

Revista LGTBIQ+ N°1 en español

SHANGAY

Nº 583 • AÑO XXXII • MARZO 2026

EJEMPLAR GRATUITO

LESTYN DAVIES

SUBE AL *cielo* DEL *Real*

CON "EL SUEÑO DE
UNA NOCHE DE
VERANO" DE BRITTEN

MÚSICA. BAD GYAL, SORAYA PANTALLAS. ANA BELÉN ESCENARIOS. FERNANDO GUALLAR

LLUÍS MARQUÈS

QUIM ÀVILA

BRUNA CUSÍ



D'A FESTIVAL
CINEMA
BARCELONA



THESSALONIKI
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
MEET THE NEIGHBORS+
COMPETITION 2025
IFF55



UN ALTRE HOME

(OTRO HOMBRE)

UNA PELÍCULA DE DAVID MORAGAS

ESTRENO EN CINES 27 MARZO

OberonMedia

DE ALTA BONA
PÚBLICA

MONETDO FILMS

3COLP

FILMIN

UnAltreHome

@FilmaxPresenta

Filmax

unaltrehome.filmax.com

100% FILMAX

Trindade & Bank

WTA

filmax



SHANGAY

EDITOR

ALFONSO LLOPART
(alfonso@shangay.com)

DIRECTOR

NACHO FRESNO
(nacho@shangay.com)

DIRECTOR DE ARTE

ROBERTO S. MIGUEL
(roberto@shangay.com)

SUBDIRECTOR

DANI RÓDENAS
(dani@shangay.com)

REDACTOR JEFE

AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES
(agustin@shangay.com)

JEFE AUDIOVISUAL

PABLO CARRASCO
(pabloc@shangay.com)

JEFE MAQUETACIÓN

JOSÉ A. IGLESIAS
(jose@shangay.com)

REDACCIÓN

DAVID PALLARÉS
(david@shangay.com)

FICO LLOPART

(fico@shangay.com)

COLABORADORES

ARIADNA FRAILE, ARTURO ARGÜELLES, CLAUDIO GALÁN, DAVID BOSCO, DOMINIK VALVO, GUILLERMO ESPINOSA, IVÁN SALCEDO, IVÁN SOLDÓ, GUSTAVO VAN SANTOS, JOAN MATABOSCH, JORGE GONZÁLEZ, MANU MORENO, MATEO SÁNCHEZ CARDIEL, MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ, PAQUI POZAS, RAQUEL XAYAS, RAÚL RODRÍGUEZ, SALVA MUSTÉ, SAMUEL SANZ

PUBLICIDAD BARCELONA

LÁZARO CARRASCO
TEL: 650 954476

(lazaroc@shangay.com)

PUBLICIDAD CANARIAS

JORGE GONZÁLEZ

TEL: 672 108673

(jorge@shangay.com)

EDITA

EDITORIAL IMANÍ

C.I.F: B-81588444

C/SAN LORENZO, 17

28004 MADRID

Tel. 914451741

(shangay@shangay.com)

REDACCIÓN BARCELONA

C/PINTOR SISQUELLA, 7

08870 SITGES

IMPRIME

GRÁFICAS JOMAGAR

TEL: 916471000

FOTO PORTADA

MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ

SHANGAY ES UNA PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE, SIN PERTENENCIA A GRUPO, COLECTIVO O ASOCIACIÓN ALGUNA. NO SE HACE RESPONSABLE DE LA OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS TEXTOS PUBLICADOS NI SE IDENTIFICA, NECESARIAMENTE, CON LO EXPRESADO EN LOS MISMOS. GARANTIZA LA CONFIDENCIALIDAD DE LOS DATOS PERSONALES DE SUS SUSCRITORES. PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS REPORTAJES SIN CITAR SU PROCEDENCIA. SHANGAY ES PROPIEDAD DE EDITORIAL IMANÍ, S.L.
DEPÓSITO LEGAL: M 43.270-1995

Una nueva era

Te lo venía contando desde hace varios meses, y aquí tienes el resultado: una nueva *Shangay*... ¿o no tan nueva? Bueno, por lo pronto hemos cambiado la cabecera, ¡después de más de 25 años! En nuestros primeros 7 años cambiamos hasta 5 veces de cabecera, pero no la habíamos vuelto a tocar desde el año 2000... Ya era hora, ¿no? El cambio es radical pero a nosotros nos gusta mucho. Hemos renovado también la maquetación. Los que nos seguís desde hace años recordareis a nuestra 'hermana pequeña' *Shanguide*, una guía de ocio LGTBIQ+ de bolsillo que editábamos cada dos semanas con todo lo imprescindible de la agenda cultural nacional (estrenos de cine, de teatro, conciertos...), además de una completa guía LGTBIQ+, con los bares, discotecas, fiestas, etc. de toda España que, por circunstancias ajenas a nuestra voluntad –una pandemia global, vamos–, tuvimos que dejar de hacer. Y precisamente, en esta 'nueva *Shangay*' hemos querido recuperar ese espíritu de 'agenda de la comunidad LGTBIQ+' que tenía *Shanguide*. Échale un vistazo y cuéntenos qué opinas, querid@lector@. Porque queremos seguir siendo tu revista de referencia ¡por lo menos otros 25 años! No van a ser los únicos cambios que verás en los próximos meses, y algunos estamos seguros de que te van a encantar... Y hasta aquí puedo leer.



Pero hay otro cambio que me afecta directamente. Ya te adelanté el mes pasado que cedía la batuta de director a un nuevo equipo, con mi querido Nacho Fresno al mando, junto a nuestro nuevo subdirector Dani Ródenas y Agustín Gómez Cascales como redactor jefe. Y aunque yo no me voy –me he autonombrado 'editor'–, he descargado muchas de mis responsabilidades en este nuevo equipo, entre ellas, la de escribir este editorial. Así que esta va a ser la última vez que me leas aquí –aunque quizás me reserve alguna para ocasiones especiales–. He perdido la cuenta de cuántos editoriales he escrito, pero calculo que entre *Shangay*, *Shangay Voyager*, *Shangay Style* y demás edi-

ciones que hemos publicado a lo largo de estos casi 33 años habrán sido cerca de un millar. Ya te he contado más de una vez que lo de escribir nunca ha sido lo mío y que este texto siempre es lo último que entra en imprenta porque necesito esa 'presión' de que tenemos que terminar ya para ponerme a ello. Unas veces me han quedado mejor, y otras peor, incluso muchas habré metido la gamba y puede que haya molestado a alguien. Pido de nuevo disculpas si alguna vez no estuve muy acertado, todos aprendemos con el tiempo; y yo quiero pensar que después de tantos años, pues no lo habré hecho tan mal... Te doy las gracias por haberme 'aguantado' todos este tiempo. Y como los cambios nunca vienen solos, ha habido uno de última hora que no esperábamos. Nuestro director de publicidad –y mi querido hermano– Alberto Llopart nos deja también para empezar una nueva etapa en elplural.com. Desde aquí le deseamos mucha suerte. Y a ti, querid@lector@, te deseo lo mejor con un ¡hasta muy pronto!

ALFONSO LLOPART, EDITOR

LOS 5 DE MARZO

Este mes hay muchos eventos que merece la pena no perderse. Te destacamos algunos que deberías incluir en tu agenda.

1. PIAF

Con motivo del 110 aniversario del nacimiento de Édith Piaf, el mayor espectáculo francés de los últimos años, con más de un millón de espectadores. Sus canciones viajarán hasta A Coruña (18 de marzo), Vigo (19), Gijón (20), San Sebastián (21), Zaragoza (22) y Madrid (23). Entradas y horarios en soldout.es.



2. RALPHIE CHOO

llega a Barcelona

Tras su triunfal concierto en Madrid, es hora de presentarse en directo en Barcelona. Será el 27 de marzo en el Sant Jordi Club. Una oportunidad de disfrutar de su gran carisma y un concierto en el que repasará todo su repertorio, incluyendo canciones que aparecerán en su segundo álbum.



4. PILAR JURADO

lanza su disco más especial

La compositora, soprano y directora de orquesta celebra sus 30 años de creación con *Artífex Sui*, el álbum donde reúne la grabación de cuatro grandes obras sinfónicas que confirman un retrato artístico y vital único. Puedes disfrutar de este trabajo en todas las plataformas.



3. ON HOLD

un notable monólogo queer

El 21 de marzo llega al Artespacio Plot Point de Madrid *On Hold*, una versión libre y queer del célebre texto *La voz humana* de Jean Cocteau, que propone una mirada actual sobre los vínculos y la fragilidad emocional.



5. ANA LOCKING

celebra toda su carrera

Es una de nuestras grandes diseñadoras, más popular que nunca gracias a *Drag Race España*. La sala Canal de Isabel II de la Comunidad de Madrid acoge hasta el 12 de julio una completa retrospectiva de toda su obra, entre la nostalgia y la utopía.



ZARZUELA EN TRES ACTOS

JUGAR CON FUEGO

DE
FRANCISCO ASENJO BARBIERI
Y VENTURA DE LA VEGA



NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO DE LA ZARZUELA
DEL 25 DE MARZO AL 12 DE ABRIL
DE 2026

ENTRADAS.INAEM.ES



TEATRO DE LA ZARZUELA
EL ARTE QUE NOS UNE

TEATRODELAZARZUELA.INAEM.GOB.ES



PERSONAJE

DEL

mes

ROSALÍA

Stonewall: principio ¿y fin? de nuestros derechos

POR MATEO SANCHO CARDIEL

Durante la madrugada del lunes 9 de febrero, por mandato federal de los Estados Unidos, la bandera LGTBQ+ frente a la taberna Stonewall fue retirada. Tres días más tarde, gracias al activismo y al apoyo del Gobierno estatal de Nueva York, la bandera fue repuesta. Pero como residente en EE UU, me quedé pensando si este ataque oficial al símbolo del inicio de la lucha contemporánea por los derechos de la comunidad es también el símbolo del fin de los mismos. Chiques: se acabó lo que se daba. Voy a intentar explicarme. En 2021 entrevisté al veterano arquitecto afroamericano Darell Fields en plenas revueltas del 'Black Lives Matter'. Se mostraba escéptico porque ya había visto muchas veces movimientos de derechos para los negros en EE UU devorados por la contraola subsiguiente. De manera muy simplista: tras la abolición de la esclavitud, vino la época segregacionista de Jim Crow. Después de la lucha por los Derechos Civiles, la guerra contra la droga y la encarcelación masiva. Después de Obama, vino Trump.

Recientemente, no solo Stonewall ha sido cuestionado en Nueva York. También en febrero, uno de sus mayores hospitales, NYU Langone, anunció la interrupción de sus tratamientos de afirmación de género para los pacientes adolescentes, y ha dejado a miles de pacientes desatendidos. Todo esto subraya algo que por momentos quizá se nos olvidó: somos una minoría y vivimos en una democracia. Por ello, reconociendo que no tengo una mejor alternativa política que proponer, nos queda aceptar que rara vez vamos a ser la prioridad de la mayoría. 77,3 millones de estadounidenses votaron hace más de un año a Donald Trump. Este dato tiene muchos significados, pero uno de ellos es que la mayoría democrática decidió que le parecía un mal menor que se atacara a nuestra comunidad (entre otras) con tal de no hacernos un poco de lío con el lenguaje inclusivo; y peor aún, que no importaba borrar a la población trans si el precio de la docena de huevos bajaba de los 10 dólares. Nos decían que ya habíamos tenido nuestra época *woke*. Un "hala, ya está. Ahora nos toca a nosotros".

Podríamos contar los años desde 1969 hasta 2026 y nos saldrían unos 57 años de avance en la lucha. Pero estos días me pregunto si la Historia con mayúsculas funciona de manera proporcional a cualquier año en el que durante un mes se celebran nuestros derechos y durante once se cuestionan, se supeditan y se olvidan. En EE UU, muchas empresas han terminado sus polfticas de inclusión de un día para otro, como tantos memes que bromean con ese cambio de careta al acabar el mes del Orgullo. Bajan sus banderas arcoíris, aliviadas de poder volver a contratar sin tener que dar explicaciones relacionadas con la justicia social. Fue divertido mientras duró, pero ahora vayamos a lo que de verdad importa.

¿Vienen ahora los 11/12 de Historia que nos ningunearán y pisotearán? ¿Nos tocará dar las gracias por haber vivido una época dorada? Me gustaría pensar que lo que describo es un caso específico de EE UU, con *Más que rivales* petándolo en todo el mundo y la visibilidad *queer* creciente en los Juegos Olímpicos de Invierno, en la Super Bowl o en los premios de cine y música. Pero también soy consciente de que, desde que vivo en EE UU, no dejo de ver cómo muchas cosas que me sorprenden aquí se instalan unos años más tarde en esta España mía, esta España nuestra. Y me acuerdo de que una de mis películas favoritas es *Cabaret*. Si alguien no la ha visto, es un buen viaje a nuestro otro 1/12 de Historia. Y supongo que no hago *spoiler* si digo cómo terminamos entonces.

[MATEO SANCHO CARDIEL ES PERIODISTA Y DOCTOR EN SOCIOLOGÍA CULTURAL]



Llega el esperado momento de que estrene su nuevo tour global, y la expectación es increíble. A la hora del cierre de esta revista, prácticamente nada había trascendido. Alguna foto borrosa, cuya veracidad no ha sido probada, y el rumor, sin confirmar, de que la prestigiosa empresa Tait Towers (entre sus créditos, el Renaissance Tour de Beyoncé) ha sido la encargada de materializar el escenario. El 16 de este mes saldremos de dudas, el día que arranca la gira en Lyon. A España llegará en plena Semana Santa, con cuatro fechas en Madrid (30 de marzo, 1, 3 y 4 de abril) y cuatro en Barcelona (13, 15, 17 y 18 de abril). Con todo agotado y ganas infinitas de ver cómo traslada el universo de su alabado disco a los escenarios. Que se haga la luz.

POR AGUSTÍN G. CASCALES
ILUSTRACIÓN IVÁN SOLDÓ

CONSIGUE AQUÍ
TUS ENTRADAS



FLASHBACK

SHOW

EUROPA

Do you Remember?

