

Revista LGTBIQ+ N°1 en español

SHANGAY

Nº 588 • AÑO XXXII • AGOSTO-SEPTIEMBRE 2026

EJEMPLAR GRATUITO

MÚSICA
JUDELINE

PANTALLAS
RUSLANA
PROTAGONIZA
"A FUEGO"

ESCENARIOS
FÉLIX
PALOMERO

Nadine Sierra

LA DIVA DE
LA ÓPERA

IMPACTA EN SU
REGRESO A ESPAÑA

MÓNICA NARANJO

GREATEST HITS

TOUR '26

FIN DE GIRA

7 DIC MADRID
MOVISTAR ARENA

ENTRADAS A LA VENTA EN [MONICANARANJO.COM](https://monicanaranjo.com),
ENTERTICKET, VIVATICKET Y MOVISTARARENA.ES

ORGANIZA

Z1 ZOOM
MUSIC

MISSIS
ORANGES

EMISORA
OFICIAL

dial

COLABORA

LOS 40
Classic

EDITOR
ALFONSO LLOPART
(alfonso@shangay.com)
DIRECTOR
NACHO FRESNO
(nacho@shangay.com)
DIRECTOR DE ARTE
ROBERTO S. MIGUEL
(roberto@shangay.com)
SUBDIRECTOR
DANI RÓDENAS
(dani@shangay.com)
REDACTOR JEFE
AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES
(agustin@shangay.com)
JEFE AUDIOVISUAL
PABLO CARRASCO
(pabloc@shangay.com)
JEFE MAQUETACIÓN
JOSÉ A. IGLESIAS
(jose@shangay.com)
REDACCIÓN
DAVID PALLARÉS
(david@shangay.com)
FICO LLOPART
(fico@shangay.com)
COLABORADORES
ADOLFO MARTÍN,
ALEXFOTOMADRID, ÁLVARO
SANPER, ARIADNA FRAILE,
ARTECOMPACTO, ARTURO
ARGÜELLES, CARLOS BAREA,
CLAUDIO GALÁN, DANNIEL
ROJAS, DAVID BOSCO, GONZA
GALLEGO, GUILLERMO ESPINOSA,
IVÁN SALCEDO, IVÁN SOLDÓ,
JORGE GONZÁLEZ, JUAN
TRINCADO, KIRILL REITENBACH,
LOLA HERRANDO, MIGUEL ÁNGEL
FERNÁNDEZ, MISTA, PATRY
MARTÍN, PAQUI POZAS, RAFA
MARTÍN, SALVA MUSTÉ

PUBLICIDAD BARCELONA
LÁZARO CARRASCO
TEL: 650 954476
(lazaro@shangay.com)
PUBLICIDAD CANARIAS
JORGE GONZÁLEZ
TEL: 672 108673
(jorge@shangay.com)

EDITA
EDITORIAL IMANÍ
C.I.F: B-81588444
C/SAN LORENZO, 17
28004 MADRID
Tel. 914451741
(shangay@shangay.com)

REDACCIÓN BARCELONA
C/PINTOR SISQUELLA, 7
08870 SITGES

IMPRIME
GRÁFICAS JOMAGAR
TEL: 916471000

FOTO PORTADA
SALVA MUSTÉ

SHANGAY ES UNA PUBLICACIÓN
INDEPENDIENTE, SIN PERTENENCIA A
GRUPO, COLECTIVO O ASOCIACIÓN
ALGUNA, NO SE HACE RESPONSABLE DE LA
OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS
TEXTOS PUBLICADOS NI SE IDENTIFICA,
NECESARIAMENTE, CON LO EXPRESADO EN
LOS MISMOS. GARANTIZA LA
CONFIDENCIALIDAD DE LOS DATOS
PERSONALES DE SUS SUSCRIPTORES.
PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O
PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS
REPORTAJES SIN CITAR SU PROCEDENCIA.
SHANGAY ES PROPIEDAD DE EDITORIAL
IMANI, S.L.
DEPÓSITO LEGAL: M 43.270-1995

Shangay

LA ÚNICA PELÍCULA DE MONICA MONTAÑA

SHANGAY

de Liza



NACHO FRESNO, DIRECTOR

verano

Que el calor no te impida salir a disfrutar de los mejores planazos. Aquí te proponemos el 'top cinco' de imprescindibles para este verano.

1. MITOLOGÍAS MODERNAS

La Sala Alcalá 31 de Madrid alberga hasta el 18 de octubre esta exposición que revisita el papel de la mitología clásica en el arte madrileño de los icónicos años 80. Se trata de un viaje a través de la obra de la gran Ouka Leele y de otros grandes artistas clave como El Hortelano, Ceesepe, Carlos Franco o Sigfrido Martín Begué.

3. VI PRIDE ÁGUILAS

Las calles de Águilas (Región de Murcia) volverán a llenarse de música, diversidad y reivindicación con la celebración de su Orgullo, organizado por Jessy & Zafiro. El 22 de agosto pasarán por el escenario del Pride artistas como Yurena, Las Jessis, Ricky Merino o María Peláe (foto), encargada también de leer el pregón.

5. ROMERÍA CUIR 2026

Llega una nueva edición de este festival cultural y deportivo LGBTQ+ que se celebra cada año en Les Arriñones (Asturias). Del 3 al 6 de septiembre vuelven el deporte, la música, la reflexión y la diversión al corazón del Principado. Con artistas de todos los ámbitos y el ya mítico, y siempre reivindicativo, descenso del Sella.

2. CINE CALIENTE

El festival Veranos de la Villa de Madrid acoge un año más Cine Caliente, el ciclo que recupera la esencia de los cines de barrio y cuenta con artistas y DJs invitados. En agosto podremos disfrutar de cintas como *Pretty Woman* (foto), comentada por Juan Sanguino; o la película *Lazos ardientes* con los comentarios de Laura del Val.

4. BRUNCH ELECTRONIK

Los días 7, 8 y 9 de agosto convergen en el Parc del Fòrum de Barcelona la ciudad, el mar y la música electrónica. Así es Brunch Electronik Festival, la cita que nadie que pase esos días por la capital se debe perder. Tres días de música al aire libre con artistas internacionales, talento emergente y una comunidad única.



87

musika
hamabostaldia

quincena
musical

donostia
san Sebastián
abuztua 2-30
agosto 2026



Riccardo Chailly · Sir John Eliot Gardiner · Daniel Harding · Jaap van Zweden · Erik Nielsen · Juanjo Mena ·
Orquesta Filarmónica de la Scala de Milán · Mahler Chamber Orchestra · Seoul Philharmonic Orchestra ·
The Constellation Choir & Orchestra · Euskadiko Orkestra · Bilbao Orkestra Sinfonikoa · Orfeón Donostiarra · Easo Abesbatza ·
Juan Diego Flórez · Grigory Sokolov · Bomsori · Daniil Trifonov · Julia Hagen · Matthias Goerne · Eva Yerbabuena ·
Francesca Dego · Trío VibrArt · Lorena Nogal · La Ritirata · Sigma Project · Cuarteto Quiroga ·
Natxo de Felipe & Kuarteto Philperena · "Zomozorroak"...

y un sinfín de maneras y espacios para disfrutar de la música en vivo

KURSAAL · TEATRO VICTORIA EUGENIA · MUSEO SAN TELMO · TABAKALERA · MIRAMAR · CHILLIDA LEKU...



Quincena Musical de San Sebastián, el plan que mejor suena

2 - 30 Agosto · entradas: Kursaal - Teatro Victoria Eugenia - quincenamusical.eus



Orgullo de pueblo

POR CARLOS BAREA

El mes pasado se celebró en Madrid la manifestación estatal del Orgullo LGBTQ+, un evento que, año tras año, supera las previsiones de afluencia e impacto, tanto social como económico, en la capital de España. Podemos asegurar, con los datos en la mano, que la cita está más que consolidada tras haber experimentado una gran evolución desde los años noventa, cuando apenas se juntaban un puñado de personas para celebrar la diversidad.

Este encuentro de reivindicación y diversión también se convertía, tradicionalmente, en el colofón a los actos de visibilidad que se venían celebrando en otras ciudades durante las semanas previas. Sin embargo, en estos últimos tiempos también se han ido instalando en el calendario otras propuestas que nos permiten seguir celebrando la diversidad durante los meses de verano: los Orgullos rurales. Es imprescindible que hagamos una reflexión acerca de lo que

supone la celebración del Orgullo en pueblos pequeños. Y es que este tipo de actos no solo son importantes para que las personas *queer* de los entornos rurales se sientan representadas, sino también para acercar las realidades disidentes a aquellos que no están familiarizados con ellas.

Recuerdo que unos de los primeros Orgullos de pueblo a los que asistí fueron los que se celebraron en las pequeñas poblaciones cordobesas de Doña Mencía y Zuheros. En ambos casos, el epicentro de la celebración se instaló en la plaza del pueblo, ocupando un espacio público que, por derecho, también nos corresponde. Mi sorpresa fue que, al llegar allí, encontré entre el público a toda clase de vecinos que se habían sumado a la fiesta de la diversidad. Esta primera experiencia, que luego he repetido en otros lugares como Campo de Criptana o Guadalajara, confirma la necesidad de estas actividades, ya que son la oportunidad perfecta para penetrar en lugares donde el discurso sobre las realidades *queer* llega a través de la despersonalización,

cuando no de la deshumanización. Los Orgullos rurales dan, por tanto, la oportunidad de mostrar a personas que no viven en grandes núcleos urbanos que una persona LGBTQ+ puede ser su vecino, su panadero o el señor que le entrega la bombona de butano, y no un ente maligno que pervierte a los niños y bebe sangre de vírgenes en noches de luna llena.

Este año no ha sido posible celebrar el Orgullo en muchos puntos de Andalucía debido al luto oficial declarado por las víctimas del incendio de Los Gallardos, algo totalmente lógico. No obstante, los vecinos del pueblo al que yo había acudido no pararon de preguntar por la nueva fecha de celebración, algo que dejó patente el interés que esta cita despertaba entre sus habitantes. Eso me hizo pensar en Mauri, el personaje de *Aquí no hay quien viva*, que decía que la gente no era gay porque no estaba informada. Yo voy más allá y afirmo que la gente no celebra la diversidad porque tampoco lo está. Menos mal que ya están los Orgullos de pueblo para hacerlo.

[CARLOS BAREA ES ESCRITOR, EDITOR Y ACTIVISTA CULTURAL. EN 2025 PUBLICÓ *REBELDES DEL DESEO* (PLAZA & JANÉS), Y ESTE AÑO HA COORDINADO LA OBRA COLECTIVA *ROCÍO JURADO. LA VOZ QUE NOS HIZO SENTIR LIBRES* (DOS BIGOTES)]



PERSONAJE DEL mes ARIANA GRANDE

Música, cine, televisión, teatro... Parece que no hay nada que se le resista. Ariana Grande lleva años demostrando que es una de las estrellas más brillantes de su generación y, este mes, vuelve a hacerlo por partida doble: acaba de lanzar Petal, su octavo álbum de estudio, y se prepara para su residencia europea en Londres este agosto con The Eternal Sunshine Tour. Pero la artista es mucho más que una estrella del pop. Su apoyo constante a los derechos de las personas LGBTQ+, su firme defensa de la diversidad y la cercanía que siempre ha mostrado hacia sus seguidores han consolidado un vínculo especial con la comunidad. A ello se suma su aclamado salto al cine como Glinda en Wicked, una interpretación que le valió una nominación al Oscar y confirmó que su talento no entiende de fronteras. Voz privilegiada, actriz, icono de estilo y aliada incondicional, Ariana Grande vive uno de los momentos más dulces de su carrera. Razones de sobra para convertirse en nuestro personaje del mes.

POR DAVID PALLARÉS
ILUSTRACIÓN IVÁN SOLDÓ

AXEL BEACH

CRETE



A HOTEL
FOR THE FREE SPIRITS

A HOTEL
FOR THE MISFITS

A HOTEL
FOR THE WEIRDOS

I LOVE
THESEUS

shambler

A HOTEL
FOR THE QUEERS

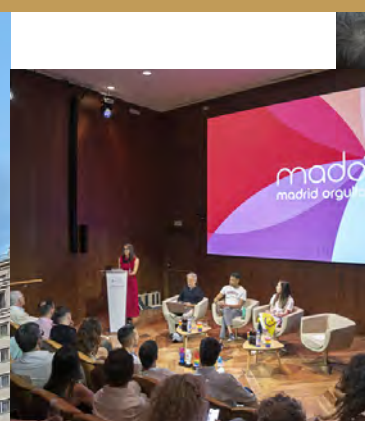
heart

A HOTEL
FOR THE ODDBALLS

A HOTEL
FOR THE BLACK SHEEP

AXEL BEACH CRETE IS OPEN FOR ALL THE OUTSIDERS
F**K NORMALITY, DON'T FIT THE NORM

axelhotels.com



Mado Madrid Orgullo 2026

Banderas, música, moda, democracia y libertad. El MADO Madrid Orgullo 2026 fue una prueba de que nuestras voces no se callarán y de que seguiremos luchando por nuestros derechos.

