

Revista LGTBIQ+ N°1 en español

# SHANGAY

N° 586 • AÑO XXXII • JUNIO 2026

EJEMPLAR GRATUITO

MÚSICA  
LINIKER  
CHIARA OLIVER

PANTALLAS  
ALBERTO SAN JUAN

ESCENARIOS  
LAURA VILA

OMAR  
BANANA

CELEBRA EL CINE  
DIVERSO EN EL

FESTIVAL DE CORTOS

OUIGO

ORGULLO 2026

# Programación 2026

## ORGULLO EN FRANCÉS

03 DE JUNIO - 04 DE JULIO

03.06	Presentación del libro de Fatima Daas " <i>Jugar el juego</i> "	Madrid
03.06	Danza : Derviche Queer " <i>Androgyne</i> " de la Compagnie Gamart et Nour Joseph Gebrael	Barcelona
04.06 - 14.06	Cine : apertura del festival de cine LGBTQIA+ Fire!! Exposición del artista queer influencer Hadi Moussaly	Barcelona
04.06	Presentación del libro de Fatima Daas " <i>Jugar el juego</i> "	Zaragoza
08.06	Cine: proyección de " <i>Le garçon</i> " de Zabou Breitman y Florent Vassault	Sevilla
10.06	Cine : proyección de " <i>Trois nuits par semaine</i> " de Florent Gouëlou	Zaragoza
11.06	Cine: proyección de " <i>15 pruebas de amor</i> " de Alice Douard y con Ella Rumpf, actriz	Madrid
20.06	Fiesta de la Música con el colectivo Divin0	Madrid
21.06	Proyección de " <i>Big boys don't cry</i> " de Arnaud Delmarle	Bilbao
26.06	Teatro/Cabaret " <i>Diferente</i> " de Miguel-Ange Sarmiento	Madrid
26.06	DJ set de Barbara Butch en el marco de Bilbao Harro	Bilbao
27.06 - 04.07	Gay Games XII Valencia	Valencia
04.07	Manifestación estatal del orgullo LGBTI	Madrid



## De cortos... (y con Orgullo)

### SHANGAY

#### EDITOR

ALFONSO LLOPART  
(alfonso@shangay.com)

#### DIRECTOR

NACHO FRESNO  
(nacho@shangay.com)

#### DIRECTOR DE ARTE

ROBERTO S. MIGUEL  
(roberto@shangay.com)

#### SUBDIRECTOR

DANI RÓDENAS  
(dani@shangay.com)

#### REDACTOR JEFE

AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES  
(agustin@shangay.com)

#### JEFE AUDIOVISUAL

PABLO CARRASCO  
(pabloc@shangay.com)

#### JEFE MAQUETACIÓN

JOSÉ A. IGLESIAS  
(jose@shangay.com)

#### REDACCIÓN

DAVID PALLARÉS  
(david@shangay.com)

FICO LLOPART

(fico@shangay.com)

#### COLABORADORES

ÁLVARO SANPER, ARIADNA FRAILE, ARTURO ARGÜELLES, BÁRBARA S. PALOMERO, CARLOS BAREA, CLAUDIO GALÁN, DAVID BOSCO, GEMMA ESCRIBANO, GUILLERMO ESPINOSA, IVÁN SALCEDO, IVÁN SOLDÓ, GUSTAVO VAN SANTOS, JORGE GONZÁLEZ, JUAN TRINCADO, LARISSA KREILI, LETICIA DÍAZ DE LA MORENA, MICHAL NOVAK, MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ, NURIA GAMIZ, PAQUI POZAS

#### PUBLICIDAD BARCELONA

LÁZARO CARRASCO  
TEL: 650 954476

(lazaroc@shangay.com)

#### PUBLICIDAD CANARIAS

JORGE GONZÁLEZ  
TEL: 672 108673

(jorge@shangay.com)

#### EDITA

EDITORIAL IMANÍ

C.I.F: B-81588444

C/SAN LORENZO, 17

28004 MADRID

Tel. 914451741

(shangay@shangay.com)

#### REDACCIÓN BARCELONA

C/PINTOR SISQUELLA, 7  
08870 SITGES

#### IMPRIME

GRÁFICAS JOMAGAR

TEL: 916471000

#### FOTO PORTADA

MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ

SHANGAY ES UNA PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE, SIN PERTENENCIA A GRUPO, COLECTIVO O ASOCIACIÓN ALGUNA. NO SE HACE RESPONSABLE DE LA OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS TEXTOS PUBLICADOS NI SE IDENTIFICA, NECESARIAMENTE, CON LO EXPRESADO EN LOS MISMOS. GARANTIZA LA CONFIDENCIALIDAD DE LOS DATOS PERSONALES DE SUS SUSCRIPTORES. PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS REPORTAJES SIN CITAR SU PROCEDENCIA. SHANGAY ES PROPIEDAD DE EDITORIAL IMANÍ, S.L. DEPÓSITO LEGAL: M 43.270-1995

**L**lega junio, el mes del Orgullo. Aunque en Madrid, desde hace ya muchos años, el MADO se celebra siempre el primer fin de semana de julio, el 'día oficial' es el 28 de este mes. El Orgullo de Madrid es, sin la menor de las dudas, uno de los mejores y más importantes del mundo y, además, la antesala de las vacaciones. Año tras año, por estas fechas, vuelven las mismas discusiones (en modo bucle, en una especie de día de la marmota) con las mismas estúpidas controversias, que para lo único que sirven es para distraernos de los temas que son de verdad importantes, que reflejan la diversidad y riqueza que se puede vivir en estos días. Este junio, Omar Banana es el protagonista de nuestra portada. Fue en el pase que se hizo hace tres años de la maravillosa película *Te estoy amando locamente*, durante la programación del MADO, cuando el actor nos enamoró; el Orgullo nos hace esos regalos. Está en nuestra primera

por un concurso de cortos que patrocina OUIGO, y que se clausura el día 24 con una gala en el Cine Proyecciones de Madrid. Un concurso que reivindica la ficción LGTBIQ+ para dar salida a esas historias 'diversas' que igual no caben en otro tipo de certámenes. "Se nos olvida que los cortos -le dice Omar a nuestro compañero David Pallarés en la entrevista- son el principio de la carrera de la mayoría de los cineastas. Sacarlos adelante cuesta mucho dinero, esfuerzo, y no siempre tienen recompensa. Es un trabajo muy sacrificado; hay que reivindicarlos más". El Orgullo también puede ser el comienzo de muchas



cosas. Este ejemplo es solo una de las muchas posibilidades que nos brindan estos días. Es 'de cortos' de mente el no querer verlo. Este número de junio es también un ejemplo de la diversidad que ofrece la cultura, el ocio y el entretenimiento por toda España. Encima, con fotazas de Omar en un tren de OUIGO, perfecto para desplazarte a cualquiera de los planes que te mostramos. Vive, como quieras, el Orgullo; y luego, a gozar del verano. Disfrutemos de los cortos, y no seamos cortos... de mente.

**NACHO FRESNO, DIRECTOR**

# JUNIO

Es el mes del Orgullo por excelencia. Pero, además, junio viene cargado de planazos que no te puedes perder. Aquí tienes el 'top cinco'...

## 2. FANTASÍA TRAVESTI

La icónica drag estadounidense Sasha Velour visita nuestro país con su show más ambicioso y personal, *Travesty*. Un espectáculo muy teatral en donde repasa nuestra historia *queer* a través de sus vivencias íntimas, *lip syncs* poderosos y espectaculares looks. El show hace paradas en Barcelona (8/06), Madrid (9/06) y Sevilla (12/06).



## 4. 9º CINEMA PRIDE

Madrid vuelve a convertir el cine en un espacio de celebración y reivindicación. El festival QueerCineMad ofrece este mes una nueva edición de Cinema Pride, el ciclo impulsado por Fundación Triángulo y la Cinoteca Madrid que refuerza el compromiso con la diversidad y la defensa de los derechos LGTBIQ+ a través de la gran pantalla con títulos como la imprescindible *Iván & Hadoum* [foto].



## 5. A TOMÁS BRETÓN

El 14 de junio, el histórico Ateneo de Madrid acoge un concierto extraordinario dentro del ciclo de música de cámara Salón del Ateneo, protagonizado por la soprano Natalia Labourdette y la pianista Victoria Guerrero. Una velada que lleva como título *A Tomás Bretón*, y en la que interpretarán obras como *Seis poesías de Bécquer*.



## 1. GAY GAMES VALENCIA 2026

El evento deportivo y cultural LGTBIQ+ más importante del mundo aterriza en la capital valenciana del 27 de junio al 4 de julio. Una cita en la que todos los deportistas tienen cabida, sin importar género, orientación o procedencia; y donde se pondrá en valor el deporte y disciplinas artísticas como el canto o la música en directo.



## 3. FESTIVAL BELLVER 2026

La Orquesta Sinfónica Illes Balears, dirigida desde 2014 por el madrileño Pablo Mielgo [foto], presenta una nueva edición del Festival Bellver; una de las citas culturales más emblemáticas del verano en Palma, que se celebrará del 25 de junio al 16 de julio de 2026 en el marco incomparable del Castillo de Bellver.



APSARA FILMS EN COPRODUCCIÓN CON LES FILMS DE JUNE PRESENTAN

ELLA RUMPF    MONIA CHOKRI    NOÉMIE LVOVSKY

**"LA COMEDIA ROMÁNTICA  
QUE NECESITÁBAMOS"** VOGUE

# 15 PRUEBAS DE AMOR

UNA PELÍCULA DE  
ALICE DOUARD



Premio del Público  
Gijón 2025



SEMANA  
DE LA CRÍTICA  
CANNES 2025

**19 DE JUNIO EN CINES**

# ¿Qué nos queda por conseguir?

POR CARLOS BAREA

**P**ero ¿qué más queréis, si ya os podéis casar??. Esta es una de las frases más recurrentes que solemos escuchar cuando se advierte de que aún quedan cosas por conseguir con respecto a nuestros derechos. También cuando se denuncia alguna discriminación o cuando, simple y llanamente, se defiende la necesidad del Orgullo como forma de reivindicación. Parece ser que en muchas cabezas se ha instalado la percepción de que el matrimonio igualitario fue el fin del camino en vez del punto de partida, que es lo que realmente era. Es cierto que no tenemos por delante el grandísimo reto al que se enfrentaron nuestros antecesores cuando, en los albores de la democracia, se propusieron colar la diversidad en el discurso público para así ganar en visibilidad y transformar la percepción social acerca de nuestro colectivo, aunque los desafíos que ahora nos acechan no son menos complejos. El primero de ellos, sin duda alguna, es evitar dar pasos atrás. Desde hace tiempo vivimos inmersos en una ola de conservadurismo global y de auge de discursos que, si no son de odio, se parecen mucho. Además, la homofobia liberal, que nunca se ha terminado de marchar, ha vuelto con fuerza para ser usada como contraargumento a los señalamientos de LGTBIfobia. “Que cada uno haga lo que quiera, pero en su casa” o “es que hay niños delante” son frases muy socorridas para enarbolar el “sí, pero...”. Es decir, para intentar no parecer un retrógrado sin dejar de serlo y para revertir derechos de forma sibilina mientras se nos acusa de victimistas.

Por tanto, en estos tiempos tenemos por delante el gran desafío de hacer frente a los bulos y de luchar contra la desinformación para así volver a humanizar al colectivo LGTBQ+. También debemos lograr una mayor implantación de la diversidad en las aulas, hacer frente al *bullying* y aislar, institucionalmente hablando, las propuestas radicales que parten de ciertos grupos políticos, las cuales se acaban manifestando en la calle a través de agresiones de todo tipo.

Así pues, ante la pregunta de “¿qué más os queda por conseguir?”, la respuesta es larga y compleja. Tenemos protección jurídica, sí, pero a veces se mira hacia otro lado con respecto a los discursos de odio o agresiones. También tenemos derechos, pero la realidad nos demuestra que no están, ni mucho menos, blindados. En 2005 acariciamos la cima de la montaña con la aprobación del matrimonio igualitario, lo celebramos y dimos un salto cualitativo gigante. Ahora confío en que el tejido social, la pedagogía y –ojalá– el sentido común consigan contener la ola reaccionaria antes de llegar al punto de partida. Es por eso por lo que en estos momentos es tan necesario no ceder en visibilidad y continuar reivindicando nuestros derechos, tanto en el día a día como en la multitud de Orgullos que en las próximas semanas tenemos por delante. Desde luego, no hay mejor forma de empezar a parar la retrocesión social a la que nos están empujando.

