

Revista LGTBIQ+ N°1 en español

SHANGAY

N° 585 • AÑO XXXII • MAYO 2026
EJEMPLAR GRATUITO

música
**Martin
Fangoria**

escenarios
**Patti LuPone
Thomas Jolly**

pantallas
Cannes '26



Ruth Iniesta

DISPUESTA A
COMERSE EL
MUNDO

LA **SOPRANO** DEBUTA EN EL
COVENT GARDEN

NUEVO ÁLBUM

TOKISCHA

AMOR & DROGA



El mundo es un escenario...

SHANGAY

EDITOR

ALFONSO LLOPART
(alfonso@shangay.com)

DIRECTOR

NACHO FRESNO
(nacho@shangay.com)

DIRECTOR DE ARTE

ROBERTO S. MIGUEL
(roberto@shangay.com)

SUBDIRECTOR

DANI RÓDENAS
(dani@shangay.com)

REDACTOR JEFE

AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES
(agustin@shangay.com)

JEFE AUDIOVISUAL

PABLO CARRASCO
(pablo@shangay.com)

JEFE MAQUETACIÓN

JOSÉ A. IGLESIAS
(jose@shangay.com)

REDACCIÓN

DAVID PALLARÉS
(david@shangay.com)

FICO LLOPART

(fico@shangay.com)

COLABORADORES

ANA TORRES, ANTHONY DORFMANN, ARIADNA FRAILE, CLAUDIO GALÁN, DAVID BOSCO, DOUGLAS FRIEDMAN, GEMMA ESCRIBANO, GUILLERMO ESPINOSA, IVÁN SALCEDO, IVÁN SOLDADO, GUSTAVO VAN SANTOS, JORGE GONZÁLEZ, JUAN TRINCADO, JUAN MIGUEL HERRERO, KOLDO OLABARRI, LUISGÉ MARTÍN, MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ, PAQUI POZAS, PETER RIGAUD

PUBLICIDAD BARCELONA

LÁZARO CARRASCO
TEL: 650 954476

(lazaro@shangay.com)

PUBLICIDAD CANARIAS

JORGE GONZÁLEZ
TEL: 672 108673

(jorge@shangay.com)

EDITA

EDITORIAL IMANÍ

C.I.F: B-81588444

C/SAN LORENZO, 17

28004 MADRID

Tel. 914451741

(shangay@shangay.com)

REDACCIÓN BARCELONA

C/PINTOR SISQUELLA, 7

08870 SITGES

IMPRIME

GRÁFICAS JOMAGAR

TEL: 916471000

FOTO PORTADA

GEMMA ESCRIBANO

SHANGAY ES UNA PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE, SIN PERTENENCIA A GRUPO, COLECTIVO O ASOCIACIÓN ALGUNA. NO SE HACE RESPONSABLE DE LA OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS TEXTOS PUBLICADOS NI SE IDENTIFICA, NECESARIAMENTE, CON LO EXPRESADO EN LOS MISMOS. GARANTIZA LA CONFIDENCIALIDAD DE LOS DATOS PERSONALES DE SUS SUSCRIPTORES. PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS REPORTAJES SIN CITAR SU PROCEDENCIA. SHANGAY ES PROPIEDAD DE EDITORIAL IMANÍ, S.L. DEPÓSITO LEGAL: M 43.270-1995

Y todos nosotros somos meros actores. Shakes-

peare no lo pudo reflejar mejor en esta frase de su obra *As you like (Como gustéis)* de 1599. El dramaturgo británico es uno de los vértices de la programación del Teatro Real esta temporada. A sus tablas llega en mayo el ballet *Julieta y Romeo*, la relectura del mito que Mats Ek hizo para The Royal Swedish Ballet. También la ópera *Romeo y Julieta*, de Gounod, revisada por Thomas Jolly, el director que sacudió el planeta con la ceremonia de apertura de los JJ. OO. de París. El mundo es un escenario y nosotros, los actores, nos subimos a los nuevos decorados de la vida para interpretar nuestra propia obra. En palabras del escritor, “tenemos nuestras salidas y entradas (...) y cada uno, en su tiempo, interpreta muchos papeles”. El escenario actual que nos ha tocado vivir está revuelto. Demasiado. Históricamente es en los momentos convulsos cuando la cultura –el mundo del espectáculo en general– ha vivido picos de esplendor. Como actores, es la hora de aportar; como espectadores, nos toca disfrutar. Porque por un lado estamos los que somos meros secundarios, y por el otro están artistas como Ruth Iniesta, nuestra diva de portada, llamada a subirse a los mejores escenarios de ese ‘gran escenario’ que es el mundo. ¿El próximo? El de la Royal Ballet and Opera Covent Garden, de Londres, uno de los templos mundiales de la lírica. Sí, todos somos actores, pero a algunos lo que nos toca es hacer de público



para mayor gloria de las verdaderas estrellas. La soprano zaragozana viene de protagonizar un histórico bis en el Teatro de la Zarzuela; ha conquistado el Teatro Real de Madrid, el Palau de Les Arts de Valencia, muchos escenarios españoles e internacionales... Ruth Iniesta comprueba así, de paso, que esos ‘grandes escenarios del mundo’ son también faros que dan visibilidad –como vemos en estas fotos del Real y el Covent Garden– a la realidad LGTBIQ+ que ilumina al *palcoscenico* global.

NACHO FRESNO, DIRECTOR

Es el mes de la flores, la antesala del verano y las vacaciones. Pero, además, son treinta y un días llenos de planazos. Aquí tienes el 'top cinco'...

1. SE BUSCA A LA FOLCLÓRICA DEL SIGLO XXI

Valeria Vegas busca a 'La folclórica del siglo XXI' que actualice la canción popular a este año 2026. El proceso comienza el 21 de mayo con una verbena contemporánea gratuita en Madrid, y termina el 3 de junio con otra en Alcalá del Henares. Tienes toda la info actualizada en las redes de la Juan Gallery o en la web larevoltosa.es



2. BERGANZA INMORTAL

Teresa Berganza conquistó el mundo con su voz, su presencia escénica y su arte infinito. Ella cuidaba su imagen al máximo, y ahora en Granada (en la Sala Zaida, del 7 de mayo al 8 de junio) se puede comprobar con la expo *Fuego fatuo*, comisariada por Román Padín, que recopila muchos de los vestidos de esta madrileña que pisó los mejores escenarios de ópera del planeta. El Festival de Granada rinde este homenaje a la *mezzo* inmortal que nos hizo (y sigue haciendo) tocar el cielo.

3. UN DISCO QUE HACE HISTORIA

La formación Concerto 1700 que dirige Daniel Pinteño celebra sus diez años en la excelencia musical con un hito histórico: la primera grabación mundial de la integral de los seis cuartetos de cuerda de Boccherini compuestos en 1775: *Luigi Boccherini String Quartets Op. 22*. Este disco es también un homenaje a esos años en los que España era un referente de la vanguardia musical mundial. Pinteño y su *ensemble* siguen esa estela tras recibir el Premio MIN 2026 al Mejor Álbum de Música Clásica.



4. ALTERNATIVA A EUROVISIÓN

Como la final del Festival de Eurovisión no se verá en España por motivos de sobra conocidos, RTVE ha decidido emitir la noche del 16 de mayo un programa especial, titulado *La casa de la música*. Contará con un plantel de artistas invitados de lo más diverso, y apetecible. Entre ellos, Guitarricadelafuente [foto], Metrika, Ana Belén, Manuel Carrasco, Ana Torroja y los ganadores del Benidorm Fest 2026, Tony Grox y Lucycalis. Y es que el show debe continuar.



5. CINE TRANS VISIBLE

Por segundo año se celebra CinemaTrans*, la Muestra de Cine Trans de Tenerife. Tendrá lugar del 13 al 16 de mayo, y entre los títulos que se podrán ver -acompañados de coloquios- están *Los amigos raros*, de Roberto Pérez Toledo -el fallecido director al que se homenajeará-, *Iván & Hadoum*, de Ian de la Rosa, y la chilena *La misteriosa mirada del flamenco* [foto], de Diego Céspedes.

enjoy
aena



20 años
volando
contigo



Aeropuerto Adolfo Suárez Madrid-Barajas

aeropuertos para ti



Descubre nuestra
oferta comercial



“Outing 2.0”

POR LUISGÉ MARTÍN

Hace poco se ha reavivado la viejísima polémica sobre el *outing* con las declaraciones de la analista política Sarah Santaolalla, que afirmó en un tuit que sabía con qué hombres se acostaba el agitador de ultraderecha Vito Quiles, dando por sentado que este era homosexual o bisexual. Enseguida se organizó una pelea en redes sociales entre los defensores de que sacar a alguien del armario siempre es violencia, aunque el afectado sea un miserable homófobo, y los defensores de que, en determinados casos, el *outing* puede entenderse como una forma legítima de denuncia de la hipocresía.

El problema es que esa discusión sigue planteándose con categorías de otro tiempo. El *outing* es, en buena medida, un concepto pasado de moda. Nació cuando revelar la homosexualidad de alguien podía arruinarle la vida: dejarle sin trabajo, sin familia, sin prestigio o incluso sin seguridad personal. Hoy, en un

país como España, ese escenario ha cambiado de forma radical. La homosexualidad está normalizada en la ley, en los medios y en buena parte de la vida cotidiana. Eso no significa que no existan costes o prejuicios, pero sí que son, en términos generales, incomparablemente menores que los de hace apenas unas décadas, y que hablar de la homosexualidad de alguien –salvo que sea un futbolista– puede hacerse casi por descuido, sin ninguna intencionalidad ni consecuencia.

Por eso, el marco moral clásico chirría en 2026. Decir que el *outing* es siempre violencia resulta excesivo en una sociedad en la que salir del armario ya no implica una condena. Y decir que el *outing* en el fondo tiene siempre un poso de homofobia es sencillamente un disparate retórico que no se sostiene de ninguna manera: hay que recordar que lo que se denuncia no es la homosexualidad, sino la impostura. La hipocresía.

El ejemplo más evidente en los últimos años fue el del eurodiputado húngaro József Szájer, sorprendido en 2020 hu-

yendo por una ventana tras participar en una orgía en Bruselas, mientras su partido promovía políticas abiertamente homófobas. Lo relevante no era que fuese gay ni que participase en orgías –aunque era en plena pandemia–, sino que defendiera recortes de los derechos LGTBIQ+ en su país y en toda Europa.

Yo confieso que vi con simpatía el *outing* incluso en los tiempos en los que era un acto político de primera magnitud, hace dos o tres décadas. Hoy me parece casi un acto anodino. No es cierto –por mucho que se repita– que ataque la intimidad de un individuo: lo que ataca es la mentira, la falsificación, la hipocresía y la doble moral. Lo que en 2026 debemos entender por ‘intimidad’ es algo mucho más privado que la tendencia sexual de una persona.

Por eso el *outing*, hoy, es únicamente una forma de control democrático elemental. No pone el dedo en la identidad sexual de alguien, sino, como mucho, en sus contradicciones. Y en estos tiempos esquizofrénicos en los que el fingimiento se ha convertido en moneda corriente, señalar el fraude es casi un deber moral.

[LUISGÉ MARTÍN ES ARTICULISTA Y ESCRITOR. SU ÚLTIMA OBRA PUBLICADA ES *¿SOY YO NORMAL?* (ANAGRAMA)]



PERSONAJE DEL mes

PABLO ALBORÁN

Su tirón no tiene fin. Y su visibilidad, en todos los sentidos, no cesa. Más desde que publicó su más reciente álbum a finales de 2025, KMO, y arrancó el pasado febrero en Chile una muy ambiciosa gira mundial que terminará en marzo de 2027, ahí es nada. Protagonizó la portada de nuestro último Anuario, y en aquel reportaje pudimos conocer mejor a ese Pablo que vive más relajado que nunca en lo personal y tan comprometido como siempre con su arte. Que incluye una vía nueva de expresión, la de la interpretación. Tan satisfactorio fue su debut en la segunda temporada de la serie Respira que le veremos en la tercera, que ya rueda. Aunque si es noticia en mayo es porque su gira ha llegado por fin a España: cinco conciertos va a dar a lo largo de este mes, en Bilbao, Barcelona, Madrid (dos) y València. Muchos kilómetros a sus espaldas y muchas fans felices.

POR AGUSTÍN G. CASCALES
ILUSTRACIÓN IVÁN SOLDÓ

*La verdad
no prescribe.*

Alberto San Juan

la luz

Una película de Fernando Franco

BUENA VISTA INTERNATIONAL presenta una producción de MORENA FILMS en coproducción con FERDYURKE FILMS, LA LUZ LA PÉLICULA A.L.E. y POTEMKINO con la financiación del GOBIERNO DE ESPAÑA, MINISTERIO DE CULTURA (ICAA) con el apoyo de CREATIVE EUROPE MEDIA con la participación de RTVE, MOVISTAR+ y CANAL SUR
ALBERTO SAN JUAN, PEDRO CASABLANC, MIGUEL BELLÁN, MARÍA GALIANA, LUIS CALLEJO, RAMÓN BAREA
DIRECCIÓN DE CASTING ARANTZA VÉLEZ y PAULA CÁMARA AYUDANTE DE DIRECCIÓN LORENA TUDELA DIRECTORA DE PRODUCCIÓN BÁRBARA DÍEZ MADRILLAS MARÍA LIANO OLIVARES PELUQUERA RAFAEL MORA SONIDO DANIEL ZAVAS, NACHO ARENAS y NACHO ROYO-VILLANOVA VESTUARIO FERNANDO GARCÍA DIRECTORA DE ARTE CARMEN ALBACETE GÓMEZ
VEY CARMEN SÁNCHEZ, FLORENCE D'HAEVER MONTAJE MIGUEL DOBLADO MÚSICA MAITE ARROTIAJUREGI ARANBURU DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA SANTIAGO RACAJO PRODUCTORA EJECUTIVA PILAR BENTÚ COPRODUCTORA POR FERNANDO FRANCO y PETER MAEGO PRODUCCIÓN POR MERRY COLOMER ESCRITA Y DIRIGIDA POR FERNANDO FRANCO
© 2026 LA LUZ LA PÉLICULA A.L.E. - MORENA FILMS S.L. - FERDYURKE FILMS S.L. - POTEMKINO BVBA

Película pendiente de calificación

morenafilms

BUENA VISTA
INTERNATIONAL

ferdyurke

POTEMKINO

ICAA

ICAA

ICAA

ICAA

ICAA

ICAA

ICAA

ICAA

ICAA

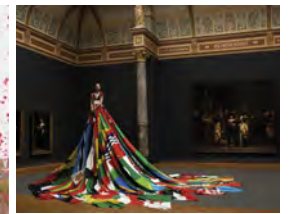
ICAA

ICAA

ICAA

ICAA

5 DE JUNIO SOLO EN CINES



Vuela con orgullo...

Al WorldPride Amsterdam 2026

La ciudad neerlandesa alberga este año el mayor evento LGTBIQ+ del mundo. Un WorldPride que contará con eventos tan atractivos como el Latinx Pride y aliados de confianza como la aerolínea KLM.