ESTRENO EL 12 DE MARZO DE 2026

DIANA
HOYOS

SORAYA
ARNELAS

NEREA
RODRIGUEZ

EDGARD CARO
@sensillocons

LORENA
CALERO

YAGO CARDALDA
DIRECTOR MUSICAL

RAFAEL GONZÁLEZ LASSO
DIRECTOR

CUCA PON
COREÓGRAFA

Gran Teatro CaixaBank Príncipe Pío

ENTREVISTA

Iestyn Davies

Conquista el



Chaqueta, camiseta y pantalón **OCTOBRE**
Zapatos **SAMSOE**

Teatro cielo del Real

ENTREVISTA **NACHO FRESNO** FOTOS **MIGUELANGELEFERNANDEZPHOTO.COM**

ESTILISMO **ARTURO ARGÜELLES** MAQUILLAJE Y PELO **MANU MORENO**



"EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO"

POR **JOAN MATABOSCH**
Director Artístico del Teatro Real

Shakespeare inicia su comedia *El sueño de una noche de verano* en el mundo racional de la corte ateniense de Teseo, con sus normas, sus tradiciones, sus jerarquías, estableciendo así el espacio de la 'normalidad' que los sucesos de la trama en el bosque van a desafiar. Por el contrario, Benjamin Britten y su pareja, Peter



Britten regresa al Real y eso siempre es una excelente noticia. Sobre todo tras los éxitos que el coliseo ha vivido con *Peter Grimes* y *Billy Budd* de la mano de la directora de escena Deborah Warner, responsable también de este *El sueño de una noche de verano*, coproducido junto al Covent Garden de Londres y el Maggio Musicale Fiorentino. Una nueva producción que verá su estreno mundial en Madrid el 10 de marzo, con Ivor Bolton en el foso.

Y con Britten, todo un icono cultural de la vida LGTBQ+ de mediados del pasado siglo XX, regresa el Real a nuestra portada. El compositor no es solo un referente cultural, sino un abanderado de la visibilidad gay cuando esas siglas ni existían. En esos años, el músico británico escribía papeles para su novio, el tenor Peter Pears (por ejemplo, la citada *Peter Grimes*, en 1945). Y en esa sociedad 'armarizada', el músico fue el elegido por la Casa Real británica para que escribiese la ópera que festejaba la coronación de Isabel II en 1953. Esa ópera es *Gloriana*.

Para celebrar este regreso de Britten a Madrid le pedimos al contratenor Iestyn Davies que se subiera, literalmente, al cielo del Teatro Real. Una sesión de fotos con la que también queremos celebrar que ese techo del coliseo operístico lo ha situado en la vanguardia del siglo XXI no solo en lo artístico (en 2021 fue elegido el Mejor Teatro de Ópera del Mundo en los International Opera Awards) sino también en la sostenibilidad: gracias a la cubierta fotovoltaica sobre la que posa

→

Pears, proponen que la ópera comience en el misterioso reino de las hadas y de los elfos, gobernado por sus reyes Titania y Oberon, de manera que el mundo de la fantasía, el ámbito de lo instintivo, el universo del equívoco, la confusión y el disfraz, se impone ahora como el espacio de lo 'real', como la nueva 'normalidad'. Así es como Britten hace explícito desde el principio que nos va a contar la intriga desde ese mundo de los sueños que Carl Gustav Jung definía como "el ámbito en el que no cabe la mentira": los sueños "no engañan, no mienten, no falsean ni encubren, sino que anuncian ingenuamente lo que son y piensan. Sólo son enojosos y equívocos porque no los comprendemos". El templo racional de los mitos antiguos que presiden Teseo e Hipólita no hará su entrada, en la ópera, hasta la escena final, invitando a dar por concluida la aventura. El bosque es el ámbito del equívoco, la confusión y el disfraz, regido por sus propias leyes, o por su ausencia de leyes, territorio franco envuelto en la nebulosa del inconsciente, propenso a la exaltación de los sentidos, donde los impulsos, también los prohibidos, prevalecen sobre las normas, donde se suceden amores entre humanos y criaturas fantásticas y equívocos entre los amantes que se aventuran

→

el cantante, el teatro es el primer edificio histórico del mundo en tener un consumo energético casi nulo. Con Iestyn hablamos de ópera, de Madrid, de Britten, de los contratenores y del mundo LGTBIQ+, en especial del mundo gay, en el que el compositor sigue siendo un gran referente.

"Estoy de vuelta en el Teatro Real, uno de mis favoritos para trabajar. La ciudad de Madrid es increíble y todo el personal del teatro es tan amable... Estar aquí es un privilegio", nos dice. "Y vuelvo con *El sueño de una noche de verano* de Britten, con el rol de Oberon, el rey de las hadas. Para mí es una ópera muy importante porque marca el comienzo de los contratenores como cantantes de ópera. Alfred Deller cantó este papel en 1960, por eso es tan importante para nosotros [los contratenores]. Es el gran legado que él nos dejó. Y Britten, por supuesto, es una importantísima figura en la cultura del Reino Unido y es una maravilla poder cantar su música a un público con un poso cultural diferente.

Creo que una de las cosas más interesantes sobre la cultura gay, la ópera y Britten, sobre teatro en general, es que da la oportunidad de transformarse, de expresarse, mediante la caracterización, en otro. En su tiempo, en el que era ilegal ser homosexual, la música, el teatro, era el lugar perfecto para expresarse

como era. No es lo más importante, o la única característica de su música o su cultura, pero es parte de su historia".

En 1960, el papel de Oberon lo interpretó en el Jubilee Hall de Aldeburgh el legendario contratenor

“

En la época de Britten, ser gay era ilegal y la música, el teatro, era el lugar perfecto para expresarse

”





Traje y jersey KARL LAGERFELD
Zapatos SAMSOE

Alfred Deller, en palabras de Matabosch, director artístico del Real, “un músico admirable, pero con una voz demasiado pequeña para un teatro de ópera. Tras su posterior estreno en el Covent Garden, se recurrió a otro, Russell Oberlin. Desde entonces, y hasta 1967, se consideró

un absurdo, casi una excentricidad, la pretensión de Britten de que lo interpretara un contratenor. Se hicieron todos los disparates posibles en La Scala, en Zúrich, Moscú, de nuevo en Londres, lo cantaron *mezzosopranos*, barítonos, tenores... En 1967, el Festival de Aldeburgh propició el regreso de Oberon a la tesitura inicial”.

Hoy, en el Real, es otro contratenor, el elegantísimo, exquisito, Iestyn Davis, todo un *gentleman* británico de la ópera, quien da vida al rey de las hadas en esta fascinante ópera basada en la obra de Shakespeare. La situación actual es muy diferente, y los contratenores están viviendo unos años dorados. “Sí, efectivamente, aunque originalmente lo estrenó Alfred Deller, después era extraña la idea de que un contratenor pudiera cantar en un escenario de ópera. Cuando la ópera se repuso, no quisieron tener a otro. Pero luego empezaron a aparecer contratenores realmente buenos como James Bowman y, más tarde, Andreas Scholl o David Daniels. Y ahora hay miles en todas partes. ¡Probablemente hay unos cuantos escondidos aquí! Ya sabes, mires donde mires, hay un contratenor [bromea]. Es realmente, una buena señal de que se ha impuesto este tipo de voz”.

Es una tesitura diferente, un tipo de voz que muchos asocian para esos papeles que originalmente fueron compuestos para *castrati*. Gran error: “Cuando compuso *El sueño de una noche de verano*, Britten quería una voz como de los cuentos de hadas, porque es el rey de las hadas; quería recordar las voces de los *castrati*. Cuando la escribió, en 1960, coincidió con el redescubrimiento de la música antigua, la música barroca, por parte de compositores modernos. En este caso, es una obra sobre un rey y una reina, especialmente una reina, la reina Titania. Shakespeare la modeló a partir Isabel I. Tenemos una historia Tudor, isabelina. Piensas en las canciones para laúd de John Dowland, y ese es el so-

→

a perderse en sus abismos. Ahí es donde se refugian los jóvenes enamorados proscritos que se han escapado de la corte ateniense, y ahí es también donde se han citado los rústicos aficionados al teatro para ensayar la función que quieren ofrecer al duque de Atenas, Teseo, en ocasión de su boda con Hipólita, reina de las amazonas.

En esta mágica ‘noche de verano’, y en ese bosque propicio a dar rienda suelta al inconsciente, vemos –como escribe Josephine Bregazzi– “cuán frágil es el sentimiento del amor, así como el de la amistad (...). Los códigos de comportamiento social, al ser imposiciones externas, son susceptibles de desbaratarse a la menor provocación o en cuanto surge un conflicto de intereses, para hacer aflorar los auténticos sentimientos tanto entre humanos como entre hadas (...). El marco fantástico sirve para poner de manifiesto la nula operatividad de la pauta de conducta impuesta, lo vulnerable del vínculo matrimonial y la volubilidad del amor”.

Quien va a ver el mundo más sesgado que nadie, encarnando la metáfora de la ceguera y la alienación que produce en los hombres y en las mujeres la pasión amorosa, va a ser la mismísima Titania, que va

→



Total look ISSEY MIYAKE

“

El Real está entre los mejores teatros del mundo, por eso los cantantes disfrutamos tanto aquí

”

nido que él quería, el de la música isabelina. Así escribe la famosa aria *I know a banks* y se basa en *Sweeter than roses*, de Henry Purcell: la estructura es muy similar. Una vez escuchó a Alfred Deller, dijo: ‘Solo esa voz puede transmitir la importancia de un rey de las hadas, porque el rey de las hadas no es ni cielo ni tierra. Está en un punto intermedio’. Mucha gente piensa que solo cantamos los papeles de *castrati*, ya sabes, por el tema de Farinelli. Pero, realmente, hay mucha música nueva para contratenor, maravillosa”, asegura.

→

a caer en la trampa que le ha preparado su marido Oberon como venganza por no querer cederle el muchachito indio que tiene a su servicio. ‘Fetch me this herb’ (‘búscame esta planta’) ordena Oberon a su servidor Puck, con la intención de verter en los ojos de Titania el jugo de la hierba que provoca el enamoramiento inmediato de la primera persona vista al despertar. “Una vez en posesión de este jugo, accharé el momento en que Titania esté dormida y verteré el licor sobre sus ojos –dice Oberon en la primera escena del segundo acto del texto de Shakespeare–. Entonces el primer objeto que se ofrezca a su vista ya sea un león, un oso, un lobo o un buey, un mico travieso o un atareado mono, le perseguirá con el alma enamorada, y antes de que yo libre sus ojos del encanto, como puedo hacerlo con otra hierba, la obligaré a que me entregue a su paje”. Y así es: al despertar, Titania se enamora de uno de los rústicos al que Puck ha dotado de una cabeza de asno. Aunque la pasión desatada de Titania al despertarse y acariciar a ese asno haga sospechar que algo lascivo inconfesable permanecía antes reprimido por pudor y por mantener las normas del decoro.

Davies es un habitual de las grandes óperas del mundo. “Me da igual el nombre del teatro, lo que realmente disfruto es la gente que hay en ‘el edificio’. Si tienes un buen equipo, que está interesado en la música y no solo en vender el nombre de la sala, puedes garantizar que la ópera que haces llegará al público. Mi formación musical fue en un coro de alto nivel en la Universidad de Cambridge, en donde cantábamos para unas siete u ocho personas cada día, en un servicio religioso, pero al máximo nivel. No es importante para mí la fama del teatro

de ópera en el que canto. Pero el Teatro Real de Madrid está entre los mejores del mundo. Por eso disfrutamos tanto al venir aquí”.

{ EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO SE ESTRENA EN EL TEATRO REAL EL 10 DE MARZO Y ESTARÁ EN CARTEL HASTA EL DÍA 22. PARA MÁS INFO Y ENTRADAS: TEATROREAL.ES TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

CONCIERTOS ESPECIALES
DE SEMANA SANTA

DOLOR Y GLORIA

1 ABR 2026 – 19:00h

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Javier Carmena DIRECTOR

LAS SIETE PALABRAS

4 ABR 2026 – 19:00h

Cuarteto Bretón

LA PASIÓN SEGÚN SAN JUAN

5 ABR 2026 – 19:00h

La Ritirata y Coro de la Comunidad de Madrid

Javier Carmena DIRECTOR CORO

Josefuxu Obregón DIRECTOR

Teatro Auditorio de
San Lorenzo de El Escorial

NEBULOSSA

EN CONCIERTO

+ ARTISTAS
INVITADOS

Teatro Eslava

MADRID

22 Marzo 19:00h.

www.nebulossa.es

ENTRADAS YA A LA VENTA



Fernando Guallar

Reivindicativo

El actor se sube al escenario del Teatro de La Abadía para representar un texto crudo y muy actual: *Rompientes*, dos monólogos unidos que comparte con la actriz Rebeca Hernando que nos sirven para reflexionar sobre esta sociedad agonizante.

ENTREVISTA **DAVID PALLARÉS**

FOTOS **DOMINIK VALVÓ**

ESTILISMO **JOSÉ HERRERA**

MAQUILLAJE Y PELO **MANU MORENO**

AYTE. ESTILISMO **SAMUEL SANZ**

Camisa **FAY**
Camiseta **KARL LAGERFERLD**

ESCENARIOS.

A portrait of a man with a beard and blue eyes, wearing a light-colored polo shirt, against a dark blue background. The man is looking directly at the camera with a serious expression. The lighting is soft, highlighting his facial features and the texture of his shirt. The background is a solid dark blue.

(EN ESTA PAG.)
Jersey **TOMMY HILFIGER**
(EN LA OTRA PAG.)
Traje **BOSS**
Camisa **BOSTON**



Cuando el mar arrastra hasta la orilla los cuerpos sin vida de varios refugiados, una pareja verá su vida vuelta por un acontecimiento que la marcará para siempre. **Rompientes** es la unión de los monólogos de cada uno de ellos, con texto de Paul Verrept y bajo la dirección de José María Esbec. La primera parte, *Pleamar*, en boca de Rebeca Hernando; y la segunda, *La huida*, la interpreta el actor Fernando Guallar. Encontramos un hueco entre las butacas del Teatro de La Abadía, en medio de una sesión de fotos y de un ensayo, para poder charlar con el actor. Nos habla de la belleza del texto y cómo están trabajando ambos actores, que siempre permanecen en escena. Pero también nos cuenta lo te-

“
Le he
perdido
el miedo
a defender
lo que
defiendo,
me da
mucho
tranquilidad”

rriblemente actual que es lo que propone la obra y la conversación que genera: “¿Cómo somos capaces de seguir con nuestras vidas siendo consciente de los horrores que nos rodean? Es casi una psicosis colectiva, en la que tristemente tienes que seguir con lo tuyo e intentar ser feliz, pero el mundo nos lo pone muy jodido”, reflexiona. “Encima, es-

tamos en un momento en el que en las redes sociales se mezclan las imágenes de una masacre con las fotos de tu colega de vacaciones, y lo peor es que no nos sorprende, nos hemos acostumbrado... Para mí es mucho más chungo ver cómo amigos y compañeros no son capaces de posicionarse en temas que son tan trascendentales como el que se presenta en *Rompientes*, con la aparición de los cuerpos de unos refugiados. ¿Cómo puede haber gente que mire hacia otro lado y no sea capaz de condenar lo que ocurre en Gaza o en Sudán, por ejemplo?”, se pregunta.

