

Revista LGTBIQ+ N°1 en español

# SHANGAY

N° 584 • AÑO XXXII • ABRIL 2026  
EJEMPLAR GRATUITO

MÚSICA  
**ROBYN  
KANY GARCÍA**

PANTALLAS  
**JAIME ZATARAIN  
JENNIFER LOPEZ**

ESCENARIOS  
**TURANDOT**



# ORIK

ANTE EL  
VÉRTIGO DE  
35 AÑOS DE  
CARRERA

JUEVES

30 ABRIL 2026

# CARIBE MIX FESTIVAL BARCELONA

SANT JORDI CLUB



VUELVE EL  
ROMPECINTURAS  
DEL VERANO



**SORAYA • HENRY MENDEZ • KING AFRICA**  
**SONIA MADOC • RAUL • BEA BRONCHAL**  
EX SONIA & SELENA  
**DANI MATA • GUARANÁ • ARIEL DE CUBA**  
**LORCA • GUSANITO • MALENA GRACIA**  
**LA MADRE DEL TOPO • ERPECHE**  
**TONI PERET & QUIQUE TEJADA**  
PRES. **MEGAMIX**  
**JUANMA SOUND**

DREAMTEAM  
TONI PERET • ARIEL DE CUBA

CONSIGUE TUS ENTRADAS EN  
**CARIBEMIXFESTIVAL.COM**

PRODUCE Y ORGANIZA



PRODUCTO OFICIAL

blanco y negro

## Está por ver...

### SHANGAY

#### EDITOR

ALFONSO LLOPART  
(alfonso@shangay.com)

#### DIRECTOR

NACHO FRESNO  
(nacho@shangay.com)

#### DIRECTOR DE ARTE

ROBERTO S. MIGUEL  
(roberto@shangay.com)

#### SUBDIRECTOR

DANI RÓDENAS  
(dani@shangay.com)

#### REDACTOR JEFE

AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES  
(agustin@shangay.com)

#### JEFE AUDIOVISUAL

PABLO CARRASCO  
(pablo@shangay.com)

#### JEFE MAQUETACIÓN

JOSÉ A. IGLESIAS  
(jose@shangay.com)

#### REDACCIÓN

DAVID PALLARÉS  
(david@shangay.com)

FICO LLOPART  
(fico@shangay.com)

#### COLABORADORES

ADASAT, ÁLVARO SANPER, ARIADNA FRAILE, ARTURO ARGÜELLES, CLAUDIO GALÁN, DAVID BOSCO, DOMINIK VALVO, GUILLERMO ESPINOSA, IVÁN SALCEDO, IVÁN SOLDÓ, JAVIER P. MARTÍN, JORGE GONZÁLEZ, JUAN TRINCADO, MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ, PAQUI POZAS, RICARDO CASES, SALVA MUSTÉ, SHAO CHIEN CHEN, SHARON LÓPEZ, SIMON FOWLER

#### PUBLICIDAD BARCELONA

LÁZARO CARRASCO  
TEL: 650 954476

(lazar@shangay.com)

#### PUBLICIDAD CANARIAS

JORGE GONZÁLEZ  
TEL: 672 108673

(jorge@shangay.com)

#### EDITA

EDITORIAL IMANÍ  
C.I.F: B-81588444  
C/SAN LORENZO, 17  
28004 MADRID  
Tel. 914451741  
(shangay@shangay.com)

#### REDACCIÓN BARCELONA

C/PINTOR SISQUELLA, 7  
08870 SITGES

#### IMPRIME

GRÁFICAS JOMAGAR  
TEL: 916471000

#### FOTO PORTADA

ADASAT

SHANGAY ES UNA PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE, SIN PERTENENCIA A GRUPO, COLECTIVO O ASOCIACIÓN ALGUNA. NO SE HACE RESPONSABLE DE LA OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS TEXTOS PUBLICADOS NI SE IDENTIFICA, NECESARIAMENTE, CON LO EXPRESADO EN LOS MISMOS. GARANTIZA LA CONFIDENCIALIDAD DE LOS DATOS PERSONALES DE SUS SUSCRIPTORES. PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS REPORTAJES SIN CITAR SU PROCEDENCIA. SHANGAY ES PROPIEDAD DE EDITORIAL IMANÍ, S.L.  
DEPÓSITO LEGAL: M 43.270-1995

**E**tiquetar la cultura, el mundo del espectáculo y del entretenimiento es como poner puertas a Las Campos: misión imposible. Algo parecido pasa con nuestra revista. Posiblemente no haya otra publicación tan ecléctica, versátil, transversal y, podemos decirlo, entretenida. Desde que hace treinta y tres años salió el primer *Shangay express* –así se llamaba–, ha sido un continuo evolucionar en ese sentido: de los primeros números, unos folios fotocopiados que eran un contenedor de noticias relacionadas con el ocio nocturno, al referente cultural que hoy son estas páginas. Podemos presumir de ello con orgullo y pasión a partes iguales. Las portadas de estos primeros meses de 2026 son la mejor prueba: familias LGTBIQ+ con sus hijos en el Teatro de La Zarzuela, un súper reportaje con uno de los mejores contratenedores del momento en la espectacular azotea del Teatro Real (que por décimo año ha sido premiado como la primera institución de las artes escénicas y musicales de España, según el Observatorio de la Cultura de 2025 de la Fundación Contemporánea), el regreso a lo grande de OBK, todo un referente de la música pop española, y el estreno de *A una isla de ti*, destinada a convertirse en la película LGTBIQ+ española del año. Estas portadas son el mejor ejemplo de lo que es nuestra revista y de lo que nos gusta hacer. La cultura es tan diversa como lo son nuestras páginas. Intentar etiquetar ambas cosas, imposible. Ese es el camino en el que vamos a seguir. El destino ha



querido que ahora sea yo quien esté capitaneando un equipo que es mi familia desde 1994, pues muchos estamos de una manera u otra desde ese año. Pero que no cunda el pánico: en la redacción hay mucha sangre *centenial* con espíritu alfa poniéndonos las pilas. Aún nos queda mucho que contar. Lo decimos bien alto: hay mucho por ver, escuchar, disfrutar... Todo eso está por ver. Y lo leerás aquí, en nuestra web, redes y en lo que se invente en adelante (y sirva para comunicar).

**NACHO FRESNO, DIRECTOR**

# ABRIL

Este mes hay muchos eventos que merece la pena no perderse. Te destacamos algunos que deberías incluir en tu agenda.

## 1. LAS CUATRO ESTACIONES

A punta sin falta: día 26 de abril en el Auditorio Nacional de Madrid. El ciclo IMPACTA volverá a 'impactar' en la vida musical española con la violinista Janine Jansen –y su maravilloso Stradivarius– y la Camerata Salzburg. Juntos afrontan un amplio programa del Barroco, en donde el plato fuerte será *Las cuatro estaciones* de Vivaldi en una interpretación que promete marcar una nueva época.

## 2. XI FESTIVAL DE CINE LGTBI

El ya clásico festival del Centro Niemeyer de Avilés regresa para ofrecer un espacio de encuentro entre el cine, la cultura y la diversidad. Del 9 al 19 de abril se proyectarán títulos como *Este cuerpo mío* [foto], el documental dirigido por la ganadora de dos goyas Carolina Yuste y Afioco Gnecco, sobre los primeros años de transición de género de este último.

## 3. ELENA ROSE

La cantante y compositora venezolana tiene vínculos fuertes con nuestro país, que adora –también gracias a sus colaboraciones con artistas como Alejandro Sanz–. A punto de embarcarse en una gira europea, ofrecerá como anticipo dos conciertos muy especiales dentro de su *Alma Tour* en Madrid (7 de abril en La Riviera) y Barcelona (8 de abril en Razzmatazz). Perfectas oportunidades para ver cómo suenan en vivo las canciones de su reciente álbum *Bendito verano*.

## 4. ISLA BONITA MODA

Los III Premios Isla Bonita Moda al Talento Local se celebran el 29 de abril en el Museo Benahorita de Los Llanos de Aridane, en La Palma. Son el gran escaparate para dar visibilidad a la creatividad textil de la isla, promover el crecimiento de la industria y dar oportunidades a los diseñadores insulares. Están impulsados por el Cabildo de La Palma a través de Sodepal.

## 5. ZACK GÓMEZ-ROLLS

El actor está en racha. El 24 de abril estrena la obra de teatro *Guayominí*, con la que estará en Nave 10 de Matadero Madrid hasta el 17 de mayo. Además, el 3 de julio estrenará su primera película como protagonista, *9 lunas*, en la que también participan María León y Jorge Sanz, entre otros, y que narra el embarazo de un hombre trans al final de su proceso de transición.



MERYL  
STREEP

ANNE  
HATHAWAY

EMILY  
BLUNT

STANLEY  
TUCCI

EL  
DIABLO  
VISTE  
DE PRADA

20TH CENTURY STUDIOS PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE WENDY FINERMAN UNA PELÍCULA DE DAVID FRANKEL "EL DIABLO VISTE DE PRADA 2" MERYL STREEP ANNE HATHAWAY EMILY BLUNT JUSTIN THEROUX CON KENNETH BRANAGH Y STANLEY TUCCI  
CASTING DE ELLEN LEWIS SHAYNA MARKOWITZ JEFE DE MÓDULO DE MOLLY ROGERS SUPERVISORA MICHAEL JULIA MICHELS MÚSICA DE THEODORE SHAPIRO MONTAJE DE ANDREW MARCUS DISEÑO DE JESS GONCHOR DIRECTOR DE FLORIAN BALLHAUS, ASC. PRODUCTORES EJECUTIVOS MICHAEL BEDERMAN ALINE BROSH MCKENNA  
PRODUCTORA KAREN ROSENFELT PRODUCTORA POR WENDY FINERMAN, P.G.A. BASADA EN PERSONAJES CREADOS POR LAUREN WEISBERGER ESCRITA POR ALINE BROSH MCKENNA DIRIGIDA POR DAVID FRANKEL

JUEVES 30 DE ABRIL SOLO EN CINES

PELÍCULA PENDIENTE DE CALIFICACIÓN

# “Monogamia o bala”

POR JAVIER P. MARTÍN

Cuando veía *Regreso al futuro* de pequeño me fascinaba pensar en las infinitas posibilidades en las que se podía convertir el futuro. Después, la ciencia ficción de Asimov, Clarke y Dick me hizo soñar con horizontes lejanos en el tiempo y en el espacio que nos engrandecían como especie. Tenía la sensación de que la humanidad estaba, sin duda alguna, destinada a hacer cosas buenas e inmensas. El futuro que nos ha tocado vivir, sin embargo, es más parecido a las distopías. Hay gente contándole sus problemas de salud mental a la IA porque no puede pagarse un psicólogo, y lo más parecido que tenemos a una máquina del tiempo son las redes sociales, donde se practica una militancia exacerbada en favor del pasado. En las redes vuelve a estar de moda el racismo y la homofobia, las mujeres están pensando en volver a encerrarse en la cocina y, si preguntas, te dirán que con Franco se vivía genial, señora.

Es especialmente doloroso ver cómo una parte del colectivo LGTBQ+ se va derechizando a la misma velocidad pasmosa que el resto de la población. No es raro leer soflamas anticuadas, homófobas y rancias difundidas por personas del colectivo, a menudo por parte de los más jóvenes. Chicos gais que critican la promiscuidad de otros como si fueran el cura del pueblo que vigila y juzga los pecados de sus vecinos. Hombres homosexuales que se enorgullecen de su transfobia y su machismo. La plumofobia y el culto a la masculinidad salta de las conversaciones privadas de Grindr para convertirse en un discurso público aceptado. También hay un evidente repunte de discursos serófobos, revestidos con argumentos neoliberales sobre cuánto le cuesta a los españoles las medicinas para las ITS. A las élites les ha salido la jugada redonda si desde el propio colectivo surgen voces que plantean arrebatarlos derechos ya conseguidos.

Últimamente hemos sufrido el eterno retorno al aburridísimo debate en torno a la dicotomía entre monogamia y relaciones abiertas. En X, claro, hay mucha gente convencidísima de que el único vínculo romántico válido es el de toda la vida, y como Dios manda. “Monogamia o bala”, dicen, inconscientes de que el fascismo se va colando no solo en nuestras ideas, sino en cómo las expresamos. “Hay que normalizar la monogamia en las relaciones gais” fue una frase que se pudo leer en serio en la red social, para convertirse después, por suerte, en un meme paródico recurrente (lo que demuestra que no está todo perdido).

No, no necesitamos normalizar el tipo de relación que mantienen el 96,9% de los españoles emparejados, según el CIS. Diría que eso es la misma definición de lo normal. Lo que habría que normalizar es que cada uno tenga la relación

PERSONAJE

DEL

mes

MERYL STREEP



Si hay un personaje ‘reciente’ de Meryl Streep que fascina al espectador LGTBQ+ es el de la implacable editora de la revista *Runway* –ese *Vogue* ficcionado– de *El diablo viste de Prada*. Una comedia que sigue resultando tan divertida como cuando se estrenó en 2006, y cuya secuela se ha hecho de rogar. Veinte años después, Streep nos recuerda –una vez más– que es un auténtico animal interpretativo, cuya versatilidad no tiene igual a día de hoy. Además, transmite esa sanísima sensación de que disfruta enormemente cuando es capaz de demostrar que no solo es una maestra del drama. ¿A quién no le va a apetecer sumergirse de nuevo en ese universo de arpías, lujo y ácida competitividad? Y más aún si en el reparto vuelven a acompañarla Anne Hathaway, Emily Blunt y Stanley Tucci. Un sueño, vamos.

POR AGUSTÍN G. CASCALES  
ILUSTRACIÓN IVÁN SOLDÓ

que le dé la gana, siempre que sea en consenso con su pareja (o parejas), y aceptar que una relación abierta puede ser sanísima y maravillosa y una cerrada puede convertirse en un infierno de toxicidad, y viceversa. Día a día observo con absoluto espanto la proliferación de debates rancios ya superados en la misma red social donde hace una década muchos aprendíamos términos como ‘capacitismo’ o ‘micromachismos’. No es de extrañar, precisamente para eso la compró Elon Musk: para cambiar la dirección de las conversaciones que se estaban dando en el ágora pública global.

[JAVIER P. MARTÍN ES PERIODISTA DE CULTURA. COLABORA CON MEDIOS COMO *ICON* Y *FOTOGRAMAS*. SU ÚLTIMO LIBRO ES *AQUÍ NO HAY QUIEN VIVA. DETRÁS DE LAS CÁMARAS* (PLAZA & JANÉS)]

# SALO

ORGULLO 2026

VIERNES, 3 DE JULIO

ROCÍO SAIZ · SONIDO VEGETAL  
MARÍA RUIZ · LOS QUINTANA  
FUTURACHICAPOP · TÚ PELEAS COMO UNA VACA  
DOCTOR FLI · JEM GORGORY DJ · PRESENTA ROCÍO SAIZ

SÁBADO, 4 DE JULIO

MARTA SÁNCHEZ · MISS CAFFEINA  
LAPILI · PUTOCHINOMARICÓN  
BAJOCERO X · EME DJ · DJ 18 · PRESENTA ALEX GUIRADO

ESPECTÁCULOS

DIRECCIÓN: DAVID QUINTANA

ELMER GONZÁLEZ · MAYKA SITTÉ · MARLENE LÁZARO  
DAFNE MUGLER · MARINA · KMILA MANSON  
PACA MERINO · VÍCTOR CAMPOS DANZA

DOMINGO, 5 DE JULIO

FLAMA SUMMER TIME XL  
FLAVIO TERÁN · GM INDUSTRIAL · NUTRIA · K-OS · MÁS SORPRESAS



AQUÍ, LA LIBERTAD SE CELEBRA,  
SE CUIDA Y SE COMPARTE.