[CARLOS BAREA ES ESCRITOR, INVESTIGADOR Y ACTIVISTA CULTURAL. HA PUBLICADO LA NOVELA *BENDITA TÚ ERES* (EGALES) Y HA COORDINADO EL ENSAYO *OCAÑA. EL ETERNO BRILLO DEL SOL DE CANTILLANA* (DOS BIGOTES)]



PERSONAJE

DEL

mes

MADONNA

**Calienta que sales, Madonna. Bueno, calentando ya está, como solo ella sabe hacerlo. Nos ha tenido huérfanos de álbum desde 2019, y lo cierto es que *Madame X* era un disco irregular, al que el paso del tiempo no ha sentado especialmente bien. Lo importante es que estamos viviendo una excitante cuenta atrás hacia el lanzamiento, el 3 de julio, de *Confessions II*. Una secuela que asustaba desde que la anunció, porque segundas partes en el universo pop no suelen salir bien, y ese título tan obvio no era, en principio, digno de una reina que siempre ha buscado sorprender. Pues en los meses previos al lanzamiento sí nos ha ido sorprendiendo por distintos motivos. El primero, la consistencia de las canciones que ha ido avanzando. El segundo, la pasión con que está promocionando un disco con el que sus fans llevaban años soñando. Con un *roll out* a la antigua usanza, muy bien planeado: dejándose ver en clubs, comisionando remixes –de los de verdad–, empapelando las calles de todo el mundo con su portada... Por no hablar de su *partnership* glorioso con Grindr, la novedad más llamativa en la promo, cuyas acciones se van desvelando poco a poco, cada una mejor que la anterior. Ella ya se ha confesado dos veces, y en breve lo haremos nosotros al reaccionar al álbum. Ganas no nos faltan.**

POR AGUSTÍN G. CASCALES  
ILUSTRACIÓN IVÁN SOLDÓ

ÓPERA EN TRES ACTOS

# EL GATO MONTÉS

DE  
MANUEL PENELLA



NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

**DEL 10 AL 28 DE JUNIO**

DE 2026

ENTRADASINAEM.ES



TEATRO DE LA ZARZUELA

TEATRODELAZARZUELA.INAEM.GOB.ES



# mado<sup>26</sup> madrid orgullo

ADELANTO ARTISTAS  
CONFIRMADXS 2026

## MADO PRIDE FESTIVAL

DEL 1 AL 5 JULIO · CONCIERTOS GRATUITOS EN  
PLAZA DE ESPAÑA · PUERTA DEL SOL · PEDRO ZEROLO · REINAS

**Mon Laferte · Kany García · MEEK · Monsieur Periné  
Naíza · Flans · Edith Salazar · Lucía Pérez  
CRIS LORA · Marta Sango · Laura Muñoz · María Parrado  
Bea Pelea · Melanie Santiler · DeArco · Quineta  
Ana Farelo · Sombra Alor · Tiago Raul · Monzo  
Samantha Ballentines · La Macizo · La Plexy · Chumina Power  
Cascales · Balibrea DJ  
y muchxs más por confirmar...**

## FESTIVAL RIO BABEL

3-4-5 JULIO · AUDITORIO MIGUEL RÍOS · RIVAS-VACIAMADRID

**Katy Perry · Amaia · La Casa Azul · Bomba Estéreo · Chambao  
Yami Safdie · Yadam · Tú Peleas Como Una Vaca...**

ENTRADAS A LA VENTA EN [WWW.FESTIVALRIOBABEL.COM](http://WWW.FESTIVALRIOBABEL.COM)

# orgullo ciudadano

Del 25 de junio al 5 de julio

MIE  
1  
JULIO

**Pregón del Orgullo**  
📍 Plaza Pedro Zerolo

JUE  
2  
JULIO

**Carrera de Tacones**  
📍 Calle Pelayo

VIE  
3  
JULIO

**Madrid Summit**  
🗣️ Conferencia DDHH  
**Madrid Pride Experience**  
📍 Plaza de España

SAB  
4  
JULIO

**Manifestación del  
Orgullo LGTBIQ+**  
📍 Atocha-Colón

DOM  
5  
JULIO

**Gala Clausura**  
📍 Plaza de España

25  
JUNIO  
30  
JUNIO

**Orgullo de Barrio**  
📍 Barrio de Chueca

[www.madridorgullo.com](http://www.madridorgullo.com)

[@madorgullo](#)

#MadridOrgullo2026

ORGANIZA



CON LA COLABORACIÓN DE

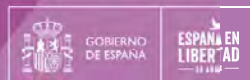


PATROCINADOR

INSTITUCIONAL PRINCIPAL



CON EL APOYO DE



ENTREVISTA

# Alberto San Juan

## El cine para abrir debate

El actor protagoniza *La luz*, el último largometraje de Fernando Franco, que sigue la historia de un sacerdote muy querido que tiene que hacer frente a un pasado manchado por el abuso de menores.

ENTREVISTA DAVID PALLARÉS FOTO MIGUEL ANGELE FERNANDEZ PHOTO.COM

“  
Vivimos en la  
sociedad del  
abuso, y para  
acabar con ella  
necesitamos  
de un movi-  
miento colectivo  
importante  
”

En las últimas décadas, la Iglesia católica ha tenido que hacer frente a una de las mayores lacras de su historia: los abusos sexuales a menores por parte de sus sacerdotes. Desde que saltaran los primeros escándalos hasta la actualidad, la institución ha ido cambiando su estrategia: de mover a los pederastas a otros destinos para tapan los casos a crear, junto al Gobierno, la Oficina para el Reconocimiento y la Reparación de los Abusos Sexuales en el ámbito de la Iglesia Católica. Pero, ¿es esto suficiente? Pedir perdón sana las

heridas de esas víctimas? El 5 de junio llega a los cines *La luz*, la estupenda nueva película de Fernando Franco, protagonizada por un Alberto San Juan que interpreta de manera soberbia a un sacerdote acusado de abusar de tres niños durante sus años de docencia, con los que intenta disculparse antes de que el escándalo salga a la luz.

**SHANGAY:** ¿Cómo se enfrenta uno a un reto como este?

**ALBERTO SAN JUAN:** Es una película que habla de muchas cosas incómodas, y eso



→

siempre me interesa. Además, no te exagero si digo que es el mejor guion que he leído nunca, y eso me cautivó desde el principio. Hicimos un proceso largo de ensayos y documentación junto con Fernando, el director. Para mí, el personaje de Manuel es un hombre bueno que ha cometido uno de los peores actos que puede hacer una persona. Tiene muchos grises, y era importante para nosotros contar esta historia desde sus ojos sin llegar a humanizarle y sin que nadie sienta pena por él.

**S: ¿Pudiste estar en contacto con víctimas de abusos?**

**A.S.J.:** He escuchado muchos testimonios y hay un patrón que se repite en la mayoría de ellos, sobre todo entre los que han sufrido abusos dentro de la Iglesia. Además del shock de ser abusados, existe una ruptura tremenda en la confianza de esas personas, porque su abusador es alguien que representa la figura de Dios en la tierra, y que transmite su palabra. Es algo aún más terrible y perverso, una de las cosas más monstruosas que puede hacer un humano a otro.

**S: ¿Crees que un perdón es suficiente?**

**A.S.J.:** Lo sería si fuese por parte de la Iglesia y públicamente, sin discutir sobre la reparación económica. La Iglesia siempre ha ido a remolque de los casos de abuso que se han publicado, y deben tomar la iniciativa. Está demostrado que hay algo sistemático y estructural por parte de la cúpula eclesiástica para encubrir los casos y retrasar su publicación hasta que hayan prescrito los delitos. Debe ser muy doloroso para las víctimas ver cómo no se pone solución a esto.

**S: ¿Por qué es importante que haya películas como esta que generan debate y conversación?**

**A.S.J.:** Eso es lo que debe hacer el cine.

“

**La Iglesia siempre ha ido a remolque de los casos de abuso que se han publicado, y deben tomar la iniciativa**

”

Necesitamos una ficción potente y que se ejerza con libertad. Durante mucho tiempo, la Iglesia ha controlado la cultura, y aún quedan muchas violencias heredadas y mucha represión de aquellos años. Por eso es tan bueno el momento del cine español que estamos viviendo, porque estamos haciendo películas como esta que no se lo ponen fácil al espectador y generan un diálogo. Y si hay algo que quiero con *La luz*, es que la gente reflexione sobre el abuso. Vivimos en la sociedad del abuso, y para acabar con ella necesitamos de un movimiento colectivo importante.

{ LA LUZ SE ESTRENA EL 5 DE JUNIO EN CINES. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }



**Pedro Casablanc, Miguel Rellán, Luis Callejo y María Galiana completan el reparto de lujo que encabeza San Juan con una de las actuaciones más sobresalientes de su carrera. El ganador de dos premios Goya une fuerzas con Fernando Franco, que ya demostró su maestría con estas historias incómodas, psicológicas y de grises en cintas como *La herida* y *Subsuelo*.**

## ENTREVISTA

### BRUNA LUCADAMO

#### UNA DE LAS “PIONERAS”

En la película que estrena aún dos de sus principales pasiones: la interpretación y el fútbol.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

FOTO MIGUELANGELEFERNANDEZPHOTO.COM

No puede estar más contenta la actriz LGTBIQ+ (hija de Aitana Sánchez-Gijón y hermana de Teo Lucadamo) de que su primer papel importante en cine sea en una película como la de Marta Díaz de Lope Díaz, que cuenta la historia real de un grupo de chicas que formó el primer equipo de fútbol femenino en los últimos años del franquismo, y que se enfrentó a tantos obstáculos. “Me eché

a llorar cuando me dieron el papel”, confiesa. “Ha sido todo un privilegio formar parte de este proyecto, con un grupo increíble de compañeras, que nos convertimos en una piña”. Bruna, toda una futbolera, siente que el mensaje de la película es muy actual. “Y universal, porque el fútbol es una excusa para hablar de cómo sigue habiendo mucho prejuicio y exclusión para las mujeres en todos los ámbitos”. Una cinta en la que dos de sus protagonistas viven una trama lésbica, algo que ella celebra. Porque aun siendo muy joven, Lucadamo es un referente de visibilidad bisexual. “Siempre me he mostrado con toda la naturalidad del mundo, como siento que tiene que ser”, explica. “No concibo la idea de ocultar como soy, y si puedo ayudar a personas de mi comunidad, lo haré con orgullo”.

{ LA PELÍCULA PIONERAS. SOLO QUERÍAN JUGAR SE ESTRENA EN CINES EL 12 DE JUNIO. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

“

**Si con mi visibilidad puedo ayudar a otras personas de la comunidad LGTBIQ+, lo haré con orgullo**

”



# BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Director **Rubén Olmo**

## TRIANA

Dirección de escena y coreografía

**Rafaela Carrasco**

Ayudante de coreografía

**Carmen Angulo y Florencia Oz**

Música de

**Triana y Ángeles Toledano**

Adaptación musical y colaboración especial

**Ángeles Toledano**

Iluminación y puesta en escena

**Gloria Motesinos**

Vestuario

**Belén de la Quintana y Ballet Nacional de España**

## MEDEA

Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM)

Dirección musical

**Manuel Coves**

Coreografía

**José Granero**

Música

**Manolo Sanlúcar**

Escenografía

**Andrea D'Odorico**

Figurines

**Miguel Narros**

Iluminación

**Freddy Gerlache**

Reposición

**Javier Palacios, Maribel Gallardo**

Adaptación de iluminación

**Felipe Ramos**

Libreto

**Miguel Narros** (adaptación para ballet)

sobre la obra homónima de Séneca

Diseño cartel Triana-Medea

**MaríaDie**



# TRIANA—MEDEA

11-22 JULIO 2026

TEATRO DE LA ZARZUELA / MADRID

Más información en



[balletnacional.inaem.gob.es](http://balletnacional.inaem.gob.es)



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

**BALLET NACIONAL  
DE ESPAÑA**

ENTREVISTA

# OMAR BANANA

UN VIAJE DE ORGULLO  
Y DIVERSIDAD CON

# OUIGO

EL ACTOR FORMARÁ PARTE DE LA 5ª EDICIÓN  
DEL FESTIVAL DE CORTOMETRAJES OUIGO  
ORGULLO 2026 DEL PRÓXIMO 24 DE JUNIO.

ENTREVISTA **DAVID PALLARÉS**

FOTOS **MIGUELANGELFERNANDEZPHOTO.COM**

ESTILISMO **ARTURO ARGÜELLES**

MAQUILLAJE Y PELO **ÁLVARO SANPER PARA NARS Y I.C.ON. SPAIN**

COORDINACIÓN **ROBERTO S. MIGUEL**



(EN PORTADA)  
Polo **FRED PERRY**  
Pantalón **AMI PARIS** vía Sora Studio  
Zapatos **VIVIENNE WESTWOOD** vía Sora Studio

(EN ESTA PAG.)  
Polo **ALPHA STUDIO**  
Pantalón **VICTOR VON SCHWARZ**



**T**al vez, viajar en tren sea una de las cosas más especiales que hay. Es uno de esos momentos en los que puedes aprovechar el tiempo para terminar ese libro que te tiene enganchado, escuchar tu música favorita, adelantar trabajo pendiente o, simplemente, descansar. Pero también es toda una fuente de inspiración para esas historias que pasan entre pasajeros: una mirada furtiva, una despedida en la estación, una cita improvisada en la cafetería o una ilusión que espera en tu destino. Por eso, no es de extrañar que muchos cineastas sueñen con rodar dentro de un tren. Un sueño que, gracias al festival de cortos que organiza OUIGO cada año, es posible. Y no es un festival cualquiera: es uno que reivindica la ficción LGTBIQ+ y que da voz y visibilidad a las historias diversas. Se ha convertido ya en una cita obligatoria de cada mes de junio para celebrar el Orgullo y, como cada año, volverá al Cine Proyecciones de Madrid –el 24 de este mes– con una gala especial donde podremos disfrutar del talento de los creadores seleccionados y en la que contaremos con la participación del actor Omar Banana. Y con motivo de ello, hemos hecho un viaje de ida y vuelta a Valencia con el de Huelva para hablar de viajes, cine y visibilidad LGTBIQ+.

**SHANGAY: ¿Has tenido alguna vez un viaje así?**

**OMAR BANANA:** La verdad es que es algo que no me esperaba y lo estoy disfrutando mucho [risas]. Está siendo muy divertido hacer una sesión de fotos en un tren en marcha y cambiándome de ropa en el vagón, es un poco como en el cine y en el teatro. Y encima hacerlo para la ocasión que es... pues mucho mejor.

**S: ¿Por qué te parece importante reivindicar el cortometraje?**

**O.B:** Se nos olvida que los cortos son el principio de la carrera de la mayoría de los cineastas, y muchos se convierten después en largometrajes. Sacar un corto cuesta mucho dinero y mucho esfuerzo, y no siempre tiene recompensa. Es un trabajo muy sacrificado que hay que reivindicar más, y es una muestra del trabajo de muchos directores noveles.

**S: Y además, esta ocasión es para celebrar la ficción LGTBIQ+...**



FALTAN OPORTUNIDADES, QUE LA  
INDUSTRIA APUESTE POR NUEVAS  
MIRADAS Y PODER CONOCER OTRAS  
REALIDADES

Blusa MARK INNIK  
Pantalón MANS CONCEPT  
Zapatos HUME



Camisa JW ANDERSON vía Sora Studio  
Short A PAPER KIDS  
Zapatos HUME



LOS DERECHOS  
QUE TENEMOS  
NO PODEMOS  
PERDERLOS.  
HAY QUE LUCHAR  
POR ELLOS  
Y SEGUIR  
PELEANDO



**O.B:** Me encanta que sea así, porque poco a poco vamos consiguiendo más referentes en el cine y las series. Sin embargo, creo que aún faltan oportunidades, que la industria apueste por nuevas miradas y poder conocer otras realidades. Por eso, que marcas tan importantes como OUIGO apuesten por una iniciativa como esta me parece muy necesario, porque así podemos seguir ampliando este horizonte de miradas diversas, para que el día de mañana haya más y más referentes.

