el tenor Enrique Viana –un clásico y un estudioso del género, además de un especialista en travestir a grandes personajes del repertorio– nos decía, textualmente, en estas mismas páginas: **“La zarzuela me cambió la vida. A un niño como era yo en aquellos años [del franquismo], venir a este teatro..., ver lo que veía, y disfrutar de la zarzuela, me cambió la vida”**.

“Actualmente hay diversidad de tipos familiares y nos encanta que las familias LGTBQ+ participen”, afirma Isamay Benavente. **“Nosotros presumimos de ser un espacio inclusivo, y nos encanta la idea de este reportaje, que se sale de lo convencional, porque la zarzuela es un género que siempre ha roto con barreras y estereotipos”,** añade la directora del Teatro de La Zarzuela.

o tiene muy claro: **“Este proyecto es para disfrutar en familia, con los peques de la casa, y hay familias de todo tipo”**. ¿Cómo reaccionan los pequeños espectadores? **“Pues es precioso ver cómo**

niños y niñas tan pequeños reaccionan ante la música, la interpretación. Algunos bailan con los solistas, otros miran asombrados; hay quien hace la ‘croqueta’ en nuestra alfombra de la infancia [el espectáculo tiene lugar en el precioso Ambigú del teatro, un edificio de 1856, y se pone una moqueta para que los bebés puedan gatear]. Los padres y las madres, pero también los abuelos, cantan y tararean en familia... Es un proyecto intergeneracional”, asegura. La zarzuela saca su lado más inclusivo y en *Shangay* no podemos estar más orgullosos de ser un altavoz para contarlo, y cantarlo, bien alto. ¡Bravo por el Teatro de La Zarzuela!

{ ZARZUELITA SE REPRESENTA EN EL TEATRO DE LA ZARZUELA LOS DÍAS 14 Y 15 DE FEBRERO, Y 23 Y 25 DE MAYO }

“
LA ZARZUELA ES UN
GÉNERO QUE SIEMPRE
HA ROTO CON
ESTEREOTIPOS
”



Mara Sánchez

Adam Prieto

Estreno en cines 20 de febrero

las líneas discontinuas

Escrita y dirigida por Anxos Fazás

LAS LÍNEAS DISCONTINUAS Escrita y dirigida por ANXOS FAZÁS Una producción de SÉTIMA Y ELAMEDIA con MARA SÁNCHEZ ADAM PRIETO ALBERTO ROLÁN ANA FÓRNEAS MÓNICA GARCÍA CADAHÍA Producido por SILVIA FUENTES NURIA LANDETE ROBERTO BUTRAGUEÑO ANXOS FAZÁS Productoras Ejecutivas SILVIA FUENTES NURIA LANDETE Dirección de Fotografía SANDRA ROCA Montaje DIANA TOUCEDO LAURA PIÑEIRO Música Original XAVIER BÉRTOLO Dirección de Producción NATI JUNCAL SILVIA FUENTES Ayudante de Dirección ALICIA DÍAZ Dirección de Arte INÉS R.SANCRISTÁN Sonido Directo XAVIER SOUTO Diseño de sonido y mezclas DAVID MACHADO Vestuario UXÍA VAELLO Maquillaje y Peluquería SONIA GARCÍA Dirección de casting SONIA MÉNDEZ Distribuida por SIDERAL

HOUDINI

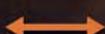
UN MUSICAL MÁGICO



LA ÚNICA EXPERIENCIA QUE UNE
GRANDES ILUSIONES CON TEATRO MUSICAL



PRE-SHOW EXPERIENCE



TEATRO MUSICAL

TEATRO
CALDERÓN

HOUDINIELMUSICAL.COM



beon.
ENTERTAINMENT



LA PASIÓN SEGÚN RAPHAËL PICHON

Tras el brutal éxito en el Auditorio Nacional de Jean-Guihen Queyras con las *Suites para violonchelo* de Bach, continúa el ciclo IMPACTA con concertazos como *La Pasión según San Mateo* con el Ensemble Pigmalion. Pero hay más...

TEXTO NACHO FRESNO FOTO DIEGO SALAMANCA

Es una de las obras cumbre de la música religiosa; sin duda alguna, una obra maestra absoluta. *La Pasión según San Mateo*, de Bach, llega de la mano de Raphaël Pichon, reconocido mundialmente por su profunda comprensión del repertorio barroco, que logra extraer nuevas dimensiones expresivas de esta partitura monumental. Estrenada un 11 de abril de 1727, Viernes Santo, en Leipzig, llega ahora a Madrid el próximo 23 de marzo.

La obra relata los mismos episodios del Evangelio de San Mateo que Pier Paolo Pasolini rodó en su película de 1964. En la obra de Bach, de casi tres horas de música puramente celestial, un tenor solista interpreta el papel del evangelista, encargado de la narración principal. Raphaël Pichon, al frente de su maravillosa formación Ensemble Pigmalion, con coro y orquesta, se rodea de lo mejor de lo mejor en este repertorio. Julian Prégardien (Evangelista), Stéphane Degout (Jesús) y, en el resto de los papeles de este extenso oratorio, los cantantes Julie Roset

(soprano), Maïlys de Villoutreys (soprano), Lucile Richardot (alto), William Shelton (alto) y Zachary Wilder (tenor). Una oportunidad única para experimentar la interpretación histórica más exquisita de esta joya de la música sacra, con un director y un *ensemble* que han revolucionado la escena europea con sus interpretaciones, apasionadas y rigurosas, con unos solistas de primerísimo nivel.

La cita es en la Sala Sinfónica el Auditorio Nacional de Música dentro del ciclo IMPACTA. Pero, antes de esta fecha, hay que agendar otras dos de este mismo ciclo, que se ha convertido en imprescindible entre los melómanos en Madrid. Con la primera de ellas, el día 3 de marzo, doblamos la propuesta: el director Tarmo Peltokoski [3] y el violinista Daniel Lozakovich [2] ya son, pese a su juventud, líderes dentro de una nueva generación de artistas que están aportando frescura y renovación al mundo de la música clásica. Sus respectivas habilidades técnicas, con un enfoque reflexivo y gran magnetismo escénico, así como su capacidad para conectar con el público, los sitúan como referentes presentes y futuros del panorama clásico. Ambos han sido fichados por Deutsche Grammophon (el sello más prestigioso de la



historia). Peltokoski y Lozakovich vienen con un programa apasionante: *Danzas de Galánt*, de Zoltán Kodály, y el *Concierto para violín en Mi menor op. 64* y la *Sinfonía n.º3 'Escocesa'*, de Mendelssohn, con la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen.

Una semana más tarde, en concreto el día 11 de marzo, llega una superestrella mundial de la lírica: Juan Diego Flórez [1]. Con Vincenzo Scalerà al piano, nos traerá una selección de arias de ópera que van de Mozart a Rossini, pasando por Verdi, Gounod o romanzas de zarzuela: *Del più sublime soglio* y *Se all'impero, amici Dei!*, de *La clemenza di Tito* (Mozart); *Quell'alme pupille*, de *La pietra del paragone* (Rossini); *Pourquoi me réveiller?*, de *Werther* (Massenet); *La mia letizia infondere...* *Come poteva un angelo*, de *I lombardi*, (Verdi); *Quel trouble inconnu me pénètre?...* *Salut! Demeure chaste et pure*, de *Fausto* (Gounod) o romanzas de zarzuelas como *Doña Francisquita* (Vives), *El trust de los tenorios* (Serrano) o *El milagro de la Virgen* (de Chapí)

{ MÁS INFO Y ENTRADAS EN IMPACTARTE.ES }



Foto: Gregor Hohenberg

1

'BUTACA SHANGAY'

El pasado mes de agosto, nada más y nada menos que con Cecilia Bartoli, presentamos la 'Butaca Shangay' del ciclo IMPACTA. ¿En qué consiste? Pues en que por la compra de tres entradas para un mismo espectáculo, una te sale gratis. Es decir, un 3x2. ¿Cómo conseguir esta 'Butaca Shangay'? Muy fácil: entra en la web: impactarte.koobin.es y, al comprar tus entradas, escribe el código BUTACASHANGAY. Al introducir tu código (en mayúscula y junto) durante el proceso de compra, el descuento se aplicará automáticamente. En caso de incidencia o duda, contacta con info@impactarte.es. Pero date prisa: hay cupo limitado...



Foto: Jyrodoh Kaneko

2



Foto: Peter Rigaud

3

UN VARIADO FEBRERO MUSICAL

Óperas con clásicos del Barroco o estrenos contemporáneos, conciertos sinfónicos, recitales, originales propuestas de zarzuela... La oferta este mes es tan amplia como variada. Esta es solo una pequeña muestra de lo que podremos disfrutar en estas semanas.

TEXTO NACHO FRESNO

LES ARTS DE VALENCIA TOCA TODOS LOS PALOS

Valencia se ha convertido en un destino imprescindible en la vida operística española. El Palau de Les Arts Reina Sofía tiene una amplia programación que va de la ópera a lo sinfónico, pasando por el lied, la zarzuela o el flamenco. Febrero arranca con Sir Mark Elder (foto inferior) director musical de la casa, al frente de la estupenda Orquesta de la Comunitat Valenciana con Berlioz, uno de sus compositores fetiche, el día 7.



Foto: Miguel Lorenzo



Foto: Karl & Monika Forster

La zarzuela viene con *Un misterio de sainete, o zarzuela a la cazuela*, un 'disparate cómico-lírico en un acto y varios cuadros' del tenor Enrique Viana, un clásico en el género, el 19, 21 y 22. Tras

la estupenda (y exquisita) propuesta de *Eugenio Oneguin* con la que comenzó el año 2026 el pasado mes de enero, la ópera vuelve a lo grande para terminar febrero, el día 28, con Händel y *Giulio Cesare in Egitto* [foto superior] con Marc Minkowski, gran especialista en el Barroco, en el foso. Les Arts, sin duda, toca todos los palos.

{ MÁS INFO Y ENTRADAS EN LESARTS.COM }



Foto: Cécile Cuevas

LA OCNE PONE 'EL FOCUS' EN...

... muchas cosas, porque la Orquesta y Coro Nacionales de España es una de las instituciones patrias con una programación más amplia, variada y arriesgada. Ahora acaba de presentar la nueva edición del Festival Focus, que bajo el título de *Pioneras y exiliadas, diálogos musicales con Latinoamérica* pone 'el foco' en esas mujeres que sufrieron la doble discriminación del exilio y de ser eso, mujeres. Esta quinta edición del festival quiere recuperar su memoria y acabar con ese silencio. El primer concierto es el 13 de febrero en el Auditorio Nacional. Unos días antes (los días 6, 7 y 8), el director musical de la OCNE, David Afkham [a la izquierda], regresa al ciclo sinfónico con un programa de Turina, Schumann, Strauss y Falla y con Pablo Fernández al violonchelo. El ciclo sinfónico cierra febrero con el director Alexander Liebreich y el violín de Sergey Khachatryan y un programa con Strauss, Martín y Soler y Brahms (27, 28 de febrero y 1 de marzo). Pero hay muchas más actividades de la OCNE en este mes. Esta es la última temporada del Afkham al frente de ambas formaciones, pues en 2025/26 será el prestigioso director Kent Nagano quien le releve en la batuta titular.