ENTRADAS EN [SALORGULLO.COM](https://salorgullo.com)

SALOBREÑA

nyoman

VARiETE  
QUINTANA  
ALGO QUE TEATRO

flama



GRANADA

# PATTI LUPONE

La artista más  
premiada de  
Broadway



Songs From A Hat

## GIRA NACIONAL

**10 JUNIO · MÁLAGA**  
**12 JUNIO · BARCELONA**  
**15 JUNIO · MADRID**  
**19 JUNIO · TENERIFE**  
**21 JUNIO · GRAN CANARIA**  
**24 JUNIO · BILBAO**

ENTREVISTA

# Robyn

## Más honesta que nunca

Había muchas de ganas de nueva música de la sueca, tan admirada y reivindicada por artistas actuales como Charli XCX. Y no defrauda con su nuevo álbum.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

Siempre supone un acontecimiento un nuevo disco de Robyn, una de las artistas más influyentes de la escena pop en las últimas dos décadas. Igual que lo supone hablar con ella, y más cuando presenta un álbum –el noveno de su carrera– tan vigoroso como *Sexistential*. Un trabajo mucho más directo que su antecesor, *Honey* (2018), en el que se muestra más libre y provocativa. Su *female power* brilla más que nunca, y está feliz de que se vea. “Es un álbum luminoso y cálido”, dice, “y siento que estoy en él con todo mi ser”. En él habla de temas que ya ha tratado anteriormente en su música, como “el contraste entre la vida del día a día y la vida emocional”, y cuenta que quiso retratar principalmente el período que vivió antes de ser madre –tuvo a su hijo en 2023–. “Para mí era importante ser muy honesta en este disco”, afirma. “Siempre lo he sido en mi música, pero en trabajos anteriores creé paisajes emocionales bastante abstractos, y aquí he querido ser más específica a la hora de hablar de mis sentimientos”. Asegura que reflexionar en su nueva música sobre cómo vivía antes y cómo lo hace desde que es madre soltera le ha resultado divertido, “y me ha permitido estar más presente a la hora de analizar mis emociones”. Queda muy clara, incluso en los temas más festivos, su defensa de la disidencia, sin duda una de las razones por las que la comunidad LGTBQ+ co-

“

Esta vez he querido ser muy específica a la hora de hablar de mis sentimientos, estoy en este disco con todo mi ser

”

→

# MÚSICA.

→

necta tanto con ella. Robyn, desde luego, pasa de ser políticamente correcta; en *Sexistential* queda más claro que nunca. “Este no es un momento para silenciar lo que sientes o quién eres. Es el momento de ser auténtico, transparente y aceptar a los demás tal como son”,

“

Este es el momento de ser auténtico, transparente y aceptar a los demás tal como son

”

afirma rotunda. “Es muy fácil quedarse encerrado en tu mundo, pero lo que necesitamos ahora es una mayor conexión con los demás. Y para hacerlo, lo primero que necesitas es ser honesto contigo mismo”. Ya descolocó a mucha gente cuando publicó como adelanto la canción que da título al disco, en donde pone sobre la mesa la manera en que vive su sexualidad a día de hoy. “Puedes entender muchísimo de una persona al tener sexo con ella, es increíble. Es una forma de comunicación extremadamente completa, y la vulnerabilidad que implica la hace muy interesante”. De hecho, no duda en decir que follar la ha ayudado mucho a llegar al punto tan ideal y equilibrado en el que está ahora.

“Sentirme deseada, tener experiencias en espacios donde tengo que ser vulnerable y expresarme abiertamente a la vez ha sido algo muy positivo”.

{ EL ÁLBUM *SEXISTENTIAL* DE ROBYN ESTÁ EDITADO POR KONICHIWA/YOUNG/EVERLASTING. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

## DISCO DEL MES



### ROBYN

#### “SEXISTENTIAL”

(KONICHIWA/YOUNG/EVERLASTING RECORDS)

Hubo a quien descolocó su anterior álbum, *Honey* (2018), introspectivo y desafiante. A mí me llevó un tiempo entrar en él, pero una vez lo hice, no había quien me sacara de su universo. Lo de *Sexistential* ha sido bien distinto. Nada más arrancar su primer tema(zo), *Really Real*, estaba dentrísimo. Su robustez e intensidad –además de la cierta familiaridad que aporta con lo que entendemos como el ‘sonido Robyn’, atrapa de inme-

diato. Y se agradece que haya dado forma a un disco tan compacto y conciso, en el que no ha dejado espacio para el relleno. Es, además bien variado; por cada *Dopamine* hay un *It Don't Mean A Thing*. Es decir, están muy bien equilibrados –y secuenciados– los *bangers* y los medios tiempos, lo que hace que el álbum fluya de manera impecable. Para cuando ha visto la luz, ya ha quedado más que probada la solvencia de sus adelantos, a cual mejor. Nos encontramos con una Robyn disfrutona y abierta, y que huye de la nostalgia incluso cuando recupera vínculos con su pasado –como su nueva colaboración con Max Martin y la revisión de su *Blow My Mind* (la original es de 2002)–. Le comenté cuando charlamos que sentía que este disco es a su discografía lo que *Lovesexy* (1998) fue para Prince, porque sexualidad y espiritualidad son celebradas por igual. Se lo tomó como un gran cumplido, y añadió otro referente complementario: *The Velvet Rope* (1997), de Janet Jackson. Nada que añadir. ★★★★★ A.G.C.

## + DISCOS



### ARLO PARKS “AMBIGUOUS DESIRE”

(TRANSGRESSIVE/[PIAS] IBEROAMÉRICA)

Imposible no recordar el –feliz– shock que supuso el debut de la artista *queer* británica en 2021. Sentó las bases de un estilo propio y un lenguaje de sobra reconocible. En su tercer álbum amplía miras incorporando en algunas canciones potentes bases electrónicas y un ocasional abandono al frenesí de la pista de baile que no hace más que enriquecer su propuesta. Sigue siendo la Parks de siempre –más bien introspectiva, con la sensibilidad a flor de piel (escucha *Nightswimming*, que recuerda a EBTG)–, pero aquí con una capa más, derivada de sus felices experiencias en clubs. Ah, y ojo a *Senses*, un precioso dúo con Sampha que suena a gloria.

★★★★☆ A.G.C.

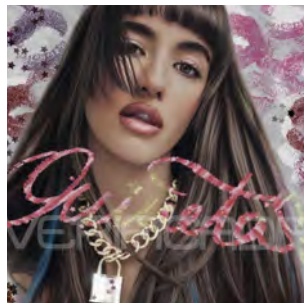
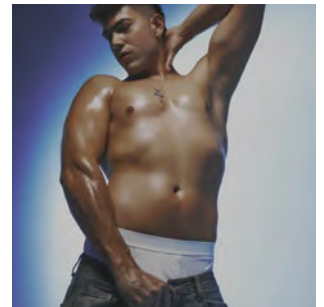
### JUAN LUIS BABY

#### “2 BECOME A STAR”

(DISCOVER CO.)

Debutó en 2022 con *Flores*, un single en el que dejó clara su pasión por el r'n'b clásico, y su deseo por impregnar su música de una sensualidad y una sexualidad explícitas. En su primer álbum combina cortes en donde apuesta por una sofisticación heredada del neo-soul con otros en que el reguetón le sirve de vía perfecta para ser todo lo explícito que le pide el cuerpo. El artista LGBTQ+ de origen manchego apuesta por cantar siempre a media voz, y por cultivar una imagen de *toy boy* con la que confía en conquistar el mundo. No parece que se vaya a cortar un pelo para intentarlo.

★★★★☆ A.G.C.



### QUINETA “QUINETA VERIFICADA”

(DOBLE CUERPO/ADA)

La joven creadora LGBTQ+ es de lo más versátil. Tras demostrar su gran talento como coreógrafa, publica un primer álbum en el que, de una manera de lo más juguetona, habla sobre las distintas facetas que llevan a una artista a ser validada como tal. Con colaboraciones de Mushkaa y Ben Yart, resulta muy interesante ver cómo, partiendo del pop más o menos canónico, se acerca a estilos como el reguetón o el dembow con resultados inesperados. ¡Si hasta *Quineta verificada* suena como si la hubieran producido The Neptunes! Merece la pena acercarse a él sin prejuicios ni ganas de ponerle etiquetas, y disfrutarlo como lo que es: un proyecto libre y delicioso.

★★★★☆ A.G.C.

# EN ABRIL, SACA EL DRAMA QUE HAY EN TI



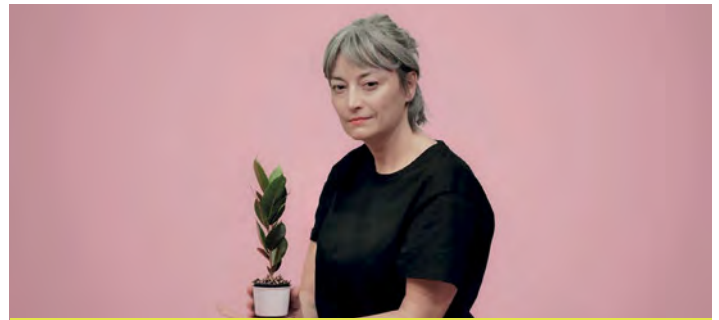
¿Sabemos despedirnos?

## La última noche con mi hermano

Texto y dirección **Alfredo Sanzol**

Reperto **Elisabet Gelabert, Ariadna Llobet, Nuria Mencía, Biel Montoro, Jesús Noguero y Cristóbal Suárez**

Teatro María Guerrero | Sala Grande | 13 FEB - 5 ABR 2026



¿Eso me pasó a mí?

## Casi ninguna verdad

Texto y dirección **Cris Blanco**

Dramaturgia **Cris Blanco, Óscar Bueno Rodríguez y Anto Rodríguez**

Reperto y colaboración en la creación **Cris Blanco, Óscar Bueno Rodríguez, Nuria Crespo, Gloria March, Norberto Llopis, Espe López, Alberto José Lucena y Julia Romero**

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva | 6 MAR - 12 ABR 2026



¿Hace falta fuego para quemar una vida?

## Utopía en llamas

Texto **Alda Lozano**

Dirección **Concha Delgado y Sandra Ferrús**

Reperto **Roberto Hoyo, Alda Lozano, Jorge Machín, Rafa Núñez, Txabi Pérez y José Juan Rodríguez**

Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa | 20 MAR - 26 ABR 2026



¿Callamos siempre lo más importante?

## The Silence

Texto y dirección **Falk Richter**

Reperto **Dimitrij Schaad**

Reperto en vídeo **Falk Richter y Doris Waltraud Richter**

Teatro Valle-Inclán | Sala Grande | 10 - 12 ABR 2026



¿Qué nos define como humanos?

## LEXIKON

Una creación de **El Conde de Torrefiel**

Texto y dirección **Tanya Beyeler y Pablo Gisbert**

Reperto y colaboración en la creación **Tanya Beyeler, Carmen Collado, Amalia Fernández, Ion Iraizoz y Mauro Molina**

Teatro María Guerrero | Sala Grande | 24 ABR - 24 MAY 2026

Centro **#Dramático** Nacional

## DRAMAS PARA SACARLO TODO

Todas las preguntas de la temporada, pases y entradas en

**dramatico.es**



GOBIERNO DE ESPAÑA  
MINISTERIO DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA





(EN PORTADA)  
Camiseta **ADDICTED**  
Abrigo **EÑAUT**  
Pantalón y botines **KARL LAGERFELD**  
Pulsera **UNODE50**

(EN ESTA PAG.)  
Camiseta **ADOLFO DOMÍNGUEZ**  
Pantalón **H&M STUDIO**  
Botas **KARL LAGERFELD**

ENTREVISTA

# MUCHO QUE CELEBRAR EN SU 35 ANIVERSARIO, CON NUEVA MÚSICA Y UNA GRAN GIRA

El vértigo que siente a día de hoy Jordi Sánchez, más conocido por el nombre de su proyecto, OBK, es muy sano. Así lo confiesa cuando nos citamos para realizar este reportaje, con el que celebra tanto el reciente lanzamiento de su nuevo EP –sí, titulado *Vértigo*– y también la gira –*Vértigo Tour*– con la que celebra por todo lo alto sus treinta y cinco años de trayectoria, y que culminará con un concierto en el Movistar Arena de Madrid el 18 de febrero de 2027. **“Estaba algo desentrenado a la hora de enfrentarme a una promoción como esta”,** confiesa. **“Nunca he sido muy de estas cosas, pero es verdad que ahora lo disfruto porque tengo mucha ilusión, creo que se me ve”.** Se le nota, es cierto; está muy a favor de obra porque este es un muy buen momento para OBK. Que no llega porque sí, explica: **“Ya estaba feliz, haciendo más de ochenta conciertos al año, en línea ascendente. Pero es que ahora tengo mucho que contar, porque estoy en la etapa más dulce y feliz de mi carrera en treinta y cinco años”.** Y lógicamente, hay que celebrarlo.

**SHANGAY: ¿Cómo ha llegado OBK a este punto?**  
**JORDI SÁNCHEZ:** Durante mucho tiempo he mantenido un perfil bajo, y he ido sembrando. Ahora es cuando estoy recogiendo lo sembrado. Siento que es muy evidente la coherencia como grupo de OBK, con una carrera muy honesta dedicada a un tecnopop muy personal, basado en la emoción y el amor. Por eso la canción *Historias de amor* es tan icónica para mí, porque representa lo que es este proyecto para mí. Mi pasión por la música comenzó con 9 o 10 años, y mira..., aquí sigo con 57. Feliz al comprobar la coherencia con la que he trabajado durante todo este tiempo, viviendo de lo que más me gusta, como el primer día: la música.

ENTREVISTA **AGUSTÍN G. CASCALES**

FOTOS **ADASAT**

ESTILISMO **ARTURO ARGÜELLES**

MAQUILLAJE Y PELO **ÁLVARO SANPER**

PARA NARS Y I.C.ON. SPAIN

AYTE. ESTILISMO **SHAO CHIEN CHEN**

**S:** ¿Cuáles fueron tus principales influencias al comenzar con OBK?

**J.S:** Muy variadas. Porque hay gente a la que le resulta raro que cite, por ejemplo, a Umberto Tozzi como una de ellas, la primera en realidad. Vale, en un 75% la inspiración llegó de Depeche Mode, pero las influencias eran muy variopintas, e incluían a Mecano o Roxette.

**S:** Arrancasteis con una gran popularidad en los 90, y comentas que en los últimos tiempos te has logrado mantener sin parar de trabajar pero con un perfil bajo. ¿Has llevado mal no estar en el foco de atención en algún momento?

**J.S:** Yo no, pero sé que la gente lo ve así: si no sales en la tele y no suenas en la radio, estás muerto... Bueno, es un sentimiento muy humano. Hay que saber lidiar con eso, y yo lo he llevado bien. Porque me siento muy afortunado: llevo treinta y cinco viviendo de mi sueño. OBK nunca fue un grupo estruendoso en el *mainstream*. Hemos tenido popularidad y éxito, pero no a cualquier precio; nunca he vendido mi alma al diablo, siento que he sido muy coherente siempre. No quiero manchar la historia de OBK.

**S:** ¿Por qué han pasado diez años desde tu último álbum?

**J.S:** Grabé el directo en México [*OBK Live in Mexico*] y pensé "ya está". Ya había hecho los discos, canciones y remezclas que me habían apetecido. No quería sacar más de lo mismo, no quería ser ese tipo de artista que se esfuerza por aparentar. Ahora sí sentí que me apetece compartir las nuevas canciones que están en *Vértigo*, producidas encima por mi hijo, porque me tocan el corazón.

**S:** Cinco canciones, además de tres remezclas y una demo...

**J.S:** Las canciones justas y necesarias, en las que he volcado mis sentimientos a raíz de cosas que me han pasado y que he visto a mi alrededor. Así he funcionado siempre, solo grabo temas que me remueven y que tienen un porqué. Es un disco que escucho bastante, y siempre lo disfruto, porque es muy especial para mí.

**S:** ¿Por qué decidiste llamarlo *Vértigo*?

**J.S:** Era el título de la demo de *En Berlín*. Me encantan esos pequeños accidentes de la vida, me encanta que intervenga el azar en lo que hago. Así llegué a Garbi KW, un genio a la hora de utilizar la inteligencia artificial en visuales, y que firma el vídeo de *En Berlín*, uno de los que más me gustan de la carrera de OBK.

**S:** Es evidente la fuerza del *revival* noventero que vemos hoy, con muchos festivales que apuestan por celebrar la nostalgia. ¿Cómo la llevas tú?

**J.S:** Bien, porque soy muy nostálgico, me encanta recordar de dónde vengo. Ese chaval que estaba en su habitación con un teclado sigue viviendo en mí, y sigue teniendo ganas de gustar. Puede que suene cursi, pero es que soy muy emocional.

**S:** ¿Conectas con las nuevas generaciones?

**J.S:** A juzgar por la cantidad de gente joven que veo en mis conciertos, sí. Tengo la suerte de que haya gente de dos, o tres, generaciones que me sigue. Es

“  
ME SIENTO MUY  
AFORTUNADO:  
NUNCA HE  
VENDIDO MI  
ALMA AL  
DIABLO POR  
TENER MÁS  
ÉXITO. SIEMPRE  
HE SIDO  
COHERENTE



Escanea este código  
para ver el  
vídeo de "En Berlín"

Camiseta ADDICTED  
Chaqueta ALL SAINTS  
Pantalón EÑAUT



Chaleco **ADDICTED**  
Pantalón **DIESEL**  
Botas **KARL LAGERFELD**

un regalo de la vida, del que ahora soy más consciente que nunca por este aniversario que estoy celebrando. Le he puesto mucho mimo a todo lo que hecho, y habla por mí. OBK es una manera de conocer a Jordi.

**S: ¿Te has llevado siempre bien con tu ambición?**

**J.S:** He sido una persona ambiciosa y he soñado a lo grande, incluso desde que en mi habitación pensaba que quería llegar a ser como los grupos ingleses que tanto admiraba. Luego, la vida me ha premiado de otras maneras, me ha dado libertad y comodidad. Hacer feliz a la gente que te dice que tu música forma parte de su vida es el regalo más maravilloso. No he dejado cadáveres a mi paso, solo cosas bonitas, y eso me parece mágico.