TEXTO **ARIADNA FRAILE**

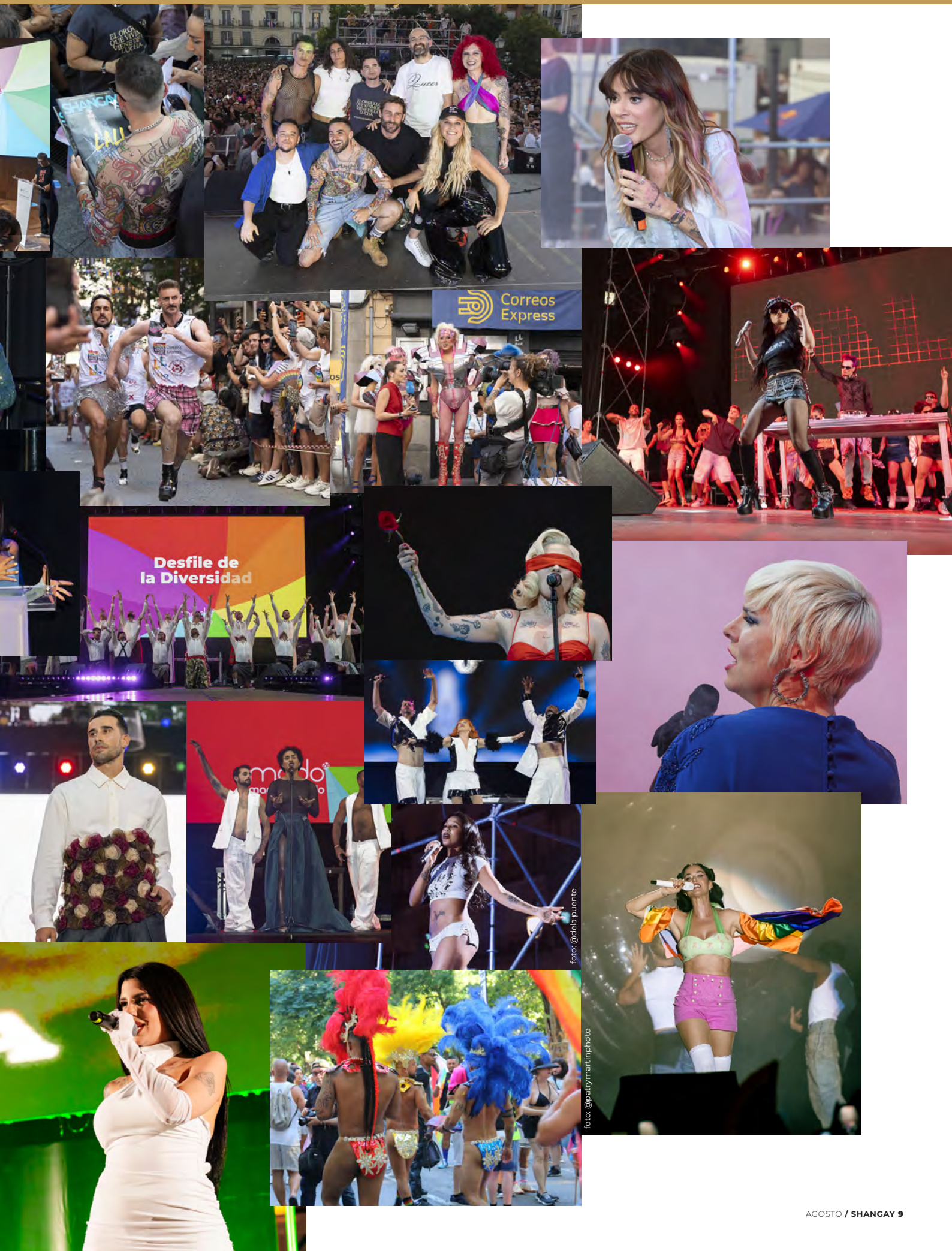
FOTO **CARA A CARA Y PRODUCCIONES ME**

Unas semanas después de celebrar el MADO Madrid Orgullo 2026, seguimos pensando en lo emocionante que fue todo lo vivido. Banderas, alegría, arcoíris y mucha libertad que volvieron a demostrar lo importante que es seguir celebrando. Lo vimos con el pregón, presentado este año por Cayetana Guillén Cuervo y de la mano de Afico Gnecco, Zack Gómez-Rolls, Fernando Guallar, Patricia Ortega, Ian De la Rosa, Silver Chicón, Herminia Loh y Fernando González Molina, protagonistas del mejor cine LGTBQ+ español de este año, y al que también se unió Kany García para dar el pregón del Orgullo Latino, un evento que trajo lo

mejor de las voces latinas del panorama como Lali y Mon Laferte. Por los escenarios pasaron artistas de renombre como Tokischa, Loles León, Ptazeta, Violeta, Cristobal Pesce, Fey, Cris Lora y muchos más. Pero no todo fue música: también volvimos a disfrutar de la clásica carrera de tacones; los Premios MADO, presentados por Abril Zamora, que otorgaron galardones a personalidades como Dulceida, Rufus Wainwright y Manolita Chen. También, dentro del marco del MADO, colaboró el festival Río Babel, en el que pudimos darlo todo con la diva del pop Katy Perry y otros como La Casa Azul y Bomba Estéreo. Y, cómo no, el Proud Bling!, el escenario de música

urbana al que se subieron Naiara, Albany, Samantha Ballentines y Cascales, entre otros. Madonna fue otra de las grandes protagonistas gracias a su nuevo álbum, que escuchamos en la *rave* que se celebró en el escenario Sol/Queer Destinations. La manifestación y el desfile de carrozas no pudieron faltar, y tampoco el himno, *Eres demócrata y no lo sabes*. Y para cerrar, un espectacular desfile de moda que puso el broche de oro en Plaza de España, con las voces de Meek, Samuel Mariño y Pasión Vega. El año que viene volveremos con más ganas y más reivindicación.

{ MAS INFO EN MADRIDORGULLO.COM }



teatrolatina

Director: Jesús Cimarro

JUANJO ARTERO

MANU RODRÍGUEZ TOMY ÁLVAREZ

JACOBO CAMARENA GABRIEL FLORES LENNON JON SHARP

ÁLVARO DE PAZ SERGIO AGUADO MARCOS SANEIRO

PENTACIÓN
PRESENTA

EL CLUB DE LOS POETAS MUERTOS

DE TOM SCHULMAN

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA PIZARRO STUDIO DISEÑO DE VESTUARIO GABRIELA SALAVERRI
DISEÑO DE ILUMINACIÓN JUANJO LLORENS MÚSICA GERARDO GARDELÍN

TRADUCCIÓN Y DIRECCIÓN JUAN LUIS IBORRA PRODUCTOR JESÚS CIMARRO

PENTACIÓN
ESPECTÁCULOS

A&A

DEAD POETS SOCIETY by TOM SCHULMAN · Based on de Touchstone Pictures motion picture written by Tom Schulman
Originally Produced at Classic Stage Company by especial arrangement with Adam Zlotovich · Artistic Director: John Doyle; Managing Director: Jeff Griffin

¡POR PRIMERA
VEZ EN ESPAÑA!

DEL 11 DE
SEPTIEMBRE
AL 8 DE
NOVIEMBRE

★★★★★
"SUBLIME. MÁGICA.
MARAVILLOSA"
LE PARISIEN

★★★★★
"UN HIMNO A LA VIDA"
FRANCE RADIO INTER

★★★★★
"IMPECABLE.
SORPRENDENTE.
EMOTIVA EN SU
MÁXIMA EXPRESIÓN"
EL PENSADOR (CHILE)



entradas: www.teatrolatina.es

PENTACIÓN
TEATROS



@TeatroLaLatina



Teatro La Latina



teatrolatina

GRUPOS: 91 523 97 90
grupos@pentacion.com

entradas.com

El Correo Ingles
VENTA DE ENTRADAS



REPORTAJE

La temporada 26/27 del **Centro Dramático Nacional**

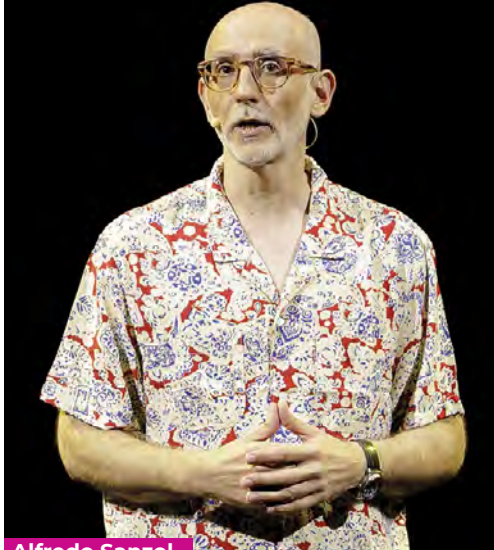
APUESTA POR LA
DIVERSIDAD

Qué maravilla ver que dentro del enorme plantel artístico que participará en los distintos montajes ya anunciados veremos incluso a una drag como Hornella Góngora.

TEXTO AGUSTÍN G. CASCALES FOTO MISTA

ESCENARIOS.

Ya se ha desvelado la programación completa de la próxima temporada del Centro Dramático Nacional, con la que busca **“tomar el pulso a nuestras vidas, acercándose a cuestiones que nos interpelan”**, en palabras de Paz Santa Cecilia, directora general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM). Lo hará con una programación que destaca por la pluralidad de las propuestas anunciadas, en las que más de un 47% de la dramaturgia y la dirección está a cargo de creadoras mujeres, un dato a celebrar. Con el lema “Desde el drama al futuro”, se presentarán 23 montajes teatrales, de los que 16 son estrenos absolutos. Imposible resumir en tan poco espacio todas las propuestas programadas, pero merece la pena destacar algunas obras. La Sala Grande del Teatro Valle-Inclán acogerá siete montajes, y el primero será ***Pinocchio (live) #3*** (25-27 de septiembre), una *performance* escénica creada y dirigida por Alice Laloy para 22 intérpretes –niños y jóvenes– y dos percusionistas adolescentes. Muy esperada es ***La punzión*** (27 de noviembre-10 de enero), que reúne a dos creadoras de éxito, la dramaturga Esther F. Carrodegua y la directora Beatriz Jaén, que presentarán un piezo que, a través del humor, pone el foco sobre ChatGPT para reflexionar sobre las ficciones que construimos. También hay expectación por la nueva propuesta de Alfredo Sanzol, quien para participar en la celebración de los cien años de la Generación del 27 dirige ***Diálogos***, de Federico García Lorca, en donde versiona piezas breves del autor que destacan por su espíritu de recogimiento. Ya en 2027 (del 27 al 6 de junio) llegará ***La tercera fuga***, escrita y dirigida por Victoria Szpunberg, que logró en la última edición de los Max tres galardones. Cuenta, en forma de autoficción, el periplo por Ucrania, Buenos Aires y Barcelona de tres generaciones de víctimas del exilio. De entre los cinco grandes montajes que se verán la Sala Grande del María Guerrero, dos que llaman poderosamente la atención llegan firmados por mujeres. ***Los fugaces*** (12 de febrero-28 de marzo), con texto y dirección de Denise Despeyroux, retoma un personaje de su anterior montaje, *Misericordia*, una mujer que despierta de un coma y descubre que algo ha cambiado en su relación con el lenguaje. Su creadora lo define como “un musical poco corriente”. Y tras el gran éxito de *Los nuestros* la temporada pasada –que le valió a su protagonista Mona Martínez un Max–, Lucía Carballal estrenará ***Un drama romántico*** (23 de abril-23 de mayo), en el que cuenta la historia de dos mujeres que cancelan su boda en el último momento. El combo creativo formado por Lautaro Perotti y Claudio Tolcachir estrenará en la Sala Francisco Nieva del Valle-Inclán ***Quiero imaginar un mundo*** (26 de noviembre-20 de diciembre), en donde cuentan un viaje al Olimpo para exigirle



Alfredo Sanzol, director del CDN, afirmó en la presentación de la nueva temporada: “Todas las personas que la hacemos aportamos con nuestros dramas alimento para el pensamiento sobre el futuro. Frente al futuro negado, o inevitable, frente a la destrucción o frente al futuro incontrolable, estos dramas proponen recordar que el futuro es una tarea de pensamiento colectivo”.

a la Diosa de la Paz que regrese a la Tierra. Por último, y no por ello menos relevante, destacamos que Anto Rodríguez convertirá la Sala de la Princesa del María Guerrero en el ***Club Cariño*** (20 de enero-28 de febrero), un cabaret durante la dictadura franquista en el que brillaban travestís, *showmans* y vedetes trans. Uno de los espectáculos más abiertamente LGBTQ+ de la temporada, que también habla de la familia elegida, y cuyo reparto forman Cristina Arias, Óscar Bueno, Bimba Farelo, Hornella Góngora, Celeste González y el propio Rodríguez. Uno de tantos sueños por ver en una temporada que pronto será, más que futuro, presente.