{ MÁS INFO Y ENTRADAS EN OCNE.INAEM.GOB.ES }



Foto: Miguel Lorenzo

TEATRO REAL: LLEGA "ENEMIGO DEL PUEBLO"

La ópera de Francisco Coll se estrena en el coliseo madrileño tras su *première* mundial en Valencia el pasado mes de noviembre, donde cautivó al público y la crítica internacional con un impactante montaje de Àlex Ollé.

Enemigo del pueblo es una coproducción entre el Palau de Les Arts y el Teatro Real, al que ahora llega con el mismo reparto, pero con Christian Karlsen en el foso. La durísima obra de Ibsen (en la que también se basó la supertaquillera película *Tiburón*) narra, de forma



Foto: Miguel Lorenzo

desgarradora, el peligro de que la democracia degenera en demagogia. Coll ha creado una fascinante partitura para esta historia, escrita en 1882, que resulta aún más desgarradora al comprobar la actualidad que tiene en pleno siglo XXI. El montaje de Ollé (que hasta el día 5 de este mes también puso en escena en el Real *Ariadna* y *Barbazul*, de Paul Dukas) potencia la historia. Este mes de febrero también pisan el escenario del Real dos grandes figuras mundiales: la soprano Lisette Oropesa (con *I masnadieri*, de Verdi, los días 10 y 14) y el contratenor Jakub Józef Orliński (*Giulio Cesare in Egitto*, de Händel, con el conjunto Il Pomo d'Oro, los días 19 y 21).

{ MÁS INFO Y ENTRADAS EN TEATROREAL.COM }

ADAM PRIETO DEBUTA EN “**LAS LÍNEAS DISCONTINUAS**”

Anxos Fazáns dirige esta película sobre una mujer de 50 años y un chico trans que se encuentran para sanar sus heridas.

ENTREVISTA **DAVID PALLARÉS**
FOTO **SABELA EIRIZ**

Adam Prieto trabajaba de soldador cuando recibió la llamada de la joven directora gallega Anxos Fazáns para protagonizar su segunda película: *Las líneas discontinuas*. Una oportunidad con la que ha podido demostrar que en su interpretación hay mucha sinceridad y sensibilidad. Un nombre que seguro que nos sonará en unos años cuando se haga un hueco en el mundo del cine. “Siempre me ha interesado el arte, pero nunca me he atrevido a hacer teatro o interpretar nada porque me daba vergüenza exponerme. No fue hasta que pude hacer mi transición, ya de mayor, cuando me sentí mucho más cómodo conmigo mismo y me lancé a hacer el casting

Bea, una mujer de 50 años, se separa de su marido. El día que abandona el hogar donde vivió veinte años, encuentra la casa revuelta y a un ladrón dormido en su cama: Denis, un chico trans que lucha contra la precariedad laboral. Después de tres días juntos, ambos se ayudarán el uno al otro a quererse un poco más.



para la película. El rodaje ha sido un aprendizaje continuo con el que he podido aprender a soltar mi cuerpo y mostrarme mucho más vulnerable. Además, cuando hicimos la peli aún no me había operado el pecho y nunca iba con la espalda recta porque así podía esconderme, así que supe cómo usarlo para el personaje: para mostrarlo más cohibido y avergonzado”, explica el actor.

No obstante, la transexualidad es una característica más del personaje, no está en el centro de la trama, algo que le da naturalidad y que refleja cómo deberían ser las historias LGTBQ+; “No solo me han faltado referentes trans en el cine, me han faltado en mi vida... Vivo en un pueblo en el que me han aceptado increíblemente bien, pero cuando empecé mi transición no tenía a nadie cerca de mí que fuera como yo. Llegué a cumplir 24 años sin saber que quería ser un tío y no tomaba la decisión por miedo, porque tenía mucha desinformación. Incluso creía que si tomaba testosterona me iba a morir

porque lo había visto en Internet. Tenemos que hablar más de las personas trans para no sentirnos unos bichos raros y sentirnos acompañados. Cuando tu abuela vea a alguien trans en televisión, o la carnicera del pueblo que no tiene Instagram me vea en el cine, y vea un personaje trans interpretado por un chico trans, empezará a verlo con normalidad”.

Nos merecemos historias felices, y sobre todo la comunidad trans, cuyas narrativas siempre han estado salpicadas por el ostracismo y el dramatismo. “Esta peli es una historia de amor personal, de quererse a uno mismo y cuidarse. Hacen falta más películas de amor, sea del tipo que sea. Historias de amor sexual, de pareja, de amistad, de amor propio. Todas las personas nos merecemos vernos reflejados en películas con finales felices, con narrativas que nos hagan sentir bien con nosotros mismos. Esta película va a hacer mucho bien”, afirma con entusiasmo.

« LAS LÍNEAS DISCONTINUAS DE ANXOS FAZÁNS SE ESTRENA EN CINES EL 20 DE FEBRERO. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM »

EN FEBRERO, SACA EL DRAMA QUE HAY EN TI



Centro **#Dramático** Nacional



¿Hay amor en los tiempos del multiverso?

Constelaciones

Texto **Nick Payne**

Versión y dirección **Sergio Peris-Mencheta**

Reperto **Jordi Coll Diego Monzón Paula Muñoz
María Pascual David Pérez-Bayona
Clara Serrano**

Maestra y maestro de ceremonias
Ester Rodríguez Litus Ruiz

Teatro Valle-Inclán | Sala Grande
6 FEB - 29 MAR 2026



¿Sabemos despedirnos?

La última noche con mi hermano

Texto y dirección **Alfredo Sanzol**

Reperto **Elisabet Gelabert Ariadna Llobet
Nuria Mencía Biel Montoro Jesús Noguero
Cristóbal Suárez**

Teatro María Guerrero | Sala Grande
13 FEB - 5 ABR 2026

DRAMAS PARA SACARLO TODO

Todas las preguntas de la temporada,
pases y entradas en

dramatico.es





DIEGO CÉSPEDES

SU PERSONAL MIRADA LGTBIQ+

En su ópera prima, *La misteriosa mirada del flamenco*, nominada a un Goya, el director chileno apuesta por una historia *queer* ambientada en el pasado que dialoga con el presente.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

Desde que *La misteriosa mirada del Flamenco* se estrenó en Cannes el año pasado, no ha dejado de darle alegrías al chileno Diego Céspedes –que nos cuenta que vivió durante una temporada en Madrid, y actualmente lo hace en París–. En la sección ‘Un Certain Regard’ del más prestigioso festival, se llevó el gran premio del jurado, y tras su pasó por el Festival de San Sebastián se hizo con el premio LGTBIQ+ Sebastiane Latino. También está nominada como Mejor película iberoamericana en los Goya 2026. A punto de estrenarse en su Chile natal (“**será la última parada en mi gira promocional, y va ser muy emocionante presentarla con todas mis chicas**”), vive con enorme tranquilidad la excelente aceptación que está

teniendo en todos los países en donde ya se ha podido ver la ópera prima de Céspedes (también escrita por él), que tiene 31 años, aunque aparente menos. Desde luego, sorprende con la propuesta de su primera película. Ambientada a principios de los 80 en un lugar remoto de Chile, un pequeño pueblo minero, retrata las vivencias de un grupo mujeres trans –“travestis”, como se autodefinen ellas–; una de esas familias elegidas a las que retrata desde la visión de una niña que vive con ellas, cuya madre es Flamenco (Matías Catalán). Una bella historia de miedo, amor y solidaridad *queer*, con un punto de realismo mágico y un duro trasfondo: el de la pandemia del VIH/sida, que comenzaba a hacer estragos.



Resulta fascinante cómo retrata Diego Céspedes a esas mujeres trans (“flores raras” las llama él) que se cuidan entre ellas, montan shows y cuidan a la pequeña Lidia (Tamara Cortés), obligada a madurar muy rápido por las circunstancias que vive. “La micro comunidad que nuestro es, para mí, inspiradora”, dice el chileno. “Y por lo que luchan es lo que defendemos en la comunidad: que somos personas iguales a las demás”.

SHANGAY: Qué necesario hablar de esas familias elegidas que no siempre encuentran su espacio en la ficción...

DIEGO CÉSPEDES: Estamos siendo más atacados que nunca, y necesitamos aprender sobre nuestros antepasados en la comunidad. También cuestionarlo todo y generar alianzas, porque dentro del colectivo también tenemos cosas que trabajar. Además, en el cine LGTBIQ+ se tiende a contar historias de hombres gays, a ser posible guapos y que parezcan heterosexuales (o que los interpreten directamente heterosexuales). Tenemos que diversificarlo para luchar contra los discursos de odio. Contar esta historia era esencial para mí, y para toda la comunidad, incluí-

dos los maricones gays [risas].

S: ¿Hablaste con muchas mujeres trans para documentarte?

D.C.: Hablo con ellas siempre. Les estoy muy agradecido, y las admiro por su hermosa manera de resistir en el mundo. Paula [Dinamarca], a la que más tiempo conozco, compartió conmigo detalles históricos, de su vida y de aquellas familias. También fue la que me señaló que en aquellos años 80 no había más que maricones y travestis, no había tanto término como ahora para diferenciar a las personas de la comunidad.

{ LA PELÍCULA LA MISTERIOSA MIRADA DEL FLAMENCO SE PROYECTA EN CINES. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }



SIETE NOCHES

FEBRERO 20 y 22 MARZO 1, 5, 12, 13 y 15

LIVE LAS VENTAS
MADRID

FlixOlé

ESTRENA EN EXCLUSIVA LAS DOS ÚNICAS PELÍCULAS DE ISABEL PANTOJA

Yo soy esa y *El día que nació yo* llegan al catálogo de FlixOlé dentro del especial 'Nuestras Folclóricas'.

TEXTO IVÁN SALCEDO

FlixOlé enamora el alma de los amantes del melodrama cosido en mantón de Manila y la pasión coplera con el estreno en exclusiva de las dos únicas películas protagonizadas por Isabel Pantoja. Relucientes como una bata de cola recién planchada, *Yo soy esa* (Luis Sanz, 1990) y *El día que nació yo* (Pedro Olea, 1991) regresan para disfrutarse como una fantasía *camp* de la tonadillera en la gran pantalla.

La plataforma especializada en cine español ha restaurado el popurrí de himnos con los que la artista sevillana se confesó emocionalmente ante la cámara dando lugar a un acontecimiento folclórico sin precedentes. Cuando decidió dar el salto al cine, todos los cañones apuntaban hacia su persona. El reciente fallecimiento de su marido, el torero Paquirri, había convertido su vida en un drama nacional, y *Yo soy esa* se convirtió en una catarsis que transformó el duelo en espectáculo y la pena en arte.