**S:** En tus proyectos siempre vemos que existe esta diversidad...

**O.B:** La verdad es que siempre he tenido esa suerte, y me encanta, porque en casi todos los proyectos en los que he trabajado la temática LGTBIQ+ no ha sido un tema secundario, sino algo que atraviesa a los personajes y con importancia. Y me emociona que sea así porque yo siempre he querido encontrarme con esas películas y esas series donde hubiera personas como yo, necesitaba esos referentes entre los personajes principales, que fueran parte de nuestro colectivo y que no estuvieran relegados a ser el amigo del *protá* o como una cosa muy en segundo plano. Ahora tenemos multitud de historias y personajes que ocupan un lugar principal en la ficción. Queda mucho por recorrer, pero estamos en el camino correcto.

**S:** De hecho, tú estuviste nominado a los Goya por tu interpretación en *Te estoy amando locamente*,

que es ya una película icónica para el colectivo LGTBIQ+, y con la que además diste el pregón del Orgullo de Madrid... ¿Cómo lo recuerdas?

**O.B:** Fue un momento superbonito y una experiencia muy fuerte, me temblaban todas las partes del cuerpo [risas].

**S:** Si tuvieras que volver a darlo, ¿qué mensaje lanzarías?

**O.B:** Creo que estamos en un momento en el que la gente cada vez está más concienciada, y me alegro mucho. Lo noto en mi entorno y en muchos ámbitos. Y aunque no me gusta decir que se avecinan tiempos oscuros..., siento que se avecinan tiempos oscuros. Llevamos así ya unos cuantos años por culpa del auge de los discursos de odio. Por eso no podemos dar ni un paso atrás ni callarnos ni agachar la cabeza. Tenemos que seguir avanzando por este camino que estamos haciendo, sin frenarnos ni desviarnos. Los derechos que tenemos no podemos perderlos, como está pasando en otros muchos países. Hay que luchar por ellos y seguir peleando por los que nos quedan por conseguir.

**S:** Y aprovechando este trayecto en tren, ¿qué es lo que más aprecias de cada viaje?

**O.B:** Siempre me gusta viajar acompañado. Ir hablando durante el camino con alguien al lado, o simplemente estar juntos. Me tranquiliza mucho y me lo paso muy bien. Además, viajar tiene algo de ilusionante, ¿no? Siempre que coges el tren es porque te espera algo en el destino. Ya sea una persona que tienes ganas de ver, un proyecto o un lugar que quieres descubrir. De España aún me quedan muchos sitios a los que viajar, y tengo ganas de hacerlo pronto.

**S:** ¿Y qué otros proyectos esperan a Omar Banana en el futuro?

**O.B:** Pues acabamos de terminar *Guayomín*, una obra de teatro que hemos estado haciendo en Matadero, en Madrid, sobre el festival de Eurovisión, y enseguida vamos a empezar a hacer la gira. O sea, que me tocará coger mucho tren... [risas]. En verano estrenamos *A fuego*, una película muy divertida y bonita, con mucho baile, en la que participan Zoe Bonafonte, Marc Soler y Ruslana. Es la ópera prima de Estel Díaz y va a gustar mucho a los adolescentes. Y

luego, estoy terminando mi beca de desarrollo de proyecto de las Residencias de la Academia de Cine, donde estoy todo este año trabajando mucho en el guion de la que espero que sea mi primera película como director. Me apetece mucho dar el salto al otro lado de la cámara.

{ EL FESTIVAL DE CORTOMETRAJES OUIGO ORGULLO 2026 TENDRÁ LUGAR EN EL CINE PROYECCIONES DE MADRID EL PRÓXIMO 24 DE JUNIO. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

Centro **#Dramático** Nacional

Una creación de **Cross Border**

Texto y dirección **Lucía Miranda**

# LAS ÚLTIMAS

Reparto **Laurence Aliganga Julia Enriquez Chris Angelous Manalo Alexandra Masangkay  
Juan Paños Larrauri Belén Ponce de León Belén de Santiago Tuna Universitaria Complutense**

Producción **Centro Dramático Nacional**

**¿Qué hacemos con nuestra herencia?**

**#Dramático**

**Teatro Valle-Inclán  
Sala Grande**

**12 MAY - 21 JUN 2026**



**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA HERENCIA

entradas en [dramatico.es](http://dramatico.es)



ENTREVISTA

# Sam Reid

## Atracción por el vampiro

Tras las exitosas dos primeras temporadas de *Entrevista con el vampiro*, llega la tercera, titulada *El vampiro Lestat*, que sigue estando inspirada en los clásicos libros de Anne Rice. Su protagonista nos habla de esta gran aventura.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

El actor australiano visitó recientemente Madrid, feliz de seguir encarnando a Lestat de Lioncourt en la tercera temporada de la serie que hace las delicias de los fans de la escritora Anne Rice, cuyas *Crónicas vampíricas* no pasan de moda. **“Los fans de su obra tienen una profunda conexión con el material”,** afirma. **“Siento que se debe a su gran uso de la metáfora, a la capacidad de trasladar las experiencias humanas, incluso nuestras propias vivencias, a criaturas míticas o marginadas, como es Lestat”.** Ha quedado bien claro en las dos primeras temporadas, bajo el título de *Entrevista con el vampiro*, que aunque en los guiones se toman todas las licencias necesarias para actualizar la historia, sigue siendo muy fiel en su fondo a la esencia que desarrolló Rice en sus libros: **“Ella utilizaba todos los conflictos de esta criatura y les daba la vuelta, invitándote a ver el mundo desde su perspectiva. Como lector o espectador, terminas identificándote con cosas terribles que estos personajes han hecho; con su anhelo interminable, con sus luchas contra el ego y la vanidad, y también con lo que supone amar cuando sientes recibir el mismo amor a cambio”.**

En *El vampiro Lestat*, la nueva temporada, la celebración de lo *queer* sigue estando muy presente. El propio Reid celebra que el estreno coincida con el mes del Orgullo, y considera que no podría llegar en mejor momento: **“En la serie se hace un trabajo maravilloso con todas sus complejidades y matices. Mostrarlo como se hace supone un gran paso a la hora de visibilizar la otredad, que es precisamente lo que representa el vampiro”.** Si en anteriores temporadas tenía una enorme importancia su complicada relación con Louis de Pointe du Lac (Jacob Anderson), la nueva arranca centrada en Lestat viviendo el cliché de “sexo, drogas y rock’n’roll” a tope. En una serie en donde no se juzga a nadie por su sexualidad y se visibiliza todo el espectro LGTBQ+. **“Todo el mundo merece vivir sin ser juzgado”,** afirma con rotundidad. **“Es la actitud de mi personaje, y es maravilloso que ayude a otros a aceptar su naturaleza monstruosa, una metáfora de lo que supone aceptar tu diferencia”.**

{ LA SERIE EL VAMPIRO LESTAT SE ESTRENA EL 8 DE JUNIO EN AMC+. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

“

En la serie se hace un trabajo maravilloso para visibilizar la otredad y que los personajes puedan aceptar su diferencia

”

### “EL VAMPIRO LESTAT”

también inspira a Palomo

No es de extrañar que una serie con una estética tan potente como esta haya inspirado a Alejandro Gómez Palomo a diseñar una cápsula como *The Vampire Lestat x Palomo*. **“Existe un diálogo instintivo entre la identidad romántica y expresiva de la marca y su complejidad emocional, donde cada pieza cuenta una historia que difumina la frontera entre moda y personaje, elegancia y rebeldía”,** ha declarado el diseñador. La colección de 16 piezas, que incluye chaquetas, chalecos, vestidos y capas, incorpora los temas y la estética de la serie con una visión contemporánea del romanticismo gótico, el drama y la sensualidad. Una cápsula que está ya disponible en su página web oficial, indispensable para les muchísimos fans de este auténtico fenómeno audiovisual. A.G.C.



• **ES** •  
collection



**OFFICIAL STORES**

[escollection.es](http://escollection.es)

 [escollectionofficial](https://www.instagram.com/escollectionofficial)

**ALICANTE** - Reyes Católicos 20

**BARCELONA** - Consell de Cent 239

**BCN (AD FETISH & AD PARTY)** - Consell de Cent 218

**MADRID** - Hortaleza 26

**MASPALOMAS** - Yumbo Center 2<sup>nd</sup> floor

**SITGES** - Sant Francesc 9

**TORREMOLINOS** - Danza Invisible 8

**VALENCIA** - Sueca 43

CINE



## CEL MEU, INFERN TEU

ESTRENO 5 DE JUNIO

¿Cuántas historias de amor se han desvanecido en el tiempo por culpa de la represión? ¿Cuántas han vivido ocultas en el armario? ¿Y cuántas han tenido que cambiar los besos y caricias por el miedo? Durante los oscuros años del franquismo, las personas LGTBIQ+ no pudieron gozar de la libertad que hoy tenemos, y ahora merecen que, por fin, sus historias sean contadas. *Cel meu, infern teu* es una de esas películas que ponen en el centro el amor y el sufrimiento que vivieron en sus carnes las personas del colectivo durante la dictadura. Tània Fortea y Sandra Cervera protagonizan este romance sáfico con tintes de *thriller* en el que les acompaña Víctor Palmero en el papel de un sacerdote oscuro y homófobo que quiere acabar con su 'pecado'. Una cinta, dirigida por el valenciano Alberto Evangelio, que destaca por las interpretaciones de sus protagonistas y que está cargada de emoción y una tensión que te mantiene en vilo durante todo el metraje. **D.P.**

CINE



## VIVA

ESTRENO 19 DE JUNIO

El debut en el largometraje como directora de Aina Clotet —que cuenta con una larga carrera también como actriz, guionista y productora—, tiene como protagonista a Nora, una mujer que acaba de superar una enfermedad y que, tras esa experiencia, siente una urgencia radical por vivir intensamente. Una nueva etapa en la que se verá dividida entre su relación de toda la vida o la pulsión del deseo de un nuevo amor.

## LO QUE PASÓ, PASÓ

LA 2 · DOMINGOS A LAS 20H

Nuria Marín regresa a la televisión para conducir *Lo que pasó, pasó*, el nuevo magacín de La 2 y RTVE Play. Este espacio pondrá el foco en la cultura pop y la historia reciente de nuestro país. Analizarán cómo ha evolucionado la fama en España, de los *beefs* a la fama exprés. Cada programa versará sobre un tema o época concretos, y contará con colaboradores como Chelo García-Cortés, Boris Izaguirre, Soy una pringada o Samantha Hudson.

LA 2



CINE



## 15 PRUEBAS DE AMOR

ESTRENO 19 DE JUNIO

Desde Francia, llega a la cartelera española la ópera prima de Alice Douard, que firma una conmovedora historia romántica sobre la maternidad. La cinta nos presenta a Céline, quien espera su primer hijo. Sin embargo, no es ella la que está embarazada, sino su esposa Nadia. Bajo la mirada de su grupo de amigos, de su madre y de la ley francesa, Céline busca encontrar su lugar en la familia y su sentido de la legitimidad, mientras lucha contra un sistema que le pone trabas para conseguir lo único que desea: ser la madre de su propia hija. La película, que ya ha cosechado muy buenas críticas en la prensa internacional, fue premiada en el Festival Internacional de Cine de Gijón el pasado mes de noviembre.

SERIE



TRÍO

SKYSHOWTIME · ESTRENO 1 DE JUNIO

Llega a nuestro país esta ficción sueca que nos pone en la piel de Hugo, un hombre de mediana edad que recuerda cuando, veinte años atrás, se mudó a Estocolmo en su primer año de universidad y comenzó una relación con su nueva amiga Thora y su compañero inseparable August. Una dinámica que marcó su vida entre veranos de ensueño, noches a la luz de las velas o fiestas juveniles. Puedes ver la serie en SkyShowtime.

# MURALLA **camp**

**28 AGOSTO** Alcalá de Henares



## **Fangoria**

**Nancys Rubias**



**Chenoa**

**Raúl • Coyote Dax**

**Zapato Veloz • Bingo party  
by Drag Brunch**



DESDE 39,20€

emotional events

emotional concerts

ALCALÁ DE HENARES  
AYUNTAMIENTO

Alcalá Magno

WEROAD

Makou  
★★★★

Schweddes

[www.losconciertosdelamuralla.com](http://www.losconciertosdelamuralla.com)

**M** CONCIERTOS  
DE LA  
MURALLA

## PROGRAMACIÓN 2026

ALCALÁ DE  
HENARES

22 AGO LOQUILLO <sup>♥</sup> 28 AGO **MURALLA camp** <sup>♥</sup> 29 AGO VANESA MARTÍN <sup>♥</sup>  
5 SEP LOLA ÍNDIGO 11 SEP VALERIA CASTRO 12 SEP MIGUEL RÍOS  
18 SEP M CLAN 19 SEP **MURALLA URFANA** 25/26 SEP **MURALLA indie**

FLOA PAY

PAGA A PLAZOS

ingood

ENTRADAS ASEGURADAS

ENTRADAS A LA VENTA EN [LOSCONCIERTOSDELAMURALLA.COM](http://LOSCONCIERTOSDELAMURALLA.COM)



# Las COPLAS CON Pan(K) SABEN mejor.

el trío caracol

1, 2, 3 Y 4 DE JULIO  
[teatroinfantaisabel.es](http://teatroinfantaisabel.es)



TEATRO  
INFANTA  
ISABEL  
MADRID

mado  
madrid orgullo

muestra t  
la cultura del orgullo

# ¿Quién matará a Mesalina?

Versión libre de Salomé de Oscar Wilde



Lara Martorell  
y Jeroni Obrador en escena

Pepa Charro "La Terre" y Àlvar Triay en actuación virtual

Programa oficial MADO '26

1, 2, 3

julio

19 h

4

julio

18 h

[www.teatroinfantaisabel.es](http://www.teatroinfantaisabel.es)

+16



La pasión por la zarzuela de

# Christof Loy

El director de escena alemán, habitual del Teatro Real, es uno de los más solicitados por los grandes coliseos de ópera del mundo. El regista está fascinado por nuestro repertorio lírico, y ahora desembarca en el Teatro de La Zarzuela con *El gato montés*, de Manuel Penella.

TEXTO NACHO FRESNO FOTO MICHAL NOVAK  
FOTOS ENSAYO GEMMA ESCRIBANO

o dice cada vez que tiene ocasión: “Adoro el teatro musical español”. Y le gusta tanto que hasta ha creado una compañía de zarzuela que se llama Los Paladines. “La zarzuela no es un tipo de ópera española. Zarzuela simplemente significa una obra de teatro musical, originalmente escrita en español, y puedes encontrar todo tipo de ‘géneros’ en este campo. Desde óperas barrocas, comedias musicales, tragedias, comedias líricas o dramas al estilo verista hasta piezas tipo revista”, asegura Loy en la página web de la compañía.