En todos esos temas, las redes sociales son un motor de crear opinión. Ante la publicación de una noticia, parece que todo el mundo debe posicionarse de inmediato y tener algo que decir sin ser capaz de razonar ni un momento. Igual pasa con los jóvenes, que empiezan a ser un blanco fácil para determinados discursos de odio: “¿Por qué hay gente que se ofende porque se prohíban las redes sociales a chavales de 12, 13 y 15 años? Si hasta los 18 no es legal votar ni conducir ni otras muchas cosas, deberíamos entender lo mismo con las redes, que son un nido de agresividad, mala educación, deshumanización y odio. Hay que protegerlos de eso igual que los protegemos de otras cosas”. Para Guallar, su posición como actor no está reñida con tener un posicionamiento político o usar su altavoz para de-

ESCENARIOS.



Traje ROBERTO VERINO
Camisa KARL LAGERFELD

“
Hijos de
puta ha
habido
siempre,
pero quiero
pensar que
la gran ma-
yoría no lo
somos
”

nunciar según qué temas: “Le he perdido el miedo a defender lo que defiendo, me da mucha tranquilidad. Hace años era más prudente por si podía tener costes profesionales, pero ahora me da igual. Si decir lo que pienso supone que voy a trabajar menos, lo asumo y dedico ese tiempo a otra cosa. Entiendo que haya compañeros que no quieran hacerlo; no lo respeto, pero lo entiendo, porque cada uno se administra su pan, pero creo que debemos hacernos responsables de lo que decimos y también de lo que no decimos, de los silencios y de ponernos de perfil. A veces se confunde todo con la ideología, y hay cosas que no entienden de ideologías, entienden de derechos humanos, y eso es para todos. Hijos de puta ha habido siempre, pero quiero pensar que la gran mayoría no lo somos y que en el fondo, esa mayoría se sigue llevando las manos a la cabeza ante la homofobia, el racismo, el machismo y demás barbaries que siguen ocurriendo en nuestra sociedad”.

Dice que espera que, cuando el público salga de la obra, lo haga reflexionando sobre cómo son y cómo actúan ante las cosas que ocurren en este mundo: “También quiero que entiendan un poco a mi personaje. Porque lo más sencillo es denunciarle, que es lo que hice yo al principio, pero al final lo entiendes y creo que es un valiente. Y que piensen en si actuarían así, si mirarían hacia otro lado... Que se sientan identificados, porque esto va de todos nosotros”.

{ LA OBRA ROMPIENTES SE REPRESENTA DEL 5 AL 22 DE MARZO EN EL TEATRO DE LA ABADÍA. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

EN MARZO, SACA EL DRAMA QUE HAY EN TI



Centro **#Dramático** Nacional



¿Sabemos despedirnos?

La última noche con mi hermano

Texto y dirección **Alfredo Sanzol**

Reperto **Elisabet Gelabert, Ariadna Llobet, Nuria Mencía, Biel Montoro, Jesús Noguero y Cristóbal Suárez**

Teatro María Guerrero | Sala Grande
13 FEB - 5 ABR 2026



¿Eso me pasó a mí?

Casi ninguna verdad

Texto y dirección **Cris Blanco**

Dramaturgia **Cris Blanco, Óscar Bueno Rodríguez y Anto Rodríguez**

Reperto y colaboración en la creación **Cris Blanco, Óscar Bueno Rodríguez, Nuria Crespo, Gloria March, Norberto Llopis, Espe López, Alberto José Lucena y Julia Romero**

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva
6 MAR - 12 ABR 2026



¿Hace falta fuego para quemar una vida?

Utopía en llamas

Texto y dramaturgia **Alda Lozano**

Dirección **Concha Delgado y Sandra Ferrús**

Reperto **Roberto Hoyo, Alda Lozano, Jorge Machín, Rafa Núñez, Txabi Pérez y José Juan Rodríguez**

Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa
20 MAR - 26 ABR 2026

DRAMAS PARA SACARLO TODO

Todas las preguntas de la temporada,
pases y entradas en

dramatico.es



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



No dejes morir mi Turandot”, fueron las últimas palabras que el célebre Giacomo Puccini dijo al director Arturo Toscanini antes de fallecer en 1924. Era su última gran ópera y había quedado inacabada, pero Franco Alfano la terminó y, finalmente, se estrenó el 25 de abril de 1926 en La Scala de Milán. La Franz Schubert Filharmonia no ha querido dejar pasar la ocasión de celebrar tan importante centenario y, justo cien años después, presenta una producción semiescenificada en el Palau de la Música Catalana, con dirección escénica de Jordi

EL TRIUNFAL REGRESO DE TURANDOT AL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Coincidiendo con el centenario del estreno de *Turandot*, *Nessun dorma* volverá a sonar en el emblemático auditorio, una joya del modernismo, gracias a la Franz Schubert Filharmonia, que celebra su aniversario de la mano de Tomàs Grau con una producción única.

TEXTO DAVID PALLARÉS



Tomàs Grau, fundador y director musical de la Franz Schubert Filharmonia, explica que se enamoró de la ópera gracias a *Turandot*, y siente una conexión muy fuerte con la obra de Puccini.

con la partitura más emblemática de Puccini. Una ocasión única para celebrar el aniversario de uno de los hitos de la historia de la ópera, una obra maestra capaz de sobrevivir al paso del tiempo y homenajeada con una producción del más alto nivel artístico.

{ LA FRANZ SCHUBERT FILHARMONIA INTERPRETARÁ *TURANDOT* DE GIACOMO PUCCINI EN EL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA LOS DÍAS 25 Y 27 DE ABRIL. ENTRADAS A LA VENTA EN FRANZSCHUBERTFILH.COM }



Gastó y musical de Tomàs Grau. En el reparto estarán Lianna Haroutounian, Xavier Moreno y Carolina López Moreno, junto a diez solistas, el Orfeó Català y noventa y cinco músicos. La iniciativa rinde homenaje a la tradición operística de la orquesta

y a figuras como Victoria de los Ángeles, la legendaria soprano barcelonesa.

Además, consolida una trayectoria discográfica reconocida por Sony Classical y refuerza el vínculo personal de Tomàs Grau

De 'Aria' de RTVE a los escenarios



Esta Navidad, la Franz Schubert Filharmonia se ha colado en las casas de todos los españoles gracias al programa *ARIA, Locos por la ópera*. Todo un éxito que nos ha acercado la cultura, el rigor y la pasión por lo clásico.

CNDM 25/26

Centro Nacional
de Difusión Musical

UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA



08/03/26

Tembembe Ensamble Continuo
La Capella Reial de Catalunya
Le Concert des Nations | Savall
Fiesta criolla en el virreinato del Perú

12/03/26

Il Giardino Armonico
Antonini

Solista: **Julia Lezhneva**
Il Prete Rosso (obras de Vivaldi)



29/03/26

Los Elementos | Miguélez Rouco

Solistas: **Mingardo, Pérez, Labourdette**
A. Scarlatti: *La colpa, il pentimento, la grazia*

10/05/26

Ensemble
Correspondances | Daucé

Solistas: **Richardot, Weynants,**
De Sansal, Lefebvre, Bardot,
Semerád, Mouaïssia
Fragmentos de amor
(arias y oberturas de Lully)



XXXII CICLO DE LIED

TEATRO DE LA ZARZUELA



30/03/26

Anna Prohaska SOPRANO
Pierre-Laurent Aimard
PIANO
Obras de Ives, Mahler y Debussy



06/04/26

Marianne Crebassa

MEZZOSOPRANO

Alphonse Cemin PIANO

Obras de Fauré, Mahler, Albéniz y Falla



27/04/26

Huw Montague Rendall

BARÍTONO

Hélio Vida PIANO

Obras de Poulenc, Fauré, Schoenberg
y Mahler

22/06/26

Catriona Morison

MEZZOSOPRANO

Malcolm Martineau PIANO

Obras de Brahms, Lang, Mahler, Williams,
Howells, Wegener-Koopman, Gurney, Elgar
y canciones tradicionales escocesas



entradasinaem.es



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

A
Auditorio
Nacional
de Música

**TEATRO DE
LA ZARZUELA**

EN-
TRE-
VISTA



ANTO
RODRÍGUEZ:

“En este mundo
vivimos rodeados
de mentiras”

Creador escénico, actor, coplero,
podcaster... Ahora estrena en el
Centro Dramático Nacional la obra
Casi ninguna verdad, creada con
Cris Blanco y Óscar Bueno

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

FOTO MIGUELANGELEFERNANDEZPHOTO.COM

Grandes
éxitos en el
CDN

Está siendo una
gran temporada
para el Centro
Dramático
Nacional. Y hay
que celebrar
que, cuando se
estrena *Casi
ninguna
verdad*,
coincide en
cartel con dos
funciones que
han atrapado a
la crítica y al
público por
igual. En el
Teatro María
Guerrero son
imprescindibles
los clímax para
ver *La última
noche con mi
hermano*, de
Alfredo Sanzol.
También en el
Valle-Inclán
arrasa la original
(no hay dos
funciones
iguales)
Constelaciones,
de Nick Payne,
adaptada y
dirigida por
Sergio Peris-
Mencheta.

En esta era de *spoilers* constantes en que vivimos, sorprende que Anto Rodríguez comience la entrevista dejando claro que no puede contar de qué va *Casi ninguna verdad*, escrita y dirigida por Cris Blanco, y cuya dramaturgia firma ella junto a Óscar Bueno y Anto. Una puesta en escena a seis manos para una función, de momento, inclasificable. “Es muy difícil definir de qué va, porque en ella pasan muchas cosas. Además, intentar evitar los *spoilers* está muy bien”, afirma sonriente. Aunque una pequeña pista sí da: “Va sobre la mentira, y todo parte de una gran mentira que sufrió Cris en su vida”. La autora –también una de las intérpretes–, a raíz de esa situación, de repente sintió, al ver que durante años vivió una gran mentira, que no tenía a qué agarrarse, no tenía del todo claro qué había sido realidad y qué ficción. Un interesantísimo punto de partida para una obra de teatro. “En este mundo vivimos rodeados de mentiras: entre las *fake news*, la posverdad...”, reflexiona Rodríguez. “No es que intentemos engañar al espectador, que es algo que en el teatro está superado, sino que entre los tres comenzamos a trabajar sobre ese concepto en varias direcciones”. Son ya muchos los espectáculos en donde han trabajado los tres juntos, más allá de sus proyectos personales. De hecho, otra de sus creaciones conjuntas, *Pequeño cúmulo de abismos*, también se vio en el Centro Dramático Nacional, en 2023: “Nos divertimos mucho creando juntos. Nos encanta ponernos a jugar, y a partir de ahí van apareciendo los textos y las obras”.

Si algo le apasiona es incorporar todo tipo de chistes y ocurrencias (“soy muy fan del humor”) a sus creaciones escénicas. En *Casi ninguna verdad* no iba a ser menos, aunque según se fue puliendo la función algunos tuvieron que ser sacrificados: “El texto y la acción van muy unidos, pocas veces los trabajamos por separado. La creación ha sido apasionante”. Es una obra con ocho intérpretes: Cris Blanco, Óscar Bueno Rodríguez, Nuria Crespo, Gloria March, Norberto Llopis, Espe López, Alberto José Lucena y Julia Romero. ¿En qué género la enmarcaría? “La forma es de comedia, pero tiene un fondo doloroso”, puntualiza. Y es consciente de que esta nueva oportunidad del CDN les permite llegar a un público más amplio. “Mucha gente nos ha metido a Cris, a Óscar y a mí en el mundo de la performance, la danza experimental... Eso que llaman ‘artes vivas’, un término horrible”, explica entre risas. “Estrenar esta función en el CDN supone también celebrar que nos consideren autores de teatro”.

{ LA OBRA *CASI NINGUNA VERDAD* SE PUEDE VER HASTA EL 12 DE ABRIL EN EL TEATRO VALLE-INCLÁN (PZA. ANA DIOSDADO, S/N) DE MADRID. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }



Dario Regattieri e Iván Macías presentan

EL TIEMPO ENTRE COSTURAS

El Musical

Basado en el bestseller de
María Dueñas

**DE 14 MAYO
A 05 JULIO**



TEATRO
CALDERÓN

COMPRA YA TUS
ENTRADAS



MADRID



CHAVELA

TEATRO MARQUINA
DEL 12 DE MARZO AL 5 DE ABRIL

Las letras y melodías de Chavela Vargas nos siguen acompañando, y el musical que la homenajea es una oportunidad perfecta para acercarnos al universo místico de una de las figuras más importantes de la música hispana. Tras el paso de Rozalén por el espectáculo, será María Peláe la encargada de ponerse el poncho para poner la voz y el cuerpo en el escenario junto al resto del elenco encabezado por Luisa Gavasa. Música, magia, memoria y mucho respeto a la artista mexicana y sus grandes canciones. **ARIADNA FRAILE**

MADRID



Foto: Gemma Escribano

SALÓN DEL ATENEO

CUARTETO SEIKILOS
CÁTEDRA MAYOR DEL ATENEO DE MADRID
21 DE MARZO

El ciclo de música de cámara del Salón del Ateneo es uno de los planazos más exquisitos que hay ahora mismo en Madrid. Su próximo concierto lo protagonizará el Cuarteto Seikiilos, y será el 21 de marzo en la Cátedra Mayor. Bajo el título de *Miradas*, la propuesta invita al público a emprender un sugerente viaje sonoro a través de distintas épocas y estilos, donde combinarán creación contemporánea, recuperación del patrimonio musical español y una de las cumbres indiscutibles del repertorio camerístico. El programa se abrirá con *Pppb para cuarteto de cuerda*, del compositor coreano Dachan Kim (1999), que se estrenará por primera vez en España. A continuación, sonará el *Cuarteto n° 1 en Fa menor* del compositor español José Muñoz Molleda (1902-1988), una obra que reivindica la riqueza de nuestro legado musical. Y culminará con el célebre *Cuarteto n° 14 en Re menor, D. 810, La muerte y la doncella*, de Franz Schubert (1797-1828), obra maestra absoluta del género. El conjunto está formado por Iván Gornemann, Pablo Quintanilla, Adrián Vázquez y Lorenzo Meseguer, consolidados como una de las formaciones emergentes más destacadas del momento. **DAVID PALLARÉS**