Como si de un diálogo con su propia vida personal se tratase, Isabel Pantoja sostuvo a pulmón las notas de esta historia de amores torcidos y tragedias, coprotagonizada con un José Coronado vestido de galán y brillante carilla dental. La sugerente propuesta de cine dentro del cine que el cantautor Víctor Manuel produjo para lucimiento de la sevillana trascendió lo estrictamente cinematográfico para permanecer grabada en la memoria sentimental de todo un país. A ello contribuyeron números musicales que a día de hoy son iconos del imaginario *queer* como *Se me enamora el alma*, *Ojos verdes*, *Como dos barquitos* y el tema que dio nombre a la película, *Yo soy esa*.

Tal fue el éxito que, un año después, estrenó su segundo y último filme, *El día que nació yo*. Aquí la copla 'pantojil', más lorquiiana y aflamencada, recae sobre una gitana que



La imagen superior pertenece a la segunda película de Isabel Pantoja, *El día que nació yo*. A la izquierda, dos fotogramas de su celebrado debut en el cine, *Yo soy esa*, que fue un auténtico bombazo en taquilla. Qué maravilla poder recuperarlas ahora gracias a su estreno exclusivo en FlixOlé.

luce su cancionero en un pasello amoroso y político por el que también se dejó ver otra de las divas del séptimo arte patrio, Amparo Rivelles. Más martirio bien cantado en cuyo repertorio se entonaron las imprescindibles *Lola, la piconera*, *Me embrujaste* y *Dime que me quieres*.

Yo soy esa y *El día que nació yo* están disponibles en la colección 'Nuestras Folclóricas' de FlixOlé, refugio técnico-lor de diosas del empueramiento como Sara Montiel (*La violetera* y *El último cuplé*), Rocío

Jurado (*La Lola se va a los puertos*), Marujita Díaz (*La corista*) y Lola Flores (*La Farrona* y *El balcón de la luna*), entre otras.

↳ MÁS INFO EN FLIXOLE.COM

enVIHos

Hazte el test del VIH donde y cuando quieras

¡Tenemos un buen paquete para ti!



LA COMODIDAD
DE CUIDARTE, SIN
MOVERTE DEL SILLÓN

 cesida

Financiado por:



ENVIHOS.COM



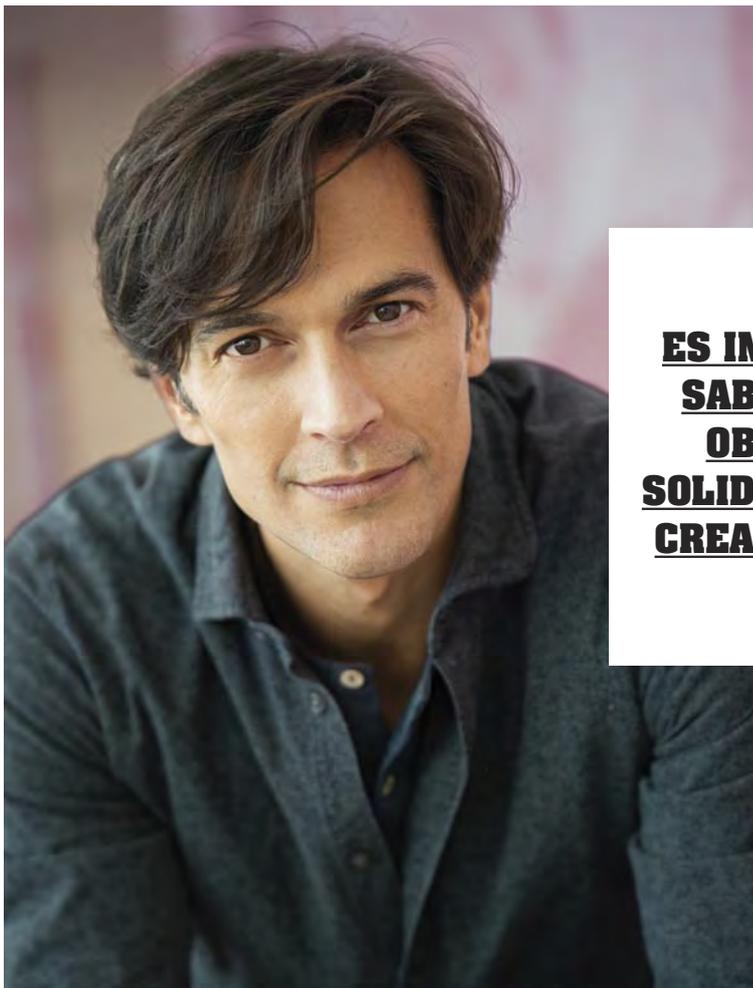
Pide tu autotest de forma confidencial y ¡GRATIS!

CRISTÓBAL SUÁREZ

EMOCIÓN Y VÉRTIGO

El actor vuelve al Centro Dramático Nacional feliz de formar parte de la nueva función escrita y dirigida por Alfredo Sanzol, *La última noche con mi hermano*.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES FOTO MIGUELANGELEFERNANDEZPHOTO.COM
FOTOS ENSAYO OBRA BÁRBARA SÁNCHEZ PALOMERO



Montoro). A su vez, Ainhoa tiene un hermano, Claudio (Suárez), con el que tiene muy mala relación. De manera que en la función vemos cómo tres parejas de hermanos viven esta situación tan dramática de maneras distintas.

“**ES IMPORTANTE SABER QUE LA OBRA VA DE SOLIDARIDAD Y DE CREAR VÍNCULOS**”

”

Recuerda Cristóbal Suárez que estaba cocinando unas lentejas en casa cuando recibió esa llamada de Sanzol que tan feliz le hizo. “Intenté mantener la tranquilidad, claro”, recuerda entre risas. “Me contó que estaba escribiendo esta historia expresamente para los actores que la hacemos. Sentí emoción y vértigo a la vez. Verme tan cerca del proceso de creación, sabiendo que estaba en las mejores manos, lo hizo muy especial”. Porque a partir de ese momento recibió periódicamente llamadas (“preciosas”) del autor y director, que le iba leyendo

escenas: “A veces me tumbaba en la cama a escucharle. Con mucha atención, porque ya me daba mucha información la manera en que las leía”. Lo que más le gusta al actor es el enfoque de la función. “Es una historia de muerte, pero a la vez de vida”, afirma. “Es importante ver que la obra va de solidaridad y de crear vínculos”. Un mensaje que considera que se puede extrapolar más allá de las relaciones de hermandad que se plantean en ella: “El foco está puesto en la necesidad de mirar hacia adelante, y de vivir luchando contra el odio y contra los que nos quieren separar”.

{ LA ÚLTIMA NOCHE CON MI HERMANO SE REPRESENTA EN EL TEATRO MARÍA GUERRERO DE MADRID DEL 13 DE FEBRERO AL 5 DE ABRIL. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

Ya había trabajado antes en el CDN, pero es la primera vez, a sus 47 años, que lo hace en el Teatro María Guerrero, y no puede estar más feliz de estar en “el templo”, como lo define. Además, dirigido, también por primera vez, por el reconocidísimo Alfredo Sanzol, autor asimismo de *La última noche con mi hermano*. “Lo que me ha costado llegar a este teatro y trabajar con él”, dice sonriente y orgulloso. “Es que las cosas no hay que darlas nunca por sentadas, y menos en esta profesión. Reconozco que, en general, sigo siendo miedoso”, dice. De igual manera que no duda en confesar el miedo que siente por la muerte, que planea de principio a fin sobre esta función. Su germen está en una historia real; cuando una amiga le contó a Sanzol cómo había vivido los últimos momentos de su hermano junto a él, le vino el título de la próxima función que iba a crear. A Nagore (Nuria Mencía) le diagnostican un cáncer, y su hermano Alberto (Jesús Noguero) se ve incapaz de aceptarlo). Alberto y su mujer, Ainhoa (Elisabet Gelabert) tienen dos hijos, Nahia (Ariadna Llobet) y Oier (Biel

El actor, que perdió a su madre siendo muy joven (“una herida que es ahora cuando empiezo a colocar sin que desestabilice”), sabe que cualquiera que haya vivido una situación tan dolorosa empatizará de inmediato con lo que se cuenta sobre las tablas. “Es una función sanadora”, afirma.



• **ES** •
collection



OFFICIAL STORES

escollection.es

📷 @escollectionofficial

ALICANTE - Reyes Católicos 20

BCN EXPERIENCE STORE - Consell de Cent 239

BCN (AD FETISH & AD PARTY) - Consell de Cent 218

MADRID - Hortaleza 26

MASPALOMAS - Yumbo Center 2nd floor

SITGES - Sant Francesc 9

TORREMOLINOS - Danza Invisible 8

VALENCIA - Sueca 43



“
**ME VOY A
 CONVERTIR EN
 LA REINA DEL
 INTRUSISMO
 LABORAL**
 ”

METRIKA

A POR TODAS

Acaba de publicar EP, ha inaugurado una sesión de club, está a punto de comenzar nueva gira... Metrika no deja a nadie indiferente. Hablamos con ella del porqué.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES
 FOTO MIGUEL ANGEL FERNANDEZ PHOTO.COM

Está en su *prime*, con más ganas que nunca de comerse el mundo. A sus 22 años, acaba de comenzar nueva etapa profesional, recién fichada por una multinacional, con nuevo EP, *Jane Doe in the Dream House*, con nuevas fiestas recién estrenadas, su Vampirina Club, y mil y una ideas en la cabeza. Algunas de las cuales suelta antes de comenzar la entrevista, aunque no se pueden compartir aquí. “Es que he ganado un mon-

tón de confianza desde que tengo un equipo detrás que cree en mí”, dice sonriente. Cuando *Toto de loca* –una de las canciones de 2025– lo estaba petando, Metrika vivió uno de sus momentos más oscuros: “Pasé mucha hambre el verano pasado, real, aunque sabía que sería algo temporal. Tenía que superar una serie de trámites para llegar donde estoy ahora, así que todo bien. Me quiero comer el mundo”.

SHANGAY: ¿Tan a tope estás?

METRIKA: Sí. Quiero hacer de todo, quiero aprender de todo: me voy a convertir en la reina del intrusismo laboral. Me voy a poner las pilas con el baile, por ejemplo. Después de ocho añitos, quiero retomararlo y trabajarme coreografías, aunque con calma, que tampoco creo que me dé el pulmón...

S: Ahora también eres DJ...

M: Sigo aprendiendo, obviamente, porque solo llevo pinchando desde agosto. Pero es algo que me encanta y que se me da superbién. De hecho, en muchas sesiones ha habido gente que pensaba que las llevaba pregrabadas, cabrones.

S: ¿Se te está subiendo el éxito a la cabeza?

M: No, no. Tengo los pies más en la tierra que nunca. Incluso intento ser más cercana con la gente, contestarles todo lo que puedo en redes... Tiene que ver con que me permito hacer todo lo que me venga bien a nivel de salud mental, y que mantengo a mis amigas de siempre.

S: A quienes dicen que te has vendido tras fichar con una multi, ¿qué les respondes?