TEXTO **JUAN TRINCADO**

El 1 de abril de 2005, Países Bajos legalizó el matrimonio igualitario y se convirtió en el primer país del mundo en hacerlo. Este hito cumple ahora 25 años, y es la más que justificada razón por la que Ámsterdam es la sede del WorldPride 2026. No es la única

efeméride que celebra la capital, pues del 25 de julio al 8 de agosto también se conmemorarán 30 años del Pride de Ámsterdam y el octogésimo aniversario de COC Países Bajos, la organización LGTBIQ+ más antigua del mundo. Todo esto convertirá al Pride de la ciudad neerlandesa en el mayor Orgullo jamás celebrado en el país, con un extenso número de actividades de las que adelantamos las exposiciones *Queer Amsterdam: the Pink City*, *Love on the Canals - 30 Years of Canal Parade*, *Wunderkind* y *Amsterdam Rainbow Dress: Unfolded Voices*; el show *Cabaret: Pride Comedy*; conciertos como UNITY Concert o el de Durand Bernarr; el show *Our People: a Celebration of Black and Queer Voices*; y eventos como Transpodium, Pride Art Rout o el Open Air Film Festival. La programación se completa con un Ballroom Pride, Sport Pride, Trans Pride, Latinx Pride, Senior

Pride, Junior Pride o la Wedding Party XXL. Por no hablar de la gran marcha, que este año se divide en dos *parades*: uno a pie y otro por los icónicos canales de Ámsterdam. A esta cita acudirán cerca de dos millones de personas de todo el mundo, y por supuesto, tampoco faltará KLM, aerolínea oficial del WorldPride junto a Delta Air Lines. La compañía neerlandesa afianza su compromiso con la diversidad y la inclusión. Así que ya sabes, si no te quieres perder uno de los mayores eventos *queer* del verano, puedes chequear los vuelos que KLM oferta hasta Ámsterdam y asegurarte de que, incluso sobrevolando el cielo, te sentirás orgullosamente como en casa.

{ MÁS INFO EN KLM.ES Y EN WORLDPRIDE.AMSTERDAM }



Diversidad e inclusión

KLM lleva más de un siglo conectando a personas, y para ellos es muy importante que todos sus pasajeros se sientan aceptados, valorados y respetados. Su participación en el WorldPride 2026 es una oportunidad para demostrar que la libertad de ser uno mismo es parte del ADN de la aerolínea.

ANGELINA JOLIE

“SU PAPEL MÁS PERSONAL
HASTA LA FECHA”

- DEADLINE



CG CINEMA y CLOSER MEDIA PRESENTAN

COUTURE

(ALTA COSTURA)

UNA PELÍCULA DE ALICE WINOCOUR

ANYIER ELLA LOUIS VINCENT
ANEI RUMPF GARREL LINDON

ALICE WINOCOUR coproducción ANDRÉ CHEMETOFF dirección JULIEN LACHERRAY JULIAN COBBEILLE edición FLOREN SARISOU música PASCALINE CHAUVAINE vestimenta NATALI TAGAREAT-REUILLE producción FRANCIS-PASCAL AUBOITEF
coproducción ERICA VERZANET JULIEN ROUS CAROLINE REYNAUD MARC DUBOISER vendedores ALINA LOU HAUSWOLFF RUP LEMAN producción asociada ANTHONY STORRE coproducción francesa VÉRONIQUE DEPLAIS adaptación de guion LUD BORDAULT producción de CHARLES BOLLEER JIN PHANG
William Rodriguez ANGELINA JOLIE producción asociada BOB WILSON ALAN WING BEAUMONT HESS LUC BORDAULT producción asociada CG CINEMA CLOSER MEDIA FRANCE S CINEMA coproducción de CANADA producción asociada CMC-DIS FRANCE TELEVISIONS PATHE
LOCAL CONTENT VENTURES coproducción CHANEL THE LE-FORMICE TEBOUTI CHANGAGE TO DEVELOPMENT producción asociada TANMAY FILMS

distribuidor en España closer CC BY NC CANAL+ 3cinéma france-tv Herblay CHANEL *Cinéma de France Cinéma 4 Avalon

8 DE MAYO SOLO EN CINES

MARCO
CÁCERES

MARTA
ETURA

GRETA
FERNÁNDEZ

JAVIER
PEREIRA



ARÓN PIPER

HUGO 24

UNA PELÍCULA DE LUC KNOWLES

15 DE MAYO EN CINES





Patti LuPone

El tour español de la diva de Broadway

Málaga, Barcelona, Madrid, Tenerife, Gran Canaria y Bilbao son las ciudades en las que presentará su nuevo show, titulado *Songs from a Hat*. Desde que se consagró en los escenarios cuando estrenó *Evita* en el Broadway Theatre de Nueva York en 1979, esta actriz y cantante se convirtió en una reina de los musicales. Un lujo tenerla aquí.

TEXTO NACHO FRESNO FOTO DOUGLAS FRIEDMAN

ESCENARIOS.



Por esas cosas de divas (y de la industria), Andrew Lloyd Webber decidió que tras el estreno mundial de *Sunset Boulevard* en el Adelphi Theatre de Londres 1993, en el que Patti LuPone fue Norma Desmond, no sería ella quien protagonizase este musical en Broadway un año más tarde. Fue Glenn Close –que lo había estrenado en Los Ángeles– quien la sustituyó, pese a que no era lo anunciado (ni lo firmado). ¡Terremoto en el *show business*!

Fue entonces cuando un pequeño cartel anunciaba en Nueva York unos maravillosos conciertos en el Lincoln Center: “Patti LuPone no necesita una obra de Lloyd Webber para triunfar en Broadway”. La diva regresó con *Matters of the Heart*, con canciones, entre otros, de Stephen Sondheim y Randy Newman. No hacía falta decir nada más. La LuPone había sido Fantine en el estreno mundial de *Los Miserables*, Evita en el neoyorquino de esta obra de Lloyd Weber, y Norma Desmond en Londres. Tiene tres Premios Tony, dos Laurence Oliver y dos Drama Desk. Pero, sobre todo, tiene

una voz maravillosa y una presencia escénica única que dirige hacia ella todos los focos.

Ahora viene a España con *Songs from a Hat*, un concierto en el que va sacando de forma aleatoria –esto es literal– de su sombrero de copa las canciones que va a interpretar al piano junto al maestro Joseph Thalcken, su director musical. Más de treinta años después, Patti LuPone, la gran diva de los musicales, la reina de Broadway, puede seguir cantando bien alto “I am ready for my first close-up, Mr Lloyd Webber”.

Tenerla en un show así, cercano e íntimo, es el gran regalo de esta primavera. ¿Las fechas? El 10 de junio en Málaga (Teatro Caixabank), el 12 en Barcelona (Teatre Tivoli), el 15 en Madrid (Teatro Alcalá), el 19 en Tenerife (Espacio Laurel de Indias), el 21 en Gran Canaria (Auditorio Alfredo Kraus) y el 24 en Bilbao (Teatro Arriaga).

{ MÁS INFO Y ENTRADAS EN VERANOSDELTAORO.COM }



Songs from a Hat es un espectáculo intimista en el que Patti LuPone, máximo exponente de la edad de oro de Broadway, conecta con el público y hace un repaso a su legendaria carrera. Una oportunidad única de tener al mito tan cerca.



La directora de orquesta mexicana (que nació en Nueva York en 1980) está a los mandos de la ORCAM desde enero de 2024. La maestra tiene una amplia trayectoria internacional y es la fundadora de la Orquesta Filarmónica de Las Américas y Embajadora Cultural de México.

ALONDRA DE LA PARRA

REVOLUCIONA EL TEATRO AUDITORIO DE SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

ES UNA DE LAS SALAS MÁS IMPONENTES (Y DESCONOCIDAS) DE LA COMUNIDAD DE MADRID. LA DIRECTORA ARTÍSTICA DE LA ORCAM SE HA PROPUESTO DARLE UNA NUEVA Y APASIONANTE VIDA CON EL FESTIVAL 'ESCENA ESCORIAL'.

TEXTO NACHO FRESNO FOTO PETER RIGAUD

El certamen se puso de largo en el espectacular vestíbulo del teatro –a los pies del famoso pinsapo centenario en torno al cual se construyó el edificio– en un acto con el consejero de Cultura, Turismo y Deporte, Mariano de Paco Serrano; María Antonia Rodríguez, directora gerente de la Fundación ORCAM; y Alondra de la Parra, la directora artística de la ORCAM y de este Festival Internacional de Artes Escénicas. Pocos días antes se habían terminado los tres conciertos especiales de Semana Santa en ese mismo escenario,

que fueron un gran éxito y agotaron todas las localidades.

La directora de orquesta mexicana ha preparado un festival “eclectico e incluyente, que tendrá como uno de sus ejes principales el reto de estrenar producciones” que luego se verán en otros espacios. En palabras de María Antonia Rodríguez, lo que “busca es la excelencia artística con un programa de altísimo nivel para mostrar la riqueza de las artes escénicas, con la ORCAM, que tiene cuatro décadas de trayectoria” como co-

lumna vertebral. Para el consejero Mariano de Paco, “Alondra de la Parra ha sido fundamental para que este sueño se haga realidad”.

La cita es a finales de agosto, con conciertos sinfónicos, de cámara, ópera, ballet... ¿El programa? Muy ecléctico: de Barenboim y su West Eastern Divan Orchestra al Ballet Español de la Comunidad de Madrid; del estreno de una ópera (@Carmen) sobre las redes sociales a la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (JORCAM) y la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM). Pero, hoy, la noticia es que Alondra de la Parra viene con fuerza para revolucionar el Teatro Auditorio. Y promete que esto es solo el comienzo...

{ PROGRAMACIÓN Y ENTRADAS EN ESCENAESCORIAL.ORG }

EN MAYO, SACA EL DRAMA QUE HAY EN TI



Centro **#Dramático** Nacional



¿Qué nos define como humanos?

LEXIKON

Una creación de **El Conde de Torrejuel**
Texto y dirección **Tanya Beyeler** y **Pablo Gisbert**
Reparto y colaboración en la creación **Tanya Beyeler**,
Carmen Collado, **Amalia Fernández**, **Ion Iraizoz** y
Mauro Molina

Teatro María Guerrero | Sala Grande
24 ABR - 24 MAY 2026



¿Se puede buscar un camino sin mirar el mundo?

Tinieblas

Texto y dirección **Edurne Rubio**
Reparto **Tania Arias Winogradow** y **Somaya Taoufiki**

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva
30 ABR - 31 MAY 2026

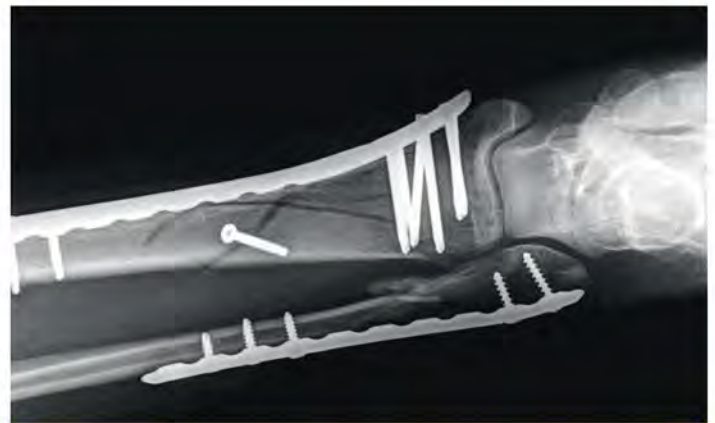


¿Qué hacemos con nuestra herencia?

Las últimas

Una creación de **Cross Border**
Texto y dirección **Lucía Miranda**
Reparto **Laurence Aliganga**, **Chris Angelous Manalo**,
Julia Enríquez, **Alexandra Masangkay**, **Juan Paños**
Larrauri, **Belén Ponce de León**, **Belén de Santiago** y
Tuna Universitaria Complutense

Teatro Valle-Inclán | Sala Grande
12 MAY - 21 JUN 2026



¿Filomena a mi pesar?

Una buena vida

Texto y dirección **Carolina África**
Reparto **Carolina África**, **Ahimsa** y **Jorge Kent**

Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa
13 MAY - 21 JUN 2026

Todas las preguntas de la temporada,
pases y entradas en
dramatico.es



ESCENARIOS/EN PORTADA.

Ruth Iniesta

DI

IMPARABLE





VIA

*LA SOPRANO
ENCADENA ÉXITO
TRAS ÉXITO.
AHORA PREPARA
SU DEBUT EN EL
COVENT GARDEN
DE LONDRES CON
"LA BOHÈME". NOS
LO CUENTA TODO.*

ENTREVISTA **NACHO FRESNO**

FOTOS **GEMMA ESCRIBANO**

MAQUILLAJE Y PELO **ANA TORRES**



Fue en su ciudad natal, Zaragoza, donde le entró primero el veneno del teatro y, luego, el de la música. Por ello Ruth Iniesta es una cantante que cuida al máximo la parte actoral en los personajes de todas las óperas y zarzuelas en las que participa. Debutó en el Teatro de La Zarzuela, se ha recorrido todos los teatros importantes de España, como el Real de Madrid, Les Arts de Valencia, el Campoamor de Oviedo, la ABAO de Bilbao, el Liceo de Barcelona... Con su debut en el Covent Garden, consolida una también fructífera (e imparable) carrera internacional.

A

¿Un resuenan los ecos de su histórico bis en el Teatro de La Zarzuela en *Jugar con fuego* cuando Ruth Iniesta se viene a la redacción de *Shangay* para hablarnos de ello... y para contarnos todo lo que está por venir. “**Ya lo voy asimilando más. En el momento de hacerlo, como que me metí en una burbuja; estaba, pero no estaba... Fue una cosa muy curiosa, me metí en la música, lo disfruté muchísimo, pero como que lo he ido asimilando en los días posteriores. Es el teatro en donde yo empecé en la lírica: fui Carmela en *La vida breve*, un rol de cinco frases. Luego, Clarita, en *La del manojo de rosas*... Y, ostras, haber llegado a hacer ese momentazo del bis en la última función...**”. De contaros sus comienzos, pasamos a hablar de su debut en la Royal Ballet and Opera Covent Garden de Londres, con una obra como *La bohème*, en julio: “**Tengo unas ganas... Hace que no piso Londres como doce años. He ido muchas veces y siempre veía el Covent como un sueño, es un templo. Además, con un rol con el que disfruto muchísimo, que me divierte, y que luce mucho, ¡porque Musetta luce muchísimo!** [risas]. Encima es una producción que ya conozco, porque es coproducción con el Teatro Real, donde ya la canté. Entonces, sí que hay muchos nervios por la emoción de que voy a debutar en el Covent Garden, pero también la tranquilidad de que lo voy a hacer con algo que conozco muy bien. Por lo que va a ser un algo que voy a poder disfrutar muchísimo. Aunque ya te lo diré cuando empiecen los ensayos, porque también te digo que cuando se acerquen las funciones...”. Antes de ese debut, será Gilda en un *Rigoletto* que se estrena en junio en Marsella.

La pregunta es obligada. ¿Está la lírica española de moda en el mundo? “**Yo creo que sí, totalmente; allí donde vamos, en muchos teatros del extranjero, conocen los nombres de quienes estamos ahora en activo, y gustan muchísimo. Es un tipo de carácter, y de canto, que conecta porque es muy visceral. Hay una escuela fantástica a nivel técnica, unos cantantes en todas las cuerdas que están muy, muy, muy [insiste] bien formados. Tenemos a Rocío [Faus], Marina [Monzó], Sara [Blanch], obviamente Saïoa [Hernández] que sigue estando en el top... De tenores tenemos a [Xabier] Anduaga triunfando por ‘los mundos’, pero hay muchos otros**”. Le recordamos que muchos de ellos han sido portada de *Shangay*, como lo es ella ahora: “**Sí, lo sé, lo sé... [risas] Además, es que tenemos muy buena relación todos. No hay un sentimiento de competencia, de esta cosa antigua. Bueno, que nosotros pensamos que había, que igual tampoco era como pensamos...**”.