CÓRDOBA



MACBETH

GRAN TEATRO DE CÓRDOBA
13 Y 15 DE MARZO

El Gran Teatro de Córdoba acoge la ópera *Macbeth*, de Giuseppe Verdi, bajo la dirección musical de Salvador Vázquez al frente de la Orquesta de Córdoba. Una de las obras más intensas del repertorio operístico, que conjuga ambición, poder y destino en una partitura sobrecogedora, y que llega en una producción del Teatro Villamarta bajo la dirección escénica del recordado José Luis Castro, repuesta por Carmen Guerra. Las funciones serán los días 13 y 15 de marzo. Una de las grandes citas culturales de la temporada. **A.F.**

VALENCIA



NADINE SIERRA

PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA
26 DE MARZO

La soprano Nadine Sierra le acompaña un carisma que emociona. Sus versiones de *La Traviata* y *Lucia di Lammermoor* son ya referencia, y triunfa como Amina (*La sonnambula*), Gilda (*Rigoletto*), Juliette o Manon. En el Palau de Les Arts de Valencia se recuerdan aún su Tytania (*El sueño de una noche de verano*, de Britten) y Norina (*Don Pasquale*). Volverá este 26 de marzo con un recital en el que recordará los autores clave de su carrera, como Charpentier, Puccini y Verdi, que sin duda confirmará su magnetismo. **D.P.**

BARCELONA



Foto: David Ruano

MEMORIAS DE ADRIANO

TEATRE ROMEA
DEL 25 DE MARZO AL 10 DE MAYO

Basada en la inmortal obra de Marguerite Yourcenar, *Memorias de Adriano* es un emocionante monólogo en el que acompañamos al emperador romano (siglo II) en el ocaso de su vida, donde reflexiona sobre su reinado, guerras, legado y el eterno amor junto al joven Antínoo, una de las historias de amor entre hombres más relevantes del mundo clásico. Una puesta en escena poética y contemporánea que propone un diálogo profundo con la épica historia del emperador, a quien da vida Lluís Homar. **D.P.**

2026

10
ANIVERSARIO

REAL JARDIN BOTANICO ALFONSO XIII - UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



Noches del Botánico

JUNIO

- 03 OMEGA 30 ANIVERSARIO LAGARTIJA NICK Y KIKI MORENTE
- 04,05,06 RIGOBERTA BANDINI
- 07 TWO DOOR CINEMA CLUB
- 09 ETHEL CAIN
- 10 BIG THIEF / ATA KAK
- 11 SHINOVA
- 12 LIA KALI
- 13 GINEBRAS
- 14 MARTA SANTOS / MACARIO MARTÍNEZ
- 15,16,17 LOVE OF LESBIAN
- 18 VEINTIUNO / SILVESTRE Y LA NARANJA

- 19 PABLO LÓPEZ / PAMELA RODRÍGUEZ
- 20 M-CLAN
- 21 YERAI CORTÉS / NAÏKA
- 22 ZAZ
- 23 NILE RODGERS & CHIC / MARK GUILIANA BEAT MUSIC
- 25 CORY WONG / DON WEST
- 26 BEAT ADRIAN BELEW, STEVE VAI, TONY LEVIN, DANNY CAREY
- 27 ANTOÑITO MOLINA
- 28 LASSO / ELA TAUBERT
- 30 VAN MORRISON

JULIO

- 01 VAN MORRISON
- 02 JEFF GOLDBLUM / TAKE ME TO THE RIVER
- 03 JEAN-MICHEL JARRE
- 04 SNARKY PUPPY / NATE SMITH
- 05 GARBAGE
- 06,07 DANNY ELFMAN 'S MUSIC FROM THE FILMS OF TIM BURTON
- 08 TOMORA
- 09 SILVANA ESTRADA / MARI FROES
- 10 JEAN-MICHEL JARRE
- 11 ALABAMA SHAKES / DOVE ELLIS
- 12 NU GENE / GILSONS
- 13 BABASÓNICOS / EL ZAR
- 15 ELVIS CRESPO
- 16 BELLE & SEBASTIAN

- 17 RICK ASTLEY
- 18 OMD / <<RINÔÇÉRÔSE>>
- 20 ZZ TOP
- 21 BIFFY CLYRO
- 22 JOHN LEGEND
- 23 LEÓN BENAVENTE / EL MATO A UN POLICIA MOTORIZADO
- 24 MARÍA BECERRA
- 25 THE KOOKS
- 26 PAT METHENY
- 27 DIANA KRALL
- 28 RUBÉN BLADES CON ROBERTO DELGADO BIG BAND
- 29 LP / JET VESPER
- 30 TOM JONES
- 31 CULTURA PROFÉTICA / ÇANTAMARTA



COMPRA AQUÍ
TUS ENTRADAS

ENTRADAS A LA VENTA EN: nochesdelbotanico.com

MEDIA PARTNER

radio 3

EL PAÍS

COLABORADORES

IBERIA

Coca-Cola

APEROL SPRITZ

COLABORADOR DE SOSTENIBILIDAD

urbaser

COLABORADOR ESPECIAL

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

COLABORADOR INSTITUCIONAL

MADRID

PATROCINADOR PRINCIPAL

Alhambra

CANALES Y MÉTODOS DE VENTA OFICIAL

nochesdelbotanico.com/

Entradas [Sicm.es](https://www.sicm.es/)

BONO CULTURAL

ORGANIZADORES

SFMUSIC ACORDES DE VERANO AIE ANIVERSARIO BOTANICAL PASAJE SONORO AIE RAICES SONORAS AIE

PANTALLAS.

Ana Belén

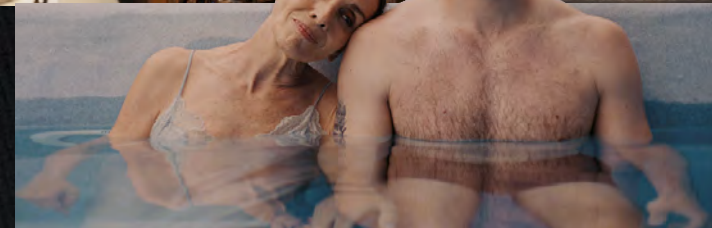
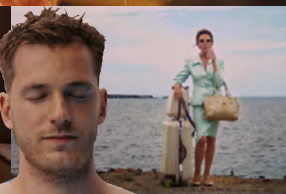
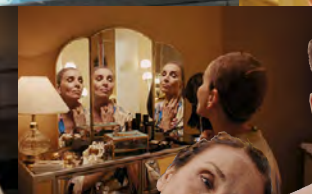
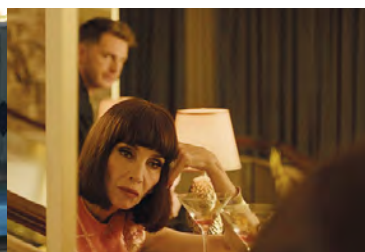
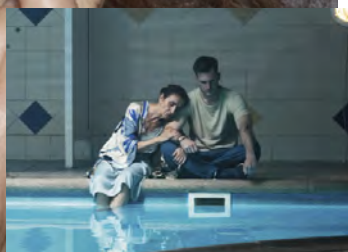
La diva regresa al cine

Hay que celebrar la vuelta de la gran –y polifacética– estrella a la gran pantalla con *Islas*, dirigida por Marina Seresesky y coprotagonizada por Manu Vega.

TEXTO GUSTAVO VAN SANTOS FOTO SALVA MUSTÉ

Si en 2025 publicó álbum (*Vengo con los ojos nuevos*) y salió de gira (con los conciertos *Más D Ana*), arranca su 2026 profesional con un auténtico acontecimiento. Porque *Islas* supone su primer protagonista cinematográfico en décadas. Da vida a un personaje que nada tiene que ver con ella: una diva venida a menos, anclada en su pasado, que viaja al hotel donde un día brilló, dispuesta a quitarse la vida. Lo que no imagina es que allí comenzará una relación absolutamente inesperada con un joven gay (Manu Vega) al que conoce de manera accidental. La cineasta argentina Marina Seresesky le ha puesto en bandeja un auténtico bombón de personaje, en una película que habla de recuerdos caprichosos y la soledad compartida.

{ LA PELÍCULA *ISLAS* SE PROYECTA EN CINES }



AD
ADDICTED



OFFICIAL STORES
addicted.es

addicted_official

ALICANTE - Reyes Católicos 20
BCN EXPERIENCE STORE - Consell de Cent 239
BCN (AD FETISH & AD PARTY) - Consell de Cent 218
MADRID - Hortaleza 26

MASPALOMAS - Yumbo Center 2nd floor
SITGES - Sant Francesc 9
TORREMOLINOS - Danza Invisible 8
VALENCIA - Sueca 43



“Más que rivales”

Rompe las reglas del juego

Rivalidad, ambición, atracción y sexo se entrelazan en la serie del momento. Un adictivo drama que también combate los estereotipos vigentes en el mundo del deporte.

Todo el mundo habla de *Más que rivales*, y lo hace por varias razones. La primera es el indudable atractivo de su reparto, donde encontramos a Hudson Williams y Connor Storrie, que se han convertido en auténticas estrellas mundiales. Otro de los motivos es su trama: una historia ambientada en el mundo del hockey sobre hielo donde destacan la rivalidad de los protagonistas y sus escenas de sexo. Y por último, la ficción destaca por tratar la realidad LGTBQ+ en el deporte y romper con los estereotipos heteropatriarcales y la LGTBQfobia intrínseca que imperan en este tipo de competiciones, y eso es lo verdaderamente importante.

{ PUEDES VER TODOS LOS EPISODIOS EN MOVISTAR PLUS+ }



La vuelta de Almodóvar

Cada vez que se estrena una película del cineasta manchego se genera una enorme expectación. El día 20 de marzo llegará a los cines lo último de Almodóvar, *Amarga Navidad*, que cuenta con un reparto de auténtico lujo, encabezado por Bárbara Lennie y Leonardo Sbaraglia. Les acompañan, entre otros, Aitana Sánchez Gijón, Patrick Criado, Milena Smit y hasta Amaia Romero. De nuevo, un drama intimista en la línea de los últimos trabajos del admiradísimo director.

ENTREVISTA

Paula Vázquez

La presentadora está viviendo su momento más dulce como conductora de *Top Chef: dulces y famosos*, el nuevo *talent show* culinario de TVE.

ENTREVISTA DANI RÓDENAS

Aunque tiene la agenda repleta de trabajo, Paula Vázquez ha querido sacar un hueco para compartir con nosotros el gran momento profesional que está viviendo. **“Quién me iba a decir que con 50 años llevaría el mismo ritmo que cuando tenía 25, solo que ahora estoy disfrutando más porque conozco lo efímero de todo esto, y lo estoy exprimiendo”**, nos cuenta ilusionada. Sobre todo porque sus alegrías llegan de la mano de un formato como *Top Chef: dulces y famosos*, y **“hacer este programa es delicioso”**. Se trata del nuevo *talent show* de repostería de La 1, que puede presumir de uno de los mejores castings de la televisión actual, donde encontramos rostros como el de Belén Esteban –**“ella es divertida, sinvergüenza, empática y muy currante. Me ha encantado tenerla de compañera, sabe muchísimo de tele y puedo decir que ha sido la guinda de todas las tartas”**– o el de la drag queen Samantha Ballentines quien, entre recetas y con su característico humor, ayuda a visibilizar la realidad del colectivo LGTBQ+ en *prime time*. **“Ahora más que nunca, hay que visibilizar y**



“Ahora más que nunca, hay que visibilizar y sostener al colectivo LGTBQ+ en toda su amalgama”

sostener al colectivo en toda su amalgama. También tenemos en la familia a Benita o a Tote, un futbolista *queer* con divineo máximo. Todos han llegado con una cuota de valentía que ayudará a hacer camino a muchos y muchas”, proclama Vázquez con entusiasmo. ¿La próxima meta de la gallega? Lo tiene claro: **“¡Otra portada con vosotros!”**. Que así sea.

{ TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

OBK

VÉRTIGO

TOUR

35 ANIVERSARIO

9 ene	Salt (Girona), Sala La Mirona	23 may	Vigo, Teatro Afundación
10 ene	Tarragona, Palau Firal	9 oct	Cádiz, Momart Theatre
16 ene	Valencia, Moon Valencia	10 oct	Málaga, Teatro Cervantes
17 ene	Valencia, Moon Valencia	17 oct	Córdoba, Sala Impala
20 feb	Murcia, Sala Mambal	23 oct	Pamplona, Baluarte
21 feb	Granada, Palacio De Congresos	24 oct	Donosti, Kursaal
27 feb	Oviedo, Sala Estilo	31 oct	Jaén, Nuevo Teatro Infanta Leonor
28 feb	Vitoria, Sala Jimmy Jazz	6 nov	P. de Mallorca, Auditorium
14 mar	Valladolid, LAVA	14 nov	Alicante, Sala The One
10 abr	Burgos, Fórum Evolución	20 nov	Sevilla, Cartuja Center CITE
11 abr	León, Palacio De Congresos	27 nov	Zaragoza, Teatro De Las Esquinas
18 abr	Ciudad Real, Zahora Magestic	28 nov	Zaragoza, Teatro De Las Esquinas
24 abr	Cáceres, Palacio De Congresos	11 dic	Gijón, Teatro de la Laboral
25 abr	Badajoz, Palacio De Congresos	12 dic	Santander, Escenario Santander
26 abr	Mérida, Palacio De Congresos	18 dic	Bilbao, Teatro Campos Eliseos
8 may	Guadalajara, Auditorio Pedro Díaz	19 dic	Salamanca, Palacio Congresos
9 may	Ourense, Auditorio Municipal		
15 may	S. de Compostela, Sala Capitol	30 dic	FIN DE GIRA
16 may	Zamora, Teatro Ramos Carrión	9 ene '27	Barcelona, Sant Jordi Club
22 may	A Coruña, Teatro Colón	18 feb '27	Valencia, Movistar Arena
			Madrid, Auditorio Roig Arena

Y más ciudades por confirmar.

doscondos

CERSA MUSIC

CRASH
MUSIC

LOS
40
Classic

VENTA DE ENTRADAS EN www.obkmusic.net

“Pillion” ENTRE EL MORBO, LA PENAL Y EL ESCÁNDALO

TEXTO DAVID PALLARÉS

El cine siempre se ha nutrido de historias de amor. Las hay de todo tipo: normativas, no normativas, entre hombres, entre mujeres, tóxicas, triángulos amorosos, de pasión, celos... Parece que ya no hay nada nuevo que contar, pero de pronto surgen películas como *Pillion* que te hacen revolverte en la butaca y llevarte la mano a la boca. Harry Lighton firma esta cinta, protagonizada por Harry Melling y Alexander Skarsgård, que desarma las reglas de una comedia romántica y habla, sin ningún tipo de pudor, sobre los límites del amor. Y lo hace envuelta en una atmósfera de motos, cuero, kinks, sexo y sumisión. Enfrentarse a su visionado es enfrentarse a un viaje entre el morbo, la pena y el escándalo, donde hace falta coger distancia para no juzgar esta relación de amor y posesión. En ella vemos a una pareja de sumiso y dominante, y cómo manejan sus dinámicas alrededor de prácticas BDSM, y cómo estas afectan al entorno de sus protagonistas, que no están tan familiarizados con ellas. Más allá de lo erótico de las imágenes de Skarsgård, Melling y sus respectivas erecciones, *Pillion* nos hace reflexionar acerca de hasta dónde estamos dispuestos a llegar por un poco de afecto, y nos convierte en *voyeurs* de un filme que transita entre el *thriller*, el cine erótico y el humor negro. Una historia sobre deseo, identidad y autodescubrimiento que escandalizará a muchos y despertará la ternura en otros.