M: Entiendo que la gente siempre quiere sentir las cosas como suyas. Porque si yo hubiera estado siguiendo a una artista que en principio era de

nicho y viera que las cayetanas que antes la odiaban ahora la aman, me daría mucho coraje. Pero tengo que mirar por mí, y si quiero que mi proyecto vaya adelante, hay pasos que tengo que dar. Voy a reconocer una cosa: me gusta ver ahora a ‘onvres’ a mis conciertos; esos *dikytrones* que vienen con su grupo de amigos.

S: ¿Tú crees que se enteran de que te ríes de los tíos heterobásicos en tus canciones?

M: Los *dikys* de los que te hablo, que son más modernitos, creo que sí. Lo que está claro es que para mí lo son todo mis niñas y mis gais. Por eso puse un tuit hace poco en que escribí: “Están empezando a venir *dikys* a mis conciertos. No nos vamos a fiar hasta que no den una señal”. En plan, vamos a estar de momento un poco desconfiadas [risas]. Otra cosa sería que vinieran tres mil fachas a un concierto mío, porque esos me comen el coño por debajo.

« EL EP *JANE DOE IN THE DREAM HOUSE* DE METRIKA ESTÁ DISPONIBLE EN TODAS LAS PLATAFORMAS. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM »

Temporada 2025-26

Teatro de
La Abadía 



22 ENE – 15 FEB

Tebanas

A PARTIR DE TEXTOS DE ESQUILO, SÓFOCLES Y EURÍPIDES

Dramaturgia: Álvaro Tato
Dirección: Yayo Cáceres

Reparto: Cira Ascanio, Marta Estal, Mario García,
Fran Garzía, Daniel Míqueláñez, Mario Salas de Rueda

Compañía: Ay Teatro



5 FEB – 15 FEB

Casting Lear

INSPIRADA EN 'REY LEAR' DE SHAKESPEARE

Creación y texto: Andrea Jiménez
Dirección: Andrea Jiménez y Úrsula Martínez

Reparto: Andrea Jiménez, Pablo Gallego
y un actor diferente cada función

Una producción de Andrea Jiménez,
Barco Pirata y Teatro de La Abadía



XXVIII PREMIOS
max
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
PALESTRA 1308



19 FEB – 8 MAR

Ni flores, ni funeral, ni cenizas, ni tantán

Texto y dirección:
María Goiricelaya

Reparto: Loli Astoreka, Aitor Borobia, Idoia Merodio,
Ane Pikaza, Egoitz Sánchez, Patxo Telleria

Compañía:
La Dramática Errante



TARIFA JOVEN

6€

ÚLTIMO MINUTO

Si tienes menos
de 30 años, tus
entradas a 6€

El primer fin de
semana de cada
espectáculo

Disponibles
desde 3h antes
*hasta completar aforo





MEGANE MERCURY

NO SOLO NEGRA Y QUEER

En su primer álbum, enérgico y combativo, ha volcado su preocupaciones y reivindicaciones como persona *queer* racializada. De ellas nos habla en esta entrevista.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES FOTO ANA DEL BURGO

lega más combativa y reivindicativa que nunca (utiliza pronombres femeninos) con su primer álbum, *Negras Malas*. Desde la más absoluta independencia, y haciendo mucho ruido en redes, se postula como la creadora de un partido político ficticio que, obviamente, reivindica la visibilidad –e igualdad– de las personas racializadas, y *queer*, una de sus mayores luchas desde que comenzó su carrera, hace ya siete años. A sus 29 años, apuesta por un sonido a caballo entre el rock y el post-punk aunque, lógicamente, sin renunciar al pop, que corre por sus venas. Esta artista multidisciplinar, que siempre ha demostrado tener una fuerte conciencia crítica, tiene mucho que denunciar en un mundo que sigue siendo fuertemente racista y LGBTIfóbico, y no solo lo hace con su nueva música, y por eso aprovecha bien las redes.

“
**CON LOS
TIEMPOS QUE
CORREN, TENÍA
QUE SACAR
ESTE DISCO**
”

SHANGAY: ¿Echabas de menos a cantantes con un discurso como el tuyo?

MEGANE MERCURY: La verdad es que, ahora que lo pienso, sí. Empecé a hacer el disco hace mucho, aunque en un principio pensaba sacar un EP. Poco a poco, fue creciendo la bola y al final ha salido *Negras Malas*. Durante todo el tiempo que lo fui grabando sí sentía que dentro del ámbito *queer* no había una propuesta tan directa y afilada, como que las propuestas que veía eran más desde lo *camp*, sin un fondo tan asentado. Es que, claro, con los tiempos que corren... Parece que el mundo ha empeorado para que yo saque este disco. En 2021 no veía la preocupación que siento ahora por el auge del fascismo, por ejemplo. Me hace muy feliz que tanta gente me diga que siente que un disco como el mío es necesario.

S: ¿Se queda una a gusto cuando plasma su discurso y sus mierdas en un álbum como este?

M.M.: Sí. Y no solo por todo lo que denuncio en él, también porque reflejo lo que ha sido mi vida a lo largo de la última década, mis veintes. He querido reflejar ese rollo de cuando tienes veinte años y te quieres comer el mundo. De ahí he sacado la manera de expresarme en todo el disco: de repente, igual canto una cosa muy seria y después doy cuatro gritos en plan niñata [risas]. Me gusta ese contraste. Porque no solo quería reflejar mis reivindicaciones identitarias; no buscaba que el mensaje que llegase fuera solo “soy negra y *queer*”, sino “soy joven y me pasan cosas”.

{ EL ÁLBUM *NEGRAS MALAS* DE MEGANE MERCURY ESTÁ DISPONIBLE EN PLATAFORMAS. TIENES MATERIAL ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

SASHA VELOUR



“TRAVESTY”

8 JUNIO 2026 ★ BARCELONA ★ PARAL·LEL 62
9 JUNIO 2026 ★ MADRID ★ GRAN TEATRO CAIXABANK PRÍNCIPE PÍO
12 JUNIO 2026 ★ SEVILLA ★ CARTUJA CENTER CITE

ENTRADAS EN [LIVENATION.ES](https://www.livenation.es) Y [TICKETMASTER.ES](https://www.ticketmaster.es)

LIVE NATION

“ LA NIÑA DELANTRO: ME SIENTO MUY EMPODERADA ”

Tras un gran 2025, La Niña Delantro ha arrancado fuerte el nuevo año, con un enérgico –y autobiográfico– EP y otros proyectos que empieza a desvelar.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES FOTO ADASAT BARROSO

La Niña Delantro acaba de cumplir 25 años y comienza 2026 yendo a por todas. Acaba de publicar su primer EP, *La venganza* –que presentará en directo en Madrid el 13 de febrero en Berlín Cabaret, con invitadas como La Huesito y Pakita Spain–, y tiene muchos proyectos a la vista. Está claro que tiene muchas ganas de dar guerra, que no puede estar más feliz de cómo le fue 2025, y ahora asegura estar “literalmente loca, porque, además de la presentación del EP estoy con los preparativos de una gira con *This Is Drag*. Además, voy grabar un videoclip y a actuar en Londres y París”.

SHANGAY: ¿Qué supone para ti haber lanzado tu primer EP?

LA NIÑA DELANTRO: Un respiro [risas]. Cuando empecé a trabajar en él ni siquiera había salido mi temporada de *Drag Race España*, imagínate. A lo tonto, han pasado dos años, con muchísimas cosas entre medias. Este era el momento de sacarlo, y estoy muy feliz de que por fin el proyecto sea una realidad, y de ver lo bien que está reaccionado la gente. Es música completamente alejada a la habitual que publican drags, y me encanta ver que está gustando tanto. Obviamente, soy drag y moriré siéndolo, pero a veces te encasillan y te meten en un nicho del que es difícil salir. Pero creo que lo estoy consiguiendo.

S: ¿Por qué hay tanta rabia en este EP?

L.N.D: Fue evolucionando según trabajábamos en él. Porque comencé a componer desde la rabia, sí, pero poco a poco se fue transformando en poder y diversión. Nos juntamos mi amiga Letizia Conceta y yo a escribir porque nos pilló a ambas en una época de ruptura amorosa, y estábamos las dos muy cabreadas. Quería sacar una primera canción en la que tratáramos el amor desde el enfado y la fiesta. Las canciones del amor que escuchaba eran todas baladas tristes, y yo buscaba hacer algo distinto. Cuando la terminamos vi que necesitaba componer más para no quedarme en lo violento y lo oscuro, y fueron saliendo el resto de canciones, en donde plasmé también lo bonito que quería compartir. Y me he quedado a gustísimo, hacer el EP ha sido terapéutico [risas].

S: Acabaste el año pasado con una serie de shows muy especiales, que titulaste *Destape*...

L.N.D: Terminar 2025 con el *Destape* fue algo increíble. Me operé del pecho el 13 de octubre, y desde antes ya estaba preparándolo. Porque quería preparar un espectáculo a raíz

de toda la espera, la disforia, la transformación... Lo estrenamos en València con *sold out*, y lo mismo pasó con las fechas en Tenerife y Barcelona. De repente, me dieron cuatro en Madrid, y yo encantada. ¡Pues al final fueron siete! No sabes qué satisfacción. Así que el *Destape* se seguirá haciendo este año.

Y con la misma esencia: que sea un espectáculo en el que me acompañen, principalmente, mujeres trans. Porque la idea es que lo protagonicen mujeres que se desnudan, tanto físicamente como a nivel sentimental, a través de monólogos y *burlesque*.

S: ¿Cómo llevas compartir tu transición de una manera pública?

L.N.D: Todo lo que comparto lo hago cuando ya lo tengo curado. Porque si hablase de todo lo que vivo en mi transición me volvería completamente loca, me sentiría demasiado expuesta. Por ejemplo, no he subido ningún vídeo de mi recuperación de la operación porque aún está demasiado reciente... Me concentro en no contar más de la cuenta, porque mi vida privada y mi transición son para mí. Y ya, cuando decido compartir algo, es porque sé que nadie va a poder utilizarlo para hacerme daño. Por encima de todo, incluso de las personas que me puedan ver como un referente, estoy yo.

S: ¿Esa visibilidad qué te hace sentir?

L.N.D: Superempoderada. No tanto por mi visibilidad sino por cómo me he ido asentando. Hablar de mi transición me parece muy bien por lo que significa en cuanto a activismo, pero quiero que ante todo se me valore como artista. Ahora se sabe que soy Aura, una mujer trans, pero lo que se tiene en cuenta es mi trabajo artístico como La Niña Delantro.

S: Repasaste a principios del año, coincidiendo con tu cumpleaños, tu 2025 en un post, y desde luego tienes razones para estar orgullosa de cómo te fue...

L.N.D: Mira que odio mi cumpleaños y me suelo poner triste, pero este año me sentí muy contenta al ver todo lo que había hecho. Fue un año increíble tanto a nivel personal, de transición, como profesional. A nivel artístico, siento que me he hecho mayor [risas]. He trabajado mucho, incluso en el extranjero, y a nivel de imagen, gracias a que cada vez tengo más referentes, siento que he elevado mucho el nivel de mis looks, tengo muchas más tablas y presento propuestas mucho más elaboradas.