Tras presentar en la ópera de Basilea su particular versión de *El barberillo de Lavapiés*, ahora desembarca en el Teatro de La Zarzuela con *El gato montés*, una ópera en tres actos de Manuel Penella. Sí, una ópera. Porque el patrimonio lírico español es tan amplio (como recuerda Loy) que abarca géneros tan variados como la zarzuela grande (generalmente en tres actos), el género chico (normalmente de una hora de duración), la revista musical, el sainete... y la ópera, un ‘formato’ que a finales del XIX y

principios del XX vivió su momento más álgido, cuando los compositores de nuestro país lucharon con uñas y dientes por buscar una seña de identidad propia frente a la ópera italiana que dominaba el panorama musical.

Estrenada en el Teatro Principal de Valencia en 1917, la obra bebe de los tópicos propios de aquellos años en los que la identidad nacional se basaba en los estereotipos románticos que también inspiraron óperas más allá de los Pirineos. *Carmen*, sin ir más lejos. En 1920, la obra llegó a Nueva York, y sobre las tablas del Park Theatre estuvieron leyendas como Pastora Imperio y Concha Piquer.

{ EL GATO MONTÉS SE ESTRENA EL 10 DE JUNIO }



## Amores imposibles

La ópera de Penella regresa al coliseo de la plazuela de Teresa Berganza en una nueva producción de la casa. Christof Loy lleva semanas sumido en los ensayos. José Miguel Pérez-Sierra, director musical del Teatro de La Zarzuela, estará al frente de la Orquesta de la Comunidad de Madrid, titular del foso del teatro. El alemán regresará a ese escenario en junio de 2027 con su personal visión de *El barberillo de Lavapiés*. Ahora veremos cómo se plantea el famoso pasodoble de esta obra de toreros, gitanas y amores tan apasionados como imposibles.

## La Quincena Musical de San Sebastián

### *más diversa*

Juan Diego Flórez inaugura el día 2 de agosto el certamen donostiarra, el festival de música clásica más veterano de nuestro país, y uno de los más antiguos de Europa. Pero no solo es música: es una quincena que dura un mes, con lo mejor del panorama cultural mundial.

TEXTO NACHO FRESNO

Si algo caracteriza a la Quincena Musical de San Sebastián es la diversidad, no solo en la excelencia de la programación, sino también en las sedes en las que se celebra. Fundada en 1939, lleva ochenta y siete años sorprendiendo. Este año, no iba a ser menos. Desde Juan Diego Flórez [1], con quien comienza el certamen el día 2 de agosto (con un recital a piano con arias de ópera y romanzas de zarzuela) hasta Riccardo Chailly [2] con la Orquesta Filarmónica de La Scala de Milán, que lo clausura el día 30, junto al Orfeón Donostiarra (con un programa de Verdi y Tchaikovsky). Ambos en el imponente Auditorio Kursaal.

Porque sí, aunque su nombre sigue siendo Quincena Musical, el festival dura un mes entero. Y se celebra por toda la ciudad, en diferentes (y maravillosas) sedes como el Teatro Victoria Eugenia, Tabakalera, el Museo San Telmo, Chillida Leku, la catedral del Buen Pastor, el palacio Miramar, la iglesia del San Vicente o el santuario de Aránzazu, así como en varias localidades guipuzcoanas. Desde hace ya muchos años, el certamen también se ha abierto a otras disciplinas, como la danza.

La programación de este agosto de 2026 es de lo más diversa. Batutas como Sir John Eliot Gardiner (que viene con The Constellation Choir & Orchestra y un programa de Brahms y Mendelssohn) o Daniel Harding; solistas como el veterano Grigory Sokolov (con Beethoven y Schubert) o la joven Julia Hagen; las prestigiosas agrupaciones de música barroca Gli Incogniti, con Amandine Beyer al violín [3] o La Ritirata, con Josetxu Obregón al violonchelo [5]; el conjunto de música contemporánea Sigma Project [6], la Mahler Chamber Orchestra [4] (con Brahms y Dvorak); la monumental *Gran misa de muertos* de Berlioz, que será interpretada por la Euskadiko Orkestra, la Bilbao Orkestra Sinfonikoa, el Orfeón Donostiarra y Easo Abesbatza, dirigidos por Erik Nielsen... La danza de Lorena Nogal [7] consolida a Tabakalera como sede del festival para las disciplinas contemporáneas.



La amplia programación resulta imposible de resumir. Se conmemorará el bicentenario del fallecimiento de Arriaga, y el flamenco estará presente con Eva Yerbabuena. Lo dicho, de Juan Diego Flórez a la Scala de Milán, pasando por el flamenco y la danza contemporánea: excelencia y diversidad en una quincena que convierte a San Sebastián en la capital de la (alta) cultura durante un mes.

{ TODA LA PROGRAMACIÓN Y ENTRADAS EN [QUINCENAMUSICAL.EUS](http://QUINCENAMUSICAL.EUS) }

# Temporada

2025-26

Teatro de  
La Abadía 

11 JUN – 3 JUL

# Teatro bajo la arena

11 – 12 JUN

## Tres Pozos

Marco Canale | Miguel Oyarzun



18 – 19 JUN

## Para la primavera, nada

Ana Ibarrodo | Pablo Pérez Alonso



25 – 26 JUN

## Hermafroditas a caballo o La rebelión del deseo

Laura Vila Kremer | Raquel Loscos  
Víctor Ramírez Tur



2 – 3 JUL

## Thauma

Andreu Martínez | Magda Puig



# Temporada 26/27

## Ciclo Sinfónico

Sinfónico 01 18, 19, 20 septiembre

**Orquesta y Coro Nacionales de España**

**Kent Nagano** *Director*

**Mikel Urquiza** *Deseo tomó delicia*  
**Gustav Mahler** *Sinfonía núm. 2 en Do menor, «Resurrección»*



Sinfónico 02 25, 26, 27 septiembre

**Orquesta Nacional de España**

**Kent Nagano** *Director*

**Veronika Eberle** *Violín*

*Obras de Jean Sibelius, Núria Giménez-Comas y Ludwig van Beethoven*



Sinfónico 03 16, 17, 18 octubre

**Orquesta Nacional de España**

**David Afkham** *Director*

**Frank Peter Zimmermann** *Violín*

**William Walton** *Concierto para violín*  
**Serguéi Rajmáninov** *Sinfonía núm. 2 en Mi menor, op. 27*



Sinfónico 04 30, 31 octubre, 1 noviembre

**Orquesta y Coro Nacionales de España**

**Barcelona Ars Nova**

**Kent Nagano** *Director*

*Obras de Claude Debussy / José Luis Turina, Claude Debussy y Manuel de Falla / Ernesto Halffter*



Sinfónico 05 6, 7, 8 noviembre

**Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC)**

**Ludovic Morlot** *Director*

**Anne Akiko Meyers** *Violín*

*Obras de Alberto Ginastera, Arturo Márquez y Antonín Dvořák*



Sinfónico 06 13, 14, 15 noviembre

**Orquesta Nacional de España**

**Josep Pons** *Director*

**Fleur Barron** *Alto*

**Benjamin Bruns** *Tenor*

*Obras de Richard Wagner y Gustav Mahler*



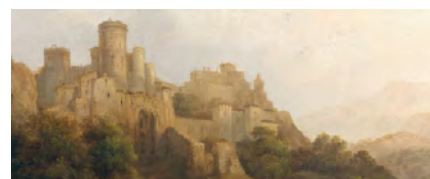
Sinfónico 07 20, 21, 22 noviembre

**Orquesta Nacional de España**

**Leonidas Kavakos** *Director*

**Lucas y Arthur Jussen** *Dúo de piano*

*Obras de Wolfgang Amadeus Mozart y Anton Bruckner*



Sinfónico 08 27, 28, 29 noviembre

**Orquesta y Coro Nacionales de España**

**Pierre Bleuse** *Director*

**Charles Ives** *Central Park en la oscuridad*

**Claude Debussy** *Nocturnos*

**Claude Debussy** *El martirio de san Sebastián*



Sinfónico 09 11, 12, 13 diciembre

**Orquesta Nacional de España**

**Anna Rakitina** *Directora*

**Josu de Solaun** *Piano*

*Obras de Caroline Shaw, Benjamin Britten y Edward Elgar*



Sinfónico 10 15, 16, 17 enero

**Orquesta Nacional de España**

**Kent Nagano** *Director*

**María Toledo** *Cantaora*

**Ute Lemper** *Soprano*

*Obras de Ludwig van Beethoven, Rodolphe Bruneau-Boulmier y Kurt Weill*





CONSULTA LA PROGRAMACIÓN  
COMPLETA  
ORQUESTA Y CORO  
NACIONALES DE ESPAÑA  
ocne.inaem.gob.es

Auditorio Nacional de Música  
Viernes y sábados a las 19:30h  
Domingos a las 11:30h

Sinfónico 11 22, 23 y 24 enero

**Orquesta Nacional de España**

**Kristiina Poska** *Directora*

**Tabea Zimmermann** *Viola*

*Obras de Helga Arias, Paul Hindemith  
y Felix Mendelssohn*



Sinfónico 12 19, 20, 21 febrero

**Orquesta Nacional de España**

**Eun Sun Kim** *Directora*

**Truls Mørk** *Violonchelo*

*Obras de Antonín Dvořák y Johannes Brahms /  
Arnold Schönberg*



Sinfónico 13 26, 27, 28 febrero

**Orquesta y Coro Nacionales  
de España**

**Coro de la Comunidad de Madrid**

**Vasily Petrenko** *Director*

*Obras de Richard Strauss y Gustav Mahler*



Sinfónico 14 5, 6, 7 marzo

**Orquesta Nacional de España**

**Santtu-Matias Rouvali** *Director*

**Bruce Liu** *Piano*

*Obras de Piotr Ilich Chaikovski e Igor Stravinski*



Sinfónico 15 12, 13, 14 marzo

**Orquesta y Coro Nacionales  
de España**

**Giovanni Antonini** *Director*

*Obras de Wolfgang Amadeus Mozart  
y Franz Joseph Haydn*



Sinfónico 16 9, 10, 11 abril

**Orquesta Nacional de España**

**Kent Nagano** *Director*

**Katia y Marielle Labèque** *Dúo de piano*

*Obras de Olivier Messiaen, Franz Joseph Haydn,  
Camille Saint-Saëns, Claude Debussy  
y Wolfgang Amadeus Mozart*



Sinfónico 17 16, 17, 18 abril

**Orquesta y Coro Nacionales  
de España**

**Lucas Macías Navarro** *Director*

**Pablo Sáinz Villegas** *Guitarra*

*Obras de Mario Castelnuovo-Tedesco  
y Franz Schubert*



Sinfónico 18 7, 8, 9 mayo

**Orquesta Nacional de España**

**Antonio Méndez** *Director*

**Javier Perianes** *Piano*

*Obras de Richard Strauss, Francisco Coll,  
Maurice Ravel y Béla Bartók*



Sinfónico 19 14, 15, 16 mayo

**Orquesta y Coro Nacionales  
de España**

**David Afkham** *Director*

*Robert Schumann El paraíso y la peri, op. 50*



Sinfónico 20 21, 22, 23 mayo

**Orquesta Nacional de España**

**Anja Bihlmaier** *Directora*

**Sergej Krylov** *Violín*

*Sofiya Gubaidúlina Offertorium, concierto para  
violín y orquesta*

*Jean Sibelius Sinfonía núm. 5 en Mi bemol mayor,  
op. 82*



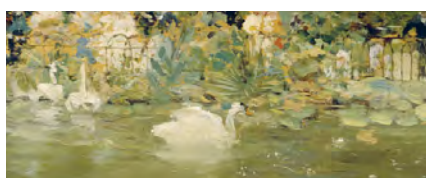
Sinfónico 21 4, 5, 6 junio

**Orquesta Nacional de España**

**Kent Nagano** *Director*

**Emanuel Ax** *Piano*

*Obras de György Ligeti, Wolfgang Amadeus  
Mozart y Johannes Brahms*

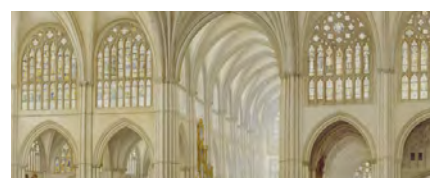


Sinfónico 22 11, 12, 13 junio

**Orquesta y Coro Nacionales  
de España**

**Kent Nagano** *Director*

*Ludwig van Beethoven Misa solemnis en Re  
mayor, op. 123*



## CAROLINA ÁFRICA

SANA LAS HERIDAS DE UN TRAUMA

A TRAVÉS DEL ARTE CON “UNA BUENA

VIDA”, EN EL TEATRO MARÍA GUERRERO

La actriz y dramaturga parte de una experiencia personal para esta historia que es un canto a la vida y las pequeñas cosas.

ENTREVISTA **DAVID PALLARÉS**

FOTO **MIGUEL ANGE L FERNANDEZ PHOTO.COM**

FOTOS OBRA **BÁRBARA S. PALOMERO**



El poder del arte

Carolina África dice que la ficción te ayuda a superar un duelo, romper una relación que no te hace feliz o perdonar a un padre y una madre: “El arte te habla directamente y te remueve. Ver la vida a través de los ojos de otro ayuda a que puedas conectar con tu propia vida. Igual que hay armas de destrucción masiva, las hay de construcción masiva, y el teatro es una de ellas”.