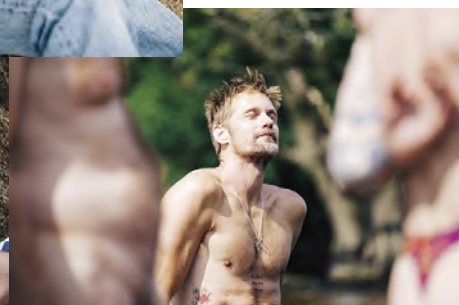
{ *PILLION* SE ESTRENA
EN CINES EL 6 DE
MARZO }

PERFIL

Alexander
Skarsgård

Nos enamoramos de él cuando apareció por primera vez en pantalla como el imponente vampiro de *True Blood* y, desde entonces, el sueco ha conquistado el mundo del cine y la televisión con producciones como *The Northman* y *Big Little Lies*, que le valió un Globo de Oro y un Emmy por su interpretación.

¿Sigue sin sonarte? Tal vez si te decimos que es el rubio de 1,90 que Lady Gaga envenena en el videoclip de *Paparazzi* empieces a recordarle.





ORGANIZA

Freedom

Asociación LGBT Maspalomas (Gran Canaria)

4-10 MAY, 2026

25

MASPALOMAS
PRIDE
BY
FREEDOM
GRAN CANARIA

ANNIVERSARY

WWW.MASPALOMASPRIDEBYFREEDOM.COM

CINE



UN ALTRE HOME

ESTRENO
27 DE MARZO

Tras la buena acogida de su anterior filme *A Stormy Night* y cortometrajes como *Demà ho deixem*, el director David Moragas estrena ahora su nueva película: *Un altre home*. Un trabajo que se mueve entre el romanticismo y la comedia, y explora la complejidad de tomar decisiones sobre las relaciones personales en plena treintena. La cinta, que se estrena en cines el 27 de marzo, nos presenta a Marc y Eudald, una pareja estable con una vida ordenada cuyo equilibrio se desestabiliza con la llegada de un nuevo vecino al piso de enfrente. Este cambio inesperado en sus vidas obligará a los protagonistas a reflexionar sobre el amor, las expectativas y la pérdida. *Un altre home* es, en palabras del propio Moragas, “una fábula sobre el vértigo de elegir, sobre el momento en que uno se da cuenta de que ya no puede seguir donde está en la vida, pero tampoco sabe hacia dónde ir”, explica. El filme ha pasado por festivales como el D'A de Barcelona y el de Málaga. **DANI RÓDENAS**



LA 2

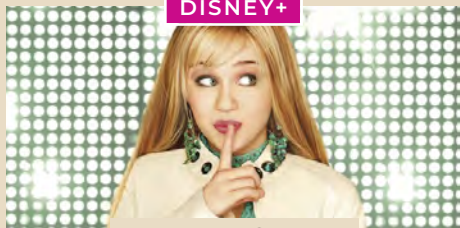
ZERO DRAMAS

ESTRENO
8 DE MARZO

Marzo es un mes de celebración porque nos ha traído de vuelta a la inconfundible Loles León.

La catalana regresa a la pantalla como conductora de un nuevo formato para La 2: *Zero dramas*. Se trata de un *talk show* que se aleja del habitual debate encorsetado que vemos en otros tantos formatos televisivos, para ofrecer una conversación cercana sobre temas actuales, como los diferentes tipos de pareja, la esclavitud de los cánones de belleza o los desnudos de la IA, en la que todo el mundo puede participar y dar su opinión. Siendo Loles la presentadora, no podía faltar un consultorio sexual, una sección que entrara en el terreno más íntimo desde el punto de vista educativo pero sin perder la chispa y el sentido del humor. La conocida actriz no está sola, la acompañan diferentes colaboradores entre los que destaca la creadora de contenido Marina Rivers, e invitados de lo más interesantes. Un nuevo programa que apuesta por el tono más canalla y que hablará de todo sin tapujos. **D.R.**

DISNEY+



HANNAH MONTANA

ESTRENO
24 DE MARZO

Hace veinte años, apareció en las televisiones de todo el mundo una jovencísima Miley Cyrus con una peluca rubia y mucho desparpajo cantando, bailando y presentándose a todos como Hannah Montana. Un personaje que haría historia y que acompañaría a toda una generación de jóvenes LGBTQ+. Ahora, cuando parecía que ya había colgado la peluca para siempre, Miley Cyrus volverá a encarnar al mítico personaje para celebrar su 20 aniversario con un especial que se estrena este 24 de marzo. ¿Pelucas preparadas? **D.P.**

CINE



LA HIJA PEQUEÑA

ESTRENO
13 DE MARZO

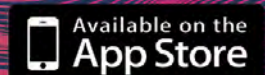
La francesa Hafsia Herzi firma su tercer largometraje, con el que se hizo con la Queer Palm del Festival de Cannes el año pasado (y su protagonista, Nadia Melliti, logró el premio a mejor actriz). En él seguimos a Fátima, la pequeña de una familia franco-argelina que vive en los suburbios de París. Al entrar en la universidad empieza a explorar su propia identidad y conoce un mundo completamente nuevo. Una historia de iniciación afectiva y sexual que plantea el dilema de una joven musulmana lesbiana que quiere reafirmarse sin romper con sus raíces. **D.P.**

FROM DEL **14** TO AL **17.05**
— **2026** —
NEW EDITION

EUROVISION

PRIDE
MASPALOMAS FESTIVAL

EUROVISION PRIDE GALA
SEMIFINAL & FINAL LIVE!
POOL PARTIES
POP MUSIC + DJS
SUN & BEACH



TICKETS + INFO: **EUROVISIONPRIDE.EU**

SUNDANCE
★ EVENTS ★



MASPALOMAS
COSTA CANARIA



Gran Canaria

ABSOLUT.

SONOCOM

SHANGAY

ENTREVISTA

SORAYA: “Se me han caído trabajos por apoyar al colectivo”

Nuevo disco, gira y nuevo espectáculo, y más ganas que nunca de reivindicar la (su) libertad.

Así está tras celebrar 20 años de carrera.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

FOTO RAÚL RODRÍGUEZ

Soraya Arnelas está de triple celebración a sus 43 años. Son ya veinte de carrera, acaba de publicar nuevo álbum, *Ilúmina*, y se prepara para estrenar en Madrid *Flashback Show Europa*, una aventura que le hace mucha ilusión compartir con el público. Para un segundo a pensar y dice: “Sí, veinte años ya, qué pronto han pasado... Qué miedo”. No le pega nada hacer esa afirmación, pero asegura que es una sensación que le viene a menudo. “Lo tengo porque soy muy disfrutona, y estoy en un momento muy bonito. Mis hijas disfrutaban de los abuelos, tenemos salud para poder viajar pero vivimos en un mundo muy convulso, el tiempo se va muy rápido y solo tenemos una vida. ¡Y yo no me quiero ir!”, dice riendo. “Me quedan muchísimas cosas por hacer, porque soy una mujer curiosona”. Ha llegado a un punto en que ha decidido dejar de contar las fechas muy señaladas: “Mira que he celebrado mucho el veinte aniversario, porque era necesario. Pero a partir de ahora voy a ser como las señoras mayores, voy a dejar de contar los años que cumpla y de celebrar según qué cosas. Porque me provoca ansiedad y tener que plantearme metas y luchas que considero innecesarias. A partir de ahora, que venga lo que tenga que venir”.



Cuenta Soraya que la artista que empezó a trabajar en *Ilúmina* y la que lo terminó no es la misma. “El proyecto comenzó a raíz de haber perdido a un bebé, y de ser consciente de un cambio generacional”, recuerda. “Pero no me iba a quedar con los brazos cruzados, porque siempre he apostado por evolucionar”.

SHANGAY: ¿Echaste la vista atrás cuando llegó ese veinte aniversario?

SORAYA: No. Lo celebré, pero ya tenía la mente puesta en nuevos proyectos. En algunos momentos reconozco que siento vértigo cuando pienso en las variantes que no dependen de mí, aunque procuro no hacerlo [risas]. Mejor vivir el momento, que es lo que estoy haciendo ahora.

S: ¿Cuánto tiempo has invertido en *Ilúmina*?

Soraya: Tres años. Porque me ha servido para celebrar tanto mi carrera como mi momento personal, mi evolución como artista y como mujer. He vuelto a mi sonido electrónico tras un tiempo en que quise hacer otra música que iba con mi momento vital como madre. Ahora que vuelvo a centrar el foco en mí, sentía la necesidad de volver a la electrónica, que es mi terapia. Era algo que me venían pidiendo los fans desde hace mucho, sobre todo los del colectivo.

S: Llegó el momento, cuando así lo has sentido...

Soraya: Quienes me conocen bien lo saben: si algo me define es que soy cabezona, y no puedo renegar de ese sentimiento salvaje que tengo dentro. Debemos olvidarnos de las etiquetas, dejar de encasillar a las personas y dejarnos fluir. La libertad es muy necesaria.

S: ¿Hubo algún momento en esos años de carrera en el que sintieras que habías tocado fondo?

Soraya: Me han puesto trampas a lo largo de todo este tiempo para intentar que cayera, para darme lecciones de humildad. Porque había gente que pensaba que no lo era. Confundían la seguridad en mí misma con la falta de humildad. Sé perfectamente de dónde vengo, pero me sobran pantalones, cariño. Tampoco me han puesto tantas trampas, la de 'poyeya' y alguna más... Pues veinte años y aquí sigo, cariño. Esas cosas han quedado como anécdotas para que las rían cuatro tontos que pensaban que yo solo era eso... Nunca me puse a su altura.

S: La inclusión en el disco de *Sundance*, el tema oficial del Maspalomas Pride 2025, supone un nuevo guiño explícito a la comunidad LGTBQ+...

Soraya: Es que yo me considero una más. Guardando obviamente las distancias, porque lo que les ha tocado vivir a muchas personas del colectivo no tiene que ver con mi experiencia, desde pequeña me hicieron sentir diferente. Viviendo en un pueblo, y en otra época, me he sentido muy señalada siempre, y mucha gente lo vivió conmigo. De niña me expresaba y vestía de manera muy diferente a las demás, y se me criticaba. Y me dolía. Si digo, desde el respeto más absoluto, que me siento parte del colectivo es porque yo también he vivido ese odio, las críticas, los rumores, y entiendo muchas de vuestras experiencias tan duras. Claro, a muchas personas del colectivo se las mata por ser y amar diferente, soy plenamente consciente. Lo que tengo claro es que hasta el día que me muera pelearé como una más, y estaré ahí, porque nos unen experiencias emocionales y vitales comunes. Porque si a ti te hacen daño, a mí me duele. A mí se me han caído trabajos por apoyar al colectivo, pero no me importa en absoluto si es lo que hay. En este momento, más que nunca, hay que estar ahí; necesito espacios seguros para mi público y para mí.

{ TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }



Flashback Show Europa, que se estrena el 12 de marzo en el Teatro Caixabank Príncipe Pío de Madrid, supone una experiencia nueva para la artista. Está feliz de haberse embarcado en esta aventura, en donde la acompañan Nerea Rodríguez, Diana Hoyos, Lorena Calero y Edgar Caro (el creador de contenido conocido en redes como @sensillocons). “Es un sueño, porque propone un nuevo concepto”, explica, “No es un musical, es un *concert show*. Puedes ir con tu pareja y amigos a disfrutar, a cantar y a beberte una copa mientras estás en la pista de baile, y sobre el escenario sucede una historia que te engancha desde el principio”. Un show en donde se rescatan hits de los 80, los 90 y los dosmiles, y en el que Soraya incluso canta por Cher. “Con lo que me ha gustado a mí desde el inicio rescatar clásicos, estoy como pez en el agua”.

DISCO DEL MES



JILL SCOTT

“TO WHOM THIS MAY...”

(BLUES BABE RECORDS/THE ORCHARD)

Si te gustan las artistas que convierten su discografía en un auténtico espacio seguro (pienso en Sade) y no conocías a Jill Scott, nunca es tarde para sumergirse en su maravillosa obra. Su debut, publicado en el año 2000, la convirtió de la noche a la mañana en todo un referente soul. Si, como Lauryn Hill, no hubiese vuelto a publicar otro disco, habría mantenido ese estatus sin problema. Por suerte, no fue así. Aunque tampoco es que se haya prodigado tanto. Su quinto álbum, *Woman*, lo publicó en 2015, y han tenido que pasar once años para disfrutar de nueva música de la artista de Filadelfia. Buenas noticias: ha entregado un gran álbum, casi a la altura de aquel con que la conocimos. Recomendación (en medida de lo posible): escucharlo –al menos la primera vez– del tirón. Es la manera perfecta de introducirse en su universo y de dejarse llevar por una voz única. Una artista que bebe del neo-soul, del hip-hop de los 90 y del *spoken word*, y que aquí incluso se atreve con un delicioso blues que parece primo hermano de aquel *Miss Celie's Blues* de *El color púrpura*. Jill Scott resulta profundamente inspiradora: con su música y sus palabras invita a autocelebrarse, a reivindicar los logros de quienes vivieron antes, a rechazar frontalmente a quienes nos hacen daño o nos menosprecian... Lo hace con una sensibilidad y una dulzura extremas, nada que ver con la autoayuda barata. Lo suyo es inspiración de primer nivel.

★★★★☆ A.G.C.