{ LA NUEVA TEMPORADA DEL CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL SE INAUGURARÁ EL 25 DE SEPTIEMBRE }



“By Heart”, uno de los dos espectáculos que presentará Tiago Rodrigues
Foto: Christophe Raynaud



Lucía Carballal
Foto: Valeria Mitelman



“Caterina And The Beauty Of Killing Fascists”
Foto: Carlos Fernandes



“La tercera fuga”
Foto: David Ruano

Esther F. Carrodegua, autora de “La punzión”



Denise Despeyroux presentará “Los fugaces”



Noemí Rodríguez firma “Al final de las cosas”
Foto: Yaitir Fernández



“Pinocchio (Live) #3”

EN EL FIN DEL MUNDO
NADIE SOBREVIVE SOLO



UNA PELÍCULA DE RIDLEY SCOTT

LA CONSTELACIÓN DEL PERRO

(THE DOG STARS)

MIÉRCOLES 26 DE AGOSTO SOLO EN CINES

20TH CENTURY STUDIOS PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE SCOTT FREE UNA PELÍCULA DE RIDLEY SCOTT "LA CONSTELACIÓN DEL PERRO (THE DOG STARS)" JACOB ELORDI JOSH BROLIN MARGARET QUALLEY Y GUY PEARCE
CÓDIGO DE KATE RHODES JAMES WING GSA JACOB ELORDI HARRY GREGSON-WILLIAMS MARGARET QUALLEY JANTY YATES ANIMACIÓN CLARE SIMPSON SAM RESTIVO DISEÑO DE SONIDO CHRIS SEAGERS DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA ERIK MESSERSCHMIDT, ASC. MONTAJE LILY BROOKS-DALTON
EDICIÓN DE SONIDO BRANDON SCOTT SMITH PETER HELLER AIDAN ELLIOTT GUION RIDLEY SCOTT, P.G.A. MICHAEL PRUSS, P.G.A. MARK L. SMITH CLIFF ROBERTS, P.G.A. MÚSICA PETER HELLER EDITOR MARK L. SMITH DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA RIDLEY SCOTT

ESCENARIOS/EN PORTADA.

A full-page photograph of actress Nadine Sierra. She is wearing a vibrant red, one-shoulder, floor-length gown. She is leaning her arms on a polished brass railing, looking directly at the camera with a slight smile. The background is a dark, atmospheric setting with a glass and metal structure and hanging purple flowers.

NADINE SIERRA

ESTRELLA DE LA PRÓXIMA
TEMPORADA DEL
CICLO IMPACTA

A full-page photograph of a woman with long dark hair, smiling and posing in a doorway. She is wearing a black sleeveless dress with vertical gold stripes and a fringed hem. Her right arm is raised, touching the door frame, and her left hand rests on her hip. She is wearing large hoop earrings, a watch, and a ring. The background is a dark, modern interior.

¡LUJAZO!
LA SOPRANO
ESTADOUNIDENSE
-DIVA MUNDIAL DE LA
LÍRICA- POSA Y HABLA
EN EXCLUSIVA
PARA 'SHANGAY'.

(EN LA OTRA PAG.)
Vestido **TOT-HOM**
Reloj **VERSACE**
Pendientes **CXC**

(EN ESTA PAG.)
Vestido **ISABEL SANCHIS**
Zapatos **LILY&YOU**
Joyas **SWAROVSKI**

ENTREVISTA **NACHO FRESNO**
FOTOS **SALVA MUSTÉ**
MAQUILLAJE Y PELO **ÁLVARO SANPER**
ESTILISMO **ARTURO ARGÜELLES**
MAKING **PABLO CARRASCO DE JUANAS**
LOCALIZACIÓN **HOTEL BARCELÓ EMPERATRIZ**



Vestido TOT-HOM
Joyas DINH VAN
Zapatos MANGO



En su última visita a Madrid nos regaló un maravilloso bis en la también última función de *Romeo y Julieta* en el Teatro Real. Dejó el listón muy alto, y ella es consciente. Por eso su regreso –en el marco del tercer Ciclo IMPACTA que se celebra en el Auditorio Nacional de Música– es tan esperado. Los conciertos de esta tercera entrega del prestigioso ciclo, lleno de estrellas de la música y la ópera, comienzan el día 1 de noviembre con el *Réquiem* de Mozart a cargo de la Camerata Salzburg. Nadine Sierra llega el 29 de enero junto a la Orchestre de L'Opéra Royal de Versailles con un programa de Donizetti y Mozart. La hemos elegido a ella como portada de agosto para anunciar el ciclo –y también la nueva edición de la 'Butaca Shangay'– porque su regreso va a ser uno de los acontecimientos líricos de la próxima temporada. Queremos con ella dos días antes de su última (y triunfal) función de la ópera de Gounod en el Hotel Barceló Empetratriz para estas fotos.

"Amo vuestro país. No es que me guste, es que lo amo. Mi apellido Sierra viene de mi abuelo, que procedía de España; me siento como en el lugar de mis raíces. Es siempre algo maravilloso", nos dice. Y añade: **"Vengo con el ciclo IMPACTA. Me hace muy feliz ser parte de él. Va a ser mi primera vez y es muy 'guay'. Es otra manera de compartir lo que amo, que es la ópera. Cantar esa música, compartirla con tanta gente que está interesada en escucharla y aprender de ella... Además, jestar en este ciclo me da la oportunidad perfecta para regresar a España!".** Sabe que en Madrid, tras sus éxitos en el Real tanto en *La Sonnambula*, *La Traviata* o en *Romeo y Julieta*, así como en el concierto que dio junto a Pretty Yende [también programada en este ciclo, el día 10 de junio, junto a Javier Camarena] es muy querida: **"Ese amor es recíproco. Yo adoro a esta ciudad. Sueño ya con el momento de volver".**

En solo tres ediciones, el Ciclo IMPACTA se ha consolidado como uno de los más prestigiosos de

“
AMO ESPAÑA,
Y EL CICLO
IMPACTA ES LA
OPORTUNIDAD
PERFECTA PARA
VOLVER A
CANTAR AQUÍ

”

Madrid. Es un empeño personal de sus creadores, Enrique Rubio y Enrique Subiela, para abrirse a nuevos públicos, y hacerlo con artistas consagrados a nivel mundial tanto de la ópera como de la música clásica o del Barroco, que son los tres vértices de la programación. Nadine Sierra, una de las reinas indiscutibles del *bel canto*, llega con un programa de Mozart y Donizetti: **"Personalmente, no me considero una reina del *bel canto*; me considero una servidora del *bel canto*. Siempre siento que tengo que servir a la música lo mejor que pueda y, quizás, intentar añadir un toque mío, de mi magia personal".** En esta ocasión será un concierto junto a la Orchestre de L'Opéra Royal de Versailles: **"Estoy deseando que llegue esta gira con la orquesta, me hace mucha ilusión. Me trae recuerdos de lo que la gran Marilyn Horne me enseñó sobre los recitales: lo importantes que son por la capacidad que tienen para difundir este arte. Estoy feliz de colaborar con esta orquesta".** En este tipo de recitales, la conexión con el público es muy especial pero, ¿es diferente a lo que se siente en la ópera representada? **"Absolutamente. La libertad que te da el poder tomar tus propias decisiones a la hora de decidir cómo quieres expresarte a través de la música sin las indicaciones de un director de escena... En este formato, yo soy mi propia directora de escena, y puedo dar al público mucho más de mí misma, entregarme por completo, mostrar mi verdadero yo. Es muy gratificante poder hacerlo".**

Nos gustan mucho las divas; no lo podemos evitar. Hace justo un año, en agosto de 2025, fue la *mezzo* italiana Cecilia Bartoli quien ocupó nuestra portada para hablar de este ciclo pero, también para anunciar el lanzamiento de la 'Butaca Shangay', mediante la cual si se compran, de nuestra mano, tres entradas para un mismo espectáculo, una sale gratis. Este año hemos querido anunciarla con Nadine Sierra una soprano que nos enamora cada vez que pisa un escenario, bien sea en una ópera representada o en un concierto: **"Me parece una iniciativa maravillosa. Es una grandísima oportunidad para el público, para los lectores y la audiencia en redes sociales de esta revista".**

Alternar ópera representada con este tipo de conciertos es una buena ocasión para testar al público de los diferentes países. Una estrella como ella, que salta de escenario en escenario en las mejores óperas del mundo, ¿nota muchas diferencias? **"Bueno, sí... Pero percibo más las similitudes que las diferencias. Y lo que más noto es el entusiasmo que puede llegar a sentir la gente por la ópera cuando deja a un lado la timidez. Comprendo las reticencias iniciales, que quizás vienen de la idea errónea de considerar que la ópera es una forma refinada de arte, que requiere de unos códigos de comportamiento, unas normas de etiqueta... Y eso, en realidad, no es del todo cierto.**



¡Vuelve la
'Butaca
Shangay'!

La lanzamos el año pasado y fue todo un éxito. Normal, es un chollazo: si compras tres localidades para un mismo espectáculo del Ciclo IMPACTA, una te sale gratis. Es un 3x2 en toda regla ¿Cómo conseguirla? Es muy fácil. Entra en la web 'impactarte.koobin.es' (puedes escanear el código QR de arriba) y, al comprar tus entradas, escribe el código BUTACASHANGAY (junto y en mayúscula*). En la página siguiente tienes toda la info de los diez concertazos del ciclo, con estrellas como Nadine Sierra, Cecilia Bartoli, Lang Lang, Sir Simon Rattle, Javier Camarena, Philippe Jaroussky... Ojo, date prisa que hay un cupo limitado.

* Al introducir el código BUTACA SHANGAY durante el proceso de compra, el descuento se aplicará automáticamente al comprar tres entradas para un mismo espectáculo. En caso de incidencia o duda, contacta con info@impactarte.es.

La ópera puede ser [recalca enfatizando] una forma artística en la que el público deje aflorar de verdad sus emociones. Una expresión artística que permita que el público solloce, incluso llore, ante la belleza o la tragedia del espectáculo que está viendo. Pero creo que ese tipo de 'entrega emocional' solo es posible si lo que está viendo en el escenario permite ese tipo de reacciones. He notado esas similitudes muchas veces en todo tipo de públicos porque, al final del día, todos tenemos algo en común: somos humanos [enfatisa de nuevo], compartimos los mismos deseos, miedos, alegrías, pérdidas, fortalezas y debilidades. Es uno de los más maravillosos regalos que me he encontrado, como artista, recorriendo el mundo: la certeza absoluta de que todos estamos conectados a través de nuestra humanidad. ¡Qué gran bendición!". Y el público español, ¿cómo es? "¡Es tan expresivo, tan cálido y entusiasta! Es un público que no solo me ha aportado tantísimo como cantante, es que, literalmente, forma parte de mis raíces. Adoro todos y cada uno de los momentos en los que tengo que cantar aquí. Me siento como en casa, muy a gusto con este público maravilloso".

Por circunstancias personales, el mundo gay ha sido, y es, muy importante en la vida de Nadine Sierra. "Desde que era una niña, de verdad. El mundo gay ha enriquecido mi vida. Todos los mentores importantes que he tenido hasta ahora han sido gays. Fueron ellos quienes me dieron la oportunidad de abrirme camino en el mundo de la ópera. Y las enseñanzas y la formación necesarias para mantener los pies en la tierra, para recordar siempre que solo soy una servidora de una forma de arte. Que tengo que mantenerme humilde y ser generosa en todo momento. Todo eso lo he aprendido de tantos hombres gays que han formado parte de mi vida. Personas que han sido unos segundos padres. Sin su influencia yo no sería quien soy hoy, ni me habría encontrado tanta alegría en mi vida. Eso es una verdad absoluta, y estoy muy agradecida de haber sido bendecida en mi vida teniéndolos".

{ EL CICLO IMPACTA SE CELEBRA EN EL AUDITORIO NACIONAL Y COMIENZA EL 1 DE NOVIEMBRE. NADINE SIERRA ACTÚA EL DÍA 29 DE ENERO DE 2027. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM. MÁS INFO Y ENTRADAS EN IMPACTARTE.KOOBIN.ES }

“
EN LOS
RECITALES SOY
MI DIRECTORA
DE ESCENA, Y
TENGO
LIBERTAD PARA
DAR AL
PÚBLICO MÁS
DE MÍ MISMA
”

Ciclo IMPACTA

Una tercera temporada con 10 conciertos de infarto



"Réquiem" de Mozart

1 de noviembre

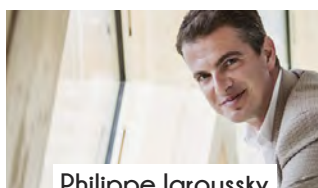
La Camerata Salzburg y el grupo vocal Vox Luminis interpretan la *Misa de Requiem*, la *Misa Nelson* de Mozart y la *Missa in Angustis* de Haydn.



Cecilia Bartoli
y Lang Lang

29 de noviembre

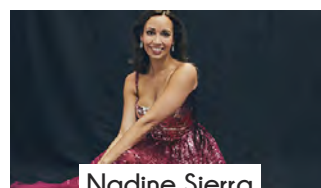
¡Dos estrellas en escena! La mezzo Cecilia Bartoli y el pianista Lang Lang juntos en un concierto que promete ser un acontecimiento extraordinario.



Philippe Jaroussky

3 de diciembre

El contratenor viene junto al Ensemble Artaserse con un programa titulado *Il mio Vivaldi* que incluye *Nisi Dominus* y el *Stabat Mater* del 'prete rosso'.



Nadine Sierra

29 de enero

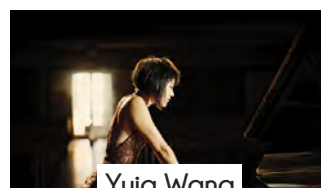
La súper soprano estadounidense nos ofrecerá un recital con obras de Mozart y Donizetti junto a la Orchestre de L'Opéra Royal de Versailles.



"Orfeo"

2 de febrero

La primera ópera de la historia, *Orfeo*, de Monteverdi, llega en versión semiescenificada con Leonardo García-Alarcón y su Cappella Mediterranea.