Todos recordamos aquella nevada histórica de Filomena que cubrió Madrid de un manto blanco y sacó a la gente a la calle para jugar entre copos, muñecos de nieve y peleas de bolas. En ese momento tan bello, Carolina África dio a luz a su hija, pero un resbalón a la salida del hospital le fracturó la pierna y la obligó a tener que estar ingresada de nuevo y separada de la recién nacida. “Fue algo muy bizarro. Diez días separada de mi bebé y de mi otro hijo, en una habitación donde la calefacción no funcionaba, con una mujer nonagenaria a mi lado que se desnudaba, se pellizcaba las tetas y se caía al suelo. Estaba desesperada pero me permitió parar y darme cuenta de que la vida es otra cosa, que reside en las caricias y los gestos, en las palabras amables y las pequeñas cosas, que había dramas más graves que los míos y que a veces nos ahogamos en problemas pequeños cuando hay gente ahí fuera que son auténticos luchadores y supervivientes. Por eso decidí escribir esta obra, para agradecer a esas personas que, en ese momento de fragilidad, me abrieron los ojos y reordenaron las prioridades”, explica África, que firma el texto, dirige y protagoniza *Una buena vida*, junto a Ahimsa y Jorge Kent, con los que comparte escena. La obra recrea esa habitación de hospital donde estuvo ingresada en plena pospandemia, un momento en que se aplaudía a los sanitarios mientras que ahora vemos cómo se tienen que manifestar para exigir una situación laboral más digna: “Tenemos un tesoro que es la sanidad pública y no podemos permitir que unos pocos la desmantelen. No podemos convertirnos en ese Estados Unidos donde la gente pide que no se les lleve al hospital cuando lo necesitan porque no pueden pagarlo. Están apretando las listas para que no nos quede otra que ir a la privada. El equipo sanitario está explotado, ¿cómo podemos pretender que esos que nos



cuidan y nos salvan la vida lo hagan bien si sus condiciones no son dignas? Solo espero que, si esta obra sirve de algo, sea para reavivar esta conversación”. También explica cómo ha querido representar a esos enfermeros que se hallan al frente de los cuidados, algo que siempre ha estado ligado a la mujer, y esa masculinidad frágil y sensible:

“Hay muchas personas LGTBIQ+ trabajando en el campo de la sanidad, y me gusta pensar que caminamos hacia un mundo más igualitario. En la obra, el personaje de Jorge Kent está inspirado en el enfermero que cuidó de mí durante esos días, que era un hombre del colectivo, y me gustaba reflejar también a toda la gente de la co-

munidad que trabaja en los hospitales y esa delicadeza con la que lo hacen”.

{ LA OBRA *UNA BUENA VIDA* SE PUEDE VER HASTA EL 21 DE JUNIO EN EL TEATRO MARÍA GUERRERO DE MADRID. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

DIRECCIÓN ARTÍSTICA: ANTONIO ALABORT  
DISEÑO GRÁFICO: MARÍA COVES  
FOTOGRAFÍA: CARLOS AMARIS  
MODELO: DANIELA REQUENA

**PICCA**  
PRIDE 26'



**MÁS FUERTES  
QUE NUNCA**

@PICCA CLUB

**PICCA**

C/Tomasos 12,  
Ruzafa, Valencia

TICKETS EN  
XCEED.ME

**+18**

BEST CLUB  
IN TOWN



ENTREVISTA

LAURA VILA:

“ Hay que visibilizar las realidades intersex ”

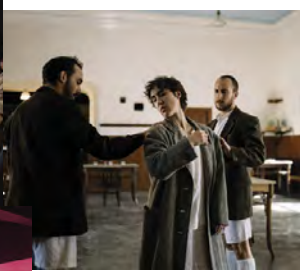
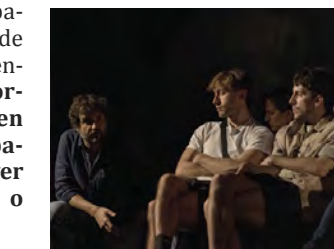
Celebramos que por fin llegue a Madrid un espectáculo tan necesario como el que protagoniza la actriz.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

FOTOS NURIA GAMIZ

Es la primera vez que se verá en Madrid *Hermafroditas a caballo* o *La rebelión del deseo*, una propuesta que trae el Colectivo Que No Salga De Aquí, protagonizada por la actriz y activista Laura Vila. Un espectáculo pionero por dar voz a la realidad –o mejor, realidades– intersex. Su germen nació en un monólogo en 2019, y “en aquel momento había muchísimo desconocimiento e invisibilidad de la intersexualidad”, recuerda. “Había que crear algo de luz y sacar referentes de donde no los había, nos sentíamos un poco huérfanas. Así surgió este espectáculo polifónico, pues visibilizamos en escena no solo mi experiencia, también las de otras personas intersex”. Con intención no solo de reclamar derechos que se estaban vulnerando, también de celebrar sus identidades. “No siempre tienen las personas intersex fuerza para compartir su proceso de desarmarización”, explica. “Durante mucho tiempo, viví refugiada en el silencio, era lo único que me daba seguridad”. Este proceso artístico ha ido muy ligado, en su caso, al personal: “Hasta hace ocho años ape-

nas había hablado de mi experiencia intersex con la gente que trabajaba. Compartirla con Raquel [Loscos] y Víctor [Ramírez, coautores y directores de la función, y compañeros de colectivo] sirvió para llegar al final de un camino de años de entrar en el circuito de asociaciones, empoderarme y sentirme preparada para compartir mi experiencia con otras personas”. Que quizá no hayan reparado en la ‘I’ de LGTBIQ+, aún tan silenciada. ¿Por qué? “Porque la ‘I’ pone en jaque muchos debates que tienen que ver con nuestro deseo o nuestro género”, reflexiona. “En un contexto como el actual, con discursos tan fascistas y también transfóbicos, se nos ataca muchas veces acudiendo a la biología. Pues las personas intersex podemos desmontarla, como el binarismo, que no deja de ser una construcción cultural”.



Diversidad en La Abadía

Cierra el Teatro de la Abadía su temporada por todo lo alto, con un ciclo de lo más estimulante llamado Teatro bajo la arena, que llega a su tercera edición. Del 11 de junio al 3 de julio se podrán ver cuatro propuestas que rompen con los convencionalismos y que trabajan los límites escénicos. Ya sea a través del teatro documental, del teatro de objetos, la música, el vídeo o la

danza. Junto a *Hermafroditas a caballo* se podrán ver *Tres pozos* (11 y 12 de junio), *Para la primavera, nada* (18 y 19 de junio) y *Thauma* (2 y 3 de julio). Toda la información, en [teatroabadia.com](http://teatroabadia.com)

{ LA OBRA HERMAFRODITAS A CABALLO SE REPRESENTA EL 25 Y 26 DE JUNIO EN EL TEATRO LA ABADÍA (C/FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS 42) DE MADRID. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }



# FIESTA LA QUE TE VA A DAR ESTA

VEN A CELEBRAR CON NOSOTROS



**BEACH**

📍 CUESTA SANTO DOMINGO 1 📍 ÓPERA  
914 456 422 📞 📧 saunabeach.com

**paraiso**

📍 CALLE DEL NORTE 15 📍 NOVICIADO  
915 225 899 📞 📧 saunaparaíso.com

**OCTopus**

📍 CHURRUCA 10 📍 TRIBUNAL | BILBAO  
914 451 788 📞 📧 saunaoctopus.com



MADRID



**TEATRO PARA EL ORGULLO**

TEATRO INFANTA ISABEL • DEL 1 AL 4 DE JULIO

Para despedir esta temporada teatral por todo lo alto, el Teatro Infanta Isabel de Madrid ha preparado una programación llena de diversidad para celebrar la semana del Orgullo de Madrid. Dos espectáculos perfectos para esos días que no te puedes perder. Por un lado, *¿Quién matará a Mesalina?* los días 1, 2, 3 y 4 de julio por la tarde, una función sobre la leyenda de Salomé ambientada en un infernal club nocturno para almas del más allá en el que la princesa asiste para juzgar a los pecadores. Y esos mismos días por la noche, el espectáculo *Las coplas con pan(k) saben mejor*, una relectura de la copla llena de reivindicación y libertad que demuestra que el arte está para romper moldes. **D.P.**



MADRID

**TRIANA / MEDEA**

TEATRO DE LA ZARZUELA • DEL 11 AL 22 DE JULIO

Otro planazo para este fin de temporada es el que prepara el Teatro de la Zarzuela con el Ballet Nacional de España, bajo la dirección de Rubén Olmo, con el programa doble compuesto por las piezas *Triana* y *Medea*. La segunda es la historia de la hechicera descendiente del sol que traiciona a su propio padre y asesina a su hermano para robar el Vello de Oro junto al aventurero Jasón, al que ama y con quien huye, pero que cae bajo la locura de los celos después de que el rey de Corinto ofrezca a su amado la mano de su hija. Una apasionante historia de venganza que tuvo su estreno absoluto en el verano de 1984 y que regresa a las tablas en julio.

UN *junio* DE ÓPERA

MADRID

**ROMEO Y JULIETA**

(hasta el 13 de junio)  
**Teatro Real**

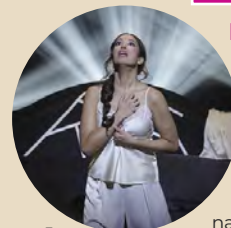


Foto: Javier del Real

La obra de Gounod sube al escenario del Real en un imponente montaje de Thomas Jolly nada más y nada menos que con Nadine Sierra y Javier Camarena en uno de sus tres espectaculares repartos.

MADRID

**LOS ESTUNMEN**

(del 2 al 14 de junio)  
**Teatros del Canal**



Coproducción entre el Real, los Teatros del Canal, el Liceu y el Teatre Lliure de esta ópera contemporánea de Fernando Velázquez. Una tremenda historia sobre los especialistas en el mundo del cine en una obra de nueva creación.

VALENCIA

**TURANDOT**

(Del 3 al 16 de junio)  
**Palau de Les Arts**



En el foso –como broche de oro a su primera temporada como director musical de la casa–, Sir Mark Elder dirige la obra póstuma de Puccini. En el escenario, Ekaterina Semenchuk como Turandot y Gregory Kunde como Calaf en un montaje de Àlex Ollé.

BARCELONA

**LAS BODAS DE FÍGARO**

(Del 4 al 21 de junio)  
**Teatre del Liceu**

La ópera de Mozart regresa al coliseo barcelonés en una producción dirigida por Marta Pazos, y con un estupendo reparto en el que encontramos a la maravillosa Sara Blanch, recién llegada de La Scala de Milán.

MADRID

**EL GATO MONTÉS**

(Del 10 al 28 de junio)  
**Teatro de La Zarzuela**



José Miguel Pérez-Sierra, director titular de La Zarzuela, estará en el foso de esta nueva producción de la ópera de Penella, que dará mucho que hablar.

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

**TURANDOT**

(16, 18 y 20 de junio)  
**Teatro Pérez Galdós**

Los Amigos Canarios de la Ópera cierran su estupenda temporada con la obra de Puccini.

Síguenos en



@forajidobar

**ORGULLO  
SIN FILTROS**

Celebremos  
quienes somos.  
Sin miedo.  
Sin Permiso.  
Sin límites  
100% Nosotrxs



# FORAJIDOS CON ESENCIA

Nos vemos para celebrar el **Orgullo 2026** en **MADRID**,  
el **jueves 2 de Julio** a las **21:00** en la Plaza Pedro Zerolo  
y el **Sábado 4 de Julio** en Plaza de España a las **00:00**

CON LA COLABORACIÓN DE



[www.archouse.es](http://www.archouse.es)



C/ Pelayo 27 - Madrid



[www.esenciastudios.com](http://www.esenciastudios.com)



Costanilla de Capuchinos 1  
Madrid - Chueca



# ARENA Summer



**OPEN EVERY NIGHT**

TUS FIESTAS DE VERANO CON EL MEJOR AMBIENTE LGTBIQ+



OPEN DOORS  
00:30 A.M



RONDA SANT PERE, 21  
BARCELONA



@arenaexperience.bcn



arenadisco.com

**DESCUBRE TODAS NUESTRAS SALAS Y FIESTAS**

**PUNTO**  
BCN

Muntaner,65 Bcn  
grupoarana.com

**SAFARI**  
DISCO CLUB

Tarragona,141 Bcn  
safaridiscoclub.com

**ARENA**  
Experience

Ronda ST Pere,21 Bcn  
arenadisco.com

**LA MARI**  
QUEEN

Barbieri.10 MD  
lamariqueen.com

**AiRE**  
CHICAS

Ronda ST Pere,21 Bcn  
airechicas.com



Consell  
de Cent,257 Bcn



ENTREVISTA

LINIKER:

“ Soy mujer, trans y negra en Brasil. El racismo, la transfobia y el peligro siempre están ahí ”

Acaba de actuar en nuestro país la premiada artista trans brasileña, siempre comprometida con la lucha por los derechos del colectivo.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

FOTO LARISSA KREILI

Liniker es una de las artistas brasileñas con mayor proyección internacional de los últimos años. Y no solo está haciendo historia con su música, también lo hace como mujer trans, sobre todo cuando vive en un país donde los derechos LGBTQ+ están tan amenazados. Con cuatro Latin Grammy en su haber (tres de ellos por su último álbum, *Caju*), Liniker arrancó en Dublín, en mayo, su actual gira europea, *Caju: The Final Act*, una manera de despedirse a lo grande de un disco que no ha dejado de darle alegrías durante los dos últimos años.

“Desde que empecé la gira de presentación en 2024 soñaba con que se convirtiera en un gran tour, con conciertos multitudinarios en los que la gente cantara mis canciones”, recuerda. “He viajado muchísimo con este disco, más de lo que pude soñar. Y quería poner punto final a esta era con vigor y alegría”. Lo dice con una enorme alegría sonrisa en el rostro. “Voy a cerrar este capítulo mostrando una enorme gratitud en todos los conciertos, antes de empezar a hacer cosas nuevas”. Y muy feliz de haber visitado nuestro país,

para actuar en Barcelona y Madrid, “porque hacía muchos años que no actuaba en España. Reconectar con mis fans españoles ha sido maravilloso”. Igual que poder seguir celebrando todo lo que le sigue dando su último disco. “*Caju* refleja mi amor propio, cómo cuido de mis sueños y cómo es mi realidad, siendo una artista trans que vive en Brasil y que ha prosperado con su música. Reconocer todo lo positivo en mi vida fue muy especial durante el proceso de creación; este ha sido uno de los capítulos más bonitos de mi vida”.

→

**SHANGAY: ¿Es la música una llave de libertad y esperanza para ti?**

**LINIKER:** Por supuesto. Lo ha sido desde que empecé mi carrera en 2015. Entonces era una estudiante de teatro, aunque la pasión por la música la sentía desde niña. Porque toda mi familia amaba la música, y siempre ha sido una gran fuerza que me lo ha regalado todo. Y me sigue dando muchas alegrías, como los tres Latin Grammy del año pasado y el orgullo de ver que mi música se escucha en todo el mundo, siendo compositora además de cantante.

**S: ¿Qué se siente al haber hecho historia en esos premios?**

**L:** Es algo muy importante, pero la historia no la escribo solo yo. Pertenezco a una gran comunidad, y son muchas las personas que han luchado desde hace muchas décadas para que yo haya podido llegar a ocupar el lugar en el que estoy. Caminamos juntas, juntos y juntas, y la historia es más bonita cuando la vamos haciendo todes juntas como colectivo.