ENTREVISTA

Lapili

Bailonga y siempre combativa

Con su nuevo álbum confirma que tiene muy claro lo que quiere lograr, tanto con su música como a nivel personal.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

Es una artista hiperactiva, y comprometida. Lo vuelve a demostrar en su nuevo álbum, *Miss Fatty Fairy*, en el que vuelca de nuevo sus obsesiones y su pasión por el baile en un proyecto conceptual. Su parte 'fatty' habla de la conexión consigo misma desde lo físico; la parte 'fairy' habla de la importancia que tienen para ella su energía emocional y la espiritualidad. **"He estado muy expuesta desde el principio de mi carrera, y he aprendido a hacer música literalmente haciéndola, y eso me hace sentir muy orgullosa"**. A nivel personal, también lo está. **"Los 30 me han sentado divinamente"**, asegura. **"Nunca he estado mejor en cuanto a salud mental"**. No ha sido fácil llegar a este punto, porque **"es complicado siempre para quienes somos mujeres, artistas disidentes y queer; al final, para todos los que estamos fuera de la heteronorma, porque la industria es así"**. Explica que ha aprendido mucho grabando su último disco. **"He llegado al punto justo en que me encuentro más combativa que nunca, pero ahora señorona"**, dice riendo. **"Y apostando por la música de baile como siempre. Bailar todos los días es lo que me da vida, alegría y me mantiene muy segura de mi cuerpo, sin preocuparme por todas la mierdas e inseguridades que nos meten en la cabeza"**.

{ EL ÁLBUM *MISS FATTY FAIRY* DE LAPILI ESTÁ EDITADO POR LAPILI/ONERPM. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

ENTREVISTA

MONTEDAPENA:

“Siempre hacen falta nuevos referentes visibles”

Es muy original la manera en que combina un punk-pop divertido con reivindicaciones LGBTQ+ muy personales.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

El artista gallego LGBTQ+ Montedapena, al que conocimos como parte de la banda Lontreira, está lanzando avances jugosos de su inminente nuevo EP, que ve la luz este mes de marzo. Tras la impagable *Me tiré a un facha*, que vio la luz hace unas semanas, acaba de lanzar otro avance, *Lista de checks*, una nueva muestra de su punk-pop rebozante de ironía (**"el EP incluirá también canciones más emocionales"**, avanza). Aún está sorprendido por la viralidad que ha generado *Me tiré a un facha*, que asegura que es su tema favorito del EP que se viene. **"Es brutal la cantidad de comentarios que genera en redes; lo hay muy ingeniosos, y otros que no son tan graciosos, básicamente de fachas, claro..."**, dice entre risas. Una canción autobiográfica que le permite ironizar sobre una experiencia de la que no guarda un grato recuerdo, y con razón (**"entre su nulo grado de implicación y que me confesó que era facha, imagínate"**). No es la primera vez que refleja vivencias LGBTQ+ en su música. **"En mi primer disco había dos. Una, en catalán, *T'estimo molt*, dedicada a mi novio. La otra, la única que grabé en él en español, *Ellos son así*, en donde hablo de que aún no conozco a mis suegros, por un tema de homofobia. No aceptan a su hijo como es, y ni me conocen aún; él puede venir sin problema a verme a Galicia y quedarse con mi familia, pero yo no puedo hacer lo mismo cuando voy a Cataluña a verle. Por eso para mí es importante ser visible, siempre nos hacen falta nuevos referentes"**.

{ EL SINGLE *LISTA DE CHECKS* DE MONTEDAPENA ESTÁ EDITADO POR ERNIE RECORDS. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }



enVIHos

Hazte el test del VIH donde y cuando quieras

*¡Tenemos un **buen paquete** para ti!*



LA COMODIDAD
DE CUIDARTE, SIN
MOVERTE DEL SILLÓN

 **cesida**

Financiado por:



enVIHos.COM



Pide tu autotest de forma confidencial y ¡GRATIS!

ENTRE-
VISTA

Bad Gyal

Disfrutona en su
nueva era

Su 2026 va a ser de lo más movido, sobre todo ahora que arranca la gira para presentar su segundo álbum, *Más Cara*.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

Doce años después de *La Joia*, llega *Más Cara*. Un disco repleto de colaboraciones (Chencho Corleone, Javid Álvarez, Jadiel, De La Rose y bastantes más) en donde la artista se ha dado libertad para incluir canciones bien diversas que tocan muchos estilos. Se siente libre y se ha permitido hacer lo que le ha apetecido, explorando distintos géneros y sin dejarse condicionar. “Me he metido en mi burbuja y he disfrutado en todo momento del ambiente que se generaba

en el estudio”, explica. “Cuando creo música es cuando menos presión siento, disfruto con la gente involucrada y ya. El compromiso con el trabajo está ahí, cada vez hay más exigencias y responsabilidades, pero he disfrutado mucho creando un álbum tan ecléctico”. Ajena a los comentarios de los fans en redes, que siempre parecen tener muy claro lo que esperan de Bad Gyal, para bien y para mal. “Me agobia que me digan qué colaboraciones tendría que

“

Necesito un manual de instrucciones para bisexualizarme, como ha pedido Tokischa en redes

”

hacer, que si tengo que grabar con Rosalía, con La Zowi, con la otra; que si tengo que sacar una canción o aquella... Bueno, me agobiaba”, confiesa, “porque ahora ya me resbala”. Aunque sigue habiendo críticas que le pueden llegar a afectar, “porque somos humanos, ¿sabes?”. Y como buena piscis que es, “porque nos definen la sensibilidad, la creatividad, el mundo interior y la creatividad”.

SHANGAY: Hablamos justo cuando estás creando la gira que inicias este mes en Barcelona. En la anterior te mostrabas absolutamente icónica... ¿Llegarás a ese nivel de ‘iconismo’ en esta?

BAD GYAL: Ya llevo varias semanas de ensayos, y esta gira va a ser otra cosa. El equipo es increíble, el escenario es de otro nivel, la puesta en escena, los arreglos musicales, las dos coreógrafas son brutales... Me están sacando un lenguaje corporal en el que nunca me había visto. Y es que me he propuesto presentar algo bastante diferente, aunque la música siga en mi misma línea, navegando entre los géneros que me identifican.

S: Has conocido ya a muchos de los artistas que más admiras. ¿Alguna reina que te quede por conocer?

B.G: ¡Ay, Rihanna! La he visto muy de cerca, la tuve en la mesa de al lado en los premios CFDA de Nueva York en noviembre. Nunca me la han presentado, y creo que si lo hicieran me la desmayaría allí mismo. Me daría vergüenza, porque soy tímida. Además, como me he inspirado tanto en ella... Siento que para muchas mujeres que nos dedicamos a la música es nuestro referente, no existiríamos sin ella. Si la conociera y le cayera mal, me pondría muy triste, me encerraría en casa y me fumaría una placa de hachís...

S: Tokischa se hizo megaviral recientemente en redes al pedir que te bisexualices ya...

B.G: Es verdad. Necesito un manual de instrucciones, porque no me sale [risas]. A veces me entran mujeres superlindas, pero no sé cómo se hace, sorry... ¿Por qué me tienen que gustar los hombres heterosexuales?

{ EL ÁLBUM MÁS CARA DE BAD GYAL ESTÁ EDITADO POR UMG RECORDINGS. BAD GYAL INICIA SU GIRA LOS DÍAS 20, 21 Y 22 DE MARZO EN BARCELONA (PALAU SANT JORDI). TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

mado²⁶ madrid orgullo

Del 25 de junio al 5 de julio

El Festival Cultural del Orgullo cumple 20 ediciones
¡20 años mostrando lo que somos!

#20 muestra•t la cultura del orgullo

Dos décadas dando voz a la diversidad, al arte y a las miradas que transforman

En su edición #20, el festival cultural de MADO invita a creadoras y creadores a formar parte de una celebración única del orgullo y la cultura LGBTQ+

MIE 1 JULIO	Pregón del Orgullo 📍 Plaza Pedro Zerolo	JUE 2 JULIO	Carrera de Tacones 📍 Calle Pelayo	VIE 3 JULIO	Madrid Summit 🗣 Conferencia DDHH
SAB 4 JULIO	Manifestación del Orgullo LGBTQ+ 📍 Atocha-Colón	DOM 5 JULIO	Gala Clausura 📍 Plaza de España	25 JUNIO 30 JUNIO	Orgullo de Barrio 📍 Barrio de Chueca

Pride Festival del 1 al 5 de julio

Plaza de España · Puerta del Sol · Plaza de Pedro Zerolo · Plaza de las Reinas

www.madridorgullo.com     @madorgullo #MadridOrgullo2026

ORGANIZA



CON LA COLABORACIÓN DE



PATROCINADOR
INSTITUCIONAL PRINCIPAL



PATROCINADOR
INSTITUCIONAL



ENTREVISTA

AVALON EMERSON:

“Es importante que procuremos superar desafíos juntos”

Aparte de por su faceta como DJ, la artista LGBTQ+ sigue apostando por su proyecto pop con un segundo álbum ensoñador.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES



el segundo, *Written Into Changes*, como Avalon Emerson & The Charm, en donde continúa apostando por el pop, en esta ocasión por una variante más ensoñadora y, por qué no, positiva y accesible. “No es algo que me plan-
teara mientras lo grababa”, dice,

“porque nunca suelo pensar en el resultado emocional que pueda tener un tema en el que estoy trabajando”. Se siente más segura como creadora, porque todo lo que aprendió haciendo su primer disco la ha ayudado enormemente mientras daba forma al segundo, en el que habla de la importancia de abrazar con rotundidad los cambios que aparecen en nuestras vidas: “Lo más importante a la hora de profundizar en un oficio como el de la música, sea para componer o desarrollar cuestiones técnicas, es la experiencia, es la única manera de ir mejorando. Y, al final, todo mi trabajo viene del mismo lugar”. A través de sus sesiones de DJ, y también de este nuevo disco, lanza un mensaje con el que está muy comprometida: la necesidad de que los seres humanos estén conectados: “Es muy importante ser empático; que cuidemos unos de otros y nos esforcemos por superar desafíos juntos. Como persona *queer*, sé que estoy en una posición de privilegio, pero también soy lo suficientemente mayor para

Que no tiene miedo a los cambios la DJ, productora y también cantante estadounidense lo ha dejado muchas veces claro. Conocida a nivel mundial por sus eclécticos DJ sets, se ha recorrido los mejores clubs del planeta –y continúa haciéndolo–. Sorprendió a propios y extraños cuando, en 2023, publicó su primer álbum como artista, *& The Charm*. Cuando lo fácil era imaginar que apostaría por la electrónica, lo que hizo fue adentrarse en los terrenos del *bedroom pop*. Ya presenta

recordar que no hace tanto tiempo no era tan fácil ser una persona LGBTQ+ visible”.

{ EL ÁLBUM *WRITTEN INTO CHANGES* DE AVALON EMERSON & THE CHARM SE PUBLICA EL 20 DE MARZO, EDITADO POR DEAD OCEANS/EVERLASTING. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

HARRY STYLES Hora de bailar

Cuatro años después del celebrado *Harry's House*, por fin publica su cuarto disco el 6 de marzo. Un álbum nacido de un periodo de pausa en el que Styles decidió romper con el ritmo constante de giras y exposición pública para reconectar consigo mismo. Ese cambio de actitud forma parte del contexto en que se creó el disco. Muy curioso resulta que un momento clave de inspiración lo viviera en Madrid, cuando acudió como espectador al festival Kalorama 2024. El concierto de LCD Soundsystem fue en cierto modo revelador para él: viéndoles entendió que así es como quería sentirse cuando volviera a actuar en directo. Su reciente actuación en los Brit Awards reforzó esa declaración de intenciones y supuso un regreso desde la celebración y la conexión compartida. Es lo que representa el álbum *Kiss All The Time. Disco, Occasionally* al completo, con el que Harry Styles vuelve a lo grande... y con muchas ganas de bailar.



Foto: Johnny Dufort

IMPERIUM

DJ'S LIVE

LIVE SHOW



**SATURDAYS
WET
EVENTS**

Imperial Private club

Members Only

Aribau 46, Barcelona



MALLORCA



JOHN GRANT

20 DE MARZO
SALA APOLO

Nos ha pillado por sorpresa esta gira nacional del artista LGTBQ+ estadounidense afincado en Islandia, y hay que celebrarla. Han pasado dos años desde que publicara su (estupendo) último álbum, *The Art Of The Lie*, y es buen momento para disfrutarlo en directo. Este tour arranca el 15 de este mes en Mallorca, y también pasará por Murcia (18/03), Madrid (21/03) y Donostia (22/03). Nunca defrauda sobre un escenario Grant, que siempre sabe cómo combinar su sincera intensidad con su pasión por la música de baile. Merece la pena no perderselo. **A.G.C.**

MADRID



NEBULOSSA

22 DE MARZO
TEATRO ESLAVA

Nebulossa está de nuevo en un (muy) buen momento. Han sorprendido gratamente con el álbum *Virtuzorrismo*, en el que amplían su visión del pop electrónico, se adentran con gusto en el dance –con un delicioso punto retro–, y que incluye éxitos instantáneos como *Vogue* (o cómo reinventar el disco-house de artistas clásicas del género como Crystal Waters, celebrando al colectivo LGTBQ+) y *Cicatrices*, de las que ya tienes también videoclips. Son canciones que no faltarán el domingo 22 en el concierto presentación del disco en el Teatro Eslava a partir de las 19h, y en donde contarán como teloneros con los DJs Roi Porto y Cascales. Es un concierto muy especial para Mery y Mark, sobre el que han dicho en sus redes sociales: “Arrancamos una nueva era, una nueva piel, una nueva gira que aún no podemos nombrar... pero sí vivir. Esto no es solo un concierto... Es por ti y por nosotras”. De manera que promete ser una experiencia ideal para cerrar ese fin de semana por todo lo alto, bailando y celebrando a un dúo que es mucho más que un aliado del colectivo. Así que ya sabéis: ¡zorristas, formación! **AGUSTÍN G. CASCALES**

MADRID



LA RADIO ENCENDIDA

22 DE MARZO
LA CASA ENCENDIDA

Es todo un planazo el maratón musical que ofrecen La Casa Encendida y Radio 3 el domingo 22 de marzo. Actuarán en directo más de 20 grupos durante once horas ininterrumpidas, con conciertos que se reparten entre el patio y el auditorio, y las entradas gratuitas se pueden conseguir en su web. Entre los artistas que podrás ver están La Plazuela [foto], Tito Ramírez, Dora Band, Maria Rodés, Monstruo Laberinto, El Kanka, Teo Planell, Mujeres, Cristian de Moret, Veintiuno, Dora Band, Estrogenuinas y Ginebras. **A.G.C.**