Yuja Wang

3 de febrero

La pianista que convulsionó el mundo de la música clásica vuelve en plena madurez para demostrar que su frescura y virtuosismo siguen intactos.



"La Pasión Según San Mateo"

17 de marzo

Sir Simon Rattle, Freiburg Baroque Orchestra, los Pequeños cantores de la ORCAM y solistas como Magdalena Kožená para esta obra maestra de Bach.



"Novena" de Beethoven

31 de marzo

Obra cumbre de la música sinfónica y coral, de la mano de Raphaël Pichon y su formación Pygmalion en el 200 aniversario de la muerte de Beethoven.



"Misa en Si Menor" de Bach

4 de mayo

Vox Luminis y la Freiburg Baroque Orchestra unen sus fuerzas, que son muchas, en esta maravillosa obra de Bach, una auténtica joya del Barroco.



Pretty Yende y Javier Camarena

10 de junio

La soprano y el tenor, primeros espadas de la ópera mundial, cierran la tercera temporada del ciclo IMPACTA. Un concierto que promete muchas alegrías.

ZOE
BONAFONTE

MARC
SOLER

RUSLANA

MIQUEL
MELERO Y

OMAR
BANANA

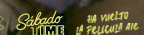
A FUEGO



UNA PELÍCULA DE
ESTEL DÍAZ

ESCRITA POR
**NÚRIA DUNJÓ
Y ESTEL DÍAZ**

A CONTRACORRIENTE FILMS PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE ATRESMEDIA CINÉ, SABADO TIME, A CONTRACORRIENTE FILMS. HA VUELTO LA PELÍCULA A FUEGO. PRODUCCIÓN CARLES CAMBRES. DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA JESUS ESPIN. GUION ALEJANDRO GIL. MONTAJE JUDITH LÓPEZ. MÚSICA SARA CLEMENTE. BERTA PEVRET. DISEÑO DE SONIDO DANAE GATELL. EDITOR RAÚL FLORES. DIRECTOR DE CASTING JÚLIA BENACH. DIRECTOR DE PRODUCCIÓN MARTÍ ALBERT. PRODUCTORA LAIA CASANOVAS. PRODUCTORA BEATRIZ SASTRE. AEC. COORDINADORA ANNA MACAU. DIRECTOR DE CASTING PABLO LAMOSA. DIRECTOR DE CASTING ALFONSO MANCHA. MONTAJE ALBA CID (AMMAC). COORDINADORA ANWVZ. PRODUCTORA ANDREA BARRIONUEVO. ANA EIRAS. PRODUCCIÓN FERNANDO RIERA, MANUEL MONZÓN, ADRIÁN MIRÓ. PRODUCTORES JAIME ORTIZ DE ARTIMANO, ANA EIRAS, ALBERTO ARANDA, TONI CARRIZOSA, DANI DE LA ORDEN, ADOLFO BLANCO. GUION Y DIRECCIÓN NÚRIA DUNJÓ, ESTEL DÍAZ. EDITORA ESTEL DÍAZ.



21 DE AGOSTO SOLO EN CINES

ENTREVISTA

FÉLIX PALOMERO:

“La nueva temporada de la OCNE es profundamente humanista”

El director técnico de la Orquesta y Coro Nacionales de España hace balance, y nos cuenta los retos de ambas formaciones.

ENTREVISTA N. FRESNO
FOTO RAFA MARTÍN

Es momento de cambios. En junio y julio, David Afkham cerró, con unos conciertos antológicos en Madrid y Granada, su etapa como director artístico de la OCNE. Además, el maestro estuvo al frente de la orquesta en su debut en los BBC Proms londinenses. En septiembre, Kent Nagano, nuevo director titular y artístico, será quien lleve la batuta. Entrevistamos a Félix Palomero, director técnico de esta prestigiosa institución musical, que agrupa ambas formaciones, la orquesta y el coro. “El balance de la temporada que acaba de terminar no puede ser más positivo. En términos artísticos, un muy alto nivel interpretativo, programas variados, repertorio, novedades... En cuanto a datos, una temporada para el recuerdo, con el noventa por cien de ocupación media, varios fines de semana *sold out* y con un inicio de venta de abonos con un incremento de un cinco por cien. Temporada de éxito, sin paliativos”, asegura orgulloso.

Afkham deja la orquesta a un altísimo nivel, muy reconocida por crítica y público y con una muy buena proyección internacional. ¿La nueva temporada tiene ya el sello Nagano? “Llevamos casi dos años trabajando para su primera temporada. Y para la segunda, tercera... Es un placer trabajar con Kent, una auténtica experiencia intelectual que convierte una reunión de programación en una clase magistral. David [Afkham] tendrá dos programas en esta temporada, y dirigirá a la OCNE en Valencia. Para el espectador que nos siga, habrá una línea de progresión en la que él se reconocerá, y reconocerá a la

Dos formaciones de prestigio

“La orquesta es homologable a los conjuntos sinfónicos más importantes del mundo. Y el Coro Nacional es de una versatilidad admirable: aborda a Bach o Mozart con la misma adecuación estilística que a Mahler, Debussy o Tan Dun. Las grandes partituras encuentran en el CNE el vehículo más autorizado”, nos dice Félix.

OCNE, por repertorio, estructura de programación, adecuación de las obras a la personalidad de la orquesta y coro... Es una temporada profundamente humanista. Para Kent, el hombre es el centro de todo. En sus programas está siempre esa constante humanista”, nos dice Palomero sobre el nuevo director artístico de la OCNE, una entidad con una programación verdaderamente vertiginosa: “La maquinaria de gestión de la Orquesta y Coro es complejísima. Son cerca de 120 conciertos anuales en la sede de Madrid, en otras ciudades de España y en el extranjero; 180.000 espectadores en total, repertorio nuevo cada semana, ediciones, acción social. Mis compañeras y compañeros viven este trabajo con verdadera vocación hacia el hecho artístico, y eso se nota en el resultado”.

Los conciertos de fin de semana son siempre en viernes y sábado por la tarde y, los domingos, por la mañana. “Tengo que referirme a estos últimos como una ‘experiencia’. Se los recomiendo a quien se acerque a la OCNE por primera vez. Tienen un público más relajado y, desde el punto de vista interpretativo, al ser la tercera repetición del programa, la ejecución alcanza su mayor grado”.

{ TODA LA PROGRAMACIÓN DE LA OCNE Y ENTRADAS EN OCNE.INAEM.GOB.ES. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

• **ES** •
collection

20
YEARS
WITH YOU
2006 · 2026



OFFICIAL STORES

escollection.es

 [escollectionofficial](https://www.instagram.com/escollectionofficial)

ALICANTE - Reyes Católicos 20

BARCELONA - Consell de Cent 239

BCN (AD FETISH & AD PARTY) - Consell de Cent 218

MADRID - Hortaleza 26

MASPALOMAS - Yumbo Center 2nd floor

SITGES - Sant Francesc 9

TORREMOLINOS - Danza Invisible 8

VALENCIA - Sueca 43

Entradas en
www.teatroinfantaisabel.es/

Schweppes

QUÉ DIFÍCIL ES

**TEATRO INFANTA ISABEL
2 AL 11 DE SEPTIEMBRE**



7Seven BAR

Coctelería de autor
Ambiente sofisticado y relajado

CARRER NOU, 7 SITGES

Instagram icon 7seven



BIBIANA FERNÁNDEZ

Superestrella

La actriz, presentadora, cantante y modelo se une a la lista de iconos que cuentan la historia de cómo sus vidas cambiaron un país, y lo hará en el documental *Call Me Bibi*.

TEXTO DAVID PALLARÉS
FOTO DANNIEL ROJAS

Lina Morgan



Tino Casal



Lola Flores

Alaska



Iconos que cambiaron un país

Las plataformas han encontrado en este formato una forma de recuperar la memoria de varias generaciones mientras contextualizan el impacto social de sus protagonistas. En los últimos años hemos visto producciones dedicadas a Alaska, Raphael, Rocío Jurado, Miguel Bosé, Yurena, Locomía, Lina Morgan, Bárbara Rey, Tino Casal y Lola Flores, entre otros nombres imprescindibles. Cada uno de ellos desafió convenciones y amplió los límites de lo aceptable en la esfera pública.

Miguel Bosé



Locomía



Bárbara Rey



Rocío Jurado



Raphael



Yurena



Hay figuras cuya biografía trasciende lo personal para convertirse en el relato de un país. Bibiana Fernández pertenece, sin duda, a esa categoría. La artista ha anunciado en sus redes que estrenará muy pronto *Call Me Bibi*, una docuserie sobre su vida en Movistar Plus+, que promete recorrer la trayectoria del icono de todo un país. Porque sí, hablar de Bibiana es hablar de la España que despertaba tras la dictadura. Su irrupción pública en la Transición tuvo un enorme valor simbólico.

En una época en la que las personas trans apenas contaban con representación en los medios, Bibiana desafió los prejuicios desde la naturalidad, la belleza, el humor y un carisma que la convirtieron en una figura imprescindible de la cultura popular. Su mera presencia ya suponía una declaración de intenciones en un país que empezaba a descubrir la libertad. Su estrecha relación con Pedro Almodóvar fue decisiva para consolidar esa imagen. Películas como *La ley del deseo*, *Tacones lejanos* o *Kika* la situaron en el corazón de un cine que rompía tabúes y que proyectó internacionalmente una España más libre, irreverente y diversa. Bibiana no solo interpretaba personajes: representaba una nueva manera de entender la identidad, el género y la visibilidad, y se convirtió en un referente para generaciones de personas LGTBQ+ que encontraban en ella una representación prácticamente inexistente hasta entonces.

Sin embargo, reducir su legado a su condición de icono trans sería injusto. Actriz, cantante, colaboradora televisiva y escritora, Bibiana ha demostrado durante décadas una capacidad extraordinaria para reinventarse sin perder autenticidad. Esa combinación de vulnerabilidad, ironía y elegancia la ha convertido en una de las voces más queridas de nuestro panorama artístico.

El documental llega en un momento especialmente oportuno: el de la reivindicación de las grandes personalidades de la cultura popular española que ayudaron a transformar la sociedad mucho más allá de los escenarios, los platós o las pantallas. Más que un ejercicio de nostalgia, estas producciones contribuyen a revisar el papel que desempeñaron estas personalidades en la construcción de una España más abierta, plural y moderna. La historia de Bibiana merece ocupar un lugar destacado dentro de ese fenómeno. Porque su vida habla de resistencia, visibilidad y conquista de derechos. Su recorrido es, en muchos aspectos, el reflejo de la evolución social de nuestro país. Y quizá esa sea la mejor razón para contarla ahora: recordar que detrás de cada avance colectivo siempre hubo personas que se atrevieron a vivir con libertad cuando hacerlo todavía tenía un coste.



Águilas

Igualdad
Festejos



Red Regional
LGBTIQ+

NATALIA • MARÍA PELÁE • YURENA • KEUNAM
VELVET RIOT • SURI • LAS JESSIS • RICKY MERINO



VIA PRIDE AGUILAS

Instagram icon @prideaguilas

Presenta Jessy

✦ PLAZA ANTONIO CORTIJOS, 19:00 a 22:30 h.

- DJ Vondee y Pregón. A cargo de María Peláe.
- Actuaciones musicales y Drag Queen.
- Actuación de Las Jessis.

✦ DESFILE DE CARROZAS desde la Plaza de Antonio Cortijos hasta el Auditorio.

✦ EXPLANADA DEL AUDITORIO, desde las 22 h.
• Dj's y actuaciones musicales hasta las 6h.

Organizado por @jessy_y_zaffyro y el Ayto. de Águilas

22 AGOSTO 2026

**ORGULLO
CON LENGUA**
PALABRAS FRENTE AL ODIO



ARTISTAS INVITADOS

CRISTAL LOZANO • QUEER MORGANA • DJ GORDI MAD • DJ VONDEE
MAX DURAN y RONI YARZ • DRAG PERSEIDA • DRAG NEBULA



ENTREVISTA

Ruslana

Baile y libertad

Con su carrera musical ya a pleno rendimiento –y nuevo álbum y gira a la vista a partir de octubre–, la que fuese concursante de *OT* abre otra vía artística como actriz en la película *A fuego*.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES FOTOS LOLA ERRANDO

Debuta en el cine por todo lo alto, con un personaje protagonista en la ópera prima de Estel Díaz, *A fuego*. Junto a ella, Zoe Bonafonte, Marc Soler, Miquel Melero y Omar Banana, en una película donde también tienen gran relevancia el baile y la música urbana –en un equipo muy femenino, la música original la firma la productora AWWZ, y suenan temas de La Zowi o Bad Gyal–. *A fuego* cuenta la historia de Lola (Bonafonte), que tras la trágica muerte de su hermano Nico (Melero), se adentra en un lugar donde pasaba mucho tiempo, llamado el Búnker. Un espacio seguro en que un grupo muy diverso celebra fiestas y batallas de baile, donde hace muy buenas migas –de primeras– con personas como Bego (Ruslana) y Andy (Banana). Allí reconecta con su pasión por el baile, a la vez que va descubriendo secretos que todos guardan de la relación con su hermano.

SHANGAY: ¿Cómo fue de distinto ponerte ante una cámara de cine frente a las de televisión en *OT*?