EL EP *LA VENGANZA DE LA NIÑA DELANTRO* ESTÁ DISPONIBLE EN PLATAFORMAS. LA NIÑA DELANTRO ACTÚA EL 13 DE FEBRERO EN MADRID (BERLÍN CABARET). TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }



mado²⁶ madrid orgullo

Del 25 de junio al 5 de julio

El Festival Cultural del Orgullo cumple 20 ediciones
¡20 años mostrando lo que somos!

#20 muestra•t la cultura del orgullo

Dos décadas dando voz a la diversidad, al arte y a las miradas que transforman

En su edición #20, el festival cultural de MADO invita a creadoras y creadores a formar parte de una celebración única del orgullo y la cultura LGTBIQ+

MIE 1 JULIO	Pregón del Orgullo 📍 Plaza Pedro Zerolo	JUE 2 JULIO	Carrera de Tacones 📍 Calle Pelayo	VIE 3 JULIO	Madrid Summit 🗨 Conferencia DDHH
SAB 4 JULIO	Manifestación del Orgullo LGTBIQ+ 📍 Atocha-Colón	DOM 5 JULIO	Gala Clausura 📍 Plaza de España	25 JUNIO 30 JUNIO	Orgullo de Barrio 📍 Barrio de Chueca

Pride Festival del 1 al 5 de julio

Plaza de España · Puerta del Sol · Plaza de Pedro Zerolo · Plaza de las Reinas

www.madridorgullo.com     @madorgullo #MadridOrgullo2026

ORGANIZA



CON LA COLABORACIÓN DE



PATROCINADOR INSTITUCIONAL PRINCIPAL



PATROCINADOR INSTITUCIONAL



AKIREY

UN ESPÍRITU LIBRE

El artista argentino LGTBQ+ combina la moda y la música, y apuesta por un mundo sin etiquetas en el que todes estemos conectades.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES FOTO CHULE VALERGA

El polifacético argentino Jorge Rey, además de tener su propia firma de alta costura –ha vestido a iconos de su país como Lali con sus diseños– y ejercer ocasionalmente como director artístico y estilista, ahora promociona su música, que firma como Akirey. Su nombre artístico es para él sinónimo de libertad a todos los niveles. Si algo le define es su empatía, y su búsqueda constante de conectar, a cualquier nivel, con otras personas. Una nueva vía de hacerlo es con su música como Akirey. “Es un *alter ego*, y ya desde el nombre apuesto por la fusión entre lo masculino y lo femenino. Cuando actúo o trabajo me gusta que me llamen Akirey, el resto del tiempo, para mis amigos soy Jorgito. Porque cuidar a mi niño interior es lo más importante para mí”. Ese Jorgito es el que le ayuda a crear y luchar por aquello en lo que cree. “En este mundo te intentan encasillar continuamente”, dice, “quieren que encajes en la norma, que actúes como se supone que debes”. Akirey es su manera de decirle al mundo que no piensa dejarse doblegar: “Lo hago a través de la moda y la música. En el momento que vivimos, en que vemos un retroceso en derechos, hay que entender la libertad desde otro lugar. Escuchando siempre al otro y buscando el contacto personal”.

También pide Jorge/Akirey, ante todo, respeto hacia los demás. “Yo soy un pibe, o piba (como quieras), normal”, afirma. “Vengo de Rufino, una pequeña ciudad de campo”. Y recuerda lo mucho que ha luchado hasta llegar a este momento de su vida: “Imaginate lo que fue crecer pesando 130 kilos, y que te llamaran ‘gordo puto’ [maricón] todo el tiempo... Me marcó, pero también me dio mucha templanza para poder superar los momentos complicados. El arte me salvó, y a través de él siempre procuro lanzar el mensaje de que los momentos oscuros se pueden superar. Además, esa templanza me viene muy bien a la hora de crear y de apostar por la belleza fuera de la norma”.



“**EN ESTE MOMENTO, HAY QUE ENTENDER LA LIBERTAD DESDE OTRO LUGAR**”

Ha lanzado recientemente el single *Flores de primavera*, segunda entrega de una trilogía que abrió con *Así como vos*, y que cerrará con *Noches de gira*, que verá la luz muy pronto. En *Flores...* deja claro lo que le tira la exuberancia, en una canción que evidencia, una vez más, que pasa de las etiquetas. “Si quieres hacer algo que llegue fácilmente al *mainstream*, tienes que amoldarte a una serie de reglas”. De momento, no entra en sus planes hacerlo: “Por ahora, me muevo por lo que deseo y lo que siento. Porque, ante todo, soy un espíritu libre”.

EL SINGLE *FLORES DE PRIMAVERA* DE AKIREY ESTÁ DISPONIBLE EN PLATAFORMAS. TIENES MATERIAL ADICIONAL EN SHANGAY.COM



prime video | CHANNELS

LGBTQI+ SERIES | PELÍCULAS | DOCUMENTALES



7 DÍAS GRATIS

NUEVA PELÍCULA

LONESOME

TAMBIÉN DISPONIBLE EN FILMIN

www.primevideo.com/outtv

AVAILABLE IN:

*CONTENT MAY VARY PER COUNTRY

INTO THE GROOVE

POR AGUSTÍN G. CASCALES
@agusgcascales



VIRAL TOTAL

Sorprende cómo en el arranque de 2026 ha viralizado de manera extrema, sobre todo en TikTok, la santísima trinidad del pop de los 80, formada por Prince, Michael Jackson y Madonna. Esos grandes misterios de las redes que a veces nos dejan sin palabras. Lo de Prince llegó gracias a la inclusión de dos de sus canciones más populares, *When Doves Cry* y *Purple Rain*, en el último capítulo de la serie *Stranger Things*. Lo bueno es que no solo comenzaron a servir de banda sonora a multitud de publicaciones de jóvenes en busca de visibilidad en las redes, también de muchísimos usuarios con ganas de reivindicar al artista, y que están contribuyendo a que se le conozca más allá de esas dos canciones. Desde fans de toda la vida hasta músicos emergentes que reconocen su virtuosismo, que hablen de alguien como Prince es muy de agradecer al ver cómo analizan su música y/o reivindicar su extenso catálogo, que va muchísimo más allá de sus principales hits. Una de esas ocasiones en que la viralidad trae consigo un plus educativo muy de agradecer. Igual que ha sucedido con Madonna y la inesperada reivindicación de *Thief Of Hearts*, una de las joyas que incluye el magistral *Erotica*, cuyo estatus de culto no ha cesado de reforzarse con las décadas. Claro que nadie habría podido imaginar que dicha canción encontraría un hueco tan potente en TikTok de repente. Da igual el porqué, lo que se agradece es que, tras la reciente reedición de *Bedtime Stories*, la Madonna de los 90 vuelva a estar de plena actualidad. ¿Y por qué *Dangerous* de Michael Jackson, otro disco muy a reivindicar, está siendo analizado y valorado insistentemente en dicha red social? Si realmente sirve para que personas que ni sabían que existía lo escuchan, pues ni tan mal. Vale que la campaña de promoción de su biopic *Michael* ha comenzado, pero cuesta creer que tenga algo que ver con ello. De igual manera que es improbable que el modo en que sus fans defienden su memoria en X, mientras vemos cómo la turbiedad de los “papeles de Epstein” alcanza a tótems como Jay Z, tenga que ver con la superproducción que se viene. El caso es que la viralidad se está portando muy bien con artistas que la merecen. El más reciente ejemplo, el de Bad Bunny, merecido triunfador en los Grammy, cuyo discurso en defensa de la diversidad no puede ser más necesario en un momento en que las uñas de la despreciable Nicki Minaj se han convertido en garras al servicio de la ultraderecha.

NUESTRO TOP 10 SINGLES DEL MES

1

ROBYN
“SEXISTENTIAL (RMX)”

Cada vez queda menos para el nuevo álbum de la sueca, que vuelve en plena forma. Imposible no celebrar el nuevo *Arca's Take*, en el que queda clara la química entre ambas artistas en un remix único.

2

JILL SCOTT
“PRESSHA”

Puede que cuando leas estas líneas ya haya visto la luz su nuevo álbum, el primero de la diva soul en diez años. Si la sigues, es un acontecimiento, que ha avanzado con canciones tan redondas como esta.

3

JESSIE WARE
“I COULD GET USED TO...”

Hace años que decidió que iba a hacer música principalmente para su *fandom queer*, y vuelve a quedar claro en el primer avance de *Superbloom*, en donde apuesta, una vez más, por un disco-pop luminoso.

4

YUNG BEEF
“PERDIENDO LA FE”

Brutal cómo está conquistando a lo grande el mercado latino gracias su viral *colabo* con El Bogueño. Pero no descuida su vena más vulnerable, como prueba este single, que hasta incluye un sample de Rosalía.

5

MICHAELA JAÉ
“STICKY”

La actriz y cantante trans sorprende con un temazo de lo más bailable, todo un tributo a la cultura house de los 90, nacida en clubs *queer*. Una nueva muestra de lo en serio que se toma su música.

6

MARTIN
“OTRO VERANO”

Está a punto de ver la luz su álbum debut, y este single es un nuevo ejemplo de la fascinante conexión que ha logrado con Hidrogenesse, productores de su proyecto. Ganas de escuchar el resto.

7

ARLO PARKS
“HEAVEN”

Se ha tomado su tiempo la artista *queer* británica tras su celebrado primer disco, de 2021. Para *Ambiguous Desire*, previsto para abril, ha buscado inspiración en la cultura de clubs, como queda claro aquí.

8

DANNY L HARLE
“CRYSTALLISE MY TEARS”

Cerulean verá la luz a mediados de mes, un álbum en el que el productor vuelve a demostrar la buena agenda que tiene. En este brillante tema cuenta con las voces de MNEK y Oklou. Irresistible.

9

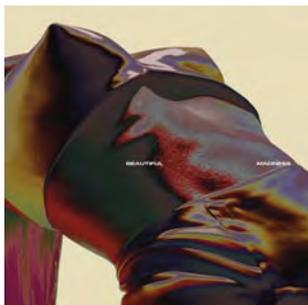
NOAH GUY
“AGAIN”

Tiene mucho potencial para alcanzar pronto el *mainstream*. Esta es una balada impecable en la que presume de voz. Y sin duda, ayuda a que enamore su videoclip, con un evidente punto homoerótico.

10

WEST SRK
“BLUMARINE 2007”

El año pasado demostró con su EP *Mi cruz* que es uno de los nombres a tener muy en cuenta en nuestra escena urbana en 2026. En este delicado tema queda claro que no hay que perderle de vista.