“

*EL COVENT
ES UN
TEMPLO.
IR CON
MUSSETTA,
UN ROL
QUE LUCE
MUCHÍSIMO.
Y DISFRUTO...*

”

Contamos ahora su debut en el Covent, pero Ruth Iniesta lleva ya años pisando importantes escenarios internacionales, y plazas importantes: la Ópera de París, La Monnaie de Bruselas, la Ópera de Dresde: “**Es curioso, porque es como si hubiera dos personas que lo ven de manera diferente. Una es la de cuando era la niña, o la jovencita, que empezaba, que veía todo con una ilusión tremenda. Ese ‘yo’ sigue estando ahí, se sigue sorprendiendo en plan ‘wow, he cantado en París; estoy cantando en el Teatro Real como si fuera mi casa; voy al Liceo...’, todos esos teatros que yo veía con una admiración increíble. Eso sigue estando ahí y me encanta no haberlo perdido. Y luego está el otro lado, cuando te metes en la vorágine y empiezas a ‘normalizar’. Y como las cosas se cierran con mucha antelación, cuando te llega la noticia, haces una fiesta de saltos y gritos en tu casa, pero cuando va llegando la fecha parece que ya lo has normalizado. Esa parte me da un poco de pena, y es cuando empiezo a pensar en la niña, vuelvo a echar la vista atrás y digo: ‘Espera, que es que vas a cantar aquí’. Me gusta intentar mantener ese equilibrio. Pero es verdad que a veces estamos tan metidos en estudiar, en los ensayos, que hay un punto de eso, de ‘normalización’ del tema. Pero me gusta sacar la cabecita de ahí, porque si no pierdes un poco la magia y la ilusión...**”.

Apasionada del teatro, cuida mucho la parte interpretativa. Pero muchas veces los directores de escena no le ponen las cosas fáciles a los cantantes, con propuestas que dificultan la parte vocal. “**Tienes que saber gestionar las cosas. Pero sí que es verdad que ya estamos volviendo al equilibrio, a tener en cuenta que lo que tiene que primar es la partitura, la belleza de sonido, y que no te puedes poner a gritar en un *bel canto*. Quienes tenemos esa parte actoral bien metida, es muy fácil que nos dejemos llevar, y se te puede ir el sonido al garete. Una cosa que he ido aprendiendo a lo largo de mi carrera, a tener ese equilibrio... Y como efectivamente están volviendo los directores de escena que lo tienen en cuenta, les puedes decir ‘bueno, es que al fin y al cabo hay que cantarlo’. Normalmente consigo poder hablar bien con ambos maestros [musical y escénico] y decirles: ‘A ver, un momento, estamos queriendo conseguir esto, pero me estás poniendo en una escalinata a no sé cuántos metros de altura, al fondo del escenario, quieres que la baje corriendo, pero aquí la orquesta está con un *fortissimo* y yo estoy en el centro de la tesitura; algo hay que cambiar’. Siempre hay que gestionar un poco y decir ‘maestro, ¿hasta qué punto se puede esto matizar para que se me escuche?’. Si no se puede, pues se cambia. Es verdad que los directores de escena están muy por la labor de ayudar -sobre todo en las últimas producciones que he hecho- y de no ser ese muro en plan ‘esta es mi historia y la cuento así’. La mayoría respeta la energía de cada artista, porque hubo un tiempo en el que nos querían como clones. Por ejemplo, si hay dos repartos, en plan que lo hagamos todo de la misma manera. Afortunadamente, cada vez menos, porque los artistas somos todos diferentes”.**



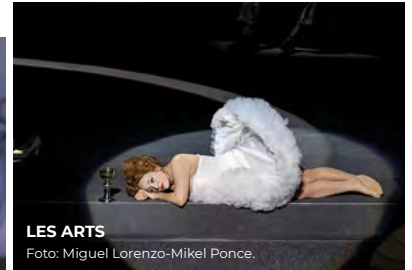
TEATRO REAL
Foto: Javier del Real



OPERA DRESDE
Foto: Sebastian Hoppe



TEATRO DE LA ZARZUELA
Foto: Elena del Real



LES ARTS
Foto: Miguel Lorenzo-Mikel Ponce.



LA MONNAIE

Fue Violetta en una *Traviata* histórica, pues eran las primeras funciones de ópera en el mundo tras el covid. El Teatro Real marcó la pauta, y los ojos del planeta miraron a Madrid. Comenzó esta temporada en España con *Faust* en Les Arts de Valencia, y la cierra con el bis de *Jugar con fuego* en La Zarzuela. En julio debuta en la prestigiosa Royal Opera House Covent Garden londinense con *La bohème*. Pero este año también ha pisado escenarios importantes como La Monnaie de Bruselas, con *Benvenuto Cellini*; y en 2025, la Ópera de Dresde, con *Lucia di Lammermoor*.

En esos casos, la labor de un cantante es como la de un diplomático, tiene que moverse entre esos dos mundos, el musical y el escénico. Pero es un ejercicio de diplomacia complicado, porque el artista no es solo un mediador para que se llegue a un acuerdo, sino que es parte muy interesada en que se pueda llegar a ese acuerdo, porque, al final, el que da la cara en escena, es el cantante: "Te tienes que poner en valor. ¿Sabes qué pasa? Esto lo he ido aprendiendo, y lo sigo aprendiendo, en el transcurso de los años; ha habido veces en las que una propuesta de un director musical era más arriesgada en cuanto a 'quiere que las coloraturas sean mucho más teatrales, entonces no las vamos a hacer como un metrónomo, en plan aquí paras'. Y yo entré al trapo, porque a mí me gusta, cuando creo en algo, meterme de cabeza, explorar. Pero me di cuenta de que hubo una gran parte de los espectadores que no entraron, y se veía como que yo no podía hacer esas coloraturas. Pero no puedes decirles 'es que me lo habían pedido de esta forma'. Entonces, vas aprendiendo que yo puedo saber que estoy jugando a este juego, pero es que desde fuera igual no se entiende, y que tengo que dar un buen rendimiento en el escenario que sea comprendido por todas partes. Pero, también, que tengo que saber cómo luce mi instrumento. Me gusta experimentar, porque crezco. Digo que voy aprendiendo, ¡no es que me lo haya aprendido aún! [risas] Lo bueno es seguir aprendiendo, porque si no, ¡qué aburrimiento!" [carcajada].

Hablando de aprender y evolucionar, Ruth Iniesta se mueve cómoda en el bel canto y el verismo, pero, en la medida de lo que se pueda contar, ¿hacia dónde van los nuevos roles? "Hay algunos proyectos que tengo en mi cabeza, pero que no están en agenda.

Me gustaría debutar en otros roles de ópera francesa que me enamoran, como la Juliet de *Romeo y Julieta* de Gounod, o la *Manon* de Massenet; te lo puedo decir como ilusión. Y mantengo los *bel canto*, porque vuelvo a tener *Lucia* la temporada próxima en dos producciones. Querría añadir algo más de *bel canto*, y hablo de las reinas donizettianas. ¡Me encantaría! Y bueno, Nedda, por ejemplo, la debuté en *Pagliacci* en Valencia, donde me sentí muy cómoda, y ahí se ha quedado, la estoy dejando reposar. Ahora yo creo que ya es el punto en el que si me la vuelven a ofrecer... Cuando pruebo papeles un poco diferentes, los dejo reposar y luego ya vemos. Ya estoy en un punto en el que esos roles podrían volver. Acabo de hacer la Marguerite de *Faust*, también en Les Arts. Valencia para es mí, pues eso, otra casa. Siempre me han apoyado muchísimo y me han dado unos papeles maravillosos. Allí debuté la Francisquita, allí debuté la Nedda, Marguerite...

Volviendo a esa niña que nos recordaba cuando debutó en La Zarzuela, ¿sueños de esos que siempre hay que tener? Porque los sueños que se cuentan en *Shangay* se cumplen: "Bueno, están los típicos, una quiere ir a La Scala y al MET, pero, ¿sabes lo que me encantaría? Hacer un concierto en el Carnegie Hall. Además, mezclando repertorios; me alucinaría. Con una orquesta, claro". Pero, ¿va a olvidar tener los pies en la tierra, en los teatros de aquí, que la quieren, y a seguir cantando el género de zarzuela?: "Menos mal, y me hace muy feliz que me quieran. ¡Y yo a ellos! Hay muy buena relación con todos. A veces, por fechas, pasa más tiempo del que yo querría para volver. Pero hay dos proyectos sobre la mesa muy interesantes, que van a sorprender... Pero no los puedo contar".

{ RUTH INIESTA DEBUTA EN EL COVENT GARDEN EL 1 DE JULIO. MÁS INFO EN RUTHINIESTA.COM }

UNITÉ presenta



76. Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Berlinale Competition

“Una delicada exploración
de los sentimientos”

Cineuropa

“Un reparto
coral impecable”

ScreenDaily

tres mujeres

بيت الحسّ

Una película de
Leyla Bouzid



22 de mayo solo en cines

Eya
Bouteraa

Hiam
Abbass

Marion
Barbeau

Feriel
Chamari

Salma
Baccar

UNA PELÍCULA: ESCRITA Y DIRIGIDA POR LEYLA BOUZID CON EYA BOUTERAA, HIAM ABBASS, MARION BARBEAU, FERIEL CHAMARI, SALMA BACCAR, LASSAAD JAMOSSI, KARIM RIMADI. PRODUCCION POR CAROLINE NATAF. COPRODUCCION POR HABIB ATTIA. DIRECCION DE FOTOGRAFIA SEBASTIEN GOEPPERT. MONTAJE LILIAN CORBEILLE. SONIDO AYMEN LABIDI, RAPHAËL MOUTERDE, SARAH LELU, NIELS BARLETTA. MÚSICA ORIGINAL YOM. PRIMER AYUDANTE DE DIRECCION SALEM DALDOUL. SCRIPSI LEILA GEISSLER. DIRECCION DE PRODUCCION WALID LOUED. DIRECCION DE PRODUCCION FRANCIA THOMAS MORVAN. DIRECCION DE POSTPRODUCCION ASTRID LECARDONNEL. UNITÉ PRESENTA, EN COPRODUCCION CON CINÉTELÉFILMS. CON EL APOYO DE CANAL+. CON EL APOYO DE CINÉ+OCS. CON LA PARTICIPACION DE FRANCE TÉLÉVISIONS. CON EL APOYO DEL CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE (CNC) CON EL APOYO DE PROCIREP. SOCIÉTÉ DES PRODUCTEURS ANGOA. COFINANCIADA POR LA UNIÓN EUROPEA. EN ASOCIACION CON LA BANQUE POSTALE IMAGE 18. CON EL APOYO DE CINÉMAGE 18 DÉVELOPPEMENT. DISTRIBUCION EN ESPAÑA LAZONA. VENTAS INTERNACIONALES PLAYTIME.

UNITÉ

JUAN PAÑOS

RENUOVA SU PASIÓN POR EL TEATRO CON EL ESTRENO DE "LAS ÚLTIMAS"

El actor, orgulloso de formar parte del nuevo espectáculo de Lucía Miranda en el Centro Dramático Nacional.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES
FOTO KOLDO OLABARRI

Hora de dialogar

Cuenta Juan Paños que el proceso de creación de *Las últimas* durante los ensayos [tiene imágenes a la derecha] fue tan divertido y exigente como enriquecedor. La propuesta en el Teatro Valle-Inclán invitará a dejarse sorprender, a reflexionar y a establecer nuevos vínculos: "Porque se está haciendo una actividad importante para conectar con la comunidad filipina residente en Madrid, que no visita mucho los teatros".

Se agradecen propuestas teatrales como la nueva de Lucía Miranda, *Las últimas*, que Juan Paños explica que tiene tantas capas que no es fácil de resumir en pocas palabras: "Se mezclan muchos planos, entre la realidad histórica, la actual y todo lo que ha investigado Lucía". Su propuesta habla principalmente del poscolonialismo, de la relación entre Filipinas y España, partiendo de un hecho concreto que marcó su investigación. Días antes de marchar allí para comenzar el trabajo de campo, le dijeron a su madre que tenía cáncer. Un *shock* que le hizo replantearse muchas cosas, de igual manera que esa relación entre Filipinas y la 'madre patria' -de hecho ella interpreta un personaje llamado Matria- sobre la que quería hablar: "Es un espectáculo de teatro documental, que incluye una técnica en la que Lucía (con su compañía Cross Border, con la que he colaborado varias veces) es experta: la del *verbatim*". De manera que los actores recibieron el texto real de las personas que la creadora había entrevistado para no solo decirlo tal cual, con las palabras exactas, también para reproducir su timbre y su prosodia, respetando incluso sus silencios. "Todo esto tiene que ver con un arduo trabajo de investigación que

Lucía ha hecho sobre la colonización, la relación de España y Filipinas y la herencia cultural", explica. "Además, los miembros del elenco fuimos entrevistados también, junto a miembros de nuestras familias. Porque todos, en mayor o menor grado, tenemos ascendencia filipina". Paños, por ejemplo es nieto de filipino, de ahí que forme parte de un reparto que incluye incluso una actriz filipina, Julia Enríquez que ha venido expresamente a hacer la función. "Mi desconocimiento sobre el tema era absoluto", confiesa, "pero sí tengo compañeros con mucha memoria en este sentido y que han destacado por su activismo. De manera que la obra trata también sobre el encuentro que se ha generado entre todo el elenco. Además, hay una parte histórica, porque Lucía incluso ha investigado obras como los diarios de navegación de Antonio Pigafetto, que fue el traductor de Magallanes cuando viajaron para colonizar Filipinas". Muchas capas para una función que termina por ser política en base a los elementos que conforman la dramaturgia de una obra viva: "Lo fue durante la creación y lo será durante las funciones", en las


que el espectador se sorprenderá con la presencia disruptiva de un bailarín (Chris Angelous, también coreógrafo de *Las últimas*) e incluso de la tuna femenina de la Complutense. "Tiene que ver con la manera en que ella plantea el revisionismo histórico, con ingredientes que invitan a abrir el diálogo entre la compañía y el público que venga a vernos".

{ LA OBRA LAS ÚLTIMAS SE PUEDE VER DEL 12 DE MAYO AL 21 DE JUNIO EN EL TEATRO VALLE-INCLÁN (PZA. ANA DIOSDADO, S/N) DE MADRID. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }



AD
ADDICTED

OFFICIAL STORES
addicted.es

 addicted_es

ALICANTE - Reyes Católicos 20
BCN EXPERIENCE STORE - Consell de Cent 239
BCN (AD FETISH & AD PARTY) - Consell de Cent 218
MADRID - Hortaleza 26

MASPALOMAS - Yumbo Center 2nd floor
SITGES - Sant Francesc 9
TORREMOLINOS - Danza Invisible 8
VALENCIA - Sueca 43

ENTREVISTA

THOMAS JOLLY:

“No hay arte más drag que la ópera”

A versatilidad como director de escena pocos le ganan. Lo mismo se embarca en unos Juegos Olímpicos que en una gira de *Drag Race Francia* o firma en el Teatro Real de Madrid *Romeo y Julieta*.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES FOTO ANTHONY DORFMANN



Es un creador y artista francés sorprendente e inclasificable. Siempre abierto al riesgo y muy comprometido con la visibilidad LGTBQ+, saltó a la fama global al firmar, como director artístico, las ceremonias de inauguración y clausura de los Juegos Olímpicos y Paralímpicos de París 2024. Apasionado por igual de la cultura pop y la clásica, llega al Teatro Real como director escénico de *Romeo y Julieta*, la ópera de Charles-François Gounod basada en el clásico inmortal de Shakespeare, realizada en coproducción con la Ópera Nacional de París, donde se estrenó en 2023. Recuerda con una gran sonrisa cuando nos encontramos en el Real, aprovechando un descanso entre ensayos, cómo nació este proyecto, de la manera más inesperada: “**Estábamos en plena pandemia, aburridos mi novio y yo, y para entretenernos, y también a los vecinos, decidimos interpretar la conocidísima escena del balcón de *Romeo y Julieta* en casa**”. Porque Jolly también es actor, aunque últimamente tenga la interpretación algo aparcada (“**¿desde aquí digo que estoy abierto a volver a ella en cuanto me llamen, denme un papel!**”, dice entre risas. “**Aunque la realidad es que en julio se es-**

trena una película en la que he participado”). El caso es que aquella anécdota se hizo viral en Francia, y no tardó en recibir una llamada del director de la Ópera Bastille para que dirigiese una nueva producción de la obra de Gounod. “**Estoy encantado de estar desarrollándome como director escénico, porque estoy haciendo proyectos increíbles**”, confirma antes de copresidir el jurado que otorgará la Queer Palm a la mejor película LGTBQ+ en el festival de Cannes.