RUSLANA: Muy diferente, porque en cine es todo más serio [risas]. Cuando estuve dentro de la academia de *Operación Triunfo* te grababan 24/7, y al final se te terminaba ol-

vidando que te estaban grabando. Además, en las galas salías a comerte la cámara, y en cine es todo lo contrario, en el rodaje la cámara no existía. Me resultó fácil gracias a que tuve muy buenos compañeros y una directora maravillosa.

“

Es muy bonito que la película muestre un espacio seguro queer, en el que no hay temas tabú

”

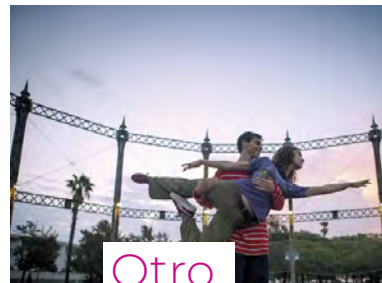
S: ¿Agradeces que se hable en esta película de la necesidad de generar espacios seguros para la comunidad LGTBQ+?

R: Por supuesto, es algo increíble. Porque, al final, un espacio como el Búnker no podría ser heterosexual, sino *queer* [risas]. Es muy bonito cómo se muestra en la película, porque así han sido siempre nuestros espacios seguros: donde no hay temas tabú ni hay necesidad de salir de ningún armario, se respira libertad.

S: ¿Te recordaba a algún espacio en donde socializaras siendo más joven?

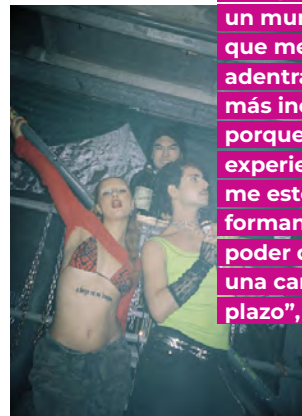
R: Sí. Desde los seis años hacía ballet en una academia, porque mi madre era bailarina, pero a los catorce me rebelé un poco y empecé a irme con una amiga a plazas de Tene-rife, donde se bailaba urbano, *voguing*, batallas... Eran entornos básicamente *queer*, que me nutrieron muchísimo y, de hecho, me ayudaron a descubrirme.

{ LA PELÍCULA *A FUEGO* SE ESTRENA EL 21 DE AGOSTO EN CINES. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }



Otro camino

Celebra Ruslana lo que ha supuesto trabajar con un equipo siempre a favor, comandado por la directora Estel Díaz. Una experiencia que nunca olvidará, y que supone su primer paso en la interpretación. “Es un mundo en el que me estoy adentrando con más inocencia, porque no tengo experiencia. Pero me estoy formando para poder desarrollar una carrera a largo plazo”, explica.



boyberry

Dejate
llevar!



barcelona - madrid - berlin

WWW.BOYBERRY.COM

CRUISING - BAR - GLORYHOLES
100% GAY - CABINS - SEX & FUN





Pinito del Oro y Natalia Sosa

LA HISTORIA OCULTA DE UNA AMOR SECRETO QUE DESAFIÓ AL VACÍO

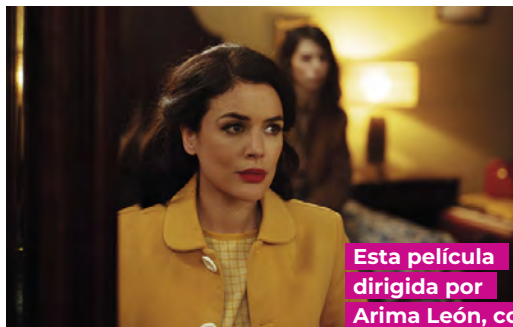
Esta es la crónica de un romance prohibido entre el circo y los versos, rescatado del olvido gracias a la película *Tal vez*.

TEXTO ADOLFO MARTÍN

El reciente estreno de la película *Tal vez*, de Arima León, devolvió a la luz una de las historias más silenciadas de nuestra cultura: el romance clandestino que vivieron la trapezista Pinito del Oro y la poeta Natalia Sosa Ayala a finales de los años sesenta. Un idilio nacido entre bambalinas que desafió las rígidas normas de la época desde la intimidad de sus cartas. En la pantalla, Adriana Ugarte (como Pinito) y la canaria Tania Santana (como Natalia) dan cuerpo y alma a este emotivo reencuentro con nuestra memoria.

El destino las conectó en 1968. María Cristina del Pino Segura (Pinito del Oro) era una estrella internacional que volaba a catorce metros de altura sin red. Al preparar su retirada de las lonas, buscó una pluma sensible para redactar sus memorias. Fue entonces cuando apareció Natalia Sosa Ayala, una de las voces literarias más profundas de la isla de Gran Canaria. Para documentar el libro, la poeta se subió a la caravana del Circo Price y la acompañó durante su gira por la península.

Compartieron kilómetros, camerinos y noches infinitas. En ese entorno nómada, rodeadas de fieras y serrín, la admiración mutua se transformó en una atracción eléctrica. Quienes las conocieron en aquella gira recordaban la estampa diaria de Natalia sentada al pie de



Esta película dirigida por Arima León, con Adriana Ugarte y Tania Santana, ha servido para que mucha gente descubra esta fascinante historia.



la pista, absorta, anotando palabras que luego cobraban vida por las noches. La poeta descubrió que la imponente trapezista, descrita a menudo como una mujer distante, guardaba la fragilidad de la niña que apenas pudo ser. Pinito, por su parte, encontró un refugio intelectual inédito en los ojos de la escritora.

El idilio profesional y afectivo levantó sospechas en el asfixiante entorno de la dictadura, provocando que el encargo oficial de la biografía terminara por romperse de forma abrupta. Vivieron un amor ardiente que se vio abocado a la distancia. Aun así, consolidaron su unión a través de una intensa correspondencia secreta que sorteó la censura de la época durante décadas. La propia Natalia dejó escrita en sus cuadernos una declaración directa que resumía aquel romance clandestino: "Donde tú escribes 'un beso', yo pongo mi boca. Adiós, querida mía".

La huella de aquel romance de juventud permaneció imborrable, aunque el día a día terminó por separar sus caminos. Fueron dos mujeres extraordinarias que, en un momento en el que estaba prohibido querer a contracorriente, se atrevieron a amarse sin red de seguridad. El tiempo, por fin, les hace justicia.

{ LA PELÍCULA TAL VEZ SE PROYECTA EN CINES DE TODA ESPAÑA. TEXTO COMPLETO EN SHANGAY.COM }



EL MEJOR PICOTEO



CANARIO



YA ESTÁ EN EL CENTRO DE MADRID

C/ SANTA CRUZ DE MARCENADO, 13 (MALASAÑA - CONDE DUQUE)

10% DE DESCUENTO EN LA CARTA DE COMIDA PRESENTANDO ESTE ANUNCIO DEL 26/8 HASTA EL 30/10 DE 2026 (NO ACUMULABLE A OTRAS PROMOCIONES)



DETENDERETE
CANARIAS GOURMET LOVERS

ARENA

Experience

GAY PARTY
PARTY BCN
BCN GAY

WE'RE OPEN EVERY NIGHT



Rda St. Pere 21 · BCN

PUNTO
BCN

Muntaner 65 · Bcn
grupoarena.com

SAFARI
DISCO CLUB

Tarragona 141 · Bcn
safariclub.com

ARENA
Experience

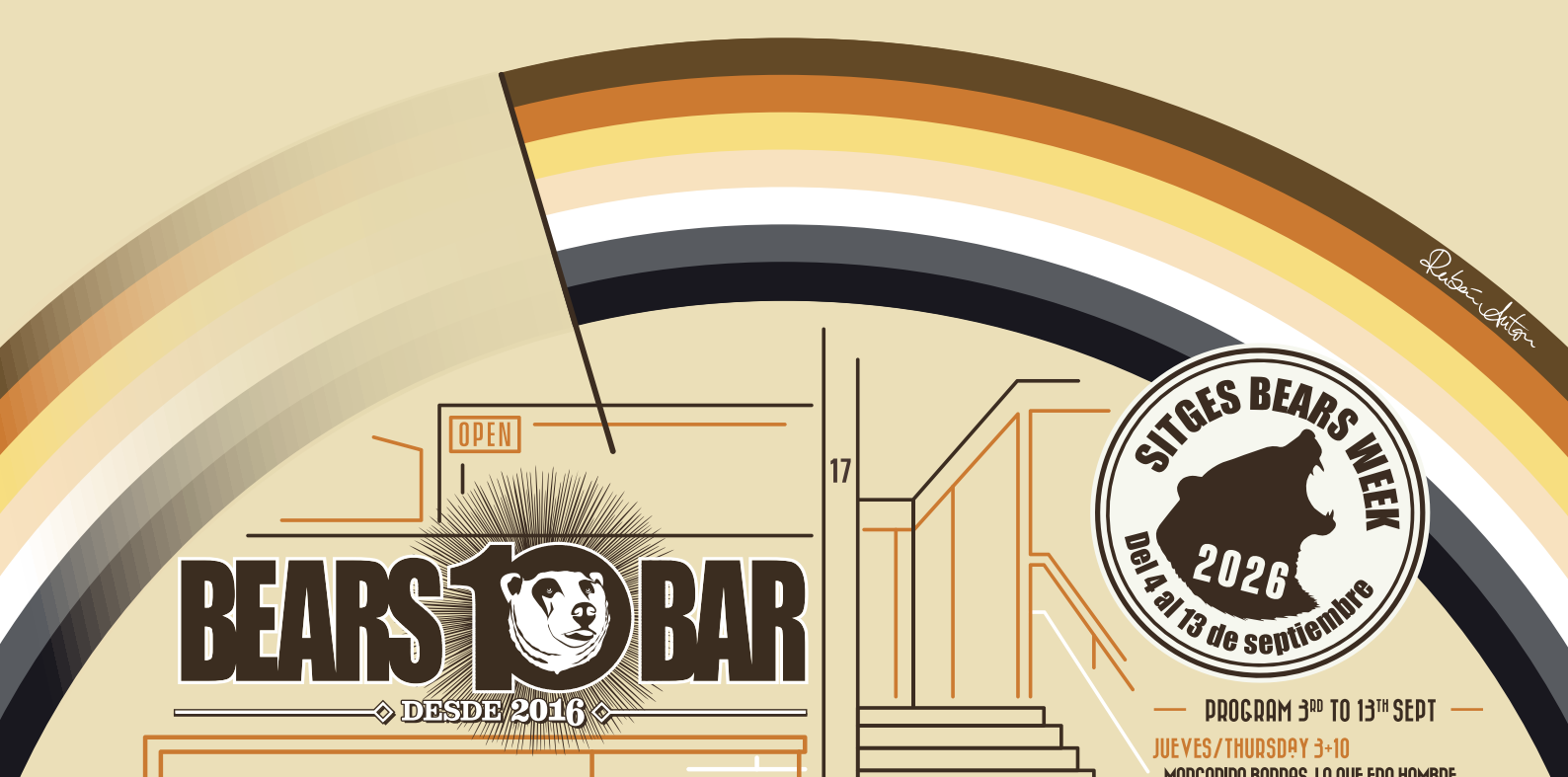
Ronda St. Pere 21 · Bcn
arenadisco.com

AiRe
CHICAS

Ronda St. Pere 21 · Bcn
airechicas.com



Consell de Cent 257 Bcn



Ruben Anton

BEARS 10 BAR

DESDE 2016

ABIERTO TODO EL AÑO
HAPPY HOUR 21.00-23.00H
BONAIRE 17 · SITGES · ESPAÑA



GaySitgesGuide
ONLINE AND IN THE APP STORE!

SITGES BEARS WEEK
2026
Del 4 al 13 de septiembre

PROGRAM 3RD TO 13TH SEPT

JUEVES/THURSDAY 3+10

MARGARIDA BORRAS, LA QUE ERA HOMBRE

A SPANISH NOVEL PRESENTATION WITH RUBEN ANTON

VIERNES/FRIDAY 4+11

LEATHER PARTY · BEARS BAR

SABADO/SATURDAY 5+12

POPAIR BBQ+MUSIC · LE PATIO

DOMINGO/SUNDAY 6+13

UNDERWEAR PARTY / SPECIAL HOST

**CRUISING'S
NOT DEAD**

DONDE SE FABRICA EL PLACER JOAN TARRIDA 7 · SITGES

PROGRAMA MENSUAL EN  INDUSTRY.SITGES

WWW.INDUSTRYSITGES.COM



INDUSTRY
CRUISING BAR

ENTREVISTA

Judeline

SUEÑO DE UN NUEVO VERANO

Acaba de publicar nueva canción, la veraniega *Besito*, y ya está pensando en cerrar una etapa y abrir la siguiente, porque ya toca y porque siente que es hora de seguir creando.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES FOTOS KIRILL REITENBACH



No para, y además se ha diversificado de lo lindo. Lo demuestra su reciente aparición como modelo para Willy Chavarria en la Semana de la Moda de París (**"intenté conseguir invitaciones para la fiesta que dio Madonna, y fue imposible"**), y pronto podréis verla en una participación muy especial en la esperadísima película de Javier Calvo y Javier Ambrossi *La bola negra*, que les valió el premio a Mejor director en Cannes. Ha llovido desde que Judeline publicó su primer álbum, *Bodhiria*, en octubre de 2024, pero es un proyecto que ha demostrado tener una larga vida. De hecho, su gira aún continúa, porque le quedan cinco fechas para terminarla. Después llegarían colaboraciones tan diversas como las que ha publicado con Duki, Dellafuente, Sega Bodega y Amaia, y el pasado diciembre lanzó el EP *Verano Saudade*. Hablamos con Judeline cuando acaba de lanzar *Besito*, que llega después de la reciente *Pequeñita!* Canciones que deja claro que no formarán parte de su próximo proyecto, en el que piensa comenzar a sumergirse pronto. De momento, su idea es poner punto y final a la era *Bodhiria*, algo que confiesa estar deseando hacer.