**S: Desde que dejasteis de ser un dúo, ¿has echado algo en falta de aquel compañero de viaje, Miguel Arjona que se fue de OBK en 2012?**

**J.S:** No. Es mejor estar solo que mal acompañado. Soy un persona romántica que cree en los finales felices y en el amor para toda la vida. Desgraciadamente, la vida te da lecciones, y vamos cumpliendo etapas. Disfruté mucho de la compañía de Miguel, que era mi mejor amigo, durante veinte años, por supuestísimo. Pero OBK era mi sueño más íntimo, por eso es el proyecto por el que decidí seguir apostando.

**S: Me parece importante que veamos a tantos artistas mayores de 50 que siguen haciendo pop electrónico, de Fangoria a Pet Shop Boys, pasando por Marc Almond y, obviamente, tus adorados Depeche Mode...**

**J.S:** Es que el pop electrónico me define. Y nada me gusta más que componer una buena melodía. Y canciones de tres o cuatro minutos, que vengo de los ochenta [risas]. No siento que sea algo especial, ni que tenga que ver con la edad. Lo que siempre he buscado, y sigo haciéndolo, es crear hits. Como hicieron siempre Mecano, el mejor grupo de tecnopop de España. Creo que me mantengo bien físicamente, que ayuda [risas], pero lo fundamental es la actitud.

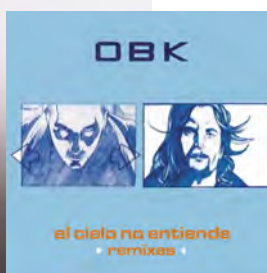
**S: ¿Qué ha supuesto para ti contar con el apoyo de tantas personas LGTBIQ+?**

**J.S:** Ha sido superimportante desde el principio, desde que publicamos *Oculto realidad*, y la gente no sabía prácticamente nada de nosotros. Era una canción valiente, porque no es que dijéramos de manera premeditada "vamos a intentar captar a ese público"... Nació de nuestra manera de ver el mundo y, de nuevo, por azar, se convirtió en lo que sabemos. Porque en realidad era la cara B de nuestro primer single, *Déjame comerte*. Fue Los 40 de Barcelona la que decidió apostar por ella, les molaba más que la cara A porque era más bailable. Las personas del colectivo empezaron a decir "¡wow, hablan de nosotros!". El porqué de esa letra habría que preguntárselo a Miguel, la escribió él. A los dos nos encantaba *Mujer contra mujer*, y ver que un grupo que idolatrábamos hablase de un tema así, siendo heteros, nos hizo sentir que nosotros también podíamos hacerlo. Son cosas que muchos adolescentes se plantean, y la música no deja de ser un medio de expresión para soltar tus miedos, tus inquietudes y las preguntas que te haces. Canciones así te permiten sacar a la luz tus pensamientos más íntimos. Y tuvimos la suerte de que *Oculto realidad* tocó a mucha gente de una manera absolutamente inesperada. Como pasó después con *El cielo no entiende*.

**S: ¿Más música nueva a la vista?**

**J.S:** De momento, no. Voy a ir paso a paso. Lo que tenga que venir, vendrá, pero que la cosa fluya. De momento, lo importante es que el público que nos pedía nuevas canciones las tiene. Y comprobar en los conciertos lo mucho que gustan *En Berlín* o *Maldita mujer* me hace muy feliz, se están convirtiendo ya en pequeños nuevos clásicos de mi repertorio, y que tienen su hueco en esta nueva gira. Que cada vez que pienso que terminará en el Movistar Arena, ¿sabes qué me provoca? *Vértigo* [risas].

**{ EL EP VÉRTIGO DE OBK ESTÁ DISPONIBLE EN PLATAFORMAS. CONSULTA LAS FECHAS DE SU VÉRTIGO TOUR EN OBKMUSIC.NET. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }**



## Todo un orgullo

**Jordi celebra que la comunidad LGTBIQ+ haya convertido en himnos a prueba de modas canciones como *El cielo no entiende* (2000) –cuyo vídeo (como tantos de OBK en sus inicios) dirigió J.A. Bayona–. Una de esas canciones imprescindibles en cualquier Orgullo, algo de lo que es consciente, y que celebra. “La honestidad en la manera de ver el mundo ha sido siempre clave en OBK”, afirma.**

• **ES** •  
collection



**OFFICIAL STORES**

[escollection.es](http://escollection.es)

 [@escollectionofficial](https://www.instagram.com/escollectionofficial)

**ALICANTE** - Reyes Católicos 20

**BCN EXPERIENCE STORE** - Consell de Cent 239

**BCN (AD FETISH & AD PARTY)** - Consell de Cent 218

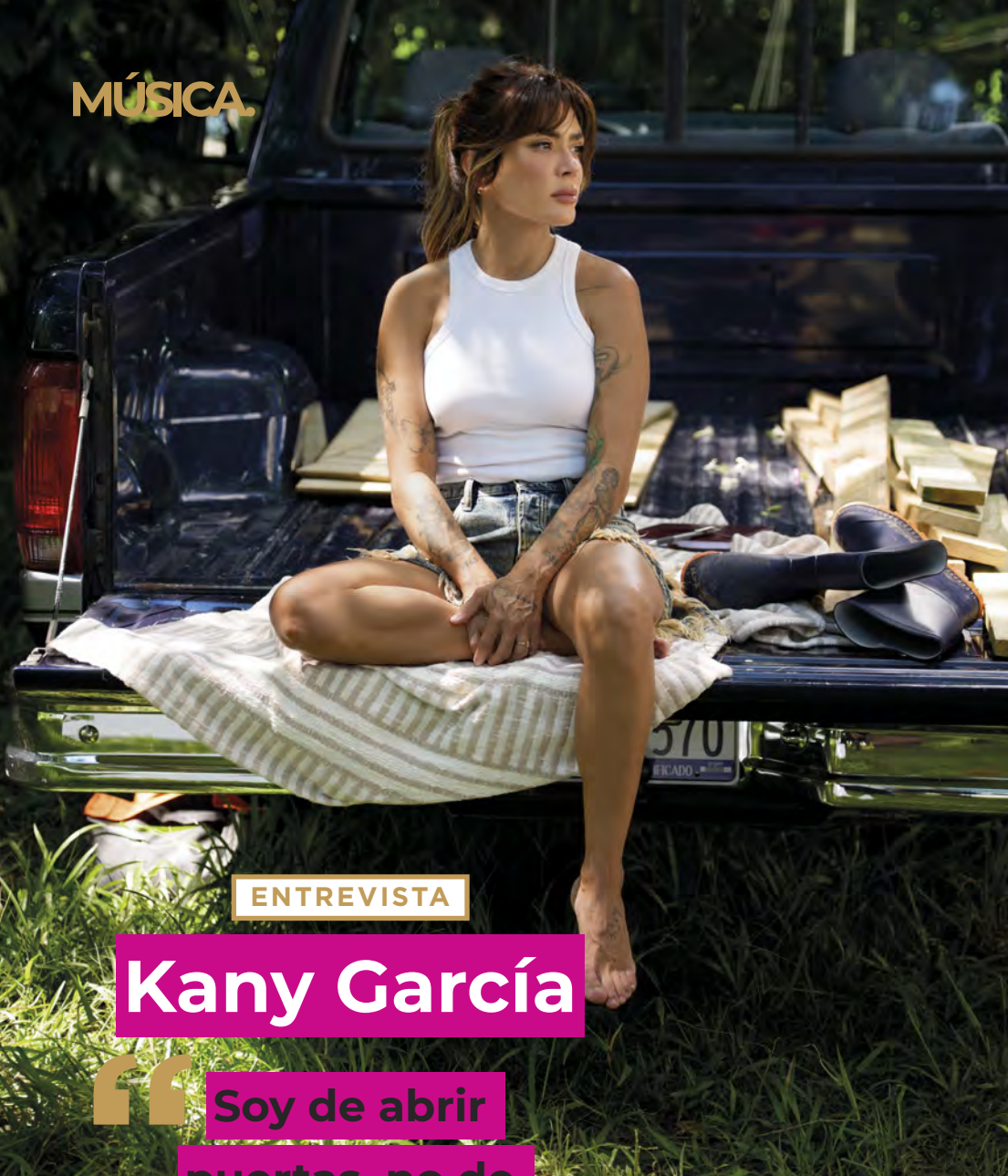
**MADRID** - Hortaleza 26

**MASPALOMAS** - Yumbo Center 2<sup>nd</sup> floor

**SITGES** - Sant Francesc 9

**TORREMOLINOS** - Danza Invisible 8

**VALENCIA** - Sueca 43



ENTREVISTA

## Kany García

“ Soy de abrir  
puertas, no de  
cerrar armarios ”

Este verano dará seis conciertos en España, y serán oportunidades estupendas para descubrir en directo su nuevo disco y celebrar, como siempre, la diversidad que se esfuerza por visibilizar.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

L artista puertorriqueña LGTBIQ+ lanza un disco cuyo título lo dice todo: *Puerta abierta*. “Soy muy curiosa y muy de abrir puertas”, dice con una gran sonrisa. “Me gusta saber qué hay al otro lado de cada una. Cuando siento que tengo asuntos pendientes, me impulsa a querer abrir esa puerta con la mayor agilidad posible”. Confiesa que se quedó con la sensación de que su anterior álbum no resultó todo lo

personal que debería, y vio claro que el siguiente tenía que serlo. “Abrí de par en par mi ADN, y adentrarme en la música que oía de pequeña, sobre todo caribeña”. En su memoria, grabada a fuego, está la música de artistas como Juan Luis Guerra, y la de otros muchos nombres que, al recuperarlos, la llevaron a su infancia. “Fui una niña de campo en Puerto Rico. Me encantaba el río, ensuciarme con el fango...”, recuerda. “Y al pensar en esa música campesina que me fascinaba y los instrumentos que se suelen utilizar, decidí utilizarlos en mi nuevo disco”. Utiliza además a una niña como hilo conductor de todo el proyecto, la que tiene la llave de sus recuerdos “y la que abre puertas, que es lo mío, no cerrar armarios”, dice con una orgullosa sonrisa. Este ejercicio de introspección le ha hecho pensar en mujeres de la comunidad LGTBIQ+ que comenzaron a inspirarla, “con las que siento una gran deuda, aunque que me daba incluso terror reconocer que me encantaban. Pero les estoy muy agradecida”. Ahora que es todo un referente de visibilidad lésbica, no se calla ni una: “Es importante no hacerlo. Más aún en países como Puerto Rico, donde los derechos de las personas de la comunidad, en concreto de las mujeres trans, están tan amenazados”. Y le hace muy feliz ver cómo sus conciertos son grandes espacios seguros. Ahora que arranca una enorme gira mundial –con varias fechas en España– volverá a incentivarlo: “Es bien lindo eso. No es tolerancia lo que buscan las personas que vienen a mis shows, sino empatía”.

{ EL ÁLBUM *PUERTA ABIERTA* DE KANY GARCÍA SE PUBLICA EL 9 DE ABRIL EN SONY MUSIC. + INFO SOBRE SU GIRA EN [IGLESIASENTERTAINMENT.COM](http://IGLESIASENTERTAINMENT.COM). TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN [SHANGAY.COM](http://SHANGAY.COM) }

## RODRIGO CUEVAS: Ecléctico

Su tercer álbum, el recién publicado *Manual de belleza*, es un perfecto ejemplo de cómo el asturiano se ha querido aproximar al pop desde un prisma bien diverso. “Por eso tengo colaboraciones tan variadas en él, he contado con varios de mis referentes”, nos ha dicho. Y es que en el disco colaboran desde Ana Belén, Massiel y Grande Amore hasta Mala Rodríguez o la creadora de contenido Celimonde: “Es mi manera de seguir reivindicando todo lo que me gusta, y que no solo está anclado en lo tradicional”. En este proyecto queda bien claro. A.G.C.



# Temporada 2025-26

Teatro de  
La Abadía



9 ABR – 10 MAY

## Las gratitudes

A partir de la novela de DELPHINE DE VIGAN

Dirección: Juan Carlos Fisher  
Adaptación: Marta Betoldi

Reparto: Gloria Muñoz, Macarena Sanz,  
Rómulo Assereto

Una producción de Producciones Teatrales Contemporáneas, Producciones  
ABU, Teatro Picadero, La Casa Roja, Milonga Producciones



15 – 19 ABR

## Teoría King Kong

A partir del libro de VIRGINIE DESPENTES

Dirección: Isis Martín  
Adaptación: M. Àngels Cabré

Interpretación  
M. Pau Pigem

Compañía:  
La Virguería



22 – 26 ABR

## Perra cimarrona

Dramaturgia, dirección e interpretación:  
Lucía Trentini

Una producción de  
La Santa y Lucía Tentrini



TARIFA JOVEN  
6€  
ÚLTIMO MINUTO

Si tienes menos  
de 30 años, tus  
entradas a 6€

El primer fin de  
semana de cada  
espectáculo

Disponibles  
desde 3h antes  
\*hasta completar aforo



Comunidad  
de Madrid



cultura, turismo  
y deporte

MADRID



ENTREVISTA

DANIELA BLASCO:

“ El colectivo  
LGTBIQ+ me da el  
subidón que necesito ”

La cantante mallorquina se dio a conocer en el Benidorm Fest 2025, y ahora presenta *Mentira*, su nuevo tema, con el que promete hacernos bailar otro año más.

ENTREVISTA DAVID PALLARÉS

FOTO SALVA MUSTÉ

Llevamos un año pegados como chicle a *Uh Nana*, el hit con el que Daniela Blasco conquistó el Benidorm Fest en 2025. Aunque finalmente fue Melody la que nos representó en Eurovisión con *Esa diva*, la de Palma de Mallorca ha tenido un año de lo más gratificante con lanzamientos como *Popstars* o el más reciente, *Mentira*, un temazo con el que promete seguir siendo una de las más pegadas en las discotecas del país. De hecho, también pudimos verla sobre el escenario del Benidorm Fest el pasado mes de febrero, donde volvió a cantar su tema y se consolidó como una de las participantes más queridas, y que más dan sobre el escenario, de todo el festival.

La cantante se puso frente a la cámara de Salva Musté para protagonizar una sesión de fotos exclusiva –que puedes ver íntegra en nuestra página web–, y pudimos hablar con ella de todo lo vivido este año, y de todo el amor y cariño que ha recibido del público LGTBIQ+. “**Todos mis amigos son del colectivo prácticamente. Les amo porque son mi familia y mi entorno, y son personas que te hacen los días más felices y te alegran la vida. No me puedo sentir más orgullosa de tener a este público conmigo, porque es el mejor que puede haber. Recuerdo en el Benidorm Fest cómo celebraban y cantaban *Uh Nana*, ayudaban muchísimo a tener ese subidón que necesitaba cada día sobre el escenario**”, nos cuenta.

Su paso por el Benidorm Fest del año pasado lo recuerda como unas semanas de mucho trabajo y esfuerzo, pero también de mucha

diversión, y en parte fue gracias al amor que recibía de los fans. Para ella, el festival es una ventana perfecta para darse a conocer y conseguir una *fan base* a la que seguir mimando con nueva música: “**Es ideal para artistas emergentes como yo. La visibilidad que da es brutal, y puedes colarte en las casas de todos los españoles para mostrar cómo es un show tuyo y tu propuesta musical**”.

Este año ha sido un no parar para ella: la hemos visto actuar en festivales, en discotecas, sonar en fiestas y radios, acaparar todas las miradas en alfombras rojas y *photocalls*. De hecho, otro de los grandes momentos que ha vivido ha sido ver cómo su canción ha sido uno de los numerazos de la pasada edición de *Operación Triunfo*. Fue Cristina Lora, ganadora del concurso, la que interpretó *Uh Nana* sobre el escenario rodeada de bailarines, todo un homenaje para el tema y la mallorquina. “**Lo vi y fue un sueño, la verdad. Cristina me parece un encanto de niña. De hecho, hice una quedada con mis amigos en casa para verlo todos juntos y estábamos gritando ‘reina, reina’. Es la mejor y lo par-tió**”. Ahora, Daniela está inmersa en sus nuevos proyectos musicales, y la seguiremos muy de cerca para ver como crece esta joven *popstar* mientras seguimos bailando sus canciones, la más reciente de ellas este *Mentira* que no podemos sacarnos de la cabeza.

{ EL TEMA MENTIRA DE DANIELA BLASCO ESTÁ DISPONIBLE EN TODAS LAS PLATAFORMAS DIGITALES. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

MARTIN URRUTIA:

Listo para el despegue

Teníamos ganas de que llegara este momento y, por fin, se ha hecho realidad. Martín Urrutia lanza *La insolación*, su primer álbum. Con la ayuda de Hidrogenesse, el vasco ha construido un universo que dará a conocer con una gira que comenzará en Zaragoza el próximo 15 de mayo; después llegará a Barcelona, Madrid, Sevilla, Granada, Valencia y a su tierra, Bilbao. Con la cuidada estética que siempre le caracteriza, Martín nos abre las puertas a su mundo sonoro, donde desarrollará las diez canciones de su disco debut, de las cuales ya conocemos *Otro verano* y *Nuevos recuerdos*. D.P.