SHANGAY: ¿Cómo llevas la ansiedad al verte, por ejemplo, en el Teatro Real montando esta *Romeo y Julieta*?

THOMAS JOLLY: No la siento porque no tengo miedo a los retos. Por eso tampoco me superaron los nervios con los Juegos Olímpicos. Cada espacio, cada institución, cada proyecto implica mucho trabajo, pero eso no me asusta. Cuando montamos *Romeo y Julieta* en Bastille fue mágico, me sentí en una fábrica de sueños. Trabajé con un equipo magnífico, como ahora en el Real, y me hicieron sentir que todo era posible, que todo lo que visualizaba en mi mente se podía materializar. Y es un lujo poder sentirlo de nuevo aquí en Madrid.

S: ¿Cómo te inspiró la música de Gounod?

TJ: Es absolutamente maravillosa, siento que Gounod supo traducir de una manera genial esa pasión que rezuma la trama. Lo último que quería era que mi puesta en escena pudiese resultar edulcorada, porque quería hacer justicia a una partitura tan bella. Hablé largo y tendido con Carlo Rizzi, el director musical, que era la persona perfecta para este proyecto, y me hace muy feliz que volvamos a trabajar juntos en Madrid.

S: Habrá quien se sorprenda de que en esta *Romeo y Julieta* se baile waacking...

TJ: Esta ópera hay jóvenes que se enfrentan a lo establecido, y hablé con Josépha Madoki [coreógrafa con la que Jolly ya había colaborado en la ópera rock *Starmania*] sobre la posibilidad de introducir el *waacking*, un estilo de danza urbana nacido en Los Ángeles en los 70 con el que las personas LGTBQ+ y racializadas expresaban su ansia de libertad. Funciona de maravilla, porque es una manera potente de expresar la lucha por la libertad. Y contribuye a reforzar esa idea de la necesidad de respetar al diferente... Una idea que también quise compartir en los Juegos Olímpicos; no como acto de activismo, sino como celebración de la diversidad.



PABLO GARCÍA-LÓPEZ

CUMPLEAÑOS MUSICAL

El tenor cordobés celebra sus dos décadas en la música con un concierto centrado en el Barroco con la orquesta de su ciudad.

TEXTO NACHO FRESNO

FOTOS GEMMA ESCRIBANO

Veinte años no es nada, que decía el celeberrimo tango. Pero en el caso del tenor Pablo García López, han dado para mucho. Sus actuaciones en los principales teatros de España –el Real, la Zarzuela, el Palau de les Arts de Valencia, solo por citar unos pocos– han sido el trampolín perfecto para debuts internacionales en salas como la Opéra Royal de Wallonie-Liège, la Opéra de Lausanne, la Royal Opera House de Mascate o el Théâtre du Capitole de Toulouse. Ha trabajado con directores como Zubin Mehta, Riccardo Chailly, Jesús López-Cobos o Sanna Mälkki. Pues sí, veinte años, en su caso, han dado para mucho.

Con un repertorio centrado en el Barroco, Pablo García-López ha llegado a afirmar que “la música barroca me ha salvado”. Por eso mismo, ha querido que este concierto de su vigésimo aniversario en la música, *Negróni Sbagliato*, estuviera cen-

trado en ese repertorio, más concretamente en Monteverdi y Vivaldi, amén del neoclásico Boccherini; y también hacerlo con su querido Aarón Zapico al frente de la Orquesta de Córdoba, en el Gran Teatro de su ciudad.

{ PABLO GARCÍA-LÓPEZ CELEBRA CON NEGRONI SBAGLIATO SUS VEINTE AÑOS EN LA MÚSICA EL 7 DE MAYO }



S: ¿Cómo llevaste los mensajes homófobos y racistas que generó la inauguración?

T.J: A mí, que ahora tengo cuarenta y cuatro años, ese tipo de acoso no me afecta, pero a mucha gente joven sí le hace muchísimo daño. Nunca debemos olvidar que la gente que actúa así, desde el insulto y la violencia, es una minoría, por suerte. ¿Mi consejo? Ante una situación así, quita las notificaciones, rodéate de tus amigos y ve a la policía a denunciar.

S: Prueba de tu versatilidad es que pasarás de estrenar en el Real a trabajar como director artístico de la gira de *Drag Race France Live Saison 4...*

T.J: A ver, creo que son mundos que están muy conectados. En ópera es muy habitual ver a hombres interpretar partes de mujer y viceversa, ¿no? En este arte, el género nunca ha sido lo más relevante a la hora de actuar, lo importante son las voces. Igual que tampoco se da relevancia a la edad, el color de piel o los cuerpos de los artistas. En cierto modo, la ópera es el

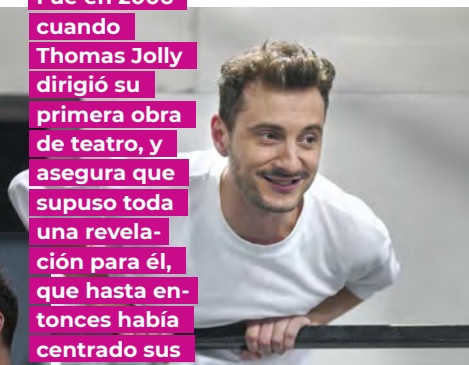


arte más drag, más que el teatro y el cine.

{ ROMEO Y JULIETA SE ESTRENA EL 27 DE MAYO EN EL TEATRO REAL. MÁS INFO Y ENTRADAS TEATROREAL.ES. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }



Fue en 2006 cuando Thomas Jolly dirigió su primera obra de teatro, y asegura que supuso toda una revelación para él, que hasta entonces había centrado sus esfuerzos en la interpretación. “Es muy poderoso inventar todo un mundo en torno a una propuesta”, explica.



ENTREVISTA

Satín Greco

Puro amor de madre

Si es tradición celebrar a nuestras madres en mayo, había que dedicarle un reportaje como este a la drag ganadora de la última edición de *Drag Race España*, que ejerce como tal con una familia numerosa.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

FOTO MIGUELANGELEFERNANDEZPHOTO.COM

Todos los días –y no solamente el 3 de mayo– son buenos para celebrar a una madre drag como Satín Greco. La ganadora de *Drag Race España 5* tiene cada vez más hijas travestis en su regazo, y no puede estar más feliz por ello.

SHANGAY: ¿Qué significa para ti el Día de la madre?

SATÍN GRECO: Nunca ha significado mucho, porque a la mía la perdí siendo muy chica. Cuando vivía mi abuela sí lo vivíamos un poco más: lo típico, flores, dulces, comida en familia... Este año es el primero que vivo algo así, es muy fuerte.

S: ¿Y cómo lo vives?

S.G: Es un orgullo que me consideréis madre, porque, encima, me gusta serlo. Y es porque me han ido haciendo madre.

S: ¿Cuánto comenzaste a sentirlo?

S.G: Al poco de llegar a Torremolinos en 2005. Alma de Soul, Coral y Nefertiti eran entonces tres niños que venían a verme al Morbo's. Iban todos los días a verme, y no sabes cómo me impactaban sus caras. Comenzaron a llamarme "madre, madre"... y hasta hoy.

S: Ejercer de madre Greco, ¿te ayuda a estar centrada?

S.G: Pues sí. Hombre, yo ya salí mucho más centrada de *Drag Race* de lo que entré. Porque fue la experiencia más grande de mi vida. Me cambió la mentalidad y la forma de ser. Y estar pendiente de dónde están mi Caudilla, mi Jota, mi Margarita, mi Dafne, mi Ferrxn, mi Alma, mi Coral..., me da mucho rollo. Porque no me gusta nada la soledad. Llegar a casa después de una semana y saber que allí está mi Indara [Raso Greco], que me abre la puerta, es una maravilla para mí, porque no sé vivir sola. Para eso, como para muchas cosas más, soy muy Lola [Flores].

S: A una madre como tú, ¿le asusta envejecer?

S.G: La verdad es que no; no me da miedo, y me encanta cumplir años. Si antiguamente, en la época de nuestras madres, una buena torta salvaba muchas situaciones, ahora, un buen pinchazo a tiempo, lo mismo. Me apeetece envejecer tranquilamente, porque los años suponen experiencias vividas, y cumplirlos significa que sigues viva, que es lo más importante. Y cuando me muera, que mis niñas no me lloren, lo tengo dicho. Que me monten una buena fiesta y se rían recordando cómo era su madre.

{ TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

“

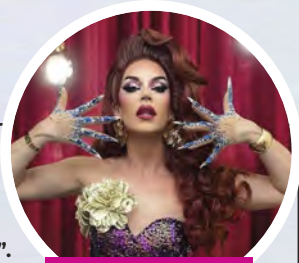
A mis niñas les he dicho que el día que me muera no me lloren; que monten una fiesta y se rían recordando a su madre

”



LOS MENSAJES DE AMOR DE (ALGUNAS DE) SUS HIJAS DRAG

“Con 16 añitos ya estaba aprendiendo de esta gran artista, que ha sido un ejemplo para mí y, coño, que me convirtió en su primera hija”.



ALMA DE SOUL

“Satín es bondad, pasión, astucia... y caos. Ante todo, es sinónimo de risas y alegría. La madre drag más icónica que se puede tener”.



CORAL SHOW

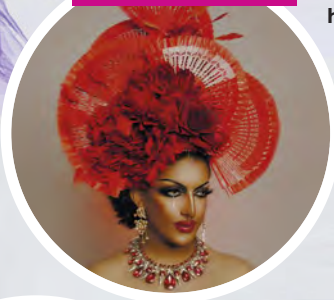
“Es leyenda, es bondad, es arte y amiga de sus amigas. Más que madre, ya es hermana, por la de batallas que hemos vivido juntas. La amo porque es única”.



DAFNE MUGLER

JOTA CARAJOTA

“Para mí significa hogar. Nunca he conocido a otra compañera que me quiera y me acompañe tanto. Por eso celebrar con ella este año el Día de la madre es todo un lujo”.



“Es de las personas más importantes en mi vida a día de hoy, significa casa. Tiene el don de hacer que todo el mundo la quiera, y siempre voy a estar a su verita, porque me hace muy feliz”.



LACA UDILLA

“Le estoy muy agradecida por acompañarme, divertirme y por haber hecho que la experiencia de *Drag Race España* fuese mucho más interesante. Te quiero, mamá, por ser tan española y folclórica como yo”.



MARGARITA KALIFATA



FULANITA FEST

FANGORIA
NATALIA LACUNZA
CHANEL
VIOLETA
AIKO • MARUJA LIMÓN
LA GORE • JENNIFER COOKE
LAURA GALLEGO

DJ SETS

SOFÍA CRISTO • CLAUDIA LEÓN
LUNNAS DJS • CORI MATIUS
MERY MARTIN • BAILAFERIAS
ADAME • FLASHBACK DJS



DEL 29 AL 31 DE MAYO

MARENOSTRUM FUENGIROLA

BARCELONA



RODIN

TEATRE VICTORIA
DEL 15, 16 Y 17/05

Sergio Bernal da vida a las esculturas de Auguste Rodin en el ballet *RODIN*, una mirada emocional e íntima al universo del artista en forma de danza que llega este 14 de mayo al Teatre Victoria de Barcelona. El espectáculo sitúa al espectador en el 'jardín interior' del escultor, donde las obras se transforman en movimiento y transmiten una intensa carga expresiva. Inspirado en piezas como *El pensador*, *El beso* y *El torso de Luis XIV*, Bernal utiliza un lenguaje coreográfico que fusiona ballet clásico, neoclásico, barroco y flamenco. Esta combinación permite humanizar las esculturas y conectar su estética con la emoción. El resultado es un recorrido escénico que convierte a Rodin, conocido como el escultor de las emociones, en una experiencia viva y dinámica sobre el escenario. **DAVID PALLARÉS.**

MADRID



LA VENGADORA DE LAS MUJERES

TEATRO DE LA COMEDIA · DEL 14 AL 31/05

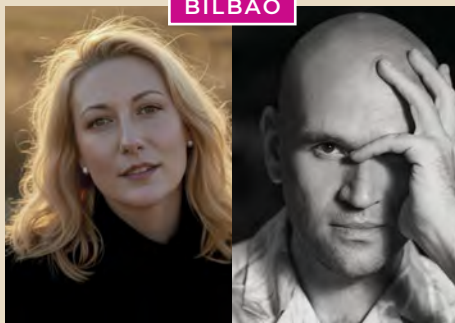
El Teatro de la Comedia de Madrid acogerá el estreno de *La vengadora de las mujeres* de Lope de Vega, del 14 al 31 de mayo. Esta obra poco conocida del autor destaca por la calidad de sus versos y su enfoque innovador. En ella, la protagonista encarna una temprana reivindicación del valor femenino al defender la igualdad intelectual y física de las mujeres en una sociedad que las subestima. Aunque la obra concluye conforme a las convenciones amorosas, su planteamiento sugiere un germen feminista. Escrita en la madurez del 'Fénix de los ingenios', posiblemente influida por su vida personal, la obra refleja inquietudes sociales poco habituales en el Siglo de Oro, como la visión comprensiva de la homosexualidad. Ambientada en una Bohemia ficticia, Lope de Vega propone una sociedad alternativa con la que desafió las normas de la época. **D.P.**

UN *Mayo* CON
"ANDREA CHÉNIER"

Obra cumbre del verismo, esta ópera de Giordano llega por partida doble a nuestro país durante este mes de mayo. Y como prueba de que el panorama lírico español es cada vez más potente, viene con dos repartazos de verdadero escándalo. La ABAO Bilbao Ópera la sube a escena en el Euskalduna los días 23, 26, 29

de mayo y 1 de junio, con una Saioa Hernández en verdadero estado de gracia tras triunfar en medio mundo. ¿Lo último? su Lady Macbeth de la Ópera de Múnich. Su Maddalena di Coigny promete, y mucho. Con ella, Michael Fabiano en el rol titular de Andrea Chénier. Es una producción de la ABAO con el Festival de Peralada, dirigida

BILBAO



por Alfonso Romero Mora, con Guillermo García Calvo en el foso. Por su parte, en Las Palmas de Gran Canaria se escuchará la famosa aria *La mamma morta* en el precioso Teatro Pérez Galdós los días 19, 21 y 24 de mayo, con Daniel Oren, en el foso de esta producción de los Amigos Canarios de la Ópera, dirigida por Carlo Antonio de Lucía y con un cast de lujo encabezado por Maria Agresta y Piotr Beczala. **NACHO FRESNO.**

LAS PALMAS





prime video | CHANNELS

LGBTQI+ SERIES | PELÍCULAS | DOCUMENTALES

ARE YOU READY
TO GO DEEP?