BARCELONA



LADILLA RUSA

21 DE MARZO
SALA SALAMANDRA

Tras una temporada de parón, el dúo formado por Tania Lozano y Víctor Fernández arranca motores de nuevo con muchas ganas. Hace nada que publicaron el divertido single *TKM CNT XFA*, y con este concierto van a presentar su nueva gira, que prometen que tendrá la puesta en escena más espectacular de su carrera. Siempre fieles a su manera de ver la vida, con ironía y sano humor, está claro que regresan con energías renovadas y muchas ganas de hacer botar al público en los shows que están a punto de anunciar. **A.G.C.**

VALENCIA

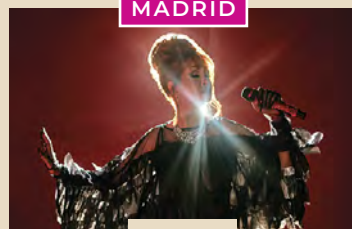


RUSLANA

22 DE MARZO
RAZZMATAZZ 2

Con un *fandom* cada vez mayor, y de lo más fiel, la joven artista se ha acostumbrado a hacer *sold outs*. En València estará el 12 de marzo (Loco Club), en Madrid, el 21 (sala Galileo) y el 29, en Bilbao (Kafé Antzokia). La parada en Barcelona será el domingo 22, y aún quedaban algunas entradas al cierre. Son los conciertos con los que presenta su recién editado EP *Catarsis*, con el que, según ha declarado, comienza una nueva etapa artística, que define como “más emocional”. Ahora es momento de volcarlo todo en sus directos. **A.G.C.**

MADRID



YURENA

27 DE MARZO
PALACIO VISTALEGRE ARENA

Tuvo un 2025 increíble, gracias a la serie *Superstar*, basada en su vida, dirigida por Nacho Vigalondo. A finales del año pasado llegó el notición, que se cumple este mes. El viernes 27 protagonizará *El concierto que nunca fue*, un gran show con artistas invitadas (Papa Topo, La Prohibida, Le Cocó, Hornella Góngora, Cascales) y alguna jugosa sorpresa, en el que repasará todas las etapas de su carrera a lo grande, como siempre soñó. Cuando acaba de publicar su autobiografía, es momento de celebrar todos sus logros. **A.G.C.**



C/ Barbieri 10 Madrid

Las mejores fiestas

LGTBIQA+

lamariqueen.com
[@lamariqueen_chueca](https://www.instagram.com/lamariqueen_chueca)



DE LUNES A DOMINGO



ARENA
Xperience



CADA NOCHE UNA FIESTA DIFERENTE

arenadisco.com Ronda St Pere 21. Barcelona

PUNTO
BCN

Muntaner, 65 Bcn
grupoarana.com

SAFARI
DISCO CLUB

Tarragona, 141 Bcn
safariidiscoclub.com

ARENA
Xperience

Ronda ST Pere, 21 Bcn
arenadisco.com

LA MARI QUEEN

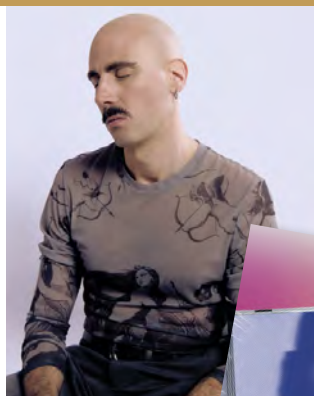
Barbieri, 10 MD
lamariqueen.com

AiRe
CHICAS

Ronda ST Pere, 21 Bcn
airechicas.com

21MENS

Consell
de Cent, 257 Bcn



No ha titulado su primer libro *Casi me muero (y otros hits)* porque sí. Literalmente, Jordi Chicletol estuvo al borde de la muerte por situaciones relacionadas con el consumo de drogas en una etapa en que la noche y el postureo le habían atrapado. DJ, *curator* y presentador LGTBQ+, en cierto momento de su vida se dejó llevar por su *alter ego*, ese personaje ultrasocial que no podía faltar en ningún evento, y que era la salsa de todas las fiestas. Ahora, con absoluta sinceridad, ha querido volcar sus experiencias en un libro confesional. “Inicialmente, sentí mucho vértigo al ponerme a escribir; no dejaba de ser otro armario del que tenía que salir”, cuenta. “Un armario que avergüenza, porque aún no se habla sanamente de las adicciones”. Superó esa vergüenza que sentía, y ahora cuenta, feliz, que la experiencia le ha llevado a un sitio mejor, “porque gracias al libro he arreglado



un montón de cosas que no estaban bien en mi vida, y me he empezado a perdonar”. Es una realidad que sigue costando hablar abiertamente de los problemas de adicciones que tanto daño hacen dentro del colectivo, y Chicletol considera que es así porque se tratan “de una forma muy naïf, paternalista y poco honesta. Hay que buscar que se genere un debate sano. A veces hace falta una situación catártica como la que viví, o un libro, para poderte perdonar. Me gustaría que dejara de ser así”. Confiesa que, a raíz de lo vivido, aquel Jordi fiestero y megaextrovertido tuvo que ser anulado durante tiempo. “Para encontrar un punto medio en el que ver también las luces de esa parte de mí tan *flamboyant*, he tenido que

Jordi Chicletol

En primera persona

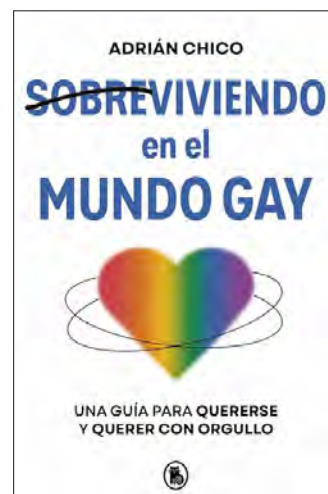
“Hablar de mis adicciones ha supuesto salir de otro armario”

El comunicador cultural, con más de quince años de experiencia, adora conectar la cultura pop y el audiovisual con temas de salud mental. En esta ocasión, comparte sus momentos más oscuros en un ejercicio de redención.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

alejarme de espacios y de gente”, cuenta sereno. “He sabido quedarme con lo bueno, y estoy recuperando en mi creatividad las partes más auténticas de Chicletol, que (no puedo olvidar) tantas puertas me abrieron”.

{ EL LIBRO CASI ME MUERO (Y OTROS HITS) DE JORDI CHICLETOL ESTÁ PUBLICADO POR DASHBOOK. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }



“SOBREVIVIENDO EN EL MUNDO GAY”

ADRIÁN CHICO

Bruguera (19,95€)

De entrada, el título del libro puede sonar un tanto ambiguo (y más con ese ‘sobre’ tachado), pues lo difícil para el gay siempre ha sido sobrevivir en el mundo hetero, ¿no? Pero el subtítulo lo deja más claro: *Una guía para quererse y querer con orgullo*. Su autor es un psicólogo y sexólogo llamado Adrián Chico (madrialeño cosecha del 95), especializado en tratar con miembros del colectivo, y que aquí cuenta que el proceso de aceptarse como gay no le resultó fácil, lo cual ya es un punto a su favor. Gusten más o menos, libros de autoayuda los hay de todo tipo, pero la pregunta que surge es si a estas alturas es realmente necesario un libro como este. Muchos mirarán a su alrededor y dirán que no, porque, obviamente, no pueden ver a todos aquellos que no consiguen entender y digerir ‘eso’ que les está pasando... Las circunstancias de cada persona (culturales, sociales, familiares, geográficas) son diferentes y, para muchos, un libro como este, que explica muchas cosas paso a paso y de un modo claro y sencillo (descubrimiento, aceptación, estereotipos, mitos, prejuicios, roles sexuales...) puede resultar de gran ayuda.



“DECEPCIÓN ME”

NICOLA DINAN

Letras de Plata (20€)

Segunda novela de la escritora trans británico-malaya Nicola Dinan (1994). Ignoramos cuánto de ella hay en su protagonista, Max, treintañera residente en Londres y cansada del ‘living la vida loca’. Tras conocer a Vincent, un apuesto abogado, parece que todo va a cambiar, aunque a veces las apariencias engañan... Una novela muy bien escrita, que no decepciona en absoluto.



“DE PLASTILINA”

AITOR ARTETXE

Ediciones en el mar (19€)

Novela sobre una generación de sueños rotos y alquileres muy caros. Un joven aburrido de su rutina se enfrenta una noche a una vuelta a casa llena de cowboys pelirrojos, madres que se desdibujan y motos a toda mecha. A medio camino entre el ego desmedido de Carrie Bradshaw y el patetismo cómico de Frances Ha. Humor ácido, perspectiva *queer* y mucho imaginario pop.

EXPLORAR



BARCELONA

GLORYHOLES

CRUISING

MADRID

MORBO

DARKROOM

SEX & FUN

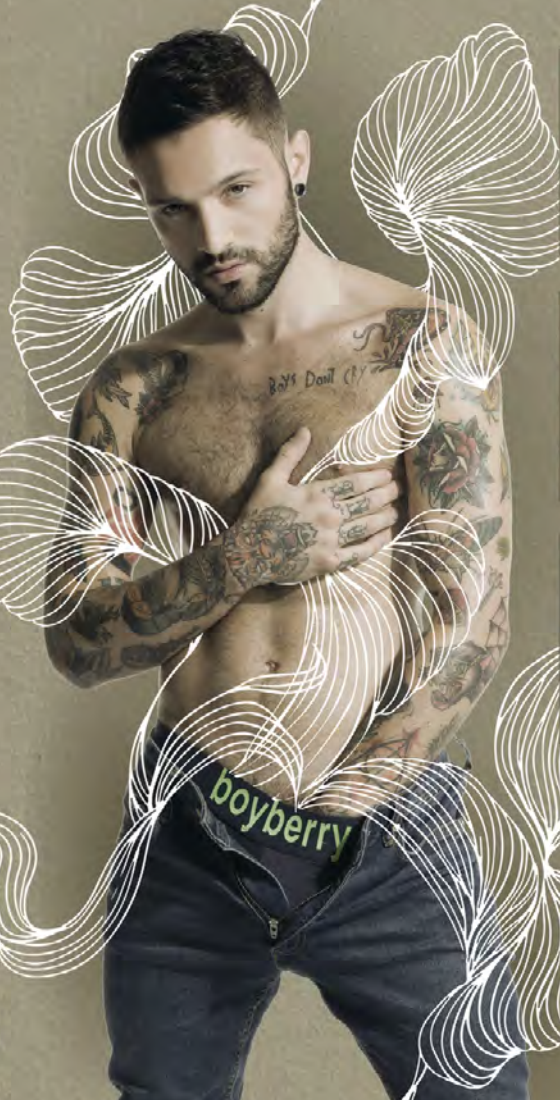
BERLIN

REBELION

DIVERSION

BAR

BESAR

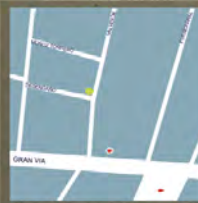


CARRER CALÀBRIA 96, BCN

DILLUNS A DIVENDRES - DE 12:00 A 23:00

DISSABTES I DIUMENGES - DE 15:00 A 00:00

FESTIUS - DE 15:00 A 23:00



CALLE VALVERDE 3, MAD

LUNES A JUEVES - DE 12:00 A 3:00

VIERNES - DE 12:00 A 3:30

SABADOS - DE 15:00 A 3:30

DOMINGOS - DE 15:00 A 3:00



MOTZSTRASSE 19, BER

SON. BIS DO. - 15:00 BIS 5:00 UHR

FR. UND SA. - 15:00 BIS 6:00 UHR

FEIERTAGE - 15:00 BIS 5:00/6:00 UHR

boyberry

EL SITIO CUANDO NO TIENES SITIO



"SEE YOU"

NUEVO SINGLE DE
MEN OF HOUSE MUSIC & LÁZARO CARRASCO

DISPONIBLE EN TODAS LAS PLATAFORMAS DIGITALES EL 19 DE MARZO

PRODUCIDO POR RAFA AGUILERA / MASTERIZADO POR TONY LENZ



¡YA DISPONIBLES!

**"TÓCAME LAS CAMPANAS"
Y "I GOT THE FEELING"**





Museo
Reina Sofía

Histórica restitución

La nueva apuesta del museo refuerza una visión que restituye ampliamente el feminismo, lo *queer* y las políticas del cuerpo, el género y lo poscolonial como motores de un cambio radical en las artes de las últimas décadas.

TEXTO GUILLERMO ESPINOSA

Desde los inicios de su carrera, Manuel Segade ha defendido sin ambigüedades los discursos periféricos, marginales y soterrados de las artes plásticas como las narrativas que han permitido realmente los avances sociales y morales de las democracias. Así que esta nueva lectura de la Colección Permanente de nuestro principal museo contemporáneo no debería ser una sorpresa. Y sin embargo, lo es, y muy grata. Porque incluye de forma extremadamente rigurosa a artistas históricamente desplazados o ninguneados, de la misma manera que obvia a otros conocidos y consolidados que igual no aportan tanto a lo que realmente se nos quería contar. Porque lo que se ha presentado es una lectura de sus fondos, no una enmienda a la totalidad, y como tal debe entenderse. Limitada, además, a un espacio físico y a un contexto discursivo. Una lectura que arrincona a los acérrimos seguidores de la modernidad a favor de las transformaciones avanzadas de lo posmoderno. Esto levantará ampollas ultras, pero

supone una gran noticia para nuestra comunidad LGTBIQ+ y para las mujeres, por una vez mayoritarias en una sede institucional de esta magnitud.

La gran idea (y magnífica diferencia entre lo dispuesto hace años por el anterior director y lo que Segade ha traído a colación) es abandonar una fría narrativa histórico-política muy contextualizada y documentada por una narración que reconoce los afectos y la emotividad como elementos esenciales del presente cultural, y que habla a través de las obras mismas, manteniendo eso sí una preocupación por contar todo (historia, política y emociones) desde el mundo del arte. Eso explica la presencia de grabados de Picasso destruidos en atentados de la ultraderecha franquista en los setenta hasta piezas de conceptuales como Dora García o Santiago Sierra de los dosmil, que aluden al arte y sus instituciones como ejecutores de dinámicas de poder. O una sala por entero dedicada a lo que el arte vivió en relación al sida, con Pepe Espaliú como referente.