20 AÑOS

franz schubert  
filharmonia

PALAU  
DE LA MÚSICA  
CATALANA

25 & 27  
ABR.2026

LA ORQUESTA DEL PROGRAMA  
ARIA DE TVE PRESENTA

# Turandot

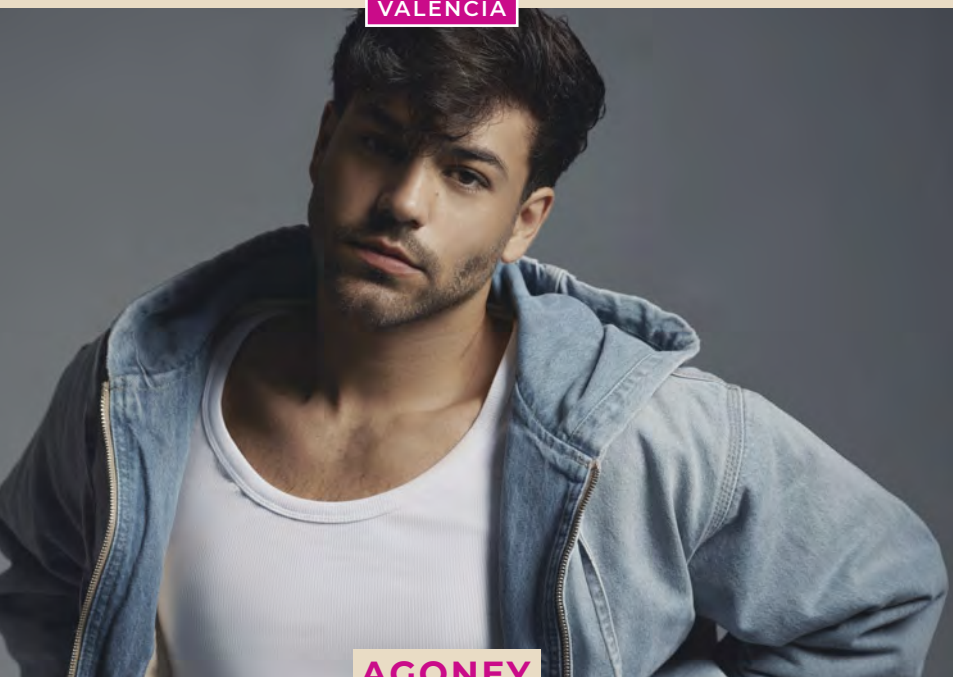
CENTENARIO  
DEL ESTRENO

TOMÀS GRAU  
& FRANZ SCHUBERT  
FILHARMONIA



[franzschubertfilh.com](http://franzschubertfilh.com)

VALENCIA



AGONEY

24/04

MADRID

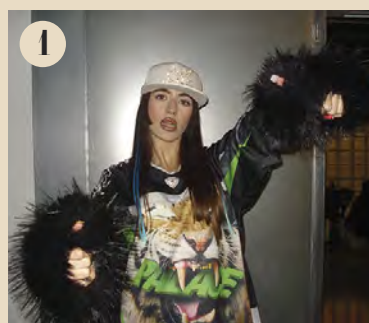


LAURA PAUSSINI

06/04

El pasado 27 de marzo arrancó la nueva gira mundial de la italiana en Pamplona, primera de cinco fechas en nuestro país. El 2 de abril, el *Io Canto / Yo Canto World Tour* hará parada en Barcelona (Palau Sant Jordi), el 4 será en València (Roig Arena) y el 6 en el Movistar Arena de Madrid. Serán conciertos muy especiales para ella, con los que no solo celebra el reciente lanzamiento paralelo de sus dos álbumes de versiones –uno en italiano, otro en español–. Además, contará con artistas invitados que ha ido anunciando poco a poco, como Rosana, Mónica Naranjo y Antonio Orozco. Según el día que vayas, descubrirás con qué dúos sorpresa te encuentras.

Desde que apostó por ser un artista independiente, el canario vive más intensamente que nunca cada nuevo paso profesional. Lo dio todo en su más reciente álbum, *Dicotomía*, que presentó en directo el pasado año en una minigira de tan solo cinco fechas; conciertos que se convirtieron en auténticas celebraciones del deseo y la liberación. Vamos, lo que sentía con mayor intensidad Agoney en ese momento. Es evidente que le supieron a poco esos conciertos, porque el pasado 28 de marzo arrancó en Sevilla el *Dicotomía Tour Parte II*, que continúa el 11 de abril en València (Sala Jerusalem), el 24 en Bilbao (Santana Blue), el 15 de mayo en Murcia (REM), el 28 de ese mes en Barcelona (Upload) y terminará el 13 de junio en Madrid (La Sala Movistar). Una estupenda oportunidad para ver cómo ha evolucionado el show desde las presentaciones del año pasado, en las que apostaba por una teatralidad muy estimulante. Por supuesto, sonará en todos ellos su más reciente single, la emotiva balada *Algún día*, inspirada en una historia real, en donde plasma la tristeza que le da que siga habiendo personas de la comunidad LGTBQ+ que vivan sus historias de amor en secreto. **A.G.C.**



## 1. BARCELONA QUINETA 10/04

Acaba de publicar su muy recomendable álbum de debut *Quineta verificada*, en donde queda bien patente su refrescante –y diversa– visión del pop. Su disco es todo un caramelo que evidencia que la polifacética artista LGTBQ+ catalana llega con ganas de dar mucha guerra. Lo presentará en Razzmatazz (C/Almogàvers, 122), en Barcelona, el 10 de abril, y el 16 en la madrileña Sala B (C/Trafalgar, 6).

## 2. MADRID PUPI POISSON 12/04

Como tiene clarísimo que no solo de *Putón verbenero* –que cumple 10 años– quiere vivir, la popular drag se dispone a lanzar un nuevo álbum con nada menos que catorce canciones. Y como pistoletazo de salida de su nueva era, ofrecerá un concierto el domingo 12 de abril en la sala Vesta (C/Barquillo, 29) que también le sirve para comenzar las celebraciones de sus primeros veinte años de carrera como travesti.



## 3. BADALONA LOS40 PRIMAVERA POP 11/04

Llega el calorito –más o menos– y es hora de celebrar los macroconciertos Los40 Primavera Pop, con citas en Madrid el 10 de este mes (Movistar Arena) y Badalona (Olimpic Arena) al día siguiente. Entre los muchísimos artistas que forman parte del cartel están Abraham Mateo [foto], Fangoria, Inna, Juan Magán, Samurai, Ruslana, Omar Montes, Chiara Oliver, Álvaro de Luna, La La Love You, Walls y Depol.

## 4. MADRID CARACAZADOR 16/04

El segundo álbum del joven artista LGTBQ+, *República*, fue una de las sorpresas más agradables de 2025, y merece la pena seguir reivindicándolo. Él también va a hacerlo el día 16 en el concierto que dará en la madrileña sala Clamores (C/Alburquerque, 14). Dotado de una sensibilidad única, Caracazador engancha por la manera en que fusiona música tradicional, indie y pop electrónico, y esta será una buena oportunidad para ver cómo ha crecido su directo desde el año pasado.

**18** SÁBADO NOCHE  
ABR'26

HORARIO  
01:00 - 07:30

**SCRUFF**

**23**  
ANIVERSARIO  
**deseo54**



**NATALIA MANUEL COBY**

**DELISIAH GLAM COCO JHONS**

**ÓSCAR LIV FABRIZIO CZUBARA ADAN WISH**

DISCOTECA DESEO 54  
C/ PEPITA 15 VALENCIA



VENTA ANTICIPADA DE TICKETS  
INFO LINE 662 11 30 83 [www.deseo54.com](http://www.deseo54.com)

TINYSUN PRESENTA:  
**LOLES LEÓN & CIA**



# QUÉ GANAS TENGO

LOLES LEÓN  
YEVO BAYEYO  
FRAN DEL PINO

SHOW DE VARIETÉS MUSICALES

GIRA 2026-27 POR TODOS LOS ORGULLOS DEL MUNDO MUNDIAL

FOTO MIGUEL FERNANDEZ PHOTO.COM

 **TINYSUN**  
Cooking For You

pridevents. **SHANGAY**

CONTRATACIÓN: [INFO@PRIDEVENTS.COM](mailto:INFO@PRIDEVENTS.COM)

# Ciclo de Lied

Las noches más sofisticadas

El Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) es, posiblemente, el mayor contenedor musical de nuestro país. Entre su amplia oferta, las noches de los lunes en el Teatro de La Zarzuela son el paraíso para los melómanos más exigentes (y para los no iniciados).

TEXTO NACHO FRESNO FOTO SIMON FOWLER

La transversal programación del CNDM va del flamenco a la música barroca, pasando por jazz y otros estilos contemporáneos. Organismo dependiente del INAEM (del ministerio de Cultura), su amplia oferta, por auditorios de toda España, unida a sus precios más que asequibles, hace que sus ciclos sean de lo más atractivo tanto para el público más melómano como para el que se quiera iniciar en este apasionante mundo.

Entre sus muchos conciertos, el Ciclo de Lied –que se celebra en el Teatro de La Zarzuela– es una especie de ‘joya de la corona’ dedicado a la canción lírica, además de todo un referente internacional. Este mes de abril comienza el lunes 6 (salvo excepciones, los conciertos son siempre las noches de los lunes) con Marianne Crebassa. La *mezzo* francesa, en la foto con todo su porte de gran diva, ya conoce las tablas de La Zarzuela y de este ciclo. Ahora regresa junto a su pianista habitual, el

→



## ESCENARIOS.



estupendo Alphonse Cemin, que sí debuta en estas lides. Acaban de hacer público el programa que traen a Madrid: Varias canciones de Gabriel Fauré (*Lydia*, op. 4, nº 2; *Dans les ruines d'une abbaye*, op. 2, nº 1; *Au bord de l'eau*, op. 8, nº 1; *Deux mélodies*, op. 46; *De Mirages*, op. 113; *Reflets dans l'eau y Danseuse*), de Gustav Mahler (*Kindertotenlieder*), de Isaac Albéniz (*Lavapiés*, del cuaderno 3 de *Iberia*) y de Manuel de Falla (*Siete canciones populares españolas*).

Si comenzamos el mes con Crebassa, lo cerramos el lunes 27 de abril con el barítono Huw Montague Rendall y Hélio Vida al piano. Ambos son debutantes en el Ciclo de Lied. El cantante británico –un artista al que se le augura una brillante carrera ‘liederística’– trae un exigente y refinado programa que recorre desde el lirismo sutil de Fauré (*La bonne chanson*, op. 61) y Poulenc (*Le bestiaire*, FP 15) hasta la hondura emocional de Mahler (*Rückert Lieder*), pasando por la intensidad expresionista de los primeros *lieder* de Schoenberg (*Vierlieder*, op. 2). Pero, como decimos, la programación del Centro Nacional de Difusión Musical es muy amplia y recorre gran parte de nuestro país durante todo el año.

Con ciclos como Universo Barroco, Fronteras, Andalucía Flamenca, Músicas Históricas de León, El Órgano en las Catedrales, Liceo de Cámara XXI o los divertidísimos conciertos de Bach Vermut en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, quien no se acerca a disfrutar para engancharse a la música, es porque no quiere.

**{ EL CICLO DE LIED ORGANIZADO POR EL CNDM SE CELEBRA EN EL TEATRO DE LA ZARZUELA.**

**PUEDES CONSULTAR TODA LA AMPLIA PROGRAMACIÓN DEL CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL Y COMPRAR ENTRADAS EN CNDM.INAEM.GOB.ES }**



**El pianista francés Alphonse Cemin debuta en el Ciclo de Lied el día 6 de abril junto a Marianne Crebassa. El músico es acompañante habitual de grandes de la lírica como esta mezzo con la que viene a Madrid, o la soprano Julie Fuchs.**



## EL ORGULLO DE TENER AL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

Lo dijo David Afkham en nuestra portada del pasado mes de noviembre: “El Coro y la Orquesta Nacionales de España tienen un sonido único, inigualable”. No vamos a ser nosotros quienes contradigamos al maestro. Es más, nos reafirmamos con pruebas.

TEXTO N.F.

El actual director titular y artístico de la OCNE (la próxima temporada le releva Kent Nagano) lo tiene muy claro. Y el público que abarrota todos los conciertos del Coro Nacional de España, que dirige Miguel Ángel García Cañamero, también. El coro sinfónico profesional más prestigioso de nuestro país (para acceder a sus filas se precisa la carrera de canto y superar varias pruebas) tiene ensayos diarios para preparar la gran cantidad de conciertos que celebran a lo largo del año. No solo en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, pues también hacen giras por varios teatros españoles. La OCNE, cuyo director técnico es Félix Palomero, tiene una amplia programación, y prácticamente cada semana se ‘enfrenta’ a un estreno. Desde que el coro debutó el 22 de octubre de 1971 con la *Sinfonía nº 2 ‘Resurrección’*, de Mahler, junto a la Orquesta Nacional de España –ambos dirigidos por Frühbeck de Burgos– hasta hoy, podemos decirlo: un orgullo poder presumir de tener al Coro Nacional de España.

**{ TODA LA PROGRAMACIÓN DE LA OCNE Y ENTRADAS EN OCNE.INAEM.GOB.ES }**

## ¡“Turandot” cumple cien años!

Tomàs Grau, fundador y director de la Franz Schubert Filharmonia, lo celebra de una manera muy especial: con una versión semiescenificada de esta maravillosa ópera de Puccini en el Palau de la Música Catalana, en Barcelona, el 25 de abril, justo el mismo día en el que, hace cien años, esta obra vio la luz en el Teatro alla Scala de Milán. Serán dos funciones, los días 25 y 27, dedicadas a la gran Victoria de los Angeles.

**{ MÁS INFO Y ENTRADAS EN FRANZSCHUBERTFILH.COM }**



# IMPERIUM

SATURDAYS  
WET EVENTS

LIVE SHOW

DJ'S LIVE

**YOUR  
PLEASURE  
IS NOT A SIN**

COME AND HAVE FUN  
AT THE BEST CLUB IN  
BARCELONA

IMPERIAL PRIVATE CLUB

MEMBERS ONLY

C/ D'ARIBAU 46, BARCELONA





# “LEXIKON”

**EL REGRESO AL CENTRO  
DRAMÁTICO NACIONAL DE  
EL CONDE DE TORREFIEL**

No va a dejar indiferente a nadie este nuevo espectáculo firmado por dos grandes renovadores del teatro, que llega ahora a Madrid.

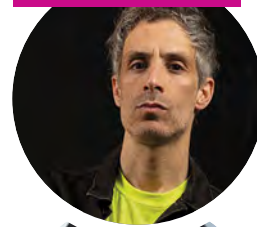
ENTREVISTA **AGUSTÍN G. CASCALES**  
FOTOS ENSAYO **RICARDO CASES**

**R**egresan Tanya Beyeler y Pablo Gisbert, creadores de la compañía El Conde de Torrefiel, al Centro Dramático Nacional con un espectáculo que han bautizado *LEXIKON*, y sienten que hacerlo supone, en cierto sentido, una validación de su lenguaje artístico. “Hemos estado en muchos teatros nacionales en otros países, pero ahora presentamos nuestro trabajo en nuestro país”, dicen. “En 2015 estrenamos en el CDN, pero fue dentro de *El lugar sin límites*, un ciclo precioso organizado por la dirección del Teatro Pradillo. Once años después, aunque somos una compañía más estructurada, seguimos proponiendo el mismo tipo de espectáculos”. Porque en su ADN está continuar investigando posibilidades expresivas que enriquezcan la experiencia teatral: “Es un proceso natural de todos los movimientos vitales: buscar horizontes, variaciones, levantar la mirada, encontrar nuevas técnicas para que el agua corra y no se estanque”. La génesis de

*LEXIKON* está en una pregunta que se hicieron Beyeler y Gisbert: “¿Qué nos define como humanos?”. Porque nos encontramos ante un cambio de era debido a la revolución tecnológica que está modificando el comportamiento humano, “así como sucedió en el Neolítico, la revolución de la imprenta o la revolución industrial. Lo humano en *LEXIKON* lo hemos activado en el movimiento dinámico de la conversación, porque conversación significa ‘dar vueltas juntos’”. Si bien de primeras no es tan fácil explicar qué es exactamente lo que el espectador se va a encontrar cuando acuda al María Guerrero, sus creadores lo hacen así: “Es como una larga conversación de las que empiezan y acaban de madrugada. *LEXIKON* es una colección de diferentes historias que definen nuestro tiempo, como lo fue en su día *El Decamerón*, *Los cuentos de Canterbury* o *Las mil y una noches*”. Los responsables de El Conde de Torrefiel aseguran que si les resulta más fácil proponer una experiencia sensorial que una obra que utilice la palabra de manera tradicional es porque no se consideran escritores: “Activamos en los ensayos un movimiento para encontrar un tono y un ambiente. Más tarde, aparece la composición del movimiento en el espacio y acompañado por el sonido, que es clave. Al final, llega el texto a ponerle las palabras a esa melodía coreográfica, que tiene el mismo valor que un cuerpo moviéndose, un foco iluminando o un elemento escenográfico. El aspecto que más nos interesa es la dramaturgia en este sentido amplio”.