DARKLANDS
NUEVA DOCUMENTAL

www.primevideo.com/outtv

AVAILABLE IN:

*CONTENT MAY VARY PER COUNTRY

25 DE JUNIO DE 2026
ALAMEDA DE HERCULES. SEVILLA

VI Gala
URAG
QUEEN
Sevilla
BY  TOGAYTHER



togayther



ORGULLO
DE ANDALUCÍA

NO8DO

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA



ENTREVISTA

Fangoria

Se deja llevar al eurodance

Alaska y Nacho Canut regresan con su álbum más europeo, pop y melódico, "La verdad o la imaginación". Un refugio donde nos trasladan a su nueva realidad.

ENTREVISTA **DANI RÓDENAS**

Puede que Alaska sea una de las artistas que más veces hemos entrevistado en *Shangay*, y cada uno de esos encuentros no ha restado expectación a lo que nos iba a contar en la siguiente charla. El motivo de esta última conversación, en la que habla como representación de Fangoria, es el lanzamiento del nuevo álbum del dúo, *La verdad o la imaginación*. Un trabajo en el que vuelven al formato largo con 12 canciones -16 si contamos el disco especial incluido en la edición vinilo del álbum-, y donde han optado por crear un uni-

verso ultrapop con una imagen y producción más cohesionadas que en anteriores proyectos.

SHANGAY: ¿Cómo definirías este nuevo álbum?

FANGORIA: Es lo más eurodance que hemos hecho nunca. Es europeo. Es pop. Es más melódico, pero es que nosotros somos muy melódicos. Nos hemos puesto en manos de Matt (Pop) porque nos encanta lo que hace; ya nos hizo la remezcla de *Un poco todo*, y nos hemos dejado llevar.

“

La imaginación no son las fake news, es lo que lees, lo que te salva de lo que pasa ahí fuera. Es como una tabla de salvación para todos

”

→



S: La verdad o la imaginación llega en un momento en el que la verdad se enfrenta a las fake news...

F: Pero es que la imaginación no son las fake news. La imaginación es lo que tú lees, es lo que te salva de lo que pasa ahí fuera. Es como una tabla de salvación para todos. Las fake news son ficción, que es diferente. Ahora bien, ¿que ahora vivimos la ficción como si fuera realidad? Por supuesto.

S: ¿Lo dices por la IA?

F: Claro, de repente ves una foto de Pegamoides y dices: esta foto no es real... Y el día que nos muramos no habrá nadie para decir que esa foto no existe. ¿Cómo vas a chequear una foto que está en Instagram? ¿A quién le preguntas si es verdad? Y este es un tema frívolo, pero imagínate cuando ves un vídeo de un bombardeo que no sabes si es verdad o mentira. Eso crea muchos descréditos, y es peligroso... Como todo es mentira, me lo creo todo o no me creo nada.

S: La mentira y la verdad se desvirtúan y la sociedad está muy enfrentada. ¿Es difícil no tener enemigos?

F: Los enemigos se hacen ellos de ti, no los buscas, ellos se declaran. Siempre ha sido así. Solo que ahora la escala y la inmediatez han cambiado.

S: Y las formas...

F: Hoy en día todo es sensacionalista y todo es un titular porque necesitas que alguien clique, aunque luego nada de lo que esté en ese titular



Puedes tener amigos a los que quieres mucho aunque no tengas nada que ver con ellos ni pienses igual



se lea dentro de la noticia, o no haya ni siquiera ocurrido. Es así, todo se mide por el click.

S: Alaska, tú te mueves en todos los formatos, trabajas en medios con ideologías muy diferentes y en todos eres bienvenida... ¿Hay algún truco?

F: No, lo he hecho siempre y espero poder seguir haciéndolo. Va más allá del trabajo. Yo creo que es casi una postura ante la vida. Chico, yo no sé del todo lo que tú haces y cómo piensas, pero puedo trabajar contigo. En los trabajos donde hay mil trabajadores supongo que no todos votan lo mismo. Y no solamente es trabajo, tienes amigos a los que quieres mucho aunque no tengas nada que ver con ellos ni pienses igual: eso se llama vida. La primera a la que tendría que haber quemado yo es a mi madre por llevar pieles y ser mujer de torero. Pues no, no me da la gana.

{ EL ÁLBUM LA VERDAD O LA IMAGINACIÓN DE FANGORIA ESTÁ EDITADO POR WARNER MUSIC SPAIN. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }



La historia de Shangay está estrechamente vinculada a la trayectoria de Alaska. A lo largo de nuestros 33 años, la artista ha protagonizado 5 de nuestras portadas -y aparece en alguna más compartida con otros artistas-. Un catálogo que recordamos y del que presumimos con mucho cariño, y que esperamos que pronto aumente con alguna nueva sesión de fotos de portada.

DISCOS



HONEY DIJON "THE NIGHTLIFE"

(SOS)

Llega en el momento perfecto -cuando Madonna arranca la era de *Confessions II*- el nuevo álbum de la DJ y productora trans, que siempre ha sido una abanderada en la reivindicación de los orígenes *queer* y racializados de la cultura de clubs. *The Nightlife* es una auténtica carta de amor a la música de baile en general y al house en particular. Con potentes guiños a las escenas de Chicago y Detroit, es una maravilla cómo fluyen sus temas, en un álbum repleto de colaboraciones de lujo: Bree Runway, Chlöe, Rochelle Jordan, METTE... Una nueva demostración del poderío de Dijon, que te permite montarte una sesión casera total para bailar de principio a fin.

★★★★☆ A.G.C.



NAOMI SCOTT "F.I.G"

(ALTER MUSIC)

Si hasta ahora era conocida sobre todo por sus trabajos como actriz, ha llegado el momento de que se la tenga muy en cuenta como artista pop. La viralidad que están teniendo temas como la electrónica *Cherry* -como si Katy B y Sugababes colaborasen- es de agradecer, porque está atrayendo la atención a un álbum redondo. Llama la atención la cantidad de referencias sonoras que se manejan en él. Muchas ochenteras, porque hay mucho de soul pop aquí, aunque también de la sonoridad de Blood Orange y Jessie Ware. Todo ello perfectamente fusionado en un trabajo que nos revela un universo creativo en el que apetece indagar más.

★★★★☆ A.G.C.



KEHLANI "KEHLANI"

(ATLANTIC RECORDS)

Su quinto álbum confirma que está en su mejor momento. El brutal éxito del single *Folded* hacía prever lo mejor, y este disco homónimo lo es. Concebido como una carta de amor en toda regla al r'n'b clásico, lo importante es que Kehlani no ha dado forma a un pastiche nostálgico, sino a un disco que, en muchos momentos, actualiza sonidos de otras épocas (ojo, que hay producciones de Rich Harrison o Jam & Lewis) y rinde tributo a algunas de sus mayores inspiraciones, aquí presentes, como Brandy y Missy Elliott. Es la extraordinaria voz de la artista LGTBIQ+ la que da uniformidad y coherencia a un disco delicioso.

★★★★☆ A.G.C.



TOKISCHA "AMOR & DROGA"

(SOL/WARNER MUSIC LATINA)

Se ha hecho de rogar este primer álbum de la superestrella latina, pero, visto el resultado, la espera ha merecido la pena. *Amor & Droga* es un álbum ecléctico y sorprendente, en el que la dominicana se muestra más poderosa y versátil -también popera- que nunca. Podría haber incluido mil y una colaboraciones, pero no, solo los productores Diplo y Skrillex -qué buenos los temas con ambos- y Kase.O -en la estupenda *Mono*- aparecen, siempre a favor de que brille una Tokischa que se abre emocionalmente. Es un álbum que confirma que cuando quiere ser juguetona, lo es como la que que, y que queda mucho por ir descubriendo de esta 'diva y depresiva'.

★★★★☆ A.G.C.

mado²⁶ madrid orgullo

Del 25 de junio al 5 de julio

El Festival Cultural del Orgullo cumple 20 ediciones
¡20 años mostrando lo que somos!

#20 muestra•t la cultura del orgullo

Dos décadas dando voz a la diversidad, al arte y a las miradas que transforman
En su edición #20, el festival cultural de MADO invita a creadoras y creadores a formar parte de una celebración única del orgullo y la cultura LGTBIQ+

MIE 1 JULIO	Pregón del Orgullo 📍 Plaza Pedro Zerolo	JUE 2 JULIO	Carrera de Tacones 📍 Calle Pelayo	VIE 3 JULIO	Madrid Summit 🗨 Conferencia DDHH
SAB 4 JULIO	Manifestación del Orgullo LGTBIQ+ 📍 Atocha-Colón	DOM 5 JULIO	Gala Clausura 📍 Plaza de España	25 JUNIO 30 JUNIO	Orgullo de Barrio 📍 Barrio de Chueca

Pride Festival del 1 al 5 de julio

Plaza de España · Puerta del Sol · Plaza de Pedro Zerolo · Plaza de las Reinas

www.madridorgullo.com     @madorgullo #MadridOrgullo2026

ORGANIZA



CON LA COLABORACIÓN DE



PATROCINADOR
INSTITUCIONAL PRINCIPAL



PATROCINADOR
INSTITUCIONAL



ENTREVISTA

Martin

“ Siempre me ha llamado la atención lo raro ”

Está muy orgulloso de presentar -también en directo- el disco que realmente quería hacer. Un álbum debut titulado *La insolación*, producido por Hidrogenesse. Un sueño hecho realidad para el joven artista.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

A punto de terminar 2025, hablamos para nuestro *Anuario* con un Martin expectante, que contaba los meses que quedaban para que viera la luz su primer álbum, *La insolación*. Ahora se muestra radiante una vez que ya está publicado: “Es un momento emocionante”, dice sonriendo. “Es muy diferente a cuando promocionas un single, y más viendo lo bien que se está recibiendo. Porque ha habido mucho trabajo detrás”. Un disco que se siente como un diario personal, y él agradece que se vea así “porque es una recopilación de anécdotas más convertidas en canciones”. Siente que haber publicado su primer álbum le valida más como artista, “es un paso importante”. Un álbum que, cómo no, Juanjo Bona, el artista que también es su pareja, fue de los primeros en escuchar, y Martin nos dice que le ha gustado mucho. “Obviamente, su canción favorita es *Mil estorninos*”. No es de extrañar, dado que se la dedica a él. “También le gustan mucho *Déjalo ir* y *Me han dado un bolígrafo*”, nos chiva.

Tenía clarísimo Martin que quería hacerle una canción a Juanjo en su primer disco. “Desde que empecé a escribir, era algo que tenía en

mi cabeza. Además, él ya me ha hecho varias”, cuenta entre risas. Y confiesa que la cosa se le atascó un poco. “Estaba con Hidrogenesse y no nos salía nada... Suerte que un día llegó la idea que lo desatascó todo, y en una tarde teníamos la canción”. Con la cantidad de anécdotas que compartió con ellos, a partir de las cuales fueron construyendo las canciones, siente que le han terminado por tener súper súper calado. “Hemos creado un vínculo de amistad brutal. Viniendo de mundos tan diferentes, esa es la magia”. Cuando surgió la propuesta de que hiciera música con ellos, se tiró de cabeza. “A pesar de que el suyo es un sonido excéntrico y medio raro, dije ‘me veo haciendo eso’. Ahora me doy cuenta de que por OT se me percibía como un artista más de pop al uso, y lo entiendo. Pero artísticamente siempre me ha llamado la atención lo raro. Y trabajar con Hidrogenesse ha sido como un regalo y un honor”. Más que nunca, afirma estar muy seguro de sí mismo como cantante. “Siempre había estado muy seguro de mi voz... hasta que entré en *Operación Triunfo*”, confiesa de nuevo entre risas. “Porque ahí dudas de todo lo tuyo, por el escrutinio con lupa al que te enfrentas, y que te hace desestabilizarte. De allí salí un poco tocado, pero era solo cuestión de tiempo que dijera ‘vale, joder, soy cantante’. Le cogí otra vez el gusto, volví a clases de canto, y así he llegado a este momento”.

Tanto Hidrogenesse (el dúo que forman Genís Segarra y Carlos Ballesteros) como Martin destacan lo buena que fue la conexión artística entre los tres durante la grabación del álbum. “Creamos la combinación perfecta”, afirma.

{ EL ÁLBUM LA INSOLACIÓN DE MARTIN ESTÁ PUBLICADO EN UNIVERSAL. MARTIN ACTÚA EL 15 DE MAYO EN ZARAGOZA (OASIS), EL 21, EN BARCELONA (APOLO), EL 22, EN MADRID (BUT) Y EL 29 EN SEVILLA (SUPRA). TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }



Temporada

2025-26

Teatro de
La Abadía 

11 JUN – 3 JUL

Teatro bajo la arena

11 – 12 JUN

Tres Pozos

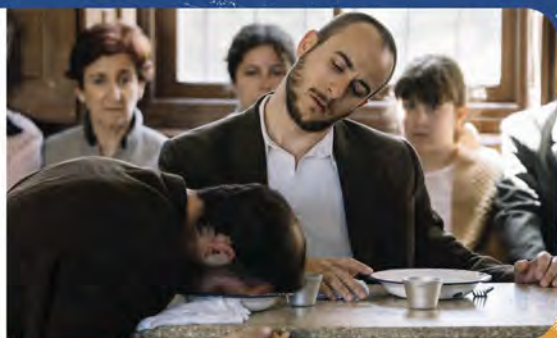
Marco Canale | Miguel Oyarzun



18 – 19 JUN

Para la primavera, nada

Ana Ibarrodo | Pablo Pérez Alonso



25 – 26 JUN

Hermafroditas a caballo o La rebelión del deseo

Laura Vila Kremer | Raquel Loscos
Víctor Ramírez Tur



2 – 3 JUL

Thauma

Andreu Martínez | Magda Puig



Comunidad
de Madrid



inaem



Cultura, Turismo y Deporte
MADRID

ENTREVISTA

Taichu

Ante todo, siempre auténtica

A sus 25 años, la artista urbana argentina disfruta llevando las riendas de su carrera sin preocuparse por el qué dirán.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES



Levaba dos años la argentina Taichu sin venir a España, y estaba deseando regresar. Recuerda que entre 2022 y 2023 actuó muchísimo aquí, en festivales con Infierno y Bombastic, **“también acompañando a La Zowi en Granada y en una Boiler Room”**. Tener un currículum en vivo tan imponente siendo tan joven tiene un porqué: **“Tengo muy buenos amis por acá, los mejores”**, dice sonriente. Y es que se refiere a Yung Beef, la ya mencionada Zowi, Juicy Bae..., ahí es nada. **“Me los empecé cruzando de fiesta, porque me gusta la noche, y así los fui conociendo. Y ya son años que nos conocemos”**. Fue una forma de ir cumpliendo sueños de manera inesperada, confiesa: **“Para una chica que hacía rap y trap en Argentina, que es tercer mundo, Zoe [La Zowi] siempre fue un referente, la primera, la mamá. La Cristina [Juicy Bae], igual. Ellas dos son mis mejores amigas en España. Conectar con ellas, musicalmente también, fue hermoso. Y ver que el vínculo artístico sigue ahí es increíble, estamos deseando volver a grabar juntas”**. Nos cuenta que no puede estar más contenta de su más reciente álbum, fruto de un largo proceso de creación: **“Esperé lo necesario**

para ver que se iba a cuidar el lanzamiento. Creía mucho en este disco, aunque sea alternativo y muy mío, y no incluya ni un reguetón; vamos, que no tiene nada amigable para la industria. Ahora ya disfruto la mejor parte, que es tocarlo en vivo”. Muy preocupada por la situación actual de Argentina para los artistas, le duele ver lo complicado que es ahora mismo emprender proyectos allí, **“y eso que yo soy súper privilegiada”**. Se siente así desde muy joven, según cuenta: **“Desde que empecé haciendo covers vi pronto que se valoraban, y lo mismo con mis primeras canciones. De ahí surge también mi compromiso con la comunidad LGTBQ+, porque respondió a mí y a mi música de una manera muy fuerte desde el principio. Me siento en deuda, en el mejor de los sentidos, y levantó la voz por ella siempre que sea necesario”**.