SHANGAY: ¿Cómo fue la experiencia de desfilarse para Willy Chavarria?

JUDELINE: Muy guay; él es increíble, majísimo. Ya habíamos hablado en algún momento sobre la posibilidad de que cantara, pero al final lo que sí ha pasado es que he desfilado para él. Me sentí bien en la pasarela, y me moló mucho el look que me pusieron, porque estaba un poco irreconocible; eso me resultó muy divertido. De hecho, hubo amigas mías que no me reconocieron [risas]. Es un oficio muy duro el de modelo, yo no podría serlo en mil vidas.





S: Bueno, tú también ejerces en cierto modo de modelo en tus *shootings*..

J: Más bien lo que soy es *mocatriz* [risas]. Es parte de mi trabajo, pero no es algo que me encante; todo el rato poniéndote y quitándote ropa, rodeada de gente desconocida, toda tiesa... Es un trabajo que respeto un montón, pero soy más feliz haciendo música.

S: Siento que no has cambiado casi desde que publicaste *Bodhiria*...

J: ¿No, eh? ¡Qué bien! Lo que sí me noto es cada vez mejor mentalmente. Cuanto más poder siento que tengo, menos necesito lo que no me hace falta. Porque para mí lo importante es crear mi círculo, con esas cosas y personas en las que realmente creo. Procuro no llevar ya al límite mi agenda; evidentemente, tiene que ver con que estoy más relajada económicamente. Incluso he dicho que no a trabajos con marcas que no me representan, porque no necesito hacerlos. Esa libertad económica te permite poder pagarte la terapia, el gimnasio, chequearme problemas de salud... Todo eso me facilita el día a día en una vida tan ajetreada como la mía.

“

No podemos dejar que se normalicen los pensamientos de ultraderecha y el *queer-baiting*, me da bastante miedo

”

S: ¿Cómo llevas las opiniones ajenas, sobre todo en redes?

J: Cada vez me sudan más el coño. Pero también siento que cuanto más *hate* tienes, de más éxito estás disfrutando. Así que a veces pienso “ay, ¿por qué no me está criticando nadie?” [risas]. Recuerdo una ola de *hate* muy grande por un vídeo que se publicó en el que salía muy fea, y mucha gente empezó a criticar mi físico, pero no me afectó. Sí me he rayado más cuando las opiniones negativas que se dicen tienen que ver con arte, me machaco más.

S: ¿Cómo vives tú el Orgullo?

J: Me parece mucho más necesario ahora que hace diez años. Siempre lo es, pero es que ahora siento que no está de moda ser reivindicativa, que nos hemos acomodado, que se dan muchas cosas por hechas. Yo soy la primera que con dieciséis años no me saltaba una manifestación feminista ni un Orgullo. Pienso en lo guay que era cuando yo estaba en el instituto ser una superfeminista intensa y reivindicar muchísimo; tengo la sensación de que ahora no es así. Y no podemos dejar que se normalicen los pensamientos de ultraderecha y el *queer-baiting*, me da bastante miedo.

cativa, que nos hemos acomodado, que se dan muchas cosas por hechas. Yo soy la primera que con dieciséis años no me saltaba una manifestación feminista ni un Orgullo. Pienso en lo guay que era cuando yo estaba en el instituto ser una superfeminista intensa y reivindicar muchísimo; tengo la sensación de que ahora no es así. Y no podemos dejar que se normalicen los pensamientos de ultraderecha y el *queer-baiting*, me da bastante miedo.

{ EL SINGLE *BESITO* DE JUDELINE ESTÁ DISPONIBLE EN PLATAFORMAS. ACTÚA EL 26 DE AGOSTO EN A CORUÑA Y EL 5 DE SEPTIEMBRE EN VALLADOLID. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

DISCOS

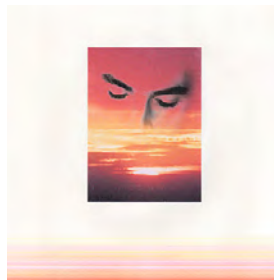


MADONNA
“CONFESSIONS II”

(WARNER MUSIC/BOY TOY INC)

Es el disco pop del verano y, por méritos propios, una de las cumbres de la discografía de la reina del pop. Más consistente y mejor desarrollado que *Confessions On A Dance Floor* –que para mi gusto pierde gas en su segunda mitad–, más que como una secuela, prefiero mirarlo como *Confessions Too*. Porque no deja de retomar un camino abierto con el exitoso disco de 2005, y adoctrinar, en el mejor sentido del término, utilizando la vía de la música de baile, que siempre fue su mejor –al menos, la más lucida– herramienta, con la que ha forjado una revolucionaria trayectoria de más de cuatro décadas. Junto a un magistral Stuart Price, que ha sabido vehicular sus anhelos, ha dado forma a un álbum inmersivo en el que Madonna borda la manera en que se autorreivindica, se suelta en plan disfrutón y también se abre en canal. Mirando hacia atrás sin ira ni nostalgia, algo que también la honra.

★★★★☆ A.G.C.

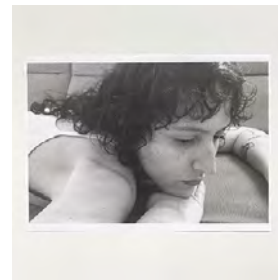


CHICO BLANCO
“AMNESIA”

(MAREO/ADA)

Se ha hecho de rogar el primer álbum del granadino afincado en Berlín, que desde sus inicios siempre mostró su predilección por el house clásico. En este proyecto ha volcado su visión con un objetivo claro, y *Baila* –con ciertas reminiscencias de Locomía– es un ejemplo perfecto. Es un adictivo álbum dance-pop, en el que predomina un *feeling* bien mediterráneo y veraniego, así que tiene todo el sentido que lo haya lanzado ahora. Lo mejor es que lo retro es solo una herramienta para compartir una manera de crear profundamente actual, en donde conviven el dub, el tech-house e incluso ese *chill out* tan reconocidamente ibicenco.

★★★★☆ A.G.C.



KARMA C
“POSTALES”

(KARMA C)

Qué interesante, y sugerente, el nuevo álbum como artista de una de nuestras productoras LGTBQ+ más demandadas en el panorama del underground *queer*. Aquí propone una colección de 19 postales (como define ella estos breves temas) en las que navega entre el ambiente, el trance y el techno, en un proyecto introspectivo que rezuma intimismo y sensibilidad. Se propuso volcar en este álbum, nacido desde el más puro DIY, pequeños recuerdos asociados a distintos estados del amor: la atracción, la incertidumbre, la ausencia, el más puro deseo... Y ha logrado un todo, en ocasiones muy bailable, que atrapa desde la primera escucha.

★★★★☆ A.G.C.

sauna
SITGES

SAUNA SITGES

OPEN EVERY DAY
16:00-21:00
00:00-8:00



ES COLLECTION
OUTLET SITGES
ADDICTED

SALE - SOLDES - REB

UP TO
%OFF

•ES•
collection

ADDICTED



ENTREVISTA

BELLA KANELA:

“Como persona bi, he defendido a nuestro colectivo desde pequeña”

Firma la que es, sin duda, una de las canciones del verano. Desde luego, de las más virales. Menudo debut.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES
FOTO ALEXFOTOMADRID

Cada vez más gente conoce su nombre. Gracias, obviamente, a ese gran hit viral titulado *MC Bella Kanela*, incluido en el álbum *Estrellas del rap nacional*. Proyecto que firman Teo Lucadamo, Manu El y D.A.W.I.T, y en el que ella es una de las artistas invitadas. ¿Y quién es Bella Kanela realmente? “Una chica muy extrovertida y un poco payasa nacida en La Manga”, nos cuenta. Con 17 años se mudó a Madrid, en 2022, a estudiar dirección de cine. Ahora estudia interpretación, y hace apenas seis meses que se lanzó a la música. “Teo me dio esta gran oportunidad, y no dudé en aprovecharla. Me siento muy afortunada de formar parte del increíble equipo de Bistec Music”. Explica que siempre ha sido una apasionada del pop. “Lady Gaga ha sido siempre mi artista favorita. Y todo el pop de los 90 hasta 2014 o así me volvía loca”. Nunca había rapeado, y de repente, su primera oportunidad musical iba a ser haciéndolo. Con lo lanzada que es, cero problema. “Pensé que si no lo hacía por vergüenza, por ser una chica popera, me iba a arrepentir siempre”, confiesa. Desde luego, vista la viralidad de una de las primeras canciones que ha grabado, hizo muy bien en tirarse en la piscina. “Ya estamos maquinando mi primer álbum”, adelanta en primicia. “Lo estamos gestando este verano, y espero sacarlo en otoño”. Mientras, sigue dando conciertos junto a

Lucadamo, y disfruta del momentazo que le está permitiendo vivir su hit.

“Está siendo todo superloco. Cada día me levanto y nunca sé quiénes me van a sorprender que se hayan hecho TikToks con el tema... Lo estoy disfrutando muchísimo”. Feliz además de representar la ‘B’ de bisexual como artista de la comunidad. “Tuve muchísima suerte con mi familia, me lo pusieron muy fácil para salir del armario como bi. Si es que yo ya defendía al colectivo de pequeña sin saber que formaba parte de él”, recuerda entre risas. Por eso le hizo tantísima ilusión dar su primer concierto en toda regla como solista en plena Puerta del Sol, dentro de la programación de Proud Bling! en el Orgullo de Madrid. “No me lo podía creer cuando me lo dijo mi mánager, me quedé loca”, asegura. “De repente, me vi en el escenario, escuchaba a la gente cantar mis canciones, y hasta había pancartas dedicadas a mí, y era como estar en un capítulo de *Black Mirror*”, bromea. “Fue una sensación chulísima”. Sí que lo disfrutó, sí, porque termina la charla con una petición: “¡Que me lleven todos los años!”.

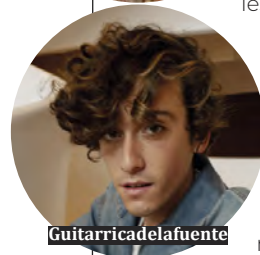
{ EL ÁLBUM *ESTRELLAS DEL RAP NACIONAL* ESTÁ EDITADO POR BISTEC MUSIC. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

UN AGOSTO

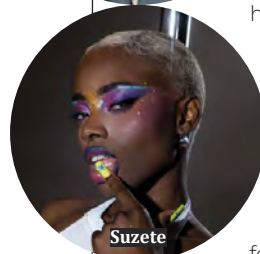
MUSICAL



Chanel



Guitarricadelafuente



Suzete

¿Qué sería del verano sin sus festivales? Lógicamente, es una situación inconcebible. Durante todo el mes de agosto los hay a lo largo y ancho del país, y la oferta no puede ser más variada. Los hay de ciudad y costeros, dedicados al pop y al indie. También los hay ‘versátiles’, en los que cabe de todo. Y hemos rastreado algunas fechas muy apetecibles para disfrutar

de artistas LGTBQ+ y aliados, cosa que se agradece. Por ejemplo, con la cuenta atrás para el estreno de *La bola negra*, **Guitarricadelafuente** actuará en el **Concert Music Festival** (Chiclana de la Frontera, Cádiz) el 9 de agosto, y es que continúa con su triunfal *Spanish Leather Tour* lo que queda de 2026. El **Marenostrum Fuengirola** cuenta, un año más, con una programación muy diversa, y este agosto, entre otros, actuarán **Lola índigo** (día 14) y **La Plazuela** (día 22). El **Sonorama Ribera** es todo un clásico que se celebra anualmente en Aranda de Duero, con un cartel de lo más abierto en el que cabe prácticamente de todo. Y nos alegra ver a artistas urbanas emergentes como **Suzete** formando parte de él. Igual que ver a una veterana divina como **Silvia Superestar** dentro del cartel de Veranos de la Villa en Madrid. El 5 de agosto, en el auditorio al aire libre del Parque Pinar del Rey, ofrecerá una de sus divertidísimas DJ performances. También nos encanta que el festival **Es Jardín en Mallorca** acoja por primera vez el 13 de agosto la fiesta Churros con Chocolate, cuya estrella invitada será **Chanel**. Para gustos, festivales.