Una generación nueva se sentirá encantada de poder ver la narrativa de la movida contada desde el *underground* que la vio nacer incluso antes, en la Barcelona de Ocaña y Nazario: de la pintura de los Esquizos, Guillermo Pérez Villalta o las Costus al diseño de joyas de Chus Burés. Es una sala donde lo LGTBIQ+ incipiente se manifiesta en su esplendor, pero no la única sorpresa: porque nuestras afinidades y estéticas, nuestros pensamientos y deseos (como los del feminismo y el anticolonialismo), son un recurrente por toda la exposición a medida que avanza en ideas y se adentra en el presente: piezas de Pablo Pérez Mínguez, Hudinilson Jr, David Wojnarowicz, Cabello-Carceller, Carmela García, Carles Congost y un largo etcétera de creadores que han hablado de la diversidad afectiva, entre otros temas de importancia.

{ COLECCIÓN ARTE CONTEMPORÁNEO 1975 - PRESENTE SE PUEDE VER EN LA 4ª PLANTA DEL MUSEO REINA SOFÍA }

MIGUEL TRILLO

Generosa
descarga

A modo de gran gabinete fotográfico, la galería-librería Swinton & Grant dedica una exposición antológica a los cincuenta años de



carrera de uno de nuestros mejores retratistas: Miguel Trillo. Más allá de su adhesión a una fotografía urbana y callejera, con la juventud y sus looks

como epicentro, Trillo es, probablemente, el gran fotógrafo de la actitud, ligada a un modo de afrontar la vida basado en la estética, la ruptura y la singularidad. La exposición exhibe prácticamente todo el corpus artístico del fotógrafo utilizando las piezas producidas para sus exposiciones pasadas, y las pone a la venta a unos precios tan asequibles que solo confirman el tamaño de su generosidad. Es casi una experiencia inmersiva, llena de fotografías con estatus icónico que además se puede vivir como una descarga. La de un artista que quiere que su obra se comparta y que te la lleves a casa, traspasando el volumen de su propia memoria. Pocas veces alguien de su importancia histórica y estética es capaz de hacer algo así. **Hasta el 21 de marzo en Swinton Gallery (Miguel Servet, 21 · Madrid).**

Abrimos
365
días!

THE BEST EROTIK MARKETS IN THE CITY

belover[®]

¡LAS
MEJORES
MARCAS
AL MEJOR
PRECIO!

LELO
F1S V3 / XL



LELO
Sona3



durex
2 CAJAS

FLESHLIGHT

Nº 1 IN TOYS FOR MEN
IN THE WORLD



body ars
Relajante anal

body ars
Lubricante 75 ml



MADRID



Malasaña
Santa Brígida, 4
<M> Tribunal



Chueca
Hortaleza, 30
<M> Chueca



Preciados
Mesonero Romanos, 3
<M> Callao



Alocha
Atocha, 38
<M> Antón Martín



La Latina
Duque de Alba, 6
<M> La Latina
<M> Tirso de Molina

BARCELONA



Universitat
Gran Via de les Corts, 568
<M> Universitat



Urquinaona
Ronda de Sant Pere, 27
<M> Urquinaona



Gracia
Gran de Gràcia, 51
<M> Fontana



Portal de l'Angel
Carrer Comtal, 3
<M> Catalunya

¡Descubre descuentos
y promociones en
nuestra tienda online!

belover.es

@belovermarket
@beloverchueca

CLUBBING.



Tom's Bar

El punto de encuentro gay de referencia en el Yumbo de Maspalomas

No deja de crecer y es, sin duda, el local imprescindible que debes visitar en el icónico Yumbo de Maspalomas, porque no hay sitio más divertido y seguro.

TEXTO IVÁN SALCEDO

Si viajas al sur de la isla de Gran Canaria en busca de diversión LGTBIQ+, está muy claro que todo el mundo te recomendará que te pases por el Tom's Bar..., y con razón. El conocido empresario Mark Alexander Schuetze, con una amplia y sólida trayectoria en el sector del ocio nocturno, fue quien creó hace más de doce años Tom's Bar, que comenzó con un solo local y ha ido creciendo hasta contar a día de hoy con cinco módulos.

Sin lugar a dudas, Tom's Bar es uno de los grandes puntos de referencia para el colectivo gay dentro del popular centro comercial Yumbo. Su terraza es la más amplia del centro, y el local ofrece sesiones de los mejores DJs, actuaciones de gogós y fiestas temáticas que marcan tendencia. La innovación es una constante en el proyecto liderado por Mark Alexander, con reformas continuas, mejoras cada temporada en las instalaciones y una clara apuesta por ofrecer un ambiente seguro, limpio y cómodo, donde cada cliente pueda disfrutar con total libertad.

Tom's Bar colabora activamente en los eventos más importantes que se celebran en la popular zona, como

son el Bear Carnival, la Fetish Week y el Maspalomas Pride, entre otros. Además, mantiene un fuerte compromiso social apoyando a la asociación Amigos contra el sida.

El marketing del grupo está liderado por Miguel Salamanca, quien comparte una anécdota que demuestra la fuerza de la marca: tras varias denuncias en Instagram, que provocaron el cierre de una cuenta con más de 30.000 seguidores, el equipo comenzó desde cero con un nuevo perfil. Pero lo que parecía un contratiempo acabó convirtiéndose en una gran oportunidad, ya que sus vídeos comenzaron a hacerse virales, y cada reel superaba los cuatro millones de visualizaciones... "Fue algo realmente maravilloso", afirma Salamanca.

El futuro de Tom's Bar pasa por continuar con su expansión y apostar por nuevos y ambiciosos proyectos. Entre ellos, la creación de una residencia para personas mayores LGTBIQ+. Por todo ello, Tom's Bar es el punto de encuentro ideal, y sorprende continuamente con sus nuevas apuestas.

{ MÁS INFO EN
[INSTAGRAM.COM/TOMSBARMENONLY](https://www.instagram.com/tombsbarmenonly) }



HORRORÓSCOPO.

POR PAQUI POZAS

Aries. Tienes la genitalia en llamas y ya entremezclas romances tórridos, ardientes cruzadas morales y febriles dramas familiares. Baja el termostato, pírómane, que no todo merece arder. Menos incendio gratuito y más estrategia emocional.

Tauro. Modo hedonista premium on. Autocuidado no significa encender unas varillas de incienso mientras te fundes el sueldo en placeres cutres. Sí, te van a mirar, a tocar, a lamer... ¡pero a cambio de bizums! No seas una regalada y pregunta tarifas antes.

Géminis. Tienes la cabeza como una mascletá y la lengua de un coach barato. Sin embargo, aunque presumes de verborrea, tus decisiones sexoafectivas son de primero de idiota. ¡Eres de traca! Piensa un segundo, criatura, tu caos no siempre es carisma.

Cáncer. Nostalgia reciclada y trauma doméstico nivel telenovela. Vale, tu pasado duele, pero la vida sigue, cariño. Sal a la calle, diviértete, lucha, friega, lava... y deja de llorar mirando el fondo reseco de tu Air Fryer. Suelta melodrama, que nos tienes frita.

Leo. Estás socialmente insoportable. Todo el mundo te ríe las gracias, te invita a cosas, te aplaude... pero al final no te folla nadie. Baja del trono y quizá alguien tenga ganas de tocarte el Labubu. Lección aprendida: el ego no da orgasmos.

Virgo. Vas de aliade ideal y de superior moral. Relaja. No todos necesitamos un excel ideológico ni tu auditoría afectiva. En el sexo buscas esa pieza exacta que te arregle la vida. Spoiler: el problema no está en los cuerpos ajenos, sino en tu rigidez mental.

Libra. Durante unos días ligarás sin esfuerzo, como si fueras interesante de verdad. Marzo te abre una ventana para follar y no pagar copas. Disfruta y aprovéchala, Cenicienta, porque el hechizo se romperá pronto y volverás a la sequía habitual.

Escorpio. Rumores, celos y mierdas varias te sobrevuelan como humo de falla. El augurio es fatal, por eso acepta este consejo cósmico: aunque te excite lo tóxico, deja que otra se coma los marrones. Tú sólo observa, que lejos estás más guapa.

Sagitario. Basta de idealizar los amores a distancia porque tu cuerpo ya te está pidiendo carne cercana. Disfruta del deseo sin poses ni promesas eternas. Céntrate en el aquí y ahora, cielo, que la fantasía también puede vivir en tu barrio.

Capricornio. Babeas y bobeas. Estás enamorada como una becaria y, honestamente, nos tienes hasta la pu-chaina. Luce un poco de valentía emocional: habla, cágala y haz eso que tan bien se te ha dado siempre: ponte a cuatro... ¡y arrástrate!

Acuario. El curro te exprime y tú fantaseas con dimitir a golpe de manifiesto viral. Antes de hacer nada, duerme ocho horas seguidas, mi querido revolucionario de sofá. La rebeldía sin descanso acaba en colapso. Quema lo simbólico, no tu sistema nervioso.

Piscis. Estás mística y con ganas de sufrir bonito. ¡Error! Deja de lamentarte en stories y envía tu álbum de nudes a cualquier crush. Este mes te convienen los placeres prácticos: paseos, besos, polvos, o noches de tarot con amigos queer.



Mensaje directo

ALBA CARRILLO

COLABORADORA IRREVERENTE

DANI RÓDENAS

Ey, Alba, ¿qué tal? Estás que no paras. ¿En qué andas metida ahora?

ALBA CARRILLO

Pues sigo en tele, en *D Corazón*, en Radio Nacional y en todo lo que me vaya saliendo, que me viene muy bien.

Veo que ningún hombre hetero te sale bueno. ¿Por qué?

A ver, sí hay hombres heteros buenos, como mi padre y mi hijo. Pero la mayoría de mis amigos son gays.

¿Te sientes más cómoda con personas LGBTIQ+?

Sí, porque los hombres gays no me juzgan. Tienen mayor sensibilidad, capacidad de entendimiento, no tienen vergüenza a mostrar sus sentimientos... Les ha costado mucho ser ellos mismos porque, aunque se diga que todo está resuelto, no es así. Mis amigos gays han recorrido un duro camino para decir abiertamente quiénes son, un sufrimiento que las personas hetero no hemos vivido.

¿Te consideras 100% hetero o crees que te podrías enamorar de otra mujer, si no ha pasado ya?

Creo que podría tener una relación emocional mucho mejor con una mujer pero, por desgracia, sexualmente me gustan los hombres. Así que no, nunca me he dado un pipazo con una amiga.

El mundo se está poniendo feo con el auge de la ultraderecha... ¿Crees que peligran nuestros derechos?

Estoy superasustada porque no es el mundo en el que yo quiero que viva mi hijo, y ha costado muchísimo llegar hasta aquí. Me parece absolutamente loco cuando dicen que los tiempos pretéritos fueron mejores y mentan a Franco. Es fundamental que todo el mundo haga contención a la ultraderecha, España debe dar ejemplo. Creo que estamos aún a tiempo de demostrar que somos un país plural que cree en la igualdad y no va a retroceder en cuanto a los derechos del colectivo LGBTIQ+ y de todos.



SAUNA BRUC

WHIRLPOOL / JACUZZI / SAUNAS / DARKROOM
VIDEO ROOM / BAR / BIG ROOM

FROM 10 TO 22H. / ENTRANCE 16,80€

PAU CLARIS 87 · BARCELONA

www.SaunaBruc.com

PRIMER Y TERCER
SÁBADO DE CADA MES

**SPA
NATURISTA**

DE 22 A 03H.

De otro planeta

“De pequeño no encajaba con los niños de mi clase, teníamos gustos muy distintos. Yo escuchaba a Parálisis Permanente y David Bowie. Me sentía un alienígena. Y mariquita. La primera vez que fui consciente de ello fue al ver el vídeo de *Alejandro de Gaga*, ahí dije ‘me gustan los hombres’, al ver a los que salían con ella. En el colegio me llamaban ‘maricón’, y mi abuela les decía ‘el niño no es mariquita, es artista’. Me ha apoyado siempre. Era incluso la que me maquillaba.”



A por todas

“Sufí mucho *bullying* en el instituto: por maricón, por gordo y por gitano. Llegó un momento en que supe dar un golpe de estado, les corté el rollo a todos esos compañeros y ya seguí para adelante a mi rollo. Cuando fui consciente de que en Jerez no tenía nada que hacer, decidí irme a Sevilla. Aún era adolescente, pero Carmen Hierbabuena me dio las primeras oportunidades, y allí actuaba con ella. Todavía llevaba looks como de glam rock, aún no me veía con faja y vestidos.”

Jota Carajota

UNA FOLCLÓRICA MUY SUYA

Se dio a conocer en *Drag Race España*, acaba de publicar su primer álbum (que presenta en Barcelona el 7 de marzo) y en mayo teloneará a Fangoria. Vamos, que está embalsada.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES FOTO RAQUEL XALLAS

Supertravesti

“Llegué a Madrid con 17 años. Mis primeros shows fueron en el Black & White, y al poco tiempo me vi actuando con Samantha Hudson en la sala Maravillas. Me presenté al primer casting de *Drag Race España* pero no me cogieron. Entré en la segunda, y tengo que reconocer que no lo pasé demasiado bien. Con el tiempo me reconcilé con el programa, porque me abrió las puertas para todo lo que vino después. Y no me he perdido ninguna temporada. Es más, en la última estuve ayudando a todo a Satín Greco. Que ha sido una maestra para mí, porque cuando me fui a trabajar una larga temporada a Torremolinos me ayudó muchísimo, fue como una madre. Allí aprendí muchísimo de todas las travestis, que son grandes currantas.”

Menudo debut

“Siempre quise publicar todo un álbum, era un sueño que tenía, y por fin se ha hecho realidad. Porque es algo que marca a una artista. Tenía clarísimo que se titularía *Cadáveres exquisitos con delirios verticales*, y me he pasado los últimos tres años trabajando en él, ha supuesto un gran inversión. Amo mi profesión de travesti, pero con este paso quería que se me viera como cantante. Por eso estoy tan feliz de poder presentarlo en directo con banda. Es un disco muy variado en donde he volcado todos mis gustos: hay copla electrónica, techno, punk... También mucha pena y drama en las letras, porque yo soy, y seré siempre, muy folclórica. Acceder a nuevos espacios es un sueño hecho realidad para una travesti como yo.”

Become a member and discover your kinks

**WE ARE KINKY
BARCELONA**
KINKY TECHNO PARTIES SEX+

Imperial Private Club
Members Only



Carrer D'Aribau 46,
Barcelona



SAUNAS PASES

OPEN

24/7

FOR MEN WHO
KNOW WHAT
THEY WANT



SAUNA CASANOVA
Casanova, 57

SAUNA CONDAL
Espolsa-sacs, 1

SAUNA THERMAS
Diputació, 46

Next to Plaça Catalunya

www.saunaspases.com

YA DISPONIBLE

HARRY
STYLES

KISS
ALL
THE
TIME.

DISCO, OCCASION
KITTAN