{ LA OBRA *LEXIKON* SE PODRÁ VER DEL 24 DE ABRIL AL 24 DE MAYO EN EL TEATRO MARÍA GUERRERO (C/TAMAYO Y BAUS, 4) DE MADRID. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

En una misma dirección



El Conde de Torrefiel es el nombre con el que Tanya Beyeler y Pablo Gisbert bautizaron a este colectivo fundado en 2010. Un proyecto con el que han abierto su propia vía de expresión, de gran impacto internacional. Lo más gratificante de trabajar juntos es “haber construido un lugar mental que es como una gran casa. El contexto inspirador de unir vida y arte; no hay límites entre la vida privada, el tiempo de lo familiar, la vida laboral y el pensamiento artístico. Todo fluye en una misma dirección”.

# ARChOUSE

Hostales en España  
MADRID / GRANADA  
CORDOBA / SEVILLA



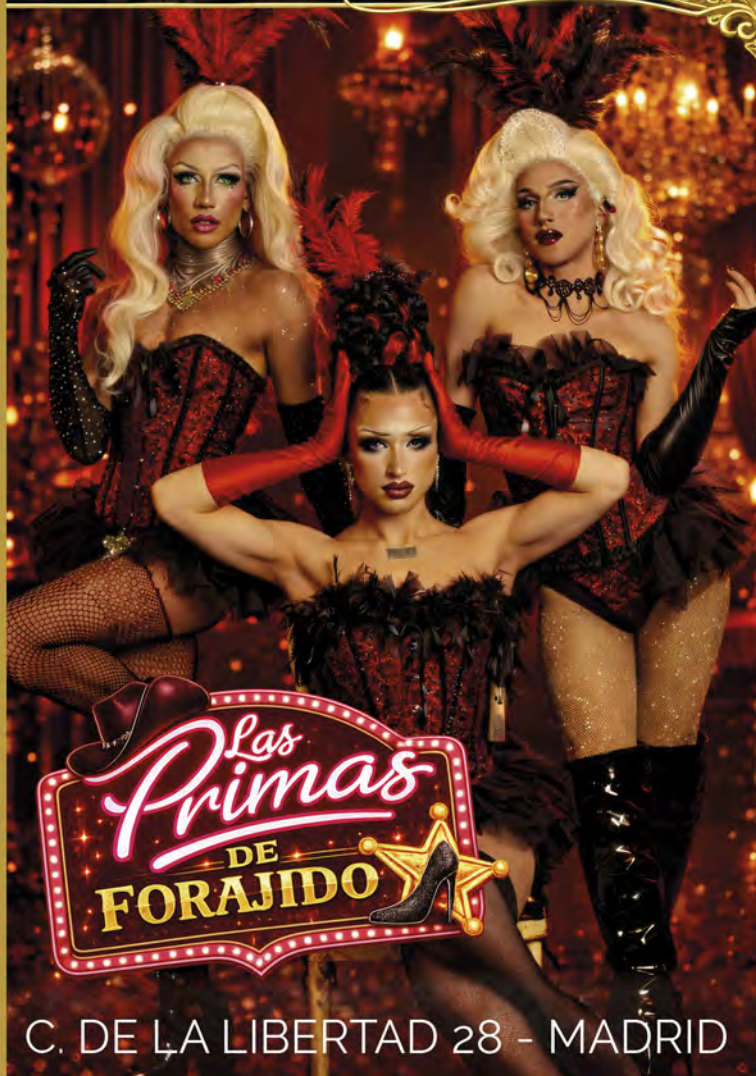
RESERVAS: (+34) 910604879  
WWW.ARCHOUSE.ES

# FORAJIDO

BAR & DISCO



*Cowboys. Drag. Party.*  
COSTANILLA DE CAPUCHINOS 1  
MADRID



*Las Primas*  
DE  
FORAJIDO

C. DE LA LIBERTAD 28 - MADRID



# FORAJIDO

SALON & BARBERIA

*by Alexander Cochi*

BARBERIA  
Cortes clásicos y modernos.  
Fade, degradados.

ZONA SALÓN  
Coloración, mechas y balayage.  
Maquillaje profesional.  
Manicura y pedicura.

CAMA SOLAR  
Bronceado rápido y uniforme.  
Cabina moderna y segura.

RESERVAS: (+34) 604 970 321  
PELAYO 27 - MADRID

MADRID



INT. MUSEO

TODOS LOS JUEVES DE ABRIL EN NAVE 73 (MADRID)

En una sociedad marcada por la exposición constante en redes sociales, llega *INT. MUSEO*, la ópera prima del creador Manuel Tejera, que se presenta todos los jueves de abril en Nave 73. La obra sigue el viaje simbólico de una estatua que anhela recuperar su humanidad, y explora temas como la fragilidad, la soledad y la necesidad de apoyo en los demás. A través de esta metáfora, se plantea cómo las dinámicas contemporáneas han transformado las relaciones humanas, y han generado individuos cada vez más aislados pese a estar hiperconectados. El montaje adopta un enfoque multidisciplinar que combina elementos museísticos, danza y música en directo. Destaca el uso del theremin, interpretado por el astrofísico Joaquín Delgado, y las composiciones originales de Tagore González, que aportan una dimensión sensorial a la experiencia. Además, el uso de recursos como una audioguía refuerza la idea de la obra como espacio expositivo. *INT. MUSEO* invita así a “habitar lo incómodo” y a recuperar la capacidad de sostener emocionalmente al otro, y cuestiona una cultura que filtra incluso el dolor. **D.P.**

SEVILLA



CALENTAMIENTO

TEATRO CENTRAL • 10, 11 Y 12 DE ABRIL

Rocío Molina presenta esta nueva pieza en la que continúa reinventando el flamenco. Coronada en 2022 con el León de Plata en la Bienal de Venecia, la coreógrafa y bailarina se rodea de un equipo de creadores tan “indisciplinados” como ella, que buscan romper las reglas del espectáculo vivo. Pablo Messiez, Niño de Elche, Carlos Marquerie y Cabo San Roque, se unen a Molina para tensionar la música, el teatro, las artes visuales y el sonido en este espectáculo que hizo arrodillarse a Pedro Almodóvar en su paso por Madrid.

ELS ESTUNMEN

TEATRE LLIURE • DEL 15 DE ABRIL AL 3 DE MAYO

Nao Albet y Marcel Borràs estrenan esta historia de violencia y dolor donde una madre inicia un viaje sin retorno para vengar la muerte de su hijo. La obra es la primera incursión en el mundo operístico de sus autores, que colaboran con el compositor Fernando Velázquez para aportar al espectáculo un fuerte vínculo con el cine, elemento central de la pieza. Protagonizada por especialistas de escenas de riesgo, combina música hiperbólica en deconstrucción y peleas intensas para explorar los claroscuros del héroe como figura esencial del séptimo arte.

BARCELONA



## UN *abril* LÍRICO

MADRID

JUGAR CON FUEGO

(hasta el 12 de abril)  
Teatro de La Zarzuela



Foto: Elena del Real

Esta obra de Barbieri es la primera zarzuela grande de la historia. Marina Bollaín la traslada a un partido del fútbol en el Bernabéu, con una Ruth Iniesta en estado de gracia y Álvaro Albiach y Lara Diloy alternándose en el foso.

MADRID

LA NOVIA VENDIDA

(del 14 al 30 de abril)  
Teatro Real

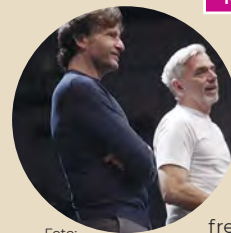


Foto: Javier del Real

Gustavo Gimeno, director musical, y Laurent Pelly, de escena, están al frente de esta divertidísima (y desconocidísima) ópera del checo Bedrich Smetana, que promete ser una de las grandes sorpresas de la temporada del Real.

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

SIMÓN BOCANEGRA

(21, 23 y 25 de abril)  
Teatro Pérez Galdós

Los Amigos Canarios de la Ópera siguen apostando por las grandes voces. Continúan su más que interesante temporada con Miren Urbietavega y Ariunbaatar Ganbaatar en el rol titular de este drama lírico verdiano.

TENERIFE

EL CASTILLO DE BARBAZUL

(25 y 26 de abril)  
Auditorio de Tenerife

La obra de Béla Bartók está teniendo gran protagonismo esta temporada. Tras las funciones del Real, llega a Tenerife en una producción del Auditorio con dirección musical de Jordi Francés y escénica de Pedro Chamizo.

VALENCIA

SALOMÉ

(Del 25 de abril al 9 de mayo)  
Palau de Les Arts



Foto: Clarissa Lapollaph

James Gaffigan en el foso y Damiano Michieletto en la escena: un tandem de primera línea internacional para esta maravillosa ópera de Strauss.

MADRID

IL GIUSTINO

(25 de abril)  
Teatro Real

René Jacobs al frente de la Freiburger Barockorchester nos ofrecen esta joya de Vivaldi. ¡Un regalo!



**"SEE YOU"** NUEVO SINGLE DE  
**MEN OF HOUSE MUSIC & LÁZARO CARRASCO**  
 PRODUCIDO POR RAFA AGUILERA / MASTERIZADO POR TONY LENZ

**¡YA DISPONIBLES!**

**"TÓCAME LAS CAMPANAS"  
 Y "I GOT THE FEELING"**



LAZAROCARRASCO.COM @LAZARO\_CARRASCO\_ @MENHOUSEMUSIC @TONYLENZ



MARENOSTRUM FUENGIROLA

**FULANITA FEST**  
 30 DE MAYO

**FANGORIA**  
**NATALIA LACUNZA**  
**CHANEL**  
**VIOLETA**

**LA GORE • JENNIFER COOKE**  
**BAILAFERIAS VOCAL DJ SET**



Compra tus  
 entradas  
 aquí



**DEL 25 AL 31 DE MAYO**

**JUEVES 28**

**ENTRADA GRATUITA**  
 en la plaza

**IV MUESTRA MUSICAL DE ARTISTAS ANDALUZAS**  
 Uno de los platos fuertes de «Fulanita Experience» es la Muestra Musical de Artistas Femeninas de toda Andalucía.  
 Tiene lugar en el Puerto Deportivo de Fuengirola y es donde se decide la ganadora de la Muestra, que actuará en el Orgullo de Madrid 2026 y abrirá Fulanita Fest 2027.

**FIESTA DE BIENVENIDA**  
 Fulanita Fest es mucho más que un festival y por eso queremos que la experiencia vaya más allá de un solo día.  
 En la Fiesta de Bienvenida, con más de 2.000 personas podremos disfrutar de las actuaciones de artistas como:  
 ADAME "Nenis Barcelona"  
 MERY MARTIN • AIKO "Live Show"  
 CORI MATHUS • LUNNAS DJs  
 LAURA GALLEGU "Live Vocal Show"

**VIERNES 29**

**29,70€**  
 con 1 copa o 2 cervezas

**SÁBADO 30**

**44€**

**JORNADAS DEPORTIVAS**  
 Durante la mañana del sábado tienen lugar las jornadas de fútbol en la Playa del Castillo con 14 equipos inscritos y mucho nivel.  
**ABIERTO AL PÚBLICO**  
**FULANITA FEST**  
 Múltiples actividades en el emblemático recinto de Marenostrum Fuengirola, con las actuaciones de:  
**FANGORIA • NATALIA LACUNZA • CHANEL VIOLETA • JENNIFER COOKE • LA GORE y mucho más...**

**FIESTA DE CLAUSURA**  
 ¡Volvemos al Castillo Sohail! y esta vez para despedir una semana de ensueño bajo el sol de Málaga, con La Gran Paella Bollería, juegos, atracciones y, por supuesto, con las actuaciones en el escenario Fundación Unicaja de:  
 CLAUDIA LEÓN • SOFÍA CRISTO  
 MARUJA LIMÓN "Concierto"  
 BAILAFERIAS • ADAME "Nenis Barcelona"  
 MERY MARTIN • FLASHBACK DJs

**DOMINGO 31**

**24,75€**  
 con paella y cerveza o retresco

Proximamente anunciaremos las actividades del 25, 26 y 27 de mayo



**H**a llovido desde que Gabriel J. Martín publicó el seminal *Quiérete mucho, maricón*. Diez años han pasado, nada menos, desde un libro básico que habla sobre aceptación y psicología afirmativa gay –la especialidad de su autor–. Después llegarían otros como *Gay Sex* y *El ciclo de amor marica*, nuevos ejemplos de su facilidad para hablar de temas que tantos quebraderos de cabeza dan al hombre homosexual, y que él trata de un modo directo y accesible, de ahí su gran aceptación. Una década después de la publicación de su primer gran *bestseller*, Gabriel J. Martín ha lanzado esta –especie de– secuela, en donde se centra en la autoestima, con la que los hombres homosexuales siguen teniendo una relación complicada. “Es, fundamentalmente, por dos razones principales, y ambas tienen mucho que ver con la homofobia en la que hemos crecido y con la que aún convivimos”, explica el autor. “Es verdad que han



**Gabriel J. Martín**

## Con mucho amor



**Nuestras autoestimas siguen necesitando una ayudita**



cambiado muchas cosas, pero si echamos la vista unas décadas atrás podemos observar cómo los hombres homosexuales adultos hemos recibido continuamente mensajes que emparejaban la homosexualidad a infinidad de características tremendamente estigmatizadas: enfermos, inmaduros, promiscuos, inestables...”.

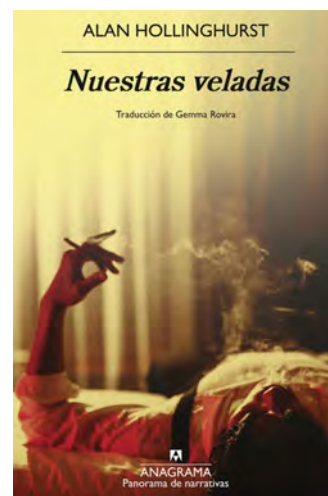
Esos mensajes se van colando en el concepto que desarrollamos de nosotros mismos. De forma que, consecuentemente, asegura que tendemos a valorarnos peor. Aún hay más que añadir: “La segunda razón es la violencia que sufrimos, ya que las agresiones e insultos llevan emparejado el mensaje de que merecemos ser tratados peor que los demás. Cuando eres adulto puedes contrarrestar este mensaje, pero cuando has sufrido

Nuestro psicólogo para hombres gays preferido ha publicado un nuevo manual, *Quiérete mejor, maricón*, y hablamos con él sobre herramientas prácticas para mejorar la autoestima, entre otras cosas.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

**el acoso desde pequeño, el mensaje cala profundamente y deteriora la autoestima. Mientras sigamos siendo una minoría discriminada o incomprendida, nuestras autoestimas necesitarán una ayudita”.**

{ EL LIBRO *QUIÉRETE MEJOR, MARICÓN* DE GABRIEL J. MARTÍN ESTÁ PUBLICADO POR ROCA EDITORIAL. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }



**“NUESTRAS VELADAS”  
ALAN HOLLINGHURST**

Anagrama (24,90€)

Hay autores que nunca decepcionan, y uno de ellos se llama Alan, se apellida Hollinghurst y lleva tiempo instalado en las alturas de las letras británicas. Desde la publicación de su primera novela, *La biblioteca de la piscina* (1988), no ha dejado de dar muestras de su inmenso talento narrativo y, *by the way*, sus protagonistas son casi todos gays. Cierto es que no se prodiga demasiado, pues su última novela es solo la séptima, y el señor (*Sir*, para ser precisos) anda ya por los 71... Como de costumbre, la historia abarca un largo período de tiempo, y aquí su protagonista y narrador es Dave Win, un actor maduro de origen humilde y raíces birmanas que accedió a una educación de élite gracias al apoyo de Mark Hadlow, que lo becó cuando tenía 13 años (la mala relación con su hijo Giles es importante en la trama). La novela comienza con la muerte de su mentor, y a partir de ahí Dave irá reconstruyendo su biografía, y también los cambios en la sociedad británica durante algo más de cincuenta años. Al clasicismo y la sexualidad, temas recurrentes en su obra, se une aquí el racismo. En su línea (de la belleza) estética, con su habitual perspicacia y morosidad, no exenta de sentido del humor, Hollinghurst vuelve a deleitarnos con un novelón. Y a buen seguro que ya anda cocinando el siguiente, a fuego muy lento, *by all means*.