**S: Como referente de visibilidad trans en Brasil, ¿te sientes más segura y protegida gracias a tu éxito?**

**L:** Todo mi trabajo, y la fama que he conseguido gracias a él, me ha proporcionado algunos privilegios. Pero soy mujer, trans y negra; el racismo y la transfobia están ahí. Hay muchas violencias direccionadas hacia mí, mucho *hater* en redes... Tengo un cierto blindaje, pero la realidad es que vivo en uno de los países más peligrosos para las personas LGTBQ+ en el mundo, y es algo que me atraviesa.

**S: Qué importante es que tu música también te sirva como escudo...**

**L:** Es un instrumento de protección y también político, porque canto sobre mis vivencias y lo que veo a mi alrededor. En mis canciones es donde más desnuda me muestro; en ellas me expreso como compositora de mi tiempo, como cronista de lo que se vive en Brasil hoy.

**S: ¿Sientes la necesidad de hablar siempre en los conciertos de tu realidad como persona trans?**

**L:** No es solo cuestión de hablar de ello. Ya solo con existir en el escenario con mi cuerpo, mi historia y mis vivencias estoy lanzando un mensaje. No puedo hablar por todas, pero sí contribuyo con mi visibilidad a reforzar nuestro discurso. Porque nunca olvido que en Brasil sigue suponiendo un problema ser una persona trans; sé que incomodo, pero nunca me rendiré, seguiré luchando con mi música.

**S: ¿Cómo te enfrentas a ese miedo inevitable que, según cuentas, siempre está presente?**

**L:** Con excelencia y coraje. Estoy agradecida por mi vida, pero sigue habiendo mucho por lo que luchar. No solamente por mí, por toda mi comunidad. Es importante que avancemos de la mano y sigamos reivindicando tantas cosas que sigue siendo muy importante que logremos para que todas, todos, y todes podamos disfrutar de los derechos que merecemos tener, y que nadie puede arrebatarnos. En ello seguiremos, porque no podemos bajar la guardia. Tal y como está el mundo, hay que avanzar unides.

## Éxito trans-versal



Qué maravilla ver cada vez a más artistas trans brasileñas que logran hacer un crossover a la escena mainstream. Junto a Liniker, Catto [arriba] y Urias lo han logrado. Catto, además, visita regularmente nuestro país para actuar en directo. Algo que Liniker celebra. "Es mi amiga, mi hermana", nos dijo. "Es increíble, tiene una energía angelical, y la quiero muchísimo. La verdad es que la energía en España es similar a la brasileña, por eso es tan increíble para nosotras actuar aquí".

**S: ¿Qué cambios te gustaría ver convertidos en realidad para el colectivo LGTBQ+ brasileño?**

**L:** Que aumentase la seguridad para todes. Y que viéramos una mayor representación de la comunidad en la política... Es una maravilla ver a dónde ha llegado [la diputada trans] Erika Hilton, por ejemplo. Y que se protejan nuestros derechos, porque nosotres lo único que queremos es vivir en paz.

**S: ¿Tienes ya nuevos proyectos a la vista?**

**L:** Estoy trabajando en mi nuevo disco, pero sin prisa. Porque cuando vuelva a Brasil haré una gran gira de despedida de este proyecto en estadios. Antes de grabar las nuevas canciones necesito vivir, acumular experiencias para volcar en ellas toda mi verdad. Así que eso es lo que pretendo hacer antes de plantearme volver al estudio.

{ TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

STARS



**CALEB SHOMO:**

**Sin armarios**

Parece mentira que siga sorprendiendo que artistas que hacen rock pertenezcan a la comunidad LGTBQ+. Pues sucede. Por eso ha acaparado tantísimos titulares el cantante de la banda estadounidense Beartooth, que recientemente se definió en una publicación de Instagram como "un hombre orgullosamente gay". En dicho post declaraba que había pasado la última década "enterrando sentimientos con alcohol", y que por fin se ha reconciliado consigo mismo. Su mujer, con la que lleva catorce años, declaró: "Siempre querré amarle, protegerle y apoyarle".

STARS



**MIS-TEEQ:**

**Aniversario sonado**

Es uno de los tríos más exitosos, a nivel comercial, que ha hado la escena urbana británica en las últimas décadas, y lo cierto es que ha pillado por sorpresa que sus tres componentes hayan decidido reunirse. Han pasado veinte años desde su separación, y únicamente Alesha Dixon ha mantenido cierta popularidad en su país, más por sus apariciones en televisión que por su música. El caso es que **su gran álbum debut, *Lickin' on Both Sides*, cumple 25 años**, y para celebrarlo darán un único concierto en el Wembley Arena de Londres el 12 de septiembre. ¿Irás?

MADRID'S NEW DRAG DESTINATION



# Lolita

CHUECA'S WILDEST DRAG NIGHTS



DRAG SHOWS



COCKTAILS



DJS



AFTERWORK

PRIDE WEEK

DOORS OPEN DAILY

4:00 PM - 5:30 AM



SAN BARTOLOMÉ 16  
CHUECA, MADRID



SCAN FOR  
TONIGHT'S  
SHOWS



@LOLITACHUECA

## ENTREVISTA

## Chiara Oliver

## Mucho que visibilizar

Con su álbum debut recién editado, nos habla de cómo se lo inspiró su última, complicada, relación, y cómo lleva muy bien el punto artístico y personal, consciente de ser un referente visible LGTBIQ+.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

Ha llovido desde su paso por *Operación Triunfo* en 2023, y está feliz de haber publicado por fin su primer álbum, *no fue real*, que supone todo un sueño hecho realidad para la cantante menorquina. “Este es un momento especial para mí”, afirma sonriente Chiara Oliver, de 22 años. “He trabajado mucho en este disco; me he dado el tiempo para hacerlo, y no puedo estar más feliz. Estoy exactamente donde quiero a nivel musical”, dice. “También a nivel personal”. Algo que también tiene sus consecuencias a nivel artístico. “No sé de qué voy a escribir ahora, porque este álbum ha nacido de un momento muy doloroso”, confiesa. “Bueno, era el momento de soltar, y de que todo lo que sentí se quede en este espacio-tiempo, convertido en arte”. En *no fue real* ha plasmado sus experiencias en una relación complicada, y supone no solo su manera de soltar, también de convertir en las canciones de su primer álbum todo lo que sintió mientras estuvo con una chica con la que queda evidente que no lo pasó del todo bien. Pero el final ha sido feliz, porque el disco es una realidad, muy anhelada en los últimos años.

**SHANGAY:** ¿Sabe la otra persona que el disco lo ha inspirado vuestra relación y, en cierto modo, está dedicado a ella?

**CHIARA OLIVER:** Ay, no me lo habían preguntado hasta ahora... Sí, sí, lo sabe. Prefiero no entrar en más detalles, porque sé que la gente se volvería loca.

**S:** En las letras hablas con absoluta naturalidad en femenino de esa otra persona...

**C.O:** Nunca me he frenado en ese sentido, porque es mi realidad. Si hablo de mis historias con chicas, lo suyo es hacerlo con pronombres femeninos.

**S:** Eres consciente de ser referente de visibilidad...

**C.O:** Me hace ilusión, y lo considero un privilegio. Represento una manera de vivir la sexualidad, y ojalá haber tenido yo referentes así de pequeña para haberme entendido mejor.

**S:** ¿Cómo te hace sentir la libertad con la que te muestras?

**C.O:** Me siento muy afortunada por tener un *fandom* muy fiel y muy *queer*. El problema de eso es que no veo la otra cara, a esas personas que siguen siendo abiertamente homófobas. Pero que no lo vea no significa que no existan... Ojalá que hablar abiertamente de quien soy sirva para luchar contra esa homofobia.

{ EL ÁLBUM *NO FUE REAL* DE CHIARA OLIVER ESTÁ EDITADO POR UNIVERSAL MUSIC. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

“

Ojalá que hablar

abiertamente

de quien soy

sirva para

luchar contra la

homofobia”

”

## DISCOS

KIM PETRAS  
“DETOUR”

(BUNHEAD RECORDS)

Nos tiene acostumbrados a que cada nuevo álbum que publica se vea como un debut. Pues vuelve a suceder con *Detour*, que marca el inicio de su etapa independiente. El más sincero y cañero de su carrera, nos enseña a una Petras que, sin olvidarse de incluir algún que otro *bop* que recuerda a sus anteriores eras, apuesta por un pop electrónico más sucio –incluso recupera *beats* de SOPHIE en *Basketball*-. En sus letras se abre en canal, recordando su adolescencia como chica trans, hablando de amigas que ya no están y dejando claro que su antiguo sello no le ha dejado buen recuerdo. Lo bueno es que le ha inspirado un disco.

★★★★☆ A.G.C.

MADELMAN  
“ÍDEM PALAIS”

(COSMOS/AUSTROHÚNGARO)

*Palais* vio la luz hace treinta años, que se dice pronto, e hizo historia en la electrónica nacional. Tanto si viviste su lanzamiento como si llegas virgen a él, lo cierto es que merece la pena sumergirse en un álbum enigmático, sensual y absolutamente vigente. Su creador, José Luis Rebollo (también conocido por otro proyecto, Chico y Chica), ha querido traer el álbum al presente, revisando los temas y puliéndolos. Lo cierto es que suena increíble en esta nueva edición remasterizada que, además, se edita por primera vez en vinilo en una edición limitada treinta aniversario titulada *Ídem Palais*. Es un absoluto clásico, y hay que celebrarlo disfrutándolo de principio a fin.

★★★★☆ A.G.C.

# IMPERIUM

DJ'S LIVE

LIVE SHOW



**SATURDAYS  
WET  
EVENTS**

Imperial Private club

Members Only

Aribau 46, Barcelona



ENTREVISTA

# María José Llergo

“ La masculinidad tóxica me repugna, la rechazo ”

La artista bisexual sorprende con su nuevo álbum, *El juego*, en donde se muestra más libre que nunca, y en el que ha controlado hasta el último detalle. Este es su momento, no cabe duda.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES



**U**trabelleza supuso un viaje para María José Llergo, el álbum de su consagración, y ahora ha regresado con *El juego*, con muchas ganas de hablar sobre este disco en el que, efectivamente, ha querido jugar y evolucionar. “Ahora, como diría mi abuelo, voy cortijo por cortijo”, dice sonriente. “Cada día tengo algo nuevo que hacer, e intento hacerlo todo lo mejor que puedo. Le agradezco a la vida darme la oportunidad de hacer música e ir conociendo a gente muy guay con la que charlar sobre mi nuevo proyecto”. Siempre positiva, María José Llergo se muestra pletórica porque asegura que este proceso de creación ha sido el que más ha disfrutado. “He sido totalmente libre; he coproducido mis canciones, soy directora creativa de todo el proyecto, todo, todo. ¡Por fin!”.

**SHANGAY:** ¿Era este el momento perfecto para poder tomar las riendas de tu proyecto?

**MARÍA JOSÉ LLERGO:** Sí, la vida me ha traído hasta aquí con cosas preciosas y otras, no tanto. He aprendido mucho, y es ahora cuando me siento plena. He ido sembrando ideas que ahora han florecido

**S:** ¿Cómo ha sido trabajar con Tatiana Delalvz, la productora ejecutiva del disco?

**M.J.LL:** Es la más. Estuvimos un mes haciendo los arreglos del disco, en mitad de la sierra. Ha sido un placer muy grande trabajar con ella; sé que no habría podido jugar tan libremente si no me hubiera encontrado a la mejor compañera de juego del mundo, que es ella.

**S:** Con este proyecto apuestas por la necesidad de abrir hueco al divertimento en un mundo de adultos que lo pone complicado...

**M.J.LL:** Claro que sí. Estamos abrumados por el algoritmo, Hacienda, los contratos, los cánones, las expectativas... De nada me sirven las estructuras si no me lo paso bien por el camino, ni puedo salirme de ellas cuando me dé la gana. Tenemos que recordar que somos dueños de nuestra realidad y nuestro tiempo. A mí se me olvidan esos pensamientos continuamente, y necesito seguir descubriendo cosas todo el rato y disfrutar de todos los caminos que me toque recorrer. ¿Y sabes cómo? Sin complacer a nadie, y mucho menos a los hombres [risas].

**S:** ¿Cómo fue tu relación con los culturistas que salen contigo en el video de *Otros besos*?

**M.J.LL:** Pues tío, Torrezno, mi perro, les mordía los tobillos en el set todo el rato [risas]. Ese video lo planteamos como una sátira. No contra ellos, porque los respeto y admiro por su sacrificio. Va por todos los hombres que han pasado por mi vida. Que no han sido tantos como salen en el video... No puedo con este esquema hegemónico que nos obligan a adorar, para que busquemos la atención de ese tipo de hombre. No me trago ese cuento, el mito del amor romántico. Me lo tragué cuando era adolescente, y entré por muchísimos aros. Ahora mismo, con 32 tacos, no. Si quieres entrar en mi cuerpo, antes tienes que entrar en mi mente y en mi alma, y mereértelo. Eso no todo el mundo puede. La masculinidad tóxica me repugna, la rechazo, no me interesa, y a Torrezno tampoco [risas].

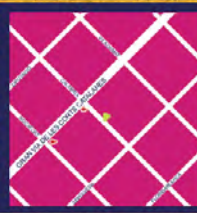
{ EL ÁLBUM *EL JUEGO* DE MARÍA JOSÉ LLERGO ESTÁ PUBLICADO EN SONY MUSIC. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

boyberry

Dejate llevar!