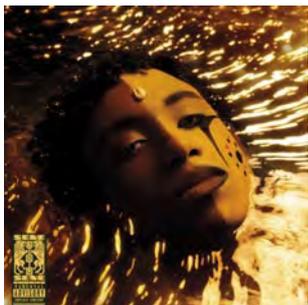


AGNES
"BEAUTIFUL
MADNESS"

(POLYDOR/UNIVERSAL MUSIC)

Cuando su clásico *Release Me* está a punto de cumplir veinte años, da gusto ver que la sueca sigue apostando por su carrera con gran convicción, a pesar de que el éxito *mainstream* parezca ya inalcanzable para ella. Fiel a sí misma, en este álbum fusiona sonidos disco, synthpop y house, en un conjunto que evoca, a nivel de producción, esos momentos mágicos que tantos artistas pop suecos –ella incluida– nos dieron en los dosmiles. Lo que más llama la atención es la fiereza –otros lo llamarían madurez– que ha incorporado a su manera de interpretar, y que le da un *punch* especial a todo el disco, que se disfruta por igual de principio a fin.

★★★★☆ **A.G.C.**



LEÏTI
"SENE KOR
SENE"

(EPIPHANY/UNIVERSAL MUSIC)

Qué ambicioso es su cuarto álbum y qué bien juega sus cartas en él Leïti Sene. No es un disco fácil, y se agradece que obligue al oyente a involucrarse activamente en él, porque deja claro que le importa mucho que quien le escuche preste atención a su mensaje. En lo musical es disfrutón, con un mestizaje muy interesante, en donde lo urbano se entremezcla con la música de raíz africana. En lo lírico, es emocional y sincero. En ningún momento parece haber buscado un hit que esté a la altura de aquel *Apocalipsi* con La Zowi, aunque los dúos de este álbum, con Polimá Westcoast y Beny Jr, no tienen desperdicio. En resumen, un álbum atmosférico y embriagador.

★★★★☆ **A.G.C.**

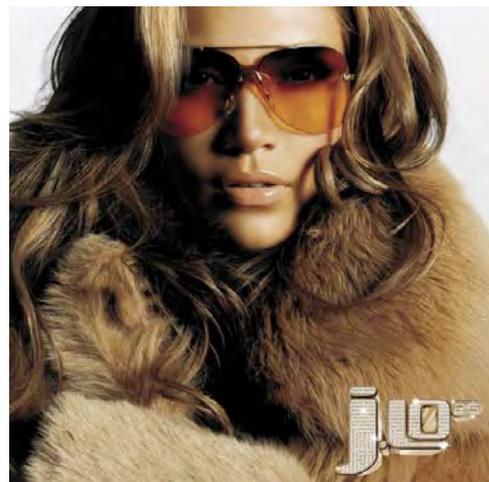


**DANI
DICOSTAS**
"AMORES
PASAJEROS"

(EL VOLCÁN MÚSICA)

La viguesía demuestra que sabe envolver su fortaleza en un espíritu naïf que hace que sus historias cautiven a la primera, sin resultar en apariencia amenazadoras. Pero lo cierto es que, a las alturas de su tercer álbum, con su identidad artística ya plenamente consolidada y reconocible, Dicostas sabe mejor que nunca compaginar romanticismo y empueramiento de un modo irresistible. A caballo entre el soul-pop ochentero y la *chanson* contemporánea, encandila con canciones de amor y desamor en ocasiones directas, en otras evocadoras; siempre deliciosas. ¿Mi favorita? *Pasar el rato*.

★★★★☆ **A.G.C.**

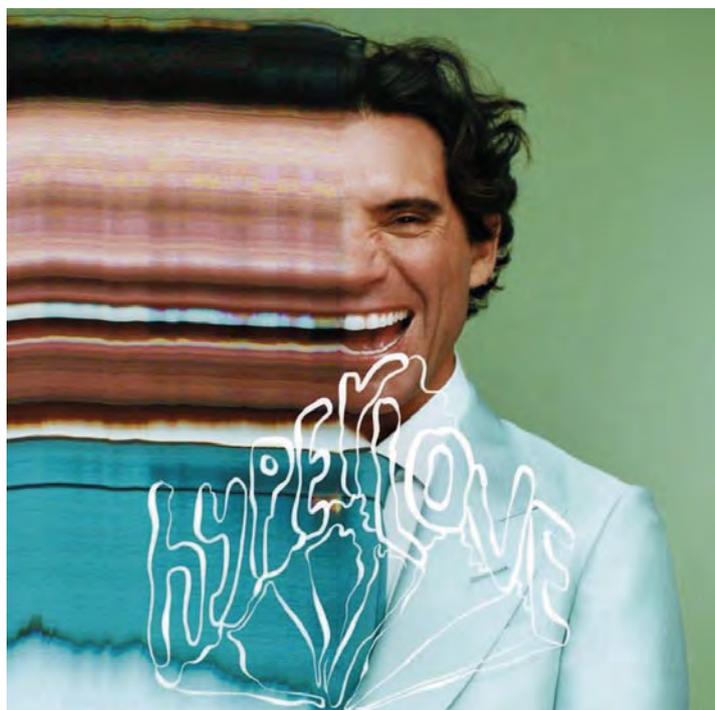


JENNIFER LOPEZ
"J.LO (25TH ANNIVERSARY)"

(EPIC/SONY MUSIC)

El disco que cimentó su estatus como superestrella pop recibe el tratamiento *deluxe* cuando cumple 25 años, y es una buena oportunidad para revisarlo y ver los porqués de su monumental éxito. Si ha aguantado tan bien el paso del tiempo es porque, además, algunas de las fórmulas utilizadas en él han sido copiadas en los últimos años –con desigual fortuna– por *starlettes* como Camila Cabello o Becky G. Porque hay que ver qué bien le salió a J.Lo en aquella época la combinación de pop urbano (*Love Don't Cost A Thing* es todo un clásico), el disco pop (*Play, Walking On Sunshine*) y el pop latino (*Cariño, si ya se acabó*). En los tres géneros supo en aquel momento moverse con la suficiente credibilidad como para graduarse como una artista bien versátil. No todo el repertorio ha envejecido bien, por lo que se agradece la inclusión de inéditas como *Crazy (Nobody Else)*. No tanto ese remix innecesario de *Play* de Trixie Mattel, aunque sus guiños LGBTQ+ siempre se agradecen.

★★★★☆ **A.G.C.**



MIKA
"HYPERLOVE"

(REPUBLIC/UNIVERSAL MUSIC)

Reconozco que había perdido el interés en el Mika músico, y en cierto modo sentía que, con lo bien que le va como *coach* de distintos *talent shows* televisivos, pensaba que en parte él también. Seis años después de su último álbum en inglés, sorprende con este vigoroso *Hyperlove*, que suena sorprendentemente actual. Ha tenido muy buen ojo –y oído– al fichar como productor al australiano Nick Littlemore (conocido gracias a sus proyectos Pnau y Empire of the Sun), que ha huido de lo fácil, que habría sido recrear ese sonido pizpireto de su debut, *Life In Cartoon Motion*. Es verdad que por cada *Modern Love* (sofisticada, digna de una pista de baile) hay un *Spinning Out* (divertida pero con gusto a pastiche intrascendente), pero el conjunto está muy cohesionado, y dependiendo de tu Mika favorito, encontrarás canciones que te llenen. La sutileza con que impregna de purpurina el conjunto le honra, y su apuesta por un synthpop sofisticado (y ocasionalmente psicodélico) le funciona muy bien. Obviamente, no faltan ramalazos homoeróticos, aunque nunca evidentes. Que a mí me parezca que *Science Fiction Lover* es muy homoerótica, habrá a quien le resulte discutible. Pero una canción como esta, que está a caballo entre un *album track* de *Fever* de Kylie y otro de *Neon Nights* de su hermana Dannii, ¿cómo no te va a dar esos *vibes*? Al final, hay que celebrar que es el primer álbum de Mika en muchos años que merece una oportunidad.

★★★★☆ **A.G.C.**

UNA MIRADA DIFERENTE A LA LITERATURA ESPAÑOLA

El su último libro, *Su fulgor puede destruir vuestro mundo*, Ramón Martínez reconstruye nuestra tradición literaria centrándose en los excluidos y olvidados.

ENTREVISTA A.G.C.



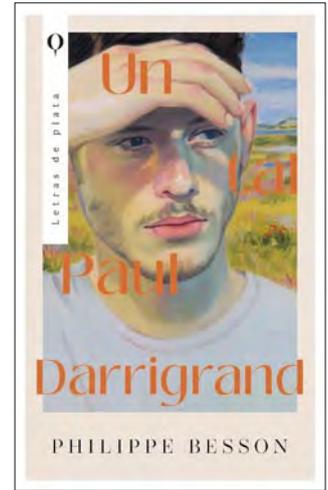
Ramón Martínez (1982) ha publicado un puñado de libros, pero este –que toma prestado su título de un poema de Cernuda– puede suponer un antes y un después en su carrera de ensayista (y activista LGTBIQ+). Tras muchos años reuniendo documentación, este doctor en Filología y profesor de Literatura decidió que había llegado “el momento de poner orden en todos esos cuadernos y carpetas y empezar a construir un texto que rescatase la tradición literaria no heterosexual en España, que ha sido ignorada o directamente censurada por la crítica durante demasiado tiempo”. Puede resultar chocante saber que, en realidad, este libro viene a ser la tesis doctoral que, en un país supuestamente moderno, no le dejaron hacer en su facultad. Algo que, visto desde otra perspectiva, le ha servido para acumular experiencia y aportar una visión más madura a su investigación. “Poder bucear en nuestra literatura libremente bus-

“**MI OBJETIVO ERA RECONSTRUIR UNA TRADICIÓN LITERARIA SILENCIADA**”

bastante representativo, esquivando con inteligencia y simbolismo la censura”. Las más de mil páginas de este monumental ensayo “**tienen como principal objetivo reconstruir una tradición literaria silenciada**”. Y en buena lógica, deberían estar en breve en todas las bibliotecas de nuestras facultades de Letras.

{ EL LIBRO *SU FULGOR PUEDE DESTRUIR VUESTRO MUNDO* DE RAMÓN MARTÍNEZ ESTÁ PUBLICADO POR EGALÉS. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

cando textos olvidados y releendo algunos otros me ha llevado largas tardes de biblioteca y lectura, pero siempre he disfrutado mucho de esa tarea casi arqueológica”, nos cuenta. “Y ahora, cuando veo por fin el libro terminado, y tan bien editado por Egales y su equipo, no puedo estar más feliz”. Por su formación como filólogo, conocía bien lo que se escondía en algunas páginas de grandes autores del Siglo de Oro. Pero se llevó algunas sorpresas al descubrir obras más recientes: “**Incluso durante la dictadura de Franco, que persiguió de forma activa cualquier atisbo de libertad sexual, un buen número de autores consiguieron construir sus textos de un modo**



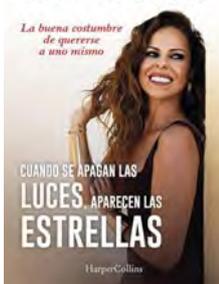
“UN TAL PAUL DARRIGRAND”

Philippe Besson

Letras de Plata (17€)

El pasado verano, Letras de Plata reeditó la novela del francés Philippe Besson (1967) *Deja de decir mentiras*. Publicada en 2017, logró un gran éxito de ventas y de crítica en nuestro país vecino, e incluso fue llevada al cine. En realidad, era la primera parte de una trilogía autobiográfica cuya segunda parte es la novela que hoy nos ocupa, *Un tal Paul Darrigrand*, publicada en 2019. El punto de partida es una fotografía que un tal Philippe Besson, exitoso escritor de mediana edad, encuentra por casualidad en medio de una mudanza, que le hace retrotraerse a finales de los años 80, cuando se instaló en Burdeos para estudiar con un firme propósito: “He decidido dejar de ser el muchacho solitario”. En la universidad conoce al tal Paul, un chico esbelto y atractivo, de “mirada insostenible”. Y Paul no se le va de la cabeza, a pesar de que está casado... A base de ‘microcapítulos’ (que pueden ocupar dos líneas o dos hojas) descriptivos o reflexivos, y con continuos saltos temporales, el autor reconstruye una inopinada y apasionada historia de amor, de esas que difícilmente pueden acabar bien... ¿Para cuándo la tercera parte?