{ EL ÁLBUM *HOTCORE* DE TAICHU ESTÁ DISPONIBLE EN PLATAFORMAS. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }



Alzo la voz por la comunidad LGTBQ+ siempre que sea necesario, porque ha creído en mí desde el principio



STARS

MATT LOUIS

Versátil

Ha pasado un año desde que el artista *queer* puertorriqueño publicó el álbum *Gamma*, y tras lanzar los singles *Demboi* y *El caminante* ha vuelto a dar un giro muy interesante con su nueva canción, **Juanga**, en la que desde

el título deja claro que el mítico Juan Gabriel le ha servido de inspiración. Una apuesta por el melodramatismo –también plasmada en su vídeo–, la vulnerabilidad y la visibilidad LGTBQ+. A.G.C.

JESSIE WARE

Primaveral

Está en un gran momento la artista británica, que ha lanzado recientemente su sexto álbum, **Superbloom**, que entró directo al número 2 de las listas de su país. Un disco en donde se reafirma como diva pop LGTBQ+, muy centrada en ofrecer músicaailable para su público más fiel. Además, acaba de anunciar gira europea, aunque (de momento) no pasará por España. A.G.C.



***  ***
FORAJIDO
BAR & DISCO



GALA 13 DE MAYO A LAS 20:00

@CHUECAAWARDS | #CHUECAAWARDS2026 |

◆ CALLE PELAYO 59 - CHUECA ◆

VOTA A
ISABELLA
EN LOS
Chueca 26 Awards

ESCANEA
Y VOTA
AHORA



MADRID / GRANADA / CORDOBA / SEVILLA

ARC
HOUSE
HOSTELS



RESERVAS: (+34) 910604879
WWW.ARCHOUSE.ES

***  ***
FORAJIDO
BAR & DISCO



Cowboys. Drag. Party.
COSTANILLA DE CAPUCHINOS 1

FUENGIROLA



FULANITA FEST

MARENOSTRUM · DEL 28 AL 31/05

Es el gran evento LBT de Europa, y este gran punto de encuentro cultural y festivo vuelve un año más con una programación de lo más diversa. Se extiende a lo largo de una semana, y dentro de la denominada "Fulanita Experience" se incluyen un ciclo de cine LBT y jornadas de vóley, fútbol y baloncesto femenino, así como el espacio "Fulanita Fest en familia", habilitado para familias diversas. La programación musical arranca el miércoles 28 de mayo con una muestra gratuita de artistas andaluzas. El viernes 29, el Castillo Sohail acogerá la Fiesta de bienvenida, con *live shows* y sesiones de DJs. La jornada principal es el sábado 29, en el Marenostrium Fuengirola, y su cartel está encabezado por Fangoria, Natalia Lacunza, Chanel y Violeta. Ese mismo día contarán con dos invitadas de auténtico lujo: Kate Moennig y Leisha Hailey [foto], dos de las actrices de la icónica serie lésbica *The L Word* (rebautizada *L* en España), en su primera visita a nuestro país. Las dos presumen de su gran amistad y cuentan con proyectos conjuntos como el podcast *PANTS*. En el Fulanita presentarán, y firmarán, su libro *So Gay For You*.

A.G.C.

BARCELONA

JORDI MARANGES

CANDY DARLING · 20/05

El artista pop mallorquín ha apostado desde los inicios de su carrera por la visibilidad LGTBIQ+ y por mostrar en sus canciones su compromiso con aquellas cuestiones de la comunidad que le tocan y le inspiran. Vuelve a demostrarlo en su nuevo disco, *La balada de David y Jonatán*, que ha producido Aaron Rux, en el que habla de la vejez dentro del colectivo y de la memoria afectiva.



LINIKER

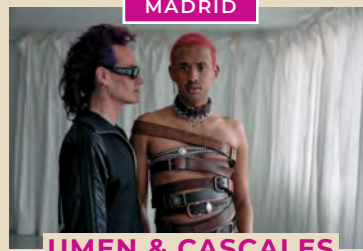
BARCELONA

SALA APOLO · 29/05

El pasado abril arrancó una nueva edición de IBERIOEXPERIA Sessions, ciclo de conciertos que se prolongará hasta noviembre, con actuaciones consecutivas en Barcelona y Madrid, y que funciona como un sugerente escaparate del talento iberoamericano más innovador. La brillante artista trans Liniker es uno de los referentes artísticos LGTBIQ+ más importantes de Brasil. Hay que celebrar que vaya actuar tanto en Barcelona, el viernes 29, como en Madrid (Teatro Eslava), al día siguiente.



MADRID



UMEN & CASCALES

CUPRA CITY GARAGE · 20/05

El cantante UMEN y nuestro compañero (también DJ y productor) Cascales lanzan el jueves 21 un single conjunto titulado *Chocolate*. Unas horas antes de que esté en todas las plataformas, el miércoles 20, de 19 a 22h, presentarán la canción y el vídeo (firmado por David Pallarés –también parte de nuestra redacción– y Josema Mateos) en un evento que incluirá un *showcase* y un DJ set. Invitaciones disponibles en cupraofficial.es

ZARAGOZA



SAMANTHA HUDSON

SALA OASIS · 22/05

Continúa su triunfal gira de presentación de su reciente álbum *Música para muñecas*, que hace parada en Zaragoza. A Samantha hay que verla al menos una vez en la vida, porque sus eléctricos shows son una auténtica experiencia. Irreverente y siempre auténtica, la Hudson no deja indiferente a nadie con su combinación de pop, electrónica, baile y reivindicación. Algo que podrán comprobar este mes los zaragozanos

MADRID

MÿSS KETA

CHANGÓ · 7/05

Reconocida por su identidad enmascarada y su imaginario provocador, la italiana se ha convertido en un icono pop contemporáneo que combina *performance*, música electrónica y activismo cultural. Sus nuevos conciertos en España tendrán lugar el 6 de mayo en Barcelona (Razzmatazz 2) y el 7 en Madrid. Prometen ser espectáculos inmersivos donde *beats* hipnóticos, espíritu rebelde y *performance* de vanguardia se fusionarán en una experiencia diseñada para la pista de baile.





ARENA *Experience*

MAYO 27

MIÉRCOLES



La dirección se reserva el derecho de anular esta invitación sin previo aviso.

30

AÑOS BAILANDO
-ANIVERSARIO-

Recorta esta

INVITACIÓN con COPÀ

@arenaexperience.bcn · Rda St. Pere 21 · arenadisco.com

ARENA *Experience*

SAFARI
DISCO CLUB

La Mari
QUEEN

GRUPO

ARENA

30

ANIVERSARIO
desde 1990

FUNDACIÓN
ARENA

AIRE
CHICAS

BARCELONA

¡GRACIAS! POR HACERLO POSIBLE

Seguimos trabajando para ti

PUNTO
BCN

grupoarena.com

IMPERIUM

DJ'S LIVE

LIVE SHOW



**SATURDAYS
WET
EVENTS**

Imperial Private club

Members Only

Aribau 46, Barcelona



REPORTAJE

El Cannes más español

Pedro Almodóvar, Rodrigo Sorogoyen, Javier Calvo y Javier Ambrossi hacen historia de nuestro país con sus tres películas en la Sección Oficial del Festival de Cannes. Un hito para el cine español, ya que es la primera vez que hay tanta representación patria en el festival de cine más importante del mundo, y que pone en el foco internacional a nuestra cultura.

TEXTO DAVID PALLARÉS

La Palma de Oro de Cannes es uno de los galardones más prestigiosos del séptimo arte. En nuestro país, solo Luis Buñuel y su estupenda *Viridiana* consiguieron alzarse con él en 1961, pero desde entonces, la suerte en el festival no ha estado de nuestra parte. Sin embargo, tener presencia en el festival francés es ya un hito por sí solo: coloca a la película en una posición privilegiada para su distribución internacional y la hace partir como una de las grandes cintas del año. Pedro Almodóvar ha estado hasta siete veces muy cerca de conseguirlo, y ahora, Javier Calvo, Javier Ambrossi y Rodrigo Sorogoyen se unen al manchego, lo cual dice mucho del buen momento que vive el cine español. Por un lado, Sorogoyen presenta la historia de un director de cine y su hija, actriz sin éxito, que se reencuentran para rodar una película. *El ser querido* está protagonizada por Javier Bardem y Victoria Luengo, y podría gustar al



PANTALLAS.



"Amarga Navidad"



"La bola negra"

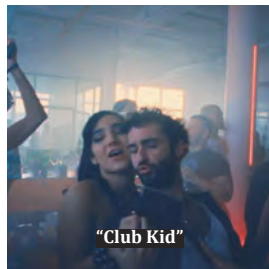


"El ser querido"

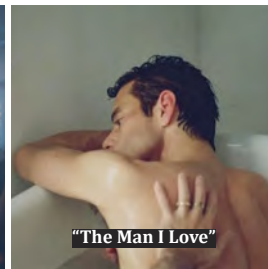
jurado del festival por el estilo que caracteriza al cineasta, que ha sabido tensionar los límites del realismo con un cine social y una puesta en escena incómoda. En un registro muy distinto, nos encontramos con *La bola negra*, de Javier Calvo y Javier Ambrossi. La segunda película de la dupla creativa adapta una obra inacabada de Federico García Lorca y sigue la historia de tres hombres en tres épocas distintas, que están marcados por la homosexualidad, el deseo y el dolor. Su trayectoria ha sido intachable con proyectos como *Veneno* o *La Mesías*, con los que han sabido encontrar un puente entre la crítica y el público, y el cine de autor y el *mainstream*, y siempre con un fuerte compromiso por las historias LGTBIQ+. Y Almodóvar, que representa un patrimonio vivo, es historia del cine gracias a una filmografía que ha marcado a toda una generación de cineastas durante décadas con su melodrama, comedia y transgresión. Para muchos, es la puerta de entrada a la cultura de nuestro país, y que su *Amarga Navidad* se llevase la Palma de Oro sería una forma de hacer justicia con un director al que se le debe la victoria desde hace años. Sea como sea, debemos sentirnos orgullosos del talento nacional que tenemos, que es auténtica marca España, y que coloca a nuestro cine en lo más alto del panorama internacional.

Cabe decir lo importante que es que tres de estos cineastas sean abiertamente LGTBIQ+ y su cine sea tan comprometido con la diversidad. Almodóvar lo ha hecho durante sus más de 40 años de trayectoria, al igual que Javier Calvo y Javier Ambrossi. Además, Rodrigo Sorogoyen ha sido un firme aliado de la comunidad, y ha expresado en muchas ocasiones su apoyo.

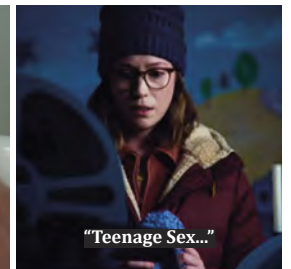
{ EL FESTIVAL DE CANNES SE CELEBRA DEL 12 AL 23 DE MAYO }



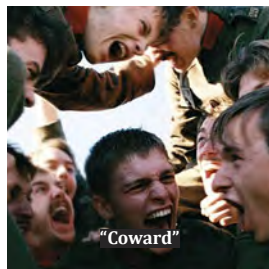
"Club Kid"



"The Man I Love"



"Teenage Sex..."



"Coward"



"Jim Queen"

MÁS CINE LGTBIQ+ EN CANNES

Y la diversidad va mucho más allá. En Sección Oficial encontramos dos grandes nombres: Lukas Dhont e Ira Sachs. El primero ya se hizo con la Queer Palm con *Girl*, y ahora promete volver a emocionar con *Coward*, la historia de un soldado de la Primera Guerra Mundial que entretiene al resto de milicianos con espectáculos teatrales en las trincheras. Por su parte, Sachs presentará *The Man I Love*, protagonizada por el oscarizado Rami Malek, sobre un artista en el Nueva York de los 80 y la crisis del sida. En otras secciones también podremos ver cintas como *Teenage Sex And Death At Camp Miasma*, un *slasher queer* con mucha sangre y delirio; *Club Kid*, sobre la escena nocturna de Nueva York; y *Jim Queen*, una cinta de animación sobre un virus que vuelve heteros a los gais.

SAUNAS PASES

FOR MEN WHO KNOW WHAT THEY WANT OPEN 24/7



SAUNA
CASANOVA
Casanova, 57

SAUNA
CONDAL
Espolsa-sacs, 1

SAUNA
THERMAS
Diputació, 46

GRUPO PASES

www.saunaspases.com



Sauna Condal and Sauna Casanova open 24h/7days. Sauna Thermas opens 24h from Wednesday at 15h till Monday at 23h. Tuesday opens from 15h to 23h. Forbidden to enter under 18 years. Reserved the admission right. Limited capacity.



ENTREVISTA

CARLOS PEGUER:

“Ya no existe ese Internet donde los maricones y los raros nos encontrábamos”

El influencer y podcaster se une a Alba Carrillo en *El Sótano Club*, un programa de tertulia que se ve puede ver cada tarde en Ten y que él presenta los viernes.

ENTREVISTA DAVID PALLARÉS

Es todo un terremoto. Carlos Peguer ha conseguido hacerse un hueco en la vida de los más jóvenes y cuenta con miles de seguidores en redes. Una audiencia con la que comparte su día a día y que le sigue en cada proyecto. El más popular es, sin duda, el podcast *La pija y la quinqui*, que presenta con Mariang Maturana, y por donde han pasado personalidades como el presidente Pedro Sánchez, Rosalía y Pedro Almodóvar. Ahora se ha lanzado a la televisión como presentador en *El Sótano Club*, que de lunes a jueves modera Alba Carrillo, y él se encarga de los viernes: “Tampoco he sentido un gran cambio, porque al final cuando grabamos el podcast se hace como si fuera tele, y ya había hecho mis pinitos. O sea, que me siento muy cómodo y tranquilo”. A pesar de estar muy conectado a las redes, reconoce que evita en todo momento leer lo que se publica de él: “Intento cuidar mi salud mental así. Creo que nadie está preparado para la exposición pública y para leer cosas que no te gustan. Por eso, mi manera de afrontarlo es ignorar que existe”. Dice ser muy consciente de lo privilegiado que es y que su realidad no es la misma que la de mucha gente, por

eso intenta cuidar todo lo que publica y ser honesto: “Es mejor ser consciente de que a veces la puedes cagar que llevar una imagen immaculada y perfecta. Es como Carrie Bradshaw, todos sabemos que es un poco petarda y que si puede elegir mal, lo va a hacer. Pero al final de todo, la entiendes y la quieres”. Además, siempre ha mostrado con naturalidad su vida como gay y la relación con su novio: “A veces me escriben niños que están en el instituto y dicen que mi visibilidad les ayuda. Yo fui ese niño, y ahora soy una persona que enseña su vida por redes sin tener vergüenza por ello, y eso me llena de orgullo. A mí Internet me salvó la vida, porque descubrí que no estaba solo y había más gente como yo... Por eso tenemos que proteger a esos jóvenes que necesitan este espacio, porque ya no existe ese Internet donde los maricones y los raros nos encontrábamos”.