IMPERIUM

DJ'S LIVE

LIVE SHOW



**SATURDAYS
WET
EVENTS**

Imperial Private club

Members Only

Aribau 46, Barcelona



CINE



LA CONSTELACIÓN DEL PERRO

ESTRENO 26 DE AGOSTO

Tras el éxito de la novela homónima publicada en 2013, por fin se estrena en la gran pantalla su versión cinematográfica. El verano es la fecha perfecta para trasladarnos a un mundo postapocalíptico en el que un virus ha aniquilado a casi toda la humanidad. Allí, seguimos la historia de Hig (al que da vida Jacob Elordi), un joven piloto que, junto a Bangley (Josh Brolin), un experto superviviente con formación militar, ha logrado construir una vida tan funcional como aislada en esta nueva realidad. Pero, cuando una misteriosa transmisión de radio irrumpe en su rutina, Hig decide adentrarse en lo desconocido en busca de aquello que se resiste a perder: la esperanza y la conexión humana. **D.R.**

TEATRO

EL CLUB DE LOS POETAS MUERTOS

TEATRO LA LATINA • A PARTIR DEL 11 DE SEPTIEMBRE

Somos muchos los que hemos crecido con el ya clásico del cine *El club de los poetas muertos*, la cinta de 1989 protagonizada por Robin Williams que nos enseñó a todos el significado de 'carpe diem'. Este septiembre, más de treinta y cinco años después de su estreno, llega a Madrid su versión teatral. Una adaptación escrita por el mismo guionista de la película, Tom Schulman, y protagonizada por Juanjo Artero, que interpreta al mítico profesor Keating, rodeado de un numeroso e increíble elenco. Así se sube a los escenarios esta historia llena de vida, poesía y aprendizaje en la que los sentimientos humanos son el eje central que permite a los jóvenes ser mejores personas en el futuro. Todos volveremos a entonar el icónico "¡Oh, capitán, mi capitán!".



Foto: Javier Naval

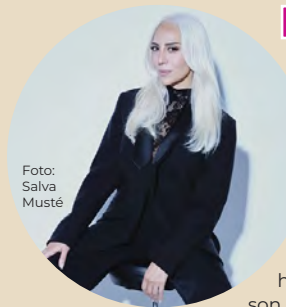
MÚSICA

MÓNICA NARANJO

Greatest Hits Concerts' 26

La voz por excelencia de España está inmersa en una gira por todos los rincones de la península. Los hits de la Naranjo –que no son pocos– sonarán durante el mes de agosto por Jerez (6/08), Girona (15/08) y Medina del Campo (29/08); y las fechas continúan en septiembre en Valdepeñas (5/09), Oviedo (15/09), Tarra-gona (19/09) o Pamplona (25/09).

Foto: Salva Musté



MÚSICA

CHENOA

(28 de agosto)
Conciertos de la Muralla

La Huerta del Obispo, dentro del Recinto Amurallado del Palacio Arzobispal de Alcalá de Henares, alberga este verano los Conciertos de la Muralla, donde cantará nuestra amiga y admirada Chenoa, junto a grupos como Fangoria, Nancys Rubias o Raúl dentro de la cita Muralla Camp. La di-versión está asegurada.



HBO MAX

DE PUNTILLAS

La nueva serie escrita por Russell T. Davies ya puede verse en la plataforma HBO Max. Un plazo de verano protagonizado por David Morrissey y Alan Cumming. En la ficción acompañamos a Leo, dueño de un bar en Canal Street, en Manchester, y a Clive, un electricista con hijos adolescentes. Ambos verán cómo sus vidas se desmoronan a medida que aumentan las tensiones sociales en la ciudad.



NETFLIX

TODA LA VERDAD DE MIS MENTIRAS

Estreno 28 agosto

La novela homónima de Elisabet Benavent llega a la pequeña pantalla con esta ficción protagonizada por Daniel Ibáñez, Itziar Ma-nero, Ricardo Gómez y Brays Efe, entre otros. La serie de Netflix nos lleva a un viaje en caravana, el que hace una pandilla de amigos para celebrar la despedida de soltera de una chica del grupo. Una bomba de relojería donde saldrán a la luz todos los secretos que esconden entre ellos.





OPEN
24/7

SAUNAS PASES

COOL OFF IN THE HOTTEST PLACES IN BARCELONA

SAUNA
CASANOVA
Casanova, 57

SAUNA
CONDAL
Espolsa-sacs, 1

SAUNA
THERMAS
Diputació, 46

GRUPO PASES

www.saunaspases.com



Arte que refresca

¿Te vas de vacaciones? Aquí tienes una selección de exposiciones imprescindibles por la geografía costera española, para refrescar y resetear tu mente.

TEXTO GUILLERMO ESPINOSA

BILBAO. Museo Guggenheim. Los caminos abiertos por Jasper Johns.



que podía incomodar: desde los miserables rurales y urbanos hasta los indígenas, las prostitutas o los enfermos mentales. A partir de 1981, fotografió a la comunidad trans chilena, obligadas a vivir de la prostitución y totalmente recluidas en sus casas. Fue de las primeras miradas en devolver la dignidad a un colectivo forzado a la tragedia cotidiana.

Paz Errazúriz: *Poéticas de resistencia* se puede contemplar hasta el 15 de noviembre. Más información en mucac-malaga.eu

Célebre por sus controvertidas pinturas con la bandera estadounidense, Johns lideró la transición del expresionismo abstracto a los movimientos americanos posteriores: el pop, el minimalismo, el informalismo geométrico y el arte conceptual le deben mucho. Esta antológica repasa su carrera con piezas históricas, pero también con su ingente trabajo en papel y su obra reciente. Johns pertenecía a esa élite de *white gay men* que dominó la escena estadounidense de posguerra.

Jasper Johns. *Night Driver* se puede contemplar hasta el 12 de octubre. Más información en guggenheim-bilbao.eus

MÁLAGA. MUCAC.

Marginalidad y resistencia según Paz Errazúriz.

Parte de una generación de mujeres latinas que en los setenta renovaron el compromiso social de la fotografía, Paz Errazúriz tiene una trayectoria de lo más singular: maestra de escuela, el golpe de Pinochet la convirtió en fotógrafa. Retrató todo lo



de esa otra Transición que ocurría en las calles. En *Echoes* exhibe las últimas donaciones de la Fundación Han Nefkena. Trabajos de Aziz Hazara, Han Jingban o Thao Nguyen Pan, entre otros, para acercarnos al futuro de la experimentación audiovisual desde el presente. Por último, se homenajea al más radical de los cineastas experimentales catalanes, Pere Portabella.

El gesto de filmar. El vídeo en la colección MACBA se podrá contemplar durante todo el verano. Más información en macba.cat

MALLORCA. Es

Baluard-La Llotja.

Katharina Grosse y la experiencia expandida.

Grosse –reconocible por sus vibrantes gamas cromáticas y su aproximación informalista– ha cubierto espacios domésticos y museísticos, ha utilizado telas y volúmenes, ha creado intrincadas esculturas y ha intervenido la propia arquitectura de los espacios donde exhibe. Esta instalación está ubicada en la Llotja de Mallorca, uno de los edificios civiles góticos más bellos de Europa, una lonja para pescadores de aspecto y aire catedralicio. Al no poder intervenir este bien protegido, ha simplificado su apuesta a arenas tintadas y ha incorporado elementos naturales del paisaje mediterráneo, creando posiblemente la gran instalación artística de este año.

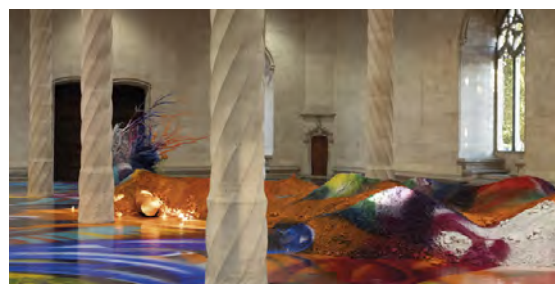
Arrels de Katharina Grosse se podrá contemplar hasta el 31 de enero de 2027. Más información en esbaluard.org

BARCELONA.

MACBA. El videoarte es vanguardia.



Una exposición que en realidad son tres. El MACBA recorre su colección de videoarte centrándose en sus usos documentales, experimentales y el compromiso social. Recupera al colectivo Video Nou / Servei de Video Comunitari, activo entre 1977 y 1983 como una plataforma de participación ciudadana que finalmente terminó documentando el entusiasmo y la decepción



{ TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }

ARTE

COMPACTO.

Somos como
miramos.

Nos decía la gran historiadora del arte Estrella de Diego, tremendo referente para quienes escribimos esta columna, en uno de nuestros últimos pódcast, que la mirada lo es todo: “La mirada es lo que tiene que anteceder a la palabra, lo que tiene que anteceder al juicio, lo que tiene que anteceder a los cuidados. Si uno no mira, no va a entender nada”. Parece lógico. Antes de aprender a nombrar, aprendemos a mirar. Por supuesto que la mirada no es inocente y también antecede a la elección y a la exclusión e, incluso, a la agresión. Como todo, ella es política. Porque, ¿qué es lo que merece ser visto? ¿Quién lo decide? La mirada hacia el arte ha estado siempre demasiado encorsetada, muy dirigida: aquí una obra maestra, aquí la mejor pincelada del mejor pintor, aquí la composición más proporcionada de tal escultor, no os perdáis la obra favorita de aquel rey ni estas pinturas que muestran el gran genio del artista más macho de todos los tiempos. Creemos que, como se viene demostrando en los últimos años, el arte acepta más preguntas de las que se le han hecho en todos los siglos anteriores. Acepta más miradas y, claro, puede sorprendernos a cambio con nuevas respuestas, despertar más sentimientos y significar más cosas para muchas más personas. La mayoría de museos y de libros de arte nos enseñan datos, ideas y conceptos muy valiosos pero, ¿nos han enseñado a mirar libremente? ¿Y a sentir? Mirar y sentir, como cuando vamos de *cruising*: abre tu mente y descubrirás. Para esto, la posición de las espectadoras es trascendental: ¿Desde dónde miramos? ¿Qué vemos? *Shangay* lleva más de tres décadas señalando a los márgenes desde los márgenes y ampliando el relato. Gracias por dejarnos este espacio. Nos hace tremenda ilusión empezar a señalar –a mirar– juntos.

POR BERNARDO PAJARES Y JUANRA SANZ
(@ARTECOMPACTO)



“La mirada de Shangay hacia el mundo es la misma que tenemos nosotros, por eso esta unión tiene sentido”

Nuevas voces, nuevas miradas

La dupla formada por Bernardo Pajares y Juanra Sanz se convierte en nuestra nueva colaboradora con una columna mensual en la que hablará de arte... y mucho más.

ENTREVISTA DAVID PALLARÉS FOTO GONZA GALLEGO

Su historia comenzó entre los cuadros y esculturas del Museo del Prado –donde ambos trabajan– y, años después, la pareja ha consolidado su proyecto *Arte Compacto* como uno de los pódcast culturales más relevantes de nuestro país. Su labor en la difusión de arte y cultura es más que necesaria, sobre todo, gracias a su complicidad, lenguaje y una mirada *queer* en todo lo que hacen. Ahora, emprenden una nueva aventura de la mano de nuestra revista, en la que empezarán a escribir mensualmente una columna para la sección de Arte: “**Todo lo que hacemos es con la palabra hablada y teníamos muchas ganas de volver a escribir. Nos pedía el cuerpo que fuese aquí, en una revista que habla de nosotros y para nosotros**”, dice Bernardo Pajares. “Además, había algo muy romántico en la idea de unirse a una publicación como esta. Cuando estudias la cultura y el arte *queer* de los 70 y 80 de Nueva York, te das cuenta de todo el ecosistema de artistas que canalizaban sus ideas en publicaciones periódicas, y donde compartían lo que estaba pasando en la escena de ese momento. Y es algo que queremos hacer también”, explica Juanra Sanz. Su manera de contar la historia del arte está relacionada

también con su mirada. Una mirada común a muchas personas LGBTQ+ con la que han visto el arte desde un prisma muy distinto al hegemónico. “**Al final, la historia del arte la han escrito unos hombres heterosexuales blancos desde su propia visión. Pero es inevitable que haya otras lecturas. Por ejemplo, no creo que Velázquez fuera homosexual, pero cuando un gay se pone delante de *La fragua de Vulcano* y ve a esos hombres semidesnudos, hay otra lectura**”, cuenta Bernardo. “**Es importante hablar de la recepción del arte. Si hay un cuadro que oficialmente está representando a dos hombres que se están ayudando en la guerra y tú, como persona LGBTQ+, te plantas delante de él y sientes que esos chicos se están queriendo como tú quieres a otro hombre, no hay historiador del arte ni nadie que te pueda decir lo contrario. La profesora Estrella de Diego dice que el arte tiene al menos dos significados: el que el artista le quiso dar en su momento y el que tiene ahora mismo aquí para ti. Y en ese sentido, la mirada que tiene *Shangay* hacia el mundo es la misma que tenemos nosotros, por eso creo que esta unión tiene sentido**”, concluye Juanra.

HORRORÓSCOPO.

POR PAQUI POZAS

Aries. Tu cuenta atrás prevacacional tiene menos números que el saldo de una servidora en el banco. Hay prisa, hay necesidad, los astros y tú sabéis que en cuanto pises la playa vas a follar como una loca. Solo un aviso: la arena en sitios raros no se va ni con tres duchas.

Tauro. ¡Qué caliente te pones en verano! Por eso tu hábitat natural será la piscina: tumbona reservada y crema aplicada por manos ajenas (si hay suerte). Porque, como canta Kika Lorace, necesitas un buen nabo, un pepino o lo que sea, *pa tu coño soberano*.

Géminis. En la verbena de la Paloma de Madrid vas a repartir teléfonos, morritos y promesas de amor eterno a quien se te ponga por delante, vamos, lo de siempre. Al final te quedarás sola con la resaca, pero oye... ¡menuda noche, reina.

Cáncer. Vas a conocer a alguien muy especial en la cola de la Sandoval. Tú que te lamentabas por haber ido a ese *guarrichill*, ahora resulta que era el paso necesario para conocer al hombre de tu vida. Lo que han unido las venéreas, que no lo separe el invierno.