**“ALBORADA”  
KENNETH MARTIN**

Egales (19,95€)

Que Kenneth Martin (Belfast, 1939) consiguiera publicar una ‘novela gay’ a los 18 años (¡la escribió a los 16!) fue casi un milagro. Lo cuenta el autor en un extenso prólogo escrito treinta años después, instalado en San Francisco, que resulta tan interesante como la historia que vivieron un verano dos jóvenes, Paul y Gary, en esta “novela corta sobre el amor que deseaba tener”.



**“LOS SIETE FAROS DE MENORCA”  
SERGI CASTELLS**

Harlequin Ibérica (13,95€)

Bruno lleva una vida tranquila en Menorca junto a su familia. Una semana en la que se queda solo, conoce a Theo, un joven escritor, y surge una conexión inesperada. Ese encuentro casual se transforma en una relación intensa y efímera, marcada por el deseo y el descubrimiento. Con los faros de la isla como testigos, vivirán una experiencia que cambiará sus vidas para siempre.

# **LA MARI QUEEN**

C/ Barbieri 10 Madrid

Las mejores fiestas



LGBTBIQA+

[lamariqueen.com](http://lamariqueen.com)  
[@lamariqueen\\_chueca](https://www.instagram.com/lamariqueen_chueca)



## DE LUNES A DOMINGO



# ARENA

Experience

## CADA NOCHE UNA FIESTA DIFERENTE

[arenadisco.com](http://arenadisco.com)

Ronda St Pere 21. Barcelona

**PUNTO**  
BCN

Muntaner, 65 Bcn  
[grupoarana.com](http://grupoarana.com)

**SAFARI**  
DISCO CLUB

Tarragona, 141 Bcn  
[safaridiscoclub.com](http://safaridiscoclub.com)

**ARENA**  
Experience

Ronda ST Pere, 21 Bcn  
[arenadisco.com](http://arenadisco.com)

**LA MARI QUEEN**

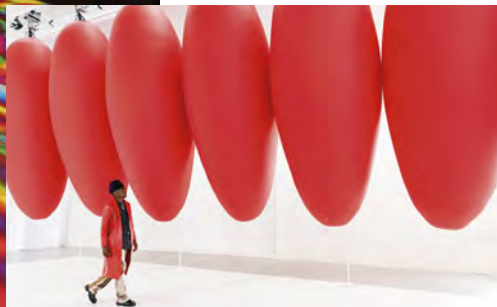
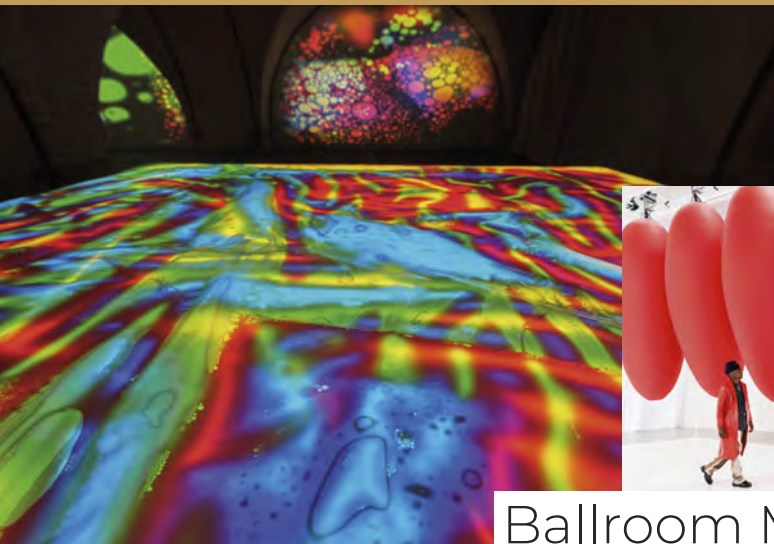
Barbieri. 10 MD  
[lamariqueen.com](http://lamariqueen.com)

**AiRe**  
CHICAS

Ronda ST Pere, 21 Bcn  
[airechicas.com](http://airechicas.com)



Consell  
de Cent, 257 Bcn



Ballroom Museum

# Euphoria hinchable

Una de las prácticas artísticas más reconocibles en el arte de este siglo es la producción de hinchables a gran escala: desde puramente estéticos hasta radicalmente políticos. Su versión más espectacular recalca ahora en Madrid.

TEXTO GUILLERMO ESPINOSA

Es arte, pero también es espectáculo. Lux Entertainment, la compañía promotora del multipremiado proyecto internacional Balloon Museum, creado en 2021, no oculta que su objetivo es crear experiencias participativas donde el ocio se transforme en una suerte de asombro estético. Ha producido ya cuatro eventos que han dado la vuelta al globo, y una de sus exposiciones, *Euphoria. Art is in the Air*, llega por fin a Madrid. Lo hace arropada por una quincena de grandes nombres no sólo de esta práctica artística, sino del arte actual en general: desde Phillippe Parreno o Martin Creed hasta Karina Smigla-Bobinski o Rafael Lozano-Hammer. Al situarse entre la escultura, la instalación, el arte participativo y las experiencias inmersivas, los vistosos hinchables retratan muy bien el sentido de los tiempos actuales, en su banalización del goce artístico, pero tam-

bién apuntan generalmente a ideas concretas, algunas muy poco complacientes, sobre aspectos socioculturales de la actualidad contemporánea. Con la presencia de colectivos de fuerza como Hyperstudio o AA Murakami, entre otros maestros del trucaje óptico y la ambientación experiencial, el disfrute parece asegurado. Es arte para las masas, sí, probablemente desactivado por el marketing, también, pero a ver quién se puede resistir a semejante y diverso despliegue estético-lúdico. Efectivamente: toda una experiencia.

{ EUPHORIA: ART IS IN THE AIR PUEDE VISITARSE EN EL ESCENARIO PUERTA DEL ÁNGEL / RECINTO FERIAL CASA DE CAMPO HASTA EL 6 DE SEPTIEMBRE. MÁS INFO EN [BALLOONMUSEUM.WORLD](http://BALLOONMUSEUM.WORLD) }

## TENDENCIAS:

### Arte y cruising

Desde que en 2019 el Proyecto **Cruising Pavilion**, sobre arquitectura y prácticas gays, pisase la Bienal de Venecia, la larga corriente de recuperación y análisis de nuestra singular manera



de relacionarnos y vivir la sexualidad parece no agotarse. Mientras Filmin incorpora un documental sobre uno de los fotógrafos que mejor lo abordaron, **Peter Hujar**, la editorial británica Stanley Barker publica **The Ramble NYC 1969**, otro de los primeros documentos gráficos, obra del fotógrafo gay **Arthur Tress**. En el **Reina Sofía**, al fin obras de Nazario, Hujar y su amigo David Wojnarowicz, Hudinilson Jr, Hal Fisher o **Catherine Opie** se exhiben al público. Opie, maestra del retrato *queer*, inaugura una gran antológica en la National Portrait Gallery de Londres. Y nuestro **Andrés Senra** clausura retrospectiva en su galería neoyorquina, un *Safe Space* que ha sido un grito de militancia efectiva ante una realidad cada vez más hostil a la libertad sexual.

## Porcelanas reales

### Para fans de las artes decorativas

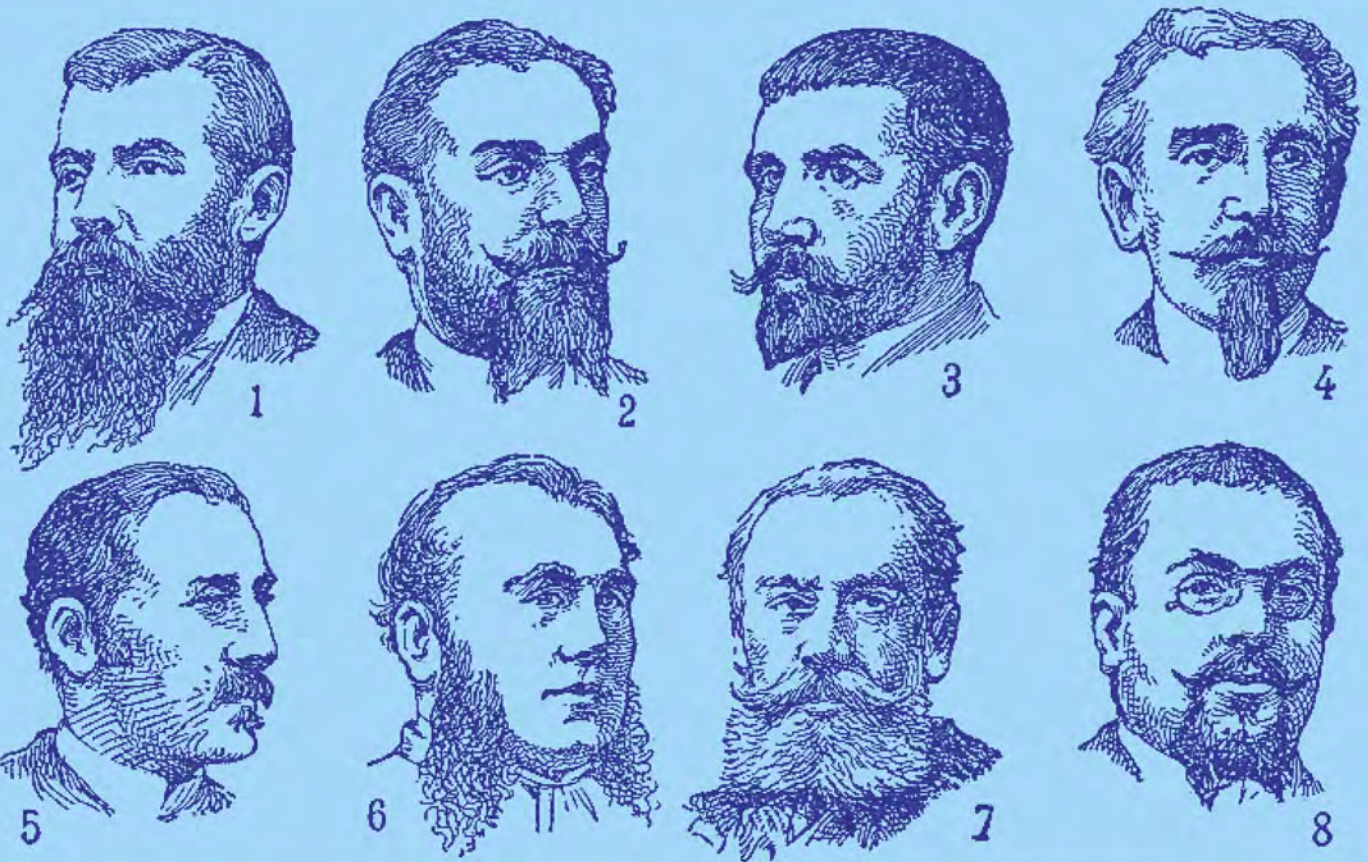
Una exposición en el madrileño Palacio de Goyeneche, obra maestra del arquitecto barroco Churriguera, muestra una muy interesante selección de piezas de la Real Fábrica del Buen Retiro, fundada en 1760. Figuritas al estilo de Meissen, pero sobre todo servicios de mesa y jarrones que fueron usados por los reyes y aristócratas de la corte. La puedes visitar hasta el 7 de junio en el citado palacio (Plaza de la Iglesia, 3 · Nuevo Baztán).



Fundada al 1980

# SAUNA BRUC

THE N°1 SPA in Barcelona  
FOR DADDIES & BEARS & CHUBS



PISCINA D'HIDROMASSATGE  
BANY DE VAPOR & JACUZZI & SAUNA SECA

[www.SaunaBruc.com](http://www.SaunaBruc.com)

TEL: 93.487.48.14  saunabrucbarcelona



ONLY

**16'80€**

PAU CLARIS 87 · 08010 BARCELONA

METRO: PASSEIG DE GRÀCIA, CATALUNYA I URQUINAONA



El deseo más íntimo...

Poco más de 10 centímetros de largo es lo que mide el primer *plug* anal vibrador unisex de LELO. Una medida más que suficiente para guardar en cualquier lado, y proporcionar algunos de los mayores placeres adultos. Y es que el sexo anal es un terreno maravilloso para disfrutar de momentos únicos, a solas o en pareja. Muchos y muchas ya lo saben, pero para otros es un disfrute inexplorado, ya sea por prejuicios o desconocimiento. Por eso LELO ha lanzado el modelo Surfer 2, diseñado para hombres, mujeres y parejas de cualquier orientación sexual que buscan exprimir nuevas sensaciones con comodidad, tecnología y sin tabúes.

El sexo es un mundo divertidísimo como para vivir condenados a repetir las mismas prácticas día tras día. Es momento de dejarse llevar y entregarse a aliados como este *plug* anal. Solo quienes lo han probado saben lo placentero que resulta explorar tu propio cuerpo gracias a su diseño ergonómico; o lo increíble que es sentir los cambios de vibración y ritmo dentro de ti, modos di-

## *En la palma de tu mano*

El sexo anal ofrece todo un mundo de posibilidades y placeres. Un terreno ideal para jugar y explorar, sobre todo con juguetes como Surfer 2, el nuevo *plug* anal vibrador de LELO. Un aliado personalizado para llevar tus orgasmos a otro nivel.

TEXTO JUAN TRINCADO

ferentes que puedes controlar a través de la app de LELO. Pero, ¿y si vamos un poco más allá y permitimos que sea otra persona la que tome el control de tu placer? La diversión es un plus, y vibrar al antojo de tu pareja es un juego difícil de superar.

Lo que puedo asegurar, y en esta ocasión salto a la primera persona, es que gracias a la estimulación anal que proporciona Surfer 2 de LELO, he conseguido algunos de los mejores orgasmos de mi vida. Pocas prácticas sexuales son tan intensas como llegar al clímax mientras exploras, con un *plug* anal adaptado a ti, las delicias del sexo anal.

{ MÁS INFO EN LELO.COM }



## Tecnología y control

El nuevo Surfer 2 de LELO ha sido diseñado para proporcionar una exploración cómoda, progresiva y personalizada para que se esfumen los miedos en torno al sexo anal. Cuenta con 6 modos de vibración, 8 intensidades de ritmo y todo el control a través de una app.



**Dejate llevar!**

**BARCELONA**



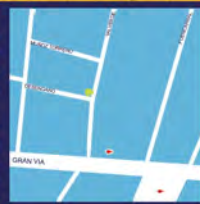
**CARRER CALÀBRIA 96, BCN**

DILLUNS A DIVENDRES - DE 12:00 A 23:00

DISSABTES I DIUMENGES - DE 15:00 A 00:00

FESTIUS - DE 15:00 A 23:00

**MADRID**



**CALLE VALVERDE 3, MAD**

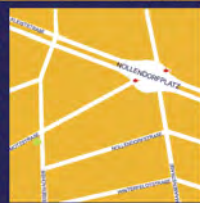
LUNES A JUEVES - DE 12:00 A 3:00

VIERNES - DE 12:00 A 3:30

SABADOS - DE 15:00 A 3:30

DOMINGOS - DE 15:00 A 3:00

**BERLIN**



**MOTZSTRABE 19, BER**

SON. BIS DO. - 15:00 BIS 5:00 UHR

FR. UND SA. - 15:00 BIS 6:00 UHR

FEIERTAGE - 15:00 BIS 5:00/6:00 UHR

**WWW.BOYBERRY.COM**

CRUISING - BAR - GLORYHOLES  
100% GAY - CABINS - SEX & FUN



Un espacio íntimo donde la coctelería, la música y el espectáculo se encuentran.

LOLITA no es solo un bar: es una experiencia nocturna con carácter propio, pensada para disfrutar sin prisas.

**AFTERWORK & CHILL**

MAR-MI-JUE-DOM

Cócteles, cerveza de grifo y mojitos de autor con promoción 2x1 en un entorno cercano y vibrante.

**JUEVES - KARAOKE & DRAG SHOW**

Una noche irreverente donde el talento, el humor y la interacción con el público marcan el ritmo.

**VIERNES & SÁBADO - SHOW & PARTY**

La energía sube con espectáculos drag, sesiones musicales e interacción constante: juegos, brindis y sorpresas que convierten cada noche en algo único.

C/ San Bartolomé 16 - Chueca, Madrid  
Entrada libre

# HORRORÓSCOPO.

POR PAQUI POZAS

**Aries.** La Semana Santa invitaba al recogimiento, pero tú estás más alterada que una proce-sión de Gremlins pasada por agua. Controla los nervios y no te folles al primer nazareno que se te cruce. Menuda penitencia la tuya... y la de las que te aguantamos, mari.

**Tauro.** Te entrarán bi-zums milagrosos, así que cuidado con el consumismo compulsivo. Contróláte y recuerda: la abundancia también es compartir. Móntate una feria *queer* sin chulería barata, que ya sabemos que eres la empe-ratriz del Temu.

**Géminis.** Un reen-cuentro te removerá más que la Vir-gen de los Dolores a un mari-capillita. No te dejes llevar por la nostalgia y antes de recaer con ese ex no binarie, entra en Wasap: deja que tus amigas te jaleen: "¡Reina y reina, y guapa, guapa!".