PASTORA SOLER



“CUANDO SE APAGAN LAS...”

Pastora Soler

Harper Collins (18,90€)

No necesita presentación alguna, y acaba de publicar unas memorias a pesar de su juventud. Está claro que la sevillana ha vivido mucho, y no olvidemos que la expresión “hacerse un Pastora Soler” ya está en el acervo popular. Aquí comparte luces y sombras, como artista y como ese pedazo de mujer que se llama Pili Sánchez, a la que siempre diríamos “quédate conmigo”.



“ROCK & ARTE Y ESTÉTICA”

Lorena Montón y Erik Oz

Redbook Ediciones (23,90€)

Que las tendencias se han retroalimentado siempre entre la calle y la música es una realidad. Este volumen repasa esa realidad desde los años 50 del siglo pasado hasta la actualidad, y lo hace con criterio y una voluntad divulgativa muy de agradecer. Repleto de interesante información y profusamente ilustrado, es una interesantísima historia de la música pop a través de la moda.

14 FEB
00:30 H



Con **EVA**
HARRINGTON

CARNAVAL DEL AMOR

ARENA

ABIERTO TODAS LAS NOCHAS DEL AÑO

PASIÓN POR LA DIVERSIÓN

PUNTO
BCN

Muntaner,65 Bcn
grupoarana.com

SAFARI
DISCO CLUB

Tarragona,141 Bcn
safariclub.com

ARENA
DISCO CLUB

Ronda ST Pere,21 Bcn
arenadisco.com

**LA MARI
QUEEN**

Barbieri.10 MD
lamariqueen.com

AIRE
CHICAS

Ronda ST Pere,21 Bcn
airechicas.com



Consell
de Cent,257 Bcn

DOROTHY IANNONE

PRIMITIVO, ERÓTICO ÉXTASIS

El Centro de Arte 2 de Mayo de Móstoles dedica la primera monográfica en España a la pintora germano-americana Dorothy Iannone, que fue censurada y ninguneada durante décadas por mostrar de manera pionera las alegrías del deseo femenino.

TEXTO GUILLERMO ESPINOSA



Cuando mi trabajo no era censurado abiertamente, era objeto de pequeñas burlas, se describía como folclórico o simplemente se ignoraba”, declaró al *New York Times* en 2009, al inaugurar su primera monográfica en Estados Unidos, cuarenta años después de haber iniciado una carrera artística que desarrolló principalmente en Europa. Dorothy Iannone (Boston, 1933 - Berlín, 2022) es considerada una de las artistas pioneras en ubicar el deseo y el placer femeninos como eje central de su trabajo, y tuvo que pagar un precio por ese asalto a la moral conservadora y púdica de la época. Licenciada en Literatura americana, lo que explica su inclinación a incorporar textos a sus cuadros o publicar libros autobiográficos ilustrados, Iannone comenzó su carrera en los años sesenta, tras conocer al suizo Dieter Roth y, a la semana, divorciarse de su anterior marido y dejar la galería de arte neoyorquina que compartían.

En la obra de Iannone, la celebración de la vida, la amistad, el placer y el amor visto como un éxtasis transformador se mezclaba con la autobiografía sentimental y con referencias a la realidad sociopolítica de su tiempo. Lo hacía desde un posicionamiento formal demasiado singular, algo que se utilizó invariablemente para desprestigiar su arte por ingenuo, marginal o *amateur*. El cromatismo vibrante de sus obras, las intrincadas

soluciones geométricas para sus fondos, en acumulación neobarroca; las composiciones que añadían diferente planos conceptuales o de realidad en una misma superficie y la simplicidad gráfica de sus figuras alentaron lecturas miopes de su trabajo. Sus detractores no caían en la cuenta de que su primitivismo era de orden histórico y místico, no una falta de capacidad técnica o intelectual. Iannone utilizaba con asumido conocimiento tradiciones estéticas de muchas culturas y religiones primitivas: desde los murales y papiros egipcios hasta las iluminaciones de los manuscritos o los frescos de las iglesias románicas medievales; de los mosaicos bizantinos a los manuscritos ilustrados védicos y budistas indios; de las láminas del sintoísmo japonés y chino a las figuras votivas o animistas de los pueblos indoeuropeos y las tribus africanas.

Esa apariencia lineal, simple y hierática de sus figuras tenía más que ver con una sublimación mística de lo real que con una voluntad de volverlo menos descarnado. Resulta irónico que, precisamente, una forma tan explícita pero poco realista de mostrar el deseo generase reacciones tan opuestas: desde infravalorar su trabajo por ingenuo hasta censurarlo, como sucedió desde que comenzó a exponer. Pasó en 1967 en Stuttgart, en 1968 en Londres o en 1969 en la Kunsthalle de Berna, cuando se le pidió que cubriera los

genitales de varias esculturas de su serie *People* (1966-69). El incidente fue un hito en torno a la libertad de expresión en la Europa de posguerra, y terminó con la dimisión del histórico comisario Harald Szeeman y el boicot de varios artistas.

[1] Fotografía Dieter Roth y Dorothy Iannone, 1967.

[2] *(Ta)Rot Pack*, 1968-69/2009.

[3] *Play It Again*, 2007.

minó con la dimisión del histórico comisario Harald Szeeman y el boicot de varios artistas.

Esta exposición, comisariada por la directora del centro, Tania Pardo, repasa su trabajo en seis capítulos temáticos e históricos explicativos de su trayectoria: el deseo, el erotismo, el amor y la amistad como los temas que presidían su trabajo; la censura y su posicionamiento libertario; la relación entre texto e imagen a través de sus cuadros pero también de sus libros publicados y su correspondencia personal y la paulatina incorporación de lo performativo, la voz y el sonido en su evolución hacia las artes audiovisuales a partir de los años ochenta. Una loable manera de transmitir el valor de una artista de capital importancia, desgraciadamente muy poco celebrada en nuestro país.

⟨ DOROTHY IANNONE: UNA Y OTRA VEZ SE PODRÁ VISITAR DEL 14 DE FEBRERO AL 30 DE AGOSTO EN EL CA2M (AVDA. DE LA CONSTITUCIÓN, 23 · MÓSTOLES, MADRID). TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM ⟩

IMPERIUM

DJ'S LIVE

LIVE SHOW



**SATURDAYS
WET
EVENTS**

Imperial Private club

Members Only

Aribau 46, Barcelona



[HORRORÓSCOPO]

POR PACO POZAS

ARIES

Estás hecha un manojo de nervios y crees que alguien te la quiere jugar. Pero vamos a ver, reina, ¿quién en su sano juicio perdería el tiempo pensando en ti? Voy a darte un consejo de amiga: cómprate una caja de Lexatin y... relájate y goza.

TAURO

No sé si tanta lluvia tiene algo que ver, pero has empezado el año muy lacia. Salir a la calle te da pereza, Instagram te da pereza, pajearte te da pereza... Y como sé que leer esto te da pereza, aprovecho para decirte que eres mi signo favorito.

GÉMINIS

Estás pilladísima por un tío que te viene bastante grande y te planteas cómo llamar su atención. Me parece genial que intentes seducir a alguien a la luz del día de vez en cuando, pero no abandones el cuarto oscuro por si la cosa no funciona.

CÁNCER

Este mes tes vas a plantear nuevos retos. Harás nuevos amigos y conseguirás también hacer frente a tus muchas inseguridades y no quedarte bloqueada cuando surjan problemas. Yo tampoco lo entiendo, querida, pero es lo que dicen los astros.

LEO

Cuando consigas engañar a alguien para llevártelo a la cama, olvídate de servirle el desayuno en la ídem y dile que el agua caliente no funciona. Si te vuelve a llamar, no lo dudes: habrás encontrado al merluzo dispuesto a aguantarte toda la vida...

VIRGO

Lo tuyo no tiene remedio: o no te comes un colín o empiezas a salir con tres tíos a la vez. Confieso que tus equilibrios para llevar una triple vida me admirarán tanto como la voracidad de tu ano, tu boca y tu mano (toma rima filipina, prima).

LIBRA

La perjudicial presencia de Venus en tu signo está llegando a su fin, aunque debo confesarte que no tengo ni idea de lo que esto puede influir en tu perra vida. Menos mal que tú lo sabes todo, tía lista: tendrás justo lo que te mereces, *bitch*.

ESCORPIO

Estoy viendo en mi telescopio astral que vas a conocer a un intelectual empotrador de primera. Mantén la calma, aprieta el culo y procura no abrirte de piernas antes de tiempo. Y lo más importante: háblale de lo que sea... menos de tu vida.

SAGITARIO

Queridísima amiga: durante este mes te convendría dejar de pensar tanto con la cabeza (del pene) y usar más la otra, para darte cuenta de que tus expectativas de ligue nunca se cumplen. Baja un poco el listón y las cosas te irán mejor... De nada.

CAPRICORNIO

Mucho cuidado este mes, cari. Cáncer y Tauro te pondrán zancadillas, Acuario te castigará con indiferencia, Leo te dará una puñalada traperera y Géminis querrá dejarte sin un céntimo... En fin, hija mía, menos mal que no crees en la astrología...

ACUARIO

El amor te acompañará durante todo el mes: a la ducha, al trabajo, al bar de la esquina, al gym, al súper, a tu restaurante favorito e incluso al cuarto oscuro... Es lo bueno del amor platónico, mari, que te lo puedes llevar a cualquier parte.

PISCIS

Llevas un tiempo intentando convertirte en alguien así como medio malote, pero cariño, tú no eres mala, eres simplemente lo mejor de lo peor. Sigue mi consejo y no te quedes nunca a medio camino: sé una auténtica hija de puta... como servidora.

[EMOJÍMETRO]



AÍDA Y VUELTA

Los míticos personajes del barrio Esperanza Sur vuelven, pero esta vez en la gran pantalla. Un derroche de risas que está siendo todo un éxito.



MÁS QUE RIVALES

La serie LGTBQ+ que ha sido un fenómeno en todo el mundo se estrena en nuestro país de la mano de Movistar Plus+, y nos morimos de ganas de verla.



VALENTINO

El legendario diseñador italiano que transformó la alta costura y se convirtió en un icono LGTBQ+, falleció en su residencia de Roma a los 93 años.