{ CARLOS PEGUER PRESENTA CADA VIERNES EL SÓTANO CLUB, QUE PUEDES VER EN TEN. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }



ENTREVISTA

Mariona Terés

La actriz barcelonesa triunfa con la serie *Barrio Esperanza*, el proyecto que la consolida como una esperanza –valga la redundancia– de la ficción.

ENTREVISTA DANI RÓDENAS
FOTO JUAN MIGUEL HERRERO

No cabe duda de que Mariona Terés se encuentra en un gran momento. Su primera serie como protagonista, *Barrio Esperanza*, está viviendo un enorme éxito en la parrilla de La 1, algo que vive “con mucha gratitud, aunque aún me pongo nerviosa cada vez que se emite un nuevo episodio”, nos confiesa. Las alegrías de Mariona son compartidas, porque es una de las actrices más habituales en los proyectos que han visibilizado al colectivo LGTBQ+ en los últimos años, como *Paquita Salas* o *Mariliendre*. “Me han ido llegando de manera orgánica trabajos en los que se visibilizan realidades LGTBQ+, y yo ahí estoy supercómoda, me gusta enseñar otro tipo de miradas y ayudar a la gente”, explica. En su nueva serie da vida a una profesora de un colegio en un barrio obrero, y pone el foco en la importancia de educar en la diversidad. “La educación es clave en las aulas, pero también fuera de ellas. Los niños son el reflejo de lo que ven en casa, en la tele, en las redes sociales... Yo tengo esperanza en las nuevas generaciones porque tienen herramientas que yo, que fui criada en el machismo y el racismo, no tuve, y he trabajado a posteriori para quitármelos. Estamos avanzando, lo que pasa es que subimos cuatro escalones y, de repente, retrocedemos dos. No es un camino recto, pero vamos hacia adelante”, afirma Terés. Que así sea.

{ BARRIO ESPERANZA SE EMITE CADA MIÉRCOLES EN LA 1 DE TVE Y EN RTVE PLAY. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

sauna
SITGES

SAUNA SITGES

OPEN EVERY DAY
16:00-21:00
00:00-8:00



ES COLLECTION
OUTLET SITGES
ADDICTED

SALE - SOLDES - REB

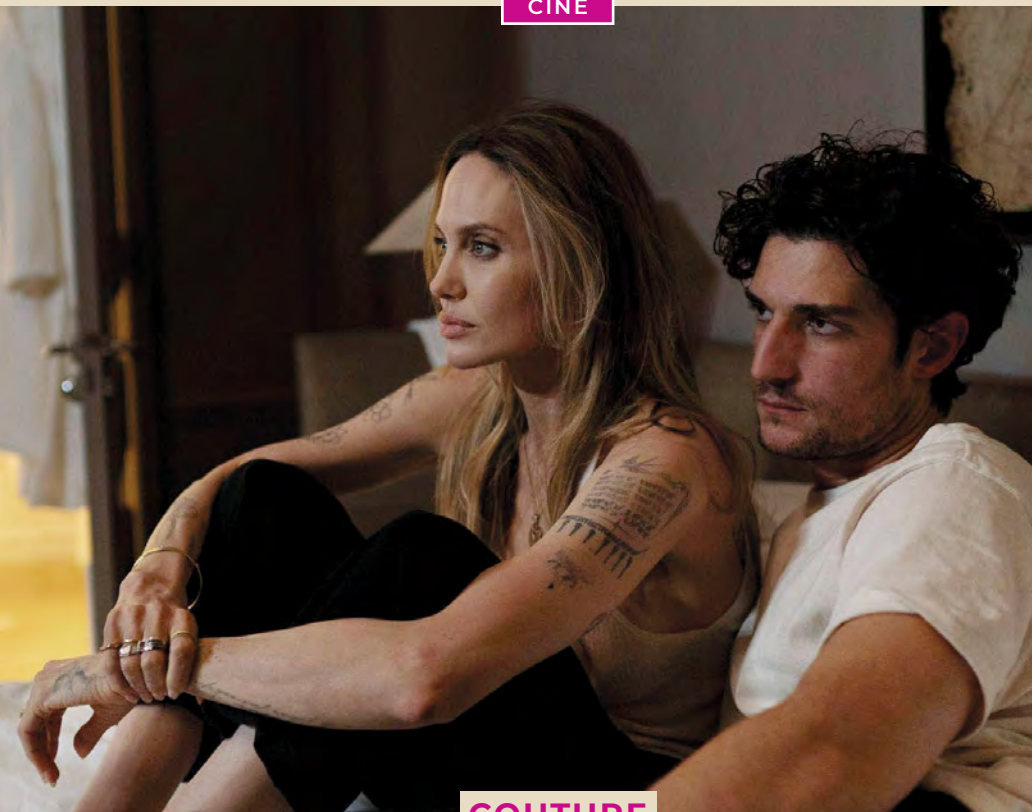
UP TO
%OFF

•ES•
collection

ADDICTED



CINE



COUTURE

ESTRENO 8/05

En Madrid pudimos verla en el Festival de Cine Por Mujeres, y ahora llega a todas las salas: *Couture* es la nueva película de Angelina Jolie, ambientada en la vorágine de la Semana de la Moda de París, donde se entrecruzan las historias de tres mujeres: Maxime, una directora de cine estadounidense en la cuarentena a la que le diagnostican cáncer; Ada, una joven modelo de Sudán del Sur que escapa de un futuro marcado para terminar en un entorno frívolo; y Angèle, maquilladora francesa que trabaja entre bambalinas en los desfiles y sueña con cambiar su vida. Las tres tienen que lidiar con sus propias tragedias y los interrogantes de sus vidas. Jolie vuelve a llevarse la gran mayoría de los elogios por una interpretación sobresaliente y que muchos califican como la más personal de su carrera. Además, la acompaña el guapo de Louis Garrel, a quien pudimos ver en *Soñadores* y *Mujercitas*. La cinta, elogiada por su riqueza visual, explora el universo de la alta costura desde una perspectiva femenina, íntima y humana. **DAVID PALLARÉS**

CINE



BILLIE EILISH

ESTRENO 8/05

James Cameron, director de *Titanic* y *Avatar*, dirige esta película especial que recoge el espectáculo *Hit Me Hard and Soft Tour* de la cantante Billie Eilish. La artista bisexual demostrará, ahora en la gran pantalla, el poderío que emana sobre el escenario. Toda una experiencia para los más fans de la cantante que, además, podrán vivirla en 3D. Una manera de tener más cerca a su *ídola*. Además, el filme indaga en la intimidad más cruda de la californiana, en este proyecto que promete redefinir los conciertos en cine.

CINE

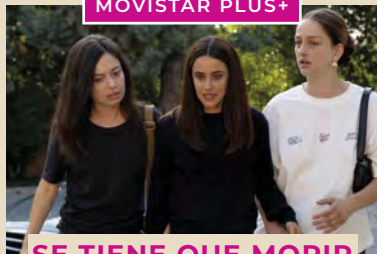


TRES MUJERES

ESTRENO 22/05

Tras su paso por el Festival de Berlín, donde optó por el Oso de Oro, llega a los cines esta película sobre homosexualidad femenina y el silencio en la familia. En ella, Lilia vuelve a Túnez por el funeral de su tío. Su familia no sabe nada sobre su vida en París, especialmente sobre la amorosa. Decidida a desentrañar el misterio que rodea a esta repentina muerte, Lilia se enfrenta a secretos familiares en una casa donde tres generaciones de mujeres cohabitan entre silencios y tradiciones.

MOVISTAR PLUS+



SE TIENE QUE MORIR MUCHA GENTE

ESTRENO 21/05

Es la serie que adapta la novela de la cómica Victoria Martín, y que supone el reencuentro en pantalla de Macarena García y Anna Castillo tras *La llamada*. A ellas se une Laura Weismahr, y juntas protagonizan esta ficción sobre tres amigas en plena crisis existencial: una vive enganchada a las benzodiacepinas; otra es una actriz frustrada que trabaja de camarera; y la última está embarazada de un señor de 60 años que dirige hoteles.

CINE



THE MANDALORIAN & GROGU

ESTRENO 22/05

Tras su éxito en plataformas, llega a la gran pantalla la continuación de las aventuras del mítico personaje de la saga *Star Wars*. *The Mandalorian & Grogu* continúa con las peripecias de los protagonistas de este *western* espacial en su misión más emocionante hasta la fecha. Pedro Pascal vuelve a encarnar al cazarecompensas y se une al reparto Sigourney Weaver, Jeremy Allen White y, por su puesto, el pequeño bebé verde.



MEN OF HOUSE MUSIC

LAZARO CARRASCO

OMG WHISTLE

**NUEVO SINGLE DE
MEN OF HOUSE MUSIC
& LAZARO CARRASCO**

LAZAROCARRASCO.COM @LAZARO_CARRASCO @MENHOUSEMUSIC @TONYLENZ

dDIVINE 15 MAYO



c./ Balmes, 24 | Reservas ☎ 682 819 000



boyberry

**Déjate
llevar!**

BARCELONA



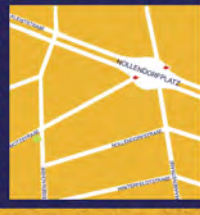
CARRER CALÀBRIA 96, BCN
DILLUNS A DIVENDRES - DE 12:00 A 23:00
DISSABTES I DIUMENGES - DE 15:00 A 00:00
FESTIUS - DE 15:00 A 23:00

MADRID



CALLE VALVERDE 3, MAD
LUNES A JUEVES - DE 12:00 A 3:00
VIERNES - DE 12:00 A 3:30
SABADOS - DE 15:00 A 3:30
DOMINGOS - DE 15:00 A 3:00

BERLIN



MOTZSTRASSE 19, BER
SON. BIS DO. - 15:00 BIS 5:00 UHR
FR. UND SA. - 15:00 BIS 6:00 UHR
FEIERTAGE - 15:00 BIS 5:00/6:00 UHR

WWW.BOYBERRY.COM

CRUISING - BAR - GLORYHOLES
100% GAY - CABINS - SEX & FUN





En 1935, la ciudad de Shanghái vivía un momento de efervescencia y reunía a diplomáticos, espías, magnates del opio y revolucionarios en un mismo espacio. Es en este contexto histórico donde el diplomático Luis Melgar ha querido ambientar su nueva novela: *La noche cae sobre Shanghái*, un thriller absorbente sobre identidad, deseo, culpa y representación LGTBIQ+, en el que tres españoles quedan atrapados en una conspiración que conecta nuestra Guerra Civil con el auge del fascismo en Europa y Asia. “Es una novela de ficción histórica, es decir, los protagonistas son ficticios, pero todo el contexto está fundamentado sobre hechos históricos que son completamente verídicos y documentados. En aquella época, Shanghái era la ciudad más cosmopolita del mundo y congregaba a todo tipo de personas: desde políticos hasta artistas



Luis Melgar

Trepidante



Las personas
LGTBIQ+
hemos existido siempre
y nos merecemos más historias



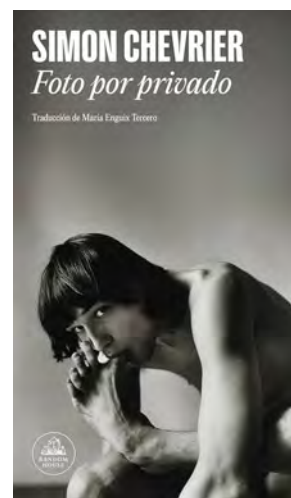
pasando por empresarios y delincuentes. Era una sociedad vibrante y muy moderna”, explica Melgar, que desde 2019 está destinado en la Delegación de la Unión Europea en Pekín. “La ciudad era un oasis dentro del país, un lugar muy liberal que atraía a muchas personas con pensamientos muy abiertos. La figura del travestismo, por ejemplo, siempre ha estado muy vinculada al arte y es muy popular. Y aunque ahora la ciudad está sumida en la maquinaria del Partido Comunista y ya no es lo que era, sigue manteniendo parte de ese espíritu”. En sus novelas siempre viaja por diferentes países y épocas, en las que incluye representación LGTBIQ+ entre sus personajes. “Es una manera que tengo de decir que siempre hemos existido. En la literatura *mainstream* estamos in-

El diplomático madrileño conoce bien Shanghái –lleva siete años destinado en China como consejero de Derechos Humanos–, y ha querido ambientar su nueva novela en la exótica megalópolis.

ENTREVISTA DAVID PALLARÉS

frarrepresentados, y en toda la historia ha habido siempre homosexuales, trans, *queer*, no binarias, etc. Las personas LGTBIQ+ hemos existido siempre y nos merecemos más historias. Estamos aquí desde el principio”, defiende el escritor.

{ EL LIBRO *LA NOCHE CAE SOBRE SHANGHÁI* DE LUIS MELGAR SE PUBLICA EL 14 DE MAYO EN PLAZA & JANÉS. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

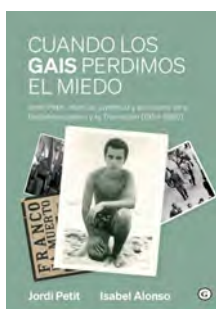


“FOTO POR PRIVADO”

SIMON CHEVRIER

Random House (18,90€)

Desde su publicación en España, *Foto por privado* ha ocupado multitud de publicaciones de Instagram de recomendaciones literarias LGTBIQ+. Y no es de extrañar. La ópera prima de Simon Chevrier, que se hizo con el prestigioso Premio Goncourt de Francia, tiene muchos atractivos. El primero, y más evidente, es su portada: una fotografía del mítico Peter Hujar, el que fuera pareja del también artista David Wojnarowicz y que compartió escena con otros como Candy Darling, Nan Goldin, Patti Smith y Robert Mapplethorpe; que falleció de sida a finales de los 80 y cuya obra también ha ilustrado otros éxitos literarios como *Tan poca vida*. Nombrar a Hujar para hablar del libro de Chevrier no es baladía, ya que tiene mucho que ver con la novela. En ella, su protagonista se ve envuelto en una espiral de sexo, prostitución, trabajos precarios y desilusión, en medio de la enfermedad de su padre, que le hace replantearse su infancia y su relación con él. Cuando descubre la fotografía de Hujar en la que aparece un joven encorvado chupándose un dedo del pie, se obsesiona con ella y decide indagar en la escena neoyorquina de los 70 y 80 en busca del modelo, e intentará contactar con aquellos que conocieron al fotógrafo para llegar hasta el joven de la imagen.



“CUANDO LOS GAIS PERDIMOS EL MIEDO”

JORDI PETIT & ISABEL ALONSO

Egales (18,95€)

Este libro es y no es una biografía: la de la infancia y juventud de Jordi Lozano (1954), que cambió su apellido cuando ingresó en el ilegal FAGC en 1977 para luchar por los derechos de los homosexuales durante la Transición. Y es asimismo la crónica de los últimos años del franquismo desde el punto de vista de quienes lo combatieron en Barcelona, entre los que estaba el gran Jordi.



“LATINAS”

JUAN CARLOS GOMI

Silex (23€)

En portada de este libro, Jennifer Lopez y Shakira, estrellas de una histórica Super Bowl, la primera protagonizada por mujeres latinas. El culmen de una carrera de fondo de centenares de artistas, entre las que están Celia Cruz, Chavela Vargas, Ivy Queen y tantas más. Esta es una crónica del nuevo poder femenino latino, que ahora está en lo más alto de la industria musical.