BARCELONA



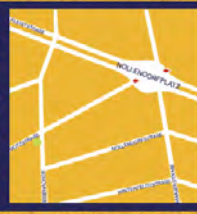
**CARRER CALÀBRIA 96, BCN**  
DILLUNS A DIVENDRES - DE 12:00 A 23:00  
DISSABTES I DIUMENGES - DE 15:00 A 00:00  
FESTIUS - DE 15:00 A 23:00

MADRID



**CALLE VALVERDE 3, MAD**  
LUNES A JUEVES - DE 12:00 A 3:00  
VIERNES - DE 12:00 A 3:30  
SABADOS - DE 15:00 A 3:30  
DOMINGOS - DE 15:00 A 3:00

BERLIN



**MOTZSTRASSE 19, BER**  
SON. BIS DO. - 15:00 BIS 5:00 UHR  
FR. UND SA. - 15:00 BIS 6:00 UHR  
FEIERTAGE - 15:00 BIS 5:00/6:00 UHR



[WWW.BOYBERRY.COM](http://WWW.BOYBERRY.COM)



CRUISING - BAR - GLORYHOLES  
100% GAY - CABINS - SEX & FUN

# BREAKBEAT

NUEVO SINGLE DE  
**MEN OF HOUSE MUSIC & LÁZARO CARRASCO**

YA DISPONIBLE EN TODAS LAS PLATAFORMAS DIGITALES ESTRENO DEL VIDEOCLIP: 20 DE JUNIO

PRODUCIDO POR RAFA AGUILERA / MASTERIZADO POR TONY LENZ

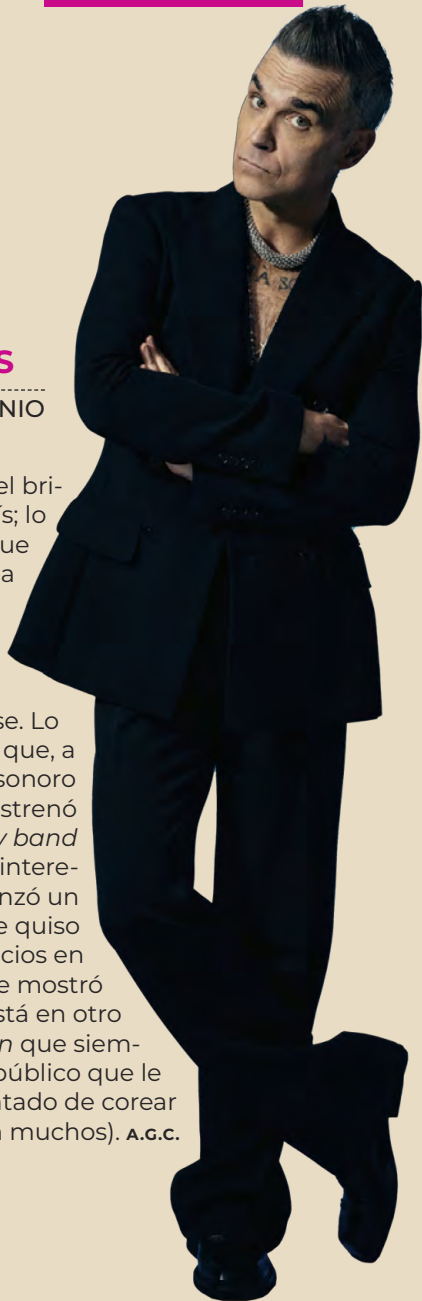


SEVILLA

## ROBBIE WILLIAMS

PLAZA DE ESPAÑA · 30 DE JUNIO

Es de sobra conocido que el británico ama nuestro país; lo demuestra siempre que nos visita. Seguro que para él va a ser muy especial actuar en un espacio tan icónico como la plaza de España de Sevilla. En un momento en que está muy centrado en autorreivindicarse. Lo hizo con la película *Better Man*, que, a pesar de estar muy bien, fue un sonoro fracaso. Recientemente, Netflix estrenó una serie sobre Take That, la *boy band* en la que se dio a conocer, muy interesante. A principios de año lanzó un nuevo álbum, *Britpop*, en donde quiso recuperar el espíritu de sus inicios en solitario, cuando más rebelde se mostró al mundo. Aunque ahora está en otro *mood*, el de abrazar al *showman* que siempre ha sido y complacer a ese público que le ha acompañado siempre, encantado de corear sus hits (que son muchos). A.G.C.



BARCELONA

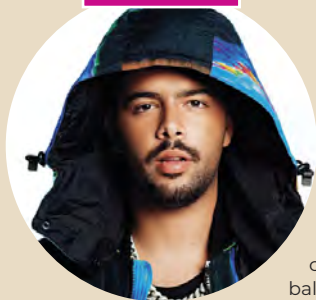


TOKISCHA

RAZZMATAZZ · 1 DE JULIO

Se encuentra en un momento increíble la dominicana, que por fin ha publicado su esperadísimo álbum debut, *Amor & droga*, en el que ha dejado muy clara su versatilidad. Con los años ha ido refinando su propuesta, y abriéndose cada vez a más estilos, sin quedarse anclada en el dembow y el reguetón. Tokischa ha sabido aprovechar su fama para diversificar sus lanzamientos musicales, como ha quedado reflejado en su disco, y ahora es el momento de ver cómo ha planteado sus nuevos shows. Una estupenda manera de comenzar el Orgullo de Madrid será ir a verla a La Riviera el martes 30, y al día siguiente será momento de verla en Barcelona, en la sala Razzmatazz.

BARCELONA



## PEDRO SAMPAIO

RAZZMATAZZ · 23 Y 24 DE JUNIO

Hay mucha expectación por ver en nuestro país a esta superestrella brasileña, productor, DJ y cantante, que cuenta en su haber con *jitazos* globales como el remix de *Dançarina* que publicó junto a Anitta. Tantas ganas hay de ver su *Brazilian Chaos Tour* que dará dos conciertos tanto en Barcelona como en Madrid (25 y 26 de junio). Shows en los que está asegurado de antemano que quien vaya a verle no parará de bailar de principio a fin.

## ZORRILLA'S FEST

PLAZA DE LA UNIVERSIDAD · 20 DE JUNIO

Vuelve un año más el evento gratuito en donde se celebra el Orgullo a lo grande en Zamora. Con un cartel de lo más ecléctico, que incluye a Turista Sueca [foto], Chica Sobresalto, Bajocero X, Lita Long y Bewis de la Rosa. Música para todos los gustos, de artistas muy diversos del colectivo LGTBIQ que prometen contribuir a un minifestival de lo más atractivo.

ZAMORA



MADRID

## CONAN GRAY

PALACIO VISTALEGRE · 6 DE JUNIO

Cuesta entender cómo este sofisticado cantautor LGTBIQ+ no es aún tan conocido aquí como debería. Quizá esta visita a la capital contribuya a que más público caiga hechizado a su propuesta musical, ojalá. Un mes después de haber lanzado la edición *deluxe* de su último álbum, *Wishbone*, es momento de disfrutar con su directo y su universo, tan especial.

MADRID



## ETHEL CAIN

NOCHES DEL BOTÁNICO · 9 DE JUNIO

Qué maravilla poder ver en un espacio tan increíble como el del Real Jardín Botánico Alfonso XIII a una artista tan emocional y transgresora como ella, todo un referente de visibilidad trans, que ha firmado álbumes tan increíbles como *Willoughby Tucker*, *I'll Always Love You*, publicado en 2025. Uno de esos conciertos imperdibles este mes por múltiples razones.



# SAUNAS PASES

FOR MEN WHO KNOW WHAT THEY WANT OPEN 24/7



SAUNA  
**CASANOVA**  
Casanova, 57

SAUNA  
**CONDAL**  
Espolsa-sacs, 1

SAUNA  
**THERMAS**  
Diputació, 46

**GRUPO PASES**

[www.saunaspases.com](http://www.saunaspases.com)



Sauna Condal and Sauna Casanova open 24h/7days. Sauna Thermas opens 24h from Wednesday at 15h till Monday at 23h. Tuesday opens from 15h to 23h. Forbidden to enter under 18 years. Reserved the admission right. Limited capacity.



aquí rescatamos algunas explicando los porqués de este libro. “Desde el mismo momento en que murió mi madre, muchos medios me contactaron –y siguen haciéndolo– para entrevistarme. Yo siempre rechacé y rechazaré esas propuestas. Sin embargo, sí acepté la idea de trabajar en un libro sobre mi madre, a quien le gustaban profundamente los libros. Los libros son justo lo contrario de la inmediatez. Necesitan tiempo. Escucha. Ella disfrutaba leyendo las biografías de las personas que admiraba. Su favorita era la de Marilyn Monroe escrita por Donald Spoto”, explica. Y continúa. “Durante estos años, he trabajado junto al escritor Antonio Álamo. Le he contado mis vivencias y le he cedido los diarios de mi madre, ade-

Quienes la conocen por su faceta artística, enfocada a la música y la *performance*, la visualizan como Virgen María. Para publicar el recién editado libro sobre su madre, *No soy Verónica Forqué*, escrito junto a Antonio Álamo, ha utilizado su nombre completo, María Iborra Forqué. Cuando la contactamos para proponerle una entrevista como tal, María nos dijo que en esta ocasión no iba a concederlas. Pero sí se ofreció a escribirnos un texto hablando sobre el libro. “Las únicas manifestaciones que hice tras el fallecimiento de mi madre fueron en *Shangay* a través de una carta”, afirma. “Ahora, tras la aparición del libro, todo lo que tengo que añadir lo hago en el mismo lugar. Para mí es especialmente importante compartir esto en este medio, que es del colectivo LGBTQ+, mi colectivo”. Sus declaraciones íntegras las puedes leer en nuestra web, pero

## María Iborra Forqué *Amor de hija*



Para mí era importante hablar del libro en este medio, que es de mi colectivo



La hija de la desaparecida –y añorada– actriz comparte un texto en exclusiva en el que nos habla de por qué ha aceptado escribir esta biografía.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

FOTO ARCHIVO MARÍA IBORRA FORQUÉ

más de fotografías y documentos familiares. Antonio ha hecho un trabajo de escritura e investigación inmenso y muy delicado, sumergiéndose intelectual y emocionalmente en el universo de mi madre y de nuestra familia. Para mí ha sido profundamente sanador”.

{ EL LIBRO *NO SOY VERÓNICA FORQUÉ* DE MARÍA IBORRA FORQUÉ Y ANTONIO ÁLAMO ESTÁ EDITADO POR PENGUIN. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }



“DESEO Y DESVÍO”

JULIO PÉREZ MANZANARES

Egales (22,95€)

Julio Pérez Manzanares (segoviano cosecha del 83) es autor de unos cuantos libros, pero este *Deseo y desvío* es su estreno en la prestigiosa Colección G, en la que Egales ha ido publicando a lo largo de los años multitud de ensayos sobre cuestiones LGBTQ+ varias hasta formar un corpus que no tiene parangón en nuestro país. El último libro de este profesor de la Facultad de Filosofía de la UAM versa sobre el deseo de los hombres gays. *Poéticas y fantasías homoeróticas. De Platón al chemsex*, reza su atinado subtítulo, que por un lado deja claro que este es un trabajo concienzudo y, por otro, que también se van a analizar aspectos contemporáneos mas mundanos. Las disquisiciones intelectuales del autor transitan de la pederastia pedagógica de la Grecia clásica al mundo de hoy; sirva como ejemplo de esto el capítulo titulado ‘Un deseo espinoso: del erastes al (*sugar*) daddy’. Y lo mismo aparecen por estas páginas Rimbaud, Foucault o Genet que fenómenos como OnlyFans, el *cruising*, las redes, las *apps* o el cachondo de Gabriel J. Martín. Dado el carácter de la obra, el resultado final, evidentemente, no es apto para todos los públicos, pero merece la pena ejercitar las neuronas, que no solo de *gym* vive el hombre.



“COME COMO DIOS MANDA”

PINK CHADORA

Col&Col Ediciones (30€)

Conocida gracias a su paso por *Drag Race España*, la drag sorprende ahora con un libro inesperado, en donde recopila las recetas de los platos que para ella son más especiales. Porque ofrece la posibilidad de conocerla mejor a raíz de los sabores que forman parte de su vida, combinando recetas de lo más tradicional con otras que ha ido descubriendo recientemente.



“TIERRA ROJA”

PEPE MÜLLER

Plaza & Janés (22,90€)

En su segunda novela, el barcelonés Pepe Müller sigue demostrando sus conocimientos enológicos. La cosa empieza con un muerto, Arnaud Leclerc, propietario de una famosa bodega (y homosexual, para más señas). Parece un suicidio, pero la periodista Cristina Castillo, experta en vinos, no acaba de tenerlo claro... Un caldo ideal para los amantes del *thriller* y del buen beber.

THE BEST EROTIK MARKETS IN THE CITY

¡LAS MEJORES MARCAS AL MEJOR PRECIO!

# belover<sup>®</sup>

Abrimos **365 días!**

LELO F1S™ V3 / XL



LELO Sona3



FLESHLIGHT

Nº 1 IN TOYS FOR MEN IN THE WORLD



durex  
2 CAJAS

body ars  
Relajante anal

body ars  
Lubricante 75 ml



## MADRID



Malasaña  
Santa Brígida, 4  
<M> Tribunal



Chueca  
Hortaleza, 30  
<M> Chueca



Preciados  
Mesonero Romanos, 3  
<M> Callao



Alocha  
Atocha, 38  
<M> Antón Martín



La Latina  
Duque de Alba, 6  
<M> La Latina  
<M> Tirso de Molina

## BARCELONA



Universitat  
Gran Via de les Corts, 568  
<M> Universitat



Urquinaona  
Ronda de Sant Pere, 27  
<M> Urquinaona



Gracia  
Gran de Gracia, 51  
<M> Fontana



Portal de l'Angel  
Carrer Comtal, 3  
<M> Catalunya

¡Descubre descuentos y promociones en nuestra tienda online!

# belover.es

@belovermarket  
@beloverchueca



← Félix González-Torres. "Untitled" (Revenge), 1991. Caramelos azules en envoltorios transparentes, suministro inagotable. Peso ideal: 325 lb. A la izquierda, en la pared, "Untitled", 1989. Serigrafía sobre papel enmarcada. 16 1/2 x 21 3/4" [42 x 55,2 cm]. Edición de 250, 10 AP. Editado por Public Art Fund, Nueva York. Fotografía: Roberto Ruiz.



↑ Félix González-Torres. "Untitled" (Passport), 1991. Papel, suministro infinito. 10 cm [4"] de altura ideal x 60 x 60 cm [23 5/8 x 23 5/8"] (tamaño original del papel). En segundo plano: "Untitled" (For Stockholm), 1992. Doce partes, cada una: 42 bombillas, portalámparas de porcelana y cable eléctrico. Dimensiones variables según la instalación. © Estate Félix González-Torres, cortesía Félix González-Torres Foundation.

## Félix González-Torres

# Dulce venganza

El Museo Reina Sofía exhibe a lo grande a uno de los artistas conceptuales más importantes del siglo XX, primero en colocar el discurso emocional en el centro de las ideas sociopolíticas y en referirse explícitamente al sida y sus discriminaciones.