**Cáncer.** Tu agenda de este mes es un caos de casetas de feria y canapeo virtual. Te empeña-rás en catar todo (y a todes) sin apetito. La libertad también es decidir y disfrutar, mi flamenca inde-cisa. Así que menos picoteo emocional y más *bocao bien dao*

**Leo.** Te has montado una *romcom* digna de culebrón de sobremesa. Muchas promesas y "te adoro" para luego desaparecer como costalero debajo de un paso de Semana Santa. No a los viacrucis innecesarios: seducir está bien, pero el *ghosting* no es nada sexy.

**Virgo.** Entre fiestas fla-mencas y fuegos artificiales, vas como vaca sin cencerro. Tu cuerpo que deja de organizarle la vida a medio barrio. Hazte un favor: sal a tomar pescaíto frito y déjate fluir por una vez, *control freak*.

**Libra.** Vas a ponerte de antihistamínicos hasta la peluca y eso te va a volver más vulnerable. Prepara clínex y psicólogos, pero también ponte un *lookazo* y queda con tus *babies*... La Pascua no va de flagelarse sin ton ni son, sino de resucitar con dignidad... Amén.

**Escorpio.** Tendrás facilidad para los líos. Donde hay algarabía con farolillos, ahí que te plantas tú. Disfruta del *alumbrío* sexual que desprendes, pero no confundas intensidad con fulgor cósmico. Si algo te huele raro, casi seguro que sabe aún peor.

**Sagitario.** Te han entrado las prisas por cambiar de vida, de ciudad y de pareja. Fanta-sear está perfecto, pero aterriza tus deseos antes de hacer las maletas a ninguna parte. Ordena prioridades y deja de prometer saraos que ni tú sabes si quieres vivir.

**Capricornio.** Ligas solo en sueños y en esos chats eternos con más texto que ganas de desvirtualizar. Ni la música sacra ni las prácticas piadosas arreglaron tu calvario sexoafectivo. Invita a café y habla más claro: ¡Que no sabemos leer tu mente!

**Acuario.** Tu agenda parece el cortejo de una cofradía de cuarta. Tanta penitencia te ha dejado mariexhausta, así que deja de cargar tú sola esa estrella que tanto pesa. Haz una *levantá* digna con tu cuadrilla si no quieres quedarte para vestir santos.

**Piscis.** Tienes la mente llena de planes de futuro, rosarios de dudas y meditaciones trascen-dentales. Si quieres acabar en una playa donde poder quitarte la man-tilla y celebrar la vida con un mojito en mano, tendrás que confiar en tu intuición travesti.



Foto: Carlos Villarejo

Mensaje directo

**ABRIL ZAMORA**

SU VIDA ES UN CABARET

DANI RÓDENAS

En el mes de abril, no podía faltar nuestra Abril favorita, ¿qué te parece?

**ABRIL ZAMORA**

Es todo un honor, además tenía muchas ganas porque hacía tiempo que no salía en *Shangay*, así que encantada de la vida.

¿Te han hecho mucho la broma de abril-cerral?

Por supuesto, siempre que conozco a alguien me hace la broma, a veces me río como si nunca me la hubieran hecho, otras me quedo seria, depende de la persona. Si para mí es una tragedia, no quiero imaginar para la pobre Elena Furiase.

Está siendo un mes raro con todo lo que está pasando... ¿Cómo lo ves tú?

Llevamos ya un tiempo en el que todas las noticias son aterradoras, es insoportable lo que está ocurriendo en el mundo y da muchísimo miedo. Hay una sensación de impotencia, sientes que no puedes hacer mucho más que compartir contenidos, ir a manifestaciones, hablar de las cosas que están pasando..., pero llega un momento en que te sientes superfrustrada.

¿Crees que corren peligro nuestros derechos?

El auge de la extrema derecha nos produce mucha inseguridad a las personas LGTBIQ+. Da miedo cómo los discursos basados en odio y mentiras están calando tantísimo en la gente joven. Por mucho que demos pasos hacia delante, da la sensación de que nuestros derechos siempre penden de un hilo. Es momento de estar presentes y luchar con nuestras herramientas contra lo que está pasando.

Para ponernos más positivos, ¿dónde te podemos ver estos días?

Pues sigo en *Cabaret* y estoy supercontenta porque hemos ampliado fechas. Es un musical que habla del auge del nazismo en el Berlín de los años 30, y es maravilloso poder utilizar el escaparate que tenemos para tratar estos temas que, lamentablemente, siguen vigentes. No sé si es muy positivo, pero es la verdad.

## SAUNA BRUC

WHIRLPOOL / JACUZZI / SAUNAS / DARKROOM  
VIDEO ROOM / BAR / BIG ROOM

FROM 10 TO 22H. / ENTRANCE 16,80€

PAU CLARIS 87 · BARCELONA

[www.SaunaBruc.com](http://www.SaunaBruc.com)

PRIMER Y TERCER  
SÁBADO DE CADA MES  
**SPA  
NATURISTA**  
DE 22 A 03H.

# Elisabeth Martínez

CELEBRADA VISIBILIDAD

Su protagonista en la nueva versión de *Mi querida señorita*, debut como actriz de esta informática de 26 años (sin redes sociales), la ha convertido en todo un referente intersex. Y lo vive con absoluta naturalidad.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

FOTO SHARON LÓPEZ



## Con discreción

“ Ahora que estoy de promoción, he querido marcar una línea en lo que voy a compartir y lo que no. He decidido que no quiero hablar de mi historia familiar. Por lo que sé, la mía es muy distinta a la de otras personas intersex. Lo que sí te diré es que para mí siguen siendo traumáticas las visitas al ginecólogo, así que no todo es tan positivo. Soy una persona compleja más allá del hecho de ser intersex: tengo parte de espectro autista, soy bisexual y sigo con tratamiento hormonal. Lo que no me importa compartir es que, como decía, me sigo peleando con los médicos..., eso lo tenemos un poco todas. La 'I' está en las siglas LGTBQ+, pero lo cierto es que tenemos cero visibilidad, y apenas referentes, y eso te lleva a aislarte. Ojalá eso vaya cambiando. ”

## I de Intersex

“ Formo parte de la asociación 'I de Intersex', y gracias a Laura Vila nos enteramos de que se estaba haciendo un casting para elegir a la protagonista de *Mi querida señorita*. Yo solo había hecho teatro improvisado en el instituto... Acabé haciendo el casting con mi portátil en Barajas, sin ninguna expectativa. Como vivo aislada en un pueblo catalán, con mi prometida, es que no sabía ni quiénes eran Los Javis, de verdad [risas]. ”

## A por ello

“ Llegué al proyecto sin apenas referencias. Sabía quién era Alana S. Portero [la guionista] y ya. Con Fernando [González Molina, su director] tuve muchas conversaciones antes de rodar, y le confesé que me daba miedo estropear la película. Porque yo soy de lanzarme a las cosas, pero sí le expliqué que tengo una relación muy complicada con mi cuerpo, no puedo ni desnudarme delante de mis amigas... Por eso dejamos para el final una secuencia en donde tenía que mostrarlo. Me ayudó mucho Mer Gómez, la asesora de temas intersex. ”

## Muy positivo

“ Obviamente, me parece muy bien que está película dé visibilidad a las cuestiones intersex. Y solo ha sido al comenzar la promoción cuando he sido consciente de que me he convertido en un referente visible. También he sido consciente de que, de repente, muchas personas que conozco se van a enterar de que soy intersex, porque tampoco es algo que haya ido contando más allá de mi círculo cercano. Me gusta que el tema sea un catalizador para todo lo que ocurre en la película, porque se habla de mucho más. Al final, esta nueva versión va más allá de los problemas de identidad de género y de expresión de género de Adela, mi personaje. Me parece maravilloso ver la diversidad de historias positivas de personas del colectivo que se cuentan. ”

Become a member and discover your kinks

**WE ARE KINKY  
BARCELONA**  
KINKY TECHNO PARTIES SEX+

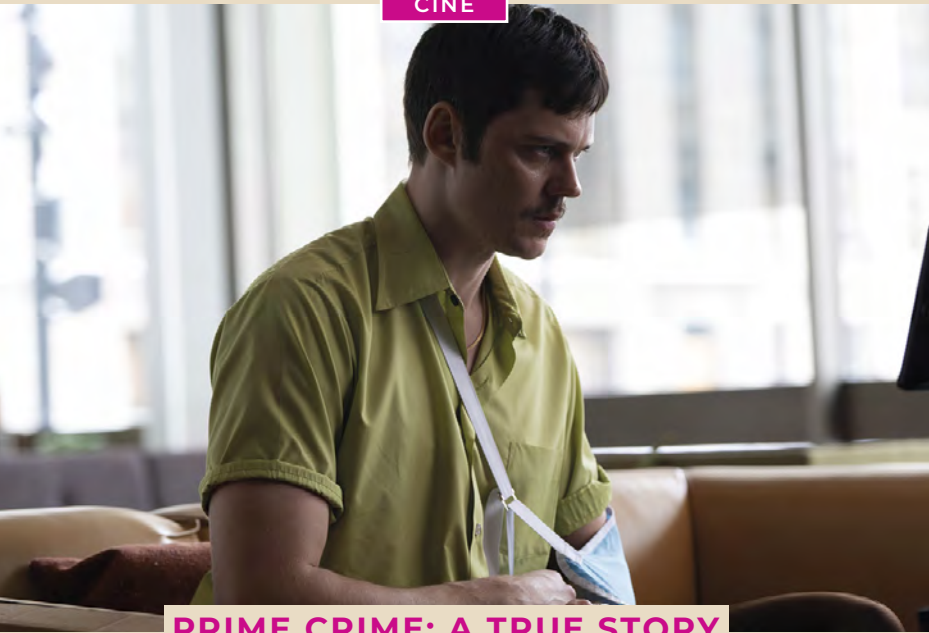
Imperial Private Club  
Members Only



Carrer D'Aribau 46,  
Barcelona



CINE



## PRIME CRIME: A TRUE STORY

ESTRENO 17 DE ABRIL

Tras ocho años sin estrenar largometraje, el legendario director Gus Van Sant –uno de los referentes LGTBQ+ del cine contemporáneo– regresa a los cines con un prometedor *thriller* basado en hechos reales. Estados Unidos quedó impactado a finales de los años 70 con el primer secuestro retransmitido en directo por todas las cadenas de televisión del país. Fue el caso de Tony Kiritsis, interpretado aquí por Bill Skarsgård, quien, tras ser estafado por un banco, se presentó en sus oficinas y secuestró al hijo del presidente. Y no lo hizo de un modo ‘convencional’: le ató al cuello un dispositivo mortal con un alambre conectado al gatillo de una escopeta. Esta es la estrategia que Kiritsis planeó para exigir la devolución de su dinero, una indemnización y una disculpa pública retransmitida por televisión y vista por millones de espectadores en *prime time*. Una historia tan delirante como auténtica que lleva el sello personal del varias veces nominado al Oscar y ganador de la Palma de Oro. **DANI RÓDENAS**

LA 1



## AI CIELO CON ELLA

ESTRENO 7 DE ABRIL

Hacía demasiado tiempo que no veíamos a una mujer al frente de un *late show* en *prime time* en una de las principales cadenas de nuestro país. Por eso celebramos que Henar Álvarez lo haya conseguido tras mucho trabajo. Su programa *Al cielo con ella* comenzó su andadura en RTVE Play, de ahí saltó a La 2 y este mes estrena su plaza en la parrilla de La 1. Y lo hace con una de las entrevistas más esperadas del momento: Shakira. Tras la cantante internacional veremos a otras invitadas e invitados relevantes del cine, la música, el deporte o la televisión. Entrevistas con el habitual tono cercano, ácido y gamberro de Henar.

CINE



## EL DIABLO VISTE DE PRADA 2

ESTRENO 30 DE ABRIL

Parece mentira, pero han tenido que pasar veinte años para que volvamos a ver a Meryl Streep, Anne Hathaway y Emily Blunt encarnando a los icónicos personajes de Miranda Priestly, Andy Sachs y Emily Charlton, respectivamente. En esta ocasión, Miranda está pensando en retirarse como directora de la revista *Runway* cuando se reencuentra con Andy para enfrentarse a Emily, su exasistente, ahora convertida en rival.

## LOS JUSTOS

ESTRENO 30 DE ABRIL

Tener a Carmen Machi de vuelta en la gran pantalla ya es una muy buena noticia, pero además en esta ocasión lo hace con un adictivo drama judicial lleno de intriga. Vito Sans, Pilar Castro, Ane Gabarain y la propia Machi se meten en la piel de los miembros de un jurado popular que reciben una tentadora oferta: un millón de euros para cada uno si cambian su voto de culpable a inocente.



CINE

CINE



## EL CHICO DE LOS PANTALONES ROSAS

ESTRENO 17 DE ABRIL

Desde Italia nos llega esta cinta basada en una historia real que conmocionó a todo el país en el año 2012. *El chico de los pantalones rosas* nos presenta a Andrea, un joven de 15 años que busca encajar en su nueva escuela. Un día, unos pantalones rojos se vuelven rosas tras un error al lavarlos, y comienza para él una insostenible espiral de acoso y homofobia que le llevará a sufrir un aislamiento silencioso.

THE BEST EROTIK MARKETS IN THE CITY

¡LAS MEJORES MARCAS AL MEJOR PRECIO!

# belover<sup>®</sup>

Abrimos **365 días!**

LELO  
F1S V3 / XL



LELO  
Sona3



FLESHLIGHT

Nº 1 IN TOYS FOR MEN IN THE WORLD



body ars  
Relajante anal

body ars  
Lubricante 75 ml



durex  
2 CAJAS

## MADRID



Malasaña  
Santa Brígida, 4  
<M> Tribunal

Chueca  
Hortaleza, 30  
<M> Chueca

Preciados  
Mesonero Romanos, 3  
<M> Callao

Alocha  
Atocha, 38  
<M> Antón Martín

La Latina  
Duque de Alba, 6  
<M> La Latina  
<M> Tirso de Molina

NUEVA APERTURA

## BARCELONA



Universitat  
Gran Via de les Corts, 568  
<M> Universitat

Urquinaona  
Ronda de Sant Pere, 27  
<M> Urquinaona

Gracia  
Gran de Gracia, 51  
<M> Fontana

Portal de l'Angel  
Carrer Comtal, 3  
<M> Catalunya

¡Descubre descuentos y promociones en nuestra tienda online!

# belover.es

@belovermarket  
@beloverchueca

PANTALLAS/EN PORTADA.



(EN PORTADA)  
Chaleco H&M  
Pantalón BARO LUCAS  
Zapatillas HOGAN

(EN ESTA PAG.)  
Camisa JACQUEMUS

## ENTREVISTA

# JAIME ZATARAIN Y LA RESPONSABILIDAD DE NORMALIZAR SER QUIEN TE DÉ LA GANA EN

“A UNA ISLA DE TI”

ENTREVISTA **DANI RÓDENAS** FOTOS **DOMINIK VALVÓ**  
ESTILISMO **ARTURO ARGÜELLES** MAQUILLAJE  
Y PELO **ÁLVARO SANPER** PARA **NARS** Y **I.C.ON. SPAIN**  
AYTE. ESTILISMO **SHAO CHIEN CHEN**

Entre las tablas de quien lleva más de 15 años dedicado a la interpretación y un ligero pudor mezclado con ilusión por protagonizar la portada de *Shangay*. Así nos encontramos con Jaime Zatarain. **“Me hace muchísima ilusión, he salido en otras ocasiones hace años, pero nunca en portada”**, nos cuenta entusiasmado el actor. Su visita viene motivada por la presentación de su nueva película, *A una isla de ti*, una comedia romántica en la que, junto a su compañero Freddie Dennis, protagoniza una historia de amor entre un padre y el mejor amigo de su hija. **“Es una película superbonita y supersencilla, con la que todo el mundo se puede sentir identificado. Es una historia de amor preciosa entre dos chicos. De lo que nos hemos dado cuenta al hacer esta película es que no se suelen contar muchas historias LGTBIQ+ de esta manera, desde la naturalidad total; a veces el activismo está en no reivindicar nada”**, explica Zatarain.

Lo cierto es que la identidad y la orientación sexual de los protagonistas de este filme dirigido por Alexis Morante resulta totalmente indiferente para la trama, podrían haber sido un chico y una chica

“NO SE SUELEN CONTAR HISTORIAS LGTBIQ+ COMO LO HACEMOS, EN ESTA PELÍCULA, DESDE LA NATURALIDAD TOTAL”

heterosexuales, dos lesbianas, intersexuales... Y es precisamente ahí donde reside su labor a la hora de visibilizar la realidad LGTBIQ+: que serlo o no serlo sea irrelevante. **“Este planteamiento es uno de los caminos que debería seguir la ficción a la hora de presentar realidades LGTBIQ+. Evidentemente, tiene que seguir habiendo activismo, es algo supernecesario y, si no hubiera habido otro tipo de películas más reivindicativas antes, no podríamos estar estrenando esta ahora, desde la sencillez y la normalización, sin estar hablando de que el conflicto de los personajes sea ser gays. Además, el hecho de que sea una comedia familiar también resulta interesante: es un género que ayuda a acercar estas historias a todos los públicos”**, nos cuenta el intérprete santanderino.