Leo. El Ma-Donna Summer te ha poseído viva y te has liado a forrar de plástico transparente tus mejores looks del año pasado. ¡Menudo *win-win*, maja! Por un lado estrenas ropa y por otro vas a quemar grasa el doble de rápido en el *dance floor*. ¡Así piensan las divas.

Virgo. La jornada intensa te sabe a poco, y sigues ordenando el cajón de los calcetines a las tres de la tarde. Suéltate un poco, coño, que el verano siempre pide caos, y hasta puede que por una vez a ti te siente bien. Ábrete un Grindr, y queda con el tercero que te mande fueguito.

Libra. Vuelves de la playa más negra que un teléfono, no por el moreno, sino por no haberte comido una rosca. No te preocupes, que no está todo perdido: el verano continúa hasta septiembre aunque vuelvas a la ciudad. Sigue rascando hasta encontrar tu premio.

Escorpio. Lo tienes todo listo para tu verano en Torremolinos, la maleta preparada y popper para dos semanas. Vas a darlo todísimo en La Nogalera y tu teléfono va a rodar más que Camilo Sesto. Eso es éxito, y no lo que le echa mi madre al cocido.

Sagitario. Vas de Orgullo en Orgullo, y de verbena en verbena de pueblo como quien va de romería, ligando en cada parada y haciendo honor al polvo del camino. Prometes volver fiel para septiembre y todos sabemos que eso es mentira, so guarra, pero feliz viaje

Capricornio. Una oleada de ahorro y recogimiento va a arrasar en tu día a día. Estarás irreconocible. Tú que no te perdías ni la apertura de un sobre, este mes vas a estar más desaparecida que La Sorny en primavera. Deja tu salida triunfal para el otoño.

Acuario. Te ha dado por reinventarte otra vez: pelo nuevo, rollo nuevo y una personalidad nueva... que durará hasta septiembre. Sigues siendo la más rara de la familia, pero al menos este agosto tendrás con quien compartir la excentricidad en la cama.

Piscis. Este mes vas a mojar la almohada por amor. Te enamorarás de un desconocido en el chiringuito, y ya querrás ponerle nombre a los hijos que vais a tener. Pero baja de la nube, amiga, que ese ligue va a durar menos que una tormenta de verano. Pero bueno, eso no es nada nuevo para ti.



Mensaje directo

NATALIA

ALL I WANT FOR SUMMER IS YOU

DANI RÓDENAS

Este verano lo estás dando todo con Soy yo, que además es reivindicativa, ¿no?

NATALIA

Con esta canción quería denunciar que, **hagas lo que hagas, jamás es suficiente. Siempre hay peros, críticas, comparaciones... Siempre habrá alguien aburrido que sacará defectos e intentará hundirte con un comentario de mierda. Siento ser tan directa, pero es la realidad. Aun así, siempre voy a ser fiel a mí misma y voy a seguir haciendo lo que me da la gana y lo que me gusta.**

Este es tu momento. ¿Te sientes la Mariah Carey del verano?

Ya me gustaría, jajaja. Creo que la primavera y el verano son muy buena temporada para sacar la música que yo hago y con la que me siento cómoda. Estamos más disfrutones, más alegres, en la calle...

Te vi hace poco en la tele defendiendo los derechos del colectivo LGBTQI+. ¿Sientes el compromiso de hacerlo?

Claro que sí. Casi todo mi entorno es del colectivo LGBTQI+. Vivo con ellos, me cuentan sus experiencias, su pasado, cómo han sufrido en el cole, en el instituto, en la calle... Hay mucho por hacer para que se abran esas mentes cerradas de nuestra sociedad. Así que, si puedo ser un altavoz para el colectivo, lo seré en todos los espacios posibles.

¿Crees que nuestros derechos corren peligro?

Deseo que jamás nadie se atreva a quitar lo conseguido. Me encanta ver cuando canto en un Orgullo pequeñito a familias enteras en la calle, abuelitos y todo tipo de personas celebrando la libertad de amar, me emociona. Ojalá consigamos normalizar que dos personas, sean del sexo que sea, se amen en libertad y sin miedo.

¿Qué planes tienes estos meses?

Sigo con la gira, que termina en octubre. Quiero hacer algo por mi 25 aniversario, un concierto acústico o sacar algo limitado y especial, estoy maquinándolo...



SAUNA BRUC

WHIRLPOOL / JACUZZI / SAUNAS / DARKROOM
VIDEO ROOM / BAR / BIG ROOM

FROM 10 TO 22H. / ENTRANCE 16,80€

PAU CLARIS 87 · BARCELONA
www.SaunaBruc.com

PRIMER Y TERCER
SÁBADO DE CADA MES

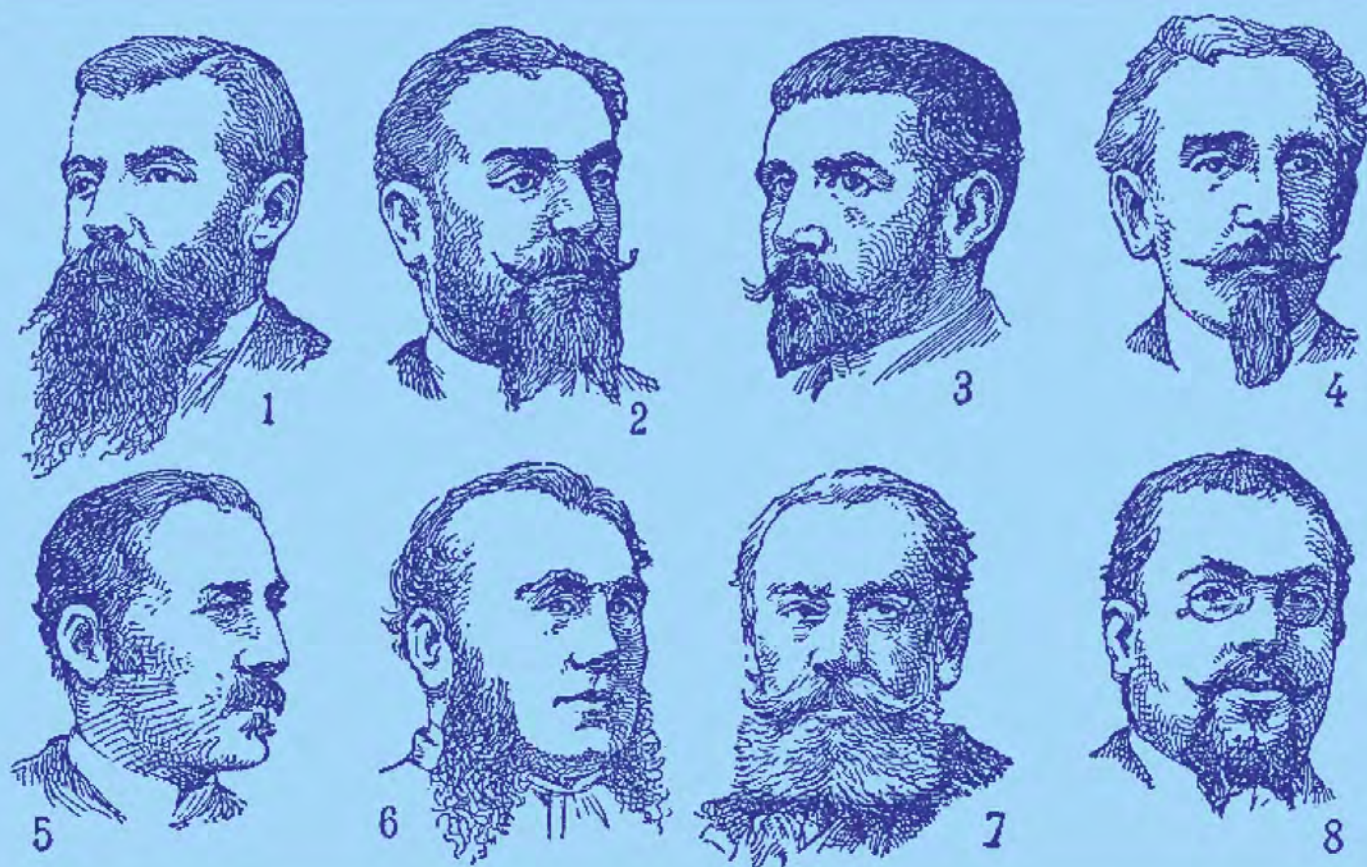
SPA NATURISTA

DE 22 A 03H.

Fundada al 1980

SAUNA BRUC

THE N°1 SPA in Barcelona
FOR DADDIES & BEARS & CHUBS



PISCINA D'HIDROMASSATGE
BANY DE VAPOR & JACUZZI & SAUNA SECA

www.SaunaBruc.com

TEL: 93.487.48.14  saunabrucbarcelona



ONLY

16'80€

PAU CLARIS 87 · 08010 BARCELONA

METRO: PASSEIG DE GRÀCIA, CATALUNYA I URQUINAONA



Filhodokoro

MUY AUTÉNTICO

Es mucho más que el manicurista de nuestras estrellas urbanas. Porque tras Filhodokoro está Jonathan Cuadrado, de 26 años, cuya visibilidad como gay al que la normatividad se la suda le ha convertido en un referente para muchos, y que está viviendo un gran momento profesional.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

Un maricón

“ El instituto fue duro, porque no enseñan a respetar a un chico maricón en el colegio. Suerte que en casa siempre me sentí muy protegido y apoyado. Pero lo que viví me hizo la persona que soy ahora. En un momento dado me rebelé y ya dije “conmigo no va poder nadie, ya no me vais a tocar las narices”. Claro, yo no era el típico niño; llevaba el pelo largo, adoraba a Hannah Montana y me juntaba con las niñas. Imagínate, fui a mi primer Orgullo con cuatro años, disfrazado de princesa Disney. Tenía una bici rosa, llevaba tacones, tengo fotos con tres años ya con las uñas pintadas... Después he tenido mis sustos, alguna vez me han atacado incluso, pero he llegado a un punto en que todo me da igual, así vivo tranquilo. ”

A lo suyo

“ Mis amigos me dicen que tengo una imagen muy reconocible, y que eso es lo que me diferencia. Lo que más me gusta es que me escriben niños en TikTok que me dicen “quiero ser como tú de mayor, y maquillarme así”. ¡Si no sé maquillarme bien! [risas]. Parece que con mi edad ya tienes que ser un o un gay *crossfitero*, o un gay con su pareja y su perro. Pues yo quiero seguir siendo un maricón pintado, con su pluma, su bolso y sus plataformas. Si soy un icono para esos jóvenes que vienen detrás y que se identifican conmigo, es lo mejor que me puede pasar. Y que otra gente me reconozca como “el manicurista de las muñecas”, igual, *cari*. Porque si valoran mi trabajo, es que algo estoy haciendo bien. ”

Pasión por las uñas

“ Empecé a hacer uñas sobre 2020. Entonces me las hacía yo, y a las dos amigas que me las hacían a mí. Decidí hacer un curso para aprender más, y ya empecé a trabajar en ello para ganarme unas perrillas. No era mi objetivo de primeras montar mi propio negocio, pero como me gustaba tanto, decidí apostar por ello. Y sigo formándome, claro. Lo bueno de los manicuristas es que cada uno se crea su imaginario, y si la gente acude a mí es porque le gusta mi estilo. Lo que está claro es que a mí me encantan las uñas que destacan: largas, cuadradas y llenas de pedrería, a la americana. ”

Sus muñecas

“ La primera artista grande con la que trabajé fue Tokischa, imagínate. Fue para el vídeo de *Somos iguales*, que grabó junto a Ozuna en el Casino de Madrid. Después vinieron La Zowi, Bea Pelea, Aleesha, Juicy Bae, Taichu, María Becerra, Emilia... El boca a boca ha ido funcionando [risas]. Y este verano he estado de tour con La Zowi, un sueño cumplido. ¿Salir a poner uñas al escenario? ¡Guau! Es muy fuerte trabajar con gente a la que admiro, e incluso con la que he crecido. No sabes lo que fue hacerle las uñas a Antonella de *Patito feo*, por ejemplo. Si soy el maricón que ves es por artistas como ella, tan divina. Lloré y todo cuando me llamaron para trabajar con ella; fue de esas experiencias que curan al niño marica que llevo dentro, al que tan mal se lo hicieron pasar en el colegio. Y ojalá pueda ayudar, siendo como soy, a niños gais que quieren maquillarse y llevar uñas largas y pestañones. ”

Become a member and discover your kinks

**WE ARE KINKY
BARCELONA**
KINKY TECHNO PARTIES SEX+

Imperial Private Club
Members Only



Carrer D'Aribau 46,
Barcelona





OPEN
24/7

TAKE A BREAK AND STEAM IT OUT

FIND YOUR PERFECT SOUVENIR

SAUNA
CASANOVA

Casanova, 57 · BCN

SAUNA
CONDAL

Espolsa-sacs, 1 · BCN

SAUNA
THERMAS

Diputació, 46 · BCN

GRUPO PASES

www.saunaspases.com



Forbidden to enter under 18 years. Reserved the admission right. Limited capacity.

URBAN PULSE



SCOOTER
MODEL **Z** S⁵



**SIENTE ANTES QUE NADIE
EL RITMO DE LA CIUDAD >**

PREVENTA
EXCLUSIVA



zaironmotor.com

ZAIRON
MOTO@CYCLES