TEXTOS GUILLERMO ESPINOSA

No hay facilidad en el trabajo de Félix González-Torres, que siempre abogó por un arte de cierta opacidad y hermetismo discursivo frente a una legibilidad inmediata: piezas que hay que desentrañar y que demandan al espectador reflexiones y acciones decodificadoras. Por esto su obra se considera fundamental en la formación de un arte *queer* autónomo y de amplia relevancia y significación sociopolítica. Homosexual declarado, el corpus muy variado de trabajo de este cubano que murió en Miami en 1996, que incluye diferentes series como sus "caramelos", "puzles", "cortinas", "pilas de papel" o "guirnalda de luces" presentes en la exposición, aún hoy se interpreta desde infinidad de enfoques, todos adecuados: re-

siliencia, desidentificación, paradoja y contradicción; la condición migrante, los actos estéticos como motores de cambio, la emotividad, el amor y la generosidad en la lucha sociopolítica, la construcción de la identidad o los efectos de la pandemia que también lo mató, vistos desde la elegía, el duelo y el amor. *Dulce venganza* alude a los pasos intermitentes del artista por Madrid (cuando era niño, y cuando ya era un reconocido artista internacional) y seduce por un lenguaje estético tan abierto y refinado como permita tu sensibilidad para interpretarlo. Solo recuerda que los papeles y caramelos, por ejemplo, están expuestos para que, si quieres, te lleves alguno contigo.

{ FÉLIX GONZÁLEZ TORRES: DULCE VENGANZA SE PUEDE VISITAR HASTA EL 12 DE OCTUBRE EN EL MUSEO REINA SOFÍA DE MADRID. MÁS INFORMACIÓN EN MUSEOREINASOFÍA.ES }

## Igshaan Adams

### La dificultad de conciliar credo y sexo

Uno de los descubrimientos de la edición de la Bienal de Venecia de 2022, el sudafricano Igshaan Adams (Ciudad del Cabo, 1982) trabaja la instalación textil con un aliento estético que oculta no poca controversia: el ser un hombre gay, racializado y musulmán creyente en un país donde la tradición familiar, la religión y la homofobia aún pesan más que la ley. Tras varias crisis y su renuncia al sexo, el arte vino a su rescate: grandes tapices



fabricados con abalorios y objetos encontrados, que a veces funcionan como espacios inmersivos donde perder la conciencia o encontrar un espacio viable para la vida interior y el encuentro con otros afines. *Levantando el polvo: El archivo del cuerpo* puede verse hasta el 1 de noviembre en el Museo Guggenheim Bilbao. Más información en Guggenheim-bilbao.eus



## Art al Quadrat

### Memoria de encierro

El dúo de hermanas gemelas valencianas Art al Quadrat presenta un proyecto de restitución y memoria, centrado en las mujeres víctimas del infame Patronato de Protección de la Mujer franquista y en los hombres homosexuales presos en la desaparecida cárcel de Carabanchel. Lo hacen con piel y textos, porque el cuerpo es siempre la base de su trabajo identitario, político y de recuperación histórica. En la galería-librería Swinton & Grant (C/Miguel Servet 21 · Madrid) hasta el 27 de junio.

sauna  
SITGES

# SAUNA SITGES

OPEN EVERY DAY  
16:00-21:00  
00:00-8:00



ES COLLECTION  
**OUTLET SITGES**  
ADDICTED

SALE - SOLDES - REB

UP TO  
%OFF

•ES•  
collection

ADDICTED



# HORRORÓSCOPO.

POR PAQUI POZAS

**Aries.** Tu cabezonería te llevará hasta la primera fila del desfile del Orgullo, pancarta en alto y calzando unas sandalias de plataforma imposible. Empujas, conquistas, lideras. Arrasas por donde pasas, pero no olvides que estás ahí por ti y por todas tus compañeras.

**Tauro.** Venus te manda un mensaje: libro, feria, y *boogie boogie!* La Feria del Libro es tu plan perfecto de junio, con cultura, cancaneo y ligoteo entre casetas. Compras tres libros que no vas a leer y quedas con la autora del cuarto. Los astros aprueban esta estrategia, *shantay you stay!*

**Géminis.** ¡Feliz cumpleaños! Tu amiga *influencer* te deja ser su "+1" en La Casita del concierto de Bad Bunny, donde los vips brindan con horchata y fingien que no están sudando. Por fin tus dos personalidades conviven en paz: la trepa y la falsa. Alguien te lo tenía que decir.

**Cáncer.** Llevas unos meses que no levantas cabeza, pero mancuernas de 10kg has levantado unas cuantas. Venga, échate a las calles, saluda al verano con tu cuerpo serrano, y recuerda: el 40 de mayo es el 9 de junio, ¡ya puedes quitarte el Chayo (Mohedano)!

**Leo.** Las piscinas ya están abiertas, así que rescata ese bañador que no deja nada a la imaginación y sé la reina del verano ¡con el pepino en la mano! (para el contorno de los ojos, malpensada) Tus otras armas: una crema solar factor +50 y una *delulu* de +100.

**Virgo.** Con este calor, los museos son el plan perfecto. Fresquitos y llenos de gente interesante con gafas de pasta. Tu nueva historia de amor empieza delante de un cuadro del siglo XVII. Prepara una opinión controvertida sobre Caravaggio, y déjala barroca perdida.

**Libra.** Llevas tres semanas sin decidir el *outfit* del Orgullo. Venus, exhausta, ha tomado cartas en el asunto: pónitelo todo, maricon. Atrévete-te-te, salte del closet, cualquier opción es buena si lleva purpurina, plumas, y es arcoíris. ¡Como una *woman!*

**Escorpio.** El encanto Lux-monjil que ensayaste para el concierto de Rosalía se va a examinar de nuevo con la visita del Papa. Apuesta todo al blanco *and sissy that walk!* No necesitas competir con él por la atención de las masas, podrán cortar las calles pero nunca cortarán tu glamour.

**Sagitario.** Estás súper rata en modo "me lo compro en rebajas". Buen plan para la ropa, pero pésimo para todo lo demás. Hay planes y personas que no esperan. El cosmos lleva meses intentando decírtelo: no todo tiene precio rebajado, pero sí fecha de caducidad.

**Capricornio.** Sé un poco práctica, y deja de escribir "la paz mundial" en tu papelito para quemar en las hogueras de San Juan. Pide y manifiesta, pero sobre todo deja de ser tan políticamente correcta. Tú quieres una Gabriela, una Patricia, una Nicole, una Sofía...

**Acuario.** El calor te atonta y eso es un problema para el signo más lúcido del zodiaco. Es necesario que busques actividades que te suban la tensión: una injusticia, un debate, un titular... Y aunque se te funda el cerebro, date un dapuzón y cígate un fumarro. Del sopor se sale.

**Piscis.** Has tenido una premonición: con la jornada intensiva se te quedan las tardes libres y vas a hacer todo lo que llevas meses posponiendo. Neptuno confirma la visión. *Spoiler:* no vas a hacer nada de lo que tienes en tu lista. El universo improvisa mejor que tú.



Mensaje directo

**LUNA KI**

LA CONTROVERSIA LE PONE

AGUSTÍN G. CASCALES

Da la sensación de que la 'era Luna', desde que lanzaste el álbum, está siendo agrídulce. ¿Me equivoco?

LUNA KI

Pues sí y no. Porque la salsa agrídulce está muy rica y a todo el mundo le gusta. Creo que las cosas reales casi siempre lo son. Luna no salió de un lugar perfecto ni pretendía fingir que todo estaba bien. Justo por eso siento que está conectando de verdad.

¿Por qué te empeñas en responder en redes a críticas y haters?

Porque el "ignora y sé elegante" se lo inventó alguien que nunca recibió veinte opiniones absurdas antes de desayunar, y a veces Internet parece un *reality* donde todos opinan de ti como si no fueras una persona. Así que "¡voy a morir, voy a matar!".

Visto lo visto, ¿no habría sido mejor no contar que eres autora de la canción de Ruth Empoderada?

¿Y perderme el show? ¡Ni loca! Si algo lo hice yo, no me da miedo decirlo. Además, me parece divertido poder moverme entre universos tan distintos sin perder mi identidad. ¡No tengo la culpa de que su interpretación de mi obra sea semejante catástrofe!

"Quiero bailar hasta morir", cantaba Tino Casal. ¿Tú cómo lo ves?

Me encanta esa frase. Hay algo muy bonito en sentir, aunque a veces dé miedo. Peor me parece vivir toda la vida intentando encajar.

¿Por qué crees que polarizas tanto a la gente como artista?

Porque en una época donde todo el mundo dice "sé tú mismo", cuando alguien realmente lo es resulta que incomoda.

Sin pensarlo: si yo digo "Benidorm Fest", tú respondes...

Iconic trauma.

**SAUNA BRUC**  
WHIRLPOOL / JACUZZI / SAUNAS / DARKROOM  
VIDEO ROOM / BAR / BIG ROOM  
FROM 10 TO 22H. / ENTRANCE 16,80€  
PAU CLARIS 87 · BARCELONA  
[www.SaunaBruc.com](http://www.SaunaBruc.com)

PRIMER Y TERCER SÁBADO DE CADA MES  
**SPA NATURISTA**  
DE 22 A 03H.

*Ruben Anton*

OPEN

# BEARS TO BAR

DESDE 2016

**ABIERTO TODO EL AÑO**  
**HAPPY HOUR 21.00-23.00H**  
 BONAIRE 17 · SITGES · ESPAÑA

**BEARS SITGES**

GaySitiesGuide  
ONLINE AND IN THE APP STORE!

**SITGES BEARS WEEK**  
2026  
Del 4 al 13 de septiembre

**BEARS SITGES MEETING**  
2027  
Del 29 abril al 2 de mayo

CRUISING'S  
NOT DEAD

DONDE SE FABRICA EL PLACER JOAN TARRIDA 7 · SITGES  
 PROGRAMA MENSUAL EN INDUSTRY.SITGES  
[WWW.INDUSTRYSITGES.COM](http://WWW.INDUSTRYSITGES.COM)



**INDUSTRY**  
CRUISING BAR

# Simmon Said

ARTE PARA LIBERAR

Sus ilustraciones inundan las redes y, ahora, también las calles de Madrid gracias a su colaboración con Uber, cuyos coches ha llenado de pegajos. Porque este artista es capaz de convertir el mundo en un lugar más mágico.

ENTREVISTA DAVID PALLARÉS

FOTO LETICIA DÍAZ DE LA MORENA (CORTESÍA DEL HOTEL THE EDITION MADRID)



## Fantasia queer

“ Siempre fui ese niño que dibujaba todo el rato. Empecé copiando los dibujos de las series que me gustaban, como *Los caballeros del zodiaco*: mientras los otros chicos se fijaban en que eran guerreros, a mí me interesaba su feminidad e incluso travestismo. En el colegio, en vez de jugar al fútbol, pasaba los recreos dibujando y creando personajes con una amiga. El de ella era una chica rubia normal y la mía se llamaba Niágara y tenía el pelo verde; había algo en todo ese universo, en la fantasía de lo *queer*, que me llamaba la atención, y yo le daba forma a través de mis dibujos. ”

## Catarsis

“ En mi entorno nunca hubo ningún referente artístico, por lo que mi pasión por el dibujo se veía como un entretenimiento. Tenía que estudiar algo de verdad, decían. Así que hice Psicología y trabajé durante un tiempo en recursos humanos. Pero me di cuenta de que algo no estaba bien en mí, que no era lo que tenía que hacer, y en medio de una crisis me fui a Nueva York. Descubrí un mundo de libertad artística, sexual y de todos los sentidos, que nunca había conocido. Y allí, delante de *Mujer planchando* de Picasso, tuve una catarsis brutal: me prometí que iba a volver a dibujar. Y desde entonces, no he parado de hacerlo. ”

## Sensible cowboy

“ En todos los proyectos en los que he trabajado, me ha interesado mucho la construcción de la idea, el fallo, lo imperfecto, el proceso... Al igual que me gusta hablar de lo que conozco, para intentar ir a lugares donde tengo algo que contar. Por ejemplo, el mundo del *cowboy*, muy recurrente en mí, lo uso como una apropiación deliberada de los iconos canónicos de la masculinidad, para amariconarlos y sensibilizarlos. Como esos grandes galanes de Hollywood como James Dean, Marlon Brando y Montgomery Clift, que en el fondo eran unos pedazos de maricones. Detrás de todas esas fachadas, lo que hay es pura vulnerabilidad. ”

## Belleza

“ Ahora estoy escribiendo el libro de nuestra generación y es el resultado de muchos años de vivir en Madrid y conocer a mucha gente. Será literatura y también habrá mucha ilustración y fotografía. Y, por supuesto, mucha representación LGTBIQ+. Durante gran parte de mi vida, no vivía mi identidad con libertad, por eso ahora quiero expresarme en todo lo que hago. Me he dado cuenta de que la gente *queer* crecemos con una herida común, que somos resilientes y capaces de superar cualquier cosa. Joder, las personas más valientes que conozco son mis amigos, la gente del colectivo. Tenemos una visión del mundo más bella y poderosa, y en el fondo, todos tenemos una pulsión artística y creativa en nuestro interior que nace justamente de esa herida. Las personas *queer* hemos venido a este mundo para dejarlo más bonito, es nuestro legado. Cuando lo entendamos, nos daremos cuenta de lo cojonudos que somos. ”

Become a member and discover your kinks

**WE ARE KINKY  
BARCELONA**  
KINKY TECHNO PARTIES SEX+

Imperial Private Club  
Members Only



Carrer D'Aribau 46,  
Barcelona





**OPEN**  
**24/7**

# TAKE A BREAK AND STEAM IT OUT

FIND YOUR PERFECT SOUVENIR

**SAUNA  
CASANOVA**  
Casanova, 57

**SAUNA  
CONDAL**  
Espolsa-sacs, 1

**SAUNA  
THERMAS**  
Diputació, 46

**GRUPO PASES**

[www.saunaspases.com](http://www.saunaspases.com)



Sauna Condal and Sauna Casanova open 24h/7days. Sauna Thermas opens 24h from Wednesday at 15h till Monday at 23h. Tuesday opens from 15h to 23h.  
Forbidden to enter under 18 years. Reserved the admission right. Limited capacity.

ANNE  RICE

EL  
**VAMPIRO  
LESTAT**

**amc+**

**ESTRENO**

**NUEVA SERIE ORIGINAL**

**8 JUNIO**

**SOLO POR 4,99€\* EN**



*\*Requiere suscripción previa a la plataforma*