Ya sea desde la naturalidad o el activismo más político, lo que nos queda claro es que la postura de Jaime Zatarain es poner, siempre que pueda, su granito de arena para defender las causas en las que cree, así como nuestros derechos y libertades. Y, para eso, la ficción es un gran altavoz. **“El cine es una herramienta absolutamente potente para lanzar este tipo de mensajes, y yo siento la responsabilidad de hacerlo. Me parece que hay una responsabilidad en ser actor, mostrar tu cara, tu trabajo y tu intimidad a la gente. El simple hecho de que tu trabajo sea tan público es una forma política de cambiar algo. Todo es político, hasta que estamos aquí hablando lo es. El cine, afortunadamente, es muy influyente para todo el público que va a las salas, y para el que no va también, porque su mensaje suele traspasar la pantalla al final. Otro tema es tener la obligación de exponerte todo el rato con cosas que no te apetezcan, o sobre las que no estás lo suficientemente formado para dar una opinión”**, cuenta. Y aquí es donde entra la presión por una posible cancelación. **“Eso es algo complejo de explicar”**, comienza diciendo Zatarain, **“depende de quién seas y dónde estés, tienes más libertad para posicionarte políticamente y ser más activista, porque quien manda es quien manda, y hay mucho miedo a que se te cierren puertas”**, denuncia desencantado por que sigan ocurriendo este tipo de situaciones. Por suerte, en el equipo de *A una isla de ti*, todas y todos pusieron su empeño en lograr que esta historia LGTBIQ+ llegara al gran público. **“Para mí es importantísimo haber hecho esta película. Es un proyecto en el que hicimos muchísima piña, notabas el cariño de todo el mundo, todos estábamos a favor de contar esta historia para que se normalice el ser quien te dé la gana”**, sentencia orgulloso.

Cuando nos habla de este rodaje, más allá del buen ambiente y ese remar a favor de la diversidad que nos comenta, nos entra una suerte de envidia sana al saber que ha compartido esas semanas de trabajo junto a compañeros como Toni Acosta o Carlos González en la increíble isla de Gran Canaria –de





Camisa TOMMAZO

“

EL CINE ES UNA  
HERRAMIENTA  
ABSOLUTAMENTE  
POTENTE PARA  
DEFENDER  
NUESTROS DERECHOS  
Y LIBERTADES

”

ahí nuestro juego de trasladarle en esta sesión de fotos a una ficticia isla tropical-. **“Ha sido una fiesta increíble. Rodamos en Agaete, coincidió con los carnavales y fue divertidísimo. La gente del pueblo estaba superentregada, nos cuidaron un montón e hice muchísimos amigos. Fue un sueño de rodaje, como pocos he tenido yo hasta ahora”**, nos cuenta con una sonrisa. Probablemente, la gente de Agaete leerá agradecida estas palabras del actor. Los que fruncirán un poco el ceño serán algunos compañeros porque, según nos cuenta Jaime, **“siempre que podía me escapaba a la playa, pero tenía que tener cuidado porque si me bañaba luego me reñían los de vestuario y maquillaje, como es lógico”**.

Nuestro protagonista tiene el foco puesto este mes de abril en que *A una isla de ti* llegue a todos los espectadores posibles, pero lo cierto es que muchos de ellos ya le conocen de otros proyectos como la serie *Ángela* que, tras su paso por la televisión nacional, vivió una exitosa segunda vida con su salto a una conocida plataforma de *streaming*. Y así, sin esperarlo, Jaime Zatarain comenzó a ser reconocido al otro lado del charco... **“Es muy reconfortante a nivel actoral porque te abre muchas puertas, te coloca en un lugar con el que todo actor sueña. Al final, trabajas para el público, entonces, que te reconozcan siempre es una gozada. Yo estoy feliz, la verdad”**, nos confiesa ilusionado. Un gran éxito supone una mayor exposición, y por eso, tan solo con poner su nombre en un buscador aparecen titulares centrados en su físico, sus músculos o su edad, algo que el intérprete no lleva del todo mal. **“Es algo totalmente ajeno a mí, porque yo no presumo de nada de eso. Estoy contento con mi físico, estoy en paz con él, pero mi rollo es mucho más natural, no soy un referente de musculitos. De hecho, me da un poco de pudor. ¿Cómo se supone que tengo que estar con 48 años? ¿Debería estar en el sofá? Hay gente con 48 años que se conserva bien, y hay otra que no y, quizá, es mucho más feliz que tú”**, reivindica. Por suerte, este escaparate no supone un gran problema en su día a día. **“Hay gente que se queda solo con lo superficial, pero es que vivimos en una sociedad centrada en la superficialidad, rodeados de redes sociales... Y todo esto me pilla un poco mayor, así que, si veo un titular que habla de mis músculos, bienvenido sea. No me están haciendo ningún feo”**. Y así, sin darle más importancia de la que realmente merece, es como se toma Jaime las consecuencias de un mayor éxito más allá de nuestras fronteras.

# mado<sup>26</sup> madrid orgullo

Del 25 de junio al 5 de julio

El Festival Cultural del Orgullo cumple 20 ediciones  
**¡20 años mostrando lo que somos!**

## #20 muestra•t la cultura del orgullo

Dos décadas dando voz a la diversidad, al arte y a las miradas que transforman

En su edición #20, el festival cultural de MADO invita a creadoras y creadores a formar parte de una celebración única del orgullo y la cultura LGTBIQ+

MIE  
1  
JULIO

**Pregón del Orgullo**  
📍 Plaza Pedro Zerolo

JUE  
2  
JULIO

**Carrera de Tacones**  
📍 Calle Pelayo

VIE  
3  
JULIO

**Madrid Summit**  
🗣️ Conferencia DDHH

SAB  
4  
JULIO

**Manifestación del Orgullo LGTBIQ+**  
📍 Atocha-Colón

DOM  
5  
JULIO

**Gala Clausura**  
📍 Plaza de España

25  
JUNIO  
30  
JUNIO

**Orgullo de Barrio**  
📍 Barrio de Chueca

## Pride Festival del 1 al 5 de julio

Plaza de España · Puerta del Sol · Plaza de Pedro Zerolo · Plaza de las Reinas

[www.madridorgullo.com](http://www.madridorgullo.com)     @madorgullo #MadridOrgullo2026

ORGANIZA



CON LA COLABORACIÓN DE



PATROCINADOR INSTITUCIONAL PRINCIPAL



PATROCINADOR INSTITUCIONAL





Como decíamos al inicio de esta entrevista, el protagonista de *A una isla de ti* cumple una de sus ilusiones al convertirse en portada de esta revista que le ha acompañado a lo largo de su carrera. **“Conozco a mucha gente del equipo, y para mí es un regalo estar aquí”**, nos dice con total sinceridad y sin ningún tipo de presión por nuestra parte, aunque pueda parecer lo contrario. Bromas aparte, y una vez que este reportaje se ha convertido en realidad, le preguntamos a Zatarain cuáles son esos otros sueños que le gustaría cumplir. **“Me gustaría hacer mucho más cine, trabajar con directores a los que siempre he admirado... Por ejemplo, me encantaría volver a rodar con Rodrigo Sorogoyen en un proyecto un poco más grande** –trabajó a las órdenes del director en un capítulo de *Historias para no dormir*–, **y también mataría por trabajar con todas las grandes directoras que hay ahora, como Alauda Ruiz de Azúa, que acaba de ganar varios premios Goya, entre ellos a la Mejor Dirección por *Los domingos*”**. No está en nuestras manos, pero ojalá nuestro próximo encuentro con Jaime Zatarain sea para preparar una nueva portada para promocionar una película firmada por los cineastas a los que admira. Mientras tanto, nos quedamos con las alegrías que a buen seguro le va a dar la sencilla y necesaria historia de amor LGBTQ+ que nos presenta en el filme *A una isla de ti*.

{ LA PELÍCULA *A UNA ISLA DE TI* SE ESTRENA EN CINES EL 10 DE ABRIL. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

## Orgullo de isla

Más allá de Jaime Zatarain, Freddie Dennis, Julia Martínez, Toni Acosta o Carlos González, los paisajes de Gran Canaria también juegan un papel importante en *A una isla de ti*. Las calles de Agaete, las increíbles playas de la isla, así como el carácter y el estilo de vida de su gente, son los ingredientes con los que se cocina la historia de amor LGBTQ+ entre sus dos protagonistas.





ENTREVISTA

Benita

Abrimos una ventana en la intimidad de la vidente y personalidad televisiva Benita Castejón, que en un docureality de RTVE nos muestra su propia transición.

ENTREVISTA DAVID PALLARÉS



¿Triunfará lo nuevo de Marc Giró?

El presentador catalán se ha convertido en uno de los rostros más exitosos de los últimos meses. Tras el éxito de su *late show* en TVE, Giró salta ahora a La Sexta con *Cara al Show*, un nuevo programa en el que repetirá la fórmula que le ha funcionado hasta ahora: monólogos, entrevistas, humor, tono crítico... Pero, ¿le dará Atresmedia total libertad para hablar de política? ¿Abrazará el público este nuevo rumbo? Este mes saldremos de dudas, pero estamos seguros de que habrá Marc Giró para rato.

Secun de la Rosa

en su mejor momento

El actor, guionista y director puede presumir de un muy buen currículum por el que se ha ganado el cariño del público y de la crítica, y con el que ha cosechado numerosos premios. Su último año ha destacado especialmente por el éxito de proyectos como la serie *Superstar* –por la que ha ganado un Ondas y un Feroz– o la taquillera *Aída y vuelta*. Este 22 de abril, Secun vuelve a la gran pantalla con *Casi todo bien*, una comedia ambientada en la noche madrileña que pone el foco en el amor por la literatura de su protagonista, un escritor desencantado con la situación actual del mundo editorial.



**L**o estoy viviendo todo con muchísima ilusión pero también con muchos nervios, porque soy una mujer que tiene nervios dentro de los nervios”, nos cuenta la vidente por el estreno del docureality *Benita*, que puede verse ya en RTVE Play. Ella lleva media vida entreteniéndonos, entre focos, escenarios y platós. Pero no fue hasta hace poco cuando contó al mundo que iba hacer algo que cambiaría su vida: transicionar. “Cuando lo conté en un programa de televisión, me di cuenta de que había mucha desinformación, por lo que estoy feliz de que esto sirva también como un servicio público. El único pudor que me da es que puedan ver mi cambio físico y, claro, salgo horrenda. Pero mira... hay que seguir adelante, sea guapa, fea o regular. Al fin y al cabo, no me conocen por ser Miss América...”, dice con sorna. Y es que Benita Castejón ha hecho frente a muchas críticas y opiniones, algunas que señalaban incluso su avanzada edad: “Cuando me planteé la transición no pensé en mi edad, fue la gente la que lo sacó. Hay mucho edadismo”. Reconoce que lo que más le preocupa ahora es el auge de los discursos de odio que promueve la extrema derecha, “pero yo siempre he sido más de ocuparme que de preocuparme. ¿Os molesta quién soy? Pues aquí está Benita para dar la cara”. Y dice que le gustaría que este documental ayudara a normalizar y visibilizar esta realidad que viven tantas personas: “Esto va mucho más allá de ponerse tetas, esto va por todas las que se juegan la vida en luchar por ser quienes son, y por las que no están. Esto va de respeto a la vida, pero también de derecho a la vida”.

“Esto va mucho más allá de ponerse tetas, va de derecho a la vida”

{ TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }



Cuando Eduardo Casanova anunció que era VIH positivo, se generó un revuelo que demostró que la enfermedad sigue siendo un estigma. Este 23 de abril se estrena en cines *Sidosa*, el documental que ha realizado junto a Jordi Èvole y con el que pretende apropiarse de la palabra para mostrar su realidad y la de millones de personas en todo el mundo.

MARCEL  
BORRAS



SILMA  
LÓPEZ



SECUN  
DE LA ROSA



LORENZO  
FERRO



JULIÁN  
VILLAGRÁN



ADELFA  
CALVO



# GASI TODO BIEN

DIRIGIDA POR ANDRÉS SALMOYRAGHI  
Y RAFAEL LÓPEZ SAUBIDET



LEER LIBROS NO TE HACE MEJOR PERSONA

22 ABRIL SOLO EN CINES

AF PICTURES PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE COOL BOOKS MOVIES EN ASOCIACIÓN CON BONDI STORIES E MEDIA CANARY PROJECTS CON LA PARTICIPACIÓN DE AF AF CANARY ISLANDS STUDIOS RTVE CREA SGR  
CON EL APOYO DE CANARY ISLANDS FILM VENTAS INTERNACIONALES FILM FACTORY DIRECTORES ANDRÉS SALMOYRAGHI Y RAFAEL LÓPEZ SAUBIDET ESCRITA POR RAFAEL LÓPEZ SAUBIDET Y RICARDO UHAGÓN VIVAS MÚSICA ORIGINAL EZEQUIEL FLEHNER DISEÑO DE PRODUCCIÓN JAVIER LE PERA  
DISEÑO DE VESTUARIO YOLANDA LEAL MONTAJE DAVID LÓPEZ DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA CHRISTOS VOUDOURIS PRODUCTORES EJECUTIVOS JACOB SANTANA FÉLIX RODRÍGUEZ MANU VEGA CARMEN AGUADO RICARDO UHAGÓN VIVAS ANDRÉS SALMOYRAGHI FRANK ARIZA

COOL BOOKS MOVIES

BONDI  
STORIES

E MEDIA

FILM FACTORY

AF CANARY  
ISLANDS STUDIOS

rtve

crea

Canary  
Islands Film

AF

PERFIL

# Jennifer Lopez

## EL SUEÑO DE UN BESO CINEMATOGRAFICO

TEXTO AGUSTÍN G. CASCALES

Más vale tarde que nunca. Al menos, para el esperado estreno del musical dirigido por Bill Condon *El beso de la mujer araña*. Aunque no le sirvió a Jennifer Lopez para conseguir su ansiada nominación al Oscar, que cuando se estrenó en Sundance hace más de año se daba por sentada. Habría sido para ella un gran logro, precisamente en el año en que celebraba las bodas de plata de uno de sus grandes momentos: cuando consiguió a la vez el número 1 de álbumes por *J.Lo* y el número 1 en la taquilla estadounidense con la comedia *Planes de boda*. En 2025 se fue de gira con el show *Up All Night*, mientras la película iba haciendo su camino, aunque de manera discreta y solo ensalzada en condiciones por sus fans LGTBQ+ (de hecho, en marzo logró el premio a mejor película en los GLAAD Media Awards). Considerado su mejor -triple- papel desde el que bordó en *Estafadoras de Wall Street* (2019), en *El beso de la mujer araña* la Lopez lo dio todo: actúa, canta y baila, y se come la pantalla al estilo de las grandes estrellas del Hollywood clásico. ¿Qué más tendrá que hacer para ser reconocida por la crítica y sus colegas de profesión? Suponemos que no debió sentarle muy bien que esta película, que aúna entretenimiento y reivindicación, no lograra el eco que se le presuponía, pero celebremos que finalmente se vaya a ver en pantalla grande en nuestro país.

{ EL BESO DE LA MUJER ARAÑA SE ESTRENA EN CINES EL 15 DE MAYO }



### Un dúo de altura

La novela de Manuel Puig de 1976 fue llevada por primera vez al cine en 1985 -William Hurt se llevó un Oscar-, pero esta nueva versión se inspira en un musical que se hizo años más tarde. Al frente del reparto, Diego Luna y el joven revelación Tonatiuh -en el papel que le valió el premio de la Academia a Hurt-. Ambos mantienen un potente duelo interpretativo en donde Tonatiuh brilla en el papel de un escapatista gay encerrado en una prisión argentina con un revolucionario con el que -de primeras- nada tiene que ver.

# SAUNAS PASES



**FOR MEN  
WHO KNOW  
WHAT THEY  
WANT.**

## **SAUNA CASANOVA**

Casanova, 57

## **SAUNA CONDAL**

Espolsa-sacs, 1

## **SAUNA THERMAS**

Diputació, 46

Sauna Condal and Sauna Casanova open 24/7.  
Sauna Thermas opens 24h from Wednesday at  
15h till Monday at 23h. Tuesday opens from 15  
to 23h. Forbidden to enter under 18 years.  
Reserved the admission right. Limited capacity.

**OPEN  
24/7**

Revista LGTBIQ+ N°1 en español

# SHANGAY

N° 584 • AÑO XXXII • ABRIL 2026

EJEMPLAR GRATUITO

**JAIMÉ ZATARAIN**  
PROTAGONIZA

“A UNA  
ISLA  
DE TI”

UNA COMEDIA  
DE AMOR LGTBIQ+  
QUE APUESTA  
POR LA  
NATURALIDAD

MÚSICA  
OBK  
ROBYN

PANTALLAS  
JENNIFER LOPEZ

ESCENARIOS  
TURANDOT