THE BEST EROTIK MARKETS IN THE CITY

¡LAS MEJORES MARCAS AL MEJOR PRECIO!

belover[®]

Abrimos **365 días!**

LELO
F1S[®] V3 / XL



LELO
Sona3



FLESHLIGHT

Nº 1 IN TOYS FOR MEN IN THE WORLD



body ars
Relajante anal

body ars
Lubricante 75 ml



durex
2 CAJAS

MADRID



Malasaña
Santa Brígida, 4
<M> Tribunal

Chueca
Hortaleza, 30
<M> Chueca

Preciados
Mesonero Romanos, 3
<M> Callao

Atocha
Atocha, 38
<M> Antón Martín

La Latina
Duque de Alba, 6
<M> La Latina
<M> Tirso de Molina

NUEVA APERTURA

BARCELONA



Universitat
Gran Via de les Corts, 568
<M> Universitat

Urquinaona
Ronda de Sant Pere, 27
<M> Urquinaona

Gràcia
Gran de Gràcia, 51
<M> Fontana

Portal de l'Àngel
Carrer Comtal, 3
<M> Catalunya

¡Descubre descuentos y promociones en nuestra tienda online!

belover.es

@belovermarket
@beloverchueca

PhotoEspaña 2026

Imaginación transformadora

Arranca el festival de fotografía español bajo un lema, *Volver a imaginar*, abierto a múltiples ideas y con una voluntad férrea de acercarse a todos los públicos posibles.

TEXTO GUILLERMO ESPINOSA



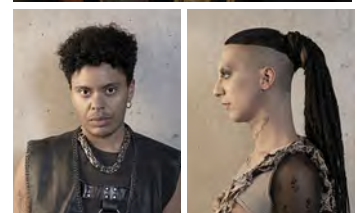
Bego Antón. De la serie "Everybody Loves to ChaChaCha. 2015"



Colita. "Manifestación gay. 1977"



Richard Avedon. "Ronald Fischer, beekeeper. Davis, California. May 9, 1981"



LAS NOTAS

DE LA

HISTORIA

Con Richard Avedon (Fundación Mapfre) y Robert Frank (Fundación Telefónica) entre los cabezas de cartel –grandes renovadores del retrato y la fotografía documental del siglo XX en sus series de género ‘americana’, sí, pero también artistas archiconocidos y exhibidos con anterioridad en nuestro país–, las sorpresas de este festival, que quiere hablar ante todo del poder transformador de la imaginación y los cambios que suscita, están en otra parte. Desde luego, en la primera monográfica en nuestro país de la holandesa Viviane Sassen (Centro Fernán Gómez), autora de una irónica, experimental y cromáticamente desatada obra que recorre ya tres décadas de excelencia, o en la exposición colectiva que da nombre al festival, *Volver a imaginar* (en el Círculo de Bellas Artes), plagada de autores a media carrera que son el presente que mira al futuro de la fotografía, en un momento de cambios intensos en su lenguaje. La primera manifestación LGTBIQ+

española, en 1977, estará presente gracias a Colita, y el fotoperiodismo suma también la presencia de otra grande, Isabel Azkárate (Serrería Belga). El desafiante descaro de la estadounidense Talia Cherit (Fundación Loewe), la curiosa empatía de Bego Antón (Casa de América) y la objetualización de los rituales de Greta Alfaro (Matadero) aportan lo suyo en creatividad a un festival generacionalmente abierto y muy compensado entre la vanguardia y lo clásico, lo conceptual y lo descriptivo, la realidad y la ficción, el ayer y el hoy. Fuera de la capital, el humor de Manuela Lorente (Alcalá de Henares) y la vulnerabilidad de Gorka Postigo (Asturias) son algunas de las propuestas más interesantes de un festival que crece y se expande para bien.

{ PHOTOESPAÑA SE CELEBRA DEL 13 DE MAYO AL 13 DE SEPTIEMBRE EN DISTINTAS SEDES Y CIUDADES. MÁS INFORMACIÓN EN PHE.ES }

El dúo **Cabello-Carceller** presenta una revisión histórica sobre las identidades marginales, a mayor gloria de la disidencia *queer*, a través de una deconstrucción de las narrativas quebradas de la historia: esos hechos y personajes que rompen las líneas maestras del relato patriarcal y sobre los que, vistos los tiempos que corren, tenemos que estar más pendientes que nunca. Utilizando desde personalidades históricas como Catalina de Erauso (la aventurera monja alférez del Siglo de Oro) hasta presentes, como la co-comisaria de esta muestra, Daniasa Curbelo, o hechos reales como el infame campo de concentración franquista para ‘desviados’ de Tefía, en Fuerteventura, la idea es poner el foco en cómo se articulan los procesos de borrado de la memoria histórica. Más allá de suponer también una merecida restitución de hechos e individuos fuera de las líneas maestras de lo que se nos ha contado. Se puede visitar **hasta el 5 de julio en TEA Tenerife**. Más información en teatenerife.es

Figuración muy movidita

Pintura y fotografía para definir la eclosión de una nueva figuración en los años ochenta, alumbrada por la democracia, y que concluyó en esa celebración colectiva que fue la movida. La Galería Guillermo de Osma completa su ciclo expositivo con la segunda parte de **Los 80. Figuración en tiempos de la movida**, que comienza precisamente con los pintores del último tramo de esa década, y que incluye esta vez a los quizá menos conocidos (Ceesepe, El Hortelano, Sycet, Quejido), fueran o no miembros oficiales u oficiosos de la movida, y rescata a varias mujeres como Concha Gómez-Acebo o Ana García Pan. La muestra se completa con un extenso catálogo de autores tan importantes como Alberto García-Alix, Pablo Pérez-Mínguez, Ouka Leele, Trillo, Baylón, Gorospe o Campano, entre muchos otros. Se puede visitar **hasta el 19 de junio en la Galería Guillermo de Osma (Claudio Coello, 4 · Madrid)**. Más info en guillermodeosma.com



HORRORÓSCOPO.

POR PAQUI POZAS

Aries. La primavera te ha despertado el apetito en todos los sentidos. Comes más, follas más y gastas más. Contrólate: vas a tener que ahorrar mucho para poder pagar el *meet and greet* del *Celebration Tour* que te mereces.

Tauro. Llevas semanas emputecida: quieres flores, mimos y un plan fijo para el Orgullo. Todo perfecto, amiga, pero cierra el Grindr mientras haces la declaración de la renta, que el *multitasking* tiene sus límites incluso para las más divas.

Géminis. El karma por fin te ha dado caza, guapa. Has mareado tanto entre *crushes* varios, que al final no te vas a comer un rosco... Te tendrás que conformar con una rosquilla, tonta o lista, depende de dónde tengas el listón, que ya lo tienes muy bajo...

Cáncer. No sales de casa, tus amigas no saben si estás enfadada, te has echado un novio o has estado grabando la temporada 6 de *Drag Race España*. No cuentas nada, mari... Venga, ábrete un poco, échate a las calles y vuélvete loca como si sonara Malena Gracia.

Leo. ¡Mira que eres exhibicionista! Todos dudando si abrigo gordo o chaquetilla y tú en tirantes empeñada en lucir el cuerpito de gimnasio. Chica, no tengas tanta prisa y recuerda el refrán: hasta el cuarenta de mayo no te quites el Chayo (Mohedano).

Virgo. El nuevo disco de Madonna te ha recordado que reinventarse no es opcional. Tú, que llevas desde pandemia con la misma foto de whatsapp, que es de cuando hiciste la Comunión... Igual va siendo hora de desterrar ese pantalón pitillo que pide "fuego" a gritos y rescatar la peluca del éxito.

Libra. Mayo es tu mes y lo sabes. Verbenas, bailes regionales y tu look infalible de superestrella; pero por favor, deja brillar a alguien más en la foto grupal. No puedes ser la "más cara de *toa la city*", cariño. Eres necesaria, pero no tanto.

Escorpio. Llevas semanas mirando el perfil de alguien sin atreverte a dar el paso. Mayo, con sus flores y su explosión hormonal, es tu señal: o mandas ese mensaje o lo borras definitivamente. Tú eres más de "arrasando" que de "entre dos tierras".

Sagitario. Te ha dado por planear un viaje para ver a Bad Gyal en otra ciudad, un retiro espiritual y aprender macramé, todo en el mes de mayo. Elige solo una cosa, reina. Las estrellas apoyan la ambición, pero tu agenda está más apretada que un *short* de látex.

Capricornio. Rosalía ha montado un confesionario en sus conciertos donde la gente suelta sus secretos más turbios. Tú llevas meses cargando uno que ya pesa más que las botas de North West. Mayo y su florecimiento tienen un mensaje para ti: confíesalo.

Acuario. Tu activismo *queer* este mes resulta encomiable, pero llevas tres semanas durmiendo cuatro horas. Las revoluciones también necesitan descanso. Deja ya el hilo de Twitter de Junior y Esty, pon el "fuera de la oficina" y date un baño con sales. El mundo puede esperar.

Piscis. Mayo te trae un flechazo tan inesperado como el nuevo single de Chanel. Déjate llevar, pez. Venus está de tu parte y la primavera huele a posibilidad. Solo una condición: avisa antes a las amigas para que no se pregunten "¿dónde se mete la chica del 17, de donde saca, pa'tanto como destaca?".



Mensaje directo

JAVI HOYOS

SÍGUELO PARA MÁS SALSEOS

PABLO CARRASCO DE JUANAS

En la redacción necesitamos saber ya cuáles son los salseos LGTBIQ+ de mayo...

JAVI HOYOS

Yo estoy enganchadísimo al de Rosalía y Loli Bahía... También a los amoríos de Lucía de la Puerta. Aunque lo que me encantaría sería informar de que dos futbolistas de primera división son novios: sería una bomba. Si las nuevas generaciones ven que los adultos tenemos la libertad de visibilizarnos en cualquier espacio, se animarán a no vivir ocultos. Hacen falta referentes.

Da gusto que el corazón se haya ido abriendo al colectivo.

Hay algo que los medios no pueden controlar, y es lo que pasa en la sociedad. Si los medios dejaran de reflejar la realidad, perderían credibilidad y suscriptores, así que no les ha quedado otra: a la vez que más rostros famosos se han animado a hablar públicamente de su orientación sexual, nos han dado voz.

Además, tus reels conectan, son pura droga.

Ay, os lo agradezco porque últimamente estoy recibiendo comentarios del tipo "la pluma te da el toque", y no sé muy bien con qué intención me lo dicen... Por si queda alguna duda: sí, soy gay, ¡y me encanta que se sepa!

A nosotros nos enloquece que se presuma de pluma.

Yo disfruto dando visibilidad al colectivo LGTBIQ+, y lo hago de manera consciente. Me sigue mucha gente joven y quiero que, si alguien está sufriendo comentarios LGTBifóbicos, se sienta apoyado. Pero esto de la pluma es de lo más suave que me dicen los *haters*, ¿eh? Hasta he recibido mensajes privados de "maricón, muérete". Pero puedo con ello. Fue más duro el *bullying* en el colegio, y lo superé. Recuerdo que llegué a odiar ir a clase, no me aceptaba a mí mismo y me obsesioné con no parecer gay... Arrastré inseguridades, pero ahora llevo nueve años de amor con mi pareja, Carlos. Gracias a él, entendí que siempre había sido gay, y decidí contarlo abiertamente en mi canal de YouTube, allá por 2017. Con él he formado la familia que siempre soñé.

SAUNA BRUC

WHIRLPOOL / JACUZZI / SAUNAS / DARKROOM
VIDEO ROOM / BAR / BIG ROOM

FROM 10 TO 22H. / ENTRANCE 16,80€

PAU CLARIS 87 · BARCELONA

www.SaunaBruc.com

PRIMER Y TERCER
SÁBADO DE CADA MES
**SPA
NATURISTA**
DE 22 A 03H.



Matu Buiatti

LA ISLA LIBERADORA

Este artista y emprendedor argentino superó un momento traumático y doloroso aferrándose a una cámara de fotos analógica y estableciendo vínculos con desconocidos a los que terminó retratando desnudos. El resultado ha sido el libro *La isla*, el final de un proceso catártico y muy emocional.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

Un rebelde

“ A los catorce años dejé el colegio, y tuve una primera novia (que sigue estando a mi lado). A los dieciocho, hace veinte, decidí venir a España a pasar unos meses, y ese viaje fue revelador. Empecé a tener experiencias sexuales con hombres y me di cuenta de que ese deseo no iba a cambiar. Se lo conté primero a mi tía, que siempre fue mi gran confidente, y le dije que podía transmitírselo a toda mi familia. Todos lo aceptaron. Cuando me di cuenta de que me había enamorado de un hombre fue cuando tuve claro que no tenía ninguna necesidad de estar en el armario, necesitaba gritarlo a los cuatro vientos. ”

Emprendedor

“ Al dejar los estudios a los catorce años, empecé una carrera muy ecléctica, siempre ligada al arte y siempre de manera independiente. Empecé diseñando velas, después tuve una productora de teatro, trabajé en un taller de serigrafía y estampado textil (otro medio de creación artística), y lo terminé convirtiendo en un instituto de moda, en un momento dado uno de los más importantes de Buenos Aires. Ese era el trabajo que me daba de comer, pero a la vez yo estaba pintando. Era algo que me apasionaba, y también vendía mis obras, que eran de gran formato. Hasta que llegó un hecho traumático que fue el que hizo que cambiara radicalmente de vida. ”

Con mi cámara

“ Hace dos años murió mi tía, fundamental en mi vida, y me dejó completamente descolocado. Fue cuando decidí coger una cámara analógica y empezar a disparar compulsivamente. Me fui a una isla en el delta del Paraná para desconectar con un amigo que no era especialmente cercano, pero con el que establecí una conexión muy especial. Ese fue el comienzo de una situación que se empezó a repetir; fui ocho o nueve veces más con desconocidos, que posaban para mí. El hecho de que lo hicieran desnudos no era, en absoluto, por una cuestión relacionada con lo sexual. Se trataba más bien de explorar de explorar la vulnerabilidad. ”

El libro

“ Cuando empecé a fotografiar a estas personas desconocidas (que a veces contactaba yo por Instagram, o más adelante lo hacían ellos) no tenía ni idea de qué haría con esas fotos. Fue un buen amigo quien me sugirió que diera forma a un libro con esas fotografías y las historias tras ellas. A través de un micro *crowdfunding* fue como puede reunir el dinero para publicar *La isla*. Es increíble cómo todo ese trabajo que en principio no tenía mayor objetivo que la creación artística ha dado como resultado una obra tan importante para mí, porque nació del dolor por la muerte de mi tía, y me llevó a conocer a personas muy interesantes que aceptaron desnudarse por primera vez ante una cámara para mí. Un libro cuya primera edición ya se agotó, vendido en diecinueve países, y que este mes de mayo estoy presentando en Sitges, con una exposición [en la BNude Gallery]. Ahora publico una nueva edición, que será la última. Así el proyecto llega a su fin. ”

Become a member and discover your kinks

**WE ARE KINKY
BARCELONA**
KINKY TECHNO PARTIES SEX+

Imperial Private Club
Members Only



Carrer D'Aribau 46,
Barcelona





OPEN
24/7

**TAKE A BREAK
AND STEAM IT OUT**
FIND YOUR PERFECT SOUVENIR

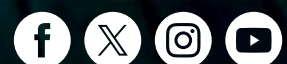
**SAUNA
CASANOVA**
Casanova, 57

**SAUNA
CONDAL**
Espolsa-sacs, 1

**SAUNA
THERMAS**
Diputació, 46

GRUPO PASES

www.saunaspases.com



Sauna Condal and Sauna Casanova open 24h/7days. Sauna Thermas opens 24h from Wednesday at 15h till Monday at 23h. Tuesday opens from 15h to 23h.
Forbidden to enter under 18 years. Reserved the admission right. Limited capacity.



20
26 Escena
Escorial

Festival internacional
de artes escénicas

Alondra de la Parra,
directora artística



Escanea y descubre
el programa
completo