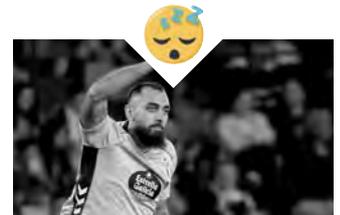
RUSIA

Una nueva ley aprobada en el país ha calificado a la organización LGTBQ+ ILGA de "indeseable", y da un paso más en su acoso a nuestro colectivo.



MALÚ

La cantante se prepara para una histórica residencia en nuestro país con siete fechas en Madrid. Una serie de conciertos donde nos sorprenderá a todos.



BORJA IGLESIAS

El jugador del Celta de Vigo ha sido diana de comentarios homófobos después de un partido y por parte de algunos hinchas... por pintarse las uñas.



ZAMORA

En la ciudad aparecieron varias pintadas con insultos homófobos sobre un mural que honraba la memoria del poeta Federico García Lorca.



SUSAN SARANDON

La actriz de *Thelma & Louise* y *Dead Men Walking* será galardonada en los premios de la Academia de Cine con el Goya Internacional.

SAUNA BRUC

WHIRLPOOL / JACUZZI / SAUNAS / DARKROOM
VIDEO ROOM / BAR / BIG ROOM

FROM 10 TO 22H. / ENTRANCE 16,80€

PAU CLARIS 87 · BARCELONA

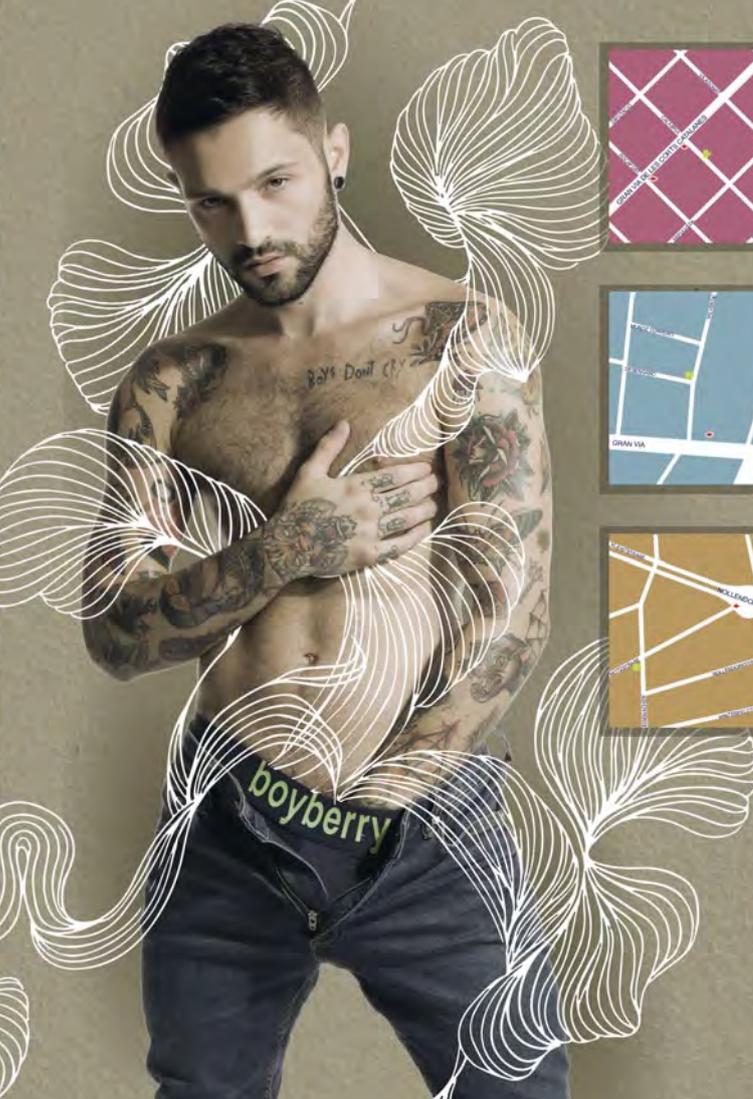
www.SaunaBruc.com

PRIMER Y TERCER
SÁBADO DE CADA MES

SPA
NATURISTA
DE 22 A 03H.

EXPLORAR
GLORYHOLES
CRUISING
MADRID
MORBO
DARKROOM
SEX & FUN
BERLIN
REBELION
DIVERSION
BAR
BESAR

BARCELONA
GLORYHOLES
CRUISING
MADRID
MORBO
DARKROOM
SEX & FUN
BERLIN
REBELION
DIVERSION
BAR
BESAR



CARRER CALÀBRIA 96, BCN

DILLUNS A DIVENDRES - DE 12:00 A 23:00
DISSABTES I DIUMENGES - DE 15:00 A 00:00
FESTIUS - DE 15:00 A 23:00



CALLE VALVERDE 3, MAD

LUNES A JUEVES - DE 12:00 A 3:00
VIERNES - DE 12:00 A 3:30
SABADOS - DE 15:00 A 3:30
DOMINGOS - DE 15:00 A 3:00



MOTZSTRASSE 19, BER

SON. BIS DO. - 15:00 BIS 5:00 UHR
FR. UND SA. - 15:00 BIS 6:00 UHR
FEIERTAGE - 15:00 BIS 5:00/6:00 UHR

boyberry

EL SITIO CUANDO NO TIENES SITIO

MEN OF HOUSE MUSIC

LAZARO CARRASCO



I GOT THE FEELING

I GOT THE FEELING

NUEVO SINGLE DE

MEN OF HOUSE MUSIC & LAZARO CARRASCO

DISPONIBLE EN TODAS LAS PLATAFORMAS DIGITALES EL 14 DE FEBRERO

PRODUCIDO POR RAFA AGUILERA / MASTERIZADO POR TONY LENZ

LAZAROCARRASCO.COM @LAZARO_CARRASCO_ @MENHOUSEMUSIC @TONYLENZ

PLAY
Back
TARDEO LGTBIQ+



SÁBADO 28 FEBRERO

HORARIO 18H A 23H



ANIMACION
**LA VALKIRIA
BOLA LOCA**

DEEJAYS
**SANTI CAPRA
MARTA ARROYO**

1º ANIVERSARIO

80s ,90s ,2000s

EL TIEMPO NO PASA... ¡SE BAILA!

PRIMERAS ENTRADAS GRATIS WWW.TARDEOPLAYBACK.COM

PIZZAS PARA CENAR GRACIAS A: **VAPIANO**



Rda. de Sant Pere, 21, Eixample, Barcelona

GENERACIÓN SELI

ILSE POR UN DRAG MÁS INCLUSIVO

Compagina sus estudios en Traducción e Interpretación de Lengua de Signos Española con las redes sociales y el drag, donde intenta unirlo todo para poder acercar este arte a las personas sordas.

ENTREVISTA DAVID PALLARÉS

Bicho raro

“ Siempre me he sentido la más rarita. Cuando vivía en Murcia no tenía referentes de nadie cercano que se pareciera a mí, y sentía que estaba sola en el mundo. Descubrir que también me gustaban las chicas y que era una persona *queer* lo hizo todo todavía más difícil. No fue hasta bachillerato cuando conocí a una amiga que era fan de *RuPaul's Drag Race* y empecé a obsesionarme con el drag. Me vine a Madrid sola y, aunque al principio me daba muchísimo corte todo, empecé a hacer amigas que se convirtieron en mi familia, y fueron las que me animaron a empezar en esto”.

Mucho amor

“ Mi madre drag es Lucy Octopussy, y junto a ella y el resto de mis hermanas fue cuando empecé a montarme, a jugar con el maquillaje, las pelucas y demás. Además, tengo la suerte de que mi familia también me ha apoyado muchísimo. Mi abuela no entiende muy bien la jerga y me dice 'la artista' o se piensa que voy disfrazada... Si es que hay mucha desinformación, la tengo yo y soy travesti... Pero la verdad es que están muy orgullosos de mí; de hecho, mucha ropa que uso es de mi abuela, y mi madre siempre me compra cosas que necesito para los looks. Son los mejores. Nunca he vivido ninguna situación incómoda en la que no quieran saber nada de lo que hago o no me entiendan, al contrario. Lo llevan súper bien y les encanta”.

Drag para todes

“ En mi familia hay personas sordas y siempre me ha llamado la atención la lengua de signos, así que desde muy pequeña quise aprender. Y eso que he sido un poco negada en los estudios, pero con esto me lo tomé muy en serio. Por eso, cuando empecé a hacer shows supe que quería aplicarlo a mi drag, para que mis amigas sordas pudieran ver un espectáculo y disfrutarlo igual que lo hace una persona oyente. Sobre todo, porque este arte es muy visual, y es una pena que no esté signado. Poco a poco van surgiendo otras formas de hacer drag que no están tan enfocadas al público gay de siempre; el resto de colectivos también se merecen sentirse representados”.

Poder femenino

“ La peña es súper transfoba, y si ven a una mujer trans haciendo drag, como en el fondo no la leen como mujer, les parece bien. Pero cuando es una mujer cis la que lo hace empiezan a decir que eso no es drag, que no tiene sentido, que no me transformo. Mira, lo que eres es un puto misógino y un transfobo, ¿vale? Así que puntito en boca. Porque el drag es mucho más amplio que un hombre vestido de mujer, y eso es lo que quiero transmitir con mi arte y mis shows: que el drag es mucho más”.



WE ARE KINKY BARCELONA
KINKY TECHNO PARTIES S3X+

Become a member and discover your kinks



Imperial Private club Members Only Aribau 46, Barcelona



SAUNAS PASES

OPEN

24/7

FOR MEN WHO
KNOW WHAT
THEY WANT



SAUNA CASANOVA

Casanova, 57

SAUNA CONDAL

Espolsa-sacs, 1

SAUNA THERMAS

Diputació, 46

Next to Plaça Catalunya

www.saunaspases.com

ANA BELÉN

MANU VEGA

I
S
L
A
S

FESTIVAL
DE SEVILLA
sección oficial
fuera de competición

UNA PELÍCULA ESCRITA Y DIRIGIDA POR
MARINA SERESKY

27 FEBRERO SOLO EN CINES

AF FILMS PRESENTA PRODUCCIÓN UN PAR DE OJITOS NEGROS ASOCIACIÓN EN E-MEDIA CANARY PROJECT, MATCH POINT, MERIDIONAL PRODUCCIONES DISTRIBUIDOR AF PICTURES ANA BELÉN MANU VEGA JORGE USÓN EVA LLORACH
GUIÓN IRENE BLECUA (AMAE) PRODUCCIÓN KENNETH ORIBE EDICIÓN MARINA SERESKY MONTAJE FRANK ARIZA MÚSICA FRANK ARIZA FOTOGRAFÍA MANU VEGA ALVARO LAVÍN FÉLIX RODRÍGUEZ CARMEN AGUADO DIRECCIÓN DE ARTE MARINA SERESKY

EMEDIA
CANARY PROJECT

Match
POINT

MERIDIONAL
PRODUCCIONES

cre
AF